

حديث أمير قطيف

## الامير محمد علي يصف لنا رحلته الى استراليا وجزيرة جاوى والاقطار الهندية

هي الطرف الجنوبي الغربي من القاهرة ، وفي بقعة كسها الطبيعة ايسر حلها وخضتها بابدع محاسنها وحف بها النيل من جانبيها كماشق يغار على جمالها امتد روض اريض اسطفت أشجاره الباسقة التي تعانقت أغصانها ، وزعت أوراقها بألوان تستوقف التواظر ، وتبهج الحواس . كأنها ظهور طواويس بديعة الرواء

والداخل الى هذا الروض يشعر بالغبطة والسرور يتمشيان في نفسه تمتلئ الحيا في رهوس شاربها فيشمل بمنظر فتاة وجمال أبدعت الطبيعة ونسقت يد الانسان ، ويدهر مما تقع عليه عينه من تجميع من الاشجار النادرة المثال ، ويعجب بالعقل المدير واليد المنسقة التي حولت هذه الارض الى جنة من الجنان

وفي جانب من جوانب هذا الروض قام قصر مشيد على مثال عربي جميل . اذا نظرت اليه وتأملت فيها حوالك من مشاهد ومناظر ورأيت ما فيه من تحف ومفاخر ، عادت بك الذكرى الى قصور الامويين في دمشق والعباسيين في بغداد ، وحسبت ان مجد الدول العربية التي قامت في الماضي قد تجدد حولك فلا يسلك الا الأكابر والاجلال

وصاحب هذا القصر أمير خطير ووث المجد والسؤدد كابرأ عن كابر ، وفرنهما بمهابة ورزانة توجبان الاحترام ، ووزنهما بعلم غزير ولسان فصيح ونظر صحيح وسعة صدر ومباحة ووداعة تسحر الالباب وتنفذ الى طبقات القلوب فتجذب اليه مستسلمة طائعة — فهذا الامير الكبير مع كل ما يحيط به من ضروب المجد والنعيم لا يرضى الا ان يتجشم مشاق الاسفار في طلب الفائدة والوقوف على أحوال البلدان ، حتى اذا ما استقصاها طاد الى قصره وأكب على التحرير والتأليف ، فيخرج اسفاراً جليلة يصف فيها تلك البلدان وعادات أهلها وأخلاقهم وأحوالهم المعيشية والاجتماعية والاقتصادية ، ويبين ما فيها من فضائل وما يخالفها من نقائص ، ويستخرج من ذلك الامثلة والعبر لاشرقين ویرشدہم الى ما يصلح اقتباسه منها وما يجب نبذه ، فيغني الكتاب قارئه عن زيارة البلاد الموضوع عنها لكثرة

ما تضمنه من المعلومات وصحة الملاحظة وحسن الوصف الذى يجعل القارىء بعد تلاوته ملماً بأحوال تلك البلاد عارفاً بشؤونها

☆☆☆

وقد آب أخيراً الامير محمد على الى مصر عائداً من الرحلة الطويلة التى رحلها الى استراليا وحزيرة جاوى والاقطار الهندية فى خلال الصيف المنصرم ، فقصصنا الى قصره الفخم مسلمين مهنيين فتفضل سموه واستقبلنا فى احدى قاعات ذلك القصر النفيسة بما جيل عليه من الدعة والطق ثم طفق يتحدثنا عن رحلته الاخيرة حديثاً شياً مستفيضاً ضمنه كثيراً من المعلومات . نقلها هنا الى قراءه الهلال ، بعد ما استأذنا سموه فى نشرها على صفحاته :

اخبرنا سموه انه بدأ رحلته بزيارة استراليا ، وانه لم يحدث له فى طريق وصوله اليها حادث ما يستحق الذكر سوى انه لما صارت الباخرة التى كانت تقله على مسافة ستة أيام من الشواطىء الاسترالية أخذت تمخر عباب بحر كان طول الموجة الكبيرة من أمواجه لا يقل عن مائة واربعة وعشرين متراً . فكانت الموجة الواحدة منها تحمل الباخرة من مقدمتها الى مؤخرتها وتدفع بها الى موجة أخرى مثلها فتلمب بها ثم تحولها الى موجة أخرى مماثلة لها . وظلت الحال مستمرة على هذا المتوال الى ان الفت الباخرة مرساها فى المياه الاسترالية

وهنا شرع الامير الحظير يتحدثنا عن استراليا نفسها ، فقص علينا ان ولاية امورها منعوا المهاجرة اليها منعاً باتاً مما حدد عدد الابدى العاملة فيها تحديداً كان من شأنه ان العامل الاسترالى - او العاملة الاسترالية - يتناول الآن مرتباً كبيراً يزيد عن المرتبات التى يتقاضاها العمال فى البلدان المتعدنة الاخرى زيادة ملحوظة . بدليل ان الفتاة الاسترالية التى تحبوس معتزك الحياة العملية نقاضى عن اول عمل تلقى تبعته على طاقها ثمانية عشر جنيهاً فى الشهر على الاقل . فنجم عن هذه الجبوحه التى يرتفع فيها الاستراليون انهم الفوا حياة الرغد والرفاهية الى حد ان زائر بلادهم يشعر حالاً بالفرق العظيم بين الجهود التى يبذلونها لتأدية مهامهم والجهود التى يبذلها الاوربيون او غيرهم لتأدية أعمال تلك المهام عينها . فينظر الى رجال احد الموانىء الفرنسية مثلاً يفرغون البريد الواصل اليهم بلحذى البواخر فى ساطات معينة ترى رجال اى ميناء من الموانىء الاسترالية لا يؤدون هذا العمل الا فى يوم كامل . وقس على ذلك بطئهم فى سائر اعمالهم مما يدل على انهم يحرصون على اراحة أنفسهم وعدم اجهادها بكثرة العمل . ويقول سمو الامير ان الاستراليين بوجه الاجمال يتمتعون بصحة جيدة . وهو يعزو ذلك الى حكمتهم فى تمضية معظم أوقاتهم فى الحلاء خارج دورهم حتى أنهم ينامون دائماً



على شرفات منازلهم او فوق سطوحها فى سرر خاصة يعدونها لهذا الغرض ولا ينقلونها الى داخل الدار الا فى خلال شهرين من أشهر السنة لا يمكنهم فى أنائها المبيت فى الحلاء لاشتداد البرد فى لياليها . وقد رأى سموه الاولاد يجولون فى الطرق حفاة فيكتسبون صحة ونشاطاً يجدونهما بالارتياض فى متزهات بلادهم او باللعب فى حدائق منازلهم . اذ ان لكل منزل فى مدنيهم وقراهم حديقة مستقلة به . ولا تتألف بيوت السكنى عندهم من أكثر من طابقين

وقد لاحظ سمو الأمير فى أثناء اقامته فى بعض ولايات استراليا الكبيرة كولاية برسبن مثلاً ان رجال الدين فيها يعيشون الاهلين فى مجاراتهم لروح العصر ، ولا يقفون حجر عثرة فى طريقهم ليحولوا بينهم وبين مقتضيات المدنية الغربية الحديثة . فقد ابصر سموه بعضاً منهم يركبون الدراجات ويجوبون بها الطرقات ، وشاهد بعضاً آخر يحضرون حفلات الرقص المبرقة وغير المبرقة ويتفرجون على الراقصين والراقصات بدون ان يوجهوا اليها أقل اعتراض ، لا بل انه علم عنهم انهم يعمدون فى بعض الحفلات الكبيرة الى توزيع الجوائز الثمينة على مستحقها بمن يتناز بدقة رقصه او جمال ملبسه بين الراقصين والراقصات . ويعتقد سموه ان الباعث لرجال الدين فى تلك البلاد على سلوك هذا المسلك هو رغبتهم فى الاحتفاظ بنفوذهم على الاهلين ، وخوفهم من انه لو نهوهم عن بعض مظاهر العصر الحاضر كالرقص وغيره ان يفتر الناس ، ولا سيما الشبان ، من وجودهم نفوراً قد يؤول الى عدم اذنتهم لغيرهم مما يؤدى حتماً الى تفكك نفوذهم على مر الايام

ويقول سمو الأمير ان فى استراليا أغنياء كثيرين ، ولكنك لو قابلتهم وحادثتهم لما تجبى لك شئ . عن حقيقة ثروتهم . فتظل جاهلاً بواطن أحوالهم الى ان يحدثك احد عارفهم عن يسرهم وجاههم . وهم قليلو الأسراف فى بلادهم بسيطو العادات فى معيشتهم ، ولكنهم عندما يسافرون الى انجلترا مثلاً يستطيعون انهم وينفقون عن سعة بغية ان يروا الجرائد الانجليزية تتحدث عنهم وتردد اسماءهم



وبعد ما انتهت زيارة الأمير محمد على لاستراليا شد رحاله الى جزيرة جاوى المشعولة بالحكم الهولندى . فكان الطريق الذى اجتازته الباخرة التى سافر بها مضيئاً تحيط به الجزر الناضرة الازهار والاشجار من الجانبين . اما جزيرة جاوى نفسها فقد وصفها سموه بأنها سلاسل متعالية من الحدائق الفناء ، ووصف أهلها بأنهم اناس طيبو القلوب رقيقو الحاشية حسنو المعاملة . وقال لنا ان الهولنديين يعاملونهم معاملة حسنة جداً ، وانهم يدعون المتعلمين منهم الى زيارتهم فى دورهم والاختلاط بهم فى انديتهم ، وانهم لا يجدون غصاصة فى ان تزوج احدى بناتهم واحداً منهم ، كما انهم لا يجدون

عضاضة في انه يتزوج الوطنيون من بناتهم . ومما استوقف نظر سموه بوجه خاص في اثناء اقامته في جاوى نظافة كل مكان تزله في ارجائها . ومما رآه لنا في هذا الصدد على سبيل الاستشهاد ان ولاية الامور لا يسمحون لاصحاب الدكاكين في الاسواق بان يعرضوا المواد الغذائية للبيع في اوعية غير منطاة لئلا يحوم حولها الذباب . فيضطر صاحب الدكان الى صنع آنية واوعية من زجاج لجميع المواد التي يبيعها محله . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة الصحية العظيمة اذ ان كثير من جراثيم الامراض تنتقل بواسطة الذباب كما هو معلوم . وتشدد السلطة المحلية في تنفيذ هذه اللائحة تشديداً عظيماً وهي تعاقب من تحدثه نفسه بالخروج عنها عقاباً صارماً في المرة الاولى ثم تغلق محله في المرة الثانية عبرة له وعظة لغيره

وقد اخبرنا سمو الامير ان مسلمي جزيرة جاوى شديدو التمسك بعقيدتهم الدينية ، ولكنهم مجهولون اموراً كثيرة من اصول الشريعة السمحاء والتعاليم الفقهية الغراء . ولذلك تراهم يتجنبون بشغف الفرس التي تسخ لهم كي يستزيدوا من العلوم الدينية فلا يحل موسم الحج حتى يشدوا رحالهم الى بلاد الحجاز بعشرات الالوف ليؤدوا فريضة الحج المقدسة . واذا وصلوا الى الديار الحجازية فلا يغادرونها بعد شهر او شهرين كما يفعل سائر الحجاج ، بل يمكنون فيها مدة طويلة قد تبلغ احياناً عشرة اشهر يمضونها بتلقي العلوم الدينية على ايدي علماء الدين العارفين ، ويبيع البضاعة التي يكونون قد جلبوها معهم ليستقلوا يبيعها في تلك الاثناء

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

ورحل سمو الامير من جزيرة جاوى الى الهند ماراً بسنغافورة حيث شاهد القاعدة البحرية التي يريد الانجليز انشاءها فيها ، ثم استأنف سفره منها الى الاقطار الهندية ، فزار اكراماتها وأشهر مدنها وولاياتها واجتمع بكثيرين من اقبالها وامرائها فكرموا وقادته واحسنوا مثواه . ويقول سموه ان اهلهم طليعة واكثرهم هبة هو مهراجا باتيالا الذي يعد من أوفرهم ثروة واعظمهم جاهاً ، وله شهرة ذائعة في العواصم الاوربية الكبرى ، ولا سيما في لندن لما كان ينفقه فيها من الاموال الطائلة على مظاهر العظمة والابهة . وقد زار سموه معظم قصورهم الفخمة فاعجب بما شاهده من التحف والطرف وآثار العز والسؤدد في الاقسام المخصصة منها للحفلات والاستقبالات . وقد بنى العدد الاكبر من تلك القصور بالرخام الناصع الياس على طراز هندسي بديع يفخر به الهنود لانهم يعدونه فريداً في بابهِ ولا يمكن غيرهم ان ينسج على منواله . وطاف سموه ايضاً القصور التاريخية والدور والمعابد القديمة التي صارت تعد من المشاهد ال اثرية ، فكان لما شاهده فيها من عظمة في البناء ودقة في الصنع اكبر وقع في نفسه . وقد علم سموه انه لولا العناية التي بذلها اللورد كرزن للمحافظة على تلك الآثار

الثينة يوم ان كان حاكماً عاماً للهند لما بقى فيها الآن حجر فوق حجر لان الجنود البريطانية والوطنية كانت قد حولت اكثرها الى ثكنات عسكرت فيها . فما كاد رحه الله ينزل الهند ويشرع فى درس شؤونها واحوالها حتى اصدر امره الى قواد القوات المحلة لتلك الدور والقصور بوجوب اخلائها بأسرع ما يستطاع ، ثم اقام عليها حراساً يتولون السهر عليها ويحولون دون العبث بها ، ففسانوها للهند ذخراً وللفن كنزاً

وقد ولى سمو الامير مظاهر الفقريين الاهلين متجلبية فى كثير من الارزاء التى جال فيها ، وشاهد بنفسه مبلغ التعب الذى يكابده بعض الهال لكسب عيشهم وقوت عيالهم . فانه ابصر فى احدى المدن التى زارها خمسة من الرجال يحرون مركبة تتوء بحملها بدلا من ان تقلها الدواب . ولم يكن هذا المنظر الوحيد فى نوعه الذى وقعت عليه عينا سموه فى اثناء غدواته وروحاته . ولما سأل عن مبلغ الاجر الذى يتقاضاه اولئك المساكين عن عملهم الشاق ، اجيب بأنه أجر يسير ناهيك ان يذكر . ولكى يشرح لنا سموه مثالا لذلك قص علينا ان الحراشد فى احدى الليالي فى المدينة التى كان يقيم فيها فأتوا له برجل ظل يلوح فوق رأسه بمروحة كبيرة من أول الليل حتى آخره . فلما اصبح الصباح وسأل عن الأجر الذى يدفعه له ، أجابوه ان نصف روية تكفيه . وهو المبلغ الزهيد الذى دفعه جميع النازلين فى الفندق للرجال الذين جلبوهم لهم ليأوحوهم بالمرأوح طول الليل

http://ArchiveBeta.Sakhril.com

وفى اثناء زيارة سمو الامير لولايات الهند الشمالية لاحظ ان سكانها كانوا بيض الوجوه زرق العيون شقر الشعور ، فغيل اليه انه يجتاز بلاداً المانية لا ولايات هندية اسيوية نائية . والذى فهمته من سموه هو انه لم يطل الإقامة فى الجهات التى كان يجوبها فى خلال اقامته فى الاقطار الهندية لقلة وسائل الراحة فى فنادقها

وهنا كانت الساعة الثانية عشرة قد قربت . ولما كان سمو الامير الخطير يحرس على تأدية صلاة الجمعة فى الجامع القريب من قصره تفضل واذن لى فى الانصراف بعد ما شكرت له ما أفضى به الى من المعلومات القيمة ، ثم صاحفى سموه وهو يخبرنى انه سيضعها فى ثلاثة كتب مستقلة يفرد الكتاب الاول منها لرحلته الى استراليا ، ويخصص الكتاب الثانى للكلام عن جزيرة جاوى ، ويقف الكتاب الثالث على زيارته للاقطار الهندية

كسرم ثابت



# اسماعيل باشا ومصطفى كمال

## مقارنة بين التأثير المصري والتأثير التركي

بقلم الاستاذ سلامة موسى

بلادي ليست في افرقية بل هي جزء من اوربا ، ونحن نؤلف الان امة متمدينة لا نريد ان نختلف  
الحديوي اسماعيل بمظهرها ومظهرها عن الغرب ، مصطفى كمال

قضت الايام بل قضى التدهور الذي اصاب الشرق والرقى الذي ناله الغرب في بضعة القرون  
الحديثة ان تنسم كل نهضة نهضها قطر من اقطار الشرق بسمة المحاكاة والتقليد للغرب . بل الكاتب  
المصري أو السوري أو التركي الذي يشعر بالرغبة في النهوض لا يلبث ان يرى نفسه يتجه نحو اوربا  
ومحاكي كتابها وادبائها في اغراضهم بل اساليبهم . ورجل الثورة الذي ينفذ الانقلاب الاجتماعي أو  
السياسي في احد الاقطار الشرقية لا يلبث بعد معاناة قليلة للإصلاح ان يتجه نحو الاساليب الاوربية  
فيطلب النظام البرلماني والتقدم الصناعي والجامعات وحرية المرأة ورفاهية المال ونحو ذلك من مظاهر  
الحياة الراقية في اوربا

فنحن مثلاً نتكلم عن تقدم اليابان وارثائها وانها قد دخلت في مصف الدول العظمى . فاذا  
دققنا النظر في معنى هذا الارتقاء أو التقدم الفناء قائماً في تركها للأساليب الشرقية في المعيشة والحكم  
واتخاذ الأساليب الاوربية . بل أحياناً نتعجب لعنايتها بالصفاة حين نرى الشبان يلبسون القبة  
والبدلة الاوربية مع ان اللباس الياباني اروح للجسم لما فيه من راحة توافق الحركة ولا تعوق النشاط  
في الجو الحار . ولكن المصلح ينظر الى اللباس لما له من التأثير النفسي وبهم لذلك أكثر مما يهتم للراحة  
المادية . ومثل هذا النظر نجده أيضاً عند ملك الافغان وعند مصطفى كمال فكلاهما يرمي من اتخاذ  
الازياء الاوربية الى غرس العقلية الاوربية في شعبه

وليس شك في ان مصطفى كمال الآن ينسلخ من الشرق وينضم الى الغرب وهو يستهدف في  
هذا الانقلاب لطائفة كبيرة من المطاعن تصوب اليه من العالم العربي . مع ان لمصطفى كمال مثلاً  
آخر عرفناه في بلادنا بل أكاد اقول ان مصطفى كمال يتخذة انموذجاً يسير على خطه ويرمي الى غايته .  
وأعني بهذا المثال اسماعيل باشا الذي كان يصرح في غير موارد بأن مصر قطعة من اوربا . وواضح  
أنه ليس لهذا الكلام من معنى سوى أنه كان يريد الانسلاخ من الشرق والانضمام لاوربا  
وقد اثير حول فصل الدين عن الدولة في تركيا غبار كبير وخصوصاً استبدال الشرائع السوسرية

بالشريعة الاسلامية . مع ان اسماعيل قد سبق مصطفى كمال في هذا العمل فهو وان لم يفعل الدين من الدولة فصلاً واضحاً فقد أسس المحاكم الاهلية وترجم لنا قوانين نابليون لكي تجرى عليها ، وخص هذه المحاكم بجميع المنازعات عدا المسائل الشخصية التي اختصت بها المحاكم الشرعية . وكنا نعرف ان الدين مفصول عن الدولة في مصر في الواقع وان لم يكن هذا واضحاً في الظواهر والمظاهر التي لا تضر ولا تنفع . وقوانين نابليون التي هي أساس الشرائع المدنية والجنائية في مصر أبعد في الخروج على الاديان من قوانين سويسرا . ولا يستغرب هذا اذا عرفنا أنها وليدة الثورة الفرنسية المبكرى التي كفرت بالاديان كافة

والواقع ان لنا في اسماعيل باشا واحد عرابي رجلين من أعظم رجال الثورة . واذا نحن قابلنا وفاضلنا بينهما من حيث النتائج لكان الفضل لاسماعيل الذي استطاع في عصر الظلم والظلام ان ينتقلنا من الشرق الى الغرب على نحو ما يفعل الآن مصطفى كمال في تركيا . وقد تورط اسماعيل في القروض المالية حتى أفلست الحكومة ولكن التكتيكات التي توالى علينا بعد ذلك لم تكن العلة الاسلية فيها لافلاسنا بل للنية الاستعمارية التي كانت تضمهرها لنا بريطانيا العظمى منذ أيام محمد علي . فان كل من يقرأ تاريخ مصر في القرن التاسع عشر يدرك ان الحكومة البريطانية كانت تنظر الى أية اماره من امارات القوة في مصر كأنها برهان على قوة فرنسا منافستها وخسيتها القديمة . وكان انضواء محمد علي الى فرنسا من الاسباب المباشرة لعداء الانجليز لنا في القرن الماضي . وهذا ما جعلها تقف منا موقفه الخصم في حروبنا مع الأتراك

و نحن الآن نسمع عما قام به مصطفى كمال من الإصلاحات ما نشعر فيه ببعض الهوان الذي يلحقنا من حيث دعوته الى الاتصال منا : من لباسنا ولغتنا وديننا والطرق التي نتبعها في معيشتنا . وليس شك في ان اسماعيل باشا لم يمين هذا الامعان ، ولكن هنا يجب ان نتذكر حكم الزمن . فان لتقدم الايام حكماً يجعل الغلو اعتدالاً . فقد كنا نحن أيام اللورد كرومر نقنع بطلب الحكم الذاتي او بالاشتراك فيه وكانت الدعوة الى الدستور غلوّاً فظلياً فصرنا الآن لا نرضى بغير الاستقلال التام . وكانت ايرلندا في اول جهادها تطلب الحكم الذاتي ثم انتهت بطلب الجمهورية . وكان الروس يرضون منذ عشرين سنة بالدستور المتواضع ولكنهم انتهوا بالشيوعية . ومعنى هذا ان الكفاح من شأنه ان يجعل المكافح يبعد ويمتنع في أغراضه . فاذا كنا في سنة ١٩٠٧ نطلب الدستور فقط فاننا بحكم هذا الكفاح وما يجلبه من سخط لا يبلغ سنة ١٩٢٧ حتى نتجاوزه الى طلب الاستقلال التام

فالفرق بين اسماعيل باشا ومصطفى كمال هو فرق البالغة والامعان اللذين اورثهما ضغط السلاطين ومكاغفة الشيوخ في تركيا . وهذا وجه من وجوه التفاؤل جدير بأن يبعث في نفوس المجاهدين آمالهم ويحدد نشاطهم

ولنتظر الآن نظرة عاجلة في ثورة اسماعيل التي كان ينوى منها ان نصح غربيين في جميع احوالنا الاجتماعية وقد افلح الى مدى كبير في ذلك حتى بتنا اقرب شعب في العالم العربي الى التقدم العربي الا اذا استثنينا اللبنانيين الذين يعزى تقدمهم الى ظروف خاصة تختلف ظروفنا عاش اسماعيل في باريس فترة طويلة من حياته فتأثر بالحضارة الغربية قبل ان يتبوأ عرش مصر. وكان خيال باريس دائم التردد على ذهنه يريد ان يطبع القاهرة به. ولذلك فانه كثيراً ما أقام القصور على نمط باريسى وشق الطرق وغرس حولها الاشجار ومد الانابيب لملء الماء الى المنازل ، يقصد من ذلك كله ان يمسح على القاهرة مسحة باريسية

وتجاوز القاهرة الى القطر كله فهد الحطوط الحديدية والتلغرافية ونظم الادارة على النسق الفرنسي الذي ما زلنا نعانى اضراره من المبالغة في التركز . واسس مجلس الوزراء ومجلساً نيابياً وفصل القضاء الاهلى من القضاء الشرعى كما فصله ايضاً من الادارة جبرياً على المبدأ الفرنسى في فصل الهيئات ونهضتنا في الثقافة تعزى اليه كما تعزى نهضتنا في الحضارة . فكثيرون منا لا يزالون يعتقدون بعض الفضل لمحمد على في ذلك ولكن الواقع ان الصلة مقطوعة بيننا وبين محمد على وربما كان عباس الاول هو السبب لهذه القطيعة بالنائه المدارس والمصانع . ومن يتحرى البواطن التي كانت تبعث محمد على على الاصلاح لا يتمالك من الاعتقاد بأنه كان يحب مصر دون المصريين ، حتى انه جمع عقود الامتلاك واحرقها وادعى انه المالك الوحيد للقطر كله . ولكن اسماعيل كان يحب المصريين ويريد ان فعمهم الى مستوى الاوربيين وهو الذى أعاد اليهم حقوق الامتلاك

ونظام التعليم القائم الآن في مصر من ابتدائى وثانوى وعالى يرجع الفضل فيه الى اسماعيل الذى تسلم العرش وليس للحكومة سوى اربع مدارس فترکہا وبها ٤٨١٧ مدرسة غير بضعة آلاف من الكتاتيب ، وهو الذى نظم نظارة المعارف . ولو فعل مصطفى كمال مثل ذلك لتركها لحق له الفخر واسماعيل هذا هو الذى ألبسنا البذلة الافرنجية ولعله لم يلبسنا القبة لانه وجد الطربوش أكثر مشاكلة للسحنة المصرية . ولكنه كان يرمى من تقمصنا هذا اللباس الافرنجى الى ان تنفر نحن حتى تبدو علينا هيئة الغربيين . وقد بالغ في هذه الرغبة حتى انه وزع بين الاعيان اربعمائة جارية يضل صرن زوجات لهم بعد ان تربين في قصوره . وكان يرمى من ذلك الى تحسين السحنة المصرية من حيث اللون والملامح والى ايجاد بيوت منظمة على النسق الاوربي

فما كان يقصده اسماعيل باشا قبل ستين سنة بنحو نحوه الآن مصطفى كمال مع المبالغة والتهور اللذين يدفع اليهما طول الكفاح السابق وفداحة الضنط القديم . وجدير بنا ان نخفف من غلوائنا في نقد مصطفى كمال كلما ذكرنا ثأرتنا الامير العظيم



## مولير

### خليل بك مطران

[ نظمتم في الشاعر الرواق الشهير مولير حين احتفلت فرسا  
بذكره لمرور ثلاثمائة سنة على وفاته . ولم تنشر من قبل ]

يا أديب الدنيا تحييك مصر  
صلة الفضل في أولي الفضل إصر  
تفعلك الناس موجب لك شكراً  
وقليل في جانب النفع شكر  
كل عصر لو خبرته المعالي  
لشئى لو انه لك عصر  
حبذا في معاهد العز عبيد  
لم يفند من المخاخر فخر  
عهد « شمس الملوك » زانته شهب  
بأهراث وانت في الشهب بدر  
ابن مليير اي قارئ سفر  
لم يقوم تأويده منك مفر  
اي ملق الى الفصاحة سمعاً  
لم يخافه من يئانك مكر  
اي مستشرق شغوفاً تحاكي  
لم يظلم من فونك سحر  
كل ما في الحياة حساً وفكراً  
هو حس في أصغريك وفكر  
لك نفس كأنها كل نفس  
وكان الخفاء عندك جهر  
كل علم كأنه لك علم  
كل خبر كأنه لك خبر  
لا توارى مربية عنك مما  
قد يواريه في طواياه صدر  
انت عين العُقاب تنظر من عا  
ل فما في العباب إن ترن مير  
قد تبنت ما الصحيح وما الزيف  
فبينت وتقدك سر  
تتوخى الإصلاح للناس مما  
افدته فيهم غرائز كدر  
تصف الثين ضاحكاً منه بالزبن  
من القول فهو منك يسر  
وقدبما كن الاحب الى المر  
ضى دواء يحلى به ما ير  
من يأسط فيما على الناس بنعا  
ه يستر ثقيف ما فيه عصر  
انما الخلق ما وصفت وفيهم  
زعمات ومنقعات تعر

كَتَّ أَمْرِي بِهِمْ فَكُنْتُ لَهُمْ أَرْحَمَ . كَمْ دُونَ كِبْرِيَا قَامَ عُذْرُ  
 وَجْهِكَ فِي دَفْعِكَ الضَّرِّ عَنْهُمْ أَنْ تَوَخَّيْتَ خُطَاةَ لَا تَقْصُرُ  
 فَلَقَدْ تَوَحَّشْتُ الْخُشُونَةَ مِنْ لَمْ تَتَلَطَّفْ فِي نَصِيحَةِ فُضَيْلٍ  
 أَخْلَصْتَ طَبْعَكَ الْخَطُوبُ وَتَقَّتْ جَوْهَرَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَالنُّورِ طَهَّرَ  
 نَالِكَ النَّاسَ بِالشَّرِّ فَلَمْ يَحْضَرْكَ يَوْمًا إِلَى الْمَاءِ شَرَّ  
 وَعَلَى قَدَرٍ مَا تَعَيَّنَتْ تَنَاهَى مِنْكَ رَفَقٌ بِالنَّاعِسِينَ وَبِرٌّ  
 ظَلَمْتَ لِلنَّاسِ مَرِشِدًا بِأَنِّي أَحْسَنُ لَا تَنْتَنِي فِي النَّفْسِ أَمْرُ  
 لَمْ تَقْصُرْ وَلَمْ يَصُدِّكَ عَمَّا تَبْتَغِيهِ مُلْكٌ عَزِيزٌ وَقَصْرٌ  
 أَبَدًا تَعْتَدِي وَالسُّوءَ خَذَلَا نِي وَالْخَيْرَ فِي الْنَهَايَاتِ تَقْصُرُ  
 أَنْ تَنْظِمْتَ الْكَلَامَ فَهُوَ مِنَ السَّرْفَةِ وَاللُّطْفِ وَالسَّلَامَةِ نَثَرُ  
 أَوْ نَثَرْتَ الْكَلَامَ فَهُوَ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْفُطْنَةِ الْبَدِيعَةِ شَعْرُ  
 قَوْلِكَ الْمَوْلُوثُ الَّذِي لَا يُغَالَى مَا تَغَالَى مِنْ قَالَ إِنَّكَ بِحَيْرِ  
 وَلَكِ الرَّاغِبَاتِ مِنْ كُلِّ ضَرْبٍ كَادَ يَعْدُو فِيهَا الْأَجَادَاتِ حَصْرُ  
 فُضَيْلٍ مَطْرَاهُ



# ساعة مع « الشيخ » علي عبد الرازق

عمدة امرأت في الأدب - عالم ازهرى في الكفور - اصباح الازهر - مصطفى كمال والسفور - الاصلاعات الاجتماعية في مصر - كرامة في الادب المصري

اذ شاء المؤرخ للنهضة الادبية في مصر ان يبحث عن الاحداث العظيمة في هذه النهضة ، فانه لن يخطئها فهي واضحة بارزة كالاعلام في الطريق . فأولها بلا شك هو كتاب قاسم أمين في تحرير المرأة . وثانيها هو كتاب « الشيخ » علي عبد الرازق عن الاسلام وأصول الحكم . وثالثها هو كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين

فكل من هذه الكتب قد أثار ضجة بين الجمهور وخصوصاً بين علماء الدين الذين اتهموا هؤلاء المؤلفين بالروف من الدين وشنعوا عليهم في الصحف واستعدوا عليهم الحكومة . فكلنا يعرف ما لقي قاسم أمين من عنت الخصوم والتشريع عليه في الصحف . وان كنا الآن نتعزى بهذا الجمهور الكبير الذي انضوى اليه . بل فينا الآن من يفاخر الأتراك والافغان باننا سبقناهم الى الدعوة الى تحرير المرأة . والفضل في هذا السبق لقاسم أمين

وقد أحدث كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين ضجيجاً يزيد على ما أحدثه تحرير المرأة ، وما زلنا بعد سنوات من تأليفه في مسأله حتى بعد حجب الكتاب في مخازن الجامعة المصرية . وبعد مناقشة البرلمان فيه ، لأن في وزارة المعارف الآن لجنة تختص ببحث هذا الكتاب وكذلك كتاب « الاسلام وأصول الحكم » . علم من اعلام النهضة الادبية في مصر . أخرجه مؤلفه « الشيخ » علي عبد الرازق عقب خلع الخليفة العثماني ، وقرر فيه ان الخلافة لا شأن لها بأصول الاسلام ، فثار عليه نائرة رجال الدين الذين جردوه من العالمية

وهذه الكتب الثلاثة سببن للمؤرخ في المستقبل مقدار العقبات التي تواجهه الاديب في مصر والتي عليه ان يجتال ويروغ منها او يتشجع ويخطأها . وهو في كلتا الحالتين خاسر مضمي ، اذا احتال وراغ حبس عواطفه وكبت ضميره . وساء فنه بما يضعه من القيود لنفسه وبما يحتاج اليه من ستر الحقائق . واذا جابه وصادم لقي من الثورة عليه ما قد يكون فيه قطع عيشه اذا كان يعيش من الادب . وليس يرضيه بعد ذلك ان يقال له ان الحلف القادم سيعرف له فضله

كانت هذه الافكار تدور برأسي وأنا اقصد الى منزل « الشيخ » علي عبد الرازق . وهو شيخ بحسب الماضي لانه كان معماً . أما الآن فهو مطربش وليس في حديثه ما يدل على انه عالم ازهرى الا اذا ناقشك في الدين او الشريعة او الازهر نفسه ، فانك عندئذ تجد من علمه وتبسطه في الشرح ومن حنيه الى الازهر ما يعم على لسانه الازهرية . فهو ينظر الى الازهر نظرة الولاء كما ينظر خريج



الجامعة الى جامعتي التي يسميها الانجليز « الام الحنون »

ولكنه مع انه عالم ازهرى فانه يقرأ الكتب الانجليزية . لقينه وهو عائد الى منزله يحمل بضع جرائد ومجلات انجليزية لمحت منها ملحق التيسر الادبي . وقد قضى نحو عام في جامعة اكسفورد استطاع فيها ان يفتن الى مواضع الضعف في الازهر وان يعرف العلة في ان اكسفورد تخرج رجالا يحكمون ربع الدنيا بينا الازهر واقف في مكانه ينفق عليه كل طم نحو ربع مليون جنيه ثم يتسامل المصري بعد ذلك : ماذا نحني منه ؟

ولد « الشيخ » على عبد الرازق في قرية ابو جرج في المنيا في اسرة غنية . فلان والده هو حسن باشا عبد الرازق . وتعلم في كتاب القرابة ثم انتقل الى الازهر فزال يحفظ عن ظهر قلب حتى نال شهادة العالمية . وتعين بعد ذلك قاضياً في المحاكم الشرعية . وقد اتى دروساً في الازهر عن البلاغة والبيان جمعها بعد ذلك في كتاب « امالي عبد الرازق » . ولكن الكتاب الذي ابعده ذكره ونشر صيته هو بلا شك « الاسلام واصول الحكم »

وهذا الكتاب من الكتب القليلة التي تخرج عن درس وتمحيص . وقد عرف احد اساتذة جامعة شيكاغو من المستشرقين قيمته ونشره في ترجمته منذ العام اناضلي . ونحن نؤكد للقراء ان هذا الكتاب لن يكون آخر ما رى من الجهود الادبية للشيخ « على عبد الرازق » فانه دأب في الدرس والبحث بحول من الثقافة العربية والاوربية في ميدان فسيح . وهو الآن يشرف على تحرير مجلة الرابطة الشرقية التي ظهر اول عدد منها هذا الشهر الماضي

### اصموج الازهر

قلنا : جاورتم بالازهر اكثر من عشر سنوات ونتم منه شهادة العالمية : ثم اشتبكتكم مع علمائه في شجار كان لكم فيه من سائر الامة اصدقاء معجبون وخصوم كارهون . وانتم تعرفون ان الشيخ المراغي شيخ الازهر الحالي بنوى اصلاحه ، وكذلك تعرفون ان الحكومة قد عينت لجنة لتقرير جملة اصلاحات فيه . فارأيكم في الازهر واصلاحه ؟

قال : قد لا احب ان اتكلم عن الازهر لاني اخاف ان اكون في كلامي متأثراً بالخصومة لشيوخ الازهر . ثم اني مهما اعتقدت النزاهة والانصاف فاني اخشى ألا يصدق الناس ذلك ولكن الواقع اني في اعماق نفسي اخلص له الحب وذلك لاني ازهرى ، وان أصبحت بحمد الله بعيداً من زمرة العلماء ، ولائى اعتبر الازهر هو السلسلة الذهبية الوحيدة التي تربطنا نحن ابناء الجيل الحاضر بالتاريخ الاسلامي في مصر . ولذلك قد يدهشك ان تعلم اني من اجل هذا الاعتبار احب بعض الحنين الى الرجعية فيه على الرغم مما زعموه عنى من الخروج عليه . اميل الى ان تبقى تقاليده وروحه القديمة حية فيه ، وألا تتناول اصلاحه يد عنيفة تمحو هذه التقاليد

واما الازهر كجامعة دينية لتخريج العلماء الكفاة ، فهو بحالته الحاضرة ليس سوى صفر لا فائدة

فيه البتة . واما أوتر ان ارى للمسلمين علماء يقيمون دينهم متخرجين من الجامعات . العصرية على الطراز الحديث . ولقد انهب الى ابد من ذلك واتمنى لو ارى بين علماء المسلمين من يتخرجون في الجامعات الاوربية

ومع تقديرى الشخصى لشيخ الجامع الازهر الشيخ المراعى ولزعائمه الاصلاحية ، فالى اشفق ان تكون غاية الحركة الاصلاحية التى يعتمدها هي القضاء على البقية الصغيرة التى بقيت فيه من التقاليد القديمة وطوائف السلف من غير ان يوفق الى بناية الازهر على احدث طراز علمي يستطيع ان يخرج علماء الذين الذين يلبق ان يكونوا بحق قادة المسلمين

### مصطفى كمال والسفور

قلنا : ما رأيكم في نهضة الاتراك وحركة مصطفى كمال ، وهل تصح الدعوة الى مثل هذه الحركة في مصر اذا استثنينا الجانب الخاص بالثورة السياسية ؟  
قال : اتى راض عن هذه الحركة في تركيا ولكن الذى لا ارضاه هو ان تعطى الحركة بعضة عداوة شخصية ربما كانت بين زعيمها وبين الاسلام . واما اتفق معه في فصل الدين من الدولة وفى الصلاة بالاحذية ونحو ذلك ولكى اخشى ان يكون زعيم النهضة التركية يصدر في بعض حركاته عن عداوة شخصية للاسلام تشوه جاه الاصلاح الخالص . على اتنى اتنى ان يكون ما اخافه من ذلك ليس له اساس يبرره ، وان يكون الغاوى مصطفى كمال اكبر تقديراً للمصلحة العامة من ان يخلط بها هواه . واعتقادي ان الثورة احياناً تنجز من الاصلاح اكثر مما ينجزه التطور ورأى في الشرق كله انه يحتاج الى نهضة سريعة ، لان الزمن لم يعد يتسع البطء . وللهذه السريعة طريقان : احدهما المسبب العادل الذى اشار اليه الافغانى ، والثانى هو الثورة الاصلاحية . وليس لي امل في مستقبل عادل

قلنا : ولكن هل توافقون على سفور المرأة المسلمة على نحو ما فعل الاتراك ؟

قال : كنت في تركيا في سنة ١٩٢٧ وكان السفور مقررأ في القانون ، ولكى وجدت اثره غير واضح في الاستانة . ولعل ذلك لان الناس كانوا في اول المهد به . واما اوافق بلا تردد على السفور ولا ارى في الاسلام ما يعارضه . ولكى احب ان يكون للسفور قيود خلقية شديدة متينة كما كان عند الانجليزيات قبل الحرب . والا فعندى ان الاسراف في السفور على دأب الامر كان خيراً من سفور مذبذب كما هو خير من الحجاب على اى حال

### الاصحاحات الاجتماعية في مصر

قلنا : تعلمون ان البرلمان كان في السنة الماضية قد درس موضوع الاوقاف الاهلية ، وكانت الزمة متجهة الى الغائها . وكذلك نظر في موضوع الطلاق والزواج وبدت رغبات بشأن تقيدها . فما رأيكم في هذين الاصلاحين ؟

قال : ان الوقف الاهلى كله ضرر واذى للناس . وليس فى الدين ما يمنع من الغائه . وكذلك ليس فى الدين ما يمنع من تقييد الزواج والطلاق وتنظيمهما مديناً اذا اقتضت المصلحة العامة . وانى لنى شك مررب من ان المصلحة العامة تقضى كل ما كان يتحدث به البرلمان من ذلك وما كانت تهينه الحكومة

قلنا : ولكن من يكون الحكم فى ذلك . المحاكم الشرعية أم المحاكم الاهلية ؟

قال : انى من القائلين بأن الاسلام لا يعرف سلطة دينية لرجل من الناس ولا جماعة . وما القضاء بجميع اتواعه الا نظام مدنى ، وما المسائل الشخصية فى نظر الدين الا كالمسائل الجنائية والمدنية يمكن القضاء فيها لرجل واحد او هيئة واحدة . ولقد عرفت المحاكم الشرعية حين كنت قاضياً بها فرجح ذلك الاحتبار عندى ان القضاء الاهلى يصلح كثيراً ليكون صاحب السلطة فى المسائل الشخصية

### فى الادب

قلنا : ما رأيكم فى الادب المصرى الحديث من حيث زغاته الحاضرة ، ومن حيث علاقته بالادب العربى القديم والادب الاوروبى الحديث ؟

قال : الادب المصرى يجب ان يكون مصرياً فلا يستمد حياته الحاضرة من كتاب العرب القدماء وحدهم ، او كتاب الاوربيين المحدثين . وعليه بعد ذلك ان يتقدم مع الزمن . ولكى يكون مصرياً يجب ان يحتفظ بروحه العربية . ثم لى يستطيع ان يسير التقدم الجديد يجب ان يستمد أيضاً بعض عناصر من اللغات الاوربية

واكبر ما انكره فى أسلوبنا الحاضر هو الجانب الخلقى اكثر من الجانب الكتابى من حيث تساهل عامة الكتاب فى استعمال الالفاظ والتعبيرات التى لا تحيزها قواعد الأخلاق . وربما لا تقع اللائمة على الكتاب وحدهم فى ذلك فان بعضاً منها يقع على الامة . فقد ظهر فيها الاستاذ لطفى السيد وكان يكتب فى الجريدة بأسلوب منزه عن القبايح فلم تقبل عليه الامة اقبالها على الكتاب الذين ينغمسون الآن فى السباب والتشهير

... س





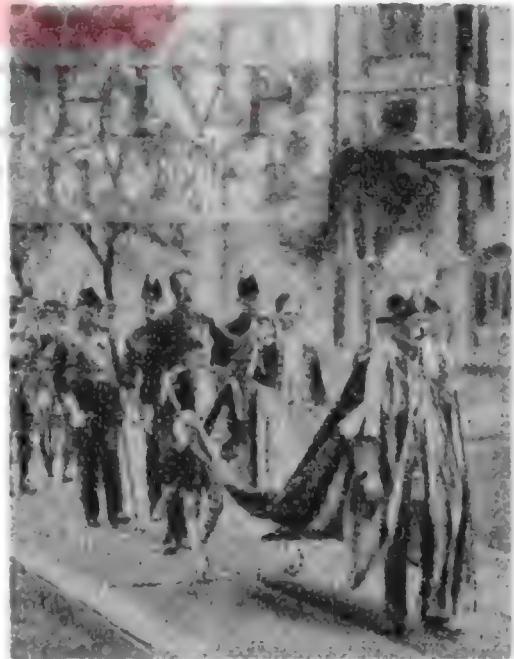
# التقاليد القديمة في انجلترا الحديثة



موكب ملك انجلترا عند افتتاح البرلمان

الانجليز اكثر الناس حباً للجدید  
ورغبة في التطور ولكنهم يحافظون على  
ظواهر القديمة كأن بهم غريزة تاريخية  
تجعلهم يراعون القديم . او ربما كان هذا  
التطور هو الذي يدفعهم الى المحافظة  
على ظواهر القديم حتى يبقى الجبل  
متصلاً بين القديم والجديد وتبقى امارات  
التطور واضحة في احتفالاتهم السنوية  
واعيادهم

وابلغ امارات هذه التقاليد ترى  
للآن واضحة في القضاء والملوكية .  
فالقاضي الانجليزى رجل عصرى متقف  
يدرس القضايا الخاصة بعقود البورصة



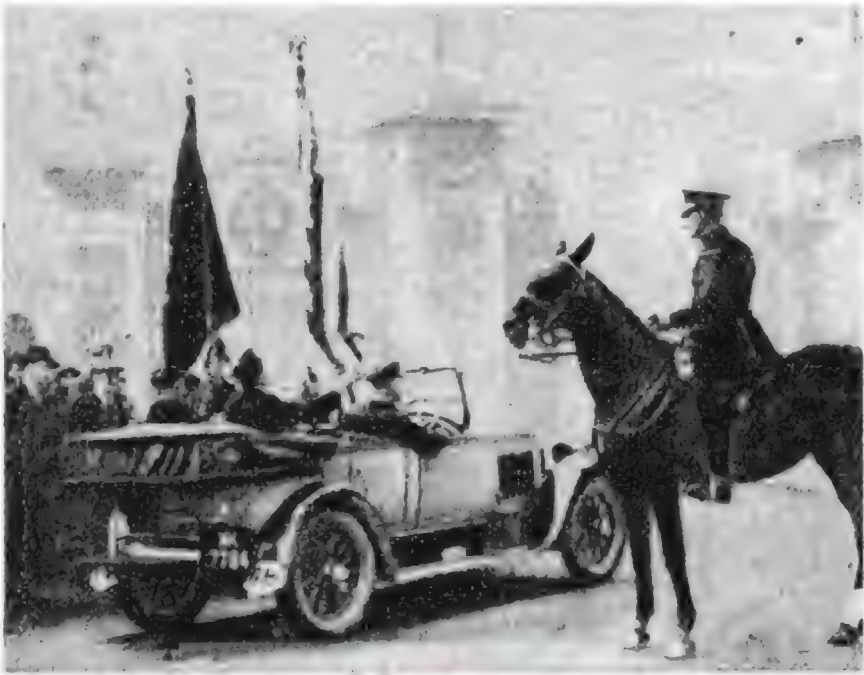
جلالة الملك جورج الخامس يحمل ذيله وصيف يتقدم  
الاميان الذين منحهم رتباً

كانه ماش طول حياته بين جدران البورصة يبيع ويشترى . ولكنه يقعد في ملابس القرون الوسطى فعلى رأسه تاج من الشعر الايض ويستر جسمه لباس احمر وامامه محامون قد زينوا ربوسهم بهذه العوارى . وفي كل سنة يجتمع كبار القضاة ممن لا يقل مرتب احدهم عن ٥٠٠٠ جنيه فيسيرون في مظاهرة وهم في هذا اللبس وهذه العوارى اما الملوكة فلها شعار قديمة يحتفظ بها الانجليز . ولكن الملك في انجلترا هو ملك بقصره وخيوله ومركبته وملابسه اما من حيث السلطة والامر والنهي فالملك الحقيقي لانجلترا هو رئيس الوزارة او الوزارة كلها . وذلك لان الانجليز اخترعوا المبدأ القائل : « الملك لا يمكن ان يخفى » . وظاهر هذا الكلام يوم الاحترام للملك ولكن حقيقته تتطوى على انه غير مسئول وان المسؤولية تقع على الوزارة التي تؤدى حساباً عن اعمالها للبرلمان

والاحتفالات الملوكة الانجليزية من اجل الاحتفالات في السلام . فالملك هو الذى يمتنع البرلمان كل عام فيركب مركبة ملوكة لها قبة مزينة ومذهبة يقعد الملك فيها والى جانبه الملكة ويغير هذه المركبة ثمانية من الجول الطهمة تسير ازواجاً . وتكون الشوارع المؤدية من القصر الى



الحرس بدور حول بناء البرلمان لكي يتأكد بأنه ليس هناك مكيدة مدبرة لهدمه قبل الانقراض

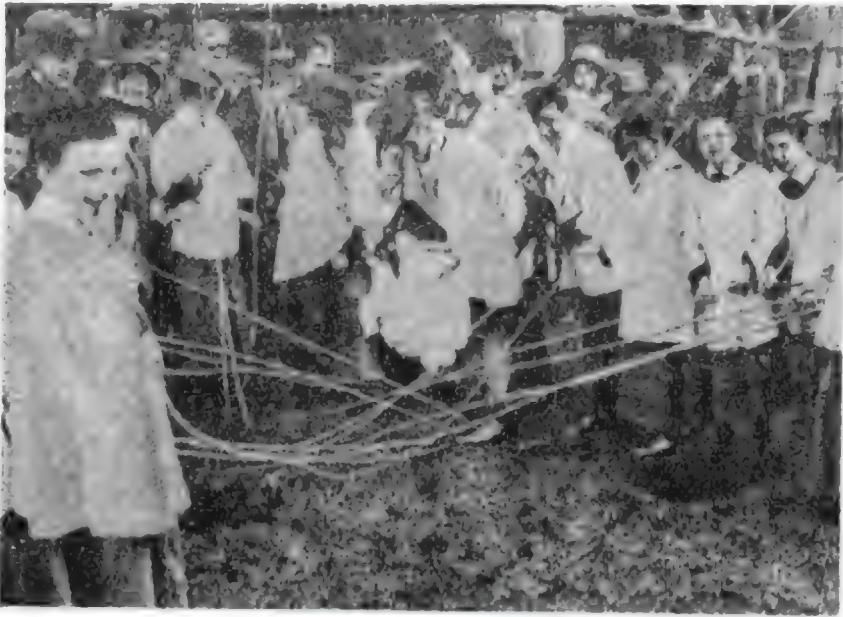


لا يجوز بحكم التقاليد ان تدخل قصر بكنجهام راية احتية . وهذا يرى الجنود الانجليزي يحجز  
الراية الاميركية في الاوتوبيل قبل دخول المتدربين الحريين الاميركيين الذين حضروا الحرب الكبرى

البرلمان قد اخلت من السابلة ووقف على طول الطريق صفان من الجنود الذين ترتبهم ملابس  
زاهية الالوان ومعهم السيوف والبنادق اللامعة

وقبل ان يبلغ البرلمان يكون رئيس الحرس ومعه ثلة من الجنود الذين لم يتقبل فيهم منذ  
٢٠٠ سنة قد داروا حول البناء وذلك لانه منذ ٢٠٠ سنة كان احد الكارحين البرلمان قد وضع  
باروداً في اصل البناء يريد هدمه ففنيط واستخرج البارود . ومن ذلك اليوم يعود الحرس حول  
البناء فيل ذياوة الملك عند الافتتاح

فاذا بلغ الملك ساحه البرلمان وترجل من مركبه حمل وبيعه ديله وسار وراءه الامراء  
واللوردة حتى يبلغ هو والملكة العرش القائم في قاعة اللوردة فيمسد كلامها . ويكون اعناء مجلس  
العموم قد تركوا مجلسهم وقصدوا الى مجلس اللوردة لسبب حلبة الافتتاح . ويقف الملك ويخطو  
خطبه ثم يعود بالاحتفال نفسه الى قصر بكنجهام



### أ في أنقل

من التقاليد القديمة في إنجلترا أن  
يجتمع كل عام مندوبون من القرى  
التجاورة لصين الحدود التي تفصل  
القرى بعضها عن بعض . وفي هذا  
الاحتفال يقرّب السيان الحبل الذي  
يفصل القرية عن الأخرى بالمدن



### أ في اليمين

بعض الرشعين لوطيفة . ننادي  
البلدية في بلدة « بوسي » بأنجلترا  
بناسون للحصول على هبات  
الوظيفة . والعادة أن يتغير المادوني  
كل عام



# زوج سعيد وزوجة سعيدة

بقلم الاستاذ فكري أباطه

## مبين الكتاب

أشك كثيراً في أن الهلال « الموقر » سيسمح بنشر مقالى هذا . ما تزال التقاليد الشرقية حجرة عثرة في سبيل حرية التعبير عن الآراء والأفكار ، وما يزال الكتاب الشرقيون في غاية الخجل . . . وما تزال كل جريدة وكل مجلة شديدة الغيرة على أن تحتفظ بشئ يسمى تارة « الرزانة » وتارة أخرى « عدم التطرف » وتارة ثالثة « الوقار » . . . ولكن البحوث العلمية والفنية والاجتماعية قد تستلزم شجاعة في اللفظ وشجاعة في المعنى . وشجاعة اللفظ وشجاعة المعنى في هذا البلد الشرقى معناه بكل سهولة في جونا ووسطنا « وقاحة » ١١٩ أعلم كل هذا وافهمه . ولكنى أقسمت أن « أتحرر » ، وأقسمت أن اهجم على البحوث الدقيقة بكل اقدام وليقل الناس في شخصى ما يقولون . . .

## تجاربى

اقرأ العنوان مرة ثانية تفهم الموضوع . ثم بالله عليك احسن الظن بى وبآرائى ولا تتعطل وتفكر فى البحث عن تفصيل « تجاربى » فى الحياة . اعلم أعزك الله اننى جربت وجربت وجربت . لا تسأل بعد ذلك فى اى مكان وفى اى زمن وفى اى وسط . هذا شأن من شؤونى الخاصة وأما لك انت عمير التجربة وخلاصة الخبرة . فان أردت أن تستفيد منها عملياً فهنبأك . وان أردت أن تنظر على القديم فأنت وشأنك . نحن نخدمكم لى المتزوجون لوجه الله ولوجه الوطن . نحاول انقاذكم بهذه الارشادات بعد ان سمعنا منكم تهديدات ، وتحذيرات وتأوهات . . . وبعد ان رأينا فيكم وجوهاً شاحبة ، وانظاراً حائرة ، ورءوساً مثقلة بالملل والضجر والام . . .

نعم : اذا فتحت قاموس اللغة الزوجية فى هذا العصر وفى هذا الوطن وجدت ان كلمة « متزوج » معناها « بانس » . مع انه بقليل من التدبير والابتكار يمكن عكس الحالة فتصبح كلمة « الزواج » مرادفة لكلمة « السعادة » . . .

## معضلة

ادعوا فى وقت من الاوقات ان « جهل الزوجة » هو سبب التعس الزوجى . وتمنى الرأى للعام الاجتماعى مع هذا الادعاء . حتى فاض سيل الزوجات للتعلمات على البيوت فى السنوات العشر

الآخيرة . فلاحظنا ان التلعمة تهبط بسرعة البرق الى مستوى الجاهلة : فى تنسيق المنزل وترتيبه وفى روية الاولاد وتهذيبهم . ولم نجد فرقاً ظاهراً بين منزل الزوجية فى الحالتين . ويرهنت التجربة على فضل ذلك الادماء . وحق على الباحثين ان ينقبوا فى نواحي اخرى عن السر الدفين . . .

### نموذج النصارى

عندى كية من النصارى أقسموا قسمة عادلة بين الزوج والزوجة ، وبين الحطيب والحطية ، وبين مائلة ( المريس ) وعائلة العروس . ولكى لا أود ان اتعب نفسى بالترتيب والتعقيب ، بل سأطرح خواطرى على الورق طرْحاً ، وعلى كل ذى شأن ان يختار ما ينحصر من الناحيتين ، وان يلجأ الى المران فى التطبيق وليس ذلك بالامر الصير

### الادفهاء بالخفايا قبل الزواج

لبس الزواج صفقة من صفقات « البورصة » . . . وليس هو يماً أو شراء على الكونتراتات او على أساس المضاربة . اذن اخرجوه من الحيز التجارى الذى يستلزم عناصر المساومة ، والاغراء ، و « البلف » ، وتوسيط السمسار . يجب ان يعرف الفتى الفتاة حق المعرفة . والعكس بالعكس : سناً وتعليماً ، ومالية ، ومشاكل قضائية . حتى اذا عقد الزواج وبدأت حياة « عدم التكليف » و « كشف الحقائق » لم يكن الامر جديداً على الزوج او على الزوجة . وليس امرٌ على احد الطرفين من خية الامل واكتشاف الغش والفتايات المؤلمة . هذا يولد عدم الثقة وهو أساس واهٍ لمستقبل طويل . وأمرٌ من هذا وانكى « المسئلة الصحية » . فمن الجرم ان تقوم الزوجة الشاب بعد حين مقام « الممرضة » فى « مستشفى » لا فى بيت زوجية كله عواطف ولذة وراحة . . . ومن الجرم ان ينبعث من سرير الزوجة الانين بدل موسيقى الحب الطاهر . . . وفى الاجزاء الجسمية مواضع مرض أصيلة يجب ان تعالج قبل الزواج لا بعده . . . ومن قال ان الحب يكمن فقط فى العيون النجلاء ، و ( التقاطيع ) المنسجمة ، والقوام المعتدل ، فهو كاذب . . . الحب يكمن أيضاً فى الكبد وفى الاعور والكلى وفى الصدر والقلب . وضعت لكم القاعدة فرتبوا عليها النتائج ، واغفونى من سرد الحكايات والمشاهدات

### السكنى المستقلة

فى البيوت الفسيحة الكبيرة نوع من « الغيرة » أحد من غيرة الضراى . نوع غريب لا يرتكز على منطق ولا على عقل . ولكنه موجود وواقع . غيرة متطرفة مندفعة بين أم الزوج او اخته وبين الزوجة . اذن لتحى الشقة المتواضعة « الكنزة » فى هليوبوليس او الزمالك او قصر الدوباره او على شاطئى النهر فى مدن الارياف ولتسقط المنازل الضخمة التى تضم الزوجين والام والابناء مع ملحقاتهم من خدم ورازات ، أطبياً « جلاء » الاصول ومن معهم جلاء تاماً عن منازل

الزوجية : ومتعا نفسيكاً أيها الزوجين الحدين بالسكون الشامل بدل الضوضاء المزعجة . والسكون الشامل خير منفذ للعاطفة ، وخير معرض للامتزاج . واقطعا الفترات الطويلة بالمناجاة بدل المنازعة ، وبالمغازلات بدل التحقيقات والمحاكات بين سكان الدور الاول والدور الثانى ... « كباية واحدة » تكسر في المنزل الكبير قد تحدث مشاجرة حادة حول من كسر ، ولاى فريق يقع ، وتلك المشادة الصغيرة حول « الكباية » الصغيرة تؤدى الى تبادل الالفاظ ، وتبادل الالفاظ قد يؤدى الى قفل الابواب والاضراب عن الاكل والحمام ... والزوج اسكين فريسة ضائعة بين زوجته وأمه . وتلك لها حقوق ، وهذى لها حقوق : مشكلة واثمة أدق من مشكلة التحفظات و ٢٨ فبراير

### النقطة الخامسة

الفلوس !!! أعرف زوجاً طالب عروسة في « الصباحية » بما جمعه من « النفوس » ... وتعرفون اسم ازواجاً انقضوا على مصاغ الزوجات فرمنوه وبددوه . واعرف أنا وأنتم كثيرين التهموا متاع الزوجة وعقارها ومنقولها . صدقوني : كرامة الزوج تهبط عندما يحوم حول المال . واول صدمة تصيب قلب الفتاة هي الصدمة المالية . ومتى احتاج الرجل للمرأة ضؤل امامها وضعف نفوذه فقويت اودتها واحقرته ، وكرهته ، ولعبت بشخصه وباسمه ان أرادت ... هنا نقطة الخطر فاحسبوا لها الف حساب . ابعدها الزوجة عن « مشغولية البال » بالمثلى ... كل مشاكل الزوجية تسوى الا المشاكل الدنية . كن سيداً فترك في اسكن والمأكل والملبس المعقول فان شامت ان تسخو على مصاغها وملابسها فثأبها لنفسها . اما ان تفترك بمالها وان تقبل ، فاستنوق و « صهين » ! ...

### المربى

من أهم وسائل السعادة الانانة في السكنى . لا انتطالب ان يكون الاناث فاخراً غالياً وإنما اشعر بأن الغرفة الجميلة تعرض على الاقامة فيها وتملاً النفس جوراً وسروراً وسعادة . المسألة مسألة « ذوق سليم » . فحسب ... كل ما نسعى اليه ان نجيب الزوج في مسكنه بجميع الاساليب . وكل من كثير من الازواج من منازلهم بمجرد رؤيتهم « الفرش المنعكش » ... فردة قفاب او فردة شبشب تعترضك في الطريق قد تؤثر اسوأ تأثير على المزاج الصافى فتعكره . للغرف في سكونها ونظامها روعة تحرك العواطف . فغرفة النوم - وهي اقدس الغرف - تستلزم عناية خاصة تناسب اهميتها باعتبارها « زعيمة الغرف » وباعتبارها عيش الالفين المتحابين فابعدها عن الضوضاء ، وعن محل الحدم ، وعن العذال ... وحسنوها من الاقتحام ... وهل يعلم الفتيون منكم قيمة النور الضئيل المختلف الالوان الموزع في الزوايا وعلاقته بأقصى العاطفة وبخايا الضلوع ؟ وكل ارى من الضروري ان يكون لغرفة النوم « بلكونة » تشرف على الفضاء وتزين بالزهور ، وكل للزهر ، وكل للفضاء ،

من أباد بيضاء على علاقة القلوب بالقلوب ، والعيون بالعيون ، والشفاه بالشفاه . . . . . وهل لى ان اتوسل الى الأزواج بأن تكون غرفة « الحمام » متصلة بغرفة النوم ياب صغير . وهل يفهم الشريون قيمة الحمام وهل يستطيعون ان يدركوا ان « الحمام » اذا استكمل معداته ، وحسن استعماله ، فهو السعادة بأسرها ، والنعيم با كمله ؟ . . . . .

احتالوا « بالموييليا » على حب الإقامة فى المنزل . وعشق « الموييليا » يؤدى الى عشق الزوجة . انما يجب علينا ان نكافح « السامة والملل » فى بيوت الزوجية . واسلحة الكفاح قد تنحصر بكل بساطة فى حديقة صغيرة ، وفونوغراف متواضع ، وياتو بسيط ، وآلة للسبنا ، وآلة للتصوير الشمسى ، وتشاغل بالنسيج الدقيق ، والرسم بالزيت ، وتعلم اللغات الحية ، او التوقيع على آلة من آلات الموسيقى . . . . .

المرأة سر عميق واستعداد غير محدود . وانت كلما احسنت التنقل بها من حالة لحالة ، ومن مفاجأة لمفاجأة ، كلما اكتشفت فيها جاذبية تخلق فيكما عواطف حب جديد ، ومتى ضمنت تجدد العاطفة ضمنت السعادة الزوجية . . . . .

### تغيير المناظر

ومن وسائل الاحتيال على تجديد العاطفة الغرامية قبل ان تصبح « عاطفة واجب » ان تغنى بتغيير المناظر . اخرج القهوات واصطحبها معك فى « دغوشة الغرب » الى الحلات . او كد لك انهم حين تغادر منزلها معك فى الظلام ، وفى الفضاء ، وقد ارتدت ملابسها الانيقة ، واجرت عملية التواليت ، تميل بغريزة عجيبة الى هوى الشباب ، وحب العذارى . . . الى السينما . . . الى المسرح . . الى طريق الاهرام او الى طريق السويس . . . انقذها من موم المنزل واسمح لمزاجها الصافى ان يستعيد طفولته . . . فرّ بها وبفك فى آخر كل اسبوع الى الاسماعيلية او الاسكندرية ومضيا فى غير منزل كما المعروف الممل ليلة فى وسط غير ذلك الوسط فليس اقل للعاطفة من المنظر الواحد والعمل الواحد ، والوسط الواحد . . . . .

ما دامت تقاليدنا المنحوسة لا تسمح للسيدات بدخول النوادي ، وغشيان القهوات المحترمة فافرجوا عن الزوجات ساعتين كل يوم ويوماً كل اسبوع لينسين نوعاً ما سجنهن الازلى السرمدى . . استقرت قاعدة « تغيير المناظر » فى اذهان بعض الأزواج الاميركان فاعتادوا ان يغيروا نظماً الغرف كل شهر ، واعتادوا ان يتناولوا مع عائلاتهم الطعام كل اسبوع مرتين خارج المنزل ، الى غير ذلك من السياحات المعروفة فى الصيف وفى الشتاء . . . هم لا يفعلون ذلك عبثاً وانما يبنونه على اسس علمية مستفادة من فن البسيكولوجيا والتطبيقات العملية . . . وكل ذلك حرصاً على هذا الزوجية من ان يقضى عليه الضجر والملل !



### مظاهر الزوجة

الزوجة المصرية لا تعنى « بالتواييت » الا حين تخرج للسوق او للسبنا او للتيارو او عندما تستقبل زائراتها في ايام الاستقبال ... اما « زوجها » الذى تعلم انه رجل سريع القلب والتسكر والتحول فلا تفهم للآن « سر الصنعة » الذى تستطيع به ان تمتلكه وحدها ...

لا ادرى ان كنت استطيع ان أعبر عن رأيي في هذه النقطة التعبير الكافي ام لا . مقالى هذا كله مبنى على أساس واحد : تجديد العاطفة !

فانا مثلاً أرى من الواجب ألا تعيش الزوجة مع زوجها في غرفة واحدة وسرير واحد ... لتحذر الزوجة غاية الحذر ان تبدو لزوجها بمظهر غير جذاب . وهل يحتمل سرير واحد فى يوليه او اغسطس ان يضم جسمين بغير ان يتأفف احدهما او يتضجر ؟ وهل منظر الوجوه فى الصباح منظر حسن ؟ ... لنوم فى حد ذاته لذة لا تتوافر لجسمين فى سرير واحد . فلتنسحب الزوجة الى غرفتها حتى اذا أصبح الصباح واستيقظت وأصلحت من شأنها بدت كالزهرة ، واستحقت بحق قبلة الصباح !

ولتعلم الزوجة انه لا يستهوى أكثر من اللبس الأنيق والتواييت المناسب المثقن . ومن المنصائح ان تبدو أمام زوجها صباحاً او مساءً بحالة منفرجة . لكن دائماً « طائفاً » كأنها مستعدة للخروج . فان قيل ان لخدمة المنزل حالات تستلزم العكس قلت : هنا يظهر الذوق السليم . فليس ارشق من تواييت المرأة فى اثناء الخدمة المنزلية . لو استطاعت ان تنقى القفوة البيضاء الرشيقة ، وان تظم الشعر بشرط لطيف ، وان تشمر عن الساعدين بضعة ، لكانت جاذبيتها أتم من ملابس السهرات ... ولكن واخجلتاه من القباقيب ، والقمصان ، والشخط والنظر ، والصراخ والعويل ...

### الاولاد

من أسباب فشل الحياة الزوجية ، او قل نكس الحياة الزوجية عندنا كثرة التفرغ ... الزوجة الصغيرة الجميلة الساحرة حين ينكحها القضاء والقدر بالاولاد ينواري بهاؤها وتكتمش وأول فريسة هو الزوج : يقل اهتمامها به ، ثم بنفسها . فتذبل الزهرة الناضرة ، ويبحث الزوج عن زهرة اخرى ...

الطب العصري اجتاز هذه العقبة وتوصل الآن الى التحكم فى نوع النسل . وقد لا تمنحى سنوات قليلة حتى يتحكم الزوجان فى اختيار الذكر او الانثى . ولست افهم للآن السر فى الغرام « بالحلفة » ؟

كثرة الاولاد تهدم العاطفة اولاً - وترتك الزوج من الوجهة المالية ثانياً - وليس بعد ذلك الا الشقاء ثالثاً ...

ان صدقتم ان في البلد احكاماً عن الزواج فتقوا ان السبب راجع الى الرعب الذي يملأ صدور الشبان من « الحلفة » ومن « الاولاد » !  
الطب حل هذا المشكل والوسائل كثيرة . ولكن بقي ذلك المزاج البلدى الجنونى ! مزاج التفريخ لبغاثم الخطيان على هذا اولاً وقبل الزواج . ولكل خطئه « وقسمته » ...  
هذه نقطة حاسمة : هل الزواج المصرى زواج عواطف وقلوب وصداقة ومشاطرة فى الحياة وانقاذ من الامراض أو هو عملية تفريخ ١١٩  
ان كان الاول فانا من انصاره . وان كان الثانى فانا من اعدائه الالاء ! هذا هو « الوحشر الاقتصادى » امامكم فاغراً فاه . فاخذفوا فيه بفلذات الاكباد من بنات وبنين . ايها المجانين ...

### ال Flirt المحمولى

بقى ان الزوجة المصرية لا تفهم بعد ذلك الفن البعيد المدى . فن ال Flirt ...  
واقصده فن المداعبة او المشاغلة . وانى مهما كنت جرىء القلم فلا استطيع التوغل فى هذا الموضوع . المدحش ان الفتاة العذراء تحيده فاذا ما تزوجت نسبتها واهماته . الزوج الكثير المحمولى من عمله او وظيفته يحتاج فى السهرة الى موسيقى كلامية ناعمة تتلحج بقليل من تلاعب الانامل ...  
وتساند الرموس ... ومسح الأكدار من الحياة بالانامل الرقيقة ... وقد تستغرق هذه العملية العذرية العذبة ساعات طويلة . ولكن الزوجة المصرية تترك زوجها يقرأ الرواية او الكتاب وهم نائمة فى السرير تنطق غطيظاً . او هي ان حادثته خدبت غير جذاب يتناول زواج بنت عمها فلانا بفلان - وخناقة خالها فلان مع امرأة خالها فلانة - وطلاق فلانة من فلان - الى غير ذلك مم يدعو للحزن لا للسرور ...

الغريب ان الشريعة الاسلامية وغيرها من الشرائع غنيت بهذا الموضوع وعندى الاسانيد الكثيرة مما لا يتسع له المجال . وهذه هي الآراء الطبية الحديثة تحتم كل التحميم لضمان قوة النسل ان يلجأ الزوجان اولاً الى وسائل ال Flirt لتغذية العاطفة القلبية وتحريضها قبل العاطفة الجسدية ولو سمحت التقاليد لترجمت لقراء الهلال بعض الفصول القيمة من احدث الكتب الطبية العصرية عن اهمية هذه النقطة . ولكن بأية لغة ، ولاى قراء ؟ . انهم يظلموننى ويتهمون آدبى والله يعلم ان هذا اجل بحث لفائدة العائلات ...



اكتفى بما تقدم ومن اراد زيادة التفصيل « فليخبرنا » والسلام  
فكرى اباطة المحامى

# ملوك العالم من سلالة الفراعنة

## حقيقة أغرب من الخيال

هل يخطر ببالك ايها القارىء ان جورج الخامس ملك إنجلترا هو من نسل خوفو بلى الهرم الكبير ، وان اسرة هوهنزولرن الالمانية تمت بصلة القرابة الى ميكادو اليابان ، وان كليهما تجرى فى عروقه دماء الفراعنة ؟

لا بل هل يخطر لك ان الاشراف فى جميع أرجاء العالم يستطيعون ان يرجع كل منهم ، لو كانت ذاكرة التاريخ نعى الماضى تمام الوعى ، الى ان له حدوداً بين أشراف مصر قبل ٥٠٠٠ سنة ؟  
هذه حقائق وهي فى غربتها تشبه الخيال بل السحر ولكنها مع ذلك حقائق يفرها الاستقراء كما يفرها المنطق

### النظرية الجديدة

سيذكر التاريخ فى المستقبل اسم اليوت سمث كما يذكر اسم داروين . فكل منهما قد شق طريقاً جديداً فى العلم الذى يدرسه وفتح باباً للبحث يتفرع الى جملة علوم فيسكب عليها نوراً جديداً . فقد قضى داروين على رأى الفائل بأن الاحياء قد خلقت مستقلة ، واقام البرهان على ان المخلوقات جميعها متصلة النسب ترجع فى النهاية الى اصل واحد قد تفرع الى الانواع العديدة التى نراها الآن بحكم التطور . وقد كانت هذه النظرية محركاً قوياً دفع بالبيولوجية الى الامام ، وذلك لان النظرية اذا كانت صحيحة تتفق والحقائق قائمها تعمل للاقتصاد فى البحث وتجمع المنتشت من المعارف . وما قام به داروين فى البيولوجية يقوم به الآن اليوت سمث فى العمران القديم ، فقد كان رأى السائد قبل نحو ٢٠ سنة ان الشعوب تنشابه فى كفاياتها وامزجتها الفهنية ، وانها لهذا السبب تهتدى الى محترعات ومؤسست متشابهة ، وهذا القول يشبه فى العمران ما كان يقال فى الاحياء قبل داروين . فكما انه كان يظن ان الحى قد خلق مستقلاً لا علاقة له بالاحياء الاخرى وليس بينه وبينها صلة من التطور ، كذلك كان يظن ان كل امة مستقلة فى حضارتها وثقافتها عن كل امة اخرى ولكن اليوت سمث أقام البرهان على وحدة الاصل فى ثقافة العالم كله منلها أقام داروين البرهان على وحدة الاصل للاحياء . وهذا الاصل هو مصر

وقد شرع العلماء فى درس هذه النظرية الجديدة . وأكبر أنصار اليوت سمث هو برى . وقد قام السير كبت يقول بأن الارجح ان الحضارة ظهرت اولاً فى موهنجوداردو بالسند أو فى اور بالمرق وانتقلت منها الى مصر ، ثم رجع بعد ذلك ان الشعب الذى كان يقطن المنطقة الواقعة بين الهند ومصر يرجع الى سلالة واحدة فكانت الثقافة تنفشى بين أفرادها بسرعة



ولكن يجب ان نذكر ان الخلاف بين السر كيث واليوت سمث لا ينقض النظرية اذ كلاهما يقول بوحدة الاصل لثقافة العالم ويختلفان في مكان هذا الاصل ، وهذا الخلاف أشبه بالناقشة القائمة بين القائلين بالتطور : هل الانسان يرجع في أصله الى القرد أو الى حيوان آخر . فهم يعترفون بالتطور ولكنهم يختلفون في الاصل

ولم يضع السير كيث كتاباً مسهباً في هذا الموضوع بخلاف اليوت سمث وانصاره فانهم أسهبوا في بحثهم وشرروها في جملة كتب

وخلاصة ما يقوله هؤلاء ان في العالم آملاً واطلالاً متشابهة . وعند الاستقراء يثبت ان هذه الآثار يرافقها عقائد وعادات متشابهة ايضاً . فالزراعة وبناء الآرام وتحنيط الجثث وسيادة أبناء الشمس واستنباط المعادن وصنع الفخار ومعرفة النحاس كلها تتفق لعشرات من الامم فاذا اردنا ان نستقصي الاصل لم نجد مفراً من الرجوع الى مصر

فالمصريون هم الذين عرفوا قيمة المعادن وخرجوا من مصر للتنقيب عنه ونسبوا الى الذهب صفة الاكبر الذي يزيد العمر ويعمل للصحة فأفشوا استعماله في العالم . فكانوا يحملون معهم ثقافتهم في الزراعة والبناء والتحنيط كما يحملون ديانتهم . فنحن الآن لا نجد آثار بنائهم فقط بل نجد آثار اعتقاداتهم في آسيا واوربا واميركا نفسها . ولا يمكن انجزم بأنهم هم أنفسهم الذين رحلوا الى اميركا وانما هم الموحدون بثقافتهم لهذه الرحلة التي ربما قام بها غيرهم للبحث عن المعادن وخصوصاً الذهب

### مفرد العالم قراءته

مصر أول امة تحضرت على هذه الكرة الأرضية وليس ذلك لأن أبناءها قد امتازوا بذكاء خارق بل لأن النيل قد علمهم بمواظبته السنوية في الري طرق الزراعة . وفي عرف الانسان الزراعة فقد عرف جملة اشياء بجانبها خاصة بالحضارة

ومصر هي التي أنشأت الملكية . والأغلب ان الملك هو الكاهن الذي كان يدرس التفويم وقيس النيل ويحدد أوقات الزراعة . فهذا المنصب يحتاج الى أن يتفرغ صاحبه له فيعوله من حوله . ومن هنا نشأت الملكية . ولا يكاد يجد الانسان في هيئة اجتماعية بدائية رجلاً يحتاج من حوله الى ان يعولوه سوى هذا الرجل

فلما نبتت الملكية في مصر أخذ الملوك يستنبطون الذهب والاحجار الكريمة اعتقاداً بالانتفاع بما فيها من صفات الاكبر الذي يخلد الحياة ولما لم يعد في مصر ما يكفيم صار ابناؤهم يهجرون مصر ويرحلون الى النوبة والى سينا للبحث عن الذهب . ويخرج هؤلاء الامراء من القصر الفرعوني أما لان الملك قد غضب عليهم ، وإما حباً بالمجازفة في اقتناء الذهب . فاذا امنعوا في الرحلة وبعثوا عن وطنهم الاصل اسوا الدول على النمط المصري

ولهذا السبب نجد ان الحضارات القديمة قامت حول نهر ما بغية الزراعة على الطريقة المتبعة حول النيل . أو حول منجم للمعادن لاستنباطها . وكان الأمير الذي يتولى هذه الرحلة هو كما قلنا عضواً من اميرة الفراعنة فاذا فرغ من أحد المناجم عمد الى الرحلة الى مكان آخر . وهلم جرا . حتى انتشرت بذلك ثقافة مصر وتأسست الدول على غرار الدول المصرية الاولى . وهذا يتفق وما ذكره المؤرخون من ان الملوك الاولين للاغريق والفينيقيين كانوا مصريين . وقد شاع الرأي أخيراً بأن ملوك الحبشة الذين استولوا على مصر كانوا هم انفسهم من الاسرة الفرعونية المصرية

فاذا صححت النظرية القائلة باتصال الثقافة ورجوعها في الاصل الى ينبوعها الاخير وهو مصر لم يسعنا بعد ذلك الا الاعتراف بأن الملوكية متصلة أيضاً ترجع كلها الى فراعنة مصر . وهنا يمكننا ان نؤيد هذا الرأي بما زاه من الملوكية في اوربا ومبلغ اتصال للتبوتيين عروشها الواحد بالآخر فانه لا يخلو عرش في اوربا كلها من دماء اسرة «هابسبورغ» التي كانت تتولى على النمسا والمجر وسرى في كلامنا عن الحروب وأصلها ما يؤيد هذا الرأي

### أصل الحروب

كلما ذكرت الحروب وما يرتكب فيها من فظايات وصفت كأنها من الهمجية والوحشية مع انها نتيجة من نتائج الحضارة . ففي العالم الآن قبائل لم تعرف الزراعة بعد ، وتعيش بلا تقاليد عيشة حيوانية ، ولكنها مع ذلك تعيش في سلم وأمن لا تعرف الاغتهاء والحروب . وغاية ما تعرفه مشاجرة بسيطة سرطان ما تنتهي بين الافراد . اما الحروب المنظمة فهي من مخترعات الحضارة

وقد كان الانسان في العصر الحجري قبل ان يعرف الزراعة والحضارة لا يعرف الحروب . فان آثاره الحجرية تدل على انه لم يكن يصنع من الآلات سوى تلك التي تعينه على صيد الحيوانات وسلخه ، اما اسلحة الحرب فلم يقع الباحثون على شيء منها

اما كيف نشأت الحرب فالأغلب ان ذلك يرجع الى العادة التي فشت عقب الاهتداء الى الزراعة وهي التضحية البشرية بقتل الملك نفسه أو من ينوب عنه . فقد رأت الامم الزراعية ان خير الطرق واسلمها من الفتنة ان تأسر احد الاغراب وتضحي به . فنشأت من ذلك ثارات بين الامم المتجاورة وصارت كل امة تهيم حينئذ لاسر الاسرى لكي يقوموا بواجب التضحية . وهذه العادة القديمة هي اصل العادة التي ما تزال فاشية بين الهمج او بعضهم من اكل اللحم البشري وصيد الزهوس البشرية هذه هي الحروب البدائية او الدروس الاولى التي تلقنها الناس عن الحرب . ولكن بعد ذلك صار للحروب اصل آخر . فانه يعيش حول الامم المتحضرة بدو او رعاة او همج يخرج اليهم امراء من الامة المتحضرة يعلمونهم ثقافة هذه الامة . ولكن هذه الثقافة تكون دون الثقافة الاصلية التي

كانت للامة المتحضرة . وهذا ما نَجده في ثقافة مصر التي انتشرت في العالم فاننا نجد التحنيط في اميركا او سومطرة دون التحنيط في مصر

ومعنى ذلك ان هؤلاء البدو او الرعاة او الهجج كانت لهم حكومة بدائية اجنأ يرأسها عضو من أسرة مالكة ومعهم طبقة من الانراف الذين رافقوه عند ما ترك بلادهم اما هرباً واما تنقياً عن المعادن . فيؤسس بين هؤلاء الهجج دولة هي دون دولته الاسلية ثقافة وحضارة فاذا شعر بضعف حوله في الدول المتحضرة التي يجاورها والتي هي اصل حضارته اغار عليها

وهناك فعل البدو الهكسوس في مصر والهن في اوربا والقوط في الدولة الرومانية والتار في آسيا واوربا . فالهكسوس الذين اغاروا على مصر انما اكتسبوا ما عرفوه من فنون الحرب البدائية من مصر نفسها كما ان القوط الذين هدموا الدولة الرومانية انما هدموها بما اكتسبوه من هذه الدولة من فنون الحرب . ولكن في كل حالة من هذه الحالات تكون الطبقة الحاكمة لهذه القبائل الغازية من اصل آخر غير الاصل الذي ينتمي اليه سواد القبيلة . لاننا مادنا نقول ان الثقافة القديمة ترجع الى اصل واحد فان القائمين بهذه الثقافة يرجعون اجنأ الى اصل واحد . فلوك العالم وطبقات النبلاء في الامم المتحضرة ثم رؤساء القبائل المعيرة على هذه الامم كلهم يرجعون الى السلالة المصرية الاسلية التي عرفت التقويم الشمسي وافشت في العالم فنون الزراعة والحنيط الخ .

ويمكن ان نستنتج من ذلك اجنأ ان جميع الطبقات النبيلة والامر الملوكية في جميع اقطار العالم اجنية لانها مصرية الاصل ولكنها في وطنها الاصل غير اجنية بالطبع

### بعض الكتب عن هذا الموضوع

اظن اني لا استطيع ان ابري نفسي من الهوى مهما ادعيت النزاهة في هذا الموضوع . والواقع ان مثل هذه النظرية فيها من السحر ما لا يستطيع مصري ان يقول انها لا تسويه وتغريه اغراء شديداً بالافتناع فهي تغزو كبريادنا وترفع من كرامتنا حتى لبسحيل الرأي فيها عقيدة تحترم وتحاط بقسدية العقائد

ولذلك فاني اضع هذه الكتب الستة امام القراء لكي يرجعوا اليها بأنفسهم ويقفوا منها على مقدار صحتها . وهذه الكتب قد قرأتها بنفسى ولم اجد فيها ما يعارض العقل او التاريخ

The Growth of Civilisation by W. J. Perry

The Children of the Sun " " " "

Ancient Egypt by Elliot Smith

The Evolution of the Dragon " " "

Elephants and Ethnologists " " "

Migrations of Culture " " "



# اطالة العمر غير ممكنة

## وسائل شتىناخ وفورونوف الحديثة لا تجدي نفعا

كثيراً ما يقرأ الناس في الصحف والمجلات ان متوسط العمر قد زاد في السنين الأخيرة فينصمون من ذلك ان الناس في الامم المتدنية يعيشون الآن أكثر مما كانوا يعيشون في الأزمنة الماضية وتمتد شيخوختهم الى ابعد مما كانت تمتد لها قديماً

ولكن الحقيقة ان زيادة متوسط الاعمار لم تزد عمر احد من الشيوخ المسنين . فقد ذكرت التوراة من قبل ٢٠٠٠ سنة ان عمر الانسان الذي يمكن ان يبلغه هو ٧٠ سنة . وما زالت هذه السن هي المقررة لمن يبلغ الشيخوخة او هي قد تزيد سنة واحدة على أكبر تقدير . ويمكن ان تزيد هذا القول ايضاحاً بأن نقول ان عدد المسنين الذين يتجاوزون السبعين في الامم القديمة يستون وعدهم في الامم الحديثة ، بل عدهم في امة متأخرة كالصين او الهند لا يقل الآن عن عدهم في ارقى امة مثل ألمانيا او الولايات المتحدة

وانما جاء الخطأ عن متوسط العمر من حيث ان هذا المتوسط يؤخذ عن مبلغ الوفيات في جميع الاعمار . ولما كانت الوسائل الصحية قد انقست من وفيات الاطفال فان متوسط الاعمار في الامة كلها قد زاد . مثال ذلك ان عدد الوفيات من الاطفال والصبيان قد نقص في الولايات المتحدة لقلّة العدوى وتحسين وسائل التغذية للعقل ، فزاد متوسط العمر حتى انه سنة ١٩٠٦ بلغ ٨٧ ر ٤٨ من السنين لكل فرد يولد . فلما كانت سنة ١٩٢١ بلغ ٨٨ ر ٥٥ من السنين مع انه في الصين او الهند لا يزيد عن ١٥ او ٢٠ سنة . ولكن في الوقت نفسه لا نجد ان متوسط الذين يتجاوزون السبعين يختلف في الهند او الصين او الولايات المتحدة

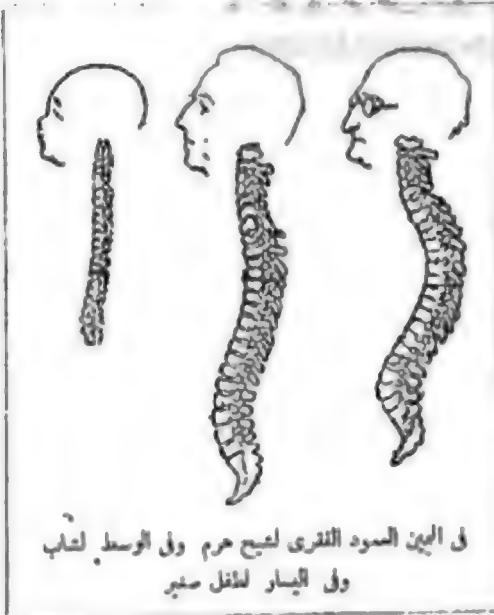
ومعنى ذلك ان الانظمة الصحية والوسائل الهندسية والعناية بغذاء الاطفال ومقاومة الأمراض المعدية ، كل ذلك قد جعل عدداً كبيراً من الاطفال يعيشون ويبلغون الشيخوخة في الامم المتدنية دون الامم المتأخرة ولكنه لم يجعل سن الشيخوخة متأخر الى الثمانين او التسعين . فجميع بني البشر سواء في ان جميعهم او معظمهم يموتون اذا شاخوا حوالي السبعين . يستوى في ذلك الهمجى والمتمدنين صحيح ان هناك عدداً من الناس يتجاوزون هذه السن بل احياناً يتجاوزون المائة . ولكن هذا العدد لا يزداد بازدياد متوسط العمر اى بقلّة وفيات الاطفال . اذ لو صح هذا لما وجدنا رجلاً مسناً يبلغ الثمانين او التسعين في الهند او الصين حيث يقرب متوسط العمر نحو ٢٠ او ١٥ سنة . ولكن

الواقع ان فى العالم كله مسنين قد بلغوا المائة ونسبتهم فى افريقية او آسيا او اوربا لا تختلف ولا تتأثر بالحصارة . فى احصاء الولايات المتحدة الذى عمل سنة ١٩٢٠ بلغ عدد الذين جاوزوا المائة ١٥٦١ من الرجال و ٢٧٠٦ من النساء وهذا فى امة بلغ سكانها ١١٨.٠٠٠.٠٠٠ ومثل هذه النسبة الضئيلة نجدها عند جميع الامم بل نجدها فى التاريخ القديم

ولا يعرف للآن كيف يصر الذين يبلغون المائة او يتجاوزونها وانما المفلتون ان للوراثه اثرأ كبيراً فى هذا التعبير لان العمر يكاد يكون محدوداً حوالى السبعين او الحادية والسبعين . ولا تعرف علة هذا التحديد : هل هو لأن للقلب دقات معدودة اذا اداهما كما تؤدي الساعة دقاتها وقف ، او لأن الوعى معدود اذا بلغ صاحبه نهاية هذا العمر غاب وعدم ، او لان هناك افرازات داخلية من بعض الغدد غير معروفة للآن اذا مرضت واعتلت واختلت بنظام الجسم

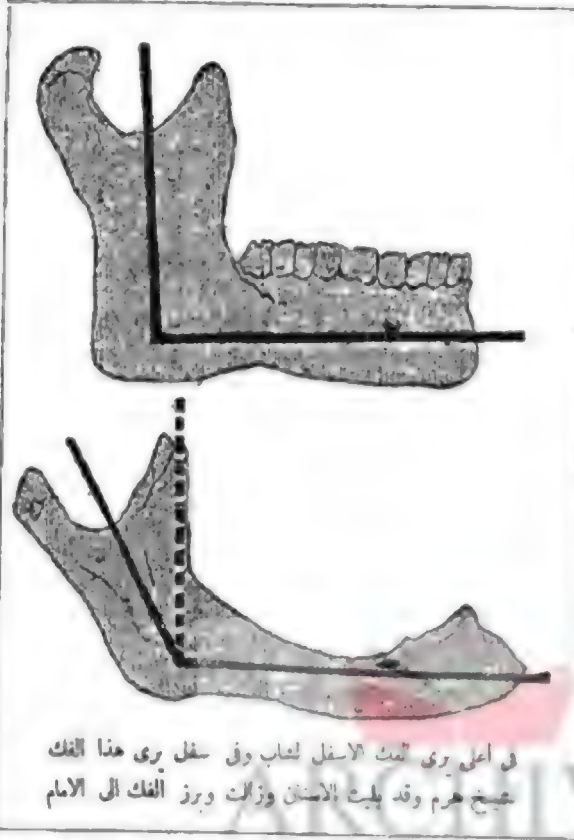
لقد كثر الكلام اخيراً عن الغدد واخذ شتيخ وفورونوف يقولان بنجديد الشباب باجراء عملية تعمل مفرزات احدى الخصيتين تسرى فى العروق . واولهما يقطع باجراء العملية فى خصية الشخص نفسه والثانى يقطع الخصية المعجوز ويضع مكانها خصية فية من خصى القردة العليا . ولكن مع الشك فى ان هذه العملية ترد الشباب فانه ليس ثم ادنى دليل على انها تزيد العمر بل ربما كان للمفلتون لها تقصه لانها تحدث فى جسم الشيخ نشاط الشباب وهذا الجسم متهدم لا يتحمل هذا النشاط

وقد وهب احد أغنياء امير كما يبلغ ٢٠٠.٠٠٠ جنيه لاجدى الجامعات للبحث عن امراض الشيخوخة



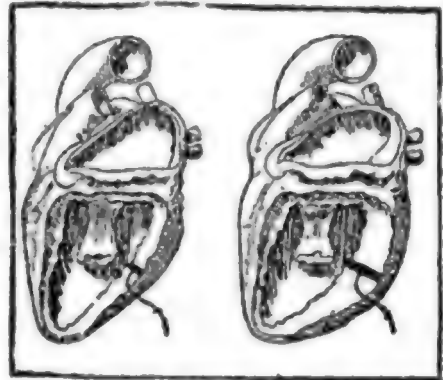
فهل لنا ان نعتقد ان مثل هذه البحوث قد تؤجل وفاة الشيوخ وتجعل الثمانين او التسعين سن الوفاة بدلاً من السبعين التى ذكرتها التوراة ؟

ان الامل ضعيف جداً فى اطالة العمر لان الشيخوخة تسرى فى الجسم سريئلاً بطيئاً لا يمكن وقفه ولا تعرف علة . فمعظم الفقار او العمود الفقري يكون مضروفاً ليناً فى الطفل ويستقيم من الرأس الى العنق . فاذا دخل الانسان فى الكهولة انحنى فاذا تجاوز الى الشيخوخة جدد



الفقرات ونكتكت وتلازت فتبدو المشيخوخة على الظاهر كما تبدو من الوجه . فان وجه الشيخ ينحرف ويرز الفك الاسفل قليلا ولا تعرف علة ذلك وهذا في الظاهر ولكن التهدم في الباطن اكبر جداً . فان الشرايين هي مسالك الغذاء للجسم وهي في الشيخوخة تتصلب وتضيق فيضطر القلب الى مجهود لدفع الدم فيها لانها لا تتسع لهذا الدم كما كانت ايام الشباب ، وعندئذ يتضخم القلب . ولآن لا يعرف كيف يوقف او حتى يخفف هذا التصلب الذي يعترى الشرايين . وهذا ما جعل احد اطباء يقول ان الانسان يعمر بمقدار ما تعمره شرايينه

وليس معنى كلامنا ان الشيخ لا ينتفعون بة من الوسائل او المعارف الطبية . فان العناية الطبية تنفع الشيخ اكثر جداً مما تنفع الشاب . وهناك امراض تصيب الكهول والشيخوخ ويمكن تخفيفها بالعناية بالطعام وسماع نصائح الطبيب وكما زادت المعارف عن الشيخوخة امكن اتقاء الوفاة التي تحدث قبل الاوان للجهل بطبيعتها . فقد كثر مثلاً الاقبال على الرياضة البدنية وأخذ الكهول من زمن قريب في الانكباب عليها فزادت الوفيات بالسكتة القلبية أو النقطة الشريانية وعاد اطباء ينصحون لكل كهل او شيخ ان الرياضة العنيفة تؤذيه لأن قلبه لا يتحمل مجهود الشباب وشرايينه قد فقدت مرونتها فلا تتحمل الضغط وقت الحركة العنيفة . ولكن العمر المقرر للشيخوخة وهو كما قلنا حوالي السبعين لا يزيد مثل هذه العناية



في اليمن قلب شيخ قد تضخم جداره وفي اليسار قلب شاب لم تضخم جدار قلبه بعد

# عمياء صماء... وسعيدة

هذا شأن « هيلين كيلر » صاحبة هذا المقال

في سنة ١٨٨٠ ولدت ورأت نور السمء أشقى طفلة يمكن الانسان أن يتصورها . فقد طاشت ١٩ شهراً مثل سائر الأطفال ثم أصيبت بالحمى القرمزية وخرجت منها وقد فقدت بصرها وسمعها وشمها وكانت هذه الطفلة امرئكة ينظر اليها أبواها ويقدران شقاوتها فيشعر كل منها بأنه ارتكب جريمة لا تمحى لانه كان السبب في وجودها . وزادت مصيبتها عندما تحققت ان فقدان السمع والبصر قد انتهى الى البكم لأن الطفلة لم تعد تسمع شيئاً فلم تعلم الفاظ اللغة وانعقد لسانها هذه الفتاة هي « هيلين كيلر » التي تتحدث الآن عن السعادة

ولكن عندما بلغت السابعة من عمرها فكر أبواها في ارسالها الى مدرسة العميان التي تشرف عليها الآنسة « انه سليفان » وقد رأت هذه الآنسة ان هيلين كيلر معضلة جديرة بالدرس فأكبت على درسها كأنها موضوع يحتاج الى البحث وعمدت اليها فعملتها بالنس لفة الصمم والبكم ثم علمتها القراءة على طريقة «براى» للعميان وكانت تمزج بين التلميح . وما زالت بها حتى تمكنت سنة ١٨٩٠ من أن تجعلها تتكلم ثم اعادت اليها حاسة الشم . وبعد ذلك سهل الصمم فتقدمت للامتحان في إحدى الكليات المشهورة ونالت نجاحها

وزادت شهرة الفتاة هيلين كيلر فوضعت سنة ١٩٠٢ كتاباً عن تاريخ حياتها وفي سنة ١٩٠٨ وضعت كتاباً آخر عنوانه « العالم الذى اعيش فيه » وفي سنة ١٩١٣ وضعت كتابها المشهور « الخروج من الظلام »

والآن ننقل للقارىء فصلاً كتبته هذه الفتاة عن السعادة التي هي ابعد الموضوعات التي يمكننا أن نتخيل مثل هيلين كيلر تعالجها . قالت :

يتعجب كثير من الناس عندما أقول لهم بألى سعيدة . فهم يتخيلون ان النقص في حواسى عبه كبير على ذهنى يربطنى على الدوام بصخرة اليأس . ومع ذلك فانه يبدو لى ان علاقة السعادة بالحواس صغيرة جداً فانا اذا قررنا في أذهاننا ان هذا العالم تافه يسير جزافاً بلا غاية فانه يبقى كذلك ولن تبدل صورته . بينما نحن اذا اعتقدنا ان هذا العالم هو لنا خاصة وان الشمس والقمر يتعلقان في الفضاء لتمتع بهما فان هذا الاعتقاد يملأنا سروراً لأن نفوسنا تتمجد بالخلق وتسرب به كأنها نفس رجل الفن . والحق انه مما يكسب هذه الحياة كرامة ووجاهة أن نعتقد اننا ولدينا لى نؤدى أغراضنا سامية وان لنا حظاً يتجاوز الحياة المادية



وقد يترض على البعض بقوله : ألا تسأين من وحدة الاشياء التى تمسبها وانت لا ترين اختلاف الضوء والظلام عليها ؟ أليست الايام كلها سواء لديك ؟

فأقول : كلا . ان ايامى كلها مختلفة وليست ساعة تشابه الاخرى عندى فالى بحاسة اللمس اشعر بجميع التغيرات التى تطرأ على الجو ، والى متأكدة بأن الايام تختلف عندى بمقدار اختلافها عند الذين ينظرون الى السماء ولا يبالون بحالها بل برصدونها ليقفوا منها هل تمطر او لا . وفي بعض الايام تنسكب الشمس في مكنتي فاشعر بأن مسرات الحياة قد احتشدت في كل شعاع من اشعتها . وهناك ايام ينزل فيها المطر فاشعر كأن ظلاً يتعلق بى وتنتشر رائحة الارض الرطبة في كل مكان . وهناك ايام الصيف مظلمة اشعر فيها ان النوافذ العشر التى في مكنتي تنن وترتجف من زمهرير الشتاء . وهناك ايام الصيف المخدرة حين يهب النسيم العليل وغربنى بالخروج الى مظلتى حيث اتمدد واحلم بالزهر يفشاه التحل وهناك ساعات العجالة والازدحام حين تحتشد الخطابات على منضدتي ثم ساطت لانهية لها تختلف وتتفق مع المفكرين والشعراء . وكيف اسأم ما دامت الكتب حولى ؟

وفي كل الاهتزازات التى اشعر بها عن طريق اللمس معان . فهناك وقع الاقدام رائحة وغادية ونبحة كلبى الدنمركى الجميل . ومن وقت لآخر تمر العربات الضخمة التى تحمل مواد البناء فاشعر بنشاط نيويورك العنيف الذى لا يهدأ . ومنذ زمن قريب أمسكت انفاصى حين خرجت عشرون طيارة تستقبل الطيار لنديرغ واقتربت من منزلى حتى كنت امير ضجيج الموانر من خلال الحائط الذى يحيط بمكنتي . وما أكثر ما احتشدت الافكار فى رأسى لهذه الاهتزازات : هذا الشاب الجرىء الذى حلم حلماً وحققه على اجنحة الندى الى الشرق المتلألئ وطيارته تميل مع الرياح وتتحنى مع السحب . وشعرت كأن ذهنى يقف ويجمد عند ما تحيئته يقفز الى الفراغ وملايين الاشباح البيضاء للموت تهب فى طريقه . اجل كل هذا شعرت به حين مرت الطيارات لأكرامه

وعندى احساسات اخرى تصل بينى وبين الناس . لحاسة الشم من أثن وأهم ما املكه في حياتى اليومية فان الجو ممتلئ بالروائح التى لا حصر لها اعرف منها الاماكن والاشياء . فأعرف ازهارى بأشكالها وأرجها وما أكثر ما اتعجب من انواع الخلاوة فى الورق والتمر والبرز . بل الشجرة الواحدة تتأرجح أرجاً فى الظل يختلف عن أرجها فى الشمس . ثم هناك أرج السوسن الخفيف وأرج العليق الذى يتفشى حوله بما يشبه الحب . والسوسن يحدث بعطره شعوراً جيلاً ولكن سرعان ما يغب وهناك مشمومات لم أجد لها بعد الفاظاً تؤدى معناها . فالشم أشبه نوى عندى بالصدى يتحدث عن كل صغير فيخبرنى عن الجو حين ينزل المطر وحين يقطع العشب وحين تمر الاوتوميلات وتبنى المنازل الجديدة وحين يأتى ميعاد الغداء

وقد كنت احب المدن لولا ما اعرفه عنها باللمس والرائحة فان سيل الضوضاء في نيويورك تعنى والروائح الثقيلة التى تنبعث من الحوانيت والشوارع التى احتبس فيها الهواء واحتق بالترول

ترهق نفسى . اعطيتى بدلا من ذلك يوماً في الريف حين يتنفس الهواء الطلق انفاس الدعوة يدعوك لان تعود صغيراً وتجربى كما يجربى الصبي الى الملعب

وهل تدهش من ايها القارىء لاني اعطيت على حاسة الصبي يجربى الى الملعب ويرى الهلوان ؟ ان لى رغبة دائمة لان ادخل من تحت الحيمة واشترك فى هرج المهرجين فى الملعب . اذكر وانا حوالى السابعة من عمري ان معلمتى اخذتني الى ملعب الهلوان فكانت هذه الزيارة اعظم درس تلقيت في صباى وكانت الفاظي محدودة ولم تكن الآلة سليفاً علمتى الا مدة شهرين ولكي تفهم بنى سألست حيوانات ضخمة كبيرة طويلة

واول نية شعرت به عندما دخلت الملعب هو رائحة غريبة مخيفة فامسكت بملابس الآلة سليفاً وكانت تغلب ارادة الحرب على الرغبة في الرؤية . ولكن يدها من ناحية ويد رئيس الملعب من ناحية اخرى على كتفي ردة الى الطمأنينة . واعطيني كيساً من الفول السوداني ثم اخذتني الى الفيل فاخذت الخمس ساقيه الاماميتين الضخمتين ثم رفعتني رئيس الملعب على كتفه حتى المس رأس الفيل واذنيه المروحين وطلب مني ان اعطيه قليلاً من الفول السوداني حتى يرفع الى « انفه الطويل » او خرطوميه . فدهشت لهذا الطلب وغضبت قليلاً لاني كنت احب الفول السوداني وكنت ارجب في تناوله وحدي . ولكني اعطيت كيساً آخر يحتوي على الفول السوداني ثم اذن لي ان اتخمس والمس جسم هذا الشخص الذي اعطاني هذا الكيس فكان فتاة ضامرة الخصر جميلة القامة من اللواتي يلعبن في الملعب ولم يكن عليها سوى ملابس اللاعبات المحجوات على الجسم . وقد ضحكت وارتبكت لفحصى لما تم قبلي

وذهبت بعد ذلك اتلص الخيول العربية وراكبها وتخست العربات الفخمة التي تجرها وبرك الجمل امامي فتسلقت الى سنامه الغريب . ولكن ما اشد ما تأثرت من رائحته !

وقد قال بولس الرسول « عند ما اكون ضعيفاً اكون قوياً » وهذا خاطر جدير بتعزية الذين اصابهم الجفن . وتفسير هذا القول واضح وهو ان الشخص المصاب ينكفي الى نفسه يفتش عن لذته في خواطره وافكاره وعندئذ تصير هذه الافكار موضوع اهتمامه العظيم . ومن المعجزات ان حادثة من الحوادث التي لا قبعة لها تخرج من بوتقة الذهن جميلة لامعة وتأخذ الافكار في الترتيب حين تتسجل الاشخاص والحوادث فتكسب الحياة المحدودة بالنقص سروراً . وتحتزن هذه الاشياء في الذاكرة فتكون من المتع التي يتمتع بها صاحبها في اوقات الانفراد والوحدة . وهذا هو السبب في اني لا اشعر بته بائس عيباء وصلاه فاني تركت هذه الهوة الفظيعة منذ زمن بعيد جداً

وقد كانت حياتي وما تزال سعيدة لانه كان لي اصدقاء كثيرون واعمال كثيرة يلذ لي عملها . وقلما افكر في نقص حواسي ولا احزن اذا فكرت فيها وربما يحدث لي في بعض الاوقات ما يشبه التشوف والتمنى ولكن هذا الشعور فاض كانه النسيم يتخلل الزهر . ويمر النسيم وبقى الزهر راضياً

# عبد الخالق ثروت باشا

بقلم الدكتور أحمد فريد رفاعي

لنا في حاجة الى تقديم مؤلف « عصر المأمون » الى قراء الهلال قاتم يعرفونه بما لعمره الهلال مع ذلك السفر النفيس كما لهم طالعوا حديثه المفيد الذي نشر في الجزء العاشر من السنة للسابعة على اثر زيارته لمرض الصحافة وادارات المصنوعات في اوربا قياماً بلهمة التي كلفته الحكومة القيام بها . وانما يجب ان نقول هنا ان الدكتور احمد فريد رفاعي كان منتحماً بثقة فقيد البلاد المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وقد لازمه عدة سنوات بلا انقطاع . ولنا فكتابته عنه هي كتابة خير عرف القيد حق المعرفة

[ المهر ]

وقنا - انا وصديقي الاستاذ أميل زيدان - في صبيحة يوم ٢٢ مايو الماضي من مدينة كولونيا حيث حضرنا « معرض الصحافة الدولي » الى برلين . وكانت نية الصديق أميل ان يزور مصانع الطباعة ليختار لعمله العظيم من آلاتها احدها ، وليواى خدمته في الحاجة التي شاء القدر ان يأخذ بناصبتها لخدم الشرق وأهله بما هو في مقدوره . وكانت مأموريتي ان ازور ادارة المطبوعات والصحافة وادرس رقابة تمثيل والسبيل وما يمت الى ذلك حبيبه ضيقاً لما كلفت به من حكومة البلاد جلوساً في حجرة التدخين ، وتحدثنا في كل شيء . وشاء القدر ان ارتين للصديق « أميل » بكتابة فصول شهرية في الهلال الاغر عن أبطال السياسة ، كسهارك ، وجلاستون ، وديزرائيلي ، وكافور ، وميكافيلي الخ . وارتيت للصديق بأن ابدأ في بحوثي هذه في العدد الاول للسنة الجديدة في شهر نوفمبر

قال الصديق أميل : « ولكنك باصاح وعدتي في العام المنصرم بمثل ذلك ، وما فعلت شيئاً . انكم معشر الكتاب اذا كنتم في بسطة من العيش او رغد او شبه رغد ، تركون الى الكسل ، والى التراخي ولا تؤدون ما في اعناقكم للقراء والمتأديين ، كل في الناحية التي يحسنها او يرتاح اليها . . . وتراني لذلك اطلب اليك قسماً . قسماً مغلفاً لا سبيل لك الى الافلات منه ، لتقسم لي بثروت باشا ، لاني اعلم الناس بمكانته من قلبك ، وادري الناس باخلاصك لشخصه وتقديره له . اقسمت ولكن . . . »

اكان يدور بخديك ، صديقي « أميل » ، بخدي وقد ارتيت باذاه عمل بشر في المضى فيه ، ويسعدني الوفاء به ، ان ابحت الأول من باب « أبطال السياسة » سيكون عن ثروت باشا الذي اضحي جداً

تحت اطباق الثرى ، بعد ان كان محط آمال كبار لقومه وحامته ، وتلاميذه وخاصة !

### سنى دراسته

لست ادرى ان كنا لا تزال بهما الوقوف على مجمل حياة العظيم فى سنى دراسته . سيما ونحن نكتب عجالة بجملة عن حياته ، لن يتاح لنا فيها بلا ريب البسطة فى التحليل فى شتى نواحيه . ولكن على كل حال لا أجد غضاظة عليك سيدى القارىء ، ان تقف فى دقائق معدودة على ان زعيم السياسة العملية فى مصر المفقور له ثروت باشا ولد عام ١٨٧٣ ميلادية ، وانه كان اصغر من تولي رئاسة الوزارة فى حيله وعصره . لانه ما كان يحطم الحسين بعد حين وليها عام ١٩٢٢ ، ولا غضاظة عليك ايضا ان تعلم اذا كنت من الآخذين بنظرية الوراثية والدم والمنشأ — ان عبد الخالق ثروت هو ابن اسماعيل باشا عبد الخالق بن المرحوم عبد الخالق افندى سر حليفة الرزقة ايام محمد على باشا

واذا كنت ممن يؤمن بنبوغ الطفولة وعبقريه الحدادة ، فلا اخالك لا تحب ان تعلم ان عبد الخالق ثروت كان الاول فى جل سنى دراسته . وانه بعد تلقى دروسه الابتدائية فى مدرسة طابدين انتقل منها الى مدرسة النورمال وكان اول ناجحى الدراسة الثانوية ، وانه لم يعد السادس عشر من عمره حينما التحق بمدرسة الحقوق . واذك سحفل حقاً — سيدى القارىء — ان تعلم ان حكومة البلاد حينذاك قدرت نباهة ثروت الطالب وحده ذهيبته فقررت له مرتباً استثنائياً فى سنى دراسته ، وسأبه كثيراً بأن تعلم ايضا ان مسيو تسوناطر مدرسة الحقوق حينذاك رفع تقريراً مسهباً لولاء الامور يقترح ان تمت الحكومة بالثبغة « ثروت » الى فرسا ليدوس للدكتوراه . بعد ان كان الفائز بين طلبة الليسانس ولكن لم يسافر لمرض والده

وسهتت بلا ريب لمعرفة لدائه واقربائه . وبذلك ان تعلم انه وصديقه المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى قد تخرجا من مدرسة الحقوق فى علم واحد . ولكذلك لن تهتم بمعرفة شتى الوظائف التى تقل فيها المترجم . وان كنت اود محادثتك عن حادثة وقعت له اثناء ان كان نائباً عمومياً

### ثروت باشا النائب العمومى

اما خير من يحدثنا عن ثروت باشا النائب العمومى ، وعن كفائته النادرة فى ادارة شئون وظيفته وعن استقلاله فى رأيه ، واحتفاظه بكرامته ، ودفاعه عن رجالاته ، وما اشتهر به من بعد نظر واسالة رأى وسعة اطلاع وتدقيق فى تحقيقاته ، واهتدائه الى انجع الحلول لشتى مشكلاته . فاطن انه يجب ان يذكر فى الطليعة امثال الاساتذة أصحاب المعالي والسعادة على ماهر باشا وزير المالية الحالى وليب عطيه بك المستشار

على ان ذلك لا يمنعنا من ان نسرده حادثة قد يعتبرها البعض بسيطة لا اهمية لها ولكنها فى نظر رجال الاجتبايع والقانون حادث يحفل به . ويحفل به كثيراً



وقعت حادثة قتل مع سبق الاصرار بدمهور ، خلاصتها ان شحاذة حملت سفاحاً فقتلت الوليد وأجلت القضية على الاستاذ محمود شوكت بك وكبل نيابة الاستئناف حينذاك ومدير الادارة القضائية بمجلس الشيوخ الآن

الجرعة ثابتة ، يد ان للمرأة طفلاً آخر يناهز الثالثة من عمره ، ليس له من يعوله أو يرعاه سوى امه المتهمة ، فاذ كان ياترى موقف ثروت باشا النائب العام ازاء ذلك الموقف ؟

طلب ثروت باشا من المحقق أن يبحث اولاً ، وان يجد في بطنه ، عن مأوى او عائل للعطل لان الجناية فى تركه أبشع وأفطع من تلك الجناية التى تم وقوعها

بخنوا عن مستشفى او عائل كريم او ذى قرابة فلم يجدوا ، فكان أمر ثروت باشا حينذاك حفظ القضية لعدم اهمية حتى لا يحرم الطفل من رعاية والدته وتمهدها له !!

على ان الام عاجلتها للنون بحمى النفس فذهب شوكت بك الى النائب العام وقال له : ان المرأة قد ماتت ، فقال : « الآن أصبحت غير مسئول عن هذا الطفل واهله رابعه »

لست في مجال تحليل هذه الاقوال ولا ما وراء هذه الاقوال من معنى الرحمة والحنان . ولا ما في ثباتها بطورها من حسن تصريف الامور وبعد النظر وسعة العطف والموازنة الدقيقة بين مختلف وجهات النظر . وانما مجال ذلك لرجال القانون والاجتماع . وكل مهمتى ، وما انا بسيله . هو سرد الوقائع مجردة عن التعليقات والتوضيحات خلواً من التفسيرات والاستفسارات

#### صلقي بالفقيد

وكننت وصديقى الاستاذ الدكتور طه حسين نكتب الفينة بعد الفينة في « الجريدة » الغراء عام ١٩١١ وكنا نختلف الى الجامعة المصرية ، وكان المختلف الى الجامعة المصرية من طالب او ادب لا مندوحة له من أن يقف على تلك المجهودات النادرة العظيمة الواسعة المدى والعديدة التأثير التى يقوم بها صاحب السولة ثروت باشا لخدمة العلم والتعليم . ولم يكن من النادر ان يرى ثروت باشا المنصرع القانونى الكبير والاديب المطلع الغزير في مادته وفي مختلف الفنون جالساً بين طلاب الجامعة يستمع ما يلقى عليهم من شتى المحاضرات ، أكان وزيراً خطيراً او محالاً على المعاش ، فهو هو الرجل الوديع ، عن طبع وسليقة ، وهو هو ، الرجل المتواضع ، عن خلق وغريزة ، وهو هو ، الرجل المؤدب السميع الهادىء المتبسم الثغر عن استعداد ونشأة ووراثة وطبيعة

اتصلت به كطالب بالجامعة ، وكننت قد اخترت لتولى تحرير جريدة المؤيد قيل التحاقى بخدمة الحكومة قبل عام ١٩١٤ بعد ما تركها الدكتور سيد كامل بك ، لحدث ما شئت من تشجيع في ادب ونشيط في ظرف ، وحدث ما شئت من بساطة ووداعة ودماثة ونبيل سجايا

مرت الايام سراعاً ، وكانت الحركة الوطنية عام ١٩١٩ وكان من نصيبى فيها كتابة افتتاحيات

جريدة مصر ايام كانت هي دون غيرها جريدة الحركة الاستقلالية ، فقويت حين ذاك صاقي بالراحل الكريم ، ووقفت اكثر من سواى على صادق وطنيته ، وعظيم بلائه في قضية بلاده . واعترف ان كل ما كتبه « هو » من مقالات في الوحدة القومية ، وبيان المطالب المصرية . وتضامن رجالات مصر جميعاً ، كان بإعاز « ثروت » مما لا محل لاثباته في مقامى هذا . وانما سأحدثك سيدى القارىء عن حادثة بسيطة تنبئ منها ادب الرجل ورقته

### ادبه

كسنة عام ١٩٢١ أشتغل سكرتيراً لصاحب الدولة . وقد استقالت الوزارة العديلية . وبدئت مفاوضات في تصريح ٢٨ فبراير . وكانت عادتي ان احتلف الى منزل الراحل الكريم صباح مساء وفاء بحقه في خدمته ، واقتراضاً لاحتياجه الى تأدية بعض الاعمال . وكان مستشار الداخلية حينذاك جناب السير جلبرت كلبتن . وكان المرحوم محمد بدر الدين باشا يشغل وظيفة مدير الامن العام . وكان حضرة يوسف خلاط بك مديراً لإدارة المطبوعات

كنت في حجرة مكتب المرحوم ثروت باشا اترجم برقية مرسله من اللورد كرزن وزير خارجية إنجلترا في ذلك الحين الى الراحل الكريم عن طريق دار الحماية حينذاك « دار المندوب السامي » اذ استأذن بدر الدين باشا في الدخول . فدخل . وفتح المرحوم ثروت باشا في انه اتفق مع السلطات العليا بعد موافقة « معاليه » ( وكان ثروت باشا حين تلك المفاوضات بالمعاش ) - على تعييني مديراً للمطبوعات ، فتسبح له ثروت باشا ان يتكلم معي على حدة في هذا الموضوع

فقال بدر الدين : « ولكن كلمة من معاليكم لعريده كاهية لاقتناعه بالقبول »

فأجابته رحمه الله : « ولكن أرجو ألا يغوبك ان تكلمى معي في هذا الصدد معناه اني اريد التخلص منه كسكرتير بالوزارة . وان كنت بالمعاش الآن . واتى معك في ان سابقة اشتغاله بالصحافة والتحرير وصلته باصحاب الصحف تجعله أكثر نفعاً في تلك الوظيفة من سواء . ولذلك يمكنك في حالة اعتذاره ان تزور صديقه الدكتور طه حسين وتوسطه في الامر لأنى اعلم ما بينهما من روابط الصداقة القوية ، كما واتى على يقين من تقدير فريد « لطفه » ، وتزوله برضاء واقتناع على حكم طه »

كفني المرحوم بدر الدين بك حينذاك وكان اعتذارى لاعتبارات عديدة لا محل لذكرها هنا . وكانت زيارته لاخى الدكتور طه حسين في منزله . وكان نفس الاصرار من ناحيتي وموافقة اخي طه على وجهات نظري

فانظر - يراءك الله - الى اى مدى بلغت رقة الرجل

والواقع ان المرحوم ثروت باشا كان آية في ادبه وجبائه ورقته وتواضعه . وكان مثلاً اعلى في تقاليه في المحافظة على احساس الغير . وفي تصرفه مع كاتب دائرته اخيراً وقد توانى في اداء

بعض مهام اعماله فكتب الى رحمه الله في خطابه المؤرخ في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨ ما نصه « لم يرد لي من الكاتب شيء عن احوال الزراعات . فأرجو منك ان تكلفه بكتابة تقرير عن حالة كل عزبة وترسله الى بياريز ويستحسن انه لا يعلم ان هذا بناء على طلبي بل ان ذلك من فكرك ليظهر لي نشاطه مدة غيابي خصوصاً اني كلفته بذلك قبل سفرى »

فانظر مبلغ ادب احد حملة نيشان محمد على الكبير مع احد صغار خدمته وقد اعمل في تنفيذ أوامره ، وانظر كيف يتحاشى ذلك السياسى الكبير ان ينال من كرامة خادمه ، وكيف يرسم الحطة للموسول الى مطالبه فى حدود الادب والحكمة

### نقته للفتنة والحسد

اظن اننى قرأت فى كتب الادب - ولعل ذلك فى عيون الاخبار - ان رجلاً فى عمرو بن مرند فسأله ان يكلم له امير المؤمنين . فوعده ان يفعل ، فلما قام قال بعض من حضر ، انه ليس مستحقاً لما وعدته ، فقال عمرو : « ان كنت صدقت فى وصفك اياه فقد كذبت فى ادعائك فى مودتنا ، لانه ان كان مستحقاً كانت اليد موضعه ، وان لم يكن مستحقاً فما زدت على ان اعلمتنا ان لنا بمغيبنا عنك مثل الذى حضرت به من غاب فى اخواننا »

وقرأت فيه ايضاً كلمة لابن المقفع وهي : « اقل ما لتارك الحسد فى تركه ان يصرف عن نفسه عذاباً ليس بمدركه به خطاً ولا غافلاً به عدواً ، فاه لم تر ظالماً اشبه مظلوم من الحاسد ، طول أسف ومخالفة كآبة وشدة تحرق ، ولا يبرح زارياً على نعمة الله ولا يحجد لها مزالاً ، ويكدر على نفسه ما به من النعمة فلا يحجد لها طمعاً ، ولا يزال ساخطاً على من لا يرضاه ، ومسخطاً لما لن ينال فوقه ، فهو منقص المعبشة ، دائم السخطة محروم الطلبة ، لا بما قسم له يقنع ، ولا على ما لم يقسم له يغلب . والمحسود يتقلب فى فضل الله ، مبائساً للسرور ، متفتناً به ، بمهلاً فيه الى مدة . ولا يقدر الناس لها على قطع وانتقاص »

واذكر الشئ الكثير من امثال هذه الاقوال . ولكن ..... نعم ولكن - وعلم الله صدق ما اقول - اننى لم ار ولم اسمع قبل صلتى بالرحوم ثروت باشا نصحاً بلغ من مستصح ، وقولا ملك لب مستمع مثل ثروت باشا لمن هو فى موقف الانتخاب والحسود ...

كانت الفتنة وكان الخلاف بين الزعماء السياسيين ، وكان لكل بطانة ، ولكل انصار ... وقد ينتظر ان يقابل هذا او ذاك بعض انصاره او مروجى سياسته . وقد ينتظر ان ينقلوا له شيئاً مما يدور فى مجلس الزعيم الآخر .... حتى اذا ما توغلوا فى اغيابه او الزرابة على عمله او النيل من شخصه فهناك تجدد من « ثروت » الموقف الخلقى النبيل

يا لله ! وماذا اقول ما موقفه اذاه موظف يحسد زميله او يريد ان ينال من زميله ... مع الادب فى التصح ، ومع الظرف فى النقد ، ومع الرقة فى تقويم الاعوجاج

مقدمة

يقول مؤرخو حياة « برك » الخطيب البريطاني النابه ، انه لما قام في البرلمان الانكليزي متهماً « ورن هسن » حاكم الهند ، بلغ من اثر تدفق بلاغة « برك » وسحرياته ، وحلو نغماته ، وقوة جداله ومثانة حججه ، ان كاد « هسن » ذلك الحاكم البريء بهم نفسه حقاً حتى قال : « لقد لبست طوال خطبة برك » من بليغ تأثرى بكلماته . ان اعتقدت انه ليس على وجه البسيطة اعظم منى انما وابلغ جرماً . كذلك كان حديث ثروت باشا اكان ذلك الحديث في مفاوضاته السياسية او مقابلاته الخاصة . وان في اعتراف السير « تشمبرلن » وزير خارجية انجلترا باثر ثروت في نفسه وخلاصة احاديثه فيه دون وزراء خارجيات شتى الدول لدليل ليس بعده دليل ، وحكم من خير وأى خير !

لقد كان يلعب بنهاك ، وأنت تحس وتؤمن عن ثقة و يقين أنك و ثروت سواسية لا فارق ولا تمايز . وقد تكون مخالفه في رأيه ، وقد تكون متمكناً عداوة للرجل وخصومة ، ولكنك بمحض ارادتك وسلطان رغبتك ، تنزل بعد محادثته لك عن كل شيء . الا عن رأيه وأثر حديثه الساحر منك

مهد القراءة والاطمئنان

قال الاستاذ دولار بك احد اسدقاء ثروت باشا ووملائه في باريس في سفرته الاخيرة في مذكراته عن الايام الحمسة التي قضاها في باريس رحمه الله ما نصه : « الثلاثاء ١٨ سبتمبر » ذهب مع مدلم ثروت باشا وأدى بعض زيارات وتناول طعام الافطار بمنزله . وبعد الظهر خرج لشراء كتب قديمة وصور . . . . . الخ »

وقال لى حضرة عبد الله افندي (٢) احد موظفي السفارة المصرية في لندن في اوائل يونيو الماضي حينما كنت هناك ، الشئ الكثير من هذا القيل ، وسألني اخيراً كتابين ضخمين لتسليمهما للفقيه العظيم لانه كان اشتراها أثناء وجوده في الصيف الماضي حينما كان يقوم بالمفاوضات . نعم ان المفاوضات واعباء المفاوضات لا تنى ثروت عن اقتناء الكتب ومطالعة الكتب واذا كر « أنا » ان المرحوم ثروت باشا كان يأخذني أثناء مفاوضات نصريج ٢٨ فبراير فنذهب اما الى دار الكتب ، او الى محل احمد الكتبية بشارع محمد علي وكثيراً ما كان يحضر الينا بمنزله حسانين زلبنى الكتبي ومعه الطرائف المختلفة ، وكثيراً ما كان يأخذ هذا الرجل من اوقات راحة الفقيه العظيم

واخشي ان صفحات « الهلال » لا تحمل اكثر من هذه الذكريات . واخشي بحق انها تعنيق عن الاستطراد في بيان وجهات نظر « ثروت » في الشئون العالمية ، فلذلك أحيلك الى حديثه الممتع مع محرر الهلال عن مشروع دائرة المعارف الذي لدوته الفضل الاول فيه المنشور بعدد مايو من تعام المنصرم ، واخشي ايضاً ان المجال يطول جداً اذا ما تكلمنا هنا عن وقائعه لامتجابه . ونسقي صفاته الخلقية العظيمة ، فانا لله وانا اليه راجعون

احمد فريد رفاهي



# المتعلب الازرق ( Le Renard Bleu )

قصة تمثيلية وضعا الكاتب المجرى فرنسوا هرزج ( François Herczeg )  
وصاغها في الفرنسية الكاتب الفرنسى رينيه سونيه ( René Saunier )

## تلخيص وتعليق الاستاذ الدكتور طه حسين

يسرنا ان نعرض القراء بن الاستاذ الدكتور طه حسين سينصفه اللال ، في كل شهر بقصة من هذه القصص التى يبرهنون قيمتها وما تحويه من قائله وفكاهة . وفي الواقع ان الاسلوب الفريد الذى اشتهر به الدكتور طه حسين في التلخيص والتعليق يجعل من كل قصة درساً جماً للفوائد في الادب والاخلاق والاجتماع [ المهر ]

يقول النقاد الفرنسيون لهذه القصة انها وضعت منذ خمس عشرة سنة فلفتت فوزاً عظيماً في ودابست ثم ترجمت الى لغات مختلفة فاعجبت بها الجماهير في فينا وبرلين وروما ولندن وأمريكا ، ولكنها لم تمثل في باريس الا هذا العام

والنقاد الفرنسيون يجمعون او يكادون يجمعون على انها قصة جيدة متقنة الوضع بديعة التنسيق والتأليف . ولكن هذه القصة لم تنقل الى الفرنسية كما وضعا صاحبها ، وانما صاغها الكاتب الفرنسى صيغة جديدة لجعل اشخاصها فرنسيين واجرى حوادثها في ضاحية من ضواحي باريس ولام بين نظامها وبين الذوق الفرنسى في التمثيل . ومن هاهنا يدون النقاد الفرنسيون في تقدير ما بذل المؤلف والصانع من حفظ في الاحسان والاجادة ثم من حفظ في التواء والتفريط . فبهم من يضيف جمال القصة الى المؤلف المجرى ويأسف اسفاً كثيراً او قليلاً لان الصانع الفرنسى لم يكن اميناً في الترجمة والنقل . ومنهم من يضيف هذا الجمال الى الصانع الفرنسى ويرى انه قد احسن الاحسان كله حين غيرها وعرضها على الفرنسيين في هذه الصيغة الجديدة التى تلائم ذوق باريس

وقد يكون من العسير علينا ان نحكم في قضية كهذه لاننا نجعل الاصل المجرى ولم نوفق الى ترجمة الممانسة او الإنجليزية لنقارن بين الاصل وبين الصيغة الفرنسية لهذه القصة . لا سيما والنقاد الفرنسيون يحدوثونا بأن الكاتب الفرنسى قد غيرها تغييراً شديداً وبدل اشخاصها تبديلاً باعديها وبين الاصل الى حد ما

على ان النقاد مهما اختلفوا فيما بينهم متفقون على ان الكاتب المجرى نفسه متأثر في قصته هذه وفي غيرها من القصص التمثيلية بالادب الفرنسى . وهم يذكرون تأثره بموباسان وهنرى بيك وماريفو . فهم اذن في رأيهم قصة فرنسية عادت الى فرنسا

ومهما يكن من شئ فان من المحقق ان هذه القصة على جمالها ودقة موضوعها ، وعلى ما فيها

من قوة في التصوير لا تخلو من شيء غير قليل من ضعف التأليف . فالت حين تقرأها لا تستطيع أن تنسى أنك تقرأ قصة وضعت للتمثيل بحيث لا يستطيع جمالها الفني أن يشغلك عن تأليفها وعما تكلف الكاتب فيها من هذه الجمل التي يتكلفها أصحاب التمثيل للملاعب . فحركات الأشخاص مثلا حين يدخلون ويخرجون وحين يذهبون ويحيثون وحين يظهرون ويستخفون ليست حركات طبيعية وإنما هي في كثير من الأحيان حركات متكلفة زى تكلفها ونحسه حتى ليخيل إلينا ان هؤلاء الأشخاص قد اتصلوا بجمل أو سلك يجذبه شخص خفي ليظهروا حين يجب أن يظهروا وليستخفوا حين يجب أن يستخفوا ، وما هكذا يكتب افذاذ الكتاب في التمثيل . أذلك عيب الكاتب ام ذلك أثر الصانع ؟ هذا شيء لا نستطيع الفصل فيه كما قدمنا

وموضوع القصة نفسه مطروق ، سبق الكاتب إليه غير مرة ، سبق إليه في قصص مختلفة منها المضحك ومنها الحزن ومنها ما هو بين بين . ولكن هذا كله لا يمنع ان هذه القصة جيدة يجد قارئها لذة قوية ويضطر الى ان يقف عند بعض فصولها وقفة التفكير والتأمل . وليس ادل على ذلك من هذا الفوز العظيم الذي ظفرت به في عواصم اوربا واميركا

وليس في هذا شيء من القراءة . فقد بطرق الموضوع الواحد مرات ومرات دون ان يحول ذلك بينه وبين الحدة وقوة التأثير في نفوس الافراد والجماعات . ذلك حين يكون الموضوع نفسه قوياً قوة لا تذهب بها الأيام ولا يعمل فيها تغيير الظروف ، وحين يكون الموضوع شائعاً مألوفاً لشهده في مواطن كثيرة وفي ظروف مختلفة

ولست في حاجة الى ان اذكرك بهذه الموضوعات الخالدة التي تناوَلها الشعر القصصى اليوناني واخذها عنه الشعر التمثيلي اليوناني فزادها قوة وتأثيراً ، ثم أخذها عنه التمثيل الحديث والقصص الحديث في فرنسا والمانيا والمجترات فلم يزدنها الا قوة وقوة على الاخذ بمجامع النفوس كما يقولون

والموضوع الذي طرقه كاتبنا من هذه الموضوعات التي ان لم تكن شائعة مألوفة في بعض البيئات التي قلما يختلط فيها الرجال والنساء ، فهي شائعة مألوفة في كثير من البيئات الاوربية . وهو موضوع يسير جداً : زوجان لم يصل بينهما الحب ولا ما يشبه الحب ، وإنما قامت صلاتهما الزوجية على المنفعة او على المصادفة ليس غير . فهما يعيشان عيشة هادئة وادعة لولا ان لهما صديقاً قد انفصل بهما وقويت بينه وبينها الصلة فهو بلازمهما لا يستطيع أن يقضى يوماً دون أن يراها ولا يستطيعان هما ايضاً أن يمتللا الحياة اذا لم يرياه

وهو خير ليس بالشرير ولا بصاحب المحن والسعادة . ولكنه على ذلك صاحب قلب يخفق ونفس تحب . فلا يستطيع الا أن يحب صديقه وامرأة صديقه . وهو يخفي على نفسه هذا الحب ويصوره في صورة الصداقة والمودة الخالصة ، وربما كان صديقه مثله مخدوعاً أو ربما لم يكن مخدوعاً ، وربما

خدعت المرأة نفسها . وربما عرفت حقيقة الامر وأجبت هذا الصديق ولكنها تجاهد هذا الحب وتتنصر عليه ، تسلك الى ذلك ما تستطيع ان تسلكه من طريق . ولعلمهم يستطيعون جميعاً أن يعيشوا مطمئنين الى هذه الحال الغامضة الواضحة معاً . هم سعداء أو هم يحسبون انفسهم سعداء . ولعلمهم يستطيعون ان ينفقوا حياتهم كلها في مودة كلها صفو مطرد لولا ان يعرض لهم من الظروف ما يزيل العشاة عن الابصار ويشق الغلاف عن القلوب فيروا . . . . . وهم اذا رأوا قد يسعدون وقد يشقون

هذا الموضوع مألوف في اليناث الاوربية تنشأ عنه في كثير من الاحيان ألوان من التعقيد في حياة الاسر وصلات الاصدقاء . منها ما ينتهي الى السلام والدعة ، ومنها ما ينتهي الى الشر والسكر . وقد طرقة كاتبنا هذا فصوره تصويراً حسناً مؤثراً ولكنه لا يخلو كما قلنا من تكلف ومن غلو احياناً وأنا - كالفنادريليين - شديد الإعجاب بشخصية هذه المرأة التي تدور القصة حولها او قل بقدرة الكاتب على اختراع هذه الشخصية الغريبة التي استطاعت ان تقاوم مهارة الصانع الفرنسي فاحتفظت بشيء غير قليل من طبيعتها المجرية ، فهي غامضة احياناً أشد الفموس وهي واضحة احياناً أشد الوضوح وهي ضاحكة مغرقة في الضحك ولكنها في الوقت نفسه تكفكف عبراتها وتسمح دموعها مسحاً رقيقاً

ولست أدري الى أى حد وفق الكاتب والصانع في شخصية الزوج فانا افهم ان لا يخلو الرجال ولا سيما العلماء من ضعف وسذاجة ولكني ارى ان الكاتب قد صور هذا الزوج تصويراً اعتمد فيه على خياله اكثر مما اعتمد فيه على الحقائق الواقعة



نحن في سان كلو ( Saint - Cloud ) ضاحية من ضواحي باريس ، في بيت تظهر عليه النعمة والثروة ، وفي غرفة يظهر عليها الترف ولين الحياة كما يظهر عليها الجهد والعمل . ونحن نجد في هذه الغرفة رجلاً قد جلس الى مائدة بين الكتب والاوراق ، وهو يتحدث ويتحدث لا يكاد يقف ولا يسترج . هذا الرجل هو العالم النباتي فرنسوا دوجلي ( François Dugley ) . وهو يتحدث الى مصوره الذي اتخذه ليصور له انواع النبات في كتاب يهيه للنشر . ولا نكاد نسمعه يتحدث حتى تتشغل العالم بما فيه من عيوب وخلال . فهو يتكلم مندفعاً في موضوعه لا يلوى على شيء ولا يتنبه عن الحديث شيء . وهو يتكلم لأن الموضوع بلذ لا لأنه يريد ان يفيد سامعه . وسامعه متبرم به يريد ان يخلص منه ليدرك القطار الذي سينقله الى باريس . وهو يحتال في هذا التخلص فلا يوفق

إليه الأبعد مشقة شديدة . وهو يخلص وقد استأنس من ادراكه الفطار

فإذا انصرف هذا المصور وخرج الأستاذ من غرفته لحظات أقبلت إلى هذه الغرفة فتاة نظيفة حنة الصورة متجلمة ظاهرة الرغبة في أن تعجب الأستاذ وتقع من نفسه . تدخل فما أسرع ما تهوى إلى علية الحلوى فتزدد منها شيئاً وتحنى شيئاً آخر في حقيقتها . ثم تقف منتظرة أن يعود الأستاذ . فإذا عاد وتحدث إليها عرفنا أنها كاتبته التي تسخ له ما يهيء من فصول كتابه

وهو يتلقاها بمناسها مبتهجا بلقاها يألها عما كتبت . فإذا هي قد آمنت عملها على أحسن وجه فيقدم إليها بعض الحلوى فترفض معتذرة بأنها لا تحب الحلوى . فإذا قدم إليها السجارة اعتذرت بأنها لا تدخن . ثم يتركها لحظة وقد ترك سجارتها على المائدة فما أسرع ما تهوى إليها فتزدد منها جرات ثم تردها حيث كانت . ويعود الأستاذ فيستأنف معها الحديث . وإذا هي تظهر له رسماً من عملها فيه صورة نبات فلا يكاد الأستاذ يراه حتى يقن به وحتى يعلن إليها رغبته في أن تكون مصورته وإن نضع له في صور الكتاب . وهي سعيدة متبطة تصفق بيديها وتكاد تقبل الأستاذ فرحاً وابتهاجاً . ولا تسأل عن سعادتها حين يعلن إليها الأستاذ أنها ستقيم معه منذ غد ، فتكتب له وتصور وتسخر على الآلة الكاتبة

ومما في هذا الحديث وإذا رجل يقبل وهو جان دي فيليه ( Jean du Villiers ) صديق الأسرة وخليطها . كان قد سافر يقضى الصيف في الألب ولكنه استقل السفر فعاد إلى باريس . وهو سعيد بهذه العودة لأنه سيرى صديقه وسيأخذ مكانه بينهما كدأبه في كل يوم . وهو يسأل صاحبه عن امرأته ، فيجدهن هذا بأنها ذهبت إلى باريس تصيد الثعلب الأزرق لأنها مقتونة به ولن تستريح حتى تظفر بهذا الصيد . ولكنها لا تصيده من الغابات ولا من الحقول وإنما تصيده من المتاجر . فهي لا تلمس الثعلب وإنما تلمس فرو الثعلب . وهي تخرج في طلبه كل يوم إذا أصبحت ولا تعود إلا إذا أقبل المساء . وهو يدعها وما هي فيه من صيد لأنه مشغول عنها يبحث عن النبات

ويعضيان في الحديث حتى يصل إلى لون من الطعام يحبه هذا الرجل الذي أقبل وإذا الفتاة الكاتبة المصورة تزعم أنها تحسنه وتعد بعمله إذا كان الغد . فلا تسأل عن ابتهاج الأستاذ بهذه الفتاة النادرة الكاتبة المصورة الطامية معاً . ويتم الاتفاق بينهم على أن تهيء لهم الفتاة من الغد هذا اللون من ألوان الطعام . ثم تتركهما يتحدثان

والرجل يقص على صاحبه أنه رأى سيارة الراقص المعروف رباتو ( Riattu ) فاعجبته . ولن يستريح حتى يشتريها منه . وقد ذهب ليحدث إليه في ذلك فلقى خادماً يحمل زجاجات السمبانيا وألواناً من الطعام . ولكن الخادم أنبأه أن سيده غائب . فاطلق وهو يعلم أن سيده مشغول بأحدى



العيدات لا يستطيع ان يستقبله . ذلك ان رباتو هذا استاذ رقص . وهو اجنبى جميل الطلعة تفتن به تلعذاته عادة

ثم يمضى جان فى حديثه فيقول انه انصرف من بيت الراقص الى الغابة فاما الى ان رأى الراقص فى سيارته ومعه امرأة لم ير منها الا ساقها وحذاءها . وقد استقرت فى نفسه صورة هذا الحذاء . فهو يصفه ويحقق وصفه حتى يسم صاحبه . وجان هذا موسيقى بارع فهو يجلس الى البيانو ويأخذ فى التوقيع وقد انصرف عنه صديقه الى عمله

وهما فى هذه الحال اذ تقبل الزوجة سسيل ( Cecile ) وكانها قد سمعت توقيع الياقوت فعرفت وجود صديقها فدخلت فى رفق ووقفت الى جانبه واخذت ترافقه مغنية وهو يوقع . فالتفت . ثم تكون التحيات . ثم الحديث . ثم تقع منه نظرة على ساقها وحذاءها واذا هو صعب أو كالصعب لانه عرف الساق وعرف الحذاء . وهو يعود فيصف الحذاء مرة اخرى لصاحبه ويذكر الراقص وتسمع سسيل هذا فتضطرب قليلا . ثم تخفى من أمرها ما تستطيع . وهي تباليغ فى الاخفاء وهو يبالغ فى الوصف والاعادة والتكرار حتى يسأم الزوج فيصرف الى عمله ويدعها يتحدثان كدأبهما دائماً . فاذا خلا بعضهما الى بعض كان بينهما حوار ينتهى بأن يتهم جان صاحبه بالاثم . وهي تدفع عن نفسها وتقول فى الدفاع . وهو يتهمها ويسرف فى الاتهام حتى يفقد الامر بينهما أو يكاد . ونفس نحن من هذا الحوار ان الصلة بين هذين الصديقين ليست صلة مودة وصداقة وانما هي صلة حب يخفيها كل منهما على نفسه وعلى صاحبه . ثم يدور الحوار ويشترك فيه الزوج مرة اخرى فيذكر أمر الكتابة المصورة ومهارتها فى الطهى وما تقرر من اعداد هذا اللون اذا كان الغد . واذا جان يعلن انه سيدعو الراقص رباتو ليتناول معهم العشاء وليذوق من هذا اللون البديع

وكان المعقول ان يبقى جان حتى يتناول العشاء معهما ولكنه ضيق الصدر فهو ينصرف ويترك الزوجين لما بينهما من شأن

٢١ ٢٢ ٢٣

فاذا كان الفصل الثانى فنحن فى غد ذلك اليوم . وقد دنا الليل او كاد . والزوجان ينتظران مقدم جان ومقدم الراقص . وسسيل مضطربة محزونة تدخن فتسرف فى التدخين . وزوجها يحاول ان يتعرف من أمرها فلا يظفر منها بشئ . وهو يتذمر اليها لانه منصرف عنها الى عمله وبناته وهي لا تكاد تسمع له فان سمعت فلا تكاد تحييه . وقد اقبل جان فتلقاه الزوج مبتهجاً . وتلقاه الزوجة محزونة مضطربة فاذا خلا بعضهما الى بعض كان بينهما حوار كحوار امس فيه اتهام ودفاع ثم فيه ما يشبه الاعتراف ثم فيه ثورة الصديق . . . ولكن الراقص قد اقبل فتلقاه الزوج وجان وسسيل

لقاء مختلفاً : هذا مبنهج وهذه مضطربة منكزه وجان يدبر في نفسه أمراً . فاما الراقص نفسه فقد اقبل لا يقدر شيئاً ولا يفكر في شيء . وهو يتكلم ويمضي في كلامه مثلياً على الزوج مرة وعلى الزوجة مرة اخرى وعلى صديقها مرة ثالثة وعلى البيت مرة رابعة ، حتى اذا فرغ من هذا الحديث الطويل المضحك التفت اليه جان واخذ يذكر حب النساء له وكلفهن به والرجل ينكر ذلك في ضعف ورفق . ولكن جان يلح ويذكر حظه عند هذه وحظه عند تلك ... ويسرف من هذا . وهو في اثناء الحديث يرقب الراقص مرة وسيل مرة اخرى وكل شيء على وجه سبيل يثبت اضطرابها وتورطها

وقد خرج الاستاذ لبعض شأنه وخلا الثلاثة الى أنفسهم فاذا الراقص قد عرف المكيدة واذا سيل نطلب اليه ان ينصرف . فيتردد فتلح وتطرده طرداً فينصرف وقد ثبت كل شيء ولم يبق شك في انها قد اثمت معه

ويعود الاستاذ فاذا لم ير الراقص سأل ابن هو ؟ فيقال انه انصرف . ويتكلف جان تاويل هذا الانصراف فلا يحفل الاستاذ بهذا . ولكن جان نفسه يريد ان ينصرف فيدهش الاستاذ لذلك ويسأل في شيء من الغفلة : « ماذا يحدث ؟ » فتجيب امرأته في دعة وهدهوه : « يحدث اني قد خنتك » . فيتلقى هذا الخبر في دهش هادى ويحاول ان يبين الامر فتتركه امرأته معلنة اليه ان جان سيخبره بكل شيء لانه استكشف كل شيء .

فاذا خلا الى جان لم يتردد هذا في ان يخبره بكل شيء في غضب وحقد وثورة لا يعدها الا هدوه الزوج ودعته واطمئانه . والزواج يرى لامرأته ويشفق عليها . ولا يؤثم الا نفسه . فهو قد انصرف من امرأته الى العلم وتركها مهملة لا يحفل بها . فليس غريباً ان تغتنق هذه المرأة . ثم ينور الزوج ولكن لا على امرأته ولا على نفسه بل على صديقه . ذلك لان صديقه قد سافر واهمل سبيل وتركها وحدها وكان من الحق عليه ان يبقى معها وان يرعاها ويحوطها . فاذا انكر الصديق عليه هذا القول ولفته الى ان هذا واجب عليه هو اجابه : « أنت تعلم اني مشغول بالبيت ... »

وجان يغريه ويدكي في نفسه نار الحفيظة . ينصح له مرة بالطلاق واخرى بمبارزة الراقص . والاستاذ يسمع هذا كله في هدوه وسخريه . ثم يجيب بحديث له قيمته يمثل ذكاه وفطنة ومصرأ بالامر واذعاناً للقضاء . فالاستاذ يعلم حق العلم مصدر هذا الفيظ وهذه الحفيظة . وهو يقدر حبب هذا الصديق لامرأته ولا يتردد في ان يقول له : « ان كنت محفظاً فلانها خانتني مع غيرك لا معك » بل لا يتردد في ان يقول له : « لوددت لو كنت انت الآثم ، فانت صديق الاسرة تحب مساومتها على الناس وتحفيها على انا فنصني بمعزل عن هذه الامور المشكرة التي تنغص على الحياة وتسرقني عما انا فيه من عمل وبحث »

وتقبل سسيل وقد تهيأت للخروج . فاذا سأها زوجها الى ابن تريد ان تذهب ، اعلنت اليه انها ذاهبة الى بيت عمها تنتظر فيه الطلاق . ثم تطلب اليه ان يرافقها الى هذا البيت فليس ينبغي ان يخرج وحدها ، فيقبل . وبينما يتشأن للخروج تلفت الى جان قائلة : « لقد اردت المأسة فهذه هي المأسة ولقد أردت ان تؤلتي فقد ظفرت ولكن قد آن أن نألم انت وستألم كثيراً . . . »



فاذا كان الفصل الثالث فقد مضت سنة على ذلك اليوم وتغير كل شيء في بيت الاستاذ . وقد تزوج الاستاذ من كاتبته ومصورته . ونحن نراها في أول الفصل تهر الخدم وتصرف تصرف السيدة المسيطرة وتدخل على زوجها فاذا هو منكب على كتبه . فتحدث اليه في رفق ولكن في سلطان وتغلب وهو مدعن مطيع ولكن على كره .

وهي تطلب اليه الانتقال الى باريس اذا اقبل الشتاء ، فيدافعها قليلا ، فتلح ، فيسئلم . ثم تعلن اليه ان لديها من العمل ما يمنعها من ان تعينه بالكتابة والتصوير وانها ستتمسك له الكاتب والمصور . ثم يعلن اليها الاستاذ ان قد وصلت اليه اخبار من سسيل . فيظهر عليها الحنق والموجدة وتهم بالثيل من هذه المرأة فيمنعها الاستاذ من ذلك ويلبثها بان سسيل قادمة الآن لتتفق معه على زيادة المرتب الذي فرضه لها ، فتأبى الا ان تذودها عن البيت . ولكن الاستاذ قد وجد الحل الملائم فسيأتي جان ويستقبل سسيل ويتفق معها على كل شيء بينما يخرج الزوجان لبعض شأنهما وقد اقبل جان وعهد اليه صديقه بقضاء هذه المهمة فيأتي ثم يقبل . ونحن نرى انه قد تألم كثيراً وقد تغيرت حاله حتى انكره الاسدقاء

وقد خرج الزوجان وتركاه وحده يتردد في الغرفة ذاهباً جائياً ثم يجلس الى البيانو ويأخذ في التوقيع الذي كان يوقعه في الفصل الاول

ومن هنا تحسن القصة حقاً وتخلص من التكلف والتصنع وترقى الى الحيل البديع المؤثر هو الى البيانو في توقيعها واذا سسيل قد اقبلت فتقف كما كانت تقف وترافق كما كانت ترافقه ويحس بها فيلتفت وقد بلغ التأثر منه ومنها اقصى مبلغ . وكأنهما قد نسيا كل شيء لحظة وخيل اليهما انهما في عهدهما القديم . . . ثم يفقان فيبادلان اسئلة واجوبة فصاراً . ثم يعرض عليها ورقة تركها زوجها القديم لتضيها فتقرأ فاذا هو يعلن ان يزيد مرتبها على ان تعيش عيشة امرأة شريفة . فتدعى معلنة في سخرية انها تؤجر على الصرف بينما يؤجر غيرها على الائتم

ونحن نحس انها لا تملك نفسها من التأثر والاضطراب وان صاحبها لا يملك نفسه ايضاً . وقد امضت وخرجت متعجلة لانها مدعوة الى الشاي . فنسيت أحد قفازيها فيهبى اليه جان ويحملة الى فيه يقبله باكياً وكأنها ذكرت ما نسبت فتعود غير منتظرة ، فتري . . . فتطلب قفازاها ، فيدفعه اليها . ثم

تطلب اليه الورقة التي امضتها فاذا دفعها اليها مرقها تزيقاً . فاذا سألها عن ذلك اخبرته انها ليست في حاجة الى هذا المرتب وانها مخطوبة وانها ستزوج من رجل غني . . .

فقد أنت وقع هذا في نفس جان . وهي تريد أن تمضي . ولكنها لا تستطيع . وهي تتحدث الى جان حديثاً قصيراً فيه ابهام وغموض وفيه جلاء ووضوح . ولكنها لا تلبث ان تفاجي جان بانها تعلم ما في نفسه حق العلم ، وتقدر ان تالم ألماً لا حد له . وهي تعلم من أمره كل شيء . وهو يعلم كذلك كل شيء . وقد أجلسه في المكان الذي تعود الجلوس فيه من قبل . وجلس أمامه كما كانت تفعل وأخذت تتحدث اليه ليلة مرة عنيفة مرة أخرى معانة اليه انها أحبته منذ ست سنين حين كانت خطباً لزوجها . ولو قد دعاها في ذلك اليوم لاسرعت اليه ولكنه لم يفعل ايثاراً لودده صاحبها . وهي ما زالت تحبه وترى زوجها صديقاً ليس غير . وهي لم تحزن زوجها وانما خائنه هو . واذا هو ينكر أن تكون قد خائنه ويزعم انه كان مخطئاً كذاباً . وهي تؤكد له انه لم يخطئ ولم يكذب فيجبها بأنها ان كانت آتمة فهو يجب الاثم ويكره الفضيلة . وان كانت كاذبة فهو يجب الكذب ويكره الصدق وينتهي بهما هذا الحوار الى شيء من الذهول يدفع كل منهما الى صاحبه . واذاها قد اعتزما السفر معاً واستئناف حياة جديدة فيها الحب المبرج الذي لا تكلف فيه ولا غشاه عايشه . ولكنها تذكر انها تعرف من أمره ومن خلقه ما تعرف ، وانها تؤثر ان يكون الزواج بينهما قبل السفر . فان بعيشا خليلين . فيفيق عند هذا ويذكرها بمخاضها الغني وما انبأته به من الزواج . . . فتضحك وتعان اليه انه هو خطبها واته سيكون زوجها وانها قدرت ذلك كله منذ رأتها . وهما يتيمين للخروج واذا الاستاذ قد اقبل ومعه امرأته الجديدة فيدهش وتدهش امرأته ولكنها تقبل على سبيل لتحييها كارهة . وهي تلمس لها اسماً تدعوها به فلا تجد . فتحييها سبيل ان انتظري اباماً فستدعيني مدام دي فيليه . فانظر الى ابتهاج الاستاذ والى قوله : « لقد أضعتا الوقت في انتظار هذا اليوم . وما كان احراكاً ان تصلا اليه منذ أمد بعيد »

طه حسين

## اعتذار

فه حالك كثرة مواد الجزء الاول - عقب العطلة الصيفية - دون نشر طائفة حصة من المباحث لبعض الكتاب الجيدين وستنشر باذن الله في الجزء القادم



## سفينة الهواء وسفينة الصحراء

### قهر المحيط والصحراء

منذ بضعة اسابيع طار اثنان من الانجليز من الهند الى إنجلترا في اربعة ايام ونصف . ومرة هذا الخبر في الصحف دون اى التفات خاص لان الناس قد القوا الطيران وصارت اخباره تقرأ كسائر الاخبار ليس فيها اذى شذوذ . ونحن نعيش الآن في عصر المواصلات السريعة فنسمع عن الطائرة التي تطير ٣٠٠ ميل في الساعة وعن الاتوميل الذي يقارب هذه السرعة ، ونسمع عن الوقود الجديد المصنوع من المفرقات وعن المراحة الاستعمارية على آبار البترول في العالم فتدرك من هذه الاخبار مقدار اهتمام العالم بالمواصلات

وتقدم المواصلات في العالم هو خير ضمان لبقاء الحضارة وامدادها . فقد كانت الحضارات القديمة تنحصر في بقع خاصة من الكرة الارضية فذا طغى على أهلها طغيان الهمج انقرضت الحضارة من العالم كله بانقراضها من هذه البقعة . وهذا هو ما حدث منذ ما ذلك التثيوطون من الجرمان حضارة الدولة الرومانية وعندما دمر التتار بغداد . ففي كلتا الحالتين استولى على العالم ظلام حالك لأن حضارته كانت محصورة تقريباً في رومية وبغداد ، وزوال حضارتهما زالت من العالم كله

أما الآن فالحضارة قد نفشت في عدة أماكن من العالم بفضل المواصلات الحديثة فلو فرضنا ان سيلا من الهمج قد سال على اوربا وأزال حضارتها من الوجود فالتنا لن نعدم مثالا قائماً الآن لهذه الحضارة في اميركا واستراليا . ولذلك يمكن ان نجزم بأن الخوف من طغيان الهمج على الحضارة الراحنة لم يعد له وجه بالنسبة الى سرعة المواصلات في العالم

وقد كانت الصحارى اعظم عقبة في تقارب الامم ، وكان منها وما يزال أكبر الخطر على الحضارة . فان البدو الذين يقيمون في صحارى افريقية مثلاً لا يعرفون لهم مرتقياً سوى الغزو . فهم يعيشون على قوامش الاقطار التمدنية يتنفعون بمحترقاتها وخصوماً ما يتعلق منها بالسلاح ثم يغيرون على هذه الاقطار وينزونها للسلب والنهب . وعند سكان الاقطار الشمالية من افريقية لفظة « رزة » وهي

تفى عنهم هجوم البدو من الصحراء على قراهم وريفهم

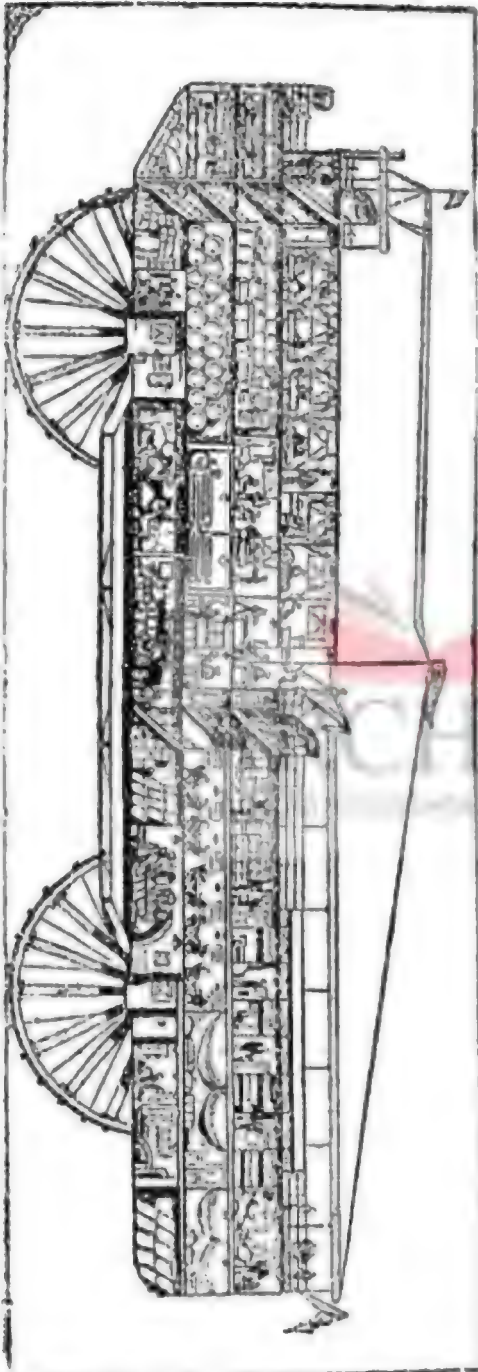
وهؤلاء البدو الذين يعيشون في الصحراء العربية التي تمتد من مصر والسودان شرقاً الى المحيط الاطلسي غرباً يملكون نحو اربعة ملايين أو دون ذلك قليلا . وهم من نسل الملثمين الذين غزا بهم يوسف ابن تاشفين جزيرة الاندلس ، وهم الآن يسمون الطوارق . وهذه اللفظة هي صيغة الجمع للمفرد طارق وهذا يدل على ان منشأهم كان دينياً من « الطرق » العديدة التي تفتت أيام الفاطميين . وهم للآن يتلثمون ويعيشون في الصحراء على حافات الاقطار المأهولة في الشمال والجنوب . وقد امتزجوا في الجنوب بالزنوج أما في الشمال فهم يبيض يشبهون البربر لأنهم هم أنفسهم يرجعون الى السلالة البربرية

### عبور الصحراء

وعبر الصحراء الآن من أشق الاعمال التي يجازف فيها بحياته من محاولها . وهو يلاقى في ذلك خطرين : الاول خطر الطبيعة القاسية التي تواجهه بالموت من العطش والفضال في تيهها . والثاني هؤلاء الطوارق الذين يخرجون عليه فلا يرجونه

وقد كان اجتياز الصحراء في الزمن

سابق يجري في قوافل كبيرة يتعاون أفرادها على الحراسة . وهذه القوافل تستعمل الجمال

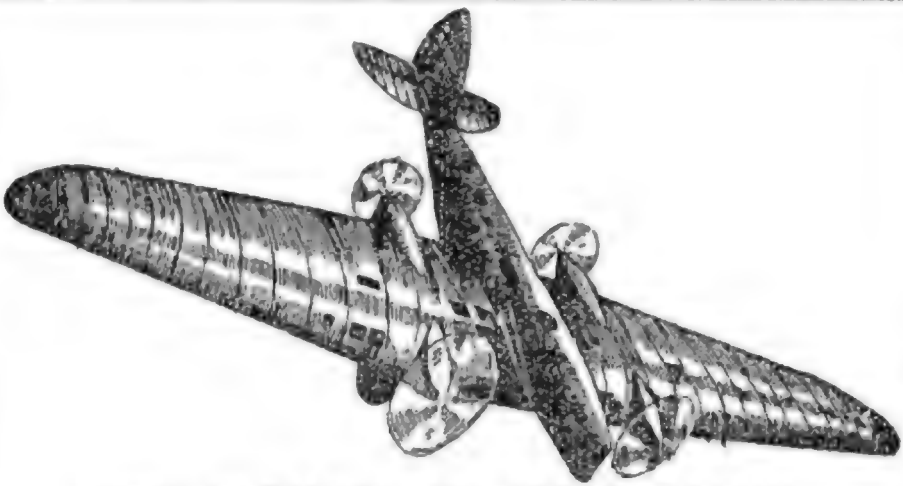


سفن الصحراء : وهم يزين ألسانها المختلفة من أماكن للشمس والجنوب وحاجزون الخ

البعيثة . فكانت\*المواصلات لهذا السبب قليلة بطيئة بين نهال افريقية والاقطار السودانية التى تقع على شاطئى النهر

واذا نحن نظرنا الى أفريقية الغربية ألفينا معظمها يقع تحت النفوذ الفرنسى فى الشمال والجنوب . ولذلك عبور الصحراء ووصل الاقطار الواقعة على البحر المتوسط بالاقطار الواقعة على شاطئها من الاشياء التى يهتم لها الفرنسيون تنشيطاً للتجارة وتأميناً من غزوات الطوارق ونشراً للحضارة الفرنسية . ويمكن الاتوميل العادى ان يقطع الصحراء بمشقة ما ، ولكن الخوف من الطوارق يلجئ ركب الاتوميل الى ان يسأنس بقافلة من الاتوميلات تحرسه على نحو ما يجرى فى قوافل الجمال . وهذه القافلة تحتاج الى عدد كبير من السواقين بحيث قد لا يسد الريح المنتظر بعض النفقات

لذلك فكر احد المصانع الخاصة بصنع الاتوميلات فى فرنسا ان يصنع اتوميلاً ضخماً يحمل ما تحمله القافلة من الجمال ويمتاز منها بالرفاهية التى لا يتمتع بها سوى المسافرين على القطارات الفاخرة وهذا الاتوميل سيحتوى على اربع طبقات ويبلغ طوله ١٣٠ قدماً فى ارتفاع ٤٢ قدماً وعرض ٢٦ قدماً . وسيكون ترتيبه وفق الترتيب المشاهد فى البواخر الكبرى ، فيه القمرات الخاصة بالنوم من الدرجة الاولى والثانية ، وفيه عات الطعام والتدخين والمهاتن الطويلة التى يرتاض فيها المسافر اذا شئ القعود . وسيحمل موطرين احدهما بدخ للطوارىء التى تحدث للآخر الذى يشغل وحده . وقوة كل منهما ٤٥٠ حصاناً . وستكون الدواليب مجهزة بحيث يمكنها التمسيد فى التلال والهبوط فى



طيارة فرنسية لعمور المحيط الاطلنطى وبها اربع موطرات قوة كل موطر ٧٠٠ حصان



طيارة لعبور المحيط الاطلنطي بها اربع مراوح

الوهاد دون ان تنزلق لان ضروس الدولاب تثبت بالارض . وسيحمل من البترول ما يكفيها لقطع ١٢٠٠٠ ميل وسيحمل ١٥٠ راكباً غير ٢٠٠ طن من البضائع . ولما كانت الصحراء في النهار شديدة الحر يتوهج الرمل بما يشبه النار الحامية فقد خصصت فيه غرفة أمامية لترطيه وتبريده بحيث يمكن المسافر أن يستروح ببرودته اذا ارهقه الحر

ويسهل الدفاع عن هذه السفينة الصحراوية لوفرة من فيها من المسافرين . ولان جدرانها من الصلب فلا يسهل على البدو في الصحراء ان يهاجموها . اما السرعة فيكون متوسطها ٢٥ ميلا في الساعة . ومثل هذا الاتوميل سيكون سفيراً للحضارة في الصحراء لانه سيسهل التجارة بين الشمال والجنوب وتقام له في الصحراء محطات تكون كل منها نواة للبلدان الكبرى

### عبور المحيط الاطلنطي

لم يكن لنديرغ اول من عبر المحيط الاطلنطي طائراً فان الامان عبروا هذا المحيط قبل نحو ٧ سنوات . ولكن الفرق بينهما ان الامان عبروه في بلون منفوخ وحطوا في جزر « ازور » اما هو فقد عبه في طيارة ولم يحط في الطريق

ومع ان الطيارة اسرع من البلون . فان افكار الباحثين الذين يرمون الى الفائدة التجارية يرون ان المستقبل في المسافات البعيدة للبلون لا للطيارة . لانه يمكنه ان يستوعب مقداراً كبيراً من البضائع وفيه من الرحابة ما يسع عدداً كبيراً من المسافرين ، ثم هو مع ذلك آمن من الطيارة

والفرنسيون والاميريكيون يحصرون جهودهم في اقتناء الطيارات وترقيتها بينما الانجليز والامان يلتفتون بنوع خاص الى البلونات . وتبنى انجلترا بلوناً ضخماً وتطلق عليه اسم (١٠٠٠) طوله ٧١٤ قدماً وارتفاعه ١٣٠ قدماً وبه اربع طبقات بسع مائة مسافر غير ٥٠ ملاحاً وبه المطابخ والحمامات وقاعات الطعام والاستراحة . وسيحمل معه ياناً للغزف وجهازاً للرديو ، وستكون الجدران معنفة من طبقتين من المواد التي لا تحترق ، بينهما فراغ يحول دون سماع الضوضاء التي تحدثها الموطرات . والمعدن المصنوع منه هو الدرالومين وهو مزيج من الالومينيوم يمتاز بالخفة والمتانة



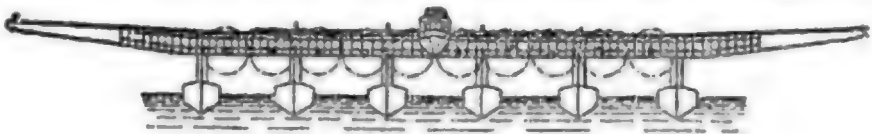
وسيكون حول البلون منطى يمكن الماشى عليه ان يطل منه على الارض ويجد في طوله من الرياضة ما يخفف عنه سأم السفر . أما أجر السفر بين لندن ونيويورك فيستأوح بين ٨٠ و ١٢٠ جنياً وهو يقطع هذه المسافة فى ٣٨ ساعة اذا سار من الغرب الى الشرق أما في حالة العكس فانه يحتاج الى زيادة ١٠ ساعات ومتوسط السرعة ٧٥ ميلا ولكن يمكن أن تزداد الى ٨٥ ميلا وسيحمل معه ٣٥ طناً من البترول

ويضع الالمان لهذه الغاية أيضاً أى عبور المحيط الاطلنطى بلوناً آخر أصغر من البلون الانجليزى ولكنه مع صفه ربما يحمل أكثر منه لانه لن يستعمل البترول فيتحمل بذلك نقل ٣٥ طناً بل يقتصر على احراق الغاز . ولم يعلن للآن عدد المسافرين الذين سيحملهم وإنما المعروف انه سيحمل ١٠ اطنان من البريد ينقلها من أوروبا الى أميركا وبالعكس بسر الاوقية ٨ قروش تقريباً

أما الفرنسيون فانهم يلتزمون الطيارة وهم يصنعون الآن طيارة كبيرة لها اربع موطرات بأربع مراوح فى الامام والخلف وستكون قوة كل موطر ٧٠٠ حصان . وستخذ هذه الطيارات طريق اזור . حيث تحط هناك لتتمون بالبترول لانها لا يمكنها ان تأخذ كل حاجتها من المحطة الاولى لان البترول ينقلها ويوق سرعتها والمؤمل انها تقطع المسافة بين باريس ونيويورك فى ٤٤ ساعة ويضع الالمان أيضاً طيارة مائية يمكنها ان تعطى آلتها لن تزل الى البحر وتسبح فوقه الى ان تبلغ الشاطئ . وسيكون بها عشر موطرات قوة كل منها ١٠٠٠ حصان



وهذه الطيارات والبلونات هي سفيرات الحضارة وستربط العالم يوماً ما برباط وثيق يحول دون التفكك الذى كان يحدث فى العصور التاريخية الماضية



طيارة مائية مائة مجهزة بسنة زوارق يمكنها أن تغير في الهواء وتسبح في الماء  
وهي أيضاً لعبور المحيط الاطلنطى

# منافع الحروب

بقلم غوستاف لوبون

نطبع المطبعة المصرية بالقاهرة كتاباً جليلاً للدكتور غوستاف لوبون عنوانه «روح السياسة» ونقله إلى العربية الأستاذ محمد عادل زعتر. وقد رأينا أن نغفر منه هذا الفصل الطريف في بيان مزايا الحروب وإن كنا في عصر يدعو إلى السلام. ولذا البحث قيمة خاصة وقد تم توزيع ميثاق السلام منذ عهد قريب [المحرر]

يبين رجال الاحصاء لنا ثمن الحروب الغالى غافلين عما تعود على البشر من منافع. ومن المنافع التى تمنى بها الحروب هو منحها الشعوب روحاً قومية. فبالحروب تتكون تلك الروح وتستقر. ومن الامور المعلومه انه لا حضارة للشعوب بدونها

والحروب توطد دعائم الروح القومية عند النصر وتزيد قوة عند الهزيمة. فنحن خلافاً لما اتفق عليه الجمهور زى معركة (ينا) لم تكن نكبة اصابت بها المانيا. فلولاها لتأخر تأسيس الجامعة الالمانية وشوكة المانيا قروناً كثيرة على ما يحتمل. ولو نظرنا الى النتائج البعيدة للحوادث لقلنا ان معركة (ينا) هي بالحقيقة مصيبة اصابت فرنسا دون المانيا

ولنطرح ما للحروب من مؤثرات غير مباشرة في الشعوب. فهناك مؤثرات مباشرة مهمة لا يسعنا انكارها. فلقد نشأ عن الحروب الاخيرة انتشار مبدأ التسليح العام في اوربا. وماذا كانت نتيجة هذا المبدأ؟ يقول المحسون: انه أوجب تدهوراً في مالية الدول. فيجيبهم علماء النفس عن ذلك بأنه أورث الشعوب سمواً فى اخلاقها. فلولا نظام التجنيد الاى الذى يخضع لحكمه قسم الذكور من سكان اوربا لعمت الفوضى والاشتراكية وكل عامل فى انحلال الحضارة الحديثة ولتداعت اركان الدين التى تقوم عليها المجتمعات فى الزمن الحالى من غير ان نجد ما يقوم مقامها. وبعلمنا ذلك النظام شيئاً من الصبر والثبات وحب التضحية ويملاً نفوسنا مثلاً اعلى ولو مؤقتاً. ويقاقل وحده خلق الآثرة والميل الى الترف فى الشعوب

لأن تأثير نظام الجندية فى اخلاق الامم اهمية عظيمة. وقد بينها المرشال (مولتك) فى العبارة لآتية التى جاءت فى مذكراته وهي: «تأثير المدرسة فى الشبان فقير الاجل. فن حفظاً الحسن ن دور تعليمنا المدرسى لا يكاد ينتهى حتى ندخل فى دور التهذيب الحقيقى وأعنى به دور الخدمة العسكرية الذى لا يستفيد منه ابناء امة اخرى مثلاً. يقولون ان معلمى المدارس هم الذين ألبسونا

نوب النصر . فالعلم وحده لا يكفي لرفع مستوى الرجل الادبي رفعا يدفعه الى التضحية بحياته في سبيل المبدأ أو الواجب أو الوطن . وانما نظامنا الحربي هو الذي نصرنا في المعارك وزاد ابناء بلادنا بسطة في الجسم والعقل وجب اليهم النظام والدقة والعفة والطاعة والوطن والنشاط .  
ولا تقتصر فائدة النظام الحربي على رفع مستوى الخلق . فهو الذي اوجب في زماننا تقدم الصناعة ولا سيما صناعة المعادن . لان المباحث التي أتى بها لاتقان الاسلحة منحت الصناعة ما لا عهد لها به منذ خمسين سنة من دقة علمية واقدام فني ولأن مقتضيات سوق الجيش أدت الى توسيع شبكات الحطوط الحديدية وتحسين السفن الحربية .

❖ ❖ ❖

إذا للشعوب في الحروب وأخطارها باعث مادي او ادبي للحركة . فالروح الحربية هي الدعامة الاخيرة التي تستند اليها مجتمعات الزمن الحاضر . فلتعترف الشعوب لها بالجميل بدلا من لعنها وانما كانت البراهين السابقة لم تؤثر في السخفاء من محبي البشر فاننا نذكرهم بنتائج سلم تكرر امة عليه : فنقد تمتعت الهند - وهي من اكبر اقطار الارض مساحة وسكانا - بنعم طمأنينة مطلقة منذ قرن فكانت نتيجة هذا السلم الالزامي الذي فرضته بداتكثرة الحديدية زيادة عدد سكان الهند ثلاثين مليوناً في عشرين سنة فاصبح ما يصيب كل كيلو متر مربع من السكان ضعف ما يصيبه منهم في اكثر بلاد اوربا اهلا ، وقد اوجب هذا التكاثر وقوع الهند في بؤس علم اشتد امره بما حدث فيها من مجاعات لم تخف اسلاك البرق وحطوط الحديد وطأتها . فهلك في اقليم ( اوريا ) سنة ١٨٦٦ مليون شخص وهلك في ( البنجاب ) سنة ١٨٦٨ ( ١٢٠٠ . ٠٠٠ ) شخص وهلك في ( الدكن ) سنة ١٨٧٤ ( ١٣٠٠ . ٠٠٠ ) شخص ، فهل تعد حروبنا شيئاً مذكوراً بجانب هذه الملاحم ؟ وهل الموت جوعاً افضل من الموت بالمدفع ؟

❖ ❖ ❖

على ان البحث في منافع الحرب ومساوئها ليس له سوى فائدة نظرية . فأمر اختارها لا يقع تحت قدرتنا . ونحن نكابدها من غير ان يكون لنا تأثير في ذلك . وأحسن وسيلة للاستعداد لما قد يحدث من منازعات وحروب هو تعميم الروح العسكرية بين افراد الامة فهذه الروح هي سر القوة في الحيوش . وبغيرها تكون الامة - مهما تكن اسلحتها - كناية عن قطيع متقلب لا يقاوم صدمة . ولهذا أعد الكتاب والخطباء الذين يجراؤون على هدم تلك الروح اعداء للوطن مفسدين للجمع . ففي اليوم الذي نفقد فيه الروح العسكرية يغزو الاجنبي بلادنا ويقضي على كياننا فتغيب عن التاريخ

لنكرر ذلك اليان متصورين نتائج الحرب القادمة التى يبنى بوقوعها الكتاب العسكريون . ولا يذهب عن بالنا ان هذه الحرب ستكون حاسمة كالتى قصها التاريخ قائلان انها لم تنته الا بأبادة أحد الطرفين . أى ان الحرب المقبلة ستكون فاقدة الرحمة مؤدية الى تخريب كبير من البقاع تخريباً منظماً حتى لا يبق فيها بيت ولا شجر ولا بشر

ولا تغب هذه المعارف ثانية واحدة عن بالنا عند ما نرى أولادنا وندرب جنودنا ، ولنترك لفرسان اليان خطب السلم والاخاء الفارغة المشابهة للناقشات الكلامية التى كان يأتى بها سكان برنطة عقد ما اخترق محمد الفاتح أسوارها

ثم ان من يريد ان يجتنب الحرب أو يعوق نشوبها يجب ان يكون مستعداً لمواجهة . وعند ما يصير خوض غمارها أمراً لا مناس منه لا يكون النصر حليف الجيوش الكثيرة العدد بل يؤتى التى تعرف الثبات والنشاط

والحرب هي أمر نفسى كما هي علم بسوق الجيش وتعبئته . وما جهل ذلك اكابر القواد . قال نابليون : « يتوقف مصير الحرب على مقدار قوة الجيش المعنوية فالقوة المعنوية نصف الحقيقة » . وعلى المحاربين ألا ينظروا الى مقدار قتلام وجرحايم . فالنصر يكون بجانب الطرف الذى يعرف كيف يصبر على ما أصابه . وبمجانبة ذكر القوة المعنوية نقول : ان الجيوش التى تنحط قوتها المعنوية تصح من فصيلة اخلاط ( سرخس ) والتي تسمى قوتها المعنوية تكون من نوع غزاة الاسكندر واذا تبين لنا ان قيمة الجيوش بقوتها المعنوية وبمستواها الحلقى أكثر مما بكثرة العدد انفتح لنا ان الحرب مسألة نفسية قبل كل شئ . وبلا استدلال البسيط الآتى نطلع على أهمية العوامل النفسية فى الحروب :

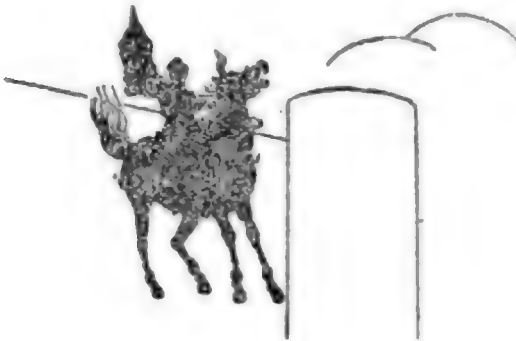
اجمع الكتاب الحربيون على ان هنالك حداً لما يتحملة الجيش من خسارة . فقد اثبتت التجارب منذ قرون ان الجيش متى يفقد عشرين فى المئة من أفرادہ يعد نفسه مغلوباً . وهذه النسبة هي ما لسميها الحد الحلى بالقوة للمعنوية . ولا ريب فى ان الهزيمة نتيجة مؤثر نفسى لا ضرورة مقدرة . فالجيش الذى يخسر عشرين فى المئة من أفرادہ يبقى منه أربعة اخماسه أى قسمه الأوفر . والآن لنفرض ان قدرة سحرية أثرت فى قوة هذا الجيش المعنوية فجعلته يستमित ، فان مجرد احداث تغيير فى حالته النفسية يجعل هزيمته تنقلب الى نصر وان لم تتل يد التبديل أسلحته وتعبئته . وبيان الامر ان استمرار النزاع يؤدى الى فقد الغالب الاول خمس جيشه أى الى دخوله فى ذلك الحد الحلى



بالقوة المنيوية . وبما انه بعد ان يدخل في الحد المذكور لا يتفق له ما اتفق لحصه من قوة معنوية  
تمن بها عليه تلك القدرة السحرية التي فرضناها للاول بنهزم ويصبح مغلوباً بعد ان كان غالباً  
ولست تلك القدرة السحرية التي تضاعف قوة المقاومة في الجيش أمراً وهمياً ، فنحن نغني  
بها ما يمنحه الجنود من تربية وما ينفخ فيهم من روح . وقد اثبت لنا التاريخ انه قد يكون لبعض  
المشاعر ما لا يكون لكثرة العدد من قوة لا تقاوم

☆☆☆

لم تكن صرامة الخلق العامل النفسي الوحيد في الانتصارات الحربية . فتعد بجانبه صاملاً آخر  
لا يقل عنه أهمية ، وهو وحدة السير . فوحدة السير نتيجة تربية خاصة طويلة . وهي لا تؤتى ثمرها  
الا بعد ان ترسخ في ضباط الجيش بعض المبادئ رسوخاً غير شعورى فبهذه المبادئ ينظر اولئك  
الضباط الى أشد الأحوال والطوارئ مفاجأة نظراً متأنلاً . وتتجلى نتائج وحدة السير من مطالعة  
مذكرات المرشال ( مولتكه ) . فالفارسي يرى في كل صفحة منها انه عند ما كانت مباغيات العدو في  
الحرب الفرنسية الالمانية تكره هيئة اركان الحرب على اعطاء اوامر جديدة كان الضباط الالمان  
يشرعون في السير حسب هذه الاوامر قبل ان تصل اليهم . وهي بعكس مذكرات قادتنا في حرب  
سنة ١٨٧٠ التي تدلنا على ان ضباطنا كانوا سواء في استقار الاوامر والتهليلات واتهم كانوا لا يتحركون  
قيد شبر قبل ان يأخذوها . والسبب في ذلك ان ضباط الالمان كانوا متحلين بتربية غير شعورية دافعة  
كل واحد منهم الى الاجتهاد في السير اجتهاداً متأنلاً . وان ضباطنا كانوا لا يعرفون غير النظام  
الحارجي . فالنظام الحارجي كان يكفي الحيوش الصغيرة ولكن لا غنية للجيوش الكبيرة عن النظام  
الباطني الذي هو وليد التربية الصحيحة



# التتار والعرب

نموذج من تشريع جنكيز خان



جنكيز خان

من حسانت مصر على العالم العربى لها صددت جيوش التتار عن افريقية سنة ١٢٦٠ . ولا يعلم احد ماذا كان يبنى من الحضارات العربية لو ان القاهرة وسائر المدن العربية في شمال افريقية دمورت ونهبت كما دمورت ونهبت بغداد على يد هولاء كور

## البدو والحضر

منذ فجر التاريخ والصراع قائم بين البدو والحضر : بين رجال الصحارى او البرارى المشتتين الراحلين وبين اهل المدن المتجمعين المقيمين . يعيش الاولون بجوار المدن وقرى الريف يكتسبون من ثقافة الحضر ولكنهم يتجنبون الفرص لفزوه . وأول ما نسمع عن غارة البدو على الحضر في تاريخ

مصر عندما اغار الهكسوس على الوجه البحرى وأقاموا فيه نحو خمسمائة سنة الى ان اجلاهم المصريون ثم نسمع عن غارة الهون الذين صور القران فظاعة فتوحاتهم حين ضرب المثل بمذابهم . ثم غارات العرب على الدولة الرومانية ودول الشرق . ثم بعد ذلك غارات التار والاتراك من بعدهم . وما زلنا في مصر نقول « يا تارى » حين نقصد وصف المخاطب بالتوحش

وفي كل هذه الغارات اما ان يتحضر البدوى ويندغم في اهل الحضر كما فعل الهون في هنغاريا او العرب في معظم الاقطار العربية الآن واما ان يبق منغزلا بنجامة وخيوله كما فعل التار في روسيا او الهكسوس في مصر وعندئذ يتحين المتحضرون ساعة الانتقام فيطردونهم

### التار

لو أن احد المؤرخين وقف يتأمل احوال العالم في بداية القرن الثالث عشر لحكم بأن التار سيورثون الارض وان الشعوب ستقرض امام التار . فقد كان ملكهم يمتد من المحيط الهادى شرقاً وأسطولهم يغير على اليابان بينما كانت جيوشهم تنشر الخراب والدمار في روسيا وبولندا . ولكن هذه الدولة التارية دب فيها الانشقاق فصارت دولاً . فقد ابتدأت سنة ١٢١٤ وانتهت سنة ١٣٦٨ وكانت بدايتها على يد جنكيز خان الذى خرج بجيوشه وخيامه من منغوليا في شمال الصين فانار على الصين واستولى على بكين سنة ١٢١٤ ثم اتجه نحو الغرب فسقط امامه خوقند وبارى وسمرقند ثم سار بعض جيشه الى بحر قزوين في الغرب والبعض الاخر الى لاهور في الهند . ومات هو سنة ١٢٢٧

وقد تولى من دولة التار كثيرون قبل انشقاقها دولاً صغيرة اهمهم حفيد جنكيز وهو قوبلاى خان الذى اسس سلالة ملوكية للصين عاشت الى سنة ١٣٦٨

وكان لقوبلاى هذا اخ يدعى هولاكوهو الذى خرب بغداد ومحا الخلافة العباسية من العراق وفي كل من جنكيز خان وقوبلاى خان نجد نظراً عالياً يشبه نظر الاسكندر وبابليون . فقد كان الاسكندر ينوى ان يجعل العالم كله امة اغريقية واحدة . وكان بابليون ينشد اتحاداً اوروبياً في دولة واحدة تسيطر على شئون العالم . وكان هذا الامل هو الذى حركه الى وضع القوانين المعروفة باسمه

وقد فعل جنكيز خان ذلك ايضاً فانه الف لجنة وضعت للناس شرائع جديدة ساوى فيها بين المختلفين في الاديان ووضع عقله فوق نظمهم فارتاح اليه المظلومون وحق منه ذوو السيادة . وربما كان هذا التسامح الدينى من الاسباب التى يسرت للتار فتح بغداد فان الخليفة السنى كان يكره الشيعة ويضطهدهم وكان وزيره شيعياً فليس يستغرب منه ان يسهل على هذا الفاتح التارى التغلب على الخليفة وتحرير الشيعة ويذكر التاريخ ايضاً عن قوبلاى خان حفيده وامبراطور الصين انه بعث الى البابا في رومية يطلب

مائة من رجاله لكي يكونوا سبيل التفاهم وتبادل الثقافة بينه وبين اوربا

## العرب ومبكر زمانه

كلنا يعرف ما قاله العرب عن فتح بغداد على يد التتارى هولاًكو . فان المؤرخين يلحون بالفظائع وكان أناملهم تجمد عن ايضاحها . ولكننا نجهد آراءهم عن جنكيز خان الذى لم يبلغ بغداد وان كان قد دنا منها دنواً عظيماً كان ينبغي للخليفة العباسى ان ينتبه له ويحذر غزوته لو انه كان حريصاً على ملكه ودينه

وربما كان ابن عرب شاه الحنفى صاحب « فاكهة الخلفاء » أكبر من غنى بتدوين تاريخ جنكيز خان ، ولكنه دونه هذا التاريخ بأسلوب مسجع بسم القارى . ونحن ها هنا نلخص أقواله ونجتزئ بمقتضات منه :

قال بصف نظره للدين وأهله : « وقرر للملك قواعد بنيان وإساسات الف بها بين تلك الطوائف على سعة ممالكهم واختلاف مسالكهم وتعدد أديانهم . فأنهم كانوا ما بين مسلمين ومشركين ومجوس وأرباب ناقوس ويهود ومن لا يدين لمعبود وصباة وغواة وعباد الشمس والنجوم . وكل منهم يتعصب لمذهبه ويفض من مذهب صاحبه فلم يتعرض لأحد فى دينه وأما هو فلم يتقيد بدين ... لا يتعصب بملة من الملل بل يعظم علماء كل طائفة . وكل من اختار من أولاده وأمرائه ورعيته وأجناده ديناً من الأديان لا يتعرض عليه بعضهم كان مسلماً وبعض يهوداً وبعض نصرانياً وبعض مجوسياً الى غير ذلك من الاتحاد والزندقة . وحيث لم يتعرضوا الى دنياه لم يشاققهم فى دينهم »

ثم يقول : « ثم لما تقرر أمره وانتشر فى الآفاق ذكره مهد قواعد أسسها ووضع طرقاً وأقانيه وفرع لكل حسنة مثوبة ولكل سيئة عقوبة . فأسس أحكامه الفدية سلب السارق وخفق الزانى وإن شهد بذلك واحد ، ومنها تولدت الملاح والأكار ، ومنها توريث الزوجة لأقارب الزوج وتداولهم بأها فوجاً بعد فوج ... ومنها الجثو بين يدي الحاكم على الركب وقت التحاكم ، ومنها مطالبة الجار بالجار ، ومنها ألا يتقدم الوضيع على الشريف ولو كان ذامال عريض وجاه كئيف . ومنها العمل بما يقتضيه العقل والكف عما لا يدركه ولو ورد به النقل . ومنها منع عفو الحاكم وإن عفا المظلوم عن الظالم ... ومن هذه القواعد أمر الأقارب بما يستصوبه العقل ويستنتجه النقل من سلوك طريق الفتنة ومعاملة الخلق بالبروة والكرم ... ثم وضع طرقاً للعسكيات والمراسلات وهو ألا يزيد ( الكاتب ) عن وضع اسمه ( فيقول ) جنكيز خان كلامى . ثم يكتب تحته من نصف السطر الثانى : الى فلان ليفعل كذا . ثم يذكر مخ المقصود بين العبارات من غير مجازات واستعارات ونحتم بذلك الزمان واسم المنزل والمكان »

ثم يقول : « ولما فرغ من ترتيب هذه القواعد الملمونة وقررها الامور الديوانية والاحكام السلطانية امر بها فكتبت ورتبت ورسمت فى طوامير ثم رفعت الى خزانته . فلما جلس منهم على سرير اجتمع الامراء من الاطراف ثم يبايعون الخان على اقامتها وان يراعى احكامها حق رعايتها »



# براعة الجواب

## كلمات تاريخية وفلاشات رقمية

سأل الطاغية دينس ارسيتب : لماذا يترضى الفلاسفة الامراء ولا يترضى الامراء الفلاسفة ؟  
فقال ارسيتب : لأن الفلاسفة يعرفون ما يحتاجون اليه اما الامراء فلا يعرفون ذلك

\*\*\*

رأى هنرى الرابع فتاة جميلة اعجب بها فسألها : ما الطريق المؤدى الى غرفتها  
فأجابت : هو الطريق الذى يمر بالكنيسة يا مولاي

\*\*\*

رأت المدام كورناى ابنة اخيها وقد اكرت من الاسباع على وجهها فقالت على البنية : ما احسن  
هذا القناع الذى تقمعت به . . . فان الانسان يمكنه ان يرى وجهك من خلاله

\*\*\*

رأى الملك لويس الرابع عشر وهو عائد فى عربته الى فرساي مركبة اخرى بها اسقف ريمس  
ولم يكن يعرفه . فقال : أرى عربية بها ستة حياض

فقال المريكز دو لافوياد وكان يكره الاسقف : بل سبعة يا مولاي  
فقال الملك : وكيف ذلك ؟

فقال المريكز : السابع داخل العربة

\*\*\*

عرض اعدام على الوزير الانجليزى « والبول » ان يفرض ضريبة على الكلاب تزيد الدخل  
فقال الوزير : ان الاقتراح حسن ولكنى اخشى ان تنبغى كلاب الدولة اذا فرضت هذه الضريبة

\*\*\*

كان لويس الرابع عشر اذا خرج للصيد لا يلبس قفازه مهما اشتد قرس البرد . وحدث  
ذات يوم ان رآه بهذه الحالة اثنان من الفلاحين وهما يعملان بالحقل . فاستغرب احدهما ذلك منه

فقال الآخر : لا تستغرب فانه لا حاجة به الى وضع يديه داخل القفايز اذ هو يضعهما  
فى جيوبنا

\*\*\*

وقف ميرابو احد زعماء الثورة فى فرنسا فى الجمعية التأسيسية وكان موضوع خطبته يات  
المزايبا التى يجب ان يمتاز بها الرئيس المزمع انتخابه للرياسة . وأخذ فى شرح هذه المزايبا بحيث صار  
يصف مزايبا الشخصية كأنها هي المزايبا المطلوبة فى الرئيس  
وأدرك المسيو تاليران ذلك فالتفت الى من حوله وقال : على المسيو ميرابو ان يخبرنا بأن من  
مزايبا الرئيس ان يكون مجدور الوجه  
وكان ميرابو مجدوراً

\*\*\*

حدث ان رجلاً ثقيلاً وجد المدام دو ستايل الكاتبة المشهورة والدام روكاميه الجميلة المشهورة  
قاعدتين حفصن أنفسهن بينهما وقعد وهو يقول : هأنذا بين الجمال والذكاء  
فقلت المدام دو ستايل : وأنت محروم من كليهما

\*\*\*

وضع الفيكونت دارلشكور كتاباً يدعى « المتوحد » وكان قد ترجم الى لغات كثيرة ولكنه لم  
يكن يقرأ فى فرنسا وطنه الاصلى فقال ذات يوم لأحد اصحابه : ان كتابي قد ترجم الى عدة لغات  
ولكنه لم يترجم الى الفرنسية بعد

\*\*\*

اشتد المرض على الداهية تاليران ولم تكن سياسته مع الكهنة على ما يحب هؤلاء . فقال احد  
رجال البلاط للملك لويس الثامن عشر : لا أعرف ماذا ينوى تاليران ان يفعل مع القسوس  
لترتيب الجنازة

فقال الملك : خفض عليك فان المسيو تاليران قد عرف كيف يعيش ولا بد انه سيعرف  
كيف يموت

\*\*\*

كان الامير بوناتفسكى عضواً فى مجلس الشيوخ وكان يدعى معرفة الفنون وقد ألف بعض  
درامات اوبرية للمسرح . وكتب ذات يوم الى المسيو اوبر وهو مؤلف معروف خطاباً خاطبه فيه  
بقوله : يا زميلي

فصاح المسيو اوبر عند اذن قراءته للخطاب : يا زميلي ؟ وهل سرت عضواً فى الشيوخ ؟

\*\*\*

كانت سيدة تجمع الصدقات في الكشكول وتمشي بين الحضور . فجاءت امام احد الاغنياء البخلاء . فقال : ليس عندي شيء .

فقال من فورها : تفضل خذ من الكشكول ما تشاء . فأنا أجمع للفقراء .

\*\*\*

تراهن أعور مع مبصر صحيح العينين أيهما يرى أكثر . وقبل الثاني الرهان وهو يعتقد الفوز فقال الأعور : لقد ربحت الرهان لأنني أرى عينين في وجهك وأنت لا ترى سوى عين واحدة في وجهي

\*\*\*

كان المسيو ناليران يترضى كلا من المدام دوستايل والمدام دور روكاميه وتلطف في الحديث معهما ولكنه كان يميل الى الثانية اكثر من الاولى وحسنت ان المدام دوستايل سأله ذات مرة : ماذا يصنع لو وقعت كلتاهما في البحر واوشكتا على الغرق ، إيتما ينجيا ؟

فقال المسيو ناليران للمدام دوستايل : انا متأكد انك نسبحين جيداً يا سيدتي

\*\*\*

كانت اميرة ديدرو تنوى رسم والده فلما حضر الرسام ذهب أعضاء الأسرة الى ديدرو يسألونه عن البزة التي يجب ان يرى أباه فيها فاجبرهم انه يجب ان يراه في بذلة عمله اليومى . ولكن أسرته لم تقبل ذلك

وبعد بضعة ايام حملت اليه صورة ابيه وهو في بزة أنيقة . فقال ديدرو : لقد اردت ان أرى صورة أبي كما أراه كل يوم ولكنكم صنعتم صورته كما يرى يوم الاحد فقط

\*\*\*

خرج هنرى الرابع للصيد فأمن في الطراد حتى ابتعد عن حاشيته وانفرد . ولقي فلاحاً قاعداً الى جذع شجرة فسأله : ماذا يصنع ؟ فقال الفلاح : انتظر مجيء الملك لكي أراه . فقال الملك اركب خلفني على الجواد وأنا أريك

ولما اردفه الملك وساق جواده سأله الفلاح : بأية علامة أعرف الملك ؟

فيقال هنرى الرابع : عند ما ترى الجميع قد ترعوا قبعاتهم وبقى واحد بقبعة فهو الملك . فلما انتهوا الى الحاشية تزع الجميع قبعاتهم . فقال الملك للفلاح : هل تراه الان ؟

فنظر الفلاح حوله وقال : ليس سوانا أنا وانت يحمل قبعة فلا بد ان احدهما هو الملك

# الفنون الجميلة

الجمال ذاتى فى أنفسنا فقط - الباعث على الفن عدم الرضا - أرقى الوجداء فى النظر - أجملها -  
ندرك الجمال بصيرتنا لا بعقلنا - الفن ينسأى بالطبيعة - بناس الفنون - محبوب الفنون

[ فصل من كتب الفنون الجميلة وادبر الصور - بقلم الأستاذ  
سلامة موسى . وهو الهدية الثابتة الى مشتركى الملال هذه السنة ]

الفنون الجميلة كما نسميها الان أو الاداب الرفيعة كما كان يسميها العرب هي : الموسيقى ، والشعر  
والتر ، والبناء ، والرسم ، والنحت ، والرقص ، والغناء ، والتثيل

- ١ -

وغاية هذه الفنون جميعها هو الجمال . ولكن الجمال ليس شيئاً موضوعياً له حقيقة أصلية فى  
الكائنات التى حولنا من حى وجماد ، وإنما هو ذاتى فى اذهاننا . فالعالم أو الكون نفسه ليس جميلاً  
أو قبيحاً ، وإنما الجمال والقبح اعتباران ذهنيان اى قائمان فى اذهاننا فقط

ويمكننا ان نوضح ذلك بالمقابلة بين صورة فتوغرافية تؤخذ عن حقل أو حيوان أو انسان ، وبين  
هذه الصور نفسها يرسمها رسام ماهر من رجال الفن البصريين . فلما من حيث امانة النقل واتباع  
الاصل فالصورة الفوتوغرافية امانة تطابق الاصل اكثر من الصورة التى يرسمها الرسام ، ولكننا مع  
ذلك نستحسن صورة الرسام ، ونقول انها تفضل الصورة الفوتوغرافية

والسبب فى ذلك ان الجمال ذاتى وليس موضوعياً . نعى انه فى ذهن الرسام وليس فى ذات  
الحقل أو الحيوان أو الانسان . فذا كان الرسام مجرباً يدرك بصيرته مرمى الفنون ، استطاع ان ينفذ  
الى ما لا تغذ اليه الآلة الفوتوغرافية ، وينقل لنا روح المنظر كما ينقل لنا جسمه . فهمته ليست النقل  
الساذج كما هي مهمة الآلة الفوتوغرافية ، لان عليه ان يفسر ويكشف لنا عما خفى عن أنظارنا من آيات  
الجمال فى المنظر الذى يرسمه

فنحن نرى فى صورة الرسام خياله هو كما نرى أيضاً صورة المنظر الاصل . نعى انه لا يتقنع  
بالحاكاة . وإنما هو مع نقله يفسر ويشرح ويكسب الطبيعة التى ينقل عنها شيئاً من خياله ومن بصيرته  
فى معنى الجمال

ولهذا السبب كثيراً ما نعجب بالصورة يرسمها الرسام لحقل أو حيوان أكثر مما نعجب بهذا  
الحقل أو هذا الحيوان نفسه . لانا ونحن بازاء الصورة نرى تفسيراً بينا ونحن امام الحقل أو الحيوان  
لا نرى سوى الطبيعة . فالرسام يكسب بخياله جمالا جديداً للطبيعة التى ينقل عنها  
وخيال الرسام ابعد فى ادراك الجمال من الطبيعة التى ينقل عنها



## - ٢ -

وهذا يجبرنا الى البحث عن الاصل او الباعث الذى يبعثنا على ممارسة الفنون الجميلة ، فاننا عند التأمل لا يسعنا الا الاعتراف بأننا نمارس الفن الجميل لاننا نبتغى منه كلاً نرى فيه ما يرضينا أكثر من الحقائق الواقعة التى حولنا ، اى اننا نرى فى الطبيعة نقصاً نحاول تخيّلنا ان نكمّله بالفن الجميل

مثال ذلك ان الفخارى قد يصنع قدراً من الطين يشويها على النار فتخرج سوداء كابية ، فيعد الى تزيينها وزخرفتها بالالوان والرسوم . فهو انما يجعلها بهذه الزخارف لانها فى الاصل قبيحة ولكن هب ان صائغاً قد صنع كوباً من الذهب الخالص ، فهل نحتاج ونحن ننظر الى هذا السكوب الى ان نطلب من هذا الصائغ ان يزيه ويخرفه بالالوان والرسوم ؟ كلا . فالصائغ وهو يصنع هذا السكوب من الذهب لا يحتاج الى ان يمارس فيه فن الرسم ، ولكن الفخارى وهو يصنع القدر من الطين يحتاج الى ممارسة فن الرسم

فالذى يبعثنا على ممارسة الفنون اننا لا نرضى برؤية الطبيعة ساذجة حولنا ، لانها فى سذاجتها ليست جميلة ، نغنى اننا لو كنّا نأكل ونشرب فى صحاف واكواب من ذهب لما احتجنا الى زخرفتها ولكن المواد التى نصنع بها ادوات الطعام والشراب ليست جميلة فحين نجعلها بالفنون

لو كانت الاحجار التى بنى بها منازلنا حسنة تمتع العين برؤيتها لما احتجنا ان نكسوها بالطلاء ونجعلها بالرسوم . ولو كان سواد الناس حزين على صفات الجمال لما احتجنا الى صنع التماثيل ورسم الرسوم للوجوه الجميلة . ولو كنا نتكلم فيلذ للناس سماع كلامنا كأنه الغناء لما تعلمنا الغناء . ولو كان فى حفيف الشجر وهفيف الرياح وتريد الطيور ما يقمنا ويسهوى افئدتنا لما احتجنا الى فن الموسيقى . ولو كنا نمشى كأننا نرقص لما ظهر فن الرقص

فالذى يبعثنا على ممارسة الفنون الجميلة اننا لا نجد فى الطبيعة ما يرضينا ، ولا نجد فى مواد الصناعة ما تشبه نفوسنا من الجمال . وهناك مواد جميلة ولكنها قليلة لا تكفى الناس ، وهى الجمالها لا نجب ان تزينها . فلو كان الدرج الذى نرتقى عليه الى منازلنا من البلور الصافى لارتضينا ساذجاً لا نقش عليه . ولو كانت ادواتنا المنزلية من الذهب لقمنا بها ساذجة ايضاً والحري من الاقشة الفاخرة ولذلك نعجب به اذا كان ساذجاً . والمرأة الجميلة نعجب بها أكثر كما انتقصت من ثيابها . وانما التكحل فن يقوم مقام الكحل

واعبر ذلك فى جميع الفنون حتى الزهر والشعر . فانه اذا كان المعنى عميقاً يبلغ القاب ويمكس لنا حقيقة بارعة لم نحتاج الى الزخارف اللفظية التى تسمى البلاغة ، وانما نحتاج الى هذه الزخارف اذا سخف المعنى كما يحتاج القماش السخيف الى مختلف الصبغ والحواشى لاختفاء سخافته . واكثر الكتاب فى العربية انهماساً فى الزخارف اللفظية هو الحريرى لانه لا يعالج من المعانى سوى التزير التافه

## - ٣ -

نحن والطبيعة كلها من اصل واحد . ولاننا نشترك فى وحدة الاصل لنشترك ايضاً فى الغايات  
فا هو راق جميل عند الطبيعة كذلك هو راق جميل عندنا

فنحن نعرف من قصة التطور فى العالم ان الجماد سبق النبات . وهذا سبق الحيوان . ثم نعرف  
من تطور الاحياء كيف ان الحياة ظهرت اولاً فى اشكال حقيرة ، فى خلايا منفردة كالميكروبات ، ثم  
متصلة بلا نظام كالاسفنج ، ثم فيها بعض النظام الهندسى مثل نجمة البحر والقشريات ، ثم السمك ، ثم  
حيوان اليابسة من برمائيات وزواحف ، واخيراً نرى فى الطيور واللبونات رأس التطور

فاذا صح اتنا والطبيعة تتفق فى النظر وجب علينا ان نرى الجمال فى ارقى احيائها ، ونراه فى  
ادون درجاته فى ادنى احيائها حتى فى جمادها . وهذا هو الواقع الذى نحس به . فاقبل المناظر  
جمالاً بل أكثرها قبحاً هو منظر الطبيعة الجرداء الخالية من امارات الحياة اى منظر الجماد . ولكننا  
نحس بشئ من الجمال اذا رأينا صورة للاعشاب والنبات . ويزداد هذا الاحساس اذا رأينا حيواناً  
ولكننا ندرج فى استجاء الحيوان . فلبس منا من يقول ان صورة الاسفنج جميلة تساوى

الجمال الذى نحس به عندما نرى صورة سمكة . وصورة السمكة دون صورة الفرس او الطاووس  
وخلاصة القول ان الحياة اجمل من الجماد . والحيوان اجمل من النبات . وارقى الحيوان وهو  
الانسان اجملها ايضاً . فنحن نضع التماثل للانسان حياً فى محاله . وقلنا بضع تماثلاً لحيوان الا اذا كان  
من ارقى اللبونات التى ننسب لحن اليها مثل الفرس او الكلب او الاسد

وقد يعترض علينا باننا احياناً نحب الجماد ونستجمله كما يحدث لنا عندما نرى السحاب وقت  
الشفق ، او عندما نضع شيئاً من البلور ، او عندما نزين بفصوص اللؤلؤ والاملاس والياقوت . وهذا  
صحیح ولكن لو ان هذه الاشياء كانت حية لزاد استجالتنا لها . وهل يمكنك ان تصور الشفق  
حيواناً به روح الحيوان وفيه سر الحياة ، او هل يمكنك ان تكسب هذا الشئ من البلور او فصوص  
الجواهر بالحياة دون ان تقول انه ليس فى العالم اجمل منها . فهذه الاشياء جميلة وهي حاملة  
ولكنها كانت تكون اجمل جداً لو كانت حية

## - ٤ -

ولكن ما هو هذا الذى يجعلنا نقول هذا الشئ جميل وذلك الآخر غير جميل  
ان هذا الذى يجعلنا نقدر الجمال ونتوخاه ونحبه هو شئ آخر غير هذا العقل الذى يوازن  
ويقابل ويبرهن ويعرف الاسباب والنتائج . فنحن نفهم الجمال بشئ آخر نسميه « البصيرة » وهذه  
البصيرة هي نفسها تلك التى نفهم بها الدين ، وهي التى تجعلنا احياناً كثيراً على التصوف ، وهي تلك التى  
تجعلنا على الحب والرغبة فى الخير والشجاعة والارحية والنضحية . فالعقل وحده لا يعرف سوى

الفائدة المادية المحسوسة ولكن البصيرة تناقض العقل أحياناً وتطالبنا بأن نضحى بذواتنا بينما العقل يدعونا الى الفرار والنجاة

ولضرب مثلاً بالموسيقى . فنحن لا نفهم الانعام والالحان بقولك وإنما ندركها بصيرتنا . والأغلب أن هذه البصيرة أقدم في النفس البشرية من العقل بدليل أننا نجد من الحيوان ما يلذ له بمجموع الموسيقى . وهذه الموسيقى تحدث في نفوسنا من الطرب ما لا نستطيع أن نقول أنه معقول . ولو أننا اجتمعنا عشرة أو عشرين نفساً نسمع أحد الألحان فرأينا بعضنا منا يستضيه الطرب أكثر من الآخرين لما قلنا إن هذا البعض أذكى من الآخرين وإنما نقول إنه أبصر بالموسيقى . والذكاء من صفات العقل ولكن الطرب من صفات البصيرة . فالشيد يتقدم للتأثر وهو في طرب الاستشهاد . والمحبة يعانق حبيته وهو في طرب الحب ، والوطنى يتقدم للدفاع عن وطنه وهو في طرب الشجاعة الوطنية . كما أننا نقف أمام الصورة الجميلة ونحن في طرب كأنه السحر

والبصيرة الصق بالحياة واعرف بغاياتها من العقل . ولذلك فنحن نجزم بأن الشجاعة والمحبة وتوحي الجمال غايات ملهمة ترسمها لنا البصيرة . ولكن العقل يتجدها بالعلم . كرجل الفن يتوحي الجمال ولكنه يتوصل اليه بالصفة . فلعقل يصنع الآلة الموسيقية ولكن اللحن من شأن البصيرة والعقل يدبر الألوان والأصباغ ويدرس كيمياءها للصورة ولكن البصيرة تلهنا من الجمال فيها الفن للبصيرة . والألهام ، والصفة للعقل والعلم . وكلهما ضروري للارتقاء



الفنون الجميلة هي الصلة بين الإنسان والعتيقة . في الطبيعة إبداع نرى مثله في الموسيقى والتمثيل والرقص . وصور الطبيعة وأشباحها من حيوان ونبات وجماد نرى مثله في فنّي النحت والرسم ولكن رجل الفن لا يقتصر على محاكاة الطبيعة . بل هو يتجاوز حقيقتها الى خياله ويتسامى بها الى ارفع ما تلهمه إليه بصيرته . وليس شك في أن الفنون قامت في الاصل على المحاكاة . وكانت تنفع بذلك . كما أن الطفل إذا أراد أن يرسم أو يصنع تمثالاً من الطين لم يتجاوز الحقيقة ولكن من الرؤية نشأ الرؤيا . أي من الحقيقة ينزع رجل الفن الى الخيال . وإذا كنا قد قلنا أن الفنون هي الصلة أي الجسر بين الإنسان والطبيعة فهي أيضاً الجسر بين الحقيقة والخيال ولكننا ونحن ننجح الى الخيال نتركز على الحقيقة لأننا نحن من العايفة وهي منا . وإنما نحس ونحن على رأس التطور بمنزلة هذا التطور فنستكنه روحه ونتجاوز حاضره الى مستقبله . فإذا لم تحططنا بصيرتنا حططنا على الحقائق الخافية التي لم تكشف عنها الطبيعة بعد

ففي الطبيعة مثلاً إبداع يتضح في الجماد ، كما في تيارات البحر وامواجه وفي نعاقب الليل والنهار . وفي النبات في غذائه وراحته ونموه وفضوجه . وهو اوضح في الحيوانات حين يرقص ويغرد . ولكن رجل الفن يستكنه الروح في هذه المظاهر فيخرج منها برؤيا الموسيقى والتمثيل والرقص . فهو

مع تجاوزه الحقيقة يجعل اساسه فيها . كذلك المثال يرى البشر والحيوان اجساماً مختلفة وهيئات متفاوتة ، فينظر من وراء هذه الاجسام والهيئات الى الغاية التي يرمى اليها التطور والى الروح التي وراء هذه المظاهر ، فينحت لنا من الحجر رجلاً يمثل الشجاعة او امرأة تمثل الحب فالفنون الجميلة فى ادنى مراتبها محاكاة ، وفى اعلاها تفسير ورؤيا

### — ٦ —

الفنون الجميلة جميعها متجانسة كما يتضح لنا من الالفاظ التي نستعملها . فالرؤى فى الشعر هو الايقاع فى الموسيقى والرقص . واحياناً يمكن الكاتب الناثر ان يرسم « صورة » قلبية لما هو بشأنه من الوصف . و « البيت » من الشعر يومئذ ان الشاعر « يبنى » الكلمات كأنه معمارى . وهناك « موسيقى » الالوان . والراقص الماهر يرقص على اللحن الموسيقى . وهذا التجانس يجعل الاديب اى رجل الفن محيطاً بالفنون جميعها او اكثرها او واقفاً على غاياتها وان كان جهله بالصنعة اللازمة لكل منها يعوقه عن ممارستها فى غير الفن الذى يختص به . وصلة الاشتراك بين جميع الفنون هى وحدة الاصل فيها . اى تلك البصيرة التى تنفذ الى ما وراء المظاهر فى الطبيعة فتفسر وتخيّل وتتسامى بهذه المظاهر . ولكن يجب ألا يفوتنا هنا أن نقول ان الفنون الجميلة ، مع أنها تنبع من معين واحد هو البصيرة ذلك تبعد او تقرب من الذهن بنسبة متفاوتة . وابتعد الفنون عن الذهن هي الموسيقى حتى اننا لانحب ونحس نسمع لحناً جيلاً ان يفسده علينا احد بفناء رافقه ، لان فى الغناء من المعانى الذهبية ما نراه غير متفق مع هذا اللحن الذى يخاطب بصيرتنا ويطربنا دون ان يطالنا بتعليل ذهني فانا نقنع بتلك الانغام تسرى الى نفوسنا فتجعلنا نبض لها كأننا الصدى

واقرب الفنون الى الذهن هو الشعر الذى تتطوى معانيه احياناً على الحكمة تغزو العقل ويمكن المناقشة فيها . يليه بعد ذلك العمارة التى تصل كثيراً بعلم الهندسة ثم الرسم والنحت ، ولكن يجب ألا ننسى ان الاساس الاصيل للفنون هو البصيرة ، وان احب الفنون لنا لهذا السبب واطربها لافئدتنا هو ابتعادها عن الذهن نفى الموسيقى . وان الكاتب الذى يستطيع ان يجعل من شعره او قصته او نثره اياً كان شيئاً يشبه الموسيقى فى الطرب دون ان ينجح الى الذهن هو اقرب الكتاب الى ان يجعل ما يمارسه فناً جيلاً

### — ٧ —

للفنون عيوبها . فنحن نعرف مثلاً ان الشعر قد يسقط احياناً الى ان يكون نظماً . واذا اردنا ان نعرف الفرق بين النظم والشعر امكننا ان نقول ان الاول يعتمد على الذهن ، فهو معقول ، ولكنه غير جميل . والثانى يعتمد على البصيرة ، فهو جميل ، ولكن لا يمكن ان يوصف بالعقل . فلو ان احداً نظم قواعد الحساب او قواعد النحو او النظام الدستوري فى قصيدة او قصائد لما استطعنا ان نقول انه كاذب لانه يعالج حقائق نعرف بها . ولكننا مع ذلك نقول انه نظام لانه ينجح الى الذهن دون



البصيرة ، ويطلب الواقع دون الخيال ، وينقل دون ان يضمر : يتقن بالرؤية ولا يستطيع الرؤيا  
وأكبر عيوب الفن الانانية . فالرجل الذى لا تسخو نفسه بلحب للعالم وكنائنه لا يستطيع ان  
يرى جماله . فانت لا تستطيع ان تصف امرأة جميلة وتحيد الوصف ما لم تكن تحبها . فالحب اساس  
الاحساس بالجمال . فنحن نستجمل الزهر والحيوان والانسان والطبيعة الجامدة لاننا نحبها وما لا نحبه  
نستبشع منظره . فالكتاب او الشاعر او الرسام او المثال الذى تغمر نفسه الكراحة وهو دائم الحقد  
على الناس لا يمكنه ان يحيد فناً من الفنون الجميلة

ومن عيوب الفن المحاكاة . فنحن لا نقنع من الرسام بان ينقل لنا صورة فتوغرافية . ولا من  
الموسيقى بان يحاكي تغريد الطيور . وانما نطلب من كل منهما أن يتجاوز ذلك الى روح الطبيعة وينقلها لنا  
وربما كان أكبر العيوب التى تعاب بها الفنون هو العرف الاجتماعى الذى يقضى على رجل الفن  
بان يحيد من بصيرته ويكف خشية العقاب عن ممارسته أشياء تدعوه نفسه الى ممارستها في الفنون  
فقد حرم مثلاً رجل الفن العربى من ممارسته التحت والرسم عن الطبيعة الحية بحكم العرف الدينى  
وهذا العرف قد نضعه الهيئة الاجتماعية حين نلزم رجل الفن بان يراعى الاخلاق ولا يتهدى  
فى الحرية ، فنمنعه مثلاً من ان ينحت او يرسم رجلاً او امرأة عارية مع أن دواعى فنه قد تدعوه  
الى ذلك . او حين يضع الدين حدوداً للفنون فيحد بذلك بصيرة الامة ، كأن يحرم التحت أو الرسم .  
أو حين ينشأ بين أهل الفن نفسه عرف يحيد من نزعة التجديد ، كأن يرسم الرسام أو ينحت المثال  
على غرار من سبقوه فلا يتبدع وانما يقع بالخرى على خطى السلف . والبدعة شرط أساسى للرقى  
سواء اكان ذلك فى البصيرة أم العقل : فى الفنون أو العلوم . وذلك لان الجمود يناقض الطبيعة التى  
تدأب فى الرقى والتطور . فإذا لم يفرغ رجل الفن نزعتها ويرقى وتتطور ويستبدع فانه يخالف أهم  
شروط الفن الصحيح وهو استكناه روح الطبيعة وسبغها الى مراميه

ويمكننا أن نلخص هذا الفصل فى هذه الكلمات التالية على سبيل التذكير :

ان الجمال ذاتى أى فى رأس رجل الفن وليس فى الطبيعة . وأن الباعث الذى يبعثنا على ممارسة  
الفن اننا لانجد فى الطبيعة او المواد التى حولنا مشتهاناً من الجمال . وانما والطبيعة تنفق فى الغاية  
فارقى الاحياء فى التطور هو أيضاً أجملها فى نظرنا . وانما ندرك الجمال بغيرتنا وليس بذهنا  
فالجمال يطرب النفس ولو كان غير معقول . والفن هو الصلة بين الانسان والطبيعة . ولكن رجل الفن  
لا يقع بنقل الطبيعة بل يتجاوزها الى كبتها ومرماها . فهو يبنى فنه على أساس من الواقع ولكنه  
ينسأى به الى الخيال . وهو فى ذلك لا يناقض الطبيعة بل يسبقها الى غايتها . والفنون كلها متجانسة  
لأنها تتبع من معين واحد هو البصيرة . وعلى ذلك يمكن ان نقول ان افرها الى البصيرة وأبعدها من  
الفن هو أفضلها . وللفنون الجميلة عيوب كثيرة منها الجنوح الى العقل دون البصيرة ، ومنها الانانية ،  
ومنها المحاكاة . وأكثرها شيوعاً هو العرف الذى يحيد من حرية رجل الفن

# سير العلوم والفنون



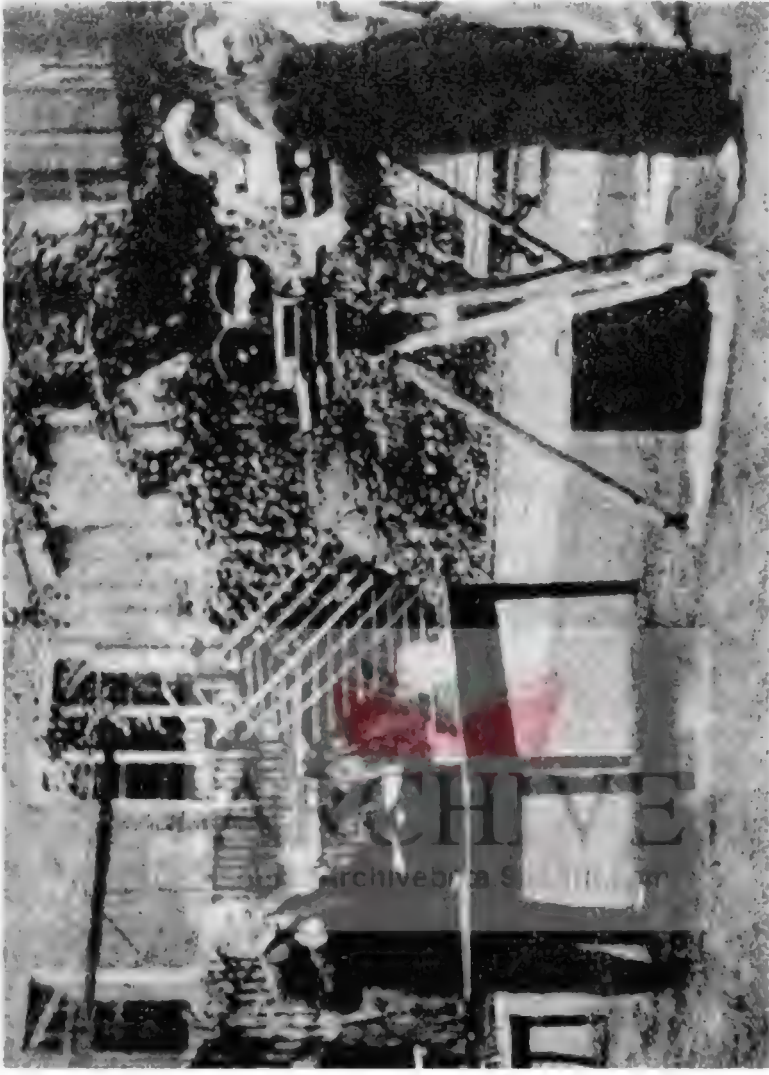
الروبوت أو الإنسان  
الآلي

منذ بضع سنوات أفل  
كازل كايك قصة تخيل  
فيها العمال مظلومين يقهرهم  
النظام المالي حتى ليصبحوا  
آلات صماء تعمل في المصانع  
والمساكن كأنها الحيوان  
الآخرس وأطلق على هذا  
النوع من الإنسان اسم  
«روبوت». وقد شاع  
الاسم حديثاً عن الإنسان  
المصنوع من الآلات الذي  
يؤدي ما يطلب منه كالذي  
نراه في الخيال. وقد افتتح  
في إنجلترا في سبتمبر الماضي  
معرض للأعمال الهندسية  
وكان الذي فتح هذا المعرض  
«روبوت» من الألومنيوم  
قد صنع بهيئة الإنسان  
وداخله محركان كهربائيان  
وبكرات تحرك الذراعين  
وتحرك أسطوانة فتوغرافية  
سجلت عليها خطبة الافتتاح  
فلما جاء ميعاد الافتتاح وقف  
هذا الروبوت الذي يرى  
بالبين وانحنى وألقى خطبته



## اول سينما متكلم

ان من أعظم المبادرات العلمية التي وقعت في العصرين الماضيين تطبيق اختراع السينما المتكلم. وقد انتهت معظم الشركات السينمائية الكبرى الى أهمية هذا الاختراع لبعده تدوين مظهرها ومحتلاتها على الخطابة. والآلة التي تعمل في أخذ مناظر السينما المتكلم قد وقع فيها بين التصوير الفوتوغرافي وبين التصوير الفونوغرافي بحيث يجريان بسرعة واحدة تتفق المناظر مع الاصوات بلا تفاوت . ولئن عفى زمن طويل حتى تری شرائط السينما المتكلمة تبسع الانسال صوت اللبائين والعلماء كما تری صورهم



ترى هنا صورة المشير بولدين رئيس الوزارة الانجليزية وهو يحثب أمام أول آلة سينمائية تنقل الصوت كما تنقل للصورة . وقد وقف الوزير ربع ساعة وهو يحثب



### مهرز الفيرورنه

توي في اعل صورة جوقه موسيقية قسمه من آلهما الموسيق ولكن الاعضاء لا يعرفون على الآلات وانما يعرفون ايدهم فقط . وتوزر منه  
جركت في الآلات المتعدده على عهد اجدادهم قسمه الانباء وهو يعرف الآلات العاليه كخارجيه ونحوها . واخيره هو الاسنانة جوك كوكسي





### المختراع الجديد للفوتوغراف

اخترع الاستاذ أوجن فشر والكبادي أنو تشيشا: ترى صورتها فوق هذا الكلام في فينا  
خاصة النسا اختراعاً جديداً أطلقوا عليه اسم الفوتوفوكس . وهو اسطوانة تلتقط الصوت توضع  
على ضمن الفوتوغراف وتغطي باسطوانة أخرى تمنع تريب الهواء إليها . ثم يقال ما يراد نقله  
فيقبله . ويمكن كل صاحب فوتوغراف أن يستعمل هذا الاختراع



اسطوانة الفوتوفوكس



### البحار للمهوى

تجرب التظرات على البايبة  
والبواخر في البحار بقوة  
البغار ولكن الحكيم  
توماسينيت يعتقد انه يمكن  
بناء بلون بطير ايضاً بقوة  
البغار وهو يرى الى اليسار  
مع اتودج هذا البلون الذي  
يقدر حوله بـ ٢٤٠ متراً  
بعد بنائه . ويظن انه يسع  
٤٠ راكباً . وقد شرع في  
بناء هذا البلون في أحد  
المصانع في كليفتون بأميركا



### البلون جراف تسيلن

ترى في أعلى صورة البلون جراف تسيلن الذي قام من ألمانيا وسافر الى أميركا يحمل المسافرين  
والبضائع وقد حط في نيويورك بين حماسة مستقبليه وحنانهم . وعطيت آلاته بعض العطب  
ولكنها أصلحت دون أن يحتاج الى التزول في الطريق . وهو اكبر منطاد بني حتى الآن

## في عالم الحيوان

في الامم

يعني متحف التاريخ الطبيعي في أمريكا  
بارسال السفن والبعثات العلمية الى البحار  
لكشف عن الاحياء التي تعيش في اعماقها .  
وقد استطاع العلماء المحققون لهذا العمل  
أن يستخرجوا عدداً كبيراً من هذه الاحياء  
التي يرى القاري . بعضها في هذه الصفحة  
وهي كلها تقريباً تشع من رءوسها أشعة  
تضيء بها الاماكن المظلمة التي تعيش فيها .  
ويرى القاري الى العين سمكة لها مصباح  
فوق رأسها أراد أن تسمك أخرى أن تأكله  
ولكن السمكة الاولى كانت أقوى فابتلعت  
السمكة الثانية حتى وارثها في بطنها التي  
تضخم كما يرى في أسفل الصورة



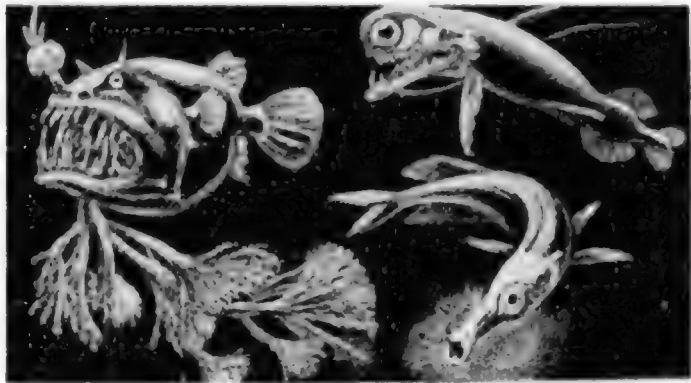
مركبة بحرية

تري الى اليسار صورة  
معركة حدث بين  
اخطبوط وانكليس  
أراد أن يأكله ولهذا  
الانكليس (سمك البحر)  
قوة واسعة جداً . ولما  
أحس الاخطبوط بالخطر  
أررز في الماء حبراً لكي  
يشل الانكليس عنه  
ونجا بذلك منه



ميراثه أم هوك

صورة بعض الاسماك التي  
تعيش في أعماق البحار  
على عمق ميلين أو ثلاثة  
وهي كلها مضيئة ولعنها  
اهداب كأنها الشجر  
الثابت وهذه الاهداب  
تضيء ظلام البحر  
ولبعض رءوس تضيء  
بأجسامها



### صداقة صميم

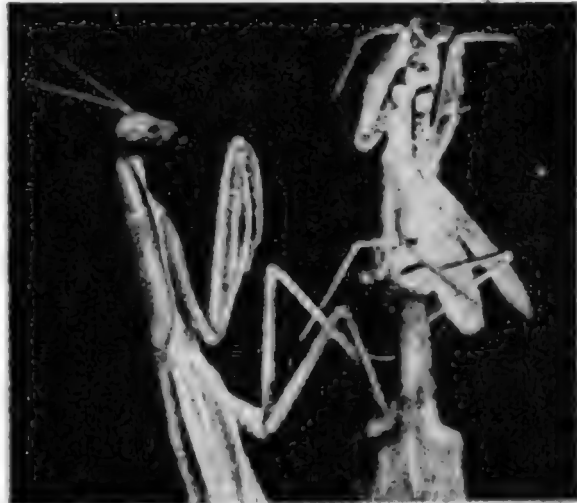
العظيمة في دم الكلب هي مضرب المثل في الثبات والامتلاك لانها لا تخرج من فيه إلا وقد تعلقته اتيابه بمن يخرجها . ولكن ترى الى اليمين صورة تشبه القمص التي يرويها «كلمة ودمعة» قال عند المسز واتسون كلاً يتناول المزرعة من ادم فيخرج بها الى الحديقة ويلقنها لصديقه الغراب كما ترى في هذه الصورة الغريبة التي باليمين



المتيس أو المتيس الثانية  
ترى في اليسار صورة اتيين  
من أنثى المتيس وهي الجراد  
التي تسمى في مصر «دوس»  
التي «وعانان الانبياء تتقاتلان  
من أجل الذكر قتالا عنيفاً  
بعض يقتل احدهما

### الذكر ينتظر الموت

في اليمين أنثى من المتيس قضت  
وطرها من الذنبر ووقف  
المسكين أمامها وقد تكتمش  
وهو ينتظر الموت الزؤام . لان  
الانثى تأكله عقب الزواج





## اكتشاف أميركا قبل كولمبوس

من الثابت الآن ان الاسيويين من الجنوب الشرقى من آسيا بلغوا اميركا وأسسوا فيها الحضارة وأفسحوا فيها الثقافة الاسيوية . ولكنهم بلغوها عن ساحل الجزء الجنوبى منها . وقد ثبت أيضاً ان الاسكندناويين بلغوا اميركا الشمالية واستعمروا جزءاً من الارض الحضراء نحو خمسمائة سنة اذ بقوا من سنة ١٠٠٠ الى سنة ١٥٠٠ وكانوا على اتصال مع زوج وديماركا تروخ وتقدو السفن بينهم وبين اوطانهم الاصلية واصل استعمار الاسكندناويين هو رجل يدعى اريك الاحمر فر من زوج لاسهامه بالقتل وتزل في ايسلاندة ثم ارتكب جريمة اخرى فحكم عليه بالطرد فخرج يفتح البحر حتى بلغ الارض الحضراء . وهناك رأى بيئة لا تختلف كثيراً من البيئة التى ألفها في ايسلاندة وفي فروع فاقم ثم عاد ورغب بعض الدنمركيين والنرويجيين في الهجرة الى وطنه الجديد فرحلوا معه

وكانت هذه الجالية الاسكندناوية في الارض الحضراء تؤمن بالمسيحية وتمارس شعائرها في كنائس شيعتها لهذا الغرض . ولكن لم يكن بينها كهنة ولذلك كانت السكان يتبعون الطريقة الوثنية القديمة في القاء واجب الكهانة على أسن رجل . ولما كثروا طلبوا من البابا ان يعين لهم اسقفا فأجاب البابا طلبهم . وقد وجدت حديثنا عظام اسقف ومعه عكازته ومقبضها مزين بناب الفضة التى تدعى ولرس . وكان لهم نحو ١٥ كيسة

وكان آخر اسقف عينه البابا واقام في الارض الحضراء قد مات سنة ١٣٧٧ وبقى البابا يعين

الاساقفة بعد ذلك نحو ١٥٠ سنة ولكنهم لا يسافرون الى القارة الجديدة لسوء المواصلات التى انقطعت بين اوربا واميركا . وكان بانقطاعها هلاك هذه الجالية الاوربية التى انتشر بينها الفقر وافتقر عليها الاسكندناويون حتى هلكت عن آخرها حوالى سنة ١٥٠٠ الى حوالى الوقت الذى انفق فيه لكولمبوس اكتشاف هذه القارة

## قتل الاعشاب الضارة

من الاعشاب الضارة ما يستعصى على المزارع استئصاله لان جذوره تمتد الى مسافة بعيدة فآفة تحت التربة . وقد اهتمدى احد المزارعين الاميركيين الى طريقة لقتل هذه الاعشاب مع زيادة غلة الارض في الوقت نفسه . وذلك بان صنع ألواحاً من الورق الذى يكسوه بطبقة من الحرسانة حتى لا يتبرأ الى الماء ثم يغطى به التربة في الحقل الممشب ويحرق في هذا الورق خروفاً لما يريد زراعته . فتكون النتيجة ان الاعشاب الضارة تموت لانها مغطاة لا ترى الشمس بينما النبات المراد تربيته ينمو بقوة لان الماء الذى يسير تحت الورق يرويه ويزوده بالمواد المغذية له من السداد الناشئ من هذه الاعشاب . وذلك لان هذه الاعشاب تموت وتتعفن فتزود النبات بسادها

## النحاس بدل الحديد

قام الدكتور هارت بحملة تجارب عن قيمة الحديد في الشفاء من الانيميا فوجد ان ما يعزى الى مركبات الحديد في هذا الصدد ليس صحيحاً ، لان الحديد وحده لا يزيد مقدار الهيموغلوبين في الدم . وانما مركبات النحاس هي العامل المهم في ذلك لانها تجعل الجسم ينتفع من الحديد الذى في الطعام الحيوانى او النباتى

## الاكسجين في الحياة والسرطان

التي الدكتور «هل» في الشهر السابق في لندن خبطة عن سر الحياة قال فيها ان الخلية في جسم الانسان تموت اذا وقف الأكسجين اي احتراق الأكسجين فيها . فسر الحياة الانسانية هو الأكسجين وفي الوقت نفسه افادت احدى المحلات ان الدكتور قاربغ الألماني الذي يبحث الآن مرض السرطان قد اعتمد الى مثل هذه النتيجة . فهو يعزو هذا المرض الى قلة الأكسجين . خلايا الجسم ما دامت حاصلة على كفايتها من الأكسجين وما دام الأكسجين يجري فيها فلها تبقى حية نشطة فاذا ضعفت وقل الأكسجين حدث السرطان واذا بطل الأكسجين ماتت

ولكن الاورام السرطانية نفسها تنمو بدون حاجة الا الى القليل جداً من الأكسجين . فكيف يحدث ذلك ؟

ان التفسير المعقول لهذه الظاهرة ان في جسم الانسان خلايا قديمة ترجع في التطور الى ملايين السنين الماضية . وهذه الخلايا لا تحتاج الى كثير من الأكسجين مثل خلايا الجسم الانساني العادية . وهي تعيش في أجسامنا مكبوتة لا تستطيع النمو فاذا حدثت اي حادثة للجسم مدة الكهولة او الشيخوخة ينقص الأكسجين ضعفت خلايا الجسم العادية وظهرت عليها هذه الخلايا القديمة لانها يمكنها ان تعيش وتنمو بقليل من الأكسجين

وهذا التفسير يتفق واكتشاف الدكتور «هل» من ان سر الحياة في الخلية الانسانية هو الأكسجين وهو لا يعني اي تأكيد كائناً ما كان مقداره . وإنما يعني ان مقدار الأكسجين كبير في خلايا الجسم الانساني بينما هو قليل في خلايا الاحياء

الدنيا . فالحيوان الذي يعيش مثلاً تحت الماء لا يحصل الأكسجين في خلاياه بمقدار ما يحدث للانسان اذ هو لا يجد الأكسجين الكافي لهذا الأكسجين تحت الماء . فالخلايا السرطانية هي خلايا اثرية في اجسامنا تشبه خلايا الاجسام الدنيا وتنقص بالقليل من الأكسجين وتبقى مكبوتة مقموعة لا تنمو ما دمنا في صحة جيدة يجري الأكسجين بمقدار كاف في خلايانا . فاذا قل الأكسجين ظهرت هذه الخلايا المكبوتة وزاحمت خلايا الجسم وتغلبت عليها وصارت سرطاناً . واذا عجزت الخلية عن الأكسجين حدث الموت

## نصف الدماغ

اجريت خمس عمليات جراحية في اميركا قطع في كل منها نحو نصف الدماغ فكانت النتيجة ان ثلاثة من المرضى شفوا وامنعوا في قوائم العيادات فلم يثبت ان احداً منهم قد نقصت فيه هذه القوى ادنى نقص . واستبدوا جميعهم بالفالج . وكانت حالاتهم قبل هذه العمليات توجب اليأس وهذا يؤيد قول الدكتور تاني الذي يقول اننا لا نستعمل للتفكير من دماغنا سوى جزء قليل جداً

## اللون الاسود والنوم

وجد الدكتور بونزو مدير احد المستشفيات الخاصة بالمجاذيب في ايطاليا ان لوان الاسود تأثيراً مهدئاً لاعصاب المرضى . وذلك انه يكسو السرير بملاء سوداء ويضع الحيطان بصبغة قاتمة وهذه الغرف السوداء يحسها بالهائجين من المرضى الذين لا يستطيعون الهدوء فاذا دخلوا فيها تهدرت اعصابهم وناموا . ووجد مثل هذه النتيجة عند المصابين بالارق

## جوف الارض

كان الجغرافيون القدماء والمحدثون الى عهد قريب يستدلون بالبراكين وما يخرج من فوهاتها من النار على ان جوف الارض نار ابدية لا تطفى . وكان لابلاس اول من ابدل هذا الاعتقاد بما ارتأى من ان جوف الارض مواد منصهرة تغشاها قشرة رقيقة هي التي نعيش عليها نحن وسائر الاحياء .

وهناك ادلة عدة على ان باطن الارض حار وواضح هذه الادلة ان البراكين تنذف حمما ساخنة ويخرج منها دخان ، وان في الارض فوارات حامية هي الفياصر ، ثم ان الترمومتر ثبتت ازدياد الحرارة كلما تركنا من سطح الارض الى باطنها

ويعتقد البعض اننا اذا تركنا قشرة الارض بنحو ٥٠ ميلا وجدنا طبقة منصهرة لها ميوعة السوائل . ويستدلون على ذلك بأن انفجارات الحس يتألف معظمها من الغرائث الخفيفة بينما الارض التي تحمل مياه الاقيانوسات يتألف معظمها من البازلت وهو اقل من الغرائث . ثم ان حمم البراكين السائلة يتألف معظمها من البازلت . فكان الارض مكونة في الباطن من مواد منصهرة تطفو عليها المواد الجامدة الأثقل فالأخف . ولذلك نرى البازلت الثقيل تحت الغرائث الخفيف ولكن اللورد كلفن ناقض هذا الرأي بقوله ان الارض لو كانت تحتوي على سوائل لما استطاعت ان تدور حول نفسها وضرب البيضة مثلا لذلك . فالبيضة الثبته لا يمكن الانسان ان يجعلها تدور كالحلة ولكن البيضة المسلوقة تدور . فغدير ان الارض حول نفسها يدل على ان باطنها

جامد . ثم زاد على ذلك بأنه لو كان جوف الارض سائلا لاثرت فيه الشمس والقمر بالمند والجزر لأن قشرة الارض لا تحمي هذا السائل من فعلهما وجذبه اليهما

وقد عمد اثنان من اساتذة الفيزياء الى تحقيق ما قاله اللورد كلفن فدفعوا في الارض اثبوبة طولها ٥٠٠ قدم فوجدوا ان قشرة الارض ترتفع وتهبط قليلا بتأثير الجذب من القمر والشمس وقدرا هذه الحركة بأنها ثلاثة اعشار ما كان

يحدث للقشرة لو كان باطن الارض سائلا ولكن لما كان وزن الارض يزيد على وزن الماء بخمسة اضعاف ثم كانت الصخور التي على القشرة الارضية لا يزيد وزنها على وزن الماء الا بنحو ثلاثة اضعاف فان المقول ان يكون باطن الارض ثقيل لا يقل ثقله عن الحديد

فالنسبة التي يمكن ان يسكن بها الانسان في هذا الموضع ان قليلا من باطن الارض منصهر . ولكن سائر المواد مع شدة حرارتها غير منصهرة بل ما تزال جامدة لعظم الضغط الذي تحمله بحيث تبقى مع حرارتها الشديدة جامدة لا تذوب

## حقن الحيوان بالتوابل

اذا قوبل الطباخ اللحم واذاف اليه في مرقه من الاصلاص والابازير فان أقصى ما يطعم فيه ان يؤثر في الطبقة السطحية حتى يساغ طعمه . وقليلا ما ينجح في ذلك ما لم يكن اللحم مجزأ اجزاء صغيرة يرشح اليها المرق ويفرم خلياتها الداخلية

وقد رأى احد الاطباء في فرنسا بلادا الطهي اللينق والطعام الفاخر ان يبتكر طريقة جديدة لتوبلة الحيوان وهو حتى حتى تبقطنها التوابل ،

وتبلغ جميع خلاياه فعمد الى حقنه قيل ذبحه بما يرغب فيه من التوابل . وقد حُفِنَ نحو ٢٠٠ حيوان من الخنازير والحملان والدجاج بالمنع . وهذا الطيب هو الدكتور جوديشو وهو يحقن الحيوان في شرايينه بقليل من التوابل المعطرة . واذا كان الحيوان هزبلاً حقنه قبل ذبحه بالشمع او باللعن القاذب

### تأثير سن الآباء

اجريت محارب لمعرفة تأثير سن الام في النسل من حيث صحته . فانتخب طائفة من النعاج قسمت قسمين احدهما محتوى على نعاج مسنة والاخر محتوى على نعاج حديثة السن . وكان الكباش المخصص للفحلة واحد للقسمين . وظهر بعد فحص النعاج ان الخراف الناتجة من النعاج المسنة اقوى وأثقل وزناً من الخراف التي من نسل النعاج الحديثة السن . ويوضح هذا التمييز مدة الرضاع ولكن متى ابتدأت الخراف ترضع فان نسل النعاج الصغيرة السن ينمو بسرعة وقوة حتى يستوى ونسل النعاج المسنة . ويعلل هذا الفرق مدة الرضاع بأن ضرع النعجة المسنة يدر من اللبن أكثر مما يدره ضرع النعجة الصغيرة السن لانه اكل نمواً وأغزر لبناً

### هدية للعلم

ارسل الدكتور محمد شرف اللغوى صاحب المعجم المشهور خطاب تحية الى الاستاذ الاب الكرملى صاحب مجلة لغة العرب ببغداد بمناسبة الاحتفال بوبيله . وقد عبر في الخطاب عن

### الهيدروجين وقود

اذاع احد علماء البرازيل وهو الدكتور هوهناو انه تمكن من ان يفصل الهيدروجين من الماء ويستعمله وقوداً . والهيدروجين عنصر ملتهب يتألف الماء منه هو والاكسجين . ولذلك اذا امكن استخراجا من الماء فانه يمكن استعماله وقوداً رخيصاً جداً بل تحل به مسألة الوقود الى آلاف السنين ان لم نقل الى ملايين السنين القاطعة لانه يغنينا عندئذ عن الفحم والبتروول والحطب وغيرها لان كمية الماء في العالم لا احد لها ويعدى الدكتور هوهناو انه قد احدث الى طريقة يحول بها اهتزازات كهربائية مغناطيسية في الماء فتتحلل الذرات ويفصل الهيدروجين غازاً منفرداً

وليست العبرة بفصل الهيدروجين بل بالتكاليف التي يتكلفها هذا الفصل والدكتور هوهناو يدعى انها غير كبيرة

### السرطان والمدن

المشهور ان السرطان يتكاثر في المدن ويقل في الريف . ولكن تبين بالاحصاء انه لا فرق بينهما في كثرتهم او ندرتهم . وانما لما كان اهل الريف الذين يسابون به يقتلون عادة الى المدن ليسر المعالجة فيها فاتهم يعدون من سكان المدن وهم في الحقيقة عاشوا وقضوا حياتهم في الريف



# شئون الحذر

## الشباب في سن الستين

الزبدة في طعامي . فالزبدة والسكر والقشدة كلها طيبو عندي كما يقول المتوحشون اى محرمة على . ومع انها كلها على المائدة فاني اكاد لا اراها . وفي الساعة الرابعة اتناول الشاي وأنا انجليزية في هذه العادة التي لا اقلع عنها . واشرب ما اشاء من الشاي لاني مفرمة به ولكني لا آكل شيئاً معه . اما في المشاء فاني احب الدندى فانذا لم اوفق اليه اكلت شيئاً من السمك والقنيط والكرنب والحس والطاطم والباقله

## التعب والخوف

في حياتنا الراحة من الزحمة والعجلة ما يجعلنا تعب بسرعة . وهذا التعب هو كلال ذهني اكثر منه تعباً جسدياً . فنحن لا نتعب من المجهود الذي تنفقه في اعمالنا بل من الهموم التي نلقها عليها . وهذه الهموم تحدث لنا خوفاً من الفشل ففسير في اعمالنا بروح الحذر المفرط الذي كثيراً ما يؤخرنا

ومن هنا فائدة الراحة والرياضة . ويجب ألا نتعب بالراحة اليومية بل علينا ان نخص جزءاً من العام نحو شهر او شهرين لا نباشر فيه اعمالنا المألوفة وانما ننساها ونسيانها نعود اليها في نشاط وقوة ترافقها شجاعة وتفاؤل بدلا من الخوف او التشاؤم

الآنسة فاني وورد هي ممثلة اميركية معروفة بلغت الستين ولكن كل من يراها لا يظنها قد تجاوزت الثلاثين فليس في ظهرها انحاء ولا في وجهها غشون . وهي تسير في مشية الشباب لها نشاطه ومزاجه . وقد كتبت مقالا وصفت فيه الطرق التي اتخذتها لحفظ شبابها . فقالت لها وهي حوالى الثلاثين وجدت نفسها قد سمت بعض الشيء حتى ان احد المديرين للمسارح اخبرها ذات يوم بانها لا تصلح لتثيل احد الادوار لسنها . ومن ذلك اليوم انقصت غذاءها ولم يعض عليها ثلاثة اشهر حتى تزل وزنها الى مائة وطل فقط ومن ذلك الوقت اخذت نفسها بالطعام القليل حتى احتفظت بوزنها فكفت عن تناول الحبز بتاتا وقد مضى عليها ثلاثون سنة لم تطعم منه بلقمة . وكذلك كفت عن تناول البطاطس وانقصت مقدار ما تتناول من سائر الاطعمة النشوية

وقد وصفت وحياتها اليومية فقالت : في الصباح اشرب فتجاناً كبيراً من القهوة واللبن ولكن دون تحليتهما بالسكر ولا اتناول شيئاً بجانب هذا الفتجان . وفي الغذاء اتناول قليلا من البطيخ والسمك والسلطة وأكثر من السلطة . واحب انواعها الى ما كان من الحزر والحس بدون ان يخلط بالزيت . ولا آكل البطاطس ولا استعمل

والبنت تستوى بالابن في جميع الاعتبارات ان لم  
تزد عليه

وفي هذا الكلام مبالغه واضحة ولكن له وجهاً  
من الحقيقة . ويقال ان السبب في احترام المرأة  
الى هذا الحد في أميركا ان المهاجرين الاولين كان  
أكثرهم من الرجال وكانت النساء قليلات العدد  
فكان التواضع عليهن كبيراً بين الرجال وكانت  
المرأة تجتهد بينهم الفرصة لظهور دلالها

### أسنان الاطفال

قد يكون من الشاق على الطفل ان يتحمل  
تنظيف أسنانه بالفرشاة كل يوم كما يفعل البالغون  
ولكن أسنان الطفل لا تقل حاجتها للنظافة عن  
أسنان البالغين . ولئلك يجب على الام ان تختار  
من الاطعمة ما يقوم مقام الفرشاة بتناوله الطفل  
او الصبي في ختام وجبهه فيأكله وينظف به  
أسنانه . وهذه الاطعمة كثيرة منها الجز الحاف  
والفراخ والحس والخيار والكثير  
ومثل هذه الاطعمة تفيد البالغين كما تفيد  
الصغار

### اتقاء الامراض الوافدة

أكبر ما يساعد الامراض الوافدة على الانتشار  
هو التجمع والاحتلاط كما يحدث في الاسواق  
والمعارض والموائد . وسبيل العدوى في هذه  
الحالات هو الذباب والماء والاطعمة المختلفة التي  
تباع للاطفال

واحسن ما نتقي به الوافدة أياً كان نوعها  
ألا نلص طعاماً مكتسوفاً بما يعرض على الصبيان  
وان نتجنب المجتمعات ولا نصرب الا من الماء  
الذي نتأكد نظافته . اما الذباب فلا يمكن انقاؤه  
او الاقلال من ضرره الا بتجنب الاماكن القذرة

### البيت والنجاح

يحدث كثيراً ان تبدو على الصبي في المدرسة  
امارات البلادة او الغباوة فاذا استقصى الانسان  
اسبابها وجدها في البيت من طعام لا يساغ او  
فراش غير وثير او رفقة لا تسر . فالصبي الذي  
يقضي وقته وهو يتشاجر في المنزل مع اخوته  
او يتالم من معاندتهم له ، والذي يخرج في الصباح  
وهو منغيظ حانق لا يمكنه ان يؤدي عمله المدرسي  
في ذكاء وانتباه . واغلب وقته في المدرسة يقضي  
في خواطر تعيد اليه ذكرى اليوم السالف فلا  
يعي الدرس

بل من الرجال كثيرون يعزى فشلهم في  
تأدية اعمالهم الى انهم سخطون على الحياة المنزلية  
التي يعيشونها . وهذا السخط يملأ نفوسهم كدأ  
وغماً فلا يمشون للعمل ولا ينشطون لتأديته .  
واذا تأملتهم الفتيمة في سام كير لا يطقون معه  
العمل

فالمنزل هو اساس النجاح للصبي في المدرسة  
والرجل في المكتب

### المرأة الانجليزية والمرأة الاميركية

يقال ان انجلترا هي وطن الرجال وان اميركا  
هي وطن النساء . والمعنى المقصود هو ان الرجل  
مقدم في انجلترا فهو السيد في البيت ورأيه مقدس  
امام زوجته . والابن مقدم على البنت ينفق على  
زينة وزهرته ولعبه أكثر مما ينفق على البنت

اما في اميركا فالمرأة مقدمة ليس للزوج رأى  
في تدبير منزله . وهو يكاد لا يزيد في اعتبار زوجته  
بإسره على انه عامل يكد ويكدح لكي يزود  
ليته بالمرتب الشهري الذي ينفق منه عليه .

على انواع الفيتامين المختلفة ولكن في مصر حيث الجو دافئ أو حار في اغلب الاوقات تنتشر الميكروبات بسرعة على جميع الاطعمة المكشوفة ولذلك يجب ألا نأكلها الا بعد غسلها جيداً بالصابون

### ضغط الدم

اول من اخترع قياس الضغط في الدم هو السيو بوازوى في باريس منذ مائة سنة ولكن هذا القياس لم يكن يعد به الا منذ سنوات قريبة . وهو من الامتحانات الابتدائية التى تدل على الصحة ويترشد بها الطبيب في الكشف الباطنى . ومتوسط الضغط في حالة الصحة يساوى عمر الشخص بعد ان يضاف اليه مائة . فالذى عمره ٣٠ سنة يجب ان يتراوح ضغطه بين ١٢٥ و ١٣٥ فإذا زاد عن ذلك دلت الزيادة على مرض **مخفف في الجسم** . وزيادة الضغط نشأ عن جملة اسباب اهمها السلس والفرس والتصلب في الشرايين والافراط في الجهد . وهناك أسباب اخرى مجهولة . والاضطراب الذى يتعرض لها الشخص الذى يزيد ضغطه عن المتوسط هي الموت بالسكتة القلبية او النقطة اى انفجار الشريان او الحلال في الكلى

### مضغ الخبز

كل من ينظر الى السباع من القط الى الاسد يجد انها لا تمضغ اللحم بل تبلعه وكل من ينظر الى البهائم يجد انها تدمن مضغ العشب ادعائاً طويلاً وبعضها يجتره اى يعيد مضغه . وهذا ما يجب ان نفعله نحن . فاللحم لا يحتاج الى مضغ طويل لان احماض المعدة والامعاء قادرة على هضمه . اما الخبز والبقول والخضراوات فتحتاج الى اجادة المضغ حتى يمكن هضمها

### الطعام والدواء

نعلم نعيش في عصر تسود فيه المبادئ التجارية حتى ليتوجس الانسان شكاً كلما رأى اعلاناً عن دواء من حبوب أو اشربة . ولكن اذا كان جميع الاطباء يجمعون على مدح أحد العقاقير التى لا تختكرها شركة فالمعقول ان هذا العقار حسن نافع . وكذلك اذا اجمع الاطباء على مدح احد الاطعمة او قالوا بفائدة احدى الفواكه فالمعقول ان هذا الطعام او هذه الفاكهة مفيدة ، اذ ليس لاحد مصلحة خاصة في مدح هذه الاشياء . فمن العقاقير التى حازت مدح الاطباء زيت كبد الحوت المدعو الكود . فانه يحتوى على كمية كبيرة من نوعين من الفيتامين هما د . د . و كلاهما يقى الجسم من امراض الانف والحلق والورثة ويساعد على النمو وعلى تقبل العناصر المعدنية التى بالطعام . ولذلك فهو من ارفع العقاقير التى تعطى للاطفال في حالات الضعف . ولكن لهذا الزيت رائحة زهمة تصد الانسان عنه على انه يمكن التغلب على هذه الزهومة بأن يوضع الزيت مع السردين ويؤكل بالجز لان زهوته هي نفسها زهومة السمك فإذا أكل مع السردين المتويل المملح لم يفسد آكله ما يصدده عنه . ولكن اذا استعمل الزيت بهذه الطريقة وجب ان يوضع شيئاً بلا طبع والحموضة من الاطعمة التى يمكن استهلاكها والانتفاع منها . وقد يكون في المقدار الذى نشتره منها بقرش من الخبز من الفوائد اكثر مما نحبه من العقاقير الى تكلفنا قدر هذا المبلغ مائة ضعف . وذلك لانها تحتوى على أكبر مقدار من نوع الفيتامين ب . وهى تقوى الامعاء وتغفرها من المغونة وتساعد على الهضم والفواكه والخضراوات الطازجة كلها تحتوى

واذا غلى الله فوق النار فان القيت والاسراف ان تزد عليه النار لانه ما دام يغلى فلا يمكن ان يزداد حرارته اكثر من درجة الغليان . ولذلك يجب ازال النار الى القدر الذى يحفظ الغليان فقط

### الدنج في مصر

تفتى هذا اوباء في مصر واليونان تفتياً مروعاً ولكنه قلما يؤدي الى الوفاة . وفي الوقت نفسه تفتت الانفلوثة في انجلترا . واعراض الواصلتين تشابه كثيراً غير ان الشعور بالاغواء وتفكك العظام في الدنج اكثر منه في الانفلوثة

والدنج ينتقل بالبعوض ولذلك يجب مكافحة هذه الحشرة في كل مكان . وله بعمونة خاصة لا يمكن كل انسان ان يعرفها ولذلك يحسن قتل كل بعمونة لئلا تكون احداهما الوسيلة لقتل

المهدوى

### الابتدال بين الزوجين

اذا اشنت الالفه بين الزوجين حدث احياً بينهما نوع من الابتدال فلا يجرس احدهما امام الاخر على المحاملات في كلامه ومساكنه . ولكن قليلا من تكلف المحاملة او ترك المبالغة في الابتدال يخلق في البيت جواً من الوفاق والاحترام والرعاية ولذلك تنصح الدكتور سكوبس للزوجة بالانزعاج ملابسها امام زوجها حتى لا تلتف خياله عن جمالها وكما يجب على الزوجة ان تكون نظيفة بشوشاً رقيقة اللفظ هادئة الصوت كذلك يجب على الزوج ان يحامل زوجته بالكلام الحلو والتعبير عن اعجابه بها من وقت لآخر . وعلى الاثنين ان يتعجب احدهما الى الاخر كما لو كانا امام الخطبة

### الشجر زينة المنازل

الشجرة الجميلة تزين المنزل كالصورة الجميلة بل فيها من بهجة الحياة ونضارتها ما لا يمكن الصورة ان تبغله . ولذا تفتى ربة المنزل الاشجار الجميلة وتزين بها منزلها وتعالى في الاشجار كما تعالى في الصور . واحسن اشجار الزينة للمنزل هي السرخسية . والسحلية . والككتوس وللأشجار السرخسية جمال لا بدنى في دفعة الاوراق . وهي لا تزهر لانها نشأت قبل ان ينشأ للأشجار زهر أو بزور ومعظم الفهم الحجرى مؤلف منها . وهي تسكن بالجراريم التي تنشأ تحت اوراقها

أما الاشجار او الشجيرات السحلية فتفتى لجمال زهورها وليس في العالم اجمل من زهر السحليات

أما الككتوس فينبه الصبر في هيئته الخارجية ولكنه يختلف مع اختلاف اعضاءه . وأعم مثال للككتوس في ملاده هو القزى الشرقى ولكن منه انواعاً صغيرة تربي في الاصص وهي في غاية الجمال تبدو الشجرة كما كانت الكرة المتفوخة المغطاة بالشوك وتعالى الاوريون في اقتناه هذه الانواع حتى لترضى ربة البيت بدفع عشرة جنيهات لشراء اصيص واحد منها . ولكن منها انواعاً رخيصة وجميلة لا تكلف اكثر من بضعة قروش

### القليل مقام الكثير

القليل من رغبة الصابون يقوم مقام الكثير ولذلك من الاسراف ان يرغى الصابون ارضاء كثيراً لانه ما دام الجلد قد تغطى بعلقة رقيقة من الرغبة قلها تغلفه مثل الطبقة الكثيفة بلا انى فرق .



# في عالم الأدب

## كلمات في سبيل مصر

لصاحب السمو الامير عمر طوسون

طبع بالمطبعة الملكية بالقاهرة . صفحته ٢٨٦ من القطع الكبير

لأصحاب السمو الامراء اياد يضاء في النهضة المصرية الحديثة . فكلنا يذكر « الامير » فؤاد وهو صاحب الجلالة الملك الآن حين كان رأس الجامعة المصرية . وللأمير يوسف كمال يد لا تنسى في انشاء مدونة الفنون . ولصاحب السمو الامير عمر طوسون أباد لا تحصى في النهضة الادبية وكذلك النهضة الوطنية . وهذا الكتاب اثر بليغ لما يقوم به من الجهود في ترقية الروح المصرية ورفع شأن البلاد . وهو قصير : الاول خاص بالبحوث السياسية والاجتماعية . والثاني خاص بالبحوث التاريخية . ومن احسن ما عني به الامير استقصاء المصانع والمدارس ايام محمد علي والبعثات العلمية وكذلك بحثه في مالية مصر منذ الفراعنة الى عهد الاسرة العلوية

وبحوث سمو الامير في تاريخ مصر ايام الفراعنة حافلة بالتحقيقات التي تدل على رفاهية السكان في ذلك العهد . وقد استنجز في مقال مسهب عن هذا الموضوع هذه النتيجة التالية :

« (١) ان مساحة الاراضي التي كانت تزرع في عهد الفراعنة ستة ملايين فدان على اقل تقدير وذلك لكي تنى بحاجة الشعب الذي كان

يقطنها ويستدل على صحة ذلك بأطلال القرى القديمة وقلعة سكان المناطق التي تجوها الآن

« (٢) ان عدد الاهالي كان ١٨ ٠٠٠ ٠٠٠

على اقل تقدير على اننا نرجح انه كان ٢٠٠٠٠٠٠٠

« (٣) يلزم ان يكون انتاج المساحة التي كانت

مزروعة غلالا في عهد الفراعنة اربعين مليون

ارdeb على اقل تقدير سوى الذرة والحباصيل

الاخرى حتى به يمكن بمئون شعب يبلغ على اقل

تقدير ثمانية عشر مليوناً مع بقاء بقية احتياطية »

وهذا الكتاب الثمين جدير بأن يقرأه كل شاب

مصري لكي يقف منه على آراء الامير الجليل

الذي يفيض عليه من نور علمه وصائب آرائه

ما يترك على القارئ الكثير والبحث العميق

## ذكرى فقيده الوطن

امين الرافعي بك

للاستاذ محمد صادق غنبر

طبع بمطبعة النهضة بشارع عبد العزيز

بالقاهرة . صفحته ٧١٠ من القطع الكبير

يحتوي هذا الكتاب على ترجمة الفقيه في ٤٣

صفحة ديجها براعة الأستاذ المدقق محمد صادق

غنبر وبعد ذلك نحو ٦٦٠ صفحة تشتمل على

ما كتبه الصحف من المقالات والقصائد في نعيه

وما اتى من ذلك في حفلات التأيين . وقد أحسن

الأستاذ المؤلف في جمع هذه المراتى وفي تدوين

## العلم والعمران

### هدية المقتطف السنوية

طبع بمطبعة المقتطف بالقاهرة صفحته ٢٢٩ من الفلح الكبير  
جمعت مجلة المقتطف ٢٤ خطبة من الخطب  
العلمية والعمرانية التي تلقى كل عام في مجمع تقدم  
العلوم البريطاني من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٢٧  
وهذه الخطب كانت قد ترجمت ونشرت بالمقتطف  
وموضوعاتها تختلف ولكنها كلها مختارة من حيث  
سهولةا وبعدها عن التعويض الذي تقسم به الخطب  
العلمية . ومن عناوين الموضوعات يمكن القارىء  
ان يقف على روح الاختيار مثل : العلم وصناعة  
الطب . العلم والحجز . أصل العمران الاوربي . بناء  
المادة الكهربائية . منهب داروين في أيرلان .  
العلم والفلسفة الخ

وقد صدر الايتاذ فؤاد صروف هذه  
المجموعة بكلمة قال فيها يصف الخطباء الذين  
جمعت خطبهم في هذا المجلد :

« هؤلاء هم بعض العلماء الذين رأسوا مجمع  
تقدم العلوم البريطاني منذ سنة ١٨٩٥ وقد كان  
منشئ المقتطف رحمة الله عليه يحرص أشد  
الحرص على خطب هؤلاء الاعلام لما تحتوي عليه  
من الحقائق الجديدة والبحث الدقيق والدلالة  
الواضحة على ان العلم أساس الارتقاء وركن  
الثروة فكان يترجمها وينشرها على صفحات  
المقتطف . فلما اجتمع لدينا قدر كبير منها جمعناها  
في هذا الكتاب ليكون مرجعاً لقراء المقتطف  
وغيرهم يرجعون اليه ويطلعون فيه على قواعد  
العلوم الطبيعية وارتباطها بالمبادئ الفلسفية وما لها  
من الشأن الخطير في تثقيف العقول وترقية  
العمران »

ترجمته في كتاب فان بلاه الفيد في الجهاد الوطني  
جدير بالاعجاب وحياته خير قدوة بل القدوة  
الشريفة التي يجب على كل مجاهد وطني ان  
يفتدى بها . ونحن نقل هذه الكلمة البليغة التي  
صدر بها المؤلف الترجمة :

« لقد عرفت أميناً منذ احدى وعشرين حجة  
عرفته في ماتم مصر على امامة الوطنية في ذات  
المنفور له مصطفى كامل ، اذ كان يحل جيد اللواء  
بمقالات تحسب وهو يدبجها انه كان يستمد من  
روح مصطفى أو يستلها ، وكنت عهدئذ من  
كتاب اللواء ، وعرفته بعد ذلك على كرسى  
مصطفى يكتب بقلمه ، ويرى عن معقله الاشب  
بسهم ، ويقف في ذلك الحى وقفته ، ويصول  
على خصمه صوته

« وظلت مع أمين اشهد هلاله وهو يستدير  
ونم في تلك الحالة ، وانظر اليه وحمته ترمى به  
المراى ، وهو يرى همته حيث اشار اليه احد  
ماضياً قدماً ، لا يتردد ولا يثنى ولا يسكن . وكل  
شدة تعرض له تشد عزيمته وترفعها حتى قل  
الناس ان الذى اشكل مصر صاحب لوائها انجب  
أميناً فشنع المصاب بالعزاء . وقرن اللواء باللواء  
« وجرت جوار فانقلنا جميعاً من اللواء الى  
صنوه العلم ثم الى الشعب وما تخللها مما ظهر  
باسم الحزب الوطنى من صحف أخرى ، ثم صرنا  
نجهلنا الى الاخبار ، بعد فترة تمحضت عن اجنة  
من الاقدار

« فليست بهذه الكلمة أقول في أمين الايقين  
احدى وعشرين حجة ، وما يقنى فيه الا انه  
ملك انسانى هبط من كحل ليؤدى الى مصر رسالة  
ساوية هي رسالة اليوم والغد فليس يختص بها  
هذا الجيل الثانى . بين جذب الاستعداد ، ودفع  
الاستعداد ، وانما هي للحاضر والمستقبل كليهما »

ونحن ننقل الايات التالية مصداقا لكلمة  
الاستاذ ميخائيل نعيمة حيث قال الشاعر في  
مقطوعة بعنوان - هكذا يفنى زمانى

حرموا بنت الدوالي ما لما شاموا وما لى  
ان فى قلبى خيراً هي من عصر الليالى  
عنت فى بطن واد بين هاتيك الحبال  
كلما روى احسنتها خطر الشعر لى لى  
هكذا يفنى زمانى وانا راضى بحالى  
والكتاب ابقى الطبع فاخر الورق

تدرج المذاهب في التربية ونزعة سبفسر  
للكور عبد الكريم احمد السكى

طبع ونشر مكتبة سعد زغلول بالقاهرة بقارح  
الطبعة . صفحته ٢١٢ من الطبع الكبير  
قال المؤلف في مقدمة لهذا الكتاب :

« لقد حان الوقت الذى يقضى على رجال  
التربية والتعليم في بلادنا بتغير الاسلوب النظرى  
في الخطط العلمية والتطبيقية الى اسلوب علمى عملى  
يساعد على دفع ابناء الامة الى الاشتراك بنجاح  
في الاعمال الحيوية لانماء قوة الانتاج ومسايرة  
روح العصر الحالى عصر الفوز للاقوى »

وهذه الكلمة هي مفتاح البحث الذى بحثه  
المؤلف في بيان الطريقة التى يصفها سبفسر للتربية  
ونقدتها ومقابلتها بالطرق الاخرى . وقد احتاج  
المؤلف لهذا البحث الى وصف عصر سبفسر  
وزمائه وترجمة حياته وبحث سائر النظريات  
الناتجة في التربية

وقد احسن صاحب مكتبة سعد زغلول  
في نشر هذا الكتاب المفيد الذى يجب على كل من  
يتصلون بالتعليم والتربية من ابناء ومعلمين ان  
يقرأوه

« وأية علاقة بين العلم والعمران ؟ »

« العلاقة متينة وليس هذا الكتاب الا دليلا  
ضئيلا على متانتها

« فالعلم النظرى أساس العلم العملى . والعلم  
العملى مطبقة قطع عليها العمران هذا الشوط  
البعيد في انتقاء وسائل الصناعة والزراعة  
والمواصلات والمخاطبات وحفظ الصحة والوقاية  
من الامراض والنفوذ الى مكامن اسرار الكون  
وحفايا الحياة

« اما ان العلم النظرى أساس للعلم العملى ففضية  
لا تقتصر الى اثبات . والا فتاريخ ارتقاء العلم سلسلة  
من الشواهد تؤيد هذا القول »

أغاني الدرويش

نظم رشيد ايوب

طبع بالمطبعة السورية في نيويورك  
صفحاته ١١٢ من الطبع الكبير

قال الاستاذ ميخائيل نعيمة يصف هذه  
الاغاني :

« تشجوني من هذه «الاغاني» نعمة لا استطيع  
وصفها وتحديددها . هي بين التدب والتهلل .  
والاندحار والفوز . والشك واليقين . والياس  
والرجاء . لكنها نعمة صادقة الرنة . لطيفة الوقع .  
صافية المصدر

«لقد قطع رشيد ايوب من العمر خمسة عقود  
فلا عجب ان هو أكثر من تذكارات ماضية .  
ومن الحنين الى ما كان . والنوح على ما فات .  
والنشكى من حاضره ومهمومه . والمقابلة بين أمسه  
ويومه . انما العجب كل العجب في انك تراه اذا  
غاص في لحج أمسه ويومه لا يسلم لها . بل  
يتخلص منها الى جو غد فسيح »

## رجب افندي

للاستاذ محمود تيمور

طبع بالمطبعة السليبة بالقاهرة سنة ١٠١٨ من القطع المتوسط  
 نبغ الأستاذ محمود تيمور في تأليف القصة  
 المصرية ويكاد ينفرد بهذا النوع الذي يشهد به  
 نقل بعض قصصه الى اللغة الانجليزية واللغة  
 الايطالية والقراء يعرفونه بقصصه المشهورة مثل  
 الشيخ جمعة وعم متولى  
 اما هذا المجلد فيحتوى على قصتين احدهما  
 رجب افندى ، والاخرى قصة المحكوم عليه  
 بالاعدام . وكتابها مزينة بالرسوم  
 والاستاذ المؤلف في غنى عن التشجيع الآن  
 فقد عبد طريقه بنفسه واستقرت شهرته على  
 اساس متين ولم يعد عليه سوى ان يؤلف فيجد  
 مئات بل آلاف القراء

Other Arabian Nights  
 by H. J. Katibah

## الليالي العربية الاخرى

تأليف حبيب كاتبه

طبع ونشر بالانجليزية لشركة سكوير في  
 نيويورك صفحته ٢٦٦ من القطع المتوسط

بينما يحتقر أدباؤنا لشغفهم بالصنعة كتاب الف  
 ليلة وليلة الذي تنقص لغته زخارف البديع والبيان  
 يقبل عليه الاوربيون فيقرأه صغارهم للذة  
 الاساطير ويدرسه كبارهم وعلماءهم لما في هذه  
 الاساطير من مادة التاريخ القديم التي تمثل في  
 الحرافات والمعادن والمفائد المدونة بهذا الكتاب  
 مما يسمى بالفولكلور

وقد كان بروتون قد ترجم الف ليلة وليلة  
 وذاقت ترجمته حتى ان منها بعض طبعات مزينة  
 بالرسم ونباع النسخة بأكثر من عشرة جنيهات.

وقد رأى الاستاذ حبيب كاتبه وهو شاب سوري  
 تعلم في الجامعة الامريكية بيروت ورحل الى  
 امريكا ونال فيها مركزاً ادبياً حسناً ان ينقل  
 بعض القصص والاحاديث الشائعة في مصر وسورية  
 مما يمكن ان يلحق بألف ليلة وليلة مثل قصة  
 حذاء ابي القاسم ونحوها . واطلق عليها اسم  
 « الليالي العربية الاخرى » وقد جمع فيها بعض  
 القصص التي تروى شفهاً او التي كتبت في مثل  
 « ثمرات الاوراق » او « قطايف اللطائف » او  
 « الروض النادر » او نحوها

وقد زين الكتاب بالرسوم الملونة . والاستاذ  
 كاتبه جدير بالثناء لهذه الخدمة التي خدم بها  
 الشرق والغرب معاً

## العظماء بلوطرخوس

وترجمة ميخائيل بشاره داود

مع بدار المصور القاهرة صفحته ٣١٤ من القطع الكبير  
 كان الاستاذ ميخائيل بشاره داود نقل بعض  
 تراجم بلوطرخوس منذ سنونات الى العربية وطبع  
 كل ترجمة على حدة . ولكنه جمعها في هذا المجلد  
 الذي زجوا ان يتأثر على سائر التراجم ويضمها  
 في مجلد اخر حتى يجعل منها القية الثمينة لكل  
 قارئ عربي

وبلوطرخوس رجل يوناني ظهر في عصر  
 انحطاط اليونان وتغلب الرومان عليها والعهد  
 التراجم يقارن فيها بين أبطال اليونان وعظماها  
 وبين أبطال رومية وعظماها

وفي هذا المجلد ترجمت ابركليس وتيموستوكليس  
 وليكورغوس وصولون وغيرهم . وأسلوب الناقل  
 سهل خال من الوعورة وحيد الوصلحت الاغلاط  
 المطبوعة في الطبعة التالية



## مطبوعات جديدة

(دموع الاسى والالم فى مصرع المرحوم جبرائيل بك كرم) بقلم حنا نقاش. تبلغ صفحاتها نحو مائة صفحة كبيرة وتحتوى على ترجمة الفقيه واقوال القائلين اللذين اغتالاه وهو فى سريره وفيها تفصيل الجناية وقصيدة للشاعر خليل مطران. وقد احسن الاستاذ حنا نقاش بوضعه هذا الكتاب عن الفقيه وشرحه لهذه الجناية الفظيعة التى ارتكبت فى رجل بار برى

(مصر وفلسطين) مجموعة فصول فى قالب قصصى تناول كثيراً من نواحي الحياة فى مصر وفلسطين. وضعها الاديب قسطنطين تودرى فى ٩٢ صفحة وتكلم فيها عن احوال القطرين الشقيقتين ناقداً احياناً وشارحاً احياناً اخرى فى اسلوب رشيق

(دور الحكم فى شرح مجلة الاحكام) لجامعة على حيدر وترجمة الاستاذ فهمى الحنبلى صاحب مجلة الحقوق. وهذا الجزء هو الثامن وموضوعه التعصب. وقد طبع بمطبعة الحقوق بيافا ولاغنى للمستعدين بالقانون من محامين وقضاة عن هذه المجموعة الثمينة التى يستحق مترجمها كل نناء على مجهوده فى نقلها الى العربية

(حقيقة اليابان فى وجود الخالق وكيان الانسان) جمع وتاليف الاتمة ملكة حبيب يحتوى على ١٤٤ صفحة. وهو فى ادحاض آراء الطيعين والمادييين والمراطقة من الرجال والنساء. وهو يبيحث فى موضوعات مختلفة حول الله والانسان كما تدل على ذلك عناوين الفصول وهي: الروح. وجود الروح فى الجسد. وجود النفس. الملائكة. النزاع والاحتضار. لذة النزاع عند الموت. القضاء والقدر الخ

(اليوبيل الفضى لجريدة الافكار) لمناسبة مرور ٢٥ سنة على اصدارها فى سان باولو فى برازيل. وقد جمعت الخطب والقصائد التى القيت فى هذا اليوبيل فى هذا الكتاب الذى تبلغ صفحاته ٩٩ من القطع المتوسط. والدكتور سعيد ابو جرة صاحب جريدة الافكار جدير بكل ثناء وانحباب لخدمة العرب فى اميركا بجريدته التى ثبتت على اصدارها ٢٥ سنة بين الشدائد والعوائق الكثيرة (تقويم كلية الحقوق) اصدرت كلية الحقوق بالجامعة المصرية تقويماً مفيداً فى ١٣٥ صفحة يجد فيه القارئ كل ما يختص بهذه الكلية ومواد التدريس وشروط القبول والامتحانات ودرجاتها ومدة الدراسة ونحو ذلك مما يحتاج اليه الراغب فى درس الحقوق

(الاشتراكية الحديثة) تأليف الدكتور لويج كاسل وترجمة الاديب عصام الدين حنفى صاحب وهو رسالة صغيرة تبلغ ٥٦ صفحة يبحث فيها المؤلف بعض المناحي الحديثة التى نغشا الاشتراكية فتكلم عن الشيوعية الروسية وعلاقة الكهربائية بالعمل وهو يميل مثل معظم الكتاب الاشتراكيين الى اظهار القارىء على الفائدة الاقتصادية من الاشتراكية أكثر مما يميل الى بحث الحقوق وظلمات العمال التى كانت القمة العالية فى المباحث الاشتراكية القديمة

(جدول الامراض) للدكتور فؤاد غصن استاذ الطب الشرعى فى الجامعة الاميركية ببيروت جمع فيه بطائفة كبيرة من اسباب الامراض بالانجليزية والفرنسية والعربية. وهو يميل الى الترجمة دون التعريب ويصيب على اطباء مصر التعريب مع اتنا نراه الحطة المتلى للدرس حتى لا ينشقت ذهن الطيب فى حفظ الاسماء التى لا تريد عن انها اسماء

# بين الهلال وقمرية

(الهلال) ان لفظة سكرتير مألوفة الان في مصر وسوريا تستعملها الحكومة المصرية وقد يمكن ترجمتها بكاتم السر أو الناموس . ولكن الناس ألفوها أكثر مما ألفوا هاتين الكلمتين

الصلع في الشباب

(انطاكية . سوريا) بصير هيلان ما هو سبب الصلع الذي يصيب الشاب قبل بلوغه العشرين

(الهلال) كلما رأينا حالة كهذه وسألنا عنها المصاب بالصلع اخبرنا ان احد ابويه مصاب بها ووجد الوراثه اثرأ واضحاً فيها . ولكن هذا لا يقطع بأن الصلع وراثي اذ قد يكون مرضاً ينتقل بحكم العشرة والمخالطة من احد الابوين لابنائهم

العرب في القرن الثاني

(القاهرة . مصر) احمد صبرى كيف كانت حالة العرب المتزلية في القرن الثاني للهجرة وهل هناك كتب تصف منازلهم وملابسهم؟

(الهلال) الاغلب ان حالتهم كانت تصبه احوال الامم التي تزلوا في افطارها وتحضروا بحضارتها لان المرجح انهم بعض مائة سنة قضاها بين هذه الامم قد نسوا بداوتهم الاولى واتخذوا عادات الحضارة من مسكن وملبس

الدينصور

(محلة مالك . مصر) ع . س . غراب هل الدينصور حيوان برى أم بحرى أم طائر وابن يوجد؟

(الهلال) الدينصور لفظة من كلمتين يونانيتين معناها العظاية الخيفة . وقد اطلقها علماء الاحافير (المتحجرات) على رتبة من الزواحف ظهرت وانقرضت . وتقسيم حيوانات هذه الرتبة بضخامة الجسم وصغر الدماغ واحافيرها تستخرج من جميع القارات ولكن وجد في احدى الولايات المتحدة نحو مائة نوع

وحوانات الدينصور انواع منها ما كان يأكل اللحم ويسير على ساقيه الخلفيتين . ومنها ما كان يأكل العشب وينشئ على اربع وهذه استخدمها بل كانت اضخم من الفيل وليس منها طيور لان الطيور لم تكن قد نشأت بعد . ولكن الاغلب ان بعضها كان يعيش كفرس النهر اى في الماء . ومع ضخامة هذه الحيوانات كانت تبيض ولا تلد وقد وجد بعضها المتحجر في صحراء غربي في الصين وهو مثل يبيض التماسح مستطيل

سكرتير وكاتم السر

(جوس بلاتشو . مكسيكا) م . م . قطن لماذا تقولون سكرتير ولا تقولون كاتم السر مع ان السواد من القراء لا يفهم معنى سكرتير؟

ومقطع . وفي كتاب « تاريخ التمدن الاسلامي »  
لجرجي زيدان نجدون وصفاً لهذه الاحوال  
عند العرب

### خلود النفس

( اسكيو . ارجنتينا ) ميخائيل ابراهيم  
يقول الاستاذ سلامة موسى في مقاله « الادب  
المكتشف » ان « الادب خالد كخلود النفس »  
فكيف يتفق ايمانه بخلود النفس وليمانه بمنصب  
داروين ؟

( الهلال ) النفس هنا تعني الحياة . والحياة  
خالدة او شبه الخالدة اذا اعتبرنا ان الاجسام قانية  
وليس في هذا ما يناقض مذهب داروين . ونوع  
الانسان من هذه الوجهة خالد او شبه الخالد اذا  
اعتبرنا ان الافراد من الناس قانون حياتهم تنتهي  
في نحو سبعين سنة

### جثة لا تقصد

( موهل . العراق ) رشيد حنا  
اخرجت جثة غريق من النهر الذي غرق  
فيه بعد ان قضت فيه ٢٨ يوماً فلم يظهر عليها  
اثر الفساد او التشوه . وكان الترمومتر على درجة  
٤٠ فهرنهايت . فكيف تعلقون عدم الفساد او  
التشوه

( الهلاك ) تعلق سلامة الجثة من الفساد  
بانخفاض درجة الحرارة اي البرد الشديد الذي  
لم يساعد على الانحلال . اما عدم التشوه فيعزى  
الى قلة السمك او احتواء الجثة بالملابس

### سوريا ولبنان

( بيروت . لبنان ) ن . ب .  
ايهما اكثر رقياً من حيث انتشار العلوم  
والمعارف والتجارة وال عمران . سوريا ام لبنان ؟  
( الهلال ) نسبة المتعلمين في لبنان عالية  
لا يقاربه فيها اي قطر اخر من الاقطار العربية

### أصل الكلب

( افهندافا . برازيل ) سليمان يوسف  
ما هو اصل الكلب ومتى استأنسه الانسان  
وكيف تم له ذلك ؟

( الهلال ) لما كان الحيش الانجليزي يسير في  
فلسطين كان الضباط في المؤخرة يلاحظون بنات  
اوى والثعالب تتبعهم وتلتقط نفاية طعامهم .  
والاغلب ان الكلب استؤنس على هذه الطريقة  
اي ان الانسان في بداوته الاولى حين كان يعيش  
بالصيد كان يتحمل من مكان الى اخر مع اسرته  
فتبعه بنات اوى والثعالب والذئاب لالتقاط ما يبق  
من طعامه حتى اختصت به سلالة صارت لا تفارقه  
هي سلالة الكلب الذي صار الآن نوعاً . ومع  
ذلك فالتلقيح للآن ممكن بين الذئب والثعلب  
والكلب . واول ما ترى رسوم الكلب عند  
المصريين القدماء

### لون البشرة الانسانية

( هيت . العراق ) مشترك  
ما سبب الاختلاف في لون الانسان قنـه  
الاسود ومنه الابيض ؟

( الهلال ) اذا اشتد الضوء اثر تأثيراً ضاراً  
في الخلايا الحية حتى انه يقتل الميكروبات . وحياة  
الميكروب لا تختلف من هذه الوجهة من حياة  
الخلايا المركب منها جسم الانسان . ولذلك فان  
الجسم يفرز صبغة سوداء تبقى الخلايا من تاثير  
الضوء اذا كان شديداً كما هي الحال في الاقطار  
الاستوائية والمدارية حيث يعلو السواد او السمرة  
بشرة الانسان . بل عند القطب الشمالي حيث  
يشند رياض الثلج تلو الاسكيماويين سمرة

تغير والتجديون بدو منذ الاسلام الى الآن وبداوتهم لا تهيئهم للفنون الجميلة كالشعر ونحوه. يبقى الحجاز والاغلب انه كان فيه شعراء لان الحضارة التي كانت في المدينة ومكة تدعو الى وجود شعراء. وهذا الموضوع لا يزال غامضاً لم يكشف عنه البحث تماماً. ولكن لو فرضنا ان عرب الجزيرة قد انحطوا عن اسلافهم بالاختلاط في الحجاز فاننا لا ندرى ما علة انحطاطهم في نجد او اليمن حيث الاختلاط بالاجانب في غاية القلة واذا كانوا قد نبغوا في الشعر قديماً فما يمنهم من النبوغ الآن؟

### مؤلفات الافغانى

(اسنا. مصر) ع. مصطفى عيسوى  
ما هي مؤلفات جمال الدين الافغانى وما هو المطبوع منها بالعربية؟

(الهلال) له مؤلف مطبوع في العربية اسمه «العروة الوثقى» ولا نعرف له مؤلفات اخرى

### غياصر اسلندة

(لبنان. الولايات المتحدة) ت. قرقا  
عنصرة

كيف تعللون وجود الغورات الحامية التي تنبع في اسلندة وتسمى الغياصر. وذلك مع ان اسلندا في اقليم بارد قريب من القطب الشمالى؟  
(الهلال) ان جوف الارض يحتوى على مواد منصهرة او حامية في درجة مرتفعة من الحرارة ولكنها غير منصهرة لشدة الضغط الذي حولها. والمناخ البارد في منطقة القطب الشمالى لا يؤثر في جوف الارض ولذلك فان الفواردة الحامية لا يستغرب وجودها في اسلندا كما لا يستغرب وجود البراكين في المناطق القطبية. واسلندة نفسها ربوة مؤلفة من صخور بركانية

بما في ذلك مصر والعراق وسوريا. اما من حيث التجارة والعمران فقد يكون هناك بعض اختلاف في المقابلة بين سوريا ولبنان وخصوصاً لهجرة اللبنانيين الى الاقطار الاجنبية. ولكن وقوع لبنان على البحر المتوسط يجعله في مركز تجارى عظيم

### الاسكندر ذو القرنين

(الخرطوم. السودان) السيد حمدون  
لماذا يسمى الاسكندر المقدونى ذا القرنين وهل كان له قرنان في الحقيقة؟

(الهلال) لم يكن له قرنان وانما كان قدماه اليونان يرسمونه على نفوذهم وله قرنا الرب امون الذى كان الكهنة المصريون ينسبونه اليه كانه ابوه. وله رسوم اخرى حيث وضع على رأسه تاجاً من انياب الفيل ونشء من خرطوم وورأسه وهذا كله على سبيل اعظامه واكرامه. ولما تقدم عهد الاسكندر فظنه الناس كبدراً واصورته على النقود انه كان ذا قرنين

### العرب والشعر

(بلعيا. برازيل) يوسف غانم

لماذا لا نجد شعراء الآن في جزيرة العرب في نجد او الحجاز او اليمن مع ان هذه الاقطار كانت حافلة بالشعراء في قديم الزمن اى الجاهلية (الهلال) ان ما نذكره التواريخ عن شعراء العرب في زمن الجاهلية يشك فيه الآن كثيراً. وكثير من الشعر الجاهلى بطل الآن انه الف بعد الاسلام في القرن الاول للهجرة ونسب الى شعراء قدماء لا وجود لهم او كانوا من الشهرة دون ما ينسب اليهم. والاغلب ان لغة اليمن ايام الدعوة الاسلامية لم تكن عربية فلا يعقل اذن ان يكون بها شعراء عرب اما نجد فان احوالها لم



# من هنا وهناك

## انتصار النساء

دخلت مينا ليفورن في ايطاليا باخرة جميلة .  
ولما وقفت تنتظر صعود الطيب اليها صعد عمالها  
الى سطحها للكشف العلي والاذن بالرسو الى  
الشاطئ . ولكن الطيب وقف بتعجب اذ لم ير  
امامه من العمال سوى النساء في ملابس الرجال  
واتضح له ان جميع عمال البخرة من النساء ما عدا  
القبطان . وكانت هذه البخرة تحمل العلم الروسى  
وتسير في البحار اعلاناً عن نهضة النساء في  
روسيا . والحق انه اعلان جميل

## الجامعات فى العالم

فى العالم الآن ٤٤٤ جامعة اى ان لكل ثلاثة  
ملايين ونصف مليون من السكان جامعة . ويمكن  
كل امة ان تعرف مركزها من حيث عنايتها بالثقافة  
بالنظر فى هذه النسبة

ونحن فى مصر كان يجب ان يكون عندنا  
على الاقل اربع جامعات حتى لا نكون دون العالم  
الذى يتولى على التمدنين والمتوحشين

وقد كانت مصر اول من اخترعت الجامعات  
لانها انشأت جامعة الاسكندرية وتمتحنها ايام البطالسة

## فوائد

٣٥ مات بلذغ الثعابين فى الهند فى العام  
الماضى ١٩٠٦ شخصاً

\* تزداد الاتوميلات فى الولايات المتحدة

مليونى اتوميل كل سنة

٣٥ يقدر عدد الذين سيتكلمون بالانجليزية

بعد ٥٠ سنة بنحو نصف سكان العالم

٣٥ لا يجوز للشحاذ ان يشهد فى انجلترا  
الا اذا غنى او عزف

٣٥ يجوز للشرطى فى مونتغ ان يغرم

الرجل الذى يفرح فى الشارع اى نية خسة

قروش بلا حاجة الى اخذه لمركز الشرطة

٣٥ زاد متوسط طول الفتاة الانجليزية

بوسنتين منذ سنة ١٩٠٨

٣٥ جعلت سنغافيا التعليم الزامياً الى سن ١٦

٣٥ منعت الحكومة الصينية جميع الاممخاص

الذين لا تتجاوز اعمارهم العشرين من تعاطى الخمر

والتبغ

٣٥ يستعمل المجلس البلدى فى المافور ٢٠٠٠

قطعة لمسكافة القرآن

## الجنون من المعيشة الحاضرة

يدل الاحصاء على ان حوادث الجنون قد

زادت هذه السنين الاخيرة . وقد لا تكون هناك

زيادة حقيقية وانما تعزى زيادة الاحصاء الى

الدقة فى العناية وحجز المرضى فى المستشفيات

الآن بينا كانوا قبل ٢٠ او ٣٠ سنة يتركون

ويهملون

## الروس والسك

كثير من رجال السياسة وخصوصا الزعماء منهم يرشحون أنفسهم للانتخابات بتقديم مقدمة صغيرة يفتشون بها خطبهم في شتم الشيوعيين الروس. وهذا يدل على مقدار الكراهة التي يضرها عامة الناس للشيوعيين

وقد وقف المستر لويد جورج حديثا في مدينة بارمت فخطب سكانها ومعظمهم من الصيادين وتجارة المدينة هي السمك. وبما قاله وهو يرف لكساد التجارة في السمك لان روسيا لا تستورد اسماك بارمت : « ان البولشي يكون افضل لو كان في بطنه سمكة من اسماككم وسمكة الرنجة التي تعيدون تمليحها تحسن صحنه وتنقص حرارته وزد اليه سلامة عقله وتضع قليلا من الفوسفور في دماغه »

## متوشاخ التركي

في الاساتذة رجل تركي اسمه زارو اغا يقال انه اقرب الناس في السن الى متوشاخ الذي تروي التوراة بلوغ سنه الى مئاة السنين. فان سنه بلغت على ما يقال ١٥٥ سنة وقد ماتت زوجته الحادية عشرة وهو يرغب في ان يتزوج الثانية عشرة

وهو يذكر عيته الى مصر سنة ١٧٩٠ لقتال نابليون وحارب الانجليز في القرم وحارب الروس سنة ١٨٧٦ وقد زاره مصطفى كمال حديثا ومنحه معاشا سنويا مدى حياته الباقية. وقد ركب الطائرة وسمع الرديو. وهو رجل منساج ولكنه يكره شيئا واحدا وهو المرأة التي تدخن اما هو فلا يشرب القهوة ولا يدخن

## ملك الفئوغرافية

المستر ايستمان هو المثرى الاميركي الذي جمع

وقول السير لين : « انه اذا كانت الزيادة حقيقية فلتها تعزى الى زيادة الضوضاء التي لا نطيقها الاعصاب والى زحمة العمل وما يقتضيه من سرعة وعجلة واخيرا تعزى الى تأخر سن الزواج  
أكبر عناية

جعت في الشهر الماضي ان اعلنت احدي الحاكم في بولندا ٢١٠٠٠ شخصا للحضور امام المحكمة لسماع الحكم عليهم بدفع ديون اشتركوا فيها وأصل هذه الدعوى الغربية ان كان في بولندا شركة تعاون افلتت وظهر لها مديونة ببلغ كبير. ولما كانت الشركة غير محدودة المسؤولية اى « لند » طالب الدائنون الاعضاء بدفع ما عليهم

ولكن الاعضاء كانوا يبالغون ٢١٠٠٠ عضو ومثل هذا العدد الكبير لا يمكن احضاره ومقاضاته. وعلى هذا الاعتقاد اعتمد الاعضاء ورفضوا الدفع ولكن الدائنين اخذوا عتاونهم وأعلنهم للحضور امام المحكمة. وانمقدت المحكمة في القضاء خارج بناء المحكمة لحاكم هؤلاء الماطلين  
المكتشف الفقير

السير روثلد روس هو مكتشف ميكروب الملاريا في البعوض وهو الذي ردم البرك القريبة من الاسماعيلية ومحا الملاريا من معظم ارجاء الهند ولكنه مع ذلك فقير وقد عرض اوراقه القديمة للبيع. وقد اهابت الصحف الانجليزية بالحكومة لكي تكافئه وذكرت ان جزر الذي ابتكر طريقة التلقيح للجدرى. وهه البرلمان ٣٠٠٠٠ جنيه وهذا مع العلم بان بعض الاطباء ينسكون الآن في قيمة التلقيح للجدرى ولكن ليس في العالم طيب يشك في قيمة اباد البعوض لمحا الملاريا

ملايين الجنيهات من الانجاز بآلة الفتوغرافية  
« كوداك » وهو يعزو نجاحه الى هذه الصفات  
الاربع :

١ - شرف المعاملة والامانة

٢ - الاجتهاد

٣ - الذوق الساذج والطموح العظيم

٤ - القناعة التقنية

### البليزوصور

عثر في انجلترا على بليزوصور متحجر يبلغ  
طوله ١٦ قدماً وقد حمل الى متحف التاريخ  
الطبيعى فى لندن حيث يعرض لمشاهدة الجمهور  
والبليزوصور جملة انواع من الزواحف  
البحرية وكلها الآن منقرضة ، وهذا البليزوصور  
يشبه العظاية فى هيئته ولكنه يختلف منها بذكر  
جرمه وبأن يديه وقدميه زعانف يسبح بها وان  
له فوق رأسه عيناً ثالثة  
والمفطنون انه كان للأسنان مثل البليزوصور  
عين ثالثة انقرضت وبقي منها القعدة الضوئية

والمفطنون ان هذا البليزوصور قد انقرض  
منذ مائة مليون سنة . ولكن السيركونان دويل  
يقول انه رأى بليزوصور فى البحر المتوسط .  
وقد كثرت الروايات بشأن الافاعي الضخمة  
السابحة فى البحار ولا يبعد ان يكون فى البحار  
بليزوصور . ينقرض فان الماء يغمر ثلاثة أرباع  
الكرة الارضية وفيه من وسائل الانتقال ما يمكن  
حيواناً مثل البليزوصور بالبقاء والفرار من أعدائه  
سواء اكان هذا العدو حيواناً ام مناعاً

### العليان المسمى

صنع فى الولايات المتحدة فى العام الماضى

٢٠٠٠ طائرة ويقدر المصنوع هذا العام بنحو  
٥٠٠٠ طائرة . ويقول المستر هندرسون رئيس  
شركة « النفل الجوى الوطنى » ان ما سيصنع فى  
الاعوام القريبة القادمة سيكون ضعفى او ثلاثة  
امثال هذا العدد

ولهذه الشركة من الطائرات ما يبلغ ما تقطعه  
فى اليوم ٦٠٠٠ ميل على الاقل . وقد تمثلت فى  
العام الماضى ١١ مليون خطاب وكل ما حدث فيها  
من حوادث الخطر ان اثنين من السواقين قتلا  
وأخر جرح جرحاً خطيراً شفى منه . وكان احد  
القتيلين قد قتل فى يوم عاصف بصدمة البرق  
ومتوسط ما يناله السواق فى الاسبوع ٢٠  
جنياً . ومدة طيرانه خمس ساعات كل يوم

### الجنسان فى انجلترا

يزيد عدد الاثاث على عدد الذكور فى انجلترا  
بـ ١١ مليون ونصف مليون . اما زيادة الاثاث على  
الذكور فى المانيا فتبلغ مليونين  
ولكن هذا الفرق اقل من النسبة الحاضرة  
فى عدد التزويجين . وفى انجلترا نحو ثلاثة او اربعة  
ملايين فتاة غير متزوجة مع انها فى سن الزواج .  
وكثير من الناس يعتقد ان اقبال المرأة على اعمال  
الرجال فى انجلترا يعود الى زيادة النساء على  
الرجال ولكن الواقع يخالف هذا الظن . فان  
الجنسين يندوا بان فى الولايات المتحدة ومع ذلك  
فناسؤها اكثر نساء العالم اقبالا على اعمال الرجال  
فليس استرجال المرأة راجعاً الى زيادة عدد  
النساء على الرجال وعدم وجود الفرصة المناسبة  
للزواج وانما يرجع الى زعة المرأة وجهها للاستقلال  
وكرهتها للتواجبات المنزلية

# بعد عشر سنوات

ماذا جنى العالم من الحرب وماذا جنت عليه ؟

مضى الآن عشر سنوات على عقد الهدنة فما هي الفوائد التي جناها العالم من الحرب الكبرى وماذا استغلب منها الى الآن بعد مرور عشر سنوات ؟ . لقد كان العالم فيل عقد الصلح يتلهف وتلهب شوقاً الى السلام ويقابل كل كلمة ينطق بها الرئيس ولسون كما تقابل كلمات الانبياء ، وكان الناس يصدقون الآمال العظيمة على ايجاد صلح دائم تنفي به الدسائس القديمة وتزول به السياسة السابقة . ولكن الرئيس ولسون الذي كان يتكلم بلغة الاستاذ المنقذ الصريح رأى نفسه محوطاً بطائفة من السياسيين يتكلمون بلغة القرن الثامن عشر . ويمجرون في السياسة على طرقة وأساليبه وتغلب هؤلاء السياسيون عليه في النهاية ، وعقد الصلح كما كان يعقد اى صلح آخر على ان انتصار السياسة الرجعية لم يكن تاماً كما يتضح لنا الآن اذا نحن نظرنا الى العالم واستقرينا احواله بعد مرور عشر سنوات من عقد الصلح

## بعد مرور عشر سنوات في اوروبا

اول النتائج الباقية في اوروبا هي تضعف الملوكة ورواها من قسم كبير من اوروبا وانتشار المبادئ الجمهورية . فقد كانت ألمانيا معقلاً للملوكة يرأسها أكبر عاهل في اوروبا ، كما يرأس دولاتها الصغرى ملوك وأمراء آخرون . وكان من النمسا والمجر ذلك امبراطور يمثل الامبراطورية الرومانية القديمة فانقضى ذلك كله . واستتب لبدا الجمهورى في ألمانيا نفسها حتى ان الاهالى لم يحشوا انتخاب الجرال هندبرغ للرئاسة مع انه كان من اساطين الامبراطورية السابقة

ونتيجة أخرى للحرب زاما الآن في اوروبا هي الرغبة الصادقة في السلم والعمل على ايجاد « ولايات متحدة اوروبية » وزى هذه الرغبة مجسمة في عصبة الامم . وميثاق لوكارنو ، وميثاق كيلوغ ومع ان تعالين السياسة القديمة ما تزال ترفع رموسها لتسييد دسائسها القديمة واعمالها في الظلام كما هو واضح للقارىء . من المعاهدة البحرية التي اقتضاها المكاتب الاميركى وأثبت وجودها بين فرنسا وبريطانيا العظمى ، فان مسارعة هاتين الدولتين الى الاعتذار عنها وانكارها تدل على ان روح السلم الجديدة تغلب على روح الحرب . بل الواقع ان اوروبا تعتقد الآن ان حرباً اخرى قد تنتهى بزوال حضارتها فهي لذلك تتوقها وتحذرهما وتحوط نفسها بمواثيق تضمن بقاء السلم ونتيجة أخرى للحرب هي ظهور الشيوعية وانفصال روسيا عن جسم اوروبا . وسواء عاشت



الشيوعية ام ماتت فى روسيا فانها من اعظم التجارب الاجتماعية التى قام بها الانسان ولكنها اثمرت ثمرة مرة فى اوربا هي ظهور الفاشية فى ايطاليا وسيادة الدكتاتورية فى اسبانيا وبولندا وغيرها من الدول الصغرى . ثم كانت مع ذلك قوة اعادت الحياة لاحزاب المحافظين ان لم نقل للرجعيين فان هذه الاحزاب وجدت من تفشى الشيوعية غولا يخيف الناس ويحملهم على خشية المبادئ الاسلحية التى ترمى الى نهضة العمال وتقدمهم . ولكن المحقق ان هذه الردة التى اصابته الاحزاب فى اوربا فريية الزوال ، فان استئباب الامن وسيادة العقل على ترعلت الهوى بين اوساط العمال قد اعاد الطمأنينة الى الامم الاوربية وخصوصاً الغربية منها

وهناك نتيجة اخرى واضحة فى اوربا هي ارتفاع المرأة او خروجها من دائرة البيت الى دائرة الاعمال الحرة واشترآكها مع الرجل فى حقوقه المدنية وأعماله الحرة . فان الحرب الكبرى احتازت الى ميادينها جميع الذكركر وعبأتهم للقتال فاحتاجت لذلك الى المرأة لى تقوم بأعمال الرجل فى المصانع . فلما عقد الصلح بقيت المرأة فى المصانع لانها استمرأت الرىج والاستقلال ، ولان عدد القتلى والمعزة من الرجال كان عظيماً حتى ان المصانع لم يسعها الاستغناء عن المرأة

#### مقدمة الموائمة الثلاثة

قلنا ان من نتائج الحرب رغبة صادقة فى توقي الحروب ، وان هذه الرغبة قد تجسمت فى ثلاثة موائيق . ويحسن بنا هنا ان نجمل القول فى مزايا كل من هذه الموائيق وخصائصه

واولها: ميثاق عصبة الامم . وفيه تعترف اصول المنظمة الى هذه العصبة بان بقاء السلم يحتاج الى تخفيض السلاح الى حد ينق والطمأنينة على الوطن وتنفيذ لمعاهدات باشتراك هذه الامم . وقد رضى اعضاء هذه العصبة بانها اذا نشب بينهم خلاف فانهم يعرضونه على هيئة للتحكيم او على هيئة قضائية او على مجلس العصبة . ولا يجوز لهم ان ياجأوا الى الحرب الا بعد ثلاثة أشهر من قرارات هيئة التحكيم او الهيئة القضائية او بحث مجلس العصبة . ويتعهد اعضاء العصبة ان ينفذوا بنية حسنة هذه القرارات والألا ياجأوا الى الحرب مع العضو الذى ينفذها . واذا لجأ احد الاعضاء الى الحرب عد محاربا لسائر اعضاء العصبة الذين يقاطعونه فى التجارة والمال . واعضاء هذه العصبة ٥٤ دولة الآن

وثانيهما: ميثاق لوكارنو . وقد اتفقت فيه كل من المانيا وبلجيكا وايضاً المانيا وفرنسا بان لا تمتدى واحدة منهن على الاخرى او تلجىء الى الحرب معها . وكل من المانيا وبلجيكا وايضاً كل من المانيا وفرنسا تتعهد بنسوية كل ما يقع بينهما من خلاف بالوسائل السلمية . وكل مسألة خلافية بينهما تعرض على هيئة قضائية . وكل منهما تتعهد بقبول قرارات هذه الهيئة

والموقعون على هذا الميثاق هم : المانيا ، وفرنسا ، وبريطانيا ، وايطاليا ، وبولندا وثالثها : ميثاق كيلوغ . وهو ينص على ان المشتركين فى هذا الميثاق يعلنون بالنيابة ، كل عن

أتمته ، بأنهم يجحدون الحرب والاتجاه إليها لحل الخلافات بين الدول . ويجحدونها باعتبارها وسيلة للتعامل مع دولة أخرى ، ويتفقون على أن حل الخلافات مهما كان شأنها أو أصلها لن يكون إلا بالوسائل السامية . وقد وقعت على هذا الميثاق ١٥ دولة

### تأثير الحرب في أميركا

كانت أميركا قبل الحرب بعيدة عن أوروبا بل بعيدة عن العالم لا تتصل به ولا تشغل بمسائله إلا من حيث تبادل التجارة . أما سياسته وحروبه ومعاهداته فكانت كلها غريبة عن الولايات المتحدة ولكننا نراها الآن بعد عشر سنوات من عقد الصلح تشترك مع العالم وتشغل بمسائله . وهذا ميثاق كيلوغ يدل على هذا الاشتراك . ويدل أيضاً على أن أميركا تعمل للخير والسلام في العلاقات الالامية . وهذا الميثاق هو المحاولة الثانية لأن تكون علاقات الدول قائمة على أسس وقواعد انسانية . أما المحاولة الاولى فهي عصبة الأمم التي انشأتها أميركا أيضاً ولكنها لم تشترك فيها

وقد انتهت الحرب على نتيجة كان معظم الناس يتوقعونها وهي غنى أميركا وفقير أوروبا كما هو واضح الآن من الديون العائلة التي للولايات المتحدة على الدول الأوروبية . ثم من دواج الأعمال ورخاء الأحوال في الولايات المتحدة . وهذا يجرنا إلى البحث عن النتائج الاقتصادية

### النتائج الاقتصادية

لو كانت أوروبا تحب لهذه النتائج الاقتصادية لتغلبت الحرب بكل قواها ورضيت بذلك الكثير من التضحيات لكي تنقذها . وربما كانت انجلترا لو كانت تعلم هذه النتائج أحرس الأمم على لزوم السلم . فاتها كانت قبل الحرب أولى الأمم في التقدم الاقتصادي فصارت هذه الأولية بعد الحرب للولايات المتحدة دونها . ولكن شهوة الانجليز لحرية ألمانيا انهم عن هذه العاقبة المنتظرة وقد كان من المنتظر حتى ولو لم تحدث الحرب الكبرى أن تغلب الولايات المتحدة على أسواق العالم ، وذلك لأن سيطرة انجلترا السابقة كانت قائمة على الفحم . فلما ظهر منافسه وهو البترول تمهزعت هذه السيطرة وشرعت الولايات المتحدة بهذا الوقود الجديد تتقدم في الصناعة . وأدى الحرب كما يقول دريبر تجعل الأمة تنباز أطوارها بسرعة . فاجتاحت وقت السلم لم يكن يتم في خمسة سنة تكفيه وقت الحرب عشر سنوات أو أقل . ولذلك فإن الولايات المتحدة مدة الحرب اجتازت بحملة أطوارها الصناعية حتى بلغت الأولية بواسطة البترول الذي قام عدها مقام الفحم عند انجلترا ومن النتائج الاقتصادية للحرب في أوروبا أن أمان الفحم ارتفع . حتى سارت المصانع في انجلترا نفسها لا تستطيع شراءه . واحتاج المصانع لا يستطيعون استنباطه إلا إذا دفعت الحكومة أمانة مالية لهم . ونتج من ذلك أن التفت أصحاب المصانع إلى استغلال مساقط المياه والبترول واستعملت ألمانيا اللينيت ومن النتائج الاقتصادية أيضاً أن زادت الاختكارات الصناعية . فإن مصانع المناشير أو الفولاذ

في ألمانيا وانجلترا وبضع امم اخرى تتحد وتجعل ادارتها واحدة فيتوافر لها بذلك شئ كثير من التفهات ، ثم يمكنها ان تريد ربحها لأنها تكف عن المنافسة السابقة . وهذه الاختكارات ، على ما قد يكون فيها من الضرر للجمهور ، تعمل للسلام بين الامم لأن نشوب الحرب بطلها وقد يودى بها ومن النتائج الاقتصادية للحرب التي نشاهدنا الآن تقدم الصناعة الخاصة بالاتوميلات والطائرات ، فان الملايين من الاموال قد أنثت الآن في هاتين الصناعتين ، وقد استتب الانتقال والسفر بالاتوميلات ولذلك ستستتب الطائرات ويكون لها في المستقبل مقام الاتوميلات الآن والفضل في ذلك للحرب

### ماذا جنى العالم من الحرب ؟

يمكن ان يقال بوجه الاجال ان ثمرات الحرب كانت حصة مادية للاميركيين اذ زادت ثروتهم وكسبت لهم التفوق على العالم كله في الفنى والمال ، ولكنها كانت معنوية للعالم كله بما فى ذلك اوربا فأما اوربا فقد عرفت قيمة السلم وصارت تتوق للحرب بجميع الوسائل . واما العالم وخصوصاً الشرقى منه فقد ربح مبدأين عظيمين هما : الانتداب ، وتقرير المصير . وكلاهما على ما به من نقص يقوم مقام الاستعمار والاملاك السابقين

والانتداب وتقرير المصير وعصبة الامم يرجع الفضل فيها الى الرئيس ولسون . وما يبدو عليها الآن من نقص انما مرجعه الى ما يزال يتشبث بها من علائق السياسة القديمة التي تبدى غير ما تبطن وتؤمن بغير ما تظهر . ولكن اذا كان النقص هو الضمنية التي تدفعها الرذيلة للفضيلة فان نفاق الامم المستعمرة التي تجعل من الانتداب وتقرير المصير سبيلاً الى تحقيق أغراضها من الاستعمار سيجعلها يوماً ما تضطر الى ان تكف عن اطاعتها ، ولا تحقق منها الا بمقدار ما تحبب اعمال الظلام والسر

وهذه الروح الجديدة هي التي تبعث الآن الحياة في كل من الصين ومصر وفارس . بل هي نفسها الروح التي تبعث الحياة والتجديد في تركيا ، فان الأتراك كفوا عن السياسة القديمة سياسة الاستعمار وتركوا العرب غير آسفين ، ونظروا الى انفسهم يعملون لتقرير مصيرهم بأيديهم

ومن تقرير المصير ، ضم ولايتى الزس لورين الى فرنسا وشانتونج الى الصين ، وقيام الدول الجديدة في اوربا مثل بولندا ومثل الدول الاخرى التي قامت على انقاض امبراطورية النمسا وجر



وقد نتساءل : هل العالم أصحح حالا الآن بعد عشر سنوات عما كان عليه قبل هذه الحرب ؟

والجواب عن ذلك انه مع ضياع النخبة الكثير من ثروته وقتل الملايين من ابنائه فانه قد تقدم تقدماً محسوساً في الصناعات ، وتقدم تقدماً معنوياً في المبادئ التي اذاعها الرئيس ولسون وهي مبادئ السلم والروح الانسانية في معاملات الامم وازدياد الخوف من الحرب والرغبة في ترويعها ثم ارتقاء المرأة ودخولها في ميدان الاعمال التي كانت خاصة بالرجال

# ساعة مع الدكتور هيكل

أديب ولود - معرضه الصحافي - الصحافي المصرية  
الأدباء والسياسة - الأدب الحديث - الفقه المصرية

اطن ان من مهام الاديب ألا يكون منتجاً للأدب فقط يتبع به الناس ويستمدون به في حياتهم . بل ان يكون هو نفسه ولوداً يلد حوله طائفة من الادباء ينشأون على عراره . وينخذون فيه عن الإعجاب وإيمان لا عن محاكاة وتقليد ، ويحملون مصباحه بعد وفاته اشواً كما كان في حياته . ويتوسعون في رسالته ينشرونها مذهباً يتطور ويرقى متمشياً مع الحياة في تطورهما وورقها . ومن يتأمل اعداد « السياسة الاسبوعية » لا يسه الا ان يعترف بأن الدكتور هيكل قد ادى المهمتين ، فأخرج لنا أديباً رائعاً وخلق حوله طائفة من الادباء حملهم على الإعجاب به والإيمان برسالته في الأدب الى توخي غاياته واتخاذ أسلوبه

والدكتور هيكل زهرة من تلك الزهرات الغالية التي لا يسطيع عطرها سطوعاً عالياً ، الجانيم ويكاد يعطلها ، وانما له من ديباجته ارج خفيف يملك عليك حواسك فتأخذك دون ان تدري . فأنت تذكر من أسلوبه الجدول الصغير تتسرع الى خريزته وتفتح . كنت تسمع صوته وانفجرة الاعتساب القائمة عليه دون ان تذكر الحيل والارعود ومساكنه ياجرا

ولا يحطى به الانسان الدكتور هيكل اذا أراد تفسيره . فهو من حديده وفي شبايقه رجل متمرد يتكلم ويكتب كأنه محيى بزي في مرفق الاحرار قد وسط به الاشتراكيين والرجعيين ينشأها جميعاً . ولا يسأم من الدعوة الى الاعتماد والتمسك بالطريق الوسط بين الحمود والنظور . ولكنه الى التطور بل الى الاشتراكية أميل

وقد كانت « الحريدة » واسطة التعارف بين الجمهور وبين الدكتور هيكل الذي وجد فيه الاستاذ لعلي السيد كاتباً جديداً جداً بأن يسمع له الجمهور فيسط له مساجاتها يكتب فيها ما يشاء له ادبه الجديد . وكانت للدكتور هيكل ديباجة في الأدب يستروح منها فحة النسيم . ما يزال القاري يستروحها الى الآن منه اذا كتب في الأدب ولكنه يفقدها عنده اذا كتب في السياسة اليومية التي لا تتسع موضوعاتها لانقاز الصنعة

ولكن الدكتور هيكل لحسن الحظ ادب اكثر مما هو سياسي . تقبل عليه اذا جادلته في السياسة ولكنك تراه يخف ويتفرز بالخواطر اذا ناقشته في احد الموضوعات الادبية . وقد وضع قصته الرفيعة « زينب » التي ستظهر قريباً على لوحة السينما توغراف . ثم وضع كتابه عن روسو . ثم مجموعة مقالاته في الأدب والحياة التي اسماعها « اوقات الفراغ » . ثم رحلته الى السودان فكان فيها كلها المثال السامي



للاديب المصري الذي يعرف ان الحياة هي اساس الادب وان براعة الصنعة في تمييق اللفظ وتزييق العبارة لا تغني شيئاً في جانب المهمة الاولى للادب وهي : الارشاد في الحياة والاستمتاع بها . ولكن يجب ألا ننسى مع ذلك ان خير ما اخرج به الى الآن هو « زينب » فان فيها من مناظر الطبيعة ما نذكر به رسكين الاديب الانجليزي دقة في الوصف ونبضاً بالحياة وما يزال الدكتور هيكل شاباً حوالى الاربعين او دونها ولذلك فان قراءه يحق لهم ان يعلموا في « زينب » أخرى

### معرض الصحافة

قلنا : لقد زرت في هذا الصيف معرض الصحافة في كولونيا ، فاذا رأيتم فيه مما يمكن الصحف المصرية ان تنفع به ؟

قال : ليس شيء مما عرض في معرض الصحافة بكولونيا عن الصحافة الحديثة غير معروف في مصر ان لم يكن مستعملاً في صحافتها . فالطباعة ومكيناتها والتصوير وأدواتها وكل ما تبرزه الصحافة الاوربية التي كانت معروضة هناك له في مصر نظائر اللهم فيما عدا بعض ما يمكن اعتباره عندنا كالياً على حين هو ضروري عندنا ، او على حين هو قد يسر استعماله لهم . والحق ان الصحافة المصرية تؤدي الحاجات المصرية بقدر ما تؤدي الصحافة الاوربية الحاجات الاوربية . واذا جاز لي ان اوجو اقتباس شيء مما رأيتم في معرض الصحافة وما يعرفه الصحفيون جميعاً فأرجو في شأن ادوات الصباغة ان تبسر لنا ( اللينوتيب ) العربية ليكون طبع الصحف ايسر وأجمل . وأن تبسر لنا داخل الصحف الادوات التلغرافية والتليفونية التي تنقل الاخبار من مختلف نواحي العالم مكتوبة بخط الآلة الكاتبة . وعندى ان الادوات التلغرافية والتليفونية التي أشرت اليها هي أهم ما رأيتم في المعرض مما يمكن الانتفاع به في الصحافة . فان محرر الصحيفة أو مراسلها يستطيع اذا هو استعان بهذه الآلات ان يكتب وهو في أى بلد من البلاد ما شاء من الرسائل ، فاذا رسلته مكتوبة في ادارة تحرير الصحيفة من غير حاجة الى حامل يتلقاها ومن غير مكابدة أية مشقة مما يكابده الناس جميعاً في المحادثات التليفونية . وما عليه لذلك الا ان يصل أية واحدة من هذه الآلات بسلك التليفون وان تكون متصلة بسلك تليفون الجريدة واحدة مثلاً فيجرى العمل على أيسر الوجوه

وما سوى ما أشرت اليه فوفور في مصر بالمقدار الذي تحتاج اليه الصحافة المصرية ، او بالمقدار الذي لا مفر لها من الرضى به

### الصحافة المصرية

قلنا : لقد خبرتم الصحافة المصرية الآن عدة سنوات فاذا ترون فيها من أوجه النقص ، وكيف تغفلون انه يمكن معالجتها ؟

قال : من العسير ان يطالب صحفي ببيان أوجه النقص في المهنة التي يقوم بها كي يعلن ذلك على  
الآلاف من قراء مجلة كالحلال . فنحن اذا تحدثنا - معشر الصحفيين - عن ذلك فيما بيننا فأنا كأهل  
كل حرفة ، نتحدث حديثاً طائلاً عن أوجه النقص فيها والوسيلة للآلافها . على اني مع ذلك أود ان أجيب  
على سؤالكم لأن في الاجابة عنه ما يرفع عن طائق الصحفيين شيئاً من التبعة . فمن أكبر اوجه نقص  
الصحافة في نظري : جمهور قرائها . هذا الجمهور القليل العدد اذا قيس بجمهور قراء الصحف الاوربية  
بسبب عدم انتشار التعليم الانتشار الكافي بين قراء العربية . فنحن الصحفيين المصريين اذا فاجرنا  
يوماً بانتشار صحفنا فان نستطيع ان نحصى ما يطبع من صحفنا أكثر من عشرات الآلاف : عشرة آلاف  
عشرون ألفاً ، خمسون ألفاً ، مائة ألف مثلاً . فاما الصحف في أوروبا فاقبلها انتشاراً يحصى بمئات الآلاف  
ورقم ... . من الأرقام التي تدل على عدم الانتشار هناك . ومليون ومليونان من الأرقام التي  
نسمعها كما نسمع أحياناً ثلاثة ملايين . وطبعي ان ضيق ميدان الانتشار يجعل ما ينفق على الصحف  
المصرية أقل مما ينفق على الصحف الاوربية اذا نظر اليه ككل . بيد انه عند توزيعه على الاعمال الصحفية  
اللازمة في الادارة وفي التحرير يجعل الاعمال هنا أغلى ثمناً . واذن فليس تحت تصرف الصحف  
العربية من مئات ألوف الخبثيات ومن ملايين ما تحت تصرف الصحف الاوربية . واز ذلك لا يخفى  
وهو يرفع عن عاتقنا نحن الصحفيين تبعات كثيرة فيما يمكن ان يكون في الصحافة من اوجه النقص  
وعلاج هذا الوجه الجوهرى هو انتظار ازدياد عدد المتعلمين فتصل الصحف في انتشارها الى مثل  
انتشار الصحف في أوروبا

وأما أوجه النقص الخاصة بالصحافة نفسها لا بجمهور قرائها فيرجع الى قلة عدد الصحفيين  
القديرين والى ازدياد عدد الصحف ازدياداً توزع معه مجهود هؤلاء الصحفيين واضطرب الى الاستعانة  
بمن يجودونه لا بمن يختارونه من معاونين . وقد تعجب اذا اخبرتك انك تتعب نفسك عبثاً اذا حاولت  
البحث عن مخبر طيب في غير الدائرة الضيقة المعروفة . والبحث عن محرر طيب - في غير الدائرة  
الضيقة أيضاً - أكثر مشقة . هذا الى ان الصحافة ما تزال حرفة مقفلة الابواب أمام جمهور المتعلمين  
الذين ينجشون العمل فيها لانهم يشكون في مصير ابنائها ، وهم يريدون عملاً ثابتاً يدر عليهم اخلاف الرزق  
في شبابهم ويكفل لهم العيش المطمئن بعد الشباب

وعلاج هذا النقص هو كعلاج النقص الاول وهن بمستقبل اعتقد انه غير بعيد . فان الصحافة  
تنتعش كما ان جمهور القراء يتعلم . والذين يقبلون على الصحافة يزداد عددهم ولو زيادة بطيئة . واذن  
ففي الإصلاح رجاء كبير ونجاحه أكيد مع ما تعلمونه ويعلمه الجمهور من الجهود الكبيرة التي يبذلها  
جماعة من أصحاب الصحف والمجلات والقائمين بأمرها في هذا السبيل  
ويكفي ما ذكرت من وجوه النقص لينشر في مجلة . اما ما سواه فحديث خاص بين المشتغلين  
بالصحافة لا يفضى به للجمهور

## الادباء والسياسة

قلنا : ألا ترون ان السياسة قد استأثرت بمجهود الأدباء حتى صار الاديب يهجر الادب لقلة جدواه ويعتمد الى السياسة لوفرة ارباحها ، وهل لديكم اقتراح بشأن هذه الحالة ؟

قال : صحيح ان بعض الكتاب الصحفيين كما ان جماعة من الاساتذة يميلون الى ناحية الادب وصحيح ايضاً ان الصحافة تستأثر برجلها فلا تدع له الوقت ولا المجهود الذي يسمح له بأن يكتب أكثر من صفحة او صفحتين معدودتين لتكون مقالا في صحيفة او مجلة يروى بها ظمأ نفسه للادب لكي يعتقد من ناحية اخرى ان الكتاب الموهوب الذي تقدر في نفسه جذوة الادب فلا يستطيع ان يحمدها أو يجد منها فكاً كما . هذا الكتاب الذي يملكه موضوع كامل يجده في التاريخ او في الحياة فإزاله به يرويه حتى يسويه أثراً فنياً كاملاً ، لما يوجد . وربما كان لما ذكرتم من عدم كفاية ما يدره الادب من الرزق دخل في هذا ، وان كنت أعلم أنا عدم ظهوره لليوم بض الطيبة بالتواضع وبأننا في عصر انتقال أدب أصبح غير صالح ليسع كل حديث من صور الحياة الى ادب جديد يحاول ان يسع هذه الصور جميعاً . الى ان يوجد هذا الكتاب الاديب أحسب ان صناعة الادب سبقت كما هي اليوم صناعة نائية للذين يميلون الى ناحية الادب ويقتني صناعاتهم الاولى في الصحافة او في التدريس او في غيرها هي التي تكفل لهم العيش . ولو انك أردت لهم اليوم معونة ليفرغوا للادب لكان من حق ان أشك في انهم يعدلون عما يؤولون اليوم ليكون الادب كل شيء بالنسبة لهم . اما يوم تجود الطيبة بالاديب النابغة فانه سيجد من اقبل الجمهور ومن معاضدة الحكومة ، وان هو لم يطلبها ، ما يكفيه . ولست بحاجة الى ذكر شيء من ذلك حدث في الماضي بشأن بعض أدباء تلك العصور فمصرنا الحاضر ليس بالعصر الذي يض على التواضع بالاجلال والاكرام في حياتهم ليكرمهم ويحلمهم بعد مماتهم

## الادب الحديث

قلنا : هل لكم ان تدلوا برأيكم عن الادب المصري ، وهل يجب ان يستمد غذاءه من الادب العربي او من الادب الغربي ، ثم هل تكون وجهته مصرية او غربية ؟

قال : لعلكم تذكرون الحوار الذي دار بيني وبين صديقي شاعر القطرين خليل بك مطران بالجامعة المصرية في العام الماضي في مثل ما تسألوني عنه . ولقد حكم الجمهور لخليل بك بأن الادب العربي يكفي وحده لتكوين الاديب . ولقد عدت الى التفكير في المسألة فرأيت ان طرحها على الصورة التي كانت مطروحة بها ربما جعل للجمهور حقاً في حكمه . فالادب العربي يكفي وحده لتكوين الاديب ، وبعض كتب الادب العربي تكفي وحدها لتكوين الاديب . بل ان سماع حديث الناس قد يكفي وحده لتكوين الاديب . او لم يكن كثير من الشعراء في الجاهلية اميين لا يقرأون ولا يكتبون . ولكن مع ذلك لم اغبر شيئاً من الرأي الذي شرحت يومئذ شرحاً موجزاً . فكل

ادب لا يمكنه ان يعبر مكتفياً بنفسه . واقول لا يمكنه لان الحكم هنا ليس للجمهور ولكنه للطبيعة التي لا يقاوم سلطانها . وكما قرئت اسباب المواصلات الامم بعضها من بعض وجعلت الكتب التي تكتب في ناحية من المصدرة تقرأ وترجم الى لغات البلاد المختلفة ما دامت بذلك جديرة . فان الادب في اية امة مكره بطبيعة الاشياء ان يستمد غذاءه من آداب سائر الامم الاخرى . وهذا شأن الادب المصري اردنا ذلك نحن ام لم زده . وما دامت تلك هي الحال خير لنا ان نريده وان نطمئن اليه وان نجعل من ادب العرب وادب العرب منبعين لعرقانا ولادبنا اذا اراد المشتغون بالادب منا ان يكون لديهم قيمة

### القصة المصرية

قلنا : كنتم يا هيكلكم في طليعة الذين فكروا في تأليف قصة مصرية ، فهل تعتقدون ان الجمهور يقبل على الاديب الذي يخصص نفسه لهذا الفن ويؤتيه من الربح ما يكفيه معاشه ؟ قال : اما ان الجمهور يكتفي الاديب الذي يتخصص للقصة معاشه فأمر يتعلق بما يشعر به هذا الاديب من حاجات وبما هو مستعد له من تضحية في سبيل فنه . لكن لا اشك في ان القصصى الموهوب الذي يملك على القارئ له ويندى عاطفته وعقله يجد من الجمهور الاقبال الذي يطمع فيه . مع العلم بأن هذا الجمهور محدود كما ذكرت لك عن الصحافة . واكبر طئي لو ان الكاتب القصصى النافعة ظهر في مصر لصر وجه الادب العربي كله . ولعدهد به الى طريق اعتقد انا انه خير من الطريق الذي يسير فيه الآن . ولست اخفي عليك ان شيئاً من هذا الوم الغرور جال بمخاطري حين كتبت قصة زينب في اثناء مقامي طالب العلم بأوروبا . وكانت بواخر الامور تغرى شبان يومئذ بالرجاء في ان يكون لومهم يوماً من الايام وجود . فقد تناولها كتاب بسند وآخرون بالتعجيز مما خيل الى مع انها محدثة من الامر شيئاً مما توهمت . لكن حظ زينب لم يكن حسناً فان الحرب العالمية اعلنت بعد شهر من ظهورها فشنفت انا وشنل الناس بالحرب وما توجه العالم نحو . وهذه الحرب وما عقبها هي التي عدلت بالكثيرين عن الاشتغال بالادب الى الاشتغال بالسياسة وشونها . على انى ما ازال اليوم اعتقد ان ادبا مصرى بأشد الحاجة الى القصة المصرية . وطبيعة مصر وما فيها من جمال يحتاج الى فن والى ذوى الفن لاظهاره . وتاريخ مصر المجيد الحافل بأروع ما في الحياة الروحية والفنية والعقلية من آثار ، والحياة المصرية الاجتماعية وما فيها من مواضع الدرس والعبرة ، كل ذلك فيه من ادوات القصة ما يلهم الاديب الموهوب اسمى الهام

وفضلاً عما تحدنه القصة - على ان يكون كاتبها اديباً موهوباً واسع العلم - من تمييز وجه الادب العربي فاني لاعتقد انها تكون ذات أثر عميق في حياتنا الاجتماعية نفسها . وفي حياتنا العاطفية والعقلية جميعاً . لذلك ارجو ان ترسل الانذار لمصر هذا الكاتب القصصى الذى يترك من حليل الآثار الفنية ما يحقق كل ما اعتقد انه ثمراته ونتائج الطبيعة

... من



# أيام اسماعيل الاخيرة في مصر

## اماطة اللثام عن الحوادث الخفية التي حدثت في تلك الايام

كان المستر ايلبرت فارمان قنصلا جنرالاً لجمهورية الولايات المتحدة في القطار المصري في عهد ساكن الحنان الحديوى اسماعيل باشا . ولم يكن للدول الاجنبية معتمدون -يسحبون في الديار المصرية في ذلك الحين . فكان للتواصل الجغري اليون يؤدون مهام المعتمدين السياسيين علاوة على اعداد مناصبهم العادية . وكان للمستر ايلبرت فارمان من جهة اخرى من المعيين باسماعيل باشا انجذاباً خاصاً لم يخف امره على الماهل للمصري فادخله وشرفه بصداقته وثقته لمساعدته هذه الخطوة التي مالها عند مايك البلاد مع ما كان يتبع به من التفوذ بحكم منصبه على الاطلاع على خلفيا ما كان يجري وراء الستار على مسرح السياسة المصرية . فلما اعتزل وظيفته وعاد الى بلاده وضع كتاباً كبيراً عن مصر اسماء « حباثة مصر » وضمنه جميع المعلومات الخفية عن الحوادث السياسية التي حدثت في مصر في ايام جلوس الحديوى اسماعيل باشا على الاريكة المصرية . وقد فقدت جميع النسخ التي طبعت من هذا الكتاب ولم يتمكن ورثة المؤلف من إعادة طبعه لاسباب سياسية دولية ليس هنا مقام بسطها . وصفوة القول انه لم يبق من هذا الكتاب التاريخي النفيس سوى نسخ قليلة مغشاهة بحفظ عند كرمية المبرت فارمان نفسه . وقد اجتمع بها احيراً في روما احد الموظفين المصريين البارزين الان ممن اشتغلوا في القنصليات المصرية وعلم منها انها تزوجت من سكرتير للموضعية الاميركية في العاصمة الاسطالية واذ اخبرها انه صديق حميم لزوجها وعدته بأن ترسل اليه نسخة من كتاب ابها . وقد برت بوعدها وتلقى صاحبنا الكتاب من ايام فأتيج لنا الاطلاع عليه فوقفتا في فصل من فصوله على معلومات طريفة لم يسبق لشرها عن الظروف المصرية والساعي الخفية التي أحطت بتنازل الحديوى اسماعيل باشا عن العرش . فقرأت ان افلاها ها الى الفراء لما سمعته في أمور تنير العجب . الا انهم

في اواسط شهر بوية سنة ١٨٧٩ زار المستر فيفيان القائم بأعمال بريطانيا العظمى في مصر ساكن الحنان الحديوى اسماعيل باشا وحنه شفهاً وبطريقة غير رسمية على التنازل عن العرش . ثم لم يلبث المستر فيفيان ان غادر القطار المصري نهائياً على أثر نقله الى منصب آخر ولم ينقض على مغادرة المستر فيفيان لمصر مدة طويلة حتى ترطها الميسو تريكو معيناً من لدن حكومة الجمهورية الفرنسية قنصلا جنرالاً لها في الديار المصرية . وكان الميسو تريكو قد تقلد هذا المنصب في مصر قبلاً ثم نقله حكومته منه بطلب من اسماعيل باشا الذي شكاً من فطائنه . فكان في إقدام الحكومة الفرنسية على إعادة تعيين هذا الرجل نفسه قنصلا لها في القاهرة رغبة طاهرة منها في امتهان الحديوى . وما كاد الميسو تريكو يهبط العاصمة حتى زار اسماعيل باشا وكرر عليه ما كان القنصل البريطاني قد نصح له به

وفي اليوم التالي لزيارة الميسو تريكو للحديوى قصد القائم بأعمال بريطانيا العظمى الجديد وكان اسمه المستر لاسيل ومعه الميسو تريكو قنصل فرنسا الى سراى عابدين وقابلا اسماعيل باشا ونليا عليه المذكرة الرسمية التي طلبت فيها الدول منه التنازل عن العرش . وأمهلوا ثانياً واربعين ساعة . وعلى أثر انصرافهما من حضرته توجه المستر ايلبرت فارمان الى عابدين وحطى بالمتول بين يدي اسماعيل باشا فقص عليه سموه قصة الانذار الذي تلاه عليه قنصلا انجلترا وفرنسا . ويقول المستر فارمان ان اسماعيل باشا اخبره انه كان يتوقع شيئاً من هذا القيل ، ولكنه لم يكن ينتظر على كل حال ان يأتيه الانذار بمثل هذه السرعة ، وزاد المستر فارمان على ذلك قوله ان اسماعيل باشا

كان مشغولاً في تلك الساعة فلم ينسبط معه في الحديث كجاري عادته وبعد انقضاء الثماني والأربعين ساعة التي حصدتها الإنذار الدولي ذهب القنصلان - المستر لاسيل والمسيو تريكو - إلى عابدين وقابلوا الخديوي وسألاه عما استقر عليه قراره في شأن تنازله عن العرش فأجابهما بأنه لا يستطيع سلوك ملك معين في هذا الصدد قبل أن يتلقى أوامر عظيمة سلطان تركيا فسأله المسيو تريكو بفظافته قائلاً : « ومتى كنت سموك خادم الباب العالي المطيع ؟ » فأجابهم اسماعيل باشا على الفور بقوله : « منذ ولادتي يا مسيو » فاتهمه المسيو تريكو عندئذ بأنه سبق له أن خرج على طاعة السلطان أكثر من مرة ، فصاح فيه الخديوي قائلاً « وهل لك يا مسيو أن تذكر لي حادثة واحدة منها على سبيل الاستشهاد ؟ » فسقط في يد المسيو تريكو ولم يعلم بماذا يجيب فأنتقمه المستر لاسيل من مأزقه بأن قلل الخديوي أن الإليق بكرامته ألا يجعل نفسه تابعاً للسلطان في مسألة تنازله . فقال له اسماعيل باشا : « ما دمت تريد مني يا سيدي العزيز أن أعقب إعلان استقلالتي عن السلطان بالتنازل عن السلطة التي خولني إياها فاني لا أرى ذلك حقاً . أن هو الربح الذي أجنبه من وراء هذا الإعلان ؟ » فنصحاه عندئذ ألا يتردد في التنازل من تلقاء نفسه كي يكفل أن ينتقل العرش من بعده إلى نجله إلا كبر توفيق باشا لانتهاج يخشيان أن هو تردد في الأمر أن يضع عليه هذا الامتياز الذي اكتسبه للعرش فيقول العرش إلى البرنس حليم ، فلم يكن من اسماعيل باشا إلا أن اصر على موقفه فودعاه وانصرفا

وفي الساعة الثالثة بعد نصف الليل قصد المسيو تريكو إلى سراي عابدين مرة أخرى ومعه قنصل ألمانيا وطلباً مقابلة اسماعيل باشا في تلك الساعة المتأخرة من الليل فوافقهما رحمه الله من دائرة الحرم وسألها عن حاجتهما ، فأجاباه بأنهما جاءا ليعرضا عليه التنازل عن العرش لان تعيين البرنس حليم سيتم بعد ساعات فيجيب : « تنازله بعد ذلك متأخراً عن أوانه ويفقد توفيق باشا حقه في ارثه . فأجابهما اسماعيل باشا بهدوء قائلاً : « سيكون هناك متسع من الوقت كي تنازل عن العرش ... وسأراكم غداً ... اما الآن فليستكم سعيدة يا سادة » وصاد سموه من حيث أتى

وبينما كان اسماعيل باشا جالساً في مكتبه بعد ظهر يوم ٣٦ يونيو سنة ١٨٧٩ ورد على سراي عابدين التفراف معنون هكذا « إلى سمو اسماعيل باشا خديو مصر السابق » فأدرك رجال السراي في الحال أنه أورد المرتقب من سلطان تركيا ، وأنه يتضمن الموافقة على تنازل الخديوي بدليل لفظة « السابق » الواردة في العنوان ، واستولت عليهم حيرة عظيمة إذ أن كلا منهم أتى أن يدخل على اسماعيل باشا فعرضوا على رئيس النشريات أن يحمله إلى سموه فأبى فعرضوا الأمر على مساعده توينو بك فاعتذر أيضاً . وبينما هم يتسألون كيف يوصلونه إلى الخديوي أقبل شريف باشا رئيس النظائر فدفعوا به إليه فحمّله بنفسه إلى اسماعيل باشا بدون تردد ففضه سموه وقرأه بهدوء وهو يقول : « هذا ما كوفئت به على العشرين مليون جنيه التي أرسلتها إلى الاستانة في عهد ملكي » ثم طوى التفراف بسكينة والتفت إلى شريف باشا وقال له : « أرسلوا وراءه توفيق حالا »

وكان توفيق باشا يقيم يومئذ في سراي الاسماعيليه ( حيث اليوم مكتب المرور ) فلما وصل إليها شريف باشا الفاء يتأهب لركوب مركبته في طريقه إلى سراي عابدين فصعد إليها معه وجلس فيها إلى

بشاره فتأوله توفيق باشا عندئذ برقية تلقاها من سلطان تركيا يقول فيها انه وافق على تنازل اسماعيل باشا وأنه يعهد اليه في تسليم اعباء الملك منه . وعلم شريف باشا ان هذه البرقية وصلت الى توفيق باشا في الساعة التي وصلت فيها البرقية الاخرى الى اسماعيل باشا ، فلما فرغ من قراتها التفت وقال له : « اثمرون سموكم باقامة حفلة المبايعة اليوم مساء في القلعة ؟ » فاجابه بالايحاب ولما وصل توفيق باشا الى سراي عابدين استقبله اسماعيل باشا عند باب قاعة الاستقبال ببسط توفيق باشا يده لمصافحته فتناولها اسماعيل باشا ورفعها الى فمه ولثما وهو يقول له : « انى احبك الا ان كافدنا » ثم قبله في خديه وقال له : « ولكنى اؤمل انك لن تنسى اتى والدك »

اما توفيق باشا فذهب بموكبه الى القلعة لاستقبال قناصل الدول والاعيان وكبار الموظفين والضباط . ويقول المستر ايلبرت فارمان ان القناصل كانوا الاشخاص الوحيدين الذين سمح لهم بالجلوس في حضرة سموه . وعلى اثر انتهاء الحفلة الرسمية في القلعة المصرية رأى المستر ايلبرت فارمان ان واجب اللياقة وحفظ الود يقضى عليه بزيارة اسماعيل باشا في هذه المناسبة فقصده الى سراي عابدين وقابله بمقابلة طويلة نصح له في خلالها بان يتخذ اوربا مقاما له لانها اقرب الى مزاجه واخلاقه وتربيته من البلاد الاخرى . فقال اسماعيل باشا : « قد يكون الامر كذلك لو كانت المسألة متعلقة بي وحدي ، ولكن هذا يعد ضرباً من المحال بالنسبة الى عائلتي بسبب تقاليدنا »

وهنا ذكر المستر فارمان انه كان من طدة اسماعيل باشا ان يشيعه عند انصرافه حتى باب القاعة فقط ، اما في هذه المرة فانه سار الى خارجها ولما وصلا الى السلام اراد ان ينزلها معه فرجا منه المستر فارمان ألا يفعل فاصر سموه على ان يرافقه وهو يقول له : « انى لم اعد الحديوى بعد الآن » وبعد يومين زار المستر فارمان اسماعيل باشا مرة اخرى فاجره ان السلطان لم يسمح له باتخاذ زكيا مقاما له وان ذلك آثم كثيراً

ويروى المستر فارمان انه لم تنقضى على تنازل اسماعيل باشا عن العرش اربع وعشرون ساعة حتى زاره المسيو تريكو قنصل فرنسا وسال سموه عن الموعد الذى حددته للرحيل عن مصر وكان المسيو تريكو اراد يومئذ ان يستر قضاظة هذا السؤال فقال لاسماعيل باشا انه لا يسأله اياه الا لتكون البواخر والبوارج الفرنسية الراسية في ميناء الاسكندرية عارفة بموعد سفره كي تحييه التحية اللائقة بمقامه عند انجازه

ثم عاد المسيو تريكو الى زيارة اسماعيل باشا بعد يومين ومعه قنصل بريطانيا العظمى والحا عليه بمغادرة مصر بأسرع ما استطاع

وبعد اربعة ايام من تنازل اسماعيل باشا عن العرش توجه سموه الى محطة العاصمة ليركب منها القطار الذى اقله الى الاسكندرية في طريقه الى اوربا فرافقه الى المحطة توفيق باشا واخوته ولما ازف موعد الرحيل انهمرت الدموع من عيونهم كلهم واقبل كبار الحاضرين على الحديوى الراحل يلثمون يده قال المستر فارمان : « وفي تلك اللحظة كانت هناك شخص جليل واحد قد قوى على شعوره وتغلب على عواطفه وحبس الدمع فى عينيه وهو : اسماعيل باشا ! »

كر بم ثابت

## الرياضة فى مصر قديما وحديثا

لقيم الالاب الالاب فى امردم فى العيف اللانى مكان للمنة المصربة بها انصارات لفت الهم  
الانصار . وهذا ما حاة الى نسر هذا الفال للمع لكاتبه الصعاية الالاب البارعة الالاب الالاب .  
وقد ذكرت فيه عن صروب الرياضة فى مصر القديمة ما بين ان بل المصربين فلها برجع الى اعد  
الالاب فلا غرابه ان نعت هذه الروح اليوم ويبرز احفاد المراجعة فى مبادى الالاب [ الممر ]

ما هو سر العظمة والقوة اللتين كانت مصر تقسم بهما ؟  
لا يسع الانسان الا ان يسأل هذا السؤال كما قابل مصر القديمة بمصر فى عصورها المتأخرة  
وخصوصاً فى بضعة القرون الماضية

والجواب عن هذا السؤال يحتاج الى النظر فى طائفة من الصفات التى كان قداماء المصربين  
ينصفون بها . وفى مقدمة هذه الصفات نجد « الروح الرياضية » . وأما امة كانت لها هذه الصفة فلها  
تحوذ الى جانبها مناقب ومحمد اقل ما فيها احسان الشهامة وحب الانصاف

### الالاب المصربين

لقد كان على الفراغة ان ينظروا فى ممارسة الرياضة فى بلادهم وبين افراد الالاب . وكان على  
كل مصرى اذا لم يكن موصفاً ان يمارس الرياضة . ولم تكن فى مصر فى ذلك الوقت من الامراض  
الا القليل فكانت الرياضة لذلك شائعة عامة . ثم لم تكن الالاب مقصورة على الرجال لان السيدات  
من الانراف كن ايضا يبعين كالرجال وكذلك سيدات الطبقة المتوسطة من الفتيات والصبيان كانوا  
ينشأون على تعلم الرياضة . وكانوا يبدون الالاب بشدة من الصحة وضمور الجسم لان السمن كان مكروها  
وكانت العاليم تفرى فى الهواه تطلق والشمس . وللكرة شأن عظيم فيها بلعبونها بالزهر الذى  
يستعملونه كالمضرب الآن او كانوا يلعبونها بأيديهم المحردة . وكانت النساء يقبلن على هذه اللعبة ،  
وكن ايضا يرقصن رقصة رشيما ترافقه موسيقى تعزف على اوتارها او تنفخ فى قصبها الالاب

### صبر التماسح

اننا نستطيع ان نعرف مبلغ حب المصربين القداماء للرياضة واختيارهم للالاب التى كانت عملا  
اوقات فراغهم من آثارهم  
ويبدو لنا ان صبر التماسح كان من صروب الرياضة السامية التى يمارسها افراد الطبقة العالمة .  
وذلك فى حين ان صيد فرس الثور كان يعد منافيا للذوق ، لأن هذا الحيوان الضخم الذى يصيده  
السياح الاجانب الآن كان يمثل عند قداماء المصربين المهذبن الوحشية والجلافة ، ولم يكن فى صيده



شيء من الصعوبة في حين ان صيد السمك كان شافاً. فكان لذلك يدخل ميده في البرنامج الرياضي، حتى كلبوبطرة نفسها مع دقة بنيتها ونحافتها كانت تعيد السمك. وفي هذا الحيوان من المكر والقدرة والرياء ما يحتاج الى شيء كثير من المهارة لقتله بالقاء المطرد عليه حتى يعيبه في مثله.

### صيد السمك

وكان صيد السمك بالشباك لا يتفق ورشافة الرياضة. فكان المصري السري ينزل في الزورق ويحمل معه عصاً غليظة فاذا ترامت له سمكة ضربها بالعصا حتى اذا أحدثت الضربة انهماك وطفت السمكة طعنها بحربة والتقطها. وكان رب الامرة يخرج بأهله في هذا الصيد ويلبس ملابس خاصة. ويبدو لنا ان الاقبال على هذه الرياضة كان كبيراً. فان رسوم المصريين وهم في بزة الصيد الخاصة يكثر العثور عليها في الآثار. وكان صبيان الطبقات المتحطة يصيدون السمك بالشباك ويديمونه فيجمعون بين الرياضة والريخ. وكانوا يقضون الساعات في الزوارق الصغيرة في الاماكن التي يغشاها السمك.

### صيد الطيور

وفي جميع أنواع الرياضة نجد النساء يشتركن فيها ويقبلن عليها برغبة صادقة وكن أحياناً يقمن بما نسميه الآن الاستكشاف لارواجهن. فكن يعاردين الطيور على سبل الاحتيال او كن بلقين الحب جذباً لها ويقعدن الساعات برقبها في الصباح. ومن المناظر الجميلة ان يرى الانسان الآن رسوم السيدات المصريات وهم يقعدن الحمر او العمة بالقوس والشباب. وكانت الصحراء حافلة بالطيور. وكل انسان يختار ما يوافق من الصيد. وكانوا في صيدهم يراعون الرفاة فلا ينزلون بالحيوان اية قسوة لانهم كانوا يعرفون ان الحيوان يحس ويتألم كالانسان اذا اوجع.

### صيد البوط

وكان ما يزال في الصعيد طائفة من الوحوش كالفرأى حمار الوحش والثبل والنور. وكان رجال البلاط يرتبون من وقت لآخر طراداً عظيماً يخرجون فيه لصيد هذه الوحوش. وكانوا يقيمون سياجاً كبيراً في مكان متسع من الارض بالقرب من طية على هيئة الدائرة ثم يخرج الملك ومعه رجاله فيحتشون اوابد الحيوان الى هذا السياج حتى تدخل فيه من بعض النوافذ المفتحة لهذه الغاية وهي هاتجة مانجة تتصادم في فر وكر والناس حولها يتفرجون برؤيتها وهتقون للقطارين كما يهتف الآن المتجمعون حول حلقات الملاكمة او مضامير السباق.

### توتخ آمون وصيد للرياضة

كان توتخ آمون الملك الشاب من اكثر الملوك غراماً بالرياضة. وكان الصيدهواته التي تتعلق بها قلبه. وكان مثل رعاياه يمارس الرياضة كل يوم عدة ساعات. وكان الموظفون يعملون ذلك ايضاً في الاصيل عندما تكسر حدة الشمس وحين نكون مكاتب الحكومة مغلقة. ولم يكن عند المصريين في ذلك الوقت قهوات عمومية يقضى فيها الناس اوقات فراغهم في الحديث والنظر الى السابلة.

وأكبر ما يجعل قوتخ آمون عباً إلها هو حبه للرياضة وما يديه من الروح الرياضية فقد أُرصد كارتير مكتشف قبره فصلاً تاماً يصف فيه أهواء هذا الملك . وقد وصف فيه صيده وهو في مركبته الملوكية تجرّها الحياض الخفيفة، حتى إذا رأى أسداً زرقه بحربة هي القاضية عليه. وكان الملك يرى في وادى طيبة كل يوم ومعه قوسه ونشاب بطارد النعام والفرا والبتل والغزال والأرنب الجبلى . وتمتله الرسوم وهو يعدو ومعه كلابه في وسط الوديان والسهول في صعيد مصر

### انتعاش الروح الرياضية

بقى المصريون مئات السنين وهم محجبون عن الرياضة ، وبدأ أحجامهم منذ أن حجبت المرأة ومنعت عن الاشتراك في الأعمال العمومية. وذلك لأن طبيعة الرجل أنه يفقد اهتمامه باللعبة إذا لم تكن فيها سيدة . ولكن منذ سوات انتعشت الأفكار وعادت للرياضة حياتها حتى رأينا تقدماً محسوساً ، بل أن هذا التقدم السريع في هذا الوقت القصير لما يشير الدهشة . ففي المدارس وفي الجيش تتقدم الرياضة. وهناك هيئتان ترعى الرياضة الآن بينما كانت في الزمن السابق تمنع الناس عنها. ولعبة الكرة أى الفوتبول على الخصوص يزداد التقدم فيها بازدياد التمرن عليها . والرياضة تنفنى في الجيش وتحمل معها الروح الرياضية حيث يحتلض الضباط الجنود فينشأ من اختلاطهم رفقة ورعاية حيث يتحمل اللاعب الهزيمة وهو راس ، ويجوز النصر دون أن يزهى ويتكبر . ويشارك في المباراة العامة مع رفقاته بنشاط وإباحتهم في حيازة النصر فيكتسب جسمه كما يكتسب ذمته باللعب في الهواة الطلق مرئياً ودكاه ولماقة

وقد هبت على مصر منذ أن تولى الملك فؤاد ربح جديدة ليس في الجيش وحده بل في المدارس أيضاً بما حض عليه جلالاته من إحياء الروح الرياضية والتمرن بالرياضة على أن يعرف كل انسان معنى الرفقة في الحياة . وذلك لأننا نعيش في هذه الدنيا بحيث نضطر الى التعامل مع سائر الناس . وهذا المعنى يجعلنا نحسن التعامل

ولا بد أن بعض الشيوخ قد دهشوا عندما عرفوا أن الرياضة التي نعلم للصبيان في المدارس ستعلم أيضاً في مدارس البنات ، وعندما رأوا عرض اللاعبات وهن في ملابسهن الضيقة يسرن صفاً مستوياً ومعهن معلماتهن ويبدن من الحركات الجمنازية الرشيقة مثلما يبدن اخواتهن في أوربا ، ولعلمهم سخطوا على هذا المنظر، ولكن عندما انتهى العرض وصفق الملك فؤاد وأعلن بذلك استحسانه اضطرب هؤلاء الشيوخ أيضاً أن يصفقوا إعجاباً بالمرأة الجديدة في تمارنها الرياضية . وسيعرفون هذه الشجاعة المنطقية وهي أن الفتاة الصحيحة القوية تنشأ أما قوية وتلد اولاداً أحماء

ولم يكن الملك فؤاد في حاجة لأن يقصد الى أوربا لكي ينهض بالرياضة في بلاده، إذ يكفيه أن ينظر الى تاريخ مصر القديم حيث كانت الرياضة الوطنية طامة والروح الرياضية قوية في المملكة القديمة

# كيف اصالح « مصر »

## لو أصبحت « دكتاتوراً » ؟

بقلم الاستاذ فكري أباطة

كيف خطر لي الخاطر ؟

نمت ، أو شرعت في النوم ، ولكن امتلأت رأسي بالأماني ، وفي الأماني عنصر من عناصر الغرور ، فتخيلت اني أصبحت « دكتاتوراً » ... ولكن لما كانت « الدكترة السياسية » لا عمل لها هنا . فاني أنقل للقراء خيالاتي في القسم الثاني . واعني به قسم « الدكترة الاجتماعية » ... اشتربت أولاً على نفسي أن أكون دكتاتوراً محبوباً من الشعب . ولا بأس من أن يقوم بجاني مجلس نواب : كمجلس نواب إيطاليا بجانب موسوليني - ومجلس نواب تركيا بجانب مصطفى كمال - وكالجمعية الوطنية اللبنانية بجانب أحمد زوغو - والجمعية التأسيسية الاسانية بجانب پريمودي ريفيرا ... وقلت في نفسي قبل ان أتوغل في التصورات : لقد ضاعت الفرصة على مصر في عهد « سعد زغلول » . كان دكتاتوراً بمعنى الكلمة . يفرق عن الطلياني والاسباني والتركي والالبي بأن اولئك كانوا يعتمدون في « دكرتهم » على حد السيف . وما راؤون . أما سعد زغلول فقد كان يعتمد على القلوب والارواح . ومشية القلب على زمام القلوب والارواح أمداً من مشية القابض على حد الحسام . فأولئك يفرضون اراقتهم على الشعب الساخط والسيف مشهر . وهذا يتسلل بها الى القلوب والارواح بتياره الكهربائي فيتصل قلبه بقلوبهم وتتصل روحه بأرواحهم وهم راضون مقبضون ولكن « سعداً » لم يفعل . وعذره ان السياسة ومتاعها شغلته رحمة الله عليه عن الاجتماعات . ومصير الوطن قبل مصير الافراد . اذن نحن في حاجة الى دكتاتور اجتماعي . فمن يكون ؟ !

قالت لي احلامي : لتكن أنت !

قلت : قبلت والاعتماد على الله ...

جيش الرجولة

أول ما أفعل ان أعد جيش رجولة . اذن كيف وأين اكون جيش الرجولة ؟ !  
وأنا « الدكتاتور » قد أمرت وأمرى نافذ وقولي مطاع : أريد من وزير المعارف ان يخرج لي جيشاً من الطلبة أفرادهم محاح الاجسام ، اقوياء العضلات ، حديدية الاعصاب ، يجدون الحركات

العسكرية ، « الشفوية » ، يركبون الخيل ، يتعدون التشف ، وتحملون العطش والجوع في البرد والقيظ ، يرتدون أحشن الملابس ، ويقطعون على الأرجل أطول المسافات - لا يشربون الخمر ولا الدخان - لا يفتشون المسارح ولا قهوات الطرب - لا يرفصون ولكن يصارعون ويلاكمون . والويل كل الويل للأصفر العليل السقيم من السهر والحب . . . .

وتلك النوادي الرياضية المنتشرة في العواصم والأرياف . ما بال أعضائها يلبسون ( المخذق والمخذق ) وما بالهم يتأنقون وينجملون ويتخفرون . الويل لكل ناد يجمع طائفة من ذوى الدلال . الحركات العسكرية والمصارعة والملاكمة وحمل الأثقل مفروضة فرضاً على جميع الأعضاء تحت إشراف لجنة رقابة من قبل ، أما المال فهناك خزائن المصروفات السرية تحت أمرهم ، وهرن إشارتهم . . .

وأنت أيتها المدارس الأولية والمعاهد الدينية في القرى والبنادر : « الكشافة » الزامية اجبارية في براجمك . ربي عضلات الصغار والفتيان . فصر الدكتاتورية تريد علماً وقوة . . . في خمسة أعوام اضع الأساس . ثم اقيم عليه البناء . . .

### في عالم التمثيل والطرب والأغاني

المادة الأولى : تكسر في ظرف ثلاثة أيام اسطوانات الغرام والوصل والنوح والبكاء والمواويل والقطاطيق في القطر كله . . .

المادة الثانية : تمزق في ظرف ثلاثة أيام أصول روايات الحب الطاهر وغير الطاهر . ولا تمثل على المسارح إلا الحوادث التاريخية القومية اهلية كانت أم اجنبية . فلا روميو ولا جولييت ولا عطيل ولا ديدمونة ولا قيصر ولا كليوباترة ولا غرام الوحش ولا غرام الغزال . . .

المادة الثالثة : كل شريط للسينما فيه قبلات ومغازلات ومقابلات في الغابات ممنوع دخوله قطعياً في حدود القطر . . .

المادة الرابعة : تحرم من النساء كل مطربة تغنى بالسيكا أو العبا الا للضرورة وطنية ، وحاجة قومية ، كرناء الأبطال واستنهاض الاندال . . .

المادة الخامسة : على الامهات ان يغنين لأطفالهن الاهازيج والاناشيد الوطنية بدل السخافات والحرافات . فينشدن لأطفالهن مثلاً : « هو ، هو ، يارب تمام . وأنا احييك استقلال تمام » . . . ومثلاً : « شد حيلك يا حبيبي شد ، واطرد الانجليز من كل وب » !

المادة السادسة : كل من يخالف هذا القانون يعاقب بالحبس من سنة لثلاث سنوات وبغرامة من خمسين جنيهاً الى ألف جنيه .

ضرائب جديدة : اريد مالا . واريد اصلاحاً . فلا فرض على بعض الطوائف بعض الضرائب : ( المزاب ) من اراد ان يتمتع بالعزوبة فيذكر ان في البلد نساء . فليشتريها بلال . . .



( الملابس ) ثلاثة فساتين فقط في الصيف والربيع والخريف . وفساتين وبالطو فقط في الشتاء ومن ارادت ان تكب زوجها او اباه فلتدفع ضريبة عن كل فستان . . .  
( المحور ) كإلية فعلى كل ذى كيف ومزاج ان يدفع الثمن غالباً . . .  
( السيارات ) السيارات « الملاكى » لا يقوى على ثمنها ، وبزمنها ، وعجلاتها ، واصلاحها ، الا رجل موسر فليدفع شيئاً من يسره مقابل الآبهة وحوادث المصادمات . . .  
( السفر الى الخارج ) يعنى من الضريبة كل من يسافر مرة واحدة او للتعليم . اما غير هؤلاء فيدفعون ضريبة عن كل سفرة والامات مصروفات القطار واربتكت مالية الافراد الخصوصية ، ومالية الامة بالتبعية . . .  
( المهر والجهاز والفرح ) كل من قبل مهرأ يزيد عن مائتى جنيه يدفع ضريبة . وكل من قبل جهازاً يزيد عن ثلاثمائة جنيه يدفع ضريبة . وكل من احيا فرحاً تكلفه اكثر من مائة جنيه يدفع ضريبة . . .

( المأتم ) ليلة واحدة حسب السنة فقط . ولكم طول البقاء !  
( البخلاء ) من ثبت بحله يفرم كل عام بمبلغ يوازي ثلث دخله ويضاف الى الخزينة . . .  
( المسرفون ) كل محجور عليه للسفه يؤخذ منه ربيع دخله للخزينة حتى يتوفاه الله . . .  
( الاطباء ) يدفع كل طبيب عن كل عيادة ثمانية مائة جنيه سنوياً . . .  
( المتطفلون على السياسة ) كل من تطفل على السياسة من غير اربابها يدفع ربما للدخول . . .  
( تعدد الزوجات ) كل من تزوج اكثر من واحدة يدفع وعن كل رأس « مبلغاً يوازي المهر . . .  
( استعمال التلفون ) كل من استعمل التلفون للفراميات او السخافات يدفع ضعف الاشتراك . . .  
بمثل هذه الضرائب التى ستنظم بقوانين ادفع عن البلد شرأً واكسب للدولة دخلاً !

☆☆☆

### التعليم الدينى

هذه الآلاف المؤلفات التى تحشد فى الازهر ومعهد طنطا واسيوط ودسوق والزقازيق وغيرها ما بالها تدرس على الطريقة العتيقة ؟ وما بالها تعنى بمباحث القرن الاول والثانى بعد الهجرة النبوية ؟ وذلك الجيش الجرار الذى سينخرج من تلك المعاهد ما مصيره ؟ أية رابطة تربط بين القرن الثانى والاول والقرن الرابع عشر ؟ لا لا . اما ان يتلقوا العلوم العصرية ، واما ان تعلق هذه الأماكن المقدسة . اما لا اسمح ان يكون اعلام الدين والشرع عالة على الحكومة وعلى الناس . انهم الآن يتعلمون ويعدون انفسهم لسكى يكونوا ضحايا بعد ان ذبلت زهرة العمر ، ونبتت نباشير المشيب ! . . .

☆☆☆

### الطلاق

الطلاق لا بد ان يكون على يد المحكمة الشرعية . ومن اكنى بالكلمة بلفظها ونقصم بها العروة الخالدة المقدسة يكون عرضة للعقاب . من اراد ان يطلق فليذكر الاسباب القهرية وللمحكمة الحكم الاخير . سأضع « للشهوة البهيمية » التي تستد زوراً الى الشرع حداً . النساء اليوم لسن سلماً تساع وتشرى بل هن آدميات كفل لهن الدين ما كفل للرجل . وعهدى سيكون عهد تقدير للنساء ! ...



### البدع

لا دق ولا زار ولا مشايخ للطرق . ما تلك العمم الضخمة ( المفلوزة ) ، وما تلك الحبيب الفضفاضة ، وما تلك الاعلام والعلبول ، وما تلك الاغنى والانشيد فى حلقات الذكر تحت اسم « الله » ؟ ! لا صوفية ولا شاذلية ولا غنيمية . سأكتسح تلك الطوائف اكساحاً ، واقتلها اقتلاعاً ، فالإيمان انما هو إيمان القلوب . لا إيمان الحناجر والألسنة ! ...



### المرأة

لتحلل مكانها فى العمق الذى يناسبها اسوة بالرجل . ان تكون نصف مملكتى عاطلة . فلتتاجر ولتتوظف . ولتكافح فى تيار الحياة . ولتعاون الرجل على قوت الاولاد . ولتشارك فى الانتخابات ولتبرز تحت أشعة الشمس وهى ضوء النهار ، فحبها ما فعل بها النار والظلام !



### سكنى الارياض

• وجهاء مملكتى واعيانها وانصاف الوجهاء والاعيان هجروا القرى وتزحوا الى المدن . ألا تعساً للمدينة الحينة والتقاليد الاعمى والفرام بالرفاهية فى بلد تنحط فيها ثروته الرئيسية وتهبط فيها المحصولات والاسعار . الى الورا ! الى الورا ! جلاء جلاء عن الزمالك وهليوبوليس وقصر الدوارة والمنيرة والحلبة ورجوعاً رجوعاً الى مساقط الرأس ، ومنابت الرزق . ومواطن الجدود . فان اردتم ان ترتفعوا بمستوى المعيشة فى القرى وفى العزب وفى الكفور مع أعوانكم من الفلاحين التعسين الذين غدرتم بهم وتركتمهم يتغذون على الحشائش كالانعام ، فخصتهم الامراض والعلل والاسقام ، وقبرتهم البهارسيا والانكاستوما . وارهمهم إيجارات مرتفعة لاراض عملتموها فإني انت الاشوكا قتاداً... المباني الجديدة أيها السادة الاعيان والوجهاء لن تكون فى عهدى السعيد الا مساكن

للآدميين فأروني أروني الشمس والضوء والهواء . واروني أروني وسائل الشرب ، وحذار حذار أن  
أجد بركة أو مستنقعا : من هاته الحيف تتعمون وتسدون فشيئا من الوفاء . . . .  
كل ثروات المركز الواحد يجب ان تدفع ضريبة سنوية على الدخل لانشاء المستشفيات  
والملاحي، ومستوصفات الاطفال . فأنما تزيد امة صحيحة لا امة مريضة لا تقوى حتى على الاحتجاج ! ..

✽ ✽ ✽

### الامتيازات

ويل للجانِب في حكى . انهم يستزفون دماء مواطني ومجمعون الثروات من هذه الدماء . فاذا  
طالبناهم بنصيب صغير من هذا الخير الاهل الصميم قالوا لك لا . نحن نتمتع بالامتيازات !  
هذى رصاصاتهم ومديهم تعمل في قلوب مواطني ولا عقاب زاجر ولا قصاص رادع . اما ان  
يخضعوا لصوت العقل والانصاف والا منعت عنهم رخص التجارة ، وقاطعت الصادرات والواردات  
وجعلت المعاملات معاملات اهلية بحتة بين المتعاقدين . اجور الحفر مقابل الحفارة فان دفعوها خفرا  
وان لم يدفعوها لم تخفر . ولم نحقق . ولم نعاقب . . .  
لا شركات بعد اليوم يصدر بها قانون الترخيص والتصریح . ولا أموال نجيبها للبنك الزراعى .  
ولا مقاولات . ولا مزايدات . ولا توريدات . . .  
كفاحى سلبى بحكم القانون وانه ان العار ان تنق في السرقة كله دولة واحدة تو . تحت عبء  
الامتيازات . ومن العار ان تكون هذه الدولة الواحدة : مصر !

✽ ✽ ✽

### فناء الاحزاب :

مضى وجدت احزاب تحتم ان يوجد شقاق وان توجد مشاغبات . . .  
اذن فالقضاء على كل الاحزاب هو السياسة القومية الواجبة . . .  
كلنا ندد نحو هدف واحد فلنكن كتلة واحدة وعلام يكون الخلاف الداخلى والحكم يمدى  
والشعب يحى ظهري ؟ !

✽ ✽ ✽

هذا موجز طويل لبرنامج حكى الدكتورى الصالح فان قبلتموه يا فراء « الهلال » فبلغوه  
لاخوانكم واذيعوه في مدنكم وقراكم واعملوا له سريعا فالوقت من ذهب . وهأنذا بالانتظار !  
فكرى ابائكم المحامي

# المصريون أمة غربية

بقلم الأستاذ سلامة موسى

## المصري القديم والاوربي القديم من أم واحدة

هذا بحث تاريخي طريف مبنى على ما كتبه بعض علماء التاريخ والآثار من اهل الغرب . وهو بالطبع ما يزال يقتصر الى امدس والتقيب لدمه او نفعه . ولكننا ننسره لطرافته ولانه يتعلق بتاريخنا القديم ويثير مواضع كانت مبهمة من ذلك التاريخ ، غير متحملين نعمة الآراء الى ابداءها الكاتب [ المحرر ]

ربما كان من أقوى اسباب الخصومة بيننا وبين اوربا هو توهمنا اننا من سلالة تحالف السلالة الاوربية ، كالاتا غرب عن الآخر لا تربطنا رابطة الدم . ولكن الواقع الذى ينتهى اليه العلماء الان ان شعوب البحر المتوسط من جهاته الاربع تنتمي الى اصل واحد ، وان قدماء المصريين وقدماء الانجليز يرجعون الى سلالة واحدة . ولعله مما يعمل للوفاء والخيبر بين الشرق والغرب ان نذيع للقارىء بعض ما يكتب فى هذا الموضوع . وقد ذكرنا بعض المراجع لكى يرجع اليها من يريد التوسع

الاشتراك فى الاصل يجمع اوربا ومصر

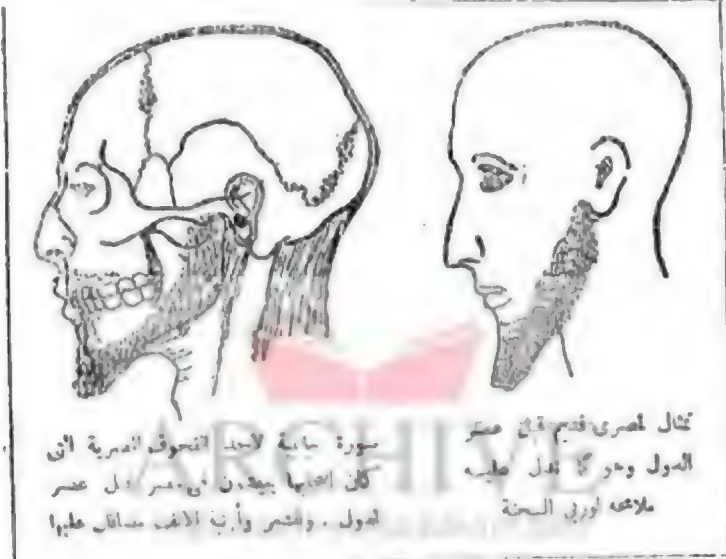
قال البوت سمث فى كتابه « المصريين القدماء » (1) :

« انه وان كان من المستطاع ان يعرف النقى الكبير عن هيئة المصريين الاولين وحياتهم قبل تأسيس الدولة بدرس أنسجة الجسم المحفوظة فى قبورهم ، فان لدرس عظامهم اهمية اكبر لانه يمكثنا من المقابلة بين بقايا السكان الآخرين فى مصر وفى الافطار الاخرى التى لا نجد فيها سوى هذه الهياكل العظمية . وأبدأ ملاحظاتي عن هذه العظام وما تدل عليه بتأكيد اقوال الأستاذ سرحى فى كتابه العظيم « سلالة البحر المتوسط » الذى سبق ان اشترت اليه . فان المشابهة العائلية بين سكان الجزر البريطانية الاولين فى العصر الحجري الجديد وبين سكان شواطئ البحر المتوسط وجميع السكان قديماً وحديثاً فى مصر وافريقية الشرقية - هذه المشابهة قوية وواضحة جداً بحيث ان وصف العظام المتخلفة عن رجل بريطاني عاش فى تلك العصور النائية يتفق فى جميع التفاصيل المهمة ووصف رجل صومالى الآن

« واذا كانت عادات الدفن وبقايا الفخار وسائر الآثار لا تزودنا بالبيئة المتقنة فان العظام وحدها تكفي لان تثبت ونؤمن واتقون كل الثقة بان السكان فى الشمال العفرى من افريقية وحول جميع



شواطئ البحر المتوسط، والسكان في اسبانيا وبرنغال والجزر البريطانية والجزء الغربي من فرنسا قبل ظهور النحاس كانت كلها متصل اتصالاً وثيقاً وترتبط بأشد أواصر القرابة . والمحقق لهم يتسبون الميراث واحدة . وإذا اردنا ان نعرف الوطن الاصلي لمؤلاذ السكان ، ومل هو سهل البحر المتوسط او جنوبه فان هناك من الاعتبارات البيولوجية والارخلوجية التي نستخلصها من قبور العصر الحجري الجديد في جزر البحر المتوسط وفي شاطئه الشمالي ما يجعلنا نميل الى الاستناد بأن الشاطئ الاقربى هو للمكان الذي اكتسب فيه شعب البحر المتوسط خواصه المميزة له وهي الخواص الجسمية والذهنية والحلقة كما انه في ذلك الوقت أيضاً اكتسب لونه الاسمر .



صورة عامة لاسد القهقهة المصرية التي  
كان احدها يبعد في مصر اول عصر  
لدول . ولشعر وأذن الاذن متقابل عليها

تمثال مصري قديم قبل عصر  
الدول وهو كما يدل عليه  
ملامحه لوربي السحنة

ويقول اليوت سمث أيضاً : « واداكنا في حاجة الى ان نفحص شيئاً الى اصول معارفنا هذه ونسهم بذلك صورة المصري القديم ونقف على اسلوبه في التفكير ، فانتسب نجد مجسماً في ابناءه الراهبين بقليله جداً من التعبير سواء في سمات الجسم او في طريقة العيش بعد سنة آلاف سنة . ففي القرى العديدة وخصوصاً حول مدينة طيبة حيث لم يتأثر الاهلون بالسياح او بالتجار يجد الزائر الى هذا اليوم الدليلين الحقيقين للمصريين الاولين وعليهم طلاء رقيق من الاسلام او المسيحية . كما يتفق دينهم ، يعيشون في هذا القرن العشرين معيشة لا تختلف كثيراً عن معيشة اسلافهم البعيدين قبل سنة آلاف سنة

« وقد كان من الاحوال الجغرافية المحيطة بصعيد مصر ما يدرأ عنه ذلك الحظ الذي قسم لمنظم الاقطار الاخرى حيث اكتسحتها في بعض الاوقات امواج الغزاة واجلت السكان الاصليين او امزجت بهم وأثرت بذلك في عادات البلاد

« ولكن الاقليم الذى حول طيبة ليس محمياً فقط من جانبيه الشرقى والغربى بصحراء تعزله عن غيره بل هو ايضاً فى حى من الاعتداء الاجنبى بقوته الكاملة بالارض الضيقة التى فى شماله وفى جنوبه والتي يجب على الجيش المنير ان يقطعها . وعلى ذلك كل موجة من موجات الغزاة المغيرين على مصر مهما بلغت قوتها ومن أية جهة كانت لا تبلغ الصعيد حتى يستحيل صخبها خيراً خفيفاً وبذلك نجا الصعيد من عواصف الغزو المدمرة »

### كلمات تظهر فى الانجليزية والفرعونية

فما يلى يرى القارىء طائفة من الكلمات الفرعونية التى تتفق لفظاً ومعنى مع الكلمات الانجليزية الحديثة . ولا يغفل ان يكون هذا الاتفاق مصادفة لا تدل على اشتراك فى الاصل بين الشعب الانجليزى الراحن والشعب المصرى القديم . وانا اقله عن كتاب « عادات النوع البشرى » تأليف ليليان ايشلر<sup>(١)</sup>

الكلمة الانجليزية	لفظها بالمرية	الكلمة الفرعونية	معنى الكلمتين
abode	ابود	ابوت	مسكن
attack	اتاك	اتاخ	هجوم
autumn	اوظم	اتوم	الخريف
bed	بد	بت	الفراش
cow	كاو	كاوى	بقرة
death	دث	دت	موت
enough	ايناف	هينرفى	كفاية : امتلاء
youth	يوت	يوت	شاب
yacht	يوت	ايتى	قارب : زورق
write	رايت	رويت	يكتب
utter	اطر	اطو	ينطق
suit	سوت	سوتا	يرضى : يوافق
ray	راى	را	شعاع الشمس
ought	اوت	هوت	يجب
nature	ناطر	ناطر	الطبيعة
mute	ميوت	موت	ساكت : اخرس

(١) The Customs of Mankind by Lillian Eichler وقد جمع القلابوس بك ليب

الفاظاً اخرى من الانجليزية الحديثة والمصرية القديمة بهذا الذى

الكلمة الانجليزية	لفظها بالعربية	الكلمة الفرعونية	معنى الكلمتين
mirror	ميرور	مير	مرآة
mayor	مايور	مير	حاكم
kick	كيك	خينج	يرففس : يطرد

### من عهد الفرعوننة الى الان

يقول المليون سمث في القليل الذي نقله عنه ان صعيد مصر يمثل في سكانه الآن المصريين القدماء سحنة وعادات مع كل الغارات التي اغارتها الامم الاجنبية على مصر . وقد برهن بمقابلة الجماجم على ان المصريين القدماء ينسبون هم وسكان انجلترا القدماء الى سلالة واحدة



والآن يجب ان نبحث عن قيمة هذه الغارات وهل كانت سبباً للاتصال بالشرق أو بالغرب من حيث تأليف السلالة المصرية الحاضرة

وأول الامم التي اغارت على مصر واحتلتها هي الفرس وهي امة آرية بل كانت في ذلك الوقت ابعد في الآرية منها الآن لان المغول لم يكونوا قد عزوها بعد . ثم كان احتلال الاغريق والرومان زمناً يقرب من الف سنة من عهد دخول الاسكندر الى دخول العرب

ثم جاء العرب . والعربي القديم كالمصري القديم وكالانجليزى القديم ليس مغولياً . ولغته كما اثبت ذلك احمد كمال تمت بأقرب الصلات الى اللغة المصرية القديمة والى الآرية القديمة كما هو واضح مثلاً من كنى « ضوه » و « أرض » اللتين ترجعان الى اصول اللغات الاوربية

ومن الثابت ان التار المغول لم يدخلوا افريقية وذلك بفضل الجيوش المصرية . وقد احتل الإخشيدون مصر فترة قليلة من الزمن ثم جاء الفاطميون واغلبهم من العرب والبربر ثم كان حكم المماليك وهم أيضاً آريون . ثم كان حكم الاتراك ومع ان هؤلاء مغول في الاصل فان التركي الفصح لم يخرج من آسيا الصغرى وانما اتصلت مصر بآثار مقدونية وهم اوريون في السم اترك فقط

فى اللغة . ولنا نعرف شيئاً عن رجل المكسوس هل كان شرقى السلالة او غريباً . ولكن الأرجح انه كان سامياً . وما جرى بعد ذلك لاوروبا من هجرة السلالة الالية او شبه الارمنية قد جرى لمصر ايضاً

فان اتصال مصر بالقول قليل جداً لا يتجاوز الزمن القصير مدة الاخشيديين ومدة الاتراك . واكبر الظن ان فى كلتا الحالتين كان الاخشيدي والتركى آرياً من حيث السلالة شرقياً فقط من حيث اللغة . أما غارات الجنوب على مصر وكذلك عادة استرقاق الزنوج فقليلة الأثر

### الفرد بيننا وبين أوروبا

ليس الفرق بيننا وبين الاوربيين فى السلالة والدم ، فان سكان اوربا فى الجنوب لا يختلفون سحنة وقامة عن سكان افريقية فى الشمال الا بالقليل من السمرة التى يقضيها المناخ . ولكن الفرق الحقيقى بيننا وبينهم اننا نعيش فى حضارة زراعية وهم يعيشون فى حضارة صناعية . ومن هنا تنقسم مدنهم بكثرة المصانع والآلات كما تنقسم ثقافتهم بالعلم بينا نحن ما تزال نكد بالايدي ولنعمل الماشية لقضاء اعمال يقوم بها الحديد والنار فى اوربا . ثم لنا ثقافة نكاد تكون مقصورة على الادب والقرن العشرون هو قرن الصناعة والعلم ولهذا نجد أنفسنا ساخطين على الاخلاق الاوربية كارهين للحركة السريعة نشاءهم من كل بدعة . والاخلاق هي نتيجة الاحوال الاقتصادية فى كل امة . ففى اوربا تخضع لتقيع مستمر يدعو اليه التغير الملائم للصناعة . اما نحن فانا نكره تقيع اخلاقنا لانا ما زلنا نعيش فى العصر الزراعى وهو بطيئة جامد لا يتطور . ولذلك فانا ننظر بعين التوجس للاخلاق الاوربية ولا ندرك خضوعها للنظام الاقتصادى القائم على الصناعة . ومن طبيعة الصناعة التطور والتحرك والغزو ومن طبيعة الزراعة الكون والجمود

فلكى نزاحم اوربا او نجارها علينا بان نقبل على الصناعة او نجعل من الزراعة فناً راقياً ينصل بالصناعة بحيث يمكن الفلاح ان يزرع أشجار الفواكه والخضراوات والطور ويصدرها الى العالم فى العلب والصناديق ، وعلينا ان نجعل الغزبة او القرية مصنعاً تصنع فيه حاصلاتنا الزراعية

والخلاصة انه ليس بيننا وبين اوربا خصومة فنحن والاوربيون ننتمى الى أصل واحد . تتفق فى المزاج النفسى والذهنى ، وانما تختلف قليلا فى الاخلاق لان احوالنا الاقتصادية تختلف . واختلافها هذا يعود الى اننا نعيش بالزراعة وهم يعيشون بالصناعة . واستمرار اوربا لنا هو قبل كل شئ استمرار اقتصادى منشأ الصناعة ايضاً . وسيلنا الى التخلص منه هو اتخاذ الصناعة وجعلها الاساس الاقتصادى للبلاد . ولا يمكن الاوربيين ان يكفوا عن استمرارهم لان طبيعة الصناعة الرحلة والغزو واعنى غزو الاسواق . فاذا لم تجد ما يقاومها من صناعة اخرى فى قطر بعيد احتلته وعملت لحراب اهله



# بين العجز والمقدرة

[عاضرة ألقت في الاسكندرية]

للدكتور نقولا فياض

ليس الدكتور فياض بهرب على قراء الملل . فهو الطيب الادب التي جمع في كتابه دقة العلم الى سلاسة الاديب . وهذه المحاضرة خير نموذج تقدمه من مباحته القيمة [المرور]

دعني الشبية السورية الى الفاء محاضرة في هذا النادى تاركة لي اختيار الموضوع فكان من البديه ان توجه افكارى بادية ذى بدء الى الشباب لأجعله حديثي . ومن أحق بأن يتحدث عن الشباب ممن طوى صفحة الشباب ؟ . وربما كانت هذه أغنية الوداع لذلك الدور الجميل من العمر ، الدور القصير الذي أراه يرتحل ولا حيلة لأرجاعه

اقول الدور القصير لأنى انظر اليه كسائر الناس فأجعل مسافته بين العشرين والأربعين . على ان هناك نظرة ثانية لا دخل للنين بها وهي تحديد الشباب بالزمن الذي تبقى فيه القوى سالمة على الدهر فقد يصيب الهرم ابن العشرين كما يظل قريع النين شاباً بمواطنه وارادته وعقله . هذه النظرة هي التي حولتني عن موضوع الشباب الى ما هو اعم اى الحياة في كل ادوارها اى الانسان في مختلف حالاته واعماره . وما كنت ارمى عند هذا العزم حتى ادركت خطورة الموقف وبدأ لعني بعد الهاوية التي يجزني اليها قلبي ولا سيما لأن الوقت محسوب على هذا المساء والدقائق معدودة . تذكرت حينئذ كتاباً جديداً لأحد علماء الفرنسيين يأخذ بالموضوع من بعض وجوهه . وقد كنت ارسلت عنه منذ ايام حديثاً الى المجمع العربي في الشام . فقلت انقل اليهم هذا الحديث المفيد فهو لا يخلو من طلاوة الجديد

ولكن اسمحوالى قبل الكلام عن الكتاب ان اعترف اليكم الكاتب وان خالفت في ذلك للتل السائر » انظر الى ما قيل لا الى من قال » لأنى اعتقد ان الروح التي توحى الفكر وتعلق اللسان وتسير العلم لبس من العدل ان تظل وراء الحجاب فلا ينفق القارىء او السامع منها الا عند عتبة الباب

\*\*\*

الاستاذ شار ريشه من شيوخ العلم في فرنسا وهو يمتاز عن سواء بأنه جمع بين العلم والفلسفة والشعر والرواية والتاريخ . وله في كل من هذه مباحث وآراء خرج في أكثرها عن المألوف وقد كان في طليعة من اهتم بدرس الطيران ووضع للطيارات في بدء عهدها خططاً ورسوماً . وهو حازر على جائزة نوبل ومكتشف « الانايفلا كسي » ومن ارهاط علم ما وراء الروح metapsychique

وقد اظهر شجاعة محدودة يوم قال : « ان اكثر الحوادث المتعلقة بهذا العلم » كالاكتوبلاسمة ، مثلا يجب ان تدخل المختبر وتخضع لنظم المراقبة والامتحان »

لفظت هنا كلمتين غريبتين « انافيلاكسى » و « اكتوبلاسمة » فاسمحوا لى ان اشرحها قليلا واذا كان هذا الشرح خروجاً عن الموضوع فهو فى الظاهر فهو فى الواقع داخل فيه متم له

فى عام ١٩٠٢ كان الاستاذ ريشه على يخط البرنس دى مونا كو فى جولة فى البحر المتوسط فخطر له ان يدرس فعل سموم بعض الحيوانات البحرية فوجد ان الجرعة الصغيرة منها لا تؤثر فى الكلب انا حتى بها ولا يصيبه منها ادنى اضرار . ولكنه اعاد التجربة بعد ايام فكان دهشة عظيمة لان الكلب الذى احتمل الجرعة الاولى بلا تعب اخذ هذه المرة يتلوى من الالم واصابه قيء واسهال ومات بعد دقائق

هذا الحادث استرعى انتباهه لانه جاء مناقضاً لما كان معروفاً عن المناعة . فان الشائع لذلك العهد ان الجسم يتعود على السم بتكرار التناول منه فاذا الامر هنا على خلاف ذلك لان الحيوان الذى اجرى عليه الامتحان صار اشد احساساً منه قبلا حتى ان الجرعة التى لم تؤثر فيه للمرة الاولى قتله فى الثانية . وقد اطلق على الحادث اسم « انافيلاكسى » وهى كلمة يونانية مزدوجة معناها ضد الحماية ولم يكن لهذا الاكتشاف اهمية الا بعد زمن عندما تولى العلماء متابعة البحث فوجدوا ان الانافيلاكسى اى القابلية التى يكتسبها الجسم لتأثر بالسم بعد ان كان منموذاً عليه لا تقتصر على السموم بل تتناول الاغذية كالبيض واللبن وما شاكل . وانى اعرف طيباً كان فيها معنى يكثر من أكل البيض بلا ضرر فأصبح اليوم لا يستطيع ان يدخل الى جوفه أثراً منه دون ان يكتسب بدنه حمرة مصحوبة بأكال

ثم اتسع نطاق البحث فوجدوا للانافيلاكسى أثراً فى الامراض ايضاً فتخلقها من لائى . كالربو اى عسر التنفس والصداع وغيره . ولعل يفتكم من عرف ذلك بنفسه فكم من الذين ترعجبهم رائحة الورد الزكية فتسبب لهم ألماً فى الرأس بعد ان كانوا مغرمين بشمها مغرطين فيه . وفى الطب حادثة مشهورة تروى عن تاجر خيل قضى ٤٠ طماً فى مهنته دون ان يشكو عنه ، فاذا به يوماً لغير ما سبب بصاب بعسر التنفس وصارت هذه النوبة تتكرر كلما جاء الاصطبل او استنشق رائحة

ثم وجدوا الانافيلاكسى فى المعالجة ايضاً فاذا اضطر الطبيب الى استعمال المصل لمرضى وكان هذا المريض من قبل ذلك بأشهر او بسنين قد عولج بالمصل فان ادخال المصل تالية الى دمه قد ينجم عنه اعراض شديدة الخطر

ولا اطيل عليكم الشرح فى التعليل عن هذا الحادث الغريب او فى ذكر الطرق التى اتخذوها

تلافيه ومعالجته . حسبكم ان تعرفوا المعنى المقصود بالكلمة وأهمية هذا الاكتشاف اما الاكتوبلاسم فهي ايضاً من اوضاع ريشه كلسم يعلم ان اشياع البرتسم يعتقدون ان ارواح الموتى تقدر ان تعود من مقرها فتزورنا وتحدث الينا . وبين هؤلاء عدد من خول العلماء مثل اوليفر ددج ، وكروكس ، وكونان دويل ، ولومبروزو ، ووليم جيس ، وغيرهم

ومن براهينهم على ذلك ما سماه ريشه اكتبلاسم وهو نوع من البروتوبلاسم يخرج من جسم الوسيط medium في شكل غيمة شفافة او بخار او شريط فيلس الحاضرين او ينقر على اكتافهم او يضربهم في ظهورهم ويحرك الكراسي ويخرجها عن مواضعها ويتخذ صورة الوجوه البشرية او بعض اعضاء الجسم تاركاً آثار ذلك في الشمع او العجين الذي يوضع لهذه الغاية في مكان الامتحان . هذه التواء البروتوبلاسم الذي يخرج من جسم الوسيط من غير ان تعترض دونه الثياب التي عليه والذي يشعر به الانسان اكثر مما يراه ما يزال موضع التناقض ومجتمع الاضداد . فهو يذوب في النور ولا يذوب ، قابل للتحليل ولا سبيل الى تحليله ، يتراجع ويختفي اذا حاول الانسان لمسه ويستطيع مع ذلك ان يحرك المقاعد والموائد . يعترف العلم بالقصور عن تفسيره ويدعى الاحاطة به في آن واحد . وقد دارت في شأنه مناقشة طويلة بين ريشه واوليفر ددج : هذا يدافع عنه ، وذلك لايفيه ولكنه يطلب البرهان العلمي بالبحث والمراقبة الدقيقة لا بالتفسير الروحاني

وقد جاءت هذه المراقبة مكذبة للحادث كما دلت تقارير الباحثين في المؤتمرات التي اقيمت لهذه الغاية ، وخصوصاً في بلاد السكندناف وامريكا وفرنسا وانكلترا . على ان ذلك لم يزعزع اصحاب هذه المذاهب عن معتقدهم

أيها السادة : ان رجلا مثل هذا بلغ كما ترون من العلم والتفكير والشجاعة والاخلاص ما بلغ وأتم طوافه حول المعرفة البشرية كما يطوف المؤمن بالكعبة ، لحليق ان يجمع في اخريات ايامه شتى التعاليم التي استفادها ويعرض على الناس فلسفته التي انتهى اليها . وقد نشر منذ حين كتاباً عنوانه : الانسان الاحق والبلد ، وهو احتجاج وشكوى على الانسانية التي لم تعرف ان تسفيد من فتوحات العلم الا لتفاني في اختراع وسائل التدمير وهدم معادل السلام . ثم عقبه بكتاب آخر عنوانه : الانسان العاجز . وهو ما احييت ان احدثكم عنه هذا المساء

بتناول ريشه معجز الانسان من وجوه كثيرة فيحدثنا :

أولاً عن معجز الكوني أي ان الانسان مرتبط بمجاذية الارض لا سبيل الى التخلص منها ومهما سعى ومهما اخترع فهو لا يستطيع الافلات من قيد هذه الكرة المؤلفة من غاز وحجارة وطين . واذا صحت أحلامه يوماً بالوصول الى المريح او عطارده او الزهرة فان ذلك لا يعجبه قليلاً ، لان هذه السيارات تشبه الارض في بنيتها وتركيبها . على انه من البعيد ان تتحقق هذه الاحلام لانه لو فرضنا

ان اولادنا تمكنوا من الصعود الى علو ٤ آلاف كيلو متر ، فانهم يظنون تحت سلطة الجاذبية ولا بد ان يهبطوا الى الأرض بأسرع مما صعدوا . ومن الغريب ان رجلا وقف لندوة العلوم جائزة كبيرة تعطى لمن يهتدى سبيلا الى التعامل مع العوالم الاخرى مستنثياً المريح بدعوى ان الوصول اليه قريب الامكان . على انه لا مجال للرب ، اذا كانت هذه العوالم مسكونة ، في ان سكانها لا يختلفون عنا في الضعف والعجز والا لامكنهم ان يأتوا بما لم نستطعهم ونفوزوا حيث قصرنا . فكان المبدع الاعظم خاف أن يفضى اجتماعنا الى التآمر فتفاق عليه نظام الوجود فآثر حصر فناء الانسان وضلاله في هذه البقعة فلا يتعديان طبقة الهواء المحيط بها

ثم ان الانسان لا يستطيع تغيير شيء من الحوادث التي تجري حوله ، فلا يمنع النصفور ان يتحد بالاركسجين ، ولا العضل ان ينقبض بالتيار الكهربائي ، ولا النور ان يزيد او ينقص من سرعته ، كما انه لا يستطيع عند تلبد السماء باليوم ان يحول المطر عن وجهته

ثانياً . عجز الفردى او الناقى ، اى ان كل ما أخرجه الناس علماء كانوا او شعراء او اصحاب صناعة وفن ، ذو قيمة نسبية . ومهما استند رب الريشة او القلم قوى عقله وقلبه فلا يعلو كثيراً عن مستوى غيره . ولا يمتد تأثيره الى بعيد . وكما من الكتب التي استغرقت عمر اصحابها نكس كالخصيد في المكاتب فالمكاتب ليست الا قبوراً . هناك بين الاوراق المصفرة تدفن أجل احلام المجد وزبدة افكار العصور وكما ترنح عظام الموتى تحت الجندل والصفايح تنام ملايين الانماط والجلل نومها الابدى . نعم قد تجد من يفوز ببعض الفوز فيقبل عليه الناس اكثر مما يقبلون على سواء مثل فولتير ، وارسين ، وهيكو ولافونتين ، وموسيه . ولكن هل قدر لكل السان ان يكون فولتير او هيكو اوغيرهما ؟ . لقد طوى العصر السابع عشر والعصر الثامن عشر نحواً من ٢٥٠ مليوناً من الفرنسيين حفظ الفرنسي ليكون كاحد هؤلاء الحمة المشاهير هو على نسبة واحد الى خمسين مايوناً

خذ بيان المطبوعات في احد فروع العلم واقراء اسماء المؤلفين ثم تأمل في قلة عدد القراء . كم من كاتب لا يقرأ وهو مع ذلك جاهد وكذا معتقداً انه اخرج للناس خيراً مما ينتجه الدماغ البشرى . ذلك لان تجديد الافكار يتم بسرعة هائلة ينسى معها الماضى مهما كان قريباً منا . ولهذا قلما يفتح الواحد كتاباً قديماً لاكتفائه بما بين يديه . واذا رجع يوماً الى كتاب مطبوع منذ ٥٠ سنة واخذ عنه انجب السبع اطلاعه . كأن ما نقله شيء غريب مع ان المسافة بين الكاتب والقارئ لا تتجاوز نصف قرن . خمسون سنة تكفي اليوم لتجعل الكتاب من آثار القدم والكاتب نسياً منسياً وربما كان ممن حاملوا بالخلود

وجلة القول ان المفكر مهما عظم وانسعت معارفه وامنت شهرته شاعراً كان او كاتباً او خطيباً



او سياسياً فمعظمته محدودة وشهرته محصورة ، فاقولك بين هم في الدرجة الثانية او ما دونها وأى حظ لهم من الشهرة والبقاء ؟

لا ريب ان عدد الناس كثير على الارض وهم يعمرون بسرعة ومهما ادعى الفرد فهو جزء صغير من الانسانية الحفيرة ، ومع هذا كل يظن نفسه نعم الفتي جاهلاً ان مليارين مثله تقلهم هذه الأرض فهو اذاً يساوى جزءاً من المليارين من المجموع اى ما يقابل الصفر

ملياران من الناس على هذه الكرة لا قدرة لهم على قوى الوجود مجتمعين فكيف اذا تفرقوا ؟ لا انكر ان بوذا ، وموسى ، وعيسى ، وعمداً قد تركوا وراهم اثاراً عميقاً لا يحويه رمال العصور ، وان غلبى ، وباسكال ، ونيوتن ، ولا فوازير ، وباستور قد فتحوا طريقاً جديدة يسير فيها القطيع البشرى غير ان عدد هؤلاء ، وأمثالهم ممن لم نذكر لا يتجاوز المائة فى حين ان عصورهم طوت من الناس ألف مليار

### ثالثاً : عجزه الفكرى

من اين والى اين ؟ سؤال اذلى لم نتقدم خطوة فى حله منذ كان البشر وكان الفكر . نحن لا نعلم كيف تنجز الجرنومة النامية فى بذر النبات او بيض الحيوان عند ما يلامسها الخبز الزرعى ؟ او بالاحرى لماذا تنجز ؟ . لاي سبب وجدت الحياة ووجد الانسان ؟ لماذا الاشجار والازهار ؟ لماذا الكواكب والاقمار ؟ لماذا المادة . . لماذا ؟ . انا على هذه الاوضاع احس واسكر واتالم فيحق لى ان اسأل ولكن من أسأل ؟ . يحق لى ان اسأل لماذا وجودى ؟ . لماذا فكرى ؟ . لماذا شعورى وعذابى ؟

اما العلوم من فلسفة وطب وسواها فخالنا كحل الافدمين من حيث النتيجة . لقد بدلنا الالكترتون من الجوهر الفرد . ومن يدري مابقى من هذا التبديل بعد ٥٠٠ سنة او مائة ؟

وجعلنا الانير اساس للمادة ولا نفهم ما هو الانير ، وعرفنا تزوج الخلايا ورأينا بناء بالمجهر ، ولكن الرؤية شئ . والتفسير شئ آخر

مثلنا مثل الفراشة التى تدخل ملعب التمثيل فتسر من امامها مشاهد وصور لا تنفق لها معنى فنحن نرى تجزأ البيضة مثلاً ولا ندرك القوة السرية الكامنة فى حييات الحويصلة منتظرة ان تدق الساعة لتطلق من قيودها . قوة هائلة ولا ريب لانها تخرج من هذه الحويصلة سديانة او فيلا او رجلاً عظيماً كيكل الخ

نعم قد يمكن الفكاه البشرى ان يرتقى ولكن اين الدليل ؟ اجمعوا سكان لندن ، وباريس ، ونيويورك وبرلين ، وكلكوتا ، ورومة ، وبأكين تجددوا ان عدد المفكرين فى هذه العواصم يفوق مائة ألف مرة ما حوته ابناءنا فى ابلان عظمتها . فهل قام بين هؤلاء فى مائة عام مثل سوكرات ، وافلاطون ، وبرفليس ؟

وهل أدل على العجز الفكري من اغلاط الماضي وهفوات العظام . من القول بنبوت الارض الى العناصر الاربعة الماء والريح والتراب والنار الى الاخلاط الاربعة البلغم والصفراء والسوداء الى اضطهاد المرضى وحرق السحرة والمسيطين الى غير ذلك من عقائد وخرافات متأصلة في نفوس البشر

#### رابعاً : عجزه الاجتماعي

وذلك ان الانسان لم يوفق على الرغم من نظمه السياسية الى انشاء اتحاد تام بين الاسم وما الوطنية التي نفاها بها الآفة الاخاء العام ، لانها حد فاصل بين الشعوب تمنعها من أن تتصافح . لقد سفت نفقات الحرب الاخيرة مائة الف مليار ، وبجزء من هذا المال كان في الامكان محاربة السكر بالسل والزهرى ومدد السكك الحديدية في افريقية وتوسيع نطاق الصناعة والزراعة بدلاً من استخدام الحديد والنار لسفك الدماء وحرق الديار

#### خامساً : عجزه الفسيولوجي

أى ان الروح مرتبطة بالجسد خاضعة له . والذكاء والارادة والعواطف هي عبيد الدم والقلب والامعاء . حبك ان تحبس نفسك نصف دقيقة لتحقق ذلك وتأكد حاجة الروح الى اوكسجين الهواء . هذه الروح التي نصبو الى النهاية تحتاج الى عشرين لترأ من الهواء في الثانية . وبهذا الهواء لا يقدره تستطيع ان تنشر اجنتها . فتوانا الادوية اذا معاقت بمقدار الاوكسجين الدائر في الرئتين فضلاً عن ذلك لا سبيل للارادة ان تغير من حالة الجسم او شكله . فاذا كان طول القامة متراً ونصف متر فعلى الروح ان تسكن هذا الجسم القصير ، واذا كانت الاذنان كبيرتين منحرفتين عن الرأس فعلى الروح ان ترضى بذلك . وهي اى الارادة لا تقدر ان تؤخر ساعة الموت ولا ان تحدد جنس المولود قبل ان تتم عليه جنابة الوجود . وبخلاف ذلك فان البدن يحير الارادة ورامه . قهرم الروح بهرمه ونضعف الذاكرة ويحبو الذكاء ويتفاهل سمع الانسان وبصره فيقول مع الشاعر

أواه لو عرف الشباب وآه لو قدر المشيب

#### سادساً : عجزه الادبي

لان الانسان طوع اهوائه وعبد شهواته ومهما مر من قوته الذاتية المعبر عنها بكلمة : انا ، فاستطاع السيطرة على الافعال المنعكسة حتى اذا غضب مثلاً امكنه ان يلجم غضبه فلا يندفع الى الضرب او القتم ، فان هذه القوة الذاتية ضائعة عند السكر امام زجاجة الخمر وللقاتم امام مائدة اللعب والحيان أمام الوعيد والخليع أمام المرأة

[ في العدد القادم تمة البحث ]

الذكر نور نقولا فاضل

## بين الواجب والرهوى

من همرين في بارز الى صديقها همرين في لندن

بقلم الاستاذ سامي الجريديني

هذه الرسالة سامي الجريديني في اعداد سابقة من الملال بعض هذه الرسائل الضائعة ، التي  
كانت لتعجز القراء لما فيها من سلامة في التعبير واصابة في النظر وسداد في الحكم . وهي ضرب جديد  
من ضروب الكتابة يسرنا ان يظهر على صفحات الملال . وكل من هذه الرسائل نكاد نكون مستقاة  
عما قبلها وما بعدها [ المرد ]

قرأت في الرسالة التي تناولتها بالامس مك فذعرت . ثم قرأتك ثانية وثالثة فهدأ روعى  
وسررت لالتجائك الى التجاه المريض الى طيبه ينسرح له حاله ويطلمع على كنهه (١) . فليس أيتها  
الاخت الحبيبة من نطاسى نفسى يحس الى المريض احسان المريض الى نفسه . ثم يأتى بعد ذلك الصديق  
الوفى الذى يعرف صديقه معرفته لنفسه . . أو لست أنا لك ذلك الصديق ؟

نر ما يقدم عليه المرء الجنازه الى اختصاصى ليس بصديق حميم يندفع الى استشارته والاسترشاد  
بعله أو احتباره . فيرجع بخفى حين . ذلك ان هذا العالم الحكيم لا يحكم على الشخص بل على  
للدأ فيضل السيل . ونر من هذا أولئك الوعاظ والمرشدين يقيمون أنفسهم مقام الحكم على أميال  
الناس وطباعهم وهوى نفوسهم وهم في كل ذلك فضوليون . فان هوى النفس من يدركه ؟ وسر  
الباطنة وتوجهها ذات اليمين او ذات الشمال من يستطيع استكشافه ؟

بل ابغنى امرأ يعرف دخيلة نفسه أو يقدر أن يحكم على حقيقة ميله الحكم الصائب  
فاذا كان المرء لا يعرف علة ما في نفسه أراه يستطيع أن يحكم على غيره .

دعى عنك هذر الوعاظ والمرشدين . اهتم قوم مرلمون أولاً . ووقعون أغيا . ثانياً . فهل يجوز  
لهم الحكم أو تصح لهم الفتوى ؟

أو لم يقل لهم سيد الحكماء : « من كان منكم بلا خطيئة . فليرجها بحجر » فخرجوا يتعزرون  
بالذبال المحجل

وصنى افسر لك ما أقول : هك ذهبت بنفسك المضطربة الى محجوز عركت الدهر وخبرته بقية ان  
نفيك فيما تستفتين به بكتابتك . تشرحين لما أمرك وتكشفين سريرتك وتطلعين الراى فيما تفعلين :

(١) راجع الرسالة الثانية المنشورة في عدد مارس سنة ١٩٢٨ من الملال

أتلحقين بمن تحبين وهو ليس بملك أم تلبين ملتصقة بهذا البعل وقابلت مع سواه ؟

انها تحكم لنفسها أو على نفسها وإيس لك ولا عليك . فقد تكون من النساء اللاتي لم يدفن ألم الحب ولذته ، أو قد تكون من اللاتي لم ينعم عليهن الدهر بجمال وفتنة فيعود اليها حقها على الزمن ، أو يستولى عليها المبدأ الجاف الذي تلقته في الكتب ولم تقرأ عنه حرفاً في كتاب الحياة ، فتجفل لحكايتك وتظهر الثفور مما أنت به ، فتبعد عليك مواضع الكتب المقدسة وتشدد في انبعاث أوامر الأدب ونواحيها ، وهي لا تدري لما تقول معنى لانها لم تشعر بشعورك قط ولم نثر فيها عاطفة ابد العمر

أو قد تستشيرين شيخاً هو بمثابة الأب لك فتظنين انه وقد قضى من الحياة وطره اسبح لي حل من قيود العادة فيخلص لك النصح ويهديك الصراط المستقيم . فاذا به اما متبرم بالحياة يأس منها حاقد على ما لم ينله من نعمائها فيغضب اذا لم يكن كل بني آدم مثله فيشير بما يشفي غليله انتقاماً من الزواج أو غضباً على الحب ، واما رجل نجيب وراه سار صداقته أرباباً فاذا ما رأى حاجتك اليه استعان بضعفك على قضاء وطره فحسن لك هذا الامر او قبح ذلك تبعاً لاهوائه ولغايته . انى اذعر عند ما افكر فى احتمال انكالك فى رأى على الغير وافرح واسر لان سليقتك الماقلة الجائتك فى اخرج الاوقات الى من هو الصق من أخ : فانى قد اكون ما اخترت العالم بعد وقد اكون قابلة العلم والحكمة وقد يكون لشبابى سبيل الى العطب على عفى ، ولكنى وانا صديقتك الحقة التى تحبك كل الحب لست بضالة السبيل عند ما اسير عليك وابدى النصيحة - ذلك لانى اعرف ما فى سريرتك ولا اوثر شيئاً على حبك فاحال ان اخطىء فى الرأى سواه وافق هو لك لم لم يوافق

☆☆☆

اذن فاسمعى ما اقول : انت تحبين هنرى جداً ملك عليك عواطفك كلها وهز الواجب الذى يقتضيه منك زوجك . وانت ذكية تعلمين ان الحياة شوط واحد يمر ولا يعود وتودين ان تقطعى هذا الشوط كما ترومين لا كما يريد الناس ، وانت تشعرين ان زوجك يحبك وانه يحسن معاملتك وانه لا ذنب له ولا خديعة حتى تحرميه من جنالك المالم تفضية تقديمها للسيد هنرى

لذلك أصبحت بين عاملين : عامل الحب ، وعامل الواجب ، بل عامل الاحجام عن الاساءة الى من لم يسىء اليك . فلانا انت قاعلة ؟

انى احدثك الى قرارة نفسك بل اقودك الى موضع الغريزة فى كيانك

لو كنت مثلى طابة بالحياة ضاربة بالناس كلهم عرض الحائط لما احتاج الامر الى تفكير قليل او كثير . بل لما كتبت لى ما كتبت فانك تكونين حينئذ احدى امرأتين : اما هذه التى تفضحك من هنرى ومن حبه فلا تصدقه وان كان جاداً صادقاً لانها لا تستطيع ان تصدق الجد والمطافة الصحيحة فتظل هادئة باسمه والمساكين ينتجب ، واما تلك التى لا تفرق بين الزوج وبين هنرى فتنبذ هذا



وتمنع عن ذلك حسب مجرى الهوى فتظل هي الأخرى هادئة باسمه . ولكذلك ، لست هذه ولا تلك  
 أنت امرأة جادة في الحياة لا هازلة . وانت فوق كل هذا كما تقولين في كتابك لى خالقك الله  
 لتشتقى في الهناء وتتهنى فى الألم . بل لا تفهمين اللذة الا بالاضحية والابتناء . فانت كما يقول المسيحيون  
 سباهوة أكثر منك ارضية . فما دأوك ؟

انه منك وفيك . وهو فى متناولك ومتناول أكثر الناس سذاجة . ولنا لبس لى من فضل  
 اذ أصفه لك

ضحى وتعذبى . عند ذلك ترين السعادة . زوجك صالح يحبك . ضحى بحبك لهنرى تقدمه لزوجك  
 الرجل الطيب يريح ضميرك ويسكن قلقك بالك . أنزعمين ان حبك لهنرى شديد وانه أقوى من ان  
 يقاوم ؟ اذن فلنكن تضحيتك شديدة وقوية وهي جزء من طبعك بل قسم لا ينفصل عن كيائك .  
 فتى ضحيت بهذا الحب استقر قرارك وعاد اليك الهناء والعيش الرغد

ترين انى لا استجد عليك المبدأ ولا الدين ولا الأدب . لا . لانى من هذه . بل اكلك الى  
 ميالك وطبعك . وهذا هو كل الدواء . فلو كنت انانية طاعة لكان دواؤك غير هذا الدواء . ولسكتك  
 مضحية مؤثرة فلن تجدى الهناء الدائم الا اذا ضحيت وآثرت

\*\*\*

وبعد كل هذا وذلك تعالى الى كلمة سواء بيتا : ألسن اهللية وبالنالى امرأة تقتصد من يومها  
 لندعها ونحجب بعض ما فى اليوم البار الى عد اليوم المجهول ؟ . كفى تلك الامراة فى الطريق الى  
 هنائك . ان الماطفة التى تتأجج الآن فى صدرك ليست ابدية . بل زمنها ما أقصره . ثم تأتى الكهولة  
 والشيخوخة فاذا تحبين لهما ؟

قد تقولين ان حبك لهنرى شديد وانه سيدوم الى الابد . قد يكون كذلك وقد لا يكون فهو  
 محتمل الشك . ولكن ما لا شك فيه حب بملك لك واطمناسك اليه حتى انك تكادين لا تجدين فيه  
 عيباً . فاحتفظى بهذا امر واقع لا جدل فيه واصبرى يوماً وبعض يوم تذهب تلك العاطفة الحامية  
 ولا يبقى الا هذا الهناء الدائم

على انى ا كاد اتميز غيظاً منك وعليك ولك . فن هو هنرى هذا حتى يتأصل منك هذه  
 العاطفة الشريفة ؟ . ولماذا اشاح بوجهه عنك عندما بسمت له تلك الغائبة وهي لا تساوى قلامة ظفرك .  
 أفان عبت له او تركت هذه الدنيا طاد اليك عودة تدوم زمناً يمكنه من ابسامة ثانية من  
 ظاية اخرى ؟

فواقة لو كنت انا انت لأذفته مر الحياة الوأماً . فلماذا لا تحين نغوى مرة فى الدهر فتدوق  
 طعم حياة غير حياتك وليس الامر مرأ او شيئاً مستصياً ؟ . فالى كما نعلمين مرت نفسى منذ حدثتى

على اتباع سبيل غير سبيل القلب فتمت لى الراحة حتى الآن . لى فنتشت فى نواحي جسدى وفى مغاور راسى على هذا النقى الذى يسمونه قلباً فوجدته فاقتلته من محله واخذته وعصرته بيدي ورميته الى حيث لا يلتقطه الأدميون . فكأن اقلمت شجرة فى العين أو الماء فى الفرس . حاربى قلبك . قسيه من غير لؤم . موته تحي كما نشائين ، واما ان تغلى ابد الدهر خاضعة لاحكامه فلست واجدة ساعة من هناء

قد تصفينى بالقسوة وبالتجرد عن محاسن الاخلاق . ولكن قولى لى بربك ماذا يكسب دور القلوب وبماذا ينعمون ؟ . قد يقول عنهم عسرازم ما يشاهدون من آيات التواء ويفرشون لهم المقاعد الوفيرة فى مجالس الكلام . ولكن ماذا يمنعون بهم ان جد الجدة ؟ . انهم يستغلونهم لمنافعهم فبهم مطايا اسدقائهم وأجرم تناء قد لا يتجاوز الشفاء

فلماذا أكون انا ذات القلب المعطوف دون سواى . ولماذا يضحي لى ؟ لا . لا . فلن أبذل الا عن قدر ما اذل وأدع غيرى يتمتع بالخيال . صه . صه . ايها اللسان فهأنا اتكلم عن نفسى وبغفل وبمواظفى لا عنك وبلسان ميولك . وهذا لا يلحق لى وقد تقمصت هذه المرة فاصبحت معلمة فى الاداب وواعظة فى الاخلاق

فلنغير الدرس ولننتقل الى حديث آخر اسوقه اليك تسلياً وضحكا . ولكى اطلت الكتاب فوجدنا رسالة اخرى باسيدة النساء ( جرمين )

القرحة طين الاصل وعلى نبعها  
سامى الجرمينى

## اقتراح على الشعراء

فما يلى ثلاثة آيات استحسنها قلم تحريره الهلال ، وهو يقترح على شعرائنا ترجمتها الى العربية شعراً . وللمعجيد او المجيدين جائزة ادبية حسنة

New times demand new measures and new men;  
The world advances and in time outgrows  
The laws that in our father's days were best  
James Russell Lowell

# هوفر : رئيس الولايات المتحدة الجديد

بعض أقواله المأثورة



المستر هوفر وزوجته في منزلهما في واشنطن

نم في الشهر الماضي انتخاب رئيس حكومة الولايات المتحدة الأميركية وهو المستر هوفر المرشح الجمهوري . وقد فاز على خصمه المستر سمث المرشح الديمقراطي بعدة ملايين من الاصوات وليس في العالم كله ما هو أكبر من هذا للتصّب ولا ما هو أعم من هذا الانتخاب . فان أمة الولايات المتحدة تتألف من نحو ١٢٠ مليون نفس من أرقى سكان العالم وأرخام بلاداً والانتخاب يشترك فيه نحو خمسين مليون نفس من الرجال والنساء او لهم حق الاشتراك وتبقى الولايات المتحدة نحو اربعة اشهر قبيل الانتخاب وهي فيما يشبه الثورة والمياج العام . فلعجان الاحزاب تنشر المنشورات وتهيء الخطب وتذيعها بالريديو وتنفذ الاجتماعات لمرشحها وتسنّجرات الاتومبيلات الضخمة التي تخرج الى الريف تحمل الخطباء او تحمل المرشح للرياسة نفسه



المستر كولاج رئيس جمهورية الولايات  
للتحدة السابق

حتى يخطب الجماهير بعيداً عن المدن . وينتهي كل  
ثلاثة يوم ، نوفمبر حين تعود البلاد الى جاري عاداتها  
وتهدأ الى اعمالها السابقة ويعمل الفوز لاحد المرشحين  
والرئيس الجديد رجل من رجال الاعمال  
المصاميين نشأ فقيراً فعمل نفسه والتحق بلحدى  
الكليات وتعلم الهندسة واشتغل مهندساً في الصين  
وجمع ثروة كبيرة من المقاولات الهندسية . ولما  
كانت الحرب الكبرى كان رسول السلام والخير  
والبر للامم التي طحنتها الحرب . فجمع اموالا  
كثيرة ومؤناً قدمها للبلجيكيين ولقي في ذلك  
مشاق كبيرة لان الانجليز كانوا يحشون تسرب هذه

المؤن الى ألمانيا . ولكنه استطاع بعد الجهد الطويل ان يقنع الوزراء الانجليز بضرورة مساعدة  
البلجيكيين

ولما انتهت الحرب وذاع في اوروبا ان النما والمجر يكاد السكان فيهما يموتون جوعاً استأنف  
ميراثه فيهما وجمع لها اموالا كثيرة . وفعل مثل ذلك بروسيا أيضاً  
وقد وقف المستر هوفر موقفاً حازماً في شأن الحور وأبى ان يتسامح فيها . بينما المستر  
سمت كان يرغب في تخفيف المنع بأن يحيز الحور الخفيفة مثل البيرة والنيبيد . وكانت النساء من  
سف المستر هوفر ولذلك يعزى اليهن نجاحه



المستر سميث المرشح الديمقراطي الذي  
انهزم في الانتخابات

والمستر هوفر رجل منخفض الصوت ثقيل  
اللسان ليست له تلك الطلاقة التي لمنافسه المستر  
سمت ولكن الاميركيين يرون فيه رجل الخلق العظيم  
والضمير النقي ويذكرون له جهده للخير والبر  
مدة الحرب . وهو شغوف بصيد السمك يقعد  
الساعات ومعه خيطه وشعته على حافة النهر ويكر  
اليه لكي يصيد سمكة وهو في ذلك مثل اللورد  
غراي الذي له مؤلف في صيد السمك

وقد ولد سنة ١٨٧٤ واشتغل صيداً ببيع  
الصحف ثم تعلم الهندسة وهاجر الى استراليا حيث



أقام بضع سنوات ثم انتقل الى الصين وشهد حرب البوكسر سنة ١٩٠٠ في تيانس . ولم يل  
من المناصب العليا في بلاده سوى منصب ادارة الاقوات فاستطاع تدبير كبة من الاقوات  
الاميركية لاوروبا

❖ ❖ ❖

واليك بعض اقوال المستر هوفر التي تم عن اخلافه وأغراضه  
❖ انى اعرف كيف اجمع المال ولكنى لم اعد اهتم لذلك . ولا اعرف مقدار الفائدة التي  
تعود على الناس من الحكومات ولذلك فانى اهتم بهذا الموضوع  
❖ انا لا اشرب الخمر ولا اتخم معدنى بالطعام ولا اشنق قواى فى النسكع بلا قصد . ولكنى  
احيد السمك

❖ اول الواجبات هو العمل وليس فى هذا ما يدعو الى الكآبة والنم لان العمل مفترض  
فيه الجهد المرضى

❖ لقد ارتكب كثير من الناس كثيراً من الجرائم هذا العام وكانوا فى مندوحة عن ذلك لو  
اهم كانوا يصيدون السمك . وانى أؤكد لكم ان الزيادة فى الجرائم تعزى الى نقص فى تلك  
الصفات التي يتصف بها الصيادون مع استثناء اولئك الذين لا يمس السمك شعهم

❖ لقد مضى زمن كان الانواع يقوم فيه على الخطبة المؤلفة من اجل الرنانة وأشباه الحقائق  
التي تفرى الجمهور وشباب المواطنين . وللمواطن مكانها اللائق بها فى الخطبة ولكننا فى  
ايماننا هذه حيث انتشرت التريسة وذاغ استهلاك الرديو واستاع الخطب به نحتاج الى الاستعداد  
للتين والتفكير الرزين لكى نقتع الناس

❖ حتى الحرب نفسها كانت آمن من مهد الطفل ( يشير الى كثرة وفيات الاطفال ) انى  
اعتقد ان موقف الامة تجاه محبة اطفالها سيكون المقياس الحقيقى لحضارتها ورقبها

❖ يجب ان يبقى الاميركى اميركياً اى شاباً نشيطاً حراً

❖ ليس لنا الحق فى ان نفكر على الطرق التي يفكر بها حيننا

❖ الاخلاق فى الامة ليست تقوم باشتراع الصرع ، وانما هي مؤلفة من مجموعة نسيج الاخلاق  
لكل فرد

❖ ان الزغامة القائمة على ميزة الميلاد والطبقات كانت على السوام تهدم لفسادها الداخلى

❖ ان الاجزاءات هي احسن تزيان للضاربات والترح بالاحسنكارات

# أبو عَرَب

## قصة مصرية • بقلم الاستاذ محمود تيمور

فى خيمة حفيرة من الشعر ، قائمة فى مزرعة عماد بك ، يعيش الشيخ ابراهيم وزوجته وأطفاله  
السة الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة والعاشرة . هم قوم من العرب الرجل يكسبون عيشهم من تربية  
الانعام ، ينتقلون بقطيعهم الصغير من مكان الى آخر طلباً للرعى الحصب ، يستأجرونه من الملاك  
بأجر زهيد . يخرج الاب فى الصباح من خيمته وخلفه اطفاله الكبار فيحمل أغنامه المربوطة حول  
الخيمة ويذهب بها لترعى فى مكان يختاره لها ، ثم يتركها فى عهدة اطفاله وحراسة كلب « ذهب »  
ويقصد الى الاسواق لبيع الصوف او الى الضياع لبيع الالبان . وربما وجدته فى أوقات فراغه  
جالساً القرفصاء بجوار قطيعه يدخن التباك فى قصبته ، وهو منهمك فى غزل صوفه الذى يعده  
لكساء نفسه وعائلته . وبين فترة واخرى يعلو فى الجو غناؤه ذو الروى الواحد الذى يشبه فى نغمة  
وتلجينه عواء الذئب الجائع . اطلق عليه الناس اسم « ابى عرب » فأصبح لا يعرف الاب فى جميع  
الاماكن التى يطرقها . هو رجل له هيئة المايق ، اذا سار ملتحنأ بشاله الايض الكبير خلفه من  
بعيد ناقة تتهادى فى سيرها . اذا استقر للنفس هاج هياج النور الوحشى ، واذا لوطف أصبح كالحل  
الوديع ، كله بشاشة وطية واخلاص ، يحب اولاده السنة حباً يفرب من العبادة ، شغوف باللعب  
معهم ، كثير العناية بطعامهم وتوفير سبل الراحة لهم . لكلمه « ذهب » فى قلبه مكانة الابن فى قلب  
الوالد . فقد التقطه فى الطريق رضيعاً يكاد يهلك من الجوع ، واقام عليه بعتى بأمره حتى أصبح كلباً  
كالهمل يحرس قطيعه من الذئاب ويحمى خيمته من اللصوص . وكانما تأثر « ذهب » باخلاق سيده  
فاكتسب منه الشر فى مواطن الشر والحلم فى مواطن الحلم . تراه ممدداً تحت قدمى مولاه ، ينظر  
اليه بعينين صافيتين واذناه مهدلتان علامة الاطمئنان والشعور بالحناء . يحرك ذنبه بين حين وآخر  
حركة ضئيلة من غير تكلف ، فتخاله طفلاً رضيعاً ينظر بانسان الى وجه امه نظرة الرضاء بعد  
الرضاع . كثيراً ما يشارك رفاقه — اطفال سيده — لعبهم ومرحهم فيجرب بينهم قافزاً بجسمانه العليظ  
يتظاهر مرة بالهجوم عليهم واخرى بالهرب منهم ، فتخاله شخصاً من السذج بين جمع من صيته  
المرحين . وقد عرف مكانه فى العائلة فاذا التف الجمع حول قصعة الطعام يتفرون منها للاكل حشمر  
نفسه بينهم وجعل يتذوق رائحة الطعام بأنفه وهو يحس منه بلسانه ويزدرد لعابه جزافاً ، واذناه قائمتان

هزان ، وعيناه تحدجان القصعة باشتهاء . ولا يخرج من بينهم الا اذا نال نصيبه كاملاً . حينئذ ينسل خارجاً . وينذهب الى باب الخيمة فيتمطى ويترغ ، ثم يعتدل في عمده ويتوسد يديه الامامين ويبدأ احلامه النعيرة الجميلة

## - ٢ -

غير بعيد عن خيمة ابى عرب ، قائم منزل عماد بك القديم - ذو الحديقة المهمة الموحشة - الذى يسميه الفلاحون « بالسراى » . وبالقرب من هذا المنزل توجد دور الفلاحين الحفيرة ، وجرن الاوسيه وآلة الرى البخارية ثم التربة التى تشق أطيان الضيقة . هناك بعض التلال العالية تكومت من غير انتظام على اثر تطهير التربة فى السنوات الماضية . وكان فى سراى عماد بك حركة غير اعتيادية . هي حركة حضور العائلة من مصر لتمضية بضعة اسابيع فى الريف . فكنت تسمع اصوات الخدم مختلطة بصياح السيدة ربة الدار أو السيد صاحب الضيقة يأمران ونيان . وكنت نشم رائحة الخبز وهو يخبز فى الفرن ، او رائحة الطعام الشهى وهو يجهز فى المطبخ . وربما لحقت فى صحن القصر الداخلى حامد بك بن عماد بك - الغلام الذى لم يبلغ العاشرة بعد - يدور ، صائحاً ، على حماره الصغير تحت عريش العنب القديم أو حول شجرة التوت المهدلة الاغصان ، فتعلم عندئذ ان الحياة قد دبّت فى هذا المنزل العتيق

## ARCHIVE

## - ٣ -

وحامد وحيد أبويه . مدلاً محبواً منهما ، يقضى وقته مع خالته مبروك ، يصطادان المصافير بالنبل أو السمك بالنار . او يلعبان على التلال التى على حافة التربة يقذفان الكلاب بالطوب . وقد قامت اخيراً بينه وبين « ذهب » خصاصة كبيرة نشأت من تحرش الغلام الدائم بالكلب فأضمر كل منهما لصاحبه العداوة ، مترصاً إيقاعه فى الفخ . فاذا أحس « ذهب » بوجود حامد ولو على مسافة بعيدة منه رفع اذنيه باهتمام وجعل يشم الهواء وهو ينظر الى جهة الغلام نظرة نمرزاه . مكشراً عن انبابه ، متحفزاً للهجوم . ثم يبدأ ينبج نباحاً عالياً بنغمة ظاهر فيها الشر . واذا لمح حامد ذهباً وكان فى رفقة من اتباعه امطر الكلب وابلا من الطوب ، واحتسب بمن معه اذا هجم الكلب عليه

## - ٤ -

وخرج ذات يوم حامد ومعه مبروك وقصدا التلال يلعبان فوقها كالمعتاد . وكانا وحيدين فى هذا الوقت . وصادف ان جاء ذهب ليشرّب من التربة . وبينما هو منهمك فى الشرّب اذ اصابته طوبة حادة ادمت رأسه فقفز هاجماً على الجاني وقد أحس بأنه لن يكون غير حامد ، عدوه اللدود

وكان حامد محمياً فوق تل عال مع خادمه ، لا يستطيع الكلب ان يصل الى قته الا اذا نجا من وابل الطوب الذي كان الغلام قد بدأ يقذفه عليه . ولكن « ذهباً » حيوان تنسلط غريزته على عقله فلم يبال بالطوب المتهمر عليه وكان الشر قد احتمر في رأسه فأصبح ضبطه متعذراً . ورأى الفرصة سانحة امامه للاقتصاص من عدوه اذ وجده وحيداً ليس معه الا تابعه الصغير ، وكأنه شعر بأن الموقعة فاصلة قاما الى الانتصار الحاسم او الفشل النهائي . وقامت غريزتا حب البقاء والشهوة الى القتال تدفعانه للمخاطرة فهجم هجمة السكواسر ، مكشر الانياب ، جاحظ العينين ، قائم الشعر . وأحس الغلام بالخطر مع مناعة مركزه فضعفت همته واحتلت اعصابه واخذ يصيح بصوت مخوق ضعيف يطلب الغوث والتجدة ، وهو لا يستطيع التحرك في مكانه . اما مبروك فأطلق ساقية للريح وترك سيده وحيداً امام الخطر . ووجد « ذهب » الميدان امامه خالياً فأخذ يصعد التل بوحشية ، وقد زاده هذا الانتصار قوة واقداماً ، حتى لم يعد يفصله عن الغلام غير مسافة قصيرة لاشك متخطيها في لحظة بصر . ورأى الغلام الكلب صاعداً وعيناها تقدحان كالنار ، وشعره قائم كالشوك ، فسرت في جسمه قشعريرة هائلة . ولكن بغتة ، وقد وجد نفسه امام خطر الموت ، شعر بقوة غريبة حلت فيه فأنقلب ضعفه في لحظة الى قوة واستبسال واقدام . ووقف الكلب بسترخ وهو ما زال يحدج عدوه بشرر عينيه ، ووقف الغلام وقفه الجندى في اشد واقسى منامرافه الحرية يستند لمصارعة الموت وجهاً لوجه ، ومضت دقيقة والعنوان واقفان امام بعضهما لا يتحركان ككتلتين اودع فيهما المثال اقوى معاني التحفز للشر . وفي لحظة هجم الكلب هجمته الاخيرة . ولكن الغلام كان قد سبقه فحمل حجراً ضخماً كان بالقرب منه وهوى به على خصمه فشج به رأسه . وترج « ذهب » وقد بدأ الدم الفائز يسيل على وجهه ويسدل ستاراً احمر امام عينيه . ثم نكص على عقبه مضطراً ، وهو يحاول النهوض والهجوم من جديد ، واحتل توازنه فأنقلب بتمرغ على التل متدحرجاً من اعلاه الى اسفله . هناك سكنت حركته سكونها الاخير ، وأحس الغلام دفعة واحدة بضعف قواه فهوى ، مكانه ، على الارض وجعل يرتجف كالقروور . وقد علا وجهه صفرة الاموات ، واحدى بذهول في جنة الكلب المطروحة بعيدة عنه ، ثم اخذ يتسبع بنظره طريق الدم المرسوم على التل من قته الى قاعدته ، خاله بجرأ من الدماء او لهيأ من النار خشى على نفسه منه فحمل يستقيت صارخاً من اعماق قلبه ، حتى واقاه الخدم من كل صوب واخذوه الى القصر للعناية به

وقامت مناحة في خيمة أبي عرب بسبب مقتل الكلب « ذهب » . فكان الاطفال ينجون



بالكاء على رفيقهم ، بينما كانت الأم تدب بعين حرى كأنها تكلت بموته أحد اطفالها . وطاد الاب الى الحيمة فباله أمر الصباح والموئل ، وسأل ما الخبر ؟ ولكنه لم يحظ بجواب . وانقطع الصباح والبكاء على أثر دخوله . وصمت الحيمة الا من انفاس ساكنيها . ودار أبو عرب بنظره على الموجودين فوجد عددهم كاملا . فهرع الى الخارج حيث مربوط القطيع فلم يجد ما ينقصه . ولكنه أدرك أن « ذهاباً » غير موجود . فعاد الى الحيمة من جديد وصاح في الجميع قائلاً : - كلكم موجودون الا ذهاباً ، فأين هو ؟ فلم يجبه أحد . - أذن هو الذى تدبونه . هل مات ؟ قال ذلك وقد انقلبت سحتته فصارت كسحنة النور المالح . فأنكملت الافئدة . وطأطأت الرؤوس . - ولكن كيف مات ؟ أمقولا أم حنف انه ؟ هنا تقدمت زوجته في هواة واخبرته بمصرع الكلب بيد الغلام صاحب الضيعة . فلم يدعها أبو عرب تتم جملتها حتى قاطعها صارخاً : - أقسم برأس أبى ثلاثا أن الغلام سيلقى حتفه عاجلاً ، بنفس الميتة التى مات بها « ذهب »

## - ٦ -

ومضت على هذه الحادثة بضعة اشهر ليسها الناس تماماً وكاد سكان الحيمة انفسهم ينسونها اذ شغلهم حوادث الایام ، واحلال كلب جديد محل القديم ، تبوأ مركزه بين الاطفال ، ولكن ابا عرب لم ينس قسمه . وكان شيخ ذهب المحضب بالدماء مانلاً دائماً امام عينيه يحرك كامن شره وانتقامه . ومنذ الساعة التى اقسم فيها قسمه لم يعد بعدها يذكر اسم الكلب ونهى افراد عائلته عن التحدث عنه

وطاد عماد بك بعائلته كالعناد ليمضى بضعة اسابيع في الضيعة . وظهر حامد في محن الدار الداخلى على حمارة بدور به تحت العريش او حول شجرة التوت ، او في الخارج مع خادمه مبروك يلعبان على التلال ، يصطادان العصافير او يرجمان الكلاب بالطوب . ودبت الحياة فى القصر من جديد . واخذ ابو عرب يحوم حول المنزل فى خفاء وتسر اذا ما جن الليل وانتشر على الضيعة الصمت والسيات ، كما يحوم النسر على فريسته الضعيفة . وكان اذا انتهى من جولاته هذه وعاد الى مرعاه جعل يتمرن في الظلام على الرماية بالطوب الثقيل على اهداف اقامها بعيدة عنه . ولا يدخل خيمته الا اذ نجح فى اصابة الهدف عدداً معيناً من المرات . واستمر على هذه الحال لىالى متواليات حتى علم بقرب سفر العائلة فقر قراره على الامر وعين الليلة التى اراد ان ينفذ فيها عزمه . وكانت ليلة حالكة تلك الليلة التى خرج فيها ابو عرب من خيمته ووجهه سراى عماد بك . كان ملثم الوجه بشاله الكبير ، يحمل فى عبه كمية وافرة من الاحجار المسنة الغليظة ، كانت تنقل خطاه فى سيره . وكان يسير متلصصاً

بجذر حتى دنا من سور حديقة القصر فالتفت يمنة ويسرة ثم اعتلاه بمهارة وهبط الى الحديقة في خفة الهرة فلم يسمع له صوت . وتسلق شجرة كثة الاغصان كمن بين فروعها . ومن ثم جعل يراقب حجرة الفلام بعين الصقر الجشع . وكانت الشجرة على مقربة من نافذة هذه الغرفة ، والنافذة مفتوحة وخالية من القضبان

ومضت ساعة والمفلل يدخل حجرته لاجباً . ثم يتركها الى ردة المثل . لا يستقر له قرار في مكان واحد . فتامل ابو عرب في جلسته وجعل يداعب الطوب في عبه مداعبة عصبية ، حتى اذا وجد الفلام آتياً مع امه يثقن ان ميعاد نومه قد حل . وبعد ان غسلت الام وجه طفلها خلعت ملابس يومه والبست ملابس النوم ، ثم حملته الى السرير لتضعه فيه . فامسك الفلام برقبته لا يريد فراقها واتاهل يقبلها ويحتضنها وهو يمس في اذنها من كلمات الحجة ما استطاع فؤاده الساذج ان يعبر بها . فضمته الى صدرها بشغف وجعلت تحدف النظر اليه بمجة شرهة ثم اخذت تقبله بكل ما اودعه الله في قلبها من حنو وعبادة . وكانت اذا انتهت مرة عادت تحتضنه وتقبله من جديد شاعرة بأنها مهما فعلت لن تستطيع انباع نفسها منه . وكانت في مساء ذلك تداعبه وتضاحكه وتضني الى صوته المرح كما يصغى الفنان الى شهي ألحانه . وانضمرت هذه الملاطفة امام « ابى عرب » برهة ليست بالقصيرة . كان الرجل في اثائها يحدف فيهما بحجب ودهشة . وبنة لمعت ابتسامة خفيفة على وجهه اخذت تنسع رويداً ، وبدأت ترسم على ملامحه مظاهر النبطة والسرور . . . وتهد طويلاً . . . وفي لحظة احتفت نظرة الصقر المقرس وحلت مكانها نظرة الحمامة الوديمة . وتلانى مظهر التور الوحشى وحل محله مظهر الحمل المستأنس الهادى . ونعر الرجل بوخر الخناجر يدعى فؤاده ، ثم أحس بنغامة مرت على عينيه تركت فيهما بضع قطرات من الدموع . ولم يشأ ان يترك المكان حتى يرى الطفل نائماً بسلام . ومن ثم هبط الى الارض وعاد من حيث أتى . وقد افرغ في الطريق حمله الذى كان ينقله . وما كاد يدخل خيمته حتى قصد الى ولده الذى في عمر حامد واخذه بين ذراعيه وجعل يحتضنه وقبله بخنان ملتهب . ثم اتحنى ركناً منفرداً في خيمته واخذ يبكي كالاطفال . . . !

محمود نجوى

لوزان



# العربية مفتاح اللغات

بقلم العلامة الاب انتاس ماري الكرملي

رى القارىء في هذا البحث المنع اسلوباً جديداً في تأصيل اللغة العربية واشتقاق ألفاظها وقد احدى فيه الأستاذ الكرملي الى اصول مشتركة بين العرب الساميين والآريين بل هو يكاد يقول بأن اللسان العرب أصل الالنة الاوروية . والبحث جديد يحتاج الى تمحيص كثير وخبرة الكاتب باللغات القديمة نؤمله لهذا البحث الثمين [ المحرر ]

## مقدمة

من ير هذا العنوان ، يقل : هذه مبالغة صريحة ، هذا مديح في غير موطنه ، هذا كلام غير عصري . لكنى أرجو منك ألا تصدر حككك الا بعد الوقوف على هذه السطور ، والا فالحكم قبل سماع المحكوم عليه يعتبر حقاً ، او لا أقل من أن يكون جهالة صريحة علم أسرار اللغات أو ( الفيلولوجية ) علم حديث كشف خفايا لم تحظر على بال بشر ، ومع تقدمه الحديث في جميع الالنة لم نجد من تعرض لمقابلة العربية بسائر اللغات الهندية الاوروية أو باللغات غير السامية . نعم عن هذا الحاطر على بل اثنين من المستشرقين ، لكن قيام بقية العلماء عليهما ببطء الباحثين عن الامعان في هذا الموضوع الحليل . وكان أول الفلويين « مس ارنلت » فقد وضع كتاباً وسمه بما معناه « المفردات السامية في الاغريقية واللاتينية » :

Muss - Arnolt . - On Semitic words in Greek und Latin . ( Transactions of the American Philological Association . Vol. XXIII . 1892 )

والتقى « كوي » الذي وضع كتاباً سماه : « الالفاظ السامية في اللغة الاغريقية » أى

Lewy Fremdw - Die semitischen Fremdwörter in Griechischen . Berlin 1895

وكلاهما مال في أغلب الاحايين الى اتخاذ العبرية مثلاً لسائر الاخوات الساميات ، واليهما أعاد الاصول التي ظنت انها من معدن سامى . أما العربية فجعلت في زاوية تكاد تكون منسية على لى لم اطلع على الكتابين المذكورين . بل عثرت على كلمات نقلت عنهما فلم الف الكاتبين مصيبين دائماً في مدعاهما . وكنت قد اولعت منذ أكثر من أربعين عاماً بمقابلة لغات اورية باللغات السامية فوجدت العربية تقوم أحسن قيام لاداء ما نحن في صدد . أى مقابلة الالفاظ الهندية الاوروية بالالفاظ السامية ، ولا سيما بالالفاظ العربية ، بل وجدت العربية هي اللغة الوحيدة التي تحل لنا ما نتقده من اصول تلك اللغات

## قواعد التأصيل

مقابلة الالفاظ بعضها ببعض ليست من قبيل العرض أو الاتفاق . بل هي مبنية على قواعد ثابتة

وصينة يعمل بها كلما حاول الباحث معارضة لفظة بلقطة . ودونك الآن بعض هذه الضوابط :

١ - يحىء حروف الكلمة العربية أو ( السامية ) بحروف الكلمة الهندية الاوربية أو ( بحروف الكلمة الاوربية من باب الاختصاص ) ، قليلة الامثلة

٢ - قديمي الحرف العليل السامي بصور مختلفة في الاوربية فان الواو مثلا ترد بصورة ٧ و B و U و F تبعاً للاحوال التي طرأت عليها وللبينة التي تقلبت فيها

٣ - اشد الحروف السامية تقلباً في اللغات الاوربية هي حروف الحلق ، واذا لا وجود لها في لغات الاطجم اضطروا الى تصويرها باتخاذ اقرب الحروف اليها مخرجاً او حذفوها بتأناً لاستقلالهم اياها على لسانهم ، وهذا الامر معروف في اللغات الافريقية الحديثة فضلاً عن اللغات القديمة . وهذه الحقيقة تنجلي لك كل الانجلاء اذا ما قابلت الاعلام القديمة ذوات الحروف الحلقية بما سارت اليها في نقلها الى لغات الاغراب (١) فكلمة حواء مثلا نقلت بصور مختلفة اى Heva ثم Eua ثم Eve فان الحاء انقلبت هـ ثم حذفت والواو قلبت ٧ . وكذلك قل عن بيت لحم فانها سارت Bethlehem ثم Bethleem ثم الى صور اخرى مذكورة في اللغات التي انتقلت اليها

٤ - في لغتنا الضادية الفاظ ماتت لا وجود لها اليوم في لساننا او في كتبنا وكان لها وجود في سابق العهد . فكلمة « القنص » ( كزُحَل وكحذر كدُلل ) بمعنى كلب الصيد غير موجودة اليوم فيما نعرفه من مفرداتنا ، لكنها موجودة في قديمنا القنص ( كشداد ) وفعال تأتي للنسب كما قالوا بغال وحمار وقرأء الى غيرها بمعنى صاحب البغل والحمار والقرء . والقنص صاحب القنص اى كلب الصيد هذا اصل معناه في الاول ، ثم انتقل الى من يتخذ ذلك الحيوان الامين للاصطياد به . وهذا ما تراه في اللغات اللاتينية واليونانية ومشتقاتهما . فاسم الكلب باللاتينية Canis ( قنص كحذر ) ومنها الفرنسية Chien وهو باليونانية Kuôn ويتفرع من كل من الرومانية (٢) ( اللاتينية ) والافريقية (٣) ( اليونانية ) فروع عديدة ولولا الاطالة لبسطنا شيئاً ، لكن هذا الامر لا يوفى الا في مجلد خاص به . وبما تقدم تعلم ان معنى القنص العربي الصيد بالكلب ، اى باتخاذ الكلب وسيلة الى الصيد ثم توسعوا فيه . وهذا النظر لا تراه مدوناً في كتبنا اللغوية مع ما فيه من لذة الوقوف على الحقائق في اوائل وضعها

٥ - وسيلة الاهتداء الى معرفة اصل الكلمة اليونانية او اللاتينية ان تعتمد الى ما كان منها ذا مجاه

( ١ ) انكر بعضهم محى الاغراب والاجناب بمعنى الاجنب مع ان مفرديهما غرب وجنب بمعنى اجنبي ومهلوجودان في دواوين اللغة جميعها ، الا المختصرات فيها ( ٢ ) من فروع الرومانية بعض الفوطية والترمندية والابطالية والاسبانية والبرتغالية الى غيرها ( ٣ ) من فروع اليونانية او قل ان اليونانية فرع للهندية القديمة ( السنسكريتية ) ومن فروعها الوبدية والترمندية والفارسية والروسية والارمنية وغيرها وهي كثيرة



واحد او مجامين وتحذف من آخره علامة الاعراب او ما وقع موقعها ثم تروى فيها يمكن ان يقابل اللفظة من الكلم العربية او السامية تظفر بالغاية . والشواهد على ما نقول أكثر من ان نحصى ، الا اننا نختار منها ما لا يهتدى الى عمدته او اصله الا بعد اعمال الروية :

فكلمة Habere وبالفرنسية Avoir وبالانكليزية To have من اصل عربى هو « حوى » اما كيف اهتديت الى اصلها العذنى فكان نتيجة عملى هذا وهو انى حذفت من آخر Habere الحرفين الآخرين وهما re الدالين على كاسمة Suffixe تكسح بها اواخر افعالهم ، بقى منها Habe ولما كانت الواو العربية في القديم تصور بالياء ولم يكن لهم حاء بل يقرب منها الهاء اى H برز لنا فعل « حوى » وهو معنى الفعل اللاتينى ومن هذا الاصل تفرعت الانكليزية To have والفرنسية Avoir الى غيرهما من الكلم التى تعد بالعشرات بل بالمئات . وهذا الفعل كما تعلم اساس مركبات افعال كثيرة في الألسنة الغربية الاوربية

والفعل الثانى الذى يكثر في ألسنتهم هو Esse وبالفرنسية Etre وبال يونانية الدورية والابولية Essi اى ( انت موجود ) فانظر كيف تنتقل اللفظة من حالة الى حالة ومن لغة الى لغة والاصل واحد وهو العربى « أيس » فاذا لفظتها بحركتها كانت لاتينية او كلالاتينية اى Esse . نعم ان كلمة أيس لا وجود لها في لغتنا الحالية لكنها كانت في سابق العهد وقد انتبه لها علماءنا اللغويون الاقدمون . قال في تاج العروس : « لبس ... اصلها لا أيس . طرحت الهمزة وألزقت للام بالياء . وهو قول الخليل والفراء . والليل على ذلك قولهم اى العرب : التى به من حيث أيس وليس اى من حيث هو ولا هو . وكذلك قولهم : حى به من أيس وليس او معناه من حيث لا وجد او أيس اى موجود ولا أيس اى لا موجود تخففوا » انتهى المراد من نقله

فانظر كيف يهديث استقراء هذه الالفاظ الى اعظم كثر تدخره لغتنا . هذا ما رأيت في فعاين وأمثالها كثيرة ان في اللغة اللاتينية وان في اللغة اليونانية

٦ - في لغتنا وقع امر في نهاية العراية : انها أمدت اللسان الاغريقى في العصور القديمة بالفاظ ثم مضى دهر فنقلت لغتنا اللفظة اليونانية العربية الاصل وأدخلتها في مصطلحاتها كأنها بضاعة جديدة وما هي بالجديدة . وأنا اذكر لك شاهداً من عدة امثلة . هذه كلمة eukos التى معناها المتلاى . والنير ، فانها عربية الوضع منذ مئات من السنين ، بل ربما منذ ألوف من السنين . ونهتدى الى هذا الاصل اذا ما حذفت الكاسمة من الآخر وهي os فيبقى عندك euk . وأنت تعلم ان الحرف k كثيراً ما يمثل حرف الحاء العربى فكلمة euk تنظر الى « لوح » نقول : لاح البرق بلوح لوحاً ( بفتح اللام ) أومض فعنى اليونانية اذاً الابيض البراق او اللعاع او الواض ثم توسعوا في معنى لفظتهم وأطلقوها على الابيض لأن هذا اللون من توابع البرق او خصائصه . ثم نقلت عندهم الى معنى الحور أى Peuplier blanc كما ان الحور العربية مشتقة من معنى البياض على حد ما جرى في اللغة الاغريقية

وقد اشتقوا من لفظتهم كلمات كثيرة اساسها اللفظة العربية التي ذكرناها ولو اتينا على سردها لدهشت. الا اننا نكتفي بالإشارة إليها . ومن اراد الوقوف عليها فعليه بمراجعتها في دواوين اللغة اليونانية اذ لا محل لتعدادها هنا

والذي نريد ان نوضح به هنا ان السلف من بعد ان وضع الكلمة (لوح) اقتبس من اليونان كلمة اللكاث واللكثي . فاللكاث (كغراب) الحجر البراق الاملس يكون في الجص ( اللغويون ) قلنا وهو ما تفتت من اللكاث واليونانية Lukhniēs بتقدير Lithos اى الرخام الابيض اللامع المستخرج من نواحي ياروس Marble blanc de Paros فكان يجب على العرب سلفنا ألا يقبلوا اللكاث الاعجمية بل ان يقولوا اللواح (كغراب) ليربوا عما اصطلح عليه الاغريق ، لكنهم وجدوا في اللكاث مادة عربية تشبهها وصيغة عربية فظنوا انها كذلك فانخذوها ولم ينبه احد منهم انها من اليونانية وان اليونانية عربية الاصل

وأما اللكاثي فهو في لغتنا الشديد البياض وهو من اليونانية أيضاً leukos بمعنى البياض . واليونانية - كما قلنا - من العربية اللوح ، فكان يحسن باجدادنا ان يقولوا اللواحي كغرابي لكمهم لم ينتهوا الى الاصل الاول . او لم يفتشوا عنه ، ففضلوا اتخاذ اللفظة على علاتها فدخلت لغتنا كما دخلها الفاظ غيرها كثيرة

ثم اعلم ان الكلمة الواحدة قد يتألفها في العربية نفسها تحريفان كما يقع مثلها اليوم في لغة العوام فقلبت الواو هاء والحاء قافاً فصارت اللوح «لحاء» ، قال اللغويون في تعريف اللحق ( وهو بفتح وسكون ) : « الايض الشديد البياض لا تحالطه حمرة وليس ببيو ولكنه كالجص او نحوه » فهذا كلام يدل على انهم رضوا بهذا الابدال ، ابدال الحرقين ، لينشئوا معنى جديداً يختلف قليلا عن المعنى المحول عن أصله

ولمكث تستغرب قلب الواو هاء وقلب الحاء قافاً . قلنا : لا غرابة في ذلك اذ هناك أمثلة لا تحصى فأمثلة قلب الواو هاء : جص ووبص الرجل أى لشط ، وهنت اسمه . انصبت . وثن الماء : دلم ولم ينقطع . منه هباء : دقه حتى انسحق ومثله ومثله الى غيرها . وأمثلة قلب الحاء قافاً : القوي كالخفي . قرش مثل حرش . بقر في العلم مثل تبحر فيه أى توسع . والفقاوة كالخفاوة . القابول والخابول شيء واحد الى عشرات كثيرة

ومثل « اللحق : اللحق » . والواحد مقلوب الآخر ، لان اللام والميم من مخرج واحد . ومثلهما « البهق » لان الحروف الشفوية كثيراً ما يبدل بعضها من بعض . والبهق عند السلف بياض دون البرص وهو بياض يعتري الجسد بخلاف لونه ليس من البرص ( اللسان ) فانظر كيف كان السلف يصحف الكلمة الواحدة أو يحرفها لينشئ معنى جديداً لم يكن معروفاً في معناه الاول . ولو تبنا هذا التبع فيما حل في المادة الاولى ( ل و ح ) لاتبع لنا المدي وخرجنا عن خطة الاحتصار

التي احتطنها لانفسا . وكذلك القول عن المادة التي تفرع منها المادة اليونانية . أفترى ما يقوم بين يديك من الجئات الواسعة ذات الازهار العطرة والاممار العلية التي يحنيها العقل حين يقتطفها ؟  
٧ - ومن غريب ما جادت به لغتنا على اصحاب اللغات الاوربية أنها وضعت الفاظاً في لغتين أو ثلاث فأتخذ منها اليونان لغةً واللاتين ( والرومان ) لغة أخرى . من ذلك كلمة العلف فلها جاءت في لغتنا بمعنى السمن وان لم تذكر كتبنا هذا المعنى ذكرأ صريحاً . الا انها قالت : « شاة معلفة كمعظمة : مسنة » فلو لم يكن من معاني العلف السمن لما قالوا ذلك . قال الليث ( في كتاب العين نقلاً عن الحليل ) : « وانما قيل لكثرة تعاهد صاحبها لها ومدافعة لها . وشاة عليف أى معلوفة . وحكى ابو زيد : كبش عليف من كبش علائف . قال اللحياني . هي ما ربط فلفل ولم يسرح ولا رعى » ( عن التاج في علف ) قلنا : وهم يفعلون ذلك الى هذا العهد للتسمين . وقد اخذ الاغريق هذا اللفظ فقالوا Aleipho ومعناها سمن ، ثم اشتقوا منها الفاظاً عدة منها Liparés و Alinô و Liparos و Lipos و Lelos

واخذ اللاتين اللغة الثانية من لغتا العربية وهي عذف ( بذال معجمة ) أو عدف ( بدال مهملة ) فقالوا : Adeps . قال لغويونا : العذف : اليسير من العلف . والعدوف العلف . قال في اللسان : والعذف . اليسير من العلف . وبانت الدابة على غير عدوف أى على غير علف . هذه لغة مضر . انتهى . قلت ويقال في عدف وعدوف : عذف وعدوف ( بذال معجمة ) : قال في اللسان : « العذف الاكل . وقد عذف . بذال المعجمة . هذه لغة ربيعة . يقال : ما ذفت عذماً ولا عذوفاً ولا عذافاً أى شيئاً » اه - قلنا : وقد سبقنا قلنا ان من معاني العلف : السمن . والكلمة الرومية ( أو الرومانية أو اللاتينية Adeps تفيد السمن

٨ - في اللغة اليونانية ( وكذا قل عن اللغة الرومانية ) الفاظ تمتد الى العربية بنسب لكن لا صلة لها بلغة من سائر اللغات السامية . وهو ما يدل على قدم العربية وشرفها وتفوقها على سائر اخواتها . هذه كلمة Kosmos اليونانية فاتها تفيد الحسن والنظام والترتيب والعالم والزينة الى ما تفرع من هذه المعاني . والاصل فيها عربي أى قسم ( بضم السين ) قالوا قسم الغلام قسامة : كان جميلاً . ولا حرم ان الاصل كان قسم قسماً ( بضم فسكون ) كما قالوا حسن حسناً ، لكنهم حفظوا قسامة ولم يحفظوا قسماً لاسباب نجسها اليوم . وقالوا في هذا المعنى رسم يؤسم وساماً ووسامة . كما قالوا جل يجمل جمالاً ولم يقولوا جلاً ولا جمالة لعل لم تجل لنا الى اليوم

على ان أساس اللفاظ الثلاثة قسم ووسم وحسن هو حسن . واذا لا وجود للحاء في لغتهم اليونانية قلبوها K كما تقدم القول في « اللوح » في تنبيهنا السادس ( اى رقم ٦ ) واما قلب النون ميماً ولا سيما في الآخر فلا يكاد يحصى . ومثله في لغتنا الضادية فقد قالوا : طامه ، والأيم ، والبنام ، واسود قاتم ، والغيم ، والراسطوم ، في طانه ، والايين ، والبنان ، واسود قاتن ، والغين ، والراسطون . الى

غيرها . إذن انتقال حسن الى قسم امر معروف فى لغة قديمة من لغاتهم . ثم انتقلت قسم الى قسم  
اى قلبت القاف واواً كما قالوا قبض الفرس ووبس بمعنى نشط . وقالوا قتر على عياله قترأ بمعنى ضيق  
عليهم فى النفقة كما قالوا وتر فلاناً وترأ ماله اى نقصه اياه . الى غيرها . ومن معارضة هذه الالفاظ  
العربية بالكلم الاغريقية ترى قدم اللغتين . اما حسن وقسم ووسم فلا وجود لها فى سائر اللغات  
السامية مما يدل على ان لساننا اقدم من سائر اخوته وان الاغريقية تشبه فى الوضع . وهو من  
الادلة ايضاً على ان العربية اقرب الى الام المفقودة من سائر اخواتها اليها

٩ - قد يتر معنى المادة العربية الواحدة فى عدة مواد والمتحصل منها واحد فى الاصل وهو  
امر دقيق عجيب . هذه مادة ( ع ر ) مثلاً فانك تراها تتقلب بين المضاعف ( ع ر ر ) والاجوف  
( ع ر ي ) والناقص ( ع ر و ) ثم تنسحب هذه المادة فيقع فيها القلب والابدال فتتبع اتساعاً غرباً  
ومحاولة اتساع تنقلاتها وتحولاتها شاقة طويلة لا محل لاستيفائها هنا . على اننا نقول ان اصل المادة  
مضاعف اى ( ع ر ر ) وفيه معنى الشدة فقد قال لغويونا : العرارة ( كسحابة ) : الشدة والرفعة  
والسؤدد وقالوا العر ( بالضم ) الغلام . وقالوا فى اجوف هذه المادة ( اى عير ) : العير : السيد  
والملك . وقالوا فى ناقص هذه المادة ( اى عرو ) عراه يعروه عرواً : ألم به واتاه طالباً معروفاً .  
فالقاصد عار والمقصود معروء وفلان يعروه الاضياف اى تأتبه وتمشاه . اه . والذي عندنا ان كل  
هذه المواد محصورة فى قولنا العير : السيد الملك الشديد المراس الرفع السؤدد الذى يعروه الناس  
فيعيشون آمنين فى عراه ( والعري : الناحية والجانب والساحة مثل الحرا ) واليونانيون حصروا كل  
هذه المعانى من مختلف اصول المادة بقولهم : Heros فنقلها اللاتين الى صورة Herus وحارها عازم  
فى ردها الى الاصل الذى نقلت عنه . والذي عندنا ان تجارها العدناني واضح على ما بيناه . نعم  
ان لغويهم لا يقبلون وحدة اصل اليونانية واللاتينية بل يجعلون لكل كلمة من اللغتين المذكورتين  
اصلاً غير اصل اللفظة الثانية . فاذا سلمنا لهم بصحة ما يذكرون نقول ان اصل كل منهما يختلف  
بين ان يكون من المضاعف العربى للواحدة ومن الاجوف لللفظة الثانية ، اذ النسب فى المعنى والمبنى  
تظاهر لا يختلف فيه اثنان

ومن انواع تحولات هذه المادة انتقالها الى ( الحر ) فالحر خلاف العبد وهو السيد اى ان معنى  
الحر والعير واحد فرجنا هنا ايضاً الى اللاتينية Herus التى تفيد معنى السيد والملك . ويدخل مادة  
( ع ر ر ) الزيادة اى يقال العرينين ويراد به السيد الشريف . وكما قالوا العرى لفناء الدار قالوا ايضاً  
العرين الذى من معانيه فناء الدار والبلد وهو مشتق فى الاصل مما ذكرناه لك من هذه المادة .  
واذا استقرنا جميع تحولاتها وتغيراتها همدنا فيك صرح عزمك وصبرك شر هدم فنكتفى بهذا القدر .  
ومن هذا الفصل الذى عقدناه لمادة ( ع ر ر ) نفهم ان اصل المضاعف موضوع على حرفين لا غير  
ولم يضاعف فى الآخر الا حرصاً على التمسك بالحرف الاخير لئلا يلبس بحرف آخر لو لم يكرر



وليس الأجوف الا مط المضاعف في قلبه كما ان ناقص مط في آخره . فالضاعف والأجوف والناقص من عهد واحد انما اختلف في مده او تكرار آخره لغايات في صدر الواضع هي من احسن الغايات وأبدعها

١٠ - ومن اسرار هذا الموضوع ان الكلمة العربية تصحف في اليونانية تصحيفاً يعسر به أن تهتدى اليها الابد الروية وان كان يبقى على حاله فيكون هذا سبب هدايتك اليه . وقد يقع القلب في اللفظة العربية فينشأ فيها معنى حديث لم يكن في الاصل . وهو ما يكون سبباً لهذا الاختلاف في الحروف . هذه كلمة ( الحرف ) فان أصلها ( الحفر ) لان الاقدمين كانوا يحفرون حروفهم في الحجر أو المدر أو الصخر أو الخشب أو ما شاكل هذه المواد الصلبة . فيكون معنى ( الحرف ) : ( المحفور ) اي المحفور . كما ان التجل جاء بمعنى المنجول أي المولود . وهذا ما يرى في اللفظة الاغريقية Grapho التي معناها حفر وخش وكتب ورسم ومن ذلك اسم الحرف عندهم Oramma وهو الحرف حرف الهجاء والخط المحفور أو غير المحفور ويسمون الكاتب حفاراً أي ( حرفاً ) وبلسانهم Grapheus

أما السلف فقد قلبوا نظام حروف الكلمة وقالوا ( حفر ) فابتعدوا عن ( حرف ) ليميزوا بين معنى ومعنى ، وحسناً فعلوا ، ولا جرم ان اصل الاولى هو صورة الثانية . ولا سيما نحن نعم ان قدماء السلف كانوا يلفظون « حرف » باسكان الاول اي ( حرف ) و ( حفر ) . كما يرى في اللغات الآرامية واليونانية وسائر اللغات القديمة الناشئة من اصل واحد . ونحن نسمع اعراب البلدية حتى اليوم يلفظون الافعال الثلاثية او كثيراً منها باسكان الاول نقلاً عن اجنادهم من السلف الاندم

وهنا لا بد من ان نعرض ونقول ان جاء ( حرف ) بمعنى ( حفر ) في اصل معناه يقابله حرف ( ح ) اليونانية فكيف يمكن قبول ذلك ؟ - قلنا : ان حروف الخلق لا تنحصر في اللغات الغربية بصورة واحدة وتختلف اختلافاً عجيبياً . وان كان هناك قاعدة متبعة . فورد حرف الحاء من ( حفر ) بصورة الجيم او ( ج ) معروف في العربية فكيف لا يكون كذلك في اللغة اليونانية ؟ - اما وروده بصورة جيم فعندنا الحرف نفس والحرف نفس ، جاسوا خلال الديار وحاسوا خلالها ، نباح الكلب ونباحه ، اخذ فلان الشيء بمخذافيه ، وحذافيه الى غيرها وهي كثيرة . فاذا وجد هذا الابدال في لغتنا افيعسر أن نرى اصحاب اللغات الغربية يمحخون الكلم مسخاً شنيعاً كما نمخ حروفهم مسخاً عجيباً . اذن Grapho اليونانية ، وما يشتق منها عربية المعدن هو ( الحفر ) ومنه في لغتنا ( الحرف ) الذي هو بمعنى الشيء المحفور

فانت ترى ان هذا البحث يوسع الافكار ، ويكشف لك من خفايا الاسرار ما لم يخطر على بال بشر . وان عدم اشتغال الغربيين المصريين به نأنيء من استكشافهم من ان يردوا اصول لغتهم الى لسان الضادى . ولو انصفوا لغتروا على كنوز لغة لغوية لم يعثروا عليها حتى اليوم

١١ - ولو اردنا ان نمد نفسنا في هذا الموضوع لما وسعنا هذه المجلة ، لأن هذا البحث كالبحر

العلم فنكتفي بهذا الوشل توحياً للاختصار . وهناك ملاحظات عديدة غير هذه ربما عدنا إليها لاشباع الباحثين حلاوته . على انه لا يمكننا ان نسكت عما يقابل لفظة ( الحرف ) عند اللاتين وهو Littera فانها هي أيضاً من العربية . وأول شيء يجب ان تتوخاه لتتهدى الى أصلها هو أن تترع من آخرها أداة الكسح وهي Ra فيكون لك Little وكان يمكنك أن ترى فيها ( لط ) العربية . لكن لما كانت ( العين ) لا أثر لها في لغتهم كان تقديرها من السحب تعرف أجاء شيء يهديك الى ضالتك ام لا . فاذا فعلت ووجدت امام ( اللط ) واللعط عند الاقدمين رسم خطوط او حروف على الخشب بحديدة تسمى في النار ويكوى بها المكان ، وكانوا يفعلون ذلك كما ارادوا كتابة شيء على الخشب واستطالوا مادة الحفر عليه او استصوبوه لما يتطلب الامر من شديد العناية وتوفر الوقت . وكانوا لا يتجاوزون فيه كي الليط . ولهذا نقول ان اللط مشتق من الليط والليط من العود وهو القشر الذي تحت القشر الاعلى اى هو المسمى عند الافرنج Liber ثم استعمل اللط للحيوانات وبعض الناس . قال في القاموس : **لعطة** : كواء في عرض العنق . . . . . واللعة بالضم الاسم منه . . . . . والاعاط خطوط تخطها الحبس في وجوها الواحد لعط ( بالفتح ) ويقع القلب فيه فيقال علط ومنه علط الناقة وسمها بالاعاط وهو سة في عرض عنقها ويكون بحديدة حارة . ومن غريب عمل السلف انهم يتخذون حرف ( العين ) للدلالة على اتخاذ النار في عملهم كانوا مقطوعة من « سيرة » ومنها قولهم : **العطة** خرقه تؤخذ بها النار واعراب العراق يستعملون **العطب** بمعنى كي جسم الخائف بحرفة شتعة في عدة مواطن منه فيداوى بها من الفزع الفجائي والعطبة هي تلك الحرفة

هذا رأينا في اصل كلمة Littera اللاتينية . اما لغويي العرب فيقولون انها من Linum بمعنى الكتان ، وخط الكتان . والخط الذي يشبه خط الكتان . وفيه ما فيه من التكلف . مع انهم لو ذهبوا الى ما نذهب لرأوا ان في معنى اللعط كل ما تحيلوه وأكثر . اذ جاءت اللعطة او العلطة لخط بسواد او صفرة او كل لون كانت تخطه المرأة في خدها او وجهها لتزين به . اى ان اللعط هو ما يقابله عند الفرنسيين Le Maquillage المشتقة من Morquer بمعنى خط علامة او خط خطأ . فاعجب بعد هذا بما في لغتنا الضادية من المفاتيح السحرية التي تزيح استار الاسرار عن مغلفات اللغات ، ومعتقدات المشاكل

هذه هي آراؤنا الخاصة بنا بنديها للقراء ولا نكره احداً على اتباعها . كما اننا لا ندعي العصمة فيما نورده من هذا القليل . ولا جرم انها لا توافق لغويي الغرب لانها تخالف آراء جمهور علماءهم ، كما انها لا توافق آراء علمائنا اللغويين لانهم لم يالفوا مخالفة اقوال أمتنا الاقدمين ، اذ يريدون ان ينقي جامدين ، بل هامدين ، واذا ما انبعت احد منا ليخالف او يعارض ما ابداه السلف قاموا عليه قيام الاسود على فرائسها ومزقوه شرمزق . ونحن لا يهمنا هذا كله ، اذ غايتنا بسط الحقائق على وجوها العلمية ، خالفت هذه المذاهب آراءهم ام لم تخالفها

### ملخص هذه المقالة

رأينا في اللغة العربية انها تنقسم الى قسمين عظيمين : قسم سبق تدوينها . وقسم لحق بتدوينها  
ففي القسم الذي سبق تدوينها امتدت لغتنا سائر اللغات الغربية بألفاظ كثيرة لا تعد . وتعرف انها  
من لغتنا بلها واحدة الهجاء ( او المقطع ) او تنائيتها « في الغالب » . وذلك في اللغة الاغريقية  
واللاتينية . على اننا نقيد كلامنا بقولنا « في الغالب » لأن في لغتنا الخفيفة مفردات ذات هجاء واحد  
أو هجاءين وهي مع ذلك دخيلة في لساننا فالفقه والنفس والبلق ( بمعنى الباب ) ليست من لغتنا ،  
بل الفقه من الرومية ففicio والنفس من الاغريقية Enkaustos أو الرومية Encaustum والبلق من  
Pulai اليونانية ، كل هذه الاصول لم يذكرها احد قبلنا . لا أبناء الغرب ولا أبناء العرب .  
ومن الامارات الدالة على عربية الالفاظ في مفردات لغات الروم والاعريق ان معانيها أو مدلولاتها  
من الامور المتبصرة لمن يعيش عيشة فطرية . اما ما كان مدلولها يفيد الرق والامعان في العمران  
والحضارة فن اصول ألسنهم على ما اشرنا اليه في مثل الفقه والنفس والبلق

اما القسم الثاني من مفردات لغتنا فهو التولد بعد مخالطة اجدادنا الاولين لمن امكن في الحضارة  
من الشعوب والاقوام التي جاورتهم . واغلب هذه الالفاظ تعرف بكثرة المقاطع او الهجئة اى  
( من ثلاثة او أكثر ) وان كان منها ما هو على هجاءين أو هجاء واحد . الا ان هذا قليل ، وأن مدلولها  
يشير الى تحضر مبالغ فيه وعمران متجرح فيه . كالادب . والخليفة . وقريش . والفحص ( بالمعنى الذي  
ذكره باقوت في معجمه اى كل موضع يسكن : سهلا كان او جبلا : بشرط ان يزرع ) والنمى والفلس  
والنقارس الى غيرها وتعد بالثلاث . ليست من اصول عربية : وان قامت علينا قيامة الارض والسماء .  
والقراء يعرفون ما قلنا عن اصل الادب والخليفة وقريش : اما اصل الفحص فهو Pagus والنمى  
بمعنى الدرهم من Numnius او Numus اما اذا كان بمعنى احد في التنى كقول السلف . ما بالدار نمى  
من الرومية Nemo اى احد . والفلس من الاغريقية Philarchos والنقارس ( وهو شيء يتخذ  
على صيغة الورد تفرزه المرأة في رأسها ) فن اليونانية Nukterophggés

هذا ملخص ما جفناه من الآراء والالفاظ في هذا الموضوع ، وكله مبتكر اذ لم نستعن فيه كنه  
بأحد على ما توفر لدينا منها . ولم ننقل شيئا عن علماء سلفنا ولا عن لغويي الغريبيين : اذ في هذه  
المفردات وهذه المذاهب ، ما يناقض من سبقنا . بل فيه نقص لما بنوه من آرائهم وما تصوره انه من  
الصروح المبردة . وبعد هذا فن شاء فليؤمن ، ومن شاء فليكفر ،

بغداد

الادب انستاس ماري الكرملي  
صاحب مجلة لغة العرب

# الجو والتاريخ

## التقلبات الجوية تؤثر في مصير الامم

تذكر التوراة في قصة الخروج كيف استطاع بنو اسرائيل التجاة من الحيوث المصرية بانحسار الماء حتى اذا جاوزوه والمصريون في اترهم عاد الماء فدفغ في المصريون . وهذه اول رواية في التاريخ تذكر عن تأثير التقلبات الجوية في مصير الامم. فهذا الجزر الذي حدث في البحر حتى تمكن الاسرائيليون من اجتيازه ثم مده بعد ذلك لا يمكن ان يفسر الا بهبوب ريح عاتية تيرغو الشرق فتكنسح الماء امامها ولسنا نعرف ظروف تلك الحادثة على وجه التحقيق حتى يمكن معرفة ما للجو من التأثير فيها. ولكن خلاصتها تثبت انه حدث انقلاب في الجو رافقه جزر ثم مد في الماء وكان هذا الانقلاب سبباً لظهور امة اليهود وشيوع التوحيد في العالم. ولولا اليهود لبقيت الاصنام تعبد الى الآن ، لانه من الواضح ان التوحيد اليهودي هو اصل التوحيد عند المسيحيين ثم عند المسلمين

وقد تكون قصة الخروج رمزية من حيث هذه التفاصيل الخاصة بنجاتهم عن سبيل انحسار الماء ، ولكنها اذا كانت كذلك فهي من افضل الرموز التي جاء التاريخ بعدها بحققها بامثلة عدة . وذلك لان للتقلبات الجوية اثرأ كبيراً في مصير الامم وفي تقرير النصر او الهزيمة في الحروب الكبرى

وقد وضع الاستاذ ماكدي كتاباً استقرى فيه المصارك الكبرى في التاريخ وبين أثر التقلبات الجوية الفجائية فيها . واكبر الاممة البارزة في التاريخ لهذه التقلبات هومثل غارة الاسطول الاسباني على انجلترا سنة ١٥٨٨ . فقد كانت اسبانيا في ذلك الوقت تسود العالم الاوربي ولها في اميركا من الانقطار ما لم تملك مثلها امة اخرى في التاريخ . وكان الذهب يحمل اليها من القارة الجديدة اكداً ، وسفنها تقطع المحيط الاطلنطي بلا خوف او حذر . ولكن حوالى منتصف القرن السادس عشر ظهر الانجليز في البحار واخذوا يقطعون الطرق البحرية ، كما يفعل القرصان الصينيون الآن يخرجون ببوارج صغيرة فاذا التقوا بسفينة اسبانية تائدة من اميركا افاروا عليها وسرقوا ما فيها

وكان فيليب الثاني ملك اسبانيا يرى مع قواته الضخمة في البر والبحر عجزه عن تأمين السفن الاسبانية ، فعزم على مهاجمة انجلترا وجهز لذلك اسطولاً ضخماً اطلق عليه اسم « ارمدا » وكان هذا الاسطول يحتوي على ٦٤ غليوناً كبيراً يحمل المدافع غير عدد كبير من البوارج الصغيرة ، وكان في الاسطول ٣٢٠٠٠ رجل ، وكانت النية متجهه الى ان يبرح الاسطول موانئ اسبانيا ويلزم الشواطئ الى الى ان يبلغ كاليه في فرنسا وهناك يلتقي بالامير بارما الذي اعد جيشاً برياً ينقل على هذا الاسطول الى انجلترا

واستطاع الاسطول ان يبلغ كاليه بدون خسائر خطيرة من البوارج الانجليزية التي كانت تناوئه.



وتباغته . ووقف خارج كاليه وقد احتشدت السفن فارسل الانجليز عليها بوارجهم الصغيرة تهدمهم بالنار وخشى القباطنة الاسبان من اشتعال النار في بوارجهم المصنوعة من الحشب فاقلمعوا يريدون التفرق في البحر لان احتشادهم في مكان يساعد النار على الانتشار . ولكنهم ما كادوا يشرعون في التفرق والقتال مع الانجليز حتى هبت عاصفة غاية فذفت بنحو ١٥٠ بارجة كبيرة وصغيرة الى الشمال وما زالت هذه البوارج تقاتل العاصفة حتى دارت حول انجلترا وارلندا وارتطمت في شواطئها ولم يعد الى اسبانيا منها سوى ٥٢ بارجة مهدمة . ومن ذلك الحين الى الآن والتصر معقود للانجليز في البحار ، بل كانت هذه المعركة اول فصل من فصول الامبراطورية البريطانية الحاضرة

ومن المعارك الفاصلة التي كانت للجو الاثر الكبير فيها تلك المعركة التي اشترك فيها الانجليز والاميريكيون سنة ١٧٧٦ وهناك كان الجو حليف الاميريكيين الذين ينشدون استقلالهم على الانجليز المستعمرين . فقد حدثت معركة لونغ ايلاند في اغسطس من تلك السنة وانهمز فيها واشنطون امام القائد الانجليزي . وكان اسطول الانجليز قد وقف بجانب الشاطئ يرصد المتهمزين وبهي لهم الموت اذا تقهقروا . وقد وقع الاميريكيون بين التارين فلم يكن ثمة اى رجاء في الفرار ولا نقول الانتصار . ولكن حدث في آخر ساعة ان تزل ضباب كثيف اخفى الجيش الاميريكي فاستطاع ان يتقهقر وهو على مدى القنابل الانجليزية من الاسطول دون ان يراه احد ونجا استقلال امريكا بهذا الانقلاب الفجائي في الجو وفي سنة ١٧٨٩ لما قامت الثورة الفرنسية كانت كل اوربا تقريباً تنظر الى فرنسا كما تنظر الآن الى روسيا فكانت الجيوش تأنث من الدول التي تحالف على الغاء النظام الجمهوري ورد الملكية الى عرشها في باريس . وكان هولاندا في تلك اسطول قوى يتهيأ لمفاة على فرنسا . وفي الوقت نفسه جهز الفرنسيون جيشاً بغير على هولندا . فلما بلغ هولندا واكتسح الجيش الهولندي الصغير كان الشتاء قد حط بثلوجه وكان البرد على اشد ما يكون حتى جمدت الملحان . وكان الاسطول الهولندي قد وقف مقبداً بين التلوج في خليج زودرزي لا يستطيع حراكاً فهاجمه الجيش الفرنسي واستولى عليه وبوارجه واقفة لكنها لصقت بالثلج

وفي الحرب الكبرى حدثت عدة انقلابات جوية قررت النصر لاحد الفريقين . ولما كان الالمان في غير عاظم يحتلون الجزء الشمالي من فرنسا فان رصدهم للجو وتنبؤاتهم بتقلباته كان دون معرفة الحلفاء بهما . ولذلك فان المانيا كانت تستعين بالاخبار التي ترسل اليها من اسبانيا وروسيا قبل ان تقدم على غارة جوية . فان رصد الجو يحتاج الى استقرار احواله في عدة اما كن بحيث يمتد الرصد الى اقليم كبير . وكان الانجليز والفرنسيون يقفون على حالة الجو الراهنة او المحتملة في كل من فرنسا وانجلترا بينا الالمان كانوا يجهلونهما . وحدث انهم في سنة ١٩١٧ بعد ان درسوا الاحوال الجوية بمقدار ما بلغ علمهم عنها ارسلوا ثلاثة عشر بلوناً للغارة على انجلترا وهدم مصانعها الحربية . واستطاعت تسعة من هذه البلونات ان تبلغ انجلترا وتؤدي مهمتها ، ولكنها في عودتها التقت برج ثم بضباب كثيف ضال بها

في طريقها . وبينما هي تسير فوق فرنسا وهي تجهل مكانها اذا بعثت الطائرات الفرنسية التي سمعت  
ازر بموطراتها تخرج عليها كازايرب التائرة وتدمرها جميعا

وقد اراد الحلفاء ان يشقوا طريقاً لهم الى النمسا والمجر عن الدردنيل . وجعلوا كل المعدات في السر  
ولم يكن الا تراك قد حصنوا الدردنيل التحصين الذي يحمي من غارة منظمة تقوم بها بوارج كبيرة مثل  
البوارج الانجليزية . وفي فبراير من سنة ١٩١٥ بوغت الحصون التركية في الدردنيل واخذت البوارج  
الانجليزية تجعلها وتحترق الدردنيل الى مسافة غير بعيدة من المكان الذي عينه الانجليز لازال الجنود .  
ولكن بينا القتال دائر وكل الامارات تدل على ان النصر سيكون حليف الانجليز اذا بما صفة تهب من  
الجنوب وتوجه نحو الغرب . وخشى القباطنة الانجليز ان تصلهم بوارجهم بالشاطئ في هذا الضيق  
فعادوا الى البحر . ويمكن الا تراك بمساعدة الالمان من اعادة التحصينات واخذوا اهتمهم للقتال . وعاد  
الحلفاء بعد ذلك الى القتال ولكنهم لم يفلحوا وخسروا نحو ١٥٠ ٠٠٠ جندي بين قبيل وجريح

وللجوا ايضاً او بالاحرى لتقلبه تأثير في المعركة التي اوشكت ان تكون حاسمة بين الانجليز والالمان  
في الحرب الكبرى . فقد التقى الاسطولان في الساعة الرابعة بعد الظهر واستمر القتال الى الساعة التاسعة  
في المساء ثم انسحب الاسطول الالمانى وانتهت المعركة عن اغراق ٥ طرادات و ٣ مدمرات انجليزية .  
وبارحة وطرادتين الماسيه . وكان يجب في هذه المعركة ان يكون النصر للالمان فان اسطول الاميرال  
جليكو كان يبعد عن الاسطول انكليزي بنحو ٦٥ ميلاً ولذلك انفرد الاسطول الالمانى بالاسطول  
الانجليزى وكان هذا دونه في القوة . ولكن الالمان يعززون كهمهم عن مقاتلته « لضعف الوضع » اى  
انه فشا ضباب كثيف لم يتمكنهم في النهاية من رؤية البوارج

وتاريخ نابليون حافل بالعنفات التي تلقيا التفلات الحوية على قادة اخروب . فكلمنا يعرف ان  
حيثه العظيم الذي كان يقرب من نصف مليون جندي ضاع في زمهرير الشتاء في روسيا . وفي  
معركة واترلو سنة ١٨١٥ وهي الفصل الاخير من حياته الحربية فقد دارت عليه الدائرة بنزول المطر الذي  
عاق فرسانه عن الهجوم . حتى قال فكتور هوغو يصف تلك الليلة : « لو لم تمطر السماء في ليلة ١٧ يونيه  
من سنة ١٨١٥ لتغير مستقبل اوربا . فان قليلا من قطرات المطر تغلبت على نابليون ... ان العنابة  
الالهية لم تحتج الا الى غيمة تمر في غير وقتها لكي تدمر طاماً »



# التسليح لدى مختلف الدول

## مقارنة القوى البرية والبحرية في العالم

وقعت الدول ميثاق السلام الذي اقترحه المستر كيلوج وعد هذا خطوة واسعة في حيل السلم وترع السلاح ومنع الحروب . ومن المبدأ لهذه المناسبة ان نذكر شيئاً عن مدى التسليح لدى مختلف الدول في الوقت الحاضر :

قد أصدرت عصبة الأمم كتابها السنوي عن التسليح الخاص بسنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ وهو أصدق حجة في هذا الموضوع وفيه بيانات وافية عن الجيوش والاساطيل والقوى الجوية ونفقاتها جميعاً . وهذا الكتاب هو الذي نتخلص منه البيانات الآتية :

يقدر مجموع ما تنفقه الدول كل سنة على الاستعداد للحرب :

الجيوش	٤٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه
الاساطيل	٢٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ »
المجموع	٧٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ »

وانا قسمنا هذا المبلغ على عدد الناس في العالم خص كل شخص ثمانية شللات وخص كل امرأة جنيناً . ولكن لا يصح ان نهم من ذلك ان نفقت التسليح هي التي تنقل ميزانيات الدول في الوقت الحاضر فان أكبر عبء على هذه الميزانيات هو اقتطاع الديون وفوائدها . ولو فرضنا ان التسليح حرم دفعة واحدة لما خفت الضرائب الا بقدر اليسير فقط

ويقدر عدد الجيوش العاملة في الوقت الحاضر بـ ٥ ٠٠٠ ٠٠٠ جندي ويضاف اليهم عدد الجنود الاحتياطيين وعدد قوى الدفاع الوطني في بعض البلاد . فاذا ذكرنا ان عدد سكان العالم هو بالتقريب ١ ٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة وجدنا ان لكل ٣٢٧ شخصاً جندياً واحداً تقريباً

وتدل احصاءات عصبة الأمم على ان القوى البحرية لدى الدول قد نقصت فعلاً في سنة ١٩١٣ كانت اثنتان الحرية في العالم تقدر بـ ٦ ٨٩٥ ٦٠٠ طن ، ثم زاد هذا الرقم في اثناء الحرب الكبرى حتى صار ٧ ٣٥٠ ٤٠٠ طن . اما الآن فقد صار ٥ ٠٤٧ ٣٠٠ طن . ولكن بينما الاساطيل الحرية نقصت بهذا القدر الكبير زادت الاساطيل التجارية من ٤٧ ٠٠٠ ٠٠٠ طن في سنة ١٩١٣ الى ٦٥ ٠٠٠ ٠٠٠ طن في سنة ١٩٢٧ وبالمقارنة بين النوعين نجد انه في سنة ١٩١٣ كانت نسبة الاساطيل الحرية الى التجارية كنسبة ١ الى ٧ اما الآن فصارت هذه النسبة ١ الى ١٣

وقد رأينا ان النسبة العسكرية في العالم هي جندي واحد لكل ٣٢٧ شخصاً تقريباً ولكن هذه النسبة تختلف بين دولة واخرى . واكبر النسب العسكرية توجد في القارة الاوربية اذ يبلغ عدد

حيوشها العاملة نحو ٣٠٠٠٠٠٠ جندي . ومعنى ذلك ان اوربا تحتفظ بأكثر من نصف مجموع الحيوش . وقد حدث فيها ينقص القوة العسكرية للدول اوربا تغيير كبير منذ الحرب حتى اليوم . فقبل الحرب كانت قوى الدول الوسطى كما يأتى :

٦٥٥ ٠٠٠	المانيا
٤٠٠ ٠٠٠	النمسا والمجر
٦٠ ٠٠٠	بلغاريا
١ ١١٥ ٠٠٠	المجموع

اما قوى الحلفاء قبل الحرب فكانت كما يأتى :

٦٤٥ ٠٠٠	فرنسا
١ ٢٠٠ ٠٠٠	روسيا
٣٠٠ ٠٠٠	ايطاليا
٤٦ ٠٠٠	البلجيك
٣٦١ ٠٠٠	الصرب
٩٨ ٠٠٠	رومانيا
٢ ٦٥٠ ٠٠٠	المجموع

ولكن الحالة تغيرت الآن تماماً فقوى الدول التى كانت تسمى بالدول الوسطى اصبحت كما يأتى :

٤٩٠ ٠٠٠	المانيا
٢ ١١٥ ٠٠٠	النمسا
٣٤٥ ٠٠٠	المجر
٣٠ ٠٠٠	بلغاريا
١ ٨٣ ٥٠٠	المجموع

ويرى من ذلك ان الدول التى انهزمت فى الحرب قد سار التسليح فيها على اساس سلمى صحيح والنمى التجنيد الاجبارى وصار عدد الجيش فى كل منها تبعاً لما تدعو اليه ضرورة حفظ النظام ومن جهة أخرى نجد القوى الحربية للحلفاء بعد الحرب كما يأتى :

٦٢٥ ٠٠٠	فرنسا
٢٦٣ ٠٠٠	بولونيا
١٥٠ ٠٠٠	رومانيا
١١٦ ٠٠٠	يوغوسلافيا
١٢٥ ٠٠٠	تشيكوسلوفاكيا



٦٥٠٠٠	بلجيكا
١٣٤٤٠٠٠	المجموع
٢٥٠٠٠٠	ايطاليا
٥٦٠٠٠٠	روسيا ( بالتقريب )
٢١٥٤٠٠٠	المجموع

ونقول اجمالا فيما يخص القوى الحربية البرية ان اقلها في الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى ثم تبعها صعوداً اميركا اللاتينية فالشرق الاقصى ولكن اكبر نسبة عسكرية في دول اوربا اما القوى البحرية فيدل كتاب عصبة الامم على انها زادت لدى بعض الدول بعد الحرب الكبرى ونقصت عند البعض الآخر . فالدول التي نقصت قواها البحرية هي :

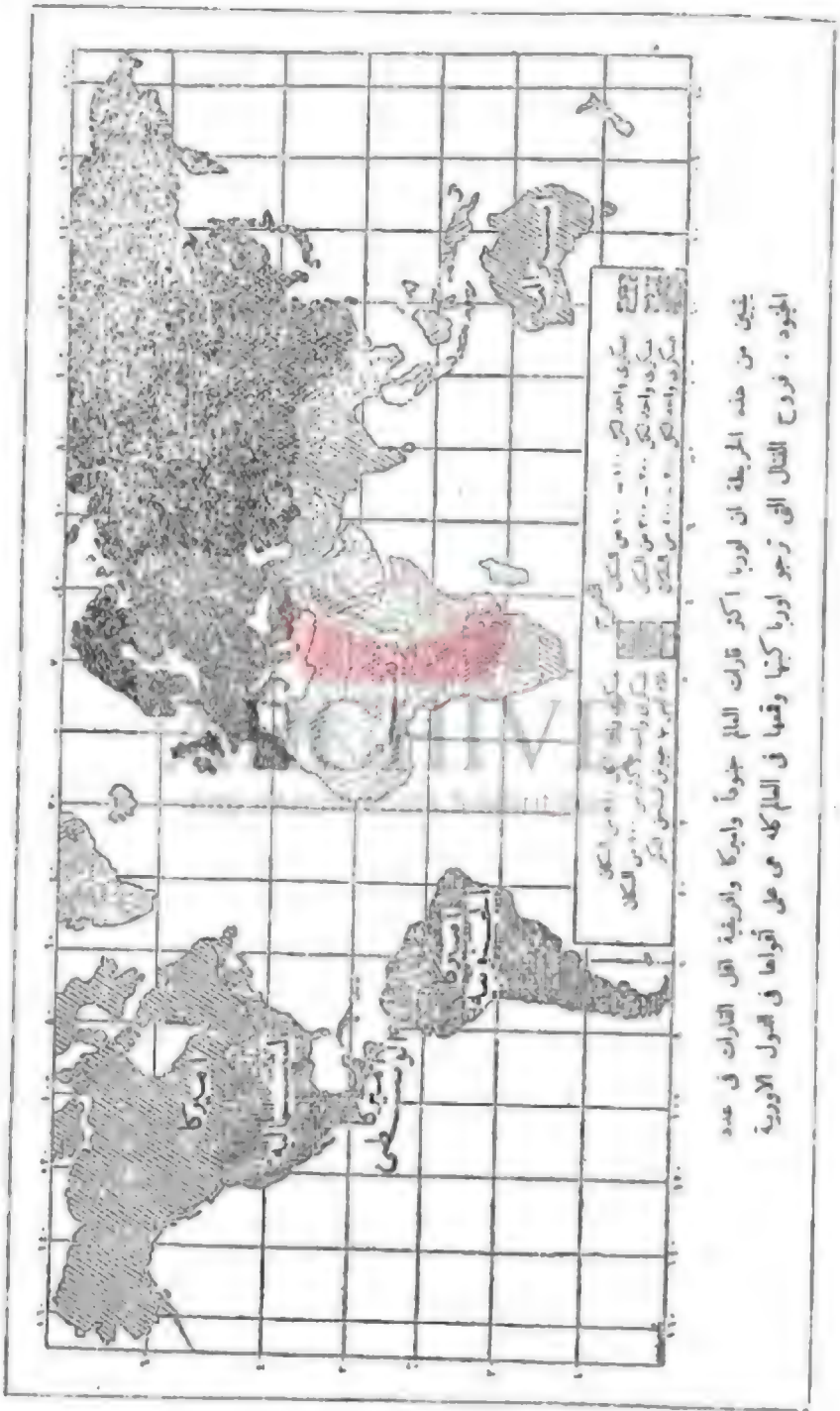
سنة ١٩١٣	سنة ١٩٢٦	مقدار النقص
١٠٣٠٠٠٠ طن	١٥١٠٠٠ طن	٨٧٩٠٠٠ طن
٢٢٠٨٠٠٠	١١٨٤٠٠٠	١٠٢٤٠٠٠
٦٨٣٠٠٠	٥٢٩٠٠٠	١٥٤٠٠٠
٣٣٧٠٠٠	٢٩٥٠٠٠	٤٢٠٠٠
٣٣٩٠٠٠	١٢٥٠٠٠	٢١٤٠٠٠
المانيا		
بريطانيا العظمى		
فرنسا		
ايطاليا		
روسيا		

وتفسير ذلك بسيط فقد احتلت البحرية الالمانية تقريباً فستطعت بريطانيا العظمى ودول غيرها ان تخفض من قوة اساطيلها اما الدول التي زادت قواها البحرية بعد الحرب فهي :

سنة ١٩١٣	سنة ١٩٢٦	مقدار الزيادة
٥٣٦٠٠٠ طن	٦٩٥٠٠٠ طن	١٥٩٠٠٠ طن
٨٤٣٠٠٠	١٢٩٠٠٠٠	٤٤٧٠٠٠
اليابان		
الولايات المتحدة		

ويظهر من هذه الاحصاءات ان للولايات المتحدة قوى بحرية اكبر مما لبريطانيا العظمى غير ان اساطيل الدول لا تقل بالاطنان وحدها ولكن باعمار السفن الحربية . فاذا راعينا ذلك وجدنا اساطيل الدولتين متساوية على وجه التقريب

وعلى اى حال لا يصح ان نحصر تقديرنا في الحيوش والاساطيل وحدها عندما نقدر القوى الحربية لمختلف الدول ، بل يجب ان ننظر الى الثروة الاقتصادية لكل دولة وطول شواطئها على البحار وكثرة سكانها او قلتهم وحالة السكك الحديدية فيها وغير ذلك من الاعتبارات . وقد نظر البعض الى هذا الامر فقالوا ان ترع السلاح او تحديده بواسطة المعاهدات امر غير مستطاع وانما المرجع في ذلك الى الراى العام وميله الى الحرب او السلم



يظهر من هذه الخريطة أن أوروبا أكثر دول العالم جنوباً وأمريكا وأفريقيا أقل التارات في عدد الجنود . فروع القتال التي زعموا أوروبا كلها وقصها في العالم كله من على أقواها في الدول الأوروبية

# التحنيط والحضارة

## التحنيط أصل الطب والعمارة والملاحة

يقول الأستاذ لينابي : « لقد تبدل وجه الأرض بفنن هما الزراعة والعمارة »  
والحق ان في هذه الكلمة من صدق البصيرة ودقة النظر في التاريخ ما يستوقف الانسان ويدفعه الى التفكير . وهو اذا فعل ذلك انتهى بأن يتساءل : ما هي الحضارة اذا لم تكن عمارة وزراعة . بل ماذا يبقى على وجه الارض من الحضارة اذا انتفت الزراعة والعمارة ؟  
ولنتظر الآن في التحنيط كيف نشأ وأبنة سلسلة من العقائد والخواطر ابتعثها في نفس الانسان الاول ، ثم كيف تجسمت هذه العقائد في القبور ثم القاميل ثم المعابد ، وكيف دفعته الى الرحلة للجلب العطور والبخور

واول ما يجب ان نحذره في مثل هذا البحث ان نتوهم ذكاه خارقاً في الانسان الاول . فان المذاجة هي التي دفعته الى التحنيط اذ كان يحفل ان الموت هو الحاتمة الطبيعية للحياة وكان يحسب لجهله ان بقاء الجسم سليماً يعني بقاء الحياة . وقد عاونه الظروف الجوية في مصر من جفاف وحر على بقاء بعض الاجسام سليمة كما يحدث في الصحراء . فلما استتب له شيء من الحضارة عن سبيل الزراعة شرع يفكر في الطرق التي تحفظ الجسم بعد الموت معتقداً انه يتغلب على الموت بابقاء الجسم محنطاً

وبما جعله يؤمن باستمرار الحياة بعد الموت ما كان يراه في الاحلام من اشخاص الموتى يخاطبونه أو يعيشون الاماكن التي كانوا يعيشون فيها . وقد كانت هذه الاحلام داعية الى ايمانه بالروح تعيش مستقلة عن الجسد وتبقى حتى بعد الوفاة . فاذا كان جسم الميت سليماً استطاعت الروح ان تعود اليه وشرع عندئذ يدرس الطرق التي تحفظ الجسم من الفساد ويلفقه بلفائف تقيه ، فعصار يخرج الاحشاء لسرعة فسادها ويغسل الجثة عدة ايام في الماء المالح . وكانت نتيجة ذلك انه فهم شيئاً عن الكيمياء والتشريح ، بل الارجح ان لفظة « كيمياء » مصرية حُرِفت عن « خيمي » أي مصر فكأن الذين نقلوا هذا العلم اطلقوا عليه اسم « العلم المصري » . وكذلك برع في التشريح كما هو واضح من عملية « الترفنة » التي كان يعملها المصريون كما تعمل الآن . وكانت الفة المصرية للتشريح والتحنيط باعاً قوياً بعد ذلك لدرس الطب

ولكن هذه العناية بالجثة عكست عليه غايته . فان الانسان الاول عندما اخذ يحنط الجسم ويحمله الى مومياه مملحة معطرة ملفوفة باللفائف العديدة رأى ان هذه العملية تخفي معالم الوجه فقادته سداخته الى ان يتساءل : كيف يمكن الروح ان تعود الى الجثة وتعرفها اذا كانت لا ترى الوجه ؟

وعندئذ قادته سذاجته الى ان يرسم على اللقائف وجه الميت حتى لا تفل الروح عن مسكنها الاصلى . ولكن هذا الرسم فوق اللقائف لم يكن يؤدى الغاية المنشودة لانه لم يكن من الاتقان بحيث يقتنع الرسام بأنه طبق الاصل ، فقاده فكره عندئذ الى ان يصنع تمثالا من الحجر يمثل هذا الميت ويوضع معه فى قبره اذا جاءت الروح ورأت التمثال استرشدت به وعرفت جسمها الاصلى ومن هنا نشأت بعض الفنون الجميلة كالرسم والنحت . ولم يكن الانسان يجهل نحت الحجر قبل ذلك بل هو قضى اكثر من ٢٠٠٠ سنة فى العصر الحجري وهو ينحت الاحجار يصنع منها اسلحة الصيد قبل ان يعرف الزراعة . ولذلك لم يكن يشق عليه ان يصنع تمثالا صغيراً من الحجر يضعه مع الجثة دليلاً يهتدى الروح

ولكن عنايته بالجسم واقامته تمثالا له جعله ايضا يعنى بالمكان الذى يضعها فيه ، فصنع لذلك القبر من الحجر واقام فوقه سرداباً يمكن الزائرين زيارته فيه وتقديم الطعام والشراب له . ويجب هنا ألا ننسى ان علماء الامة لم تكن تعرف التحيط لانه كان خاصاً بالملوك والاشراف . ولما كان الملك فى حياته سليل الآلهة ثم لما لم يكن للموت دلالاته التى نعرفها نحن من انه حتام الحياة انتهى المصرى القديم الى ان يعتقد ان تمثال الملك الميت صنم يعبده ويترضاه

فمن التحيط نشأت فنون النحت اى نحت التماثيل والاصنام واقامة القبور التى صارت بعد ذلك معابد . كما انه كان ايضاً الاصل فى الكيمياء والنسج والطب . ومن انشاء المعابد بالحجر تفتت العمارة وصارت القصور تصنع منه للاحياء وان كان هذا بالطبع نقي فناً محدوداً مقصوراً على دور الملوك والامراء

يبقى بعد ذلك بعض الممارسات التى ما زالت تلزم الاديبان للآن سواء فى الشرق او الغرب مثل القيمة الرمزية التى تنسب للماء فى التعميد ومثل استعمال البخور

اما قيمة الماء فقد دعت اليها فلسفة الزراعة عند الانسان الاول عندما اخذ يفلسف وينسب الى الماء انه اصل كل شئ حتى . ثم هو كان يرى ان المومياة جافة وان الجسم الحى ينسم بالطراوة والليونة ، فلم يكن بعيداً عن ذهنه ان ينسب الى الماء قوة الانعاش للمومياة . والارجح انه كان يسمح للمومياة بالماء عندما كان التحيط مقصوراً على تحفيف الجسم

ولكنه عندما صنع التماثيل للموتى ووضعها فى قبورهم ، وعندما صارت المومياة تلف باللقائف العديدة لم يعد من المستطاع احياء الجثة ولذلك قصر همه فى الانعاش والاحياء على التمثال . ولم يكن كبيراً على ذهنه ان ينقل شخصية الميت الى تمثاله بحيث يستوى عنده التمثال والجثة . فباينعش الاول ويكسبه طراوة الحى ينعش الثانية . فصار لذلك يسمح التمثال بالماء او يعمده . وكان هذا التعميد بمثابة الحياة الجديدة او الميلاد الجديد لهذا الحجر الاصم . وقد بقيت لعاء هذه الصفة الى عهدنا هذا فى كثير من الاديان



ولكن الانسان القديم رأى ان الله لا يكفي للانعاش . فان جسم الحجر يبقى حتى بعد مسحه بلله بارداً خلواً من دفء الحياة . معبد أو بالأحرى عمدت الكهنة الى ان يكسوا جسم التمثال مسحة الحياة بإغاد النار في الجارم واحراق البخور الذي ينتشر حول التمثال فيكسبه رطوبة ودنفاً ونيثاً يشبه نكهة الجسم الحى أو عرقه . ومن هنا عم استعمال البخور في المعابد قدامه والبخور كلاًهما نشأ لإعادة الحياة للتمثال . وكما استحال التمثال الذى يصنع لقبر الملك الى صنم يعبد كذلك استحال القبر الى معبد

والثانفة سلسلة تتصل حلقاتها وتنتشر في كل ناحية ولكن اصولها مع ذلك قليلة . فالرغبة الاولى في بقاء الجنة حية دفعت بالمصريين القدماء الى الرحلة للبحث عن الراتينجات التى تستعمل للتحنيط ، ثم قادم التحنيط الى صنع التمثال الذى يمثل شخص الميت لان لفائف التحنيط تحفيه عن الروح فلا يهتدى اليه . ثم انتهى القبر الى ان صار معبداً له كهنة يقومون عليه ويصيدون الى التمثال مسحة الحياة بلله والبخور . والاعلم ان السكان الاول هو الملك يقصد الى قبر ابيه فيقوم بهذه الشعائر ويرضاه بالادعاء ثم يستتيره . ومن هنا نشأت الآلهة الاولى

واحتاج المصريون لكي يحلوا الفطران والراتينجات الى الرحلة الى فلسطين وسورية والسودان واليمن فعرفوا الملاحة وانشأوا الزوارق والسفن . وكان مهمم الاكبر ان يبقى الانسان خالداً اذا لم يستطع السعى على قدميه فعلى الأقل يبقى محتفظاً بجسمه او موميائه . وكانوا في رحلاتهم العديدة ينشرون ثقافتهم بين الاقوام التى كانت ما تزال تعيش في العصر الحجري يعلمونهم التحنيط وبناء القبور والمعابد والزراعة

ولكن هذا الدأب في التفكير عن الخلود جعلهم يفكرون ايضاً فيما يسميه نحن اكسير الحياة الذى يمنع الموت والمرض . فجعلوا يقتنون الودع لانه في هيئته رمز للامومة اذ هو يمثل عضو الأنثى . وذلك لان الانسان القديم كان لسداجته يحسب ان الام هي التى تقوم وحدها بالتاسل . ومن الودع الذى ما زال بعض الصبيان يعلقونه الى زماننا هذا لكي يحفظ حياتهم ارتقوا الى ان هذا الاكسير يوجد ايضاً فى الخرز والجواهر والذهب . وهذه عقائد ما تزال حية بعض الحياة عند كثير من الامم والطوائف

س . م .



### استدراك

وقع خطأ فى ارقام الصفحات الثمان التالية . فرقناها من ٢٢٢ الى ٢٤٠ بدلا من ٢٢٥ الى ٢٢٧

# سيرة العلوم والفنون



ARCHIVE

## التلفزة الجديدة

التلفزة اي ( الرؤية عن بعد ) هي  
اختراع جديد جاء عن سليل الرديو  
بحيث يمكن الانسان ان يسمع  
صوت الرديو ويرى صاحب الصوت  
ايضاً . وقد مثلت في ١١ سبتمبر  
للماني درامة مؤلفة من فصل واحد  
تدعى « رسول الله » ووزعت  
بالرديو في جميع أرجاء الولايات المتحدة  
في أعلى : المستر مورنر سميواوت  
أمام آلات النقل للتلفزة  
في البسار : منظر من مناظر الدراما  
التي نقلت بالرديو



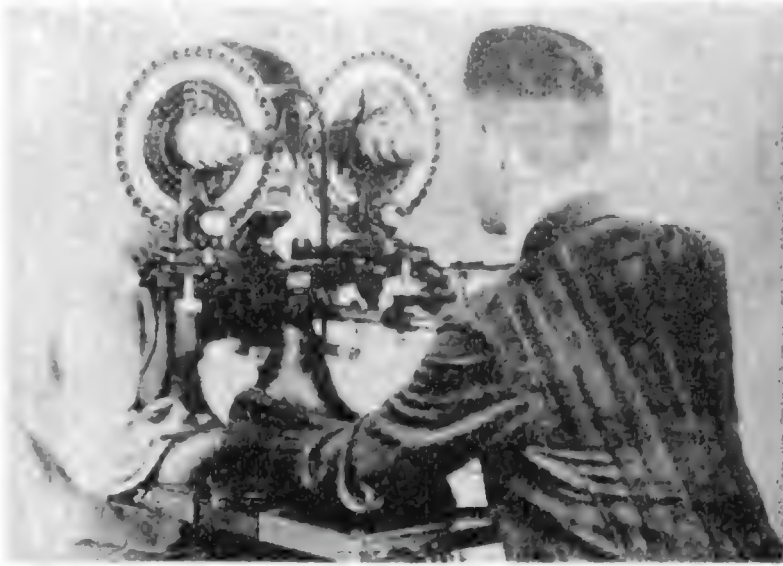
### شمس صناعية

أقيمت في شارلوتفيل في أمريكا  
شمس صناعية هي مصباح قوته  
الف ملبون شعة وفي وسطها  
عدسة كبيرة . وتبلغ حرارتها  
١٠٠٠٠ درجة ويرى ضوءها  
على مسافة ٥٠ كيلومتراً من  
الأرض أما من الجو فترى على  
مسافة ١٥٠٠ كيلومتر . وقد  
أقيمت لإرشاد الطائرات بالليل



### موتور هيرب

نجحت الجمعية البحرية في برسلو في اختراع . موطر اي محرك جديد ينطلق بقوة تفجر الصواريخ  
في جونه . وهو يختلف من الموتر الذي اخترعه المخترع الألماني اوبل . وترى في أعلى صورة  
بومانس فتر رئيس الجمعية وبجانبه جهاز يدار بالصواريخ على سبيل التجربة



### آلة جديدة لفحص النظر

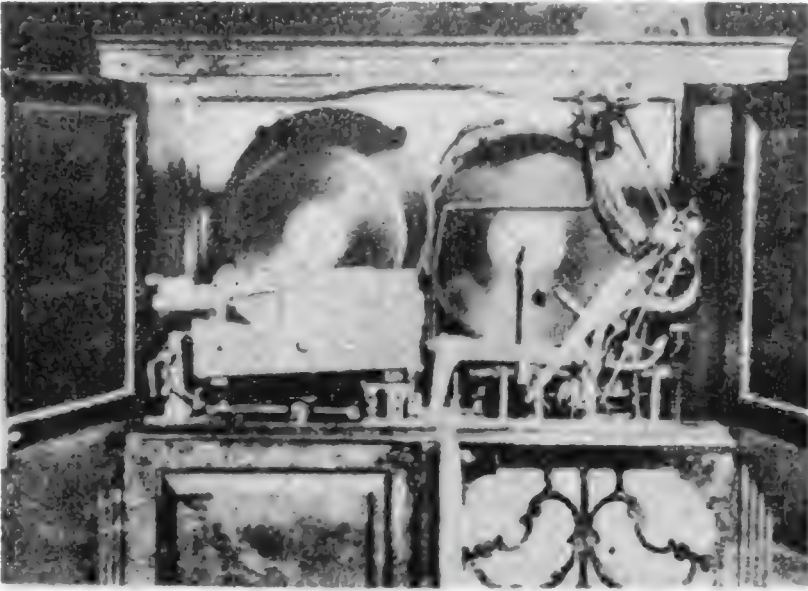
تري في أعلى آلة جديدة اخترعت لفحص النظر يظن انها الشخص المراد امتحانه فيرى عدة صور متشابهة وتترك الصورة الاولى حتى توسع في ذهنه ثم تدير العدسات حتى يجد الطبيب العدسة الواضحة لنظره والتي تعطيه أدق رسم للصورة



### العناية بالوقداسم

يرى في اليسار جهاز توضع عليه القدمان لتربتهما وإزالة غيوبهما . وهو يستعمل الآن في إنجلترا ولا بد ان استعماله سيعم بين السيدات لان الزى الملائم يحتم على المرأة تمرين قدميها وساتيتها الى الركبة لانها في الجمهور ومن هنا عناية السيدات بها





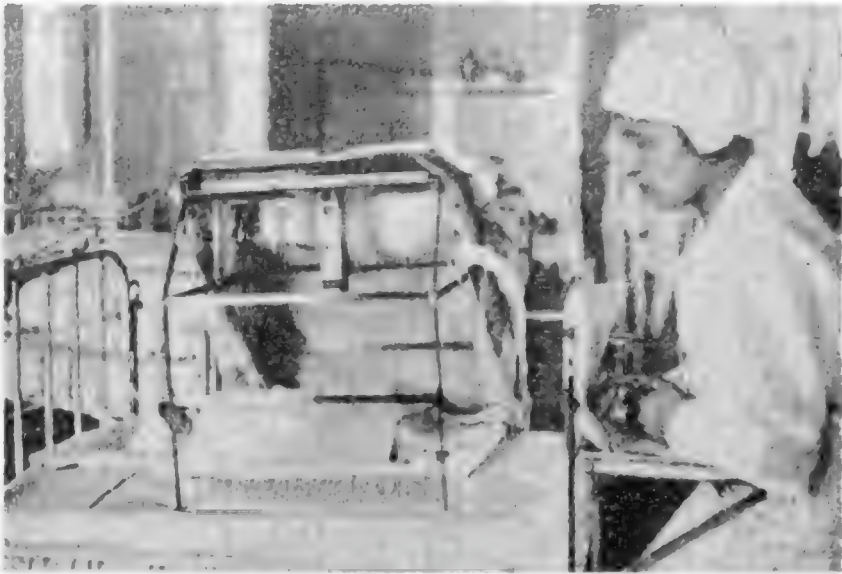
### الفنوغراف الانومياني

نرى في أعلى صورة فنوغراف جديد يدير ادوايه وضع الآلة وبعد ما يراد منه بذاته فهو انومياني يعمل بنفسه ما تعب نحن الآن في عمله من تغيير الآلة والفرس . وكل ما يحتاج اليه ان يضبط الانسان فواكها يديره

### طبيب الاسنان

في حديقة الحيوان  
نرى باليمين صورة من العناية  
التي يعامل بها الحيوان في  
الحداثة العامة في اوربا .  
فعا طبيب اسنان يبالغ فرداً  
من نوع الشمبزي ويحتال  
عليه بالناله بأطياب الطعام  
حتى يرضى بفتح فاه وتزع  
اسنانه النخرة





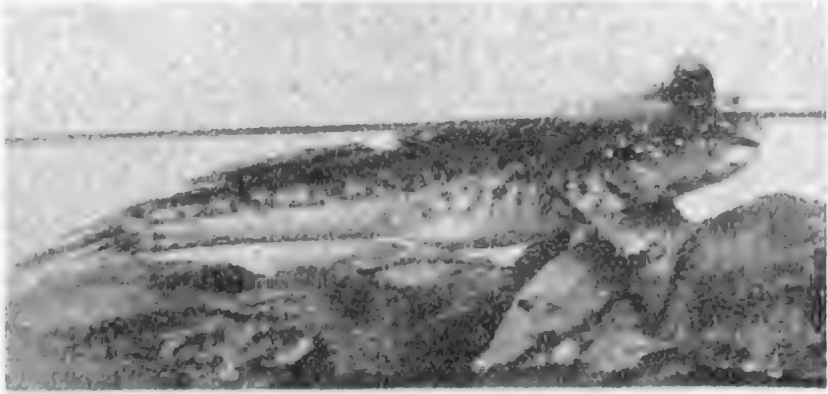
### معالجة الولادة المبكرة

يولد الطفل أحياناً قبل ميعاده بـ ١٠ أو ١٢ أسبوعاً ويكون عذبة حوضه للوفاة . وترى في أعلى صورة  
مهاجر اخترعه الأستاذ مول يوضع فيه الطفل في الولادة المبكرة ويحافظ فيه على الحرارة الطبيعية



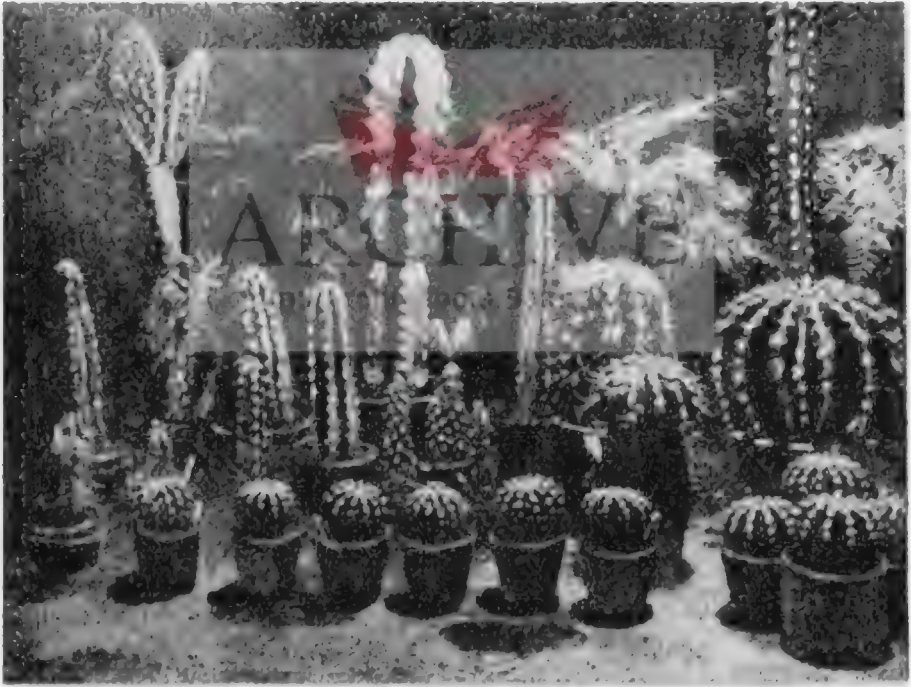
### استفدول البراكين

تقذف البراكين الحمم والغازات الساخنة وقد اشتغلت الحكومة الإيطالية حديثاً بموضوع  
استغلال البراكين لإنتاج القوى وعندها منها بركانان شهيران هما اتنا وفيزوف . وترى هنا  
صورة بركان اتنا الذي هاج في الشهر الماضي والذي ستبدأ الحكومة الإيطالية باستغلاله



### سمكة تعيش في الماء وعلى اليابسة

ترى في أعلى صورة سمكة تعتمد ذواتها للمشي والتنقل على اليابسة قريباً من الماء . ولها عينان بارزتان في رأسها . مخياشيمها في ذنبها بدلاً من أن تكون في رأسها وهي تعيش في جزر سليمان

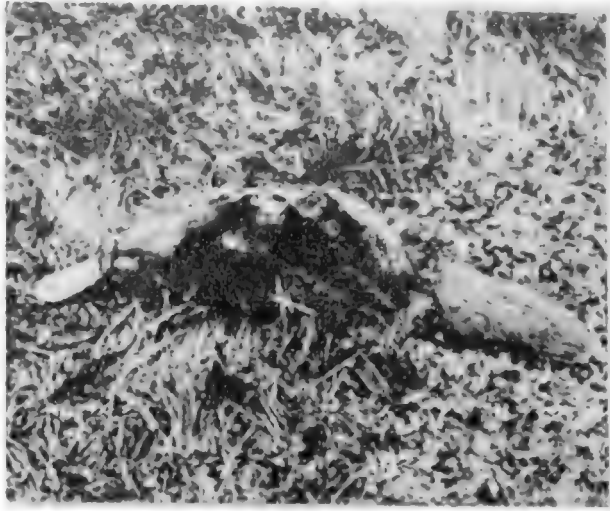


### الكنكروس المضيء

ترى في أعلى صورة أشجار الكنكروس أي « النين الشوكي » وهو ينمو في الظلام . وهو شجرة غريبة قام بها المهر جوتولد الألماني بأن حققه بالفسفور فسار هذا العنصر في جسمه حتى بلغ شوكه وأضواء

## البلايوس

تري بالعين صورة البلايوس  
وهو حيوان لبون يرضع  
اطفاله ولكنه يبيض بدلا  
من أن يلد وهو يبنى عشه  
بجانب الماء من الاعشاب  
وورق الاوكالبتوس وله  
منقار مثل منقار البط يصيد  
به البط

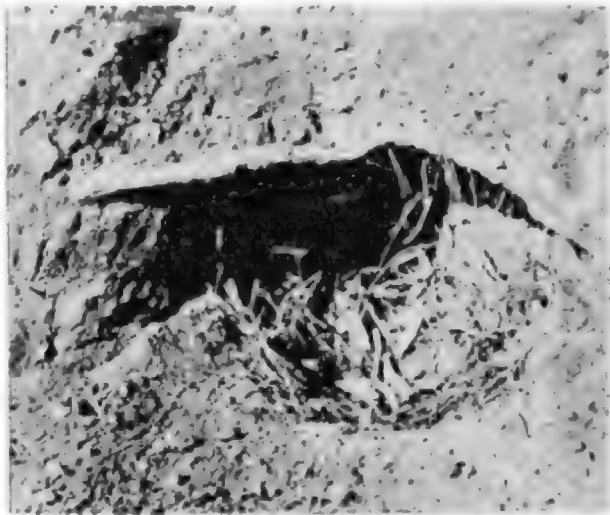


## الزهرية او النمل

الاخذة حيوان يبيض في  
استراليا وهو لبون يرضع اطفاله  
ولكنه يبيض ولا يلد مثل  
البونات وهو يقاتل بالنمل ولذلك  
يسمى النمل. وليس بين المهورات  
ما يبيض مثله سوى البلايوس



هلقه الاتصال في التطور  
الى البين. صورة جحر  
البلايوس وهذا الحيوان  
نشأة الحلقه بين الزواحف  
التي تعيش وبين البونات  
التي تلد وهو يشارك ان  
ينقرض ولا يشارك في هذه  
الصفة سوى الاخذة





## مستقبل العلم

كتب المستر برتراند رسل مقالا في هذا الموضوع ارتأى بعض الآراء التي يظن انها ستحقق في العلوم. وما قاله انه ليس من المستحيل أن يبلغ الناس المريج بعد عدة تجارب يخفق فيها المجازفون بهذه الرحلة. وان الاتصال بين البيولوجية والعلوم الاخرى كالفيزياء والكيمياء سيزداد بحيث يمكن صنع المركبات العضوية في المصانع وقد يستغنى بها عن الزراعة. وكذلك يمكن صنع الاحياء الصغرى. ولكن مقدرة الانسان لن تتجاوز صنع الاحياء البسيطة الصغرى. وانا أمكن الاستغناء عن الزراعة والاعتياض منها بالصناعة في الطعام واللباس ونحوهما فان الانقلاب الاجتماعي الذي يرافق اتخاذ الصناعة بدلا من الزراعة سيكون عظيما جدا. وسيخفى الناس والحكومات بالبيولوجية عناية كبيرة هي المائة السنة التالية. والحكومات الآن تعنى بالخصرات وتأثيرها في الزراعة ولكنها في المستقبل ستعظم الى الناية بالسلالة البشرية من حيث تشجيع العناصر الحسنة في الامة على التنازل وتبليط العناصر السيئة أو منعها من التنازل وان الأرجح ان الامة التي ستشرع في اتخاذ هذه الخطوة هي تلك التي تؤمن بالعلم مثل المانيا أو اليابان. وعندئذ ترى الامة الاخرى الفائدة الواضحة من هذا الانتخاب الصناعي بعد جيلين أو ثلاثة فتضطر هي أيضا الى اتخاذ هذه الخطوة

## استخدام القرد

شاهد الدكتور وير الطريقة التي يستخدم بها الملاويون القرد في سومطرة وقد وصفها بقوله ان القرد يرب على تسليق أشجار التاريخيل وهو

عند تسلقه يربط بحبل من وسطه فإذا بلغ القصور التي تحمل الثمر أى الجوز قطعه وألقاه على الارض بسرعة مدعشة. فإذا تولى عمده صاحبه الى الحبل الذي يربطه فشده شداً عيافاً فيعود الى نشاطه. وقد استغرب الدكتور وير ذلك القردة من حيث معرفتها للجوز الناضج فلها لا تقطع الاثمار الفجة

والقردة التي تربي على هذا العمل يتقلى الملاويون في أمانها فيتراوح ثمنها بين ١٥٠ و ٤٠٠ جيه

وقد ذكر المؤرخون ان القدماء كانوا يستخدمون القردة لهذه الاغراض. فمن ذلك ما رواه ماسيرو عن نقش وجد في قبر «هوى» أحد قدماء المصريين وهذا النقش يمثل رجلا وقردة تجمع الفوم من نخله. هو قول الير ولكن ان قدماء المصريين كانوا يربون القردة لمخني الجوز والدوم

## كيف تنام القياطس ؟

يعيش في البحار طائفة كبيرة من انواع البونات التي نشأت على اليابسة ثم عادت فأتخذت البحر وطناً لها فاستحالت ابدنها وارجلها زعانف وأحيانا زالت ارجلها وبقيت ابدنها زعانف نسيج بها. وهذه الزعانف تتم على اصلها لانها تحتوي على اصابع اليد الخس. وهي مع انها تعيش في البحار تنفس الماء بالرئتين وتلد اولادها وترضعها والقياطس من هذه الحيوانات وهي أكثرها مشابة بالاسماك من حيث المظهر الخارجي ثم هي لا تتحرك الماء. ولما كانت جميع الحيوانات تنام فقد تسائل العلماء كثيرا : كيف تنام القياطس ؟ فمن المعروف انها تنفس بالرئتين مثل الانسان فهي اذا غاصت تحت الماء ونامت اضطرت الى

القوط بينهم ضعفاً بل كان يمكن بالتسامح ان يحسب مروراً  
ووجد ايضاً ان في استعمال السيناتوغراف  
اقتصاداً كبيراً في التعليم وراحة للمعلم

### النيكوتين في التبغ

النيكوتين هو الجزء السام الظاهر في التبغ .  
ومما يجدر ذكره ان اقل انواع التبغ احتواء لهذا  
السم هو التبغ التركي فان مقدار النيكوتين الذي  
فيه يتفاوت بين ١ و ١٥ في المائة بينما هو في  
التبغ الاميركي يبلغ احياناً ٣٥ في المائة

ويجتهد اصحاب مصانع التبغ والسجائر في  
تجريد التبغ من النيكوتين ويقال ان بعضهم توفى  
في امريكا الى انحاء تبغ لا يحتوي إلا على ٠.٧٥  
في المائة من النيكوتين

ولكن التبغ يحتوي على سموم اخرى غير  
النيكوتين لان دخانه الذي يتنفسه المدخن يحتوي  
على قليل من الكحول وعلى كمية قليلة ايضا من  
مؤكسد الكبريت وهو سم قاتل ويحتوى على  
انواع من السلفيد

### حياة التماسح

فلما يعاين التماسح في حياته اليومية يبحث  
نعرف تفاصيل معيشته . ولكن يبدو من مقال  
المستراكللى انه قد عاينه وجمع طائفة من  
الملاحظات الخاصة بحياته . وما قاله عن تماسيح  
الانهر الافريقية ان التماسح ينهز القرمة اذا أمن  
أعداءه فيخرج الى شط النهر ليتشرب في  
الشمس . وأحياناً اذا لم يكن المكان رجا يرقد  
تماسح فوق آخر ونبي كذلك مدة طويلة . فاذا  
أحس بالخطر هربت الى الماء فتخفضه حتى  
يستحيل زداً لقرط ما تغربه باجسامها واذنابها

أقال فيها حتى لا يدخله الماء وعندئذ لا يعقل  
انها تنام وهي في هذه الحال . ثم هي لا تشاهد  
فوق سطح الماء الا ريثما تجرع جرعة كبيرة من  
الهواء ثم تعود فتغوص

ولكن الصيادين الذين يصيدون القياطس  
يروون عنه انه يبقى على سطح الماء احياناً نحو ٢٠  
دقيقة . ثم هو في هذه الحال يكون نائمًا بدليل  
انهم يقتربون منه ويقذفونه بمطاردهم فلا يحس  
بافتراهم

ومما هو جدير بالذكر ان منخري القياطس  
ترفع فوق عينيه وتفتح الى اعلى لا الى الامام .  
وهذا يساعد على ان يبقى رأسه تحت الماء  
ولا يظهر منه سوى منخريه اللذين ينفس بهما .  
وهذا باستثناء نوع واحد تقع عينه فوق منخريه  
ولكن هذين المنخرين أحداً يتجهان الى اعلى

### التعليم بالسيناتوغراف

اجريت تجربة تعليمية كبيرة للبحث عن  
فائدة السيناتوغراف في مساعدة الطالب على فهم  
دروسه . وقد كان عدد الطلبة ١١٠٠٠ تعلم  
نصفهم التعليم المادى اى بدون مساعدة الصور  
المتحركة وتعلم النصف بمساعدة هذه الصور .  
وقام بالتجربة اساذان واحد من جامعة كولومبيا  
والآخر من جامعة شيكاغو . وكانت مواد  
التعليم واحدة ووضع الدرجات على اوراق  
الامتحان يجرى على نمط واحد في كل من  
الفرقتين

وانتضح بعد الامتحان الذى عقد بعد مرور  
عشرة أسابيع على التعليم ان الذين تعلموا  
بالسيناتوغراف فازوا في الجغرافية بمقدار ٣٣ في  
المائة وفازوا في العلوم بمقدار ١٥ في المائة . ثم كل

يرتد الجن الى اصل النوع البشرى . ولكن يظن غيرهم ان هذه البلاء تنشأ من مرض يعيب اليضة في اول تكونها . وما يؤيد نظريته هذه ان البلاء المنقول يكون عادة آخر النسل او من الاواخر حين تضعف الام وتشخ

### التشخيص بالشتم

يقول الدكتور بوب انه يمكن الطيب ان يشخص الامراض من رائحتها التي يشمها من المريض . وانه يجب عليه ان يميز نفسه على التميز بين روائح المرضى . ومن المعروف ان هناك من الجراحين من يمكنه ان يعرف الفساد والتعفن برائحة الجرح لان للصديد رائحة خاصة يمكن تمييزها . مما كانت قبالة . والدكتور اوسلر يهتم كثيراً برائحة الخراج وخصوصاً اذا كان في الرئة . وليس شك في انه لكل مرض رائحة خاصة بحيث يعرف الحدرى والبلاغرة والنفثريا والحمى التيفوئيدية بمجرد شم المريض . وليس من السهل ان يعف الانسان رائحة غير معروفة لانها عندئذ تقيبه اللون الذي لم يره احد . وكلاهما يشق على الانسان وجفه الا على سبيل التشبيه . فرائحة البلاغرة اقرب الاشياء الى رائحة الجز المتعفن مثلاً

وما يساعد الطيب على شم المرض كثرة العرق . ومعظم الاطباء لا يحفظون الشم اذا شموا عرق المريض . ولكل مرض عرق خاص له رائحة يمكن التمرن على معرفتها وتمييزها

### بعض الاوهام الشائعة

لكل امة اوهامها التي تشيع بينها ويكون لها في حديث الناس ومعاملاتهم قيمة الحقائق . وقد جمع الدكتور هولجز ورت بعض هذه الاوهام الشائعة بين التربين :

كانها السباط تقع عليه فتجعله رشاشاً ورغوة وهي تسمى على اليابسة باقدامها القصيرة سبياً حينئذ لا يصدق الانسان . والاشئ تخرج الى مكان مشرق من الشط فتبيض بيضا وهو يتراوح بين ٤٥ و ٥٠ بيضة بعد ان تحفر لمحفرة غير عميقة ثم تغطيه وتركه فلا تراه بعد ذلك

والشمس تدفئ البيض وكانها تحضنه فاذا افرخ اتجه من فوره الى الماء . وللبيض أعداء كثيرة تفحص عنه وتخرجه وتأكله منها الورنة والثفة والافعى الكبيرة التي تسمى الينون . واحياناً تفحص القرودة عن البيض لتلعب به

وهناك طيور تتسمع لجحر البيض أو الخوصه فاذا نفقا وأفرخ نبشت عن الفراخ فأكلتها وغسل ذلك البلشون والفرنوف والاييس

والتمساح يقات بالسمك وهو يحب الانكليش ولا يتواني عن مهاجمة الحيوان أو الانسان اذا ذهب الى المشرفة للاستقاء . وطريقته في ذلك ان يسير تحت الماء فلا يبدو منه سوى عينيه ثم يهجم على الحيوان أو الانسان ويجره الى تحت الماء وتركه قليلاً حتى يغطس

### الابله المغولي

يعرف الاطباء في النقص العقلي ثلاث درجات وهي : ضعف العقل ثم الغباء ثم البله . ويمكن تربية ضعاف العقول بحيث يعولون انفسهم . وكذلك يمكن تربية النجي بحيث يعنى بنفسه في معيشته وان كان لا يقدر ان يعول نفسه . ولكن الابله تكاد لا تنفع فيه اى تربية

وما يلاحظ عند جميع الامم ان الابله يتسم بهيئة مغولية فتراه يشبه الصيني في انحراف عينيه ويزود وجنتيه وتفرطح وجهه . ويظن بعضهم ان البلاء ردة اى ان الابله هو فلة في الطبيعة حين

وعندما يشرب الانسان الحمر تهضم المعدة نحو خمس الكمية وتهضم الامعاء الصغرى الباقي ولا يصل شيء من الكحول الى القولون . والكحول سريع الامتزاج بالماء وهذا هو السبب في سرعة هضمه وتمثيله والشعور بالانتشاء عند شربه

وقليل من الكحول يخرج من الجسم عن سبيل الرثين بالنفس ومع البول ولكن بعد مضي ٢٤ ساعة من تناول اى كمية منه لا يبقى بالجسم شيء منه

### مسحوق اللبن

يقول الاستاذ لامير ان تجفيد اللبن وبعده مسحوقا سيتم قريبا وانه يباع الآن بكميات محدودة ولكنه سيباع قريبا ويصدر الى ابعد الاقطار بكميات كبيرة . وبهذه الطريقة يسهل بيعه لان معظم تكاليفه الآن تذهب في الانفاق على نقله من مكان الى آخر وهو سائل يحتاج الى مؤنجات

### الصحة والمرض

وجدت مصلحة الصحة في الولايات المتحدة ان اعلى مستوى للصحة يبلغه الانسان عندما يكون عمره بين ٢٠ و ٢٥ سنة . وذلك بعد فحص ٨٠٠٠ شخص تختلف اعمارهم . ومعظم الوفيات تقع في الطفولة ثم في الشيخوخة . ونصف الامراض متعلق بالصدر اى انها خاصة بالنفس

### أبطال السياسة

نفضل الاستاذ الدكتور فريد رقامى في الجزء الماضى من الحلال فوعد بانحاف قراتنا بمباحث متتابعة عن أبطال السياسة . وقد سالت ارباب قهرية دون ظهور البحث الاول - الحاس بسبارك - في هذا الجزء فوعدنا به الجزء القادم بانذ الله

فن ذلك اليوم بان صاحب الشعر الاصهب يكون سريع الغضب وان الندى يتساقط كالطرر ( لان حقيقة انه يتكون على الاجسام من بخار الهواء ) وان الزواج بين ابنة العمومة والحثولة يضوى النسل ويضعفه

وان الحية البارزة برهان على الذكاء وان جميع الصينيين يدخنون الاقويون وان ساعة من النوم قبل منتصف الليل خير من ساعتين بعده

وان النساء اطهر وأشرف بطبعتهن من الرجال وان الذقن البارزة تدل على قوة الارادة وان إطاعة الضمير هي خير ما يصم الانسان من الخطأ

### الملح الصخري وملح البحر

تتمتع بعض الحكومات الآن ببيع الملح الصخري وتحتم استعمال الملح المستخرج من البحار فقط . وذلك لان الملح الصخري لا يخشى على شيء من اليودين . اما الملح الذى يوضع في الملاحات على شواطئ البحار فيحتوى على كمية كبيرة منه

وقد وجد ان الملح الذى يحتوى على اليودين يقي من عملية من مرض الغوطر وهو تضخم الغدة الدرقية في العنق

### الكحول وجسم الانسان

يتولد الكحول في جسم الحيوان تولداً فسيولوجيا واكثر الاجياء توليداً له هي الخنازير . وهو لذلك يتولد في جسم الانسان ولو لم يشرب الحمر ولكن مقدار ما يتولد منه في اجسامنا قليل ولا يمكن ان يعد حجة على ضرورة الكحول للانسان



# شئون الخدار



## جناية الآباء على الابناء

لقد صدق كارل بيرسن إذ قال : « إذا كانت القوانين تحتم غفاب كل والد يستعمل القسوة مع بنيه خلق به أن يحاكم عند ولادة جنين مصاب بزهرى فيكون واسطة عدوى أو عبثاً على المجتمع » . ولو راجعنا كنوف المواليد والوفيات في القطر المصرى بالنسبة لما في البلاد الأخرى الراقية نجد أن نسبة الوفيات تكاد تكون ٦٠ في المائة من المواليد . وهي نسبة كبيرة عذرة ويدخل ضمنها المواليد امواتاً وهم يحسبون في القيد مع المواليد والوفيات ونسبتهم كبيرة . ومن أهم الأسباب لزيادتها إهمال الوالد في عدم احضار ولده ساعة الميلاد ، ودرجة تعلم القابلات التي لم تصل للآن إلى حد الكمال . وقد تكون القابلة معذورة في تزول الطفل ميتاً إذ يكون دمه ملتحقاً بميكروب مرض الزهرى الذي ورثه عن والده

وإنى أرى من العدل أن تعرف السيدة حقها فلا تحجم عن مقاضاة زوجها المصاب الذي جنى عليها وعلى بنيه جناية تبرا الانسانية من جرمها وقد ذكرت مصلحة الصحة في الاحصاء الاخير ان المرض الاساسى الذى من اجله يتختم التبليغ عن المواليد والوفيات وقيدهم هو استخدام هذا التبليغ في اعمال رعاية الاطفال والامهات لكي تتمكن العناية بالام وعلاجها حتى لا تتكرر

هذه الحالة وهو عين الصواب . ومنه رأينا محاسن رأس الهيئة الصحية في مصر ( صاحب السعادة الدكتور جاهين باشا ) الذى اعترف له الجميع بنهضة المباركة في رفع المستوى الصحى بمصر وقد أخذ في الاكثار تدريجياً من مستشفيات رعاية الام وطفلهما . وإنى أومل أن تنسج هذه الشبكات الحيوية العامة فتقرن بالوقاية الثمرة التى تانى بمنع كل مصاب من الزواج فتسريح الانسانية وينجح لمصر نتاج قوى سليم

ونرى طمس الموضع قبل تسلمها الطفل واجباً في أوروبا فلم لا نكون الحال يننا حيث نرى التقبط في رضاعة الطفل وتغذيته ، ولم لا تعلم الام السجاعة والصراحة في حفظ ثديها لطفها وحجز طفلها عن كل ثدى اجنبى

وبما ان الجمهور المصرى قد اوتقت مداركه وأخذ يعرف الضر من النافع وجعل يحرم على كل ما فيه المصلحة في بناء العائلة المصرية وتهبته السعادة لما فواجب عليه أن يؤدى المساعدة للاطباء والحكومة في تأدية هذه الخدمة الحيوية فربما كل شخص بنفسه عن أن يقدم على الزواج مع علمه بان دمه لا يخلو من لوليات المرض . وليلظهر كل رجل شرف انفس وعلوها فلا يضحي بزوجته وابنائها ولا يتحمل مقت الانسانية ووخز الضمير

الدكتور سمعان نجاد

## التلجيج واللعنة

التلجيج واللعنة كثيران في الاطفال .  
وبعض الاطباء يعزوهما الى نقص في اعضاء المتكلم  
ولكن يبدو من استقراء احوالهما عند الاطفال  
انهما يتصلان بوظيفة العضو وليس بالعضو نفسه .  
ولذلك يمكن معالجتهما ودرسهما عن طريق  
النفسوجية

فما يساعد الآن ان الطفل الذي يتلجج  
وتردد اللفظة على لسانه فلا يستطيع النطق بها  
او يكثر من اللعنة فيخطئ في نطقها هو في  
الواقع طفل قد اسبث تربيته فهو يخاف الذين  
يحادثهم ويحدث الخوف في نفسه رغبة في ان  
يقمع نفسه ويمتنع عن الكلام . وهذه الرغبة  
تصير فيه عادة ينشأ عليها ولا تزول منه حتى يزول  
هذا الامر القديم الذي خلقه الخوف في نفسه

**فان كان الابوان قاسيين في معاملة الولد**  
يكفانه عن الكلام ورعابه ويزجرانه نشأ هو  
ايضا على كذب نفسه فيكف نفسه عن الكلام  
وتنشأ من ذلك فيه عادة اللعنة والتلجيج .  
والدليل على ذلك ان هذا الطفل نفسه اذا انفرد  
امكنه ان ينطق في الكلام والغناء بلا عائق  
يعوق نطقه وهو ايضا اذا كبر وذهب عنه الخوف  
القديم ذهب عنه اللعنة الا حيث يقف المواقف  
التي تعيد اليه الاحساس بالخوف كأن يقف  
امام المعلم او الرئيس

ومما يحدث اللعنة والتلجيج عند الطفل ايضا  
ان يرى نفسه متروكا منبوذا من ابويه لتعلقهما  
بأخيه . فهو يجس في نفسه عاطفة الحسد وهذا  
الجس يؤدي الى كتمان ما يريد ان يقوله . وقد  
يدلل الطفل ويتعلق به ابواه كثيرا ويمتنعانه من  
ان يأتي اى عمل يرى خوفاً عليه فيحدث هذا  
فيه حبسا لعواطفه ينتهي الى حبسه في الكلام

## نصائح لحفظ الصحة

وضعت مصلحة الصحة العمومية في الولايات  
المتحدة هذه النصائح لحفظ الصحة :

- ١ ادخل الهواء في كل غرفة تسكنها
- ٢ اللبس ملابس رجة متخلخلة توافق جو  
الفصل كما توافق عملك
- ٣ اذا كان عملك داخل غرفة فلا تنس ان  
ترتاض في الحلاء

٤ ثم في الهواء الطلق اذا امكنتك او افتح  
النافذة

- ٥ اذا سعلت او عطست فضع منديل على  
وجهك وانفك واطلب من غيرك ان يفعل ذلك
- ٦ اغسل يديك قبل تناول الطعام
- ٧ لا تأكل كثيراً ولا تكثر من البيض واللحم
- ٨ اجعل بعض طعامك جامدا كبيرا الجرم  
وتناول الفواكه الطازجة

- ٩ امضغ مضغاً متقاً وكل طعامك ببطء
- ١٠ اشرب كمية كافية من الماء

١١ لاحظ امعالك في تحملها من ثيابها بحيث  
يكون ذلك في مواظبة ودون نقص

- ١٢ اذا قعست أو وقفت أو مشيت فكن  
متصباً

- ١٣ لا تجعل للسموم او العدوى سبيلا الى  
جسمك

- ١٤ لكن اسنانك ولتلك لسانك في نظافة دائمة
- ١٥ اعتدل في عملك ولعبك ونومك

- ١٦ تجنب الموم لانها عدوة الصحة وكن  
هادثا حسن الرفقة

- ١٧ تجنب المخدرات ولا تؤمن بالعقاقير التي  
يعلن عنها كثيراً

- ١٨ اخص جسمك عند الطبيب مرة كل سنة  
وكذلك اخص اسنانك من وقت لا آخر

## استعمال العقاقير

استعمال العقاقير عند بعض الناس عادة تشبه عادة التدخين أو الشرب . ففهم من يدمن استعمال المسهلات والملينات حتى تنادها الأمعاء ولا تحرك إلا بها . ولهذا العادة أخطار . فقد حدث مثلا أن أحد الناس أصابه مغص فعمد إلى قينة زيت الخروع وجرع كمية كبيرة كانت القاضية عليه لأنها مزقت الأمعاء عند الزائدة . وقد كان أنه ناشئا عن التهاب الزائدة فلما شرب هذه الجرعة الكبيرة من الزيت زاد الالتهاب وأدى تحرك الأمعاء إلى تمزقها

وخير من استعمال العقاقير الانكفاء إلى السرير والبقاء في راحة تامة في غرفة مظلمة حتى يأتي الطبيب ويستشار

## الولد في نهاية السنة الرابعة

إذا بلغ الولد نهاية السنة الرابعة سواء كان ذكرا أم أنثى وجب عليه :

الأيقل وزنه عن ٣٥ رطلا

أن يكون له ٢٤ سنّا غير متلازمة ولا متراكبة سليمة من التخر

أن يكون لونه حسنا قد لوحه الشمس قليلا

أن تكون قامة متدلة وساقاه غير متقوستين

أن يكون ملتصقا بلقاح الجدرى والدفترى

والحمى القرمزية

ثم عليه بعد ذلك أن يستطيع :

أن يلبس ملابسه وزرعها

وأن يستحم راضيا من غير سخط وإن تمسح

بنفسه ويغسل يديه ووجهه وحده

وأن يشرب كوبين من اللبن كل يوم

وأن ينام الساعة السابعة من المساء ولا يقل

نومه عن ١٢ ساعة

فالطفل الخائف، والمدلل، والذي يغار ويحسد أخوته يتعرضون للتلعجل واللغمة والحسبة لما ينشأ في نفوسهم من الخوف من التعبير والمعالجة الطبيعية هي إزالة الخوف عنهم ومعاملتهم على قدم المساواة بحيث يزول عنهم الشعور بكبت أنفسهم وقمعها وحبس عواطفهم

## الطعام والاسنان

كما يؤثر عن أحد زعماء الأمرنديين أي سكان أميركا الأصليين أنه كان يحذر قومه تناول الأطعمة الأوروبية ، وينسب سلامة الاسنان والعمر الطويل إلى الأطعمة الطبيعية

ومن يقابل بين سكان المدن عندنا وسكان الريف لا يسمه إلا الاعتراف بحكمة ما قاله هذا الزعيم . فإن طعام الفلاحين أقرب إلى الطبيعة من طعام السكان في المدن ولذلك ترى أسنانهم ناعسة اليأس سليمة من التخر والتقرب للدين نراها في سكان المدن . والفارق يرجع إلى الطبع فإن أسنان الفلاحين تدمرن على المضغ أكثر من أسنانتنا وهم يأكلون من الأطعمة الخشنة أو النيئة ما لا نأكله نحن . وليس منا من ينكر أن لحشونة الفواكه ما ينظف الاسنان تظليفاً يفوق ما تفعله الفرشاة

## الخوف الحسن والخوف السيء

من الناس من يخاف المرض ويبقى في خوفه مريضا حتى أنه ليخشى أن يقصد إلى الطبيب لشدة خوفه حاسبا أنه سيخبره أسوأ الأخبار ولكن علينا كلنا أن نعرف قيمة الخوف الحسن . فإذا رأينا في أنفسنا أية علامة غريبة مثل وزم جديد أو علامة سيئة في الأمعاء أو ضربان في الرأس وجب أن نقصد إلى الطبيب في بداية المرض لأننا نمكنه عندئذ من مكافحة المرض

الحلاقة فيجرعها وتكرر الجروح فتحدث هذا المرض

وللسرطان طريقان في الانتشار : الأولى هي انتشار المجاورة فالورم يمتد ويتفشي حول الورم الاصلى . والثانية ان الدم ينقل أجزاء صغيرة من نسيج الورم الى ارجاء الجسم فيحدث الاورام السرطانية البعيدة عن مكان البذرة الاصلية . مثال ذلك ان سرطان القولون يحدث سرطاناً في الرئة ويمكن بأشعة رنتجن فحص الجسم ومعرفة ما فيه من اورام فاذا تحقق الطبيب من عدم وجودها الا في مكان واحد امكنه قطعه فيتحقق عندئذ البره التام . اما اذا كانت الاورام منتشرة في الجسم فلا فائدة من استئصال الورم الاصلى ويحدث الموت من السرطان بثلاث طرق : الأولى انه يصيب جزءاً مهماً في الجسم يؤدي تعطيله الى تعطيل الجسم كله كما اذا اصاب الدماغ . والثانية ان سموحه تنتشر بالدم او اللف في الجسم فتضعفه وتفتك به . والثالثة ان الورم يعرف اطلقه ميكانيكية نادية الجسم لوظائفه كما اذا حدث في الحلق فيسبح البلع او في فم المعدة او القولون او الكبد

وعلى كل انسان يرى ورماً في جسمه يظهر ويختفي بلا سبب ان يسرع الى الطبيب لكي يفحصه . فقد تفقد حياته بهذا الفحص المبكر

ملابس المرأة خير من ملابس الرجل

يقول الدكتور فريد برجر الالماني ان ملابس المرأة كما هي في الزى الاخير اصح للجسم من ملابس الرجل . وذلك لانهما تعرض جسمها لتأثير الضوء ثم هي رجة بتخللها الهواء بينا ملابس الرجل تحول دون اتصال جسمه بالضوء وهي مع ذلك كثيرة ثقيلة ترهقه وتمنع تبخر العرق منه

وان يكون خالياً من عيوب التعلق ، ومن بل الفراش في الليل ، ومن الضرب الذي لا يضبط نفسه منه ، ومن الاكثار من تناول الحلوى

السرطان : أنواعه وعلاجه

ما دام السرطان في اوله فانه يمكن معالجته والاطمئنان الى الشفاء منه . ولكن الاعمال في هذه الاحوال كثير لان المريض لا يشعر بالالم في بداية المرض . وتكاد تكون جميع الاورام السرطانية في مبدأها جامدة غير مؤلمة وقد تبدأ في جرم البندقة ثم تكبر

واذا نما السرطان داخل الجسم في القولون او المعدة فان الاغلب ان المريض لا يحس به الا بعد ان يكون قد تفاقم وتنفش في اما كن اخرى من الجسم . ولكن من حسن الحظ ان معظم الاصابات بتبدى على الجلد فيمكن المريض ان يراها ويحس بها . واكثر الاماكن عرضة لهذا المرض هي اللسان والصفن والشفاه

واسباب السرطان هي الالتهابات التي تحدث للجلد او غير الجلد من الصناعة التي يجترعها الانسان او من الطعام الذي يتناوله . فنواس اللسان يحدث السرطان لمن ينظفون المداخن . واكثر حدوثه عندئذ في الصفن . والذين يلبسون الزيت والقطران يحدث لهم ايضاً هذا المرض لتأثير هاتين في الجلد

والاطعمة المنوية والتبغ والحمر تحدث السرطان في الفم او الحلق . والمظنون ان كثرة الاسماك وتناول الاطعمة الكيكة كالسردين وغيره مما يحفظ في العلب يحدث هذا المرض لانه يضاف الى هذه الاطعمة قليل من السموم المعقمة لمنع الفساد فيها . ويحدث احياناً ان ينشأ السرطان حول الشامة التي تعوق الموى وقت



# في عالم الأدب

## الحالة المالية

والتطور الحكومي والاجتماعي في عهدى

الحلة الفرنسية ومحمد علي

تأليف الاستاذ ابراهيم زكي بك

طبع بالمطبعة المصرية بالقاهرة

صفحاته ٢٠٨ من القطع الكبير

من يتأمل هذا الكتاب وما فيه من ارقام ومقدمات لا يسهل الا الاعتراف بأنه ليس عمل شهر او سنة بل عمل سنوات طويلة ونمرة جهد ومحت كبيرين الى خبرة سابقة بالاحوال المالية للقطر المصري . والمؤلف يشغل مركزاً سامياً في الحكومة المصرية يتصل بالضرائب وتلك فان خبرته بموضوع كتابه والفرص التي تتاح له للبحث والتقيب لا تتيح لغيره . وكتابه خليق بأن يكون اساساً او وثيقة لكل من يتصدى لكتابة تاريخ مصر ايام حلة نابليون وأيام محمد علي

والكتاب جزآن : اولهما خاص بوصف الاحوال المالية للحكومة ايام نابليون وفيه شرح لضروب الامتلاك الشائعة في ذلك الوقت والوقف وأحوال الزراعة والاصطلاحات التي كانت متبعة في تحصيل الضرائب وتوارث الوظائف ونحو ذلك

والجزء الثاني يشمل وصف احوال مصر ايام محمد علي ثم تطور هذه الاحوال وارتقاؤها ايام اسماعيل، وفيه بحوث خاصة بالزراعة والصناعة

والتعليم والقضاء والحياة ونظام الدواوين

ولن ننقل فيما يلي قطعة عن السخرة ايام محمد علي . قال :

« لما عاً محمد علي جماعير الناس لحفر الترغ واقامة الشطوط وبناء القناطر اصبحت السخرة كلفة لا نطاق إذ من جهة كانت الاعمال طويلة شاقة وكانوا يؤخذون من قراهم ليعملوا في جهات نائية عنها ، وللهذهاب احياناً الى الفيافي المقفرة . وكثيراً ما كان العامل يصحب أسرته في هجرته غير واجدين جميعاً من السكن والقوت ما يقوم بأودهم . على انه ينبغي ألا يؤخذ محمد علي على النجاسة إلى السخرة لانقاذ تلك الاعمال التي ضمنت لمصر رفعتها . فان الضرورة العاجلة التي اوجبت احجازها والافتقار إلى المال قد اضطراه إلى ابقائها مع اعتبار ان البلاد كانت معادة عليها من قرون

« قال احد المؤرخين : كل سنة كان الشعب بأسره يسخر لاحتقار الترغ وإقامة الشطوط . فاذا كان عدد الرجال العاملين ٤٠٠ ٠٠٠ وجب عديم ٨٠٠ ٠٠٠ باضافة الاولاد والنساء الذين يسحبونهم . وفي الايام الاولى كانت الحكومة لا تقدم لأولئك العمال إلا القنوس والمخاطف . فلما شرعت بعد ذلك بزمان مديد في احتقار الترغ الكبيرة بدأت تقدم لهم جربة من البقساط او الخبز » وقد وصف الحيرى السخرة فقال : كان الفلاحون يجمعون بكيفية ربطهم بالجبال واتزلهم

وحذا لوتوسع المؤلف في بحث هذا الموضوع  
وتتبع آثار هذه الفرق في الفلسفة العربية  
والاسلامية

رسائل الارواح . نشرته مجلة المقطف

طبع بمطبعة المقطف والنظم بالقاهرة  
صفحاته ٢٢٨ من القطع الكبير

هذا الكتاب يحتوي على طائفة حسنة من  
المقالات التي نشرت بالمقطف عن موضوع  
الارواح والقوى النفسية الغامضة . وقد كان  
المرحوم الدكتور صروف يدأب في بحث هذا  
الموضوع ولكنه مع مزاولته لهذه المباحث  
كان يرتاب في الاساليب التي يتخذها بعض  
الممارسين لها . ومن ذلك قوله : « ان كل ما اطلعنا  
عليه من هذا القيل وكل ما امتحناه بأنفسنا لم نجد  
فيه ما يخرج عن التخيل والحداع والاختراع او  
ما لا يفسر بالاستهواء الذاتي او بعض التواميس  
الطبيعية المعروفة »

والكتاب ثلاثة ابواب : اولها يبحث في  
الظواهر النفسية وفيه فصل حسن في العقل  
الباطن وآخر في الشفاء بالايمن وثلاثة فصول  
عن الاحلام . والباب الثاني يحتوي على مناقشة  
الارواح والبحث في الحياة بعد الموت وفصول  
عن هوديني واسايا بلادينو والسر اوليفر لودج  
وكلهم اشتغل بمناقشة الارواح . والباب الثالث  
يحتوي على ستة فصول تبحث في حياة الانسان  
قبل ولادته وبعد وفاته

وسواء أكان الانسان يؤمن بصحة المناجاة  
او بوجود الارواح فان قراءة هذا الكتاب تنفعه  
على كثير مما قيل في هذا الموضوع الخطير وعلى  
اللاعيب التي يلعبها الحداعون او ينخدع بها  
البسطاء

في المراكب . وقد مات الكثير منهم من البرد  
والتعب ومن سقط اثموا عليه بالذباب ولو كان جيا

من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام

للاستاذ بندلي جوزي

طبع بمطبعة بيت القدس بالقدس  
صفحاته ١٨٢ من القطع الكبير

ان كتاباً يؤلفه الأستاذ البحانة بندلي جوزي  
ويقف على طبعه الأستاذ خليل سكاكيني لجدير  
بان يلفت النظر ويدعو كل قارئ منه الى الحركة  
الادبية ان يقرأه

وموضوع الكتاب هو الحركة الاسماعيلية  
وحركة بابك الخرمي ثم حركة القرامطة والبحث  
في الغايات التي كان يفتشها دعاة هذه الحركات .  
وقد اورد المؤلف من الادلة ما يثبت انها لم تكن  
مقصودة على مكافحة الخلافة بل كانت ترمي الى  
ما يرمى اليه العقليون في الاسلام . ثم كالت ترمي ايضاً  
الى ايجاد نظام اشتراكي او شبه اشتراكي . فلهم  
كانوا يعنون بحالة العامل ويرفعون شأنه ويضمنون  
امتلاك الارض لالافن يعملها . والقريب ان  
المؤرخين الذين كانوا يكرهون هذه الحركات  
نسبوا اليها من الاباحية وشيوعية النساء مثلما كان  
ينسب خصوم الشيوعيين الروس اليهم في مبادئ  
الثورة الروسية . وقد برهن المؤلف على ان هذه  
الاباحية الجنسية لم يعرفها القرامطة او الاسماعيلية  
بل على العكس كانوا يعيشون عبثة قريبة من  
التقشف والنسك

وما زال بقايا الاسماعيلية حية في وطن  
القرامطة وهو البحرين . بل يرى المؤلف اثرها  
في الحركة البابية او البهائية الآن فان لفظة « باب »  
استعملت لأول مرة بمعناها الصوفي عند  
الاسماعيليين

واضح يشوق القارىء الى تلاوة الفصل بعد  
الفصل ، وليس شك فى ان هذا الكتاب سيجد  
من قرائنا ما يستحقه من الاقبال

### تاريخ الادب العربى

للاستاذ احمد حسن الزيات

طبع بمطبعة الاعناب بالقاهرة

صفحاته ٤٠٢ من الطبع الكبير

هذا الكتاب وضعه مؤلفه للمدارس الثانوية  
وقد قسمه خمسة ابواب : اولها خاص بالعصر  
الجاهلي ، والثاني بمصر الاسلام والتولة الاموية ،  
والثالث بالمصر العباسي ، والرابع بالمصر التركي ،  
والخامس بالمصر الحديث

والمؤلف يكثر من المختارات التى تدل على  
اسلوب الكاتب بعد شرح موجز لاحوال التولة  
وحضارتها وحياة المؤلف والوسط الذى كان  
يحيط به

والكتاب حسن الطبع والورق وبلوغه الطبعة  
الرائحة برهان على ان القراء يعزفون قيمته  
ويتفهمون به . فقد جمع المؤلف الى دقة البحث  
سلاسة فى الاسلوب تحجب الى القارىء مطالعة  
الكتاب وتعينه على الاستفادة منه

### الوجديات

تأليف الاستاذ محمد فريد وجدى

طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين

بالقاهرة صفحاته ١٩٢ من الطبع الكبير

يحتوى هذا الكتاب على مقالات خيالية ،  
الغرض من نشرها تصوير امثل العليا للحياة  
الفاضلة وامداد النفوس بالقوى الادبية الضرورية  
لها . وقد اتبع فيه المؤلف اسلوب المقامات  
الحريرية ولكن عبارته اسهل وهو يقصد من  
ذلك الى تشويق القارىء . والى القارىء قطعة

### علم ادب النفس للاستاذ نقولا حداد

طبع بالمطبعة العربية بالقاهرة ولعمريه المكتبة  
العصرية ببيروت صفحاته ٢٩٠ من الطبع الكبير

وضع هذا الكتاب النفس الاستاذ نقولا  
حداد واهدته مجلة السيدات والرجال لقراءها .  
وهو مثل جميع مؤلفات المؤلف يجمع الى طرافة  
الموضوع طلاوة العبارة وسهولة المآخذ . وهو  
يبحث فى لباب هذا الموضوع واطرافه بحيث  
يستوعب القارىء علما جديدا يدرسه وكأنه يتسلى  
فهو يبحث فى معنى الضمير والعواطف والانفعالات  
والاحساسات وشتى العوامل التى تآلف منها  
الاخلاق ، وكيف تنشأ الحقوق والواجبات للفرد  
والجماعة وماهى البواعث والغايات وتنوعها ومعنى  
الحياة الادبية وسنن التطور الادبي وكل ما يعمل  
لتكون شخصية الانسان

والكتاب حسن الطبع جيد الورق

### تاريخ المؤامرات السياسية

للاستاذ محمد عبد الله عنان

طبع بمطبعة الهلال بالقاهرة صفحاته ٢٨٠ من الطبع للتوسط  
اهدت مجلة الهلال لقراءها هذا الكتاب  
النفس فى المؤامرات التاريخية المشهورة فى  
العصور القديمة والوسطى والعصور الحديثة . وقد  
عقد المؤلف فصولا فى أكثر من اربعين صفحة  
يبحث فيها موضوع المؤامرة ونظر الشرائع المختلفة  
لها . ثم روى للقراء بعض المؤامرات الحظيرة التى  
حدثت فى فارس واليونان ورومية . ثم مؤامرات  
النبول الاسلامية والدولة العثمانية . اما فى العصور  
الحديثة فقد ذكر شيئا كثيرا عن المؤامرات  
السياسية التى كان لها شأن فى استتباب الانظمة  
الدستورية الراهنة فى اوربا  
واسلوب المؤلف كما يعرف قراء الهلال سهل

ونحن نعتقد ان معلمي الصبيان ينتفعون من قراءة كل ما يكتبه الاستاذ سكا كيني ويحبون من استعمال هذا الكتاب ما يسهل عليهم تأدية مهمتهم التعليمية

**الاسلام وآسيا : تأليف اوجين يونغ**

طبع بمطبعة النهضة بالقاهرة ونشرته مكتبة  
زبدان العمومية صفحاته ٢١٤ من القطع الكبير

**استعباد الاسلام : تأليف اوجين يونغ**

طبع بمطبعة النهضة بالقاهرة ونشرته مكتبة  
زبدان العمومية صفحاته ٦٤ من القطع الكبير

مؤلف هذين الكتابين الجليلين رجل فرنسي مخلص لبلاده ولكن اخلاصه يدفعه الى استنكار الاستعمار بأساليب الراحة وما يلجأ اليه المستعمرون من المكر السيء في استعباد الامم الاسلامية وقد حررتها وهو يقصد بالامم الاسلامية الشرق الادنى

ومثل هذين الكتابين يجب على العربي ان يقرأها لكي يساهم وعلى الفرنسي او الانجليزي ان يقرأها لكي يذكرها . فهما يزيداننا معرفة بما نعرفه وما نغفل عنه ولكنهما جديران بأن يفتح عيون الفرنسيين والانجليز الذين يتشدقون بحرية الامم واستقلال الشعوب . ومثل هذا المؤلف يعمل للسلام بنشره هذه الكتب . وهو نفسه قد خدم فرنسا في مستعمراتها فهو يتكلم عن خبرة وعلم

وفي الكتابين معلومات كثيرة خاصة بتطور مصر وسورية وتركيا يجب على كل المشتغلين بالسياسة في هذه الاقطار ان يفتقروا عليها

يصف فيها الانسان « عند اهل الباطن » حيث يقول :

« الانسان هو الكائن الذي خلص من أسر المادة ورعوناتها ، ونجا من افراطاتها وسطواتها واستوى على عرش الاستقلال العقلي ، وانبتذ نفسه ناجية عن الوجود الحيواني ، الا ما يضطره اليه بدنه ، فيصيب منه على قدر ما يقيم صلبه ، ولكنه لا يعتمد الى ما يفسد عليه قلبه . فهو يعقل الامور ويفهمها فيختار ما يناسب كماله منها ، لا يجحد في نفسه نزاعاً بين ما يهديه اليه النظر ، وما تدعوه اليه الشهوة ، لتغلب قواه الروحية على قواه الجسدية تغلباً ليس له حد »

**الجديد في القراءة العربية**

للاستاذ خليل السكاكيني

طبع بمطبعة دار الانبعاث بالقدس  
صفحاته ٨٣ من القطع الكبير وعجله بالقدس

موضوع هذا الكتاب هو تعليم الانجليزية للصغار . وقد يعجب القارئ لكاتب كبير مثل الاستاذ سكاكيني وزوله في هذه الحيلة التي يقوم بها صغار المعلمين . ولكن الحقيقة ان كتب الصغار يجب ان يكتبها اكبر الكتاب . وللمستر وزير الكتب الانجليزي المعروف كتاب للصبيان وضعه وزنه بالصور الزاهية

والاستاذ سكاكيني كما هو كاتب اديب كذلك هو معلم قديم يهوى التعليم وله فيه نظريات اكتسبها بالتجربة والاختبار . وهو هنا يصف طريقة جديدة لتعليم الانجليزية وقد وصف هذه الطريقة في ٣٥ صفحة ثم عقب على ذلك بنحو ٥٠ صفحة في تطبيقها



# بين الهلاليين وقرائهم

## أعمار الحيوان

(صافيتا . سورة) غنم يس  
لماذا لا يعمر الحيوان اللبون كما يعمر الانسان ،  
وهل زادت الحضارة عمر الانسان وما الدليل  
على ذلك ، ولماذا تعيش السلاحف أكثر من  
الانسان ؟

(الهلالي) الفيل حيوان لبون وهو يعيش  
أكثر من الانسان . ولكن المرجح ان الحضارة  
زادت عمر الانسان لانه اذا كانت المرأة تقطع  
عن الحمل حوالي سن الأربعين أو الخامسة  
والأربعين فمن المرجح ان يكون هذا المقدار  
من السنين هو السن الطبيعية للانسان . وذلك  
لاتنازى عناية الطبيعة بالنسل وانه الغاية من  
بقاء الفرد بحيث اذا لم يعد في بقاء الفرد فائدة  
لنسل استغنت عنه الطبيعة . فالزيادة عن الأربعين  
نعزى الى الحضارة . اما ان السلاحف تعيش  
أكثر من الانسان حقيقة لا نعرف علتها وربما  
كان ذلك يعزى الى ركودها وان حركتها وانبية  
بطيئة ومعنى ذلك انها تعيش ببطء وتعمر  
لذلك كثيراً

## اللاتينية في الجامعات

(القاهرة . مصر) زكى حلمي  
لماذا يستعمل الانجليز اللغة اللاتينية في  
الرساميات كما نرى مثلاً في الخطاب الذي أرسلته

كلية جامعة لندن للجامعة المصرية تدعوها  
فيه باللغة اللاتينية للاشتراك في الاحتفال بعيدها  
المنوى . وكذلك يخطب رئيس الجامعة خطبة  
باللاتينية عند منح شهادة دكتور . وكذلك نرى  
على الجنيه الانجليزى نقشاً باللاتينية ؟

(الهلالي) اذا استثنينا الجنيه الانجليزى  
لا نجد للغة اللاتينية دخلاً في العلاقات او المكاتبات  
الرسمية للدولة الانجليزية . اما تعلق الجامعات  
بهذه اللغة فيرجع الى انها كانت قبل اربعة او  
خمس قرون اللغة العامة للتدريس في جميع  
الجامعات الاوروبية . وليس بين الدول من يستعمل  
اللاتينية في المكاتبات الرسمية سوى دولة  
الفاتيكان الى البابا وذلك لتعلقه بالقديم المأثور  
من تقاليد الكنيسة

## مؤلفات سلامة موسى

(القاهرة . مصر) ابراهيم نادرس

ما هي مؤلفات الاساذ سلامة موسى ؟

(الهلالي) هي : اشهر الخطب ومشاهير  
الخطباء ، ونظرية التماور وأصل الانسان ، واليوم  
والغد ، ومختارات سلامة موسى ، وأشهر قصص  
الحب التاريخية ، وأحلام الفلاسفة ، والعقل الباطن

## الأتراك واللاتينية

(برانجى . برازيل) فؤاد ريموند  
هل تعتقدون ان الأتراك اخطأوا او اصابوا

افندى وذلك لشهرة يوسف الصديق بالجبال . وما يزال يباع بين الصور التي يشتريها العامة صورة صبي جميل يقال لها يوسف . والارجح ان هذه الصورة كانت شائعة ايضاً في ذلك الوقت لانها تصنع في ايطاليا وتصدر الى مصر . وكان بمصر ايام محمد علي وقبله جالية ايطالية

### الفينيقيون في برازيل

( — برازيل ) الياس . ا . خورى

وضع أحد المؤلفين المعروفين وهو الاستاذ لودوفيك كتاباً عن تاريخ برازيل من سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى سنة ١٥٠٠ بعده . ذكر فيه شواهد عدة على بلوغ الفينيقيين والمصريين لهذا القطر . ومن أعظم هذه الشواهد بناء الاهرام واستنباط المعادن وكلاهما من عمل المصريين الذين جاءوا على سفن فينيقية . فما رأيكم في ذلك ؟

( الهلال ) ان البحوث الحديثة تثبت اقوال الاستاذ لودوفيك وليس من الضروري ان يبلغ المصريون او الفينيقيون برازيل بالذات اذ ربما يكون الذين بلغوا برازيل وبنوا الاهرام واستنبطوا المعادن ينسبون الى امم اخرى ولكنهم يحملون ثقافة الفينيقيين والمصريين . ولكن الارجح مع ذلك ان رؤساء البعثات التي رحلت من اسيا الى اميركا كانوا يتصلون من حيث الدم والسلالة الى الرؤساء في مصر وفينيقيا . وذلك لان عامة الامة لا تقوم بمثل هذه الرحلات وانما تقوم بها الخاصة . ومن هنا القول باتصال النسب بين ملوك العالم كله والفراغة

### تحديد النسب

( يورو . برازيل ) ن . ث . هل يمكنكم ان تدلوني على كتاب بالانجليزية

في اتخاذ الحظ اللاتيني بدلاً من الحظ العربي ؟ ( الهلال ) ان الذين حادثناهم من الاتراك يقولون ان في لغتهم الفاظاً لا تؤيد بها الحروف العربية وانهم كانوا يلقون المشاق العظيمة في كتابة لغتهم بالحظ العربي . ولكننا نوافق الاستاذ علي عبد الرازق في ان مصطفي كمال بنفر نفوراً خاصاً من الاسلام ويريد ان يتصل الاتراك منه ومن كل ما يلبسه . وان هذه الغاية تصبغ حركته الراحنة في التجديد . وهذا في اعتقادنا هو أكثر ما يبعثه على ترك الحروف العربية

### سم التعابين

( الموصل . العراق ) عبد الرحمن الجليلي رأيت شخصاً يحترف قصص الافاعي وملاعبتها وقد عضته كثيراً فلم يؤثر فيه سمها فكيف تطلون ذلك مع العلم بأنه ليس دجالاً ؟

( الهلال ) في صعيد مصر اناس تعودوا لسعة العقرب بحيث لم يعد سمها يؤثر فيهم . وذلك لان تكرار السمع ودخول السم في الدم قد احدث للدم صفة المقاومة . وربما يكون لهذا اخواء الذي ذكرتموه مثل هذه الصفة اي انه قد تمرن من كثرة لدغ التعابين له على مقاومة السم . ولكن هذا التمرن يحتاج الى التدريج

### اليوسفي

( بونس ايرس . ارجنتينا ) على مطر لماذا سمي اليوسف افندى بهذا الاسم ؟ ( الهلال ) هذه الفاكهة دخلت مصر في عهد محمد علي او قبيله بقليل واسمها الافرنجي مندرين ومعنى هذه اللفظة الرجل الجليل . وقد سمعنا تعليلاً لهذه التسمية لا بأس من ذكره هنا وهو ان بعضهم اراد ان يترجم اللفظة فاستحسن ترجمتها باسم اليوسفي او اليوسف

في اللغة العربية . ويمكننا على وجه العموم ان  
نصح بقراءة المترجم من مؤلفات جوستافلوبون  
وخصوصاً كتابه « روح الاجتماع » الذي ترجمه  
المرحوم فتحي زغول . وللاستاذ نقولاً حداد  
كتاب في الاجتماع هو « علم الاجتماع » اما في  
علم النفس فافقروا كتاب الأستاذ الحارم ، وكتاب  
الأستاذ امين مرسى قنديل ، وكتاب « العقل  
الباطن » للاستاذ سلامة موسى

### الافعال الفرنسية

( بيروت . لبنان ) م . م .  
ما هو احسن كتاب في تصريف الافعال  
الفرنسية ؟

( الهلال ) افروا هذين الكتابين : مجموعة  
الافعال الفرنسية تأليف محمود بك حمدي السعيد  
وايضاً La Conjugaison Francaise par  
F. Jouanon, C. Le Conte et E. Sauzet

### معالجة السفلس

( الاسكندرية . مصر ) ج . ب .  
ما هو العلاج الناجع للمرض الزهري  
المعروف باسم السفلس ؟

( الهلال ) ليس لهذا المرض الويل علاج  
ناجع يمكن الاطمئنان اليه على الرغم مما يذاع  
عن فائدة العقاقير والحقن التي يعالج بها ولكن  
الرأى السائد الآن بين الاطباء هو أنه يجب  
على المريض أن يعالج مدى حياته بالحقن مرة  
كل أربع سنوات على نحو ما يفعل الناس لاتقاء  
الجسدي مثلاً . والحقن التي تستعمل هي  
السفرسان والبرموت والزئبق . والاغلب أن  
المرض ينجم من تأثير هذا المرض اذا واظب  
على هذا العلاج ولم يتقطع عنه لمدة طويلة

يعالج موضوع تحديد النسل من حيث فائدته  
او ضرره ؟

( الهلال ) اقرأ مؤلفات الدكتور ماري  
ستوپس Dr. Mary Stopes وكذلك افروا  
مؤلفاً صغيراً عنوانه

Parenthood by Michael Fielding

### كتب عن الزواج

( كسروان . لبنان ) رزق الله خوري  
ما هي الكتب العربية التي تعالج مسألة الزواج ؟  
( الهلال ) للدكتور سعيد ابو جرة كتاب  
قيم هو « حياتنا التناسلية » وللاستاذ نقولاً حداد  
كتاب في « اسرار الحياة الزوجية » و « ذكرأ  
وأنتى خلقهم » ولكل من الاستاذ محمد السباعي  
والباس القضيان كتاب عن « قانون الزواج »

### محمد علي و نابليون

( القدس . فلسطين ) ع . ع .  
ايهما خدم امته أكثر محمد علي ام نابليون ؟  
( الهلال ) لقد ترك نابليون بلاده أقل  
مساحة وسكاناً سنة ١٨١٥ مما كانت عندما نزل  
السلطة فيها . اما محمد علي فقد ترك مصر أكبر  
مساحة وسكاناً و ثروة مما كانت عندما ارتقى  
عرشها

اما من حيث الفائدة للدينيا فان نابليون  
افشى مبادئ الثورة الفرنسية والروح  
الديمقراطية وربما لم تكن لتفش هذه المبادئ  
لولا

### كتب في العمران والتفلسفية

( مكة المكرمة . الحجاز ) سليمان خليل  
ما هي احسن الكتب في علم النفس وعلم  
العمران ؟

( الهلال ) ان هذه الكتب قليلة جداً

## فائدة كتب الادب

( قطر . البحرين ) عبد العزيز م . المانع  
ما الفائدة من مطالعة الكتب الادبية ، وهل  
لها شروط يراعيها المطالع ؟

( الهلال ) الكتب الادبية الراقية  
لا تختلف من حيث النزعة والغاية عن الكتب  
الدينية . والاديب العظيم هو اشبه الناس برجل الدين  
والقارىء للادب يجد لهذه الاستمتاع به كما يجد  
ايضاً فائدة الرفعة في اخلاقه من مطالعة الكتب  
الادبية ولو كان الادب يتقدم بنسبة تقدم العلوم  
لزات من العالم معظم شروعه الحاضرة . ولكن  
العلوم تتقدم بينما الآداب راكدة

اما شروط المطالعة للادب فلا تعدو اللذة  
والشعور بالرفعة والسمو والرق

## أنفع الكتب الحديثة

( القاهرة . مصر ) م . م . م .  
ما هي أنفع الكتب الحديثة لتثقيف الشاب  
المصري وابن تباع ؟

( الهلال ) الكتب المفيدة ليست كثيرة  
اذا كان الغرض من التثقيف هو تثقيف الاخلاق  
فقط . اما اذا كان الغرض التثقيف لزيادة  
المعارف من علوم وآداب فانها كثيرة . ونظان  
انكم تقصدون النوع الاول ولذلك يحسن بكم ان  
تقرأوا مؤلفات وانار الشيخ محمد عبده وقاسم  
امين والدكتور هيكل والدكتور طه حسين وامثالهم  
من الكتاب . ومؤلفاتهم في جميع المكاتب

## انتخاب الرئاسة في اميركا

( منفوط . مصر ) محمود أبو حسين بك  
كيف يتم الانتخاب لرئاسة الولايات

المتحدة الاميركية ، وهل يمكن عزل الرئيس ؟

( الهلال ) ينتخب الرئيس ونائب الرئيس  
مرة كل اربع سنوات ولا يمكن عزلها الا  
بالحكمة وقد استعملت هذه الطريقة مرة  
واحدة ولم تفلح . اما انتخابها فبدرجتين : الامة  
تنتخب بما فيها من رجال ونساء هيئة انتخابية  
وهذه الهيئة تنتخب الرئيس والوكيل . ولكل  
ولاية في هذه الهيئة الانتخابية عدد من المندوبين  
يساوي ما لها في برلمان الولايات المتحدة  
بواشنطن . ونائب الرئيس رأس مجلس الشيوخ  
وفي حالة وفاة الرئيس يصير هذا النائب رئيساً  
بدون انتخاب

## كثرة الاحلام

( لاغوس . نيجيريا ) راشد خليل

يندر ان تضي علي ليلة دون ان أرى احلاما  
كثيرة فإني أعني ذلك ؟

( الهلال ) يسئل ذلك بكثرة الموموم في  
النهار وان هذه الموموم تشغل العقل الباطن وقت  
النوم فهو يحاول تحقيق ما لم يتحقق بالنهار او  
يحاول حل بعض المضلات التي لم تحل بالنهار  
واذا كان النوم عميقاً زالت الاحلام او قلت . وقد  
يكون حالة الهضم اثر كبير في الاحلام ايضاً

## تصحيح

نمرنا في الجزء المنفي من الهلال - والأعز مؤلفات  
جمال الدين الافغانى جاء الرد عليه ناقصاً . والتصحيح ان له  
كتابين هما : الرد على منذهب الدهريين . وتاريخ الافغان  
أما اللعرة الزنق فهي جريدة أُنشأها بالاشتراك مع الشيخ  
محمد عبده وقد كانت الآراء والافكار فيها مشتركة بينهما  
والمرح لمخالاتها هو الشيخ محمد عبده



# علل الحوادث والانقلابات

## التفسير الاقتصادي للتاريخ

تحدث الحروب والثورات والانقلابات وروى التاريخ كما يروى التطور في الاخلاق والاديان والمذاهب فيقتصر منها على الرواية بدون تعليل أو هو يعطى بمختلف العلل فيعزوها مثلاً الى شخصية أحد الملوك أو القواد أو العلماء أو يعزوها الى خواص في الشعب يمتاز بها من غيره ومعظم التواريخ القديمة تجرى على هذا النسق الى مونتيكيو وبوكل . وكتلاهما علل الارتقاء والانحطاط في الامة بتأثير المناخ والطعام . فبوكل مثلاً يعزو سوء الحالة بين العمال في ايرلندا الى وفرة البطاطس كما يعزو سوء الحالة بين عمالنا الى وفرة الذرة . ومتى توافر الطعام كثر العمال وتناسلوا ومتى كثر هؤلاء تزلت اجورهم فيعمهم الفقر . والفقر يجلب اليهم الهوان والصغار والذل والاستبعاد وهذا هو النظر المادى للتاريخ . فالحوادث لا تعمل فيه بظهور احدى الشخصيات العظيمة او المذاهب السامية او قوة الشعب وانما تعمل بعلل مادية

وفي عالم الثقافة الآن نظرية تقول بالتفسير الاقتصادي للتاريخ اى ان العلة الاصلية للحروب والانقلابات وتطور الاخلاق والجماعات يرجع الى الحالة الاقتصادية التى تعيش فيها الامة . وقد راجت هذه النظرية رواجاً عظيماً بين الاشتراكيين ، بل كان كارل ماركس اكبر الداعين اليها القائلين بها . فهو مؤسس الاشتراكية الحديثة وهو أيضاً القائل بأن اساس التاريخ هو الاقتصاد وان الاحوال الاجتماعية والاخلاقية في الامة ليست سوى المظهر لنظامها الاقتصادي وجدير بنا ان ندوس هذه النظرية ونحاول تطبيقها لنرى فسادها او صلاحها

### بيان النظرية

يقول اصحاب هذه النظرية وفي مقدمتهم كارل ماركس ان نظام الامتلاك في الامة وتوزيع الثروة وطريقة الانتاج المتبعة تقسم الامة طبقات اقتصادية هي في الواقع طبقات اجتماعية وتنمو بين هذه الطبقات علاقات هي اساس النظام السياسى للدول . ثم ان الطبقة الحائزة لا كبر مقدار من المقار والثروة تعبر بقوة ثروتها صاحبة السلطة فتسن الشرائع لحياطة هذه الثروة وسياتها ومعاقبة المعادين عليها ، وهي ايضاً لهذه الاسباب نفسها تقرر الاخلاق والازياء ويتبعها في ذلك سائر طبقات الامة ولم يكن فلاسفة الاغريق غافلين عن هذه الحقيقة فان افلاطون كان يدعو الى الشيوعية لان الامتلاك الفردى يؤذى الامة في اخلاقها وحكومتها ونظامها الاجتماعى . ولم يذهب ارسطو طاليس الى هذا المدى من التشنيع على الامتلاك الفردى ولكنه صرح بأن الدولة هي ثمرة الاقتصاد اى ان نظام الحكومة تابع لتوزيع الثروة في الامة

ولكن اعظم من قال بتأثير الثروة وطريقة توزيعها في حالة الامة السياسية والاجتماعية والاخلاقية هو كالفن كارل ماركس . وعليه يعتمد الاشتراكيون الآن فيما يسمونه «حرب الطبقات» . وهم يؤلفون الكتب التاريخية ناظرين الى الحوادث التاريخية الكبرى من هذه الناحية

### اصل الحضارة والتاريخ القديم

اصل الحضارة هو الزراعة . ومن الزراعة نشأت الحكومة . وذلك اننا اذا نظرنا الى الحضارة والبادوة في العصور القديمة وقابلنا بينهما وجدنا الرابطة بين البدو هي رابطة القرابة واللالة فجميع اعضاء القبلة ينتمون الى اب واحد والامتلاك شائع بينهم . ولكن الرابطة بين المتحضرين هي الارض او الوطن الذي يقيمون فيه والفرد هو الذي يمتلك دون الجماعة والزراعة هي التي اوجدت الحكومة والرق واوجدت طبقة الكهنة والاشراف كما اوجدت المقايضة ثم التجارة

قاول نظام اجتماعي عند الامم القديمة تأسس على النظام الاقتصادي اى على الزراعة التي بها امكن الانسان ان يخرج من بدووته الاولى وينحضر . وعلى ذلك يمكننا ان نقول ان الحضارة قامت على اساس اقتصادي

ونبشنا تاريخ رومية عن تدهورها كيف تدرج الى ان تم بجرمان الفقراء اولاً من الارض ثم ارشائهم بالاموال والطعام والالعب ثم ليجاد جيش عظيم لكبح جماحهم واستبداد هذا الجيش اخيراً بالدولة

### تاريخ الكنيسة

ان تاريخ الكنيسة يمكن تفسيره ايضا تفسيراً اقتصادياً . فان عزوبة الكهنة التي تماز بها كنيسة رومية على كنائس الشرق الى الآن يرجعها البعض الى ان غريغورى السابع بابا رومية وجد ان الكهنة المتزوجين ينهبون اموال الكنيسة ويورثونها اولادهم فحتم العزوبة عليهم لهذا السبب . فهنا نرى كيف ان العوامل الاقتصادية تؤثر في شعائر العبادة

وقد كانت البروتستانتية في اسبابها الظاهرة والباطنة تهض على بواعث اقتصادية . فمن الاسباب الظاهرة ان الكنيسة كانت تباع صكوك الغفران للناس وتقضيهم اثمانها . ولكن الاسباب الباطنة الخفية كانت اهم وذلك ان الملوك والامراء كانوا ينظرون بعين الطمع الى اوقاف الكنيسة . وما هو ان ظهرت البروتستانتية حتى استبدوا بها واستولوا على هذه الاوقاف . ثم كانت التجارة قد انتشرت فاحتاج التجار الى الربا وكانت الكنيسة لا تسمح به فقامت البروتستانتية موافقة للتجارة وسمحت به . ولهذا السبب نرى ان البروتستانتية نجحت في اليئات الصناعية والزراعية بينما نبتت الكاثوليكية في اليئات الزراعية

وكانت اُخروب الدنية في اوربا ترمى الى غايات اقتصادية بل التسامح الدينى نفسه لم ينتشر الا عندما ثبت انه ادعى الى الرخاء وازدياد الثروة من التعصب. فقد نظرت الامم الاوربية الغربية الى حالة هولندا حيث كان التسامح قد رسخ فوجدت فيها من الرخاء ورواج التجارة ما جعلها تقابل بينها وبين اسبانيا التى اتاخ عليها الفقر لاضطهادها المخالفين للكنيسة فاخذت بطريقة هولندا في التسامح

بل يقول دعاة هذه النظرية ان المسيحية نفسها لم تنتشر في اول ظهورها الا لما وقر في اذهان المؤمنين بها وكانوا من الفقراء انها ديانتهم الخاصة. وهذا كان شعور الاغنياء الذين اعتبروها ثورة عليهم

### هذه النظرية والمخوفة

والآن يجمل بنا ان ننظر في تطبيق هذه النظرية على الاسلام والخلافة. كما طبقها القائلون بها في اوربا على المسيحية والكنيسة

فالواقع ان الاسلام نشأ كالمسيحية بين الطبقات الفقيرة اولا. وكما شعر الاغنياء واسحاب السلطان في رومية ومصر بثورة الفقراء عليهم في القرون الاولى للميلاد المسيحى كذلك شعر عظماء مكة او « الملأ » بالخطر عليهم من الفقراء عندما اخذت الدعوة الاسلامية تنتشر. ومن يقرأ وصف « غزوة بدر » يشعر انها كانت حرباً بين اغنياء الجاهلية وفقراء الاسلام

وعلى هذا يمكننا ان نقول ان الاسلام مثل المسيحية نأس على اسس اقتصادية وكانت الدعوة الى كل منهما تقرى الفقراء بالامعان. من جهة ترى حق الاسلام على وجوب الزكاة، ومن جهة اخرى ترى المسيحية تكبر من شأن الفقراء على حساب الاغنياء

وكانت اول ثورة عرفها الاسلام بين المؤمنين به هي ثورة ابي ذر في ايام عثمان حين اخذ هذا ينقل الخلافة من الامامة الدينية النزيهة الى الملك العضوض. وكلام ابي ذر يشبه كلام رجل شيوعى فى ايامنا

وقد احدث الاسلام قاعدة الجزية لمن لا يدخل فيه. فدخل فيه الاقباط وغيرهم من النصارى حتى قلَّ ايراد الدولة وحتى خالف المسلمون في مصر هذه القاعدة وصاروا يأخذونها ممن يسلم من اهل النمة. فلما كانت خلافة عمر بن عبد العزيز اسقطها عنهم ثم طالت بعد ذلك

وكان بيت المال في الاصل للزكاة ولكنه صار بعد ذلك خزانة الدولة او خزانة الخليفة. ومن ينظر الى ثورة بابك الخرمى في ايام المأمون يجد انها كانت ثورة اشتراكية. وهي تشترك مع ثورة الشيوعيين في ايماننا الآن بالعلم الاحمر وبأن كلا من اصحابها كان يتهم بالاباحية

واغلب الظن ان القرامطة والاسماعيلية كانوا يقيمون دعوتهم على اسباب اقتصادية يمزجونها بالدين فقد رفعوا شأن المرأة والعامل

### الثورتان: الانجليزية والفرنسية

ان دساتير الدول تستند الى شيئين هما: الدستور الانجليزي ومبادئ الثورة الفرنسية. فهل نجد في الاثنين مسداً للتفسير الاقتصادي للتاريخ؟

فلننظر اولاً في الدستور الانجليزي فان سلطة البرلمان لم تتحقق الا عقب الحرب الكبرى التي نشبت بين الدستوريين وبين الملك شارلس الاول سنة ١٦٤٢ حين انتصر الدستوريون على الملك بعد ذلك واعدموه.

فمن يتأمل عوامل النصر في هذه الحرب بل من يتأمل البواعث التي بعثت هذا الصراع بين الامة والملك لا يسمعه الا الاعتراف بانها بواعث اقتصادية فان طبقة التجار وخصوصاً تجار لندن كانت قد ظهرت بعد ان كانت الامة تعيش بالزراعة. وكانت هذه الطبقة تأتي ان تنبذ اموالها باسم الضرائب التي كانت تجبي منها دون ان يكون لها رأى في هذه الحياة. ولذلك فان تجار لندن كانوا اكبر قوة خامست الملك وعملت على هلاكه.

وفي سنة ١٨٣٢ انتقلت الهيئة الناجمة من المزارعين الى الصناع والتجار بتعميم حقوق الانتخاب فكان هذا اصلاحاً اقتصادياً محضاً.

اما الثورة الفرنسية فالتى قام بها هو الطبقات المتوسطة طبقة التجار والصناع الذين نفسوا على النبلاء امتيازاتهم واستطاعوا استخدام المال لمصلحتهم بأقل اجر او بما يشبه الاستعباد. فكانت الدعوة الى الحرية والمساواة وعجزت الامتيازات في الحقيقة دعوة الى تحرير العامل حتى يمكن الطبقة المتوسطة المألوفة من التجار والصناع ان تسطو بدلا من النبلاء. وهذا هو الذى أثمرته هذه الثورة.

### مركز المرأة

ان مركز المرأة يتبع على الدوام حالتها الاقتصادية. فهي اذا كانت دون الرجل في مقامها الاقتصادي من حيث الميراث او حرية الكسب صارت دونه ايضاً في المقام الاجتماعي فيصير له السلطة عليها في المنزل والدولة والاجتماع. اما اذا تساوى واباها في الميراث والحقوق الاقتصادية ادى ذلك الى المساواة في سائر الحقوق الاجتماعية.

وقد بقيت المرأة في اوربا فيما يشبه الاستعباد لا تختلف في ذلك عن المرأة الشرقية الى ان ظهرت الحركة الصناعية فاحتاجت اليها المصانع والتاجر. فلما تقررت لها حرية الكسب وصارت تراحم الرجل مزاحمة اقتصادية اضطرت الحكومات ان تمنحها حقوق الرجل في التصويت والانتخاب وسائر الحقوق المدنية او معظمها.

ولما نشبت الحرب الكبرى احتاجت المصانع الى عمل المرأة وبنسبة احتياجها اليها منحتها الحقوق التي كانت مقصورة على الرجال.

ونحن نرى الآن انه بانتقال الثروة او بعضها الى المرأة قد انتقل شيء اليها ايضاً من تقرير



الاخلاق ، بل زى تأثير اتحادها الاعمال في زيتها من حيث اصطناع الملابس القصيرة والشعر المقصوص وارتقاء المرأة عندنا لن يملك سيلا آخر غير السيل التي سلكها في اوربا اى ان ذلك يكون بينها المساواة الاقتصادية

### الاكتشافات والمهاجرات والحروب

ان تاريخ الاكتشافات يثبت قوة الباعث الاقتصادى . فان اسبانيا وبرتغال لم تفكر احداها في اكتشاف امريكا او افريقية الا لغايات اقتصادية . وهي البحث عن طريق تؤدي الى الهند لاستعادة التجارة وجلب الابازير والافاويه والتوابل الى اوربا . ولما عرف ان الذهب يوجد بكثرة في امريكا هب الاوربيون الى المهاجرة اليها كما هاجروا الى افريقية الجنوبية لهذه الغاية ايضا وكان الاكتشاف رائد الاستعمار . ومن تاريخ استعمار الانجليز للهند نعرف الباعث الاقتصادى لتأليف الامبراطورية . فقد كانت « شركة الهند الشرقية » ترمى الى غايات تجارية محضة ، ثم آلت لها جيشاً يحمي تجارتها . واخيراً نزلت للحكومة البريطانية عن حقوقها وكان انشقاق الولايات المتحدة عن بريطانيا العظمى ناشئاً ايضاً عن بواعث اقتصادية وهي منع الانجليز من فرض الضرائب على الواردات التي ترد الى امريكا واحتلال الانجليز لمصر لم ينشأ الا لباعث اقتصادى هو حماية اصحاب الديون . وبقاؤهم للآن قائم ايضاً لغايات اقتصادية اهمها حماية القطن في السودان ولم تنشأ الحرب الكبرى الا للمنافسة الصناعية والتجارية بين المانيا وبريطانيا العظمى . والآن يخشى وقوع حرب اخرى بين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة للمنافسة بينهما وخصوصاً فيما يتعلق بالبترول والكوتشوك

### الخلاصة

ان القائلين بنظرية التفسير الاقتصادى للتاريخ لا ينسبون جميع حوادث التاريخ من حروب وثورات وارتقاء وسقوط وتطور وفنون وثقافة وجهل الى العوامل الاقتصادية ، وانما يضعون هذه في الاعتبار الاول

فليس شك في ان النهضة الدينية قد نبعت على الحرب كما حدث في الحروب السليبية وقد نبعت على الثقافة كما حدث للاسلام . وكذلك وجود شخص مثل نابليون او الاسكندر او محمد على باشا له من التأثير في التاريخ ما لا يمكن انكاره . وكذلك ظهور مذهب او دين جديد قد يبدل الاخلاق ولكن الاعتبار الاول للعوامل الاقتصادية . فالمرأة ترتقي بنسبة يسلطها المالية ، والطبقة التي تتحكم بالمال تتحكم بالدولة والاخلاق وتكون الآداب في خدمتها . بل تصير العلوم نفسها تحت سلطتها

# ماذا يقرأ الجمهور؟

## تجربة السير آرثور كيث

السير آرثور كيث عالم كبير يختص تقرباً بالبحث عن أصل الإنسان وتطوره ولكنه لا ينجش الدخول في بحوث أخرى ليس لها علاقة بموضوعه الأصلي . وقد طرق موضوعاً طريفاً وهو البحث عما يقرأ الجمهور الانجليزى . وقام لتحقيق ذلك بتجربة حسنة يمكن القارئ الذى يريد ان يقف على ما يقرأه الجمهور المصرى مثلاً ان يقوم بها ايضاً ويعرف منها اتجاه اذواقنا وميولنا

وقد مهد لتجربته بكلمة قال فيها : « هل الانسان كائن عاقل يعتمد على ذهنه ؟ ان كثيرين من فلاسفة المصورين قد نفوا ذلك عنه بلهجة التأكيد ولكننا نسير في هذه الحياة ونحن واثقون بخطأ فلاسفتنا ولو الى حد ما . ولكن ما هو هذا الحد ؟ وكيف نهتدى الى الحقائق التى يمكننا ان نعتمد عليها في الاجابة عن هذا السؤال ؟ »

« يبدو لى انه يمكننا ان نظفر بجواب لهذا السؤال بطريق لم يكتشف ويدرس بعد . أليس في الصحف التى نقرأها كل يوم ما يظهرنا على ميولنا الطبيعية وبناء عقولنا ؟ انى واثق بان الصحف اليومية تعكس عقلية القراء . فان بين محررى الصحف منافسة حادة فى تزويد الجمهور بالاخبار التى يشناق اليها . ويمكن ان يكون هناك محرر كبير ياعد قرية قراهه ولكن المحرر الناجح الذى سبر غور الطبيعة البشرية يقدم للجمهور ما ليس فيه . ومعطفنا يتنقل من جريدة الى اخرى الى ان يقع على احدى الصحف التى تدانى اذواقه . وبذلك يمكننا ان نقول ان صحف البلاد توضح لنا عقلية السكان » واذنا فنجح احد المحررين فى اسبابه ذوق الجمهور فسرعان ما يجد شخصاً آخر قد برع فى فهم الطبيعة البشرية نفى به الناظر صاحب الاعلانات . فانا يمكننا ان نعرف من نقائض الاسان وتقلبات اذواقه وحاجات جسمه وعقله من اعمدة الاعلانات فى الصحيفة كما نعرفها مما يكتب فيها بشرف المحرر . . . »

وبعد هذه المقدمة الميرة عمد السير كيث الى شرح تجربته . فانه اختار خمس صحف ورتب اخبارها وافوالها واعلاناتها . وهذه الصحف الخمس قد اختارها بحيث تمثل الرأى العام الانجليزى من جميع الطبقات . وهذه الصحف هي : جريدة من جرائد الصباح المحترمة (واغلب الظن انه يقصد بها التيمس ) ، وجريدة اخرى من جرائد الصباح العسامة التى يقبل عليها الجمهور وحب يده من جرائد الاحد التى تنتشر فى الاقاليم ، ثم جريدة المانشستر جارديان وهي جريدة الطبقة المستتيرة فى شمال انجلترا ، وجريدة الافنيج نيوز وهي اوسع الصحف المسانية انتشاراً فى لندن واول ما لاحظته السير كيث ان هذه الصحف تكاد تكون خلواً من اخبار البر والاحسان او

هي لم ترد عن جزء من مائة من الاخبار . ولكنه عزا ذلك الى ان الصحف تتحاشى هذه الاخبار لانها تعرف انها اذا فتحت هذا الباب لم تسمع اعمدها لطلب الصدقات من الجميات الحيرية وماشا كلها ثم نظر في الدين فوجد ان جريدة الشمال تخصص من صفحاتها واحداً في المائة لاخباره بينما صحيفة لندن « المحترمة » لم تخصص لهذه الاخبار سوى ٧ ر . في المائة . اما الخرائد الاخرى فليس فيها شئ من الكلام عن الدين . وقد قال السير كيت عن هذه النقطة : « واضح من هذا ان الصحف لا تمثل افكارنا واحساساتنا الدينية من حيث العمق او النشاط لاني اعتقد انها تشغل اكثر من واحد في المائة من اقبالها اليومي . او هل نحن لا نؤمن حقيقة بالدين كما ندعى ؟ »

ثم بحث عن العلم فوجد ان صحيفة الشمال تمتاز على صحيفة لندن « المحترمة » من هذه الناحية فان العلم يتجزئ من اعمدها : في المائة بينما هو نصف ذلك في صحيفة لندن . اما في الصحف العامة الاخرى فالعلم لا يتجزئ منها سوى واحد في المائة . وصحف الاحد لا تخصص له سوى نصف في المائة وهذا مع العلم بأنه تسامح في معنى « العلم » فضمنه كل شئ كتب في هذه الصحف عن الصحة والطب وقصص التاريخ العليبي والنبؤات عن الجو

ولكن الفارئ يمكنه ان يكون على شئ من « النشاط الذهني » ولو لم يقرأ العلم . ففي الصحف اشياء اخرى غير العلم جميعا السير كيت تحت عنوان « الاخبار العلمية » وهي : المقالات الافتتاحية مهما كان موضوعها والمقالات الادبية والوصفية والتي تعالج الموضوعات العامة ونقد الكتب واخبار التعليم وتقاريره والقصص والالغاز المتقاطعة . فوجد ان جريدة الشمال تخصص ١٣ في المائة منها لهذه الاخبار تليها في ذلك جريدة الاحد التي خصصت ١٠ في المائة منها ثم جريدة المساء في لندن وقد خصصت ٨ في المائة ثم الجريدة المحترمة التي خصصت ٦ في المائة ثم جريدة الصباح العامة وقد خصصت « للنشاط الذهني » في المائة

وبحث الفنون ووجد ان كتبها في الصحف الخمس لا تزيد الا قليلا عن العلم . فإين تكون اذن سائر اعمدة الصحف وماذا يقرأ القراء فيها ؟

يقول السير كيت ان معظم ما يتلى به اعمدة الصحف ينقسم الى اربعة اقسام هي :

١ - الصناعة والاعمال . ٢ - الرياضة بجميع انواعها . ٣ - الحوادث والبوليس والمحاكم

فقد وجد ان الصحيفة « المحترمة » تخصص ٣٣ في المائة من اعمدها لاخبار الاعمال والصناعة بينما جريدة الشمال تخصص ٢٦ في المائة . اما جريدة الاحد فقد قنعت بستة في المائة . وهنا يقول « ان اهتمامنا بالدين والفنون والآداب والعلوم لا يمكن ان يقابل باهتمامنا بالاعمال والصناعة »

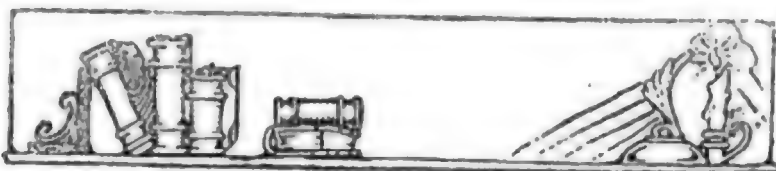
ثم يقول : « ان عطشنا للاخبار الحارة بالطلاق والقذف والقتل والانتحار والحرائق والحوادث والمواقف الخطرة لا يطفأ . فان هذه مسائل تخاطب فينا اعماق النواحي في طبيعتنا واقدمها . . »

ووجد ان الصحيفة « المحترمة » تخصص لهذه الاخبار ٣ في المائة فقط من اعمدها وجريدة الشمال اقل منها ولكن الجريدتين الاخرتين تزيد قليلا في كمية هذه الاخبار . اما جريدة الاحد فانها ترصد ٢٥ في المائة من اعمدها لهذه الاخبار

اما في الرياضة البدنية فان صحيفة الشمال اى ( المانشستر جارديان ) تفوز في الميدان فان هذه الاخبار الرياضية تتحيز منها ١١٨٧ من مجموعها . وهنا يقول السير كيث : « ان النشاط الذهني والرياضة لا يتعارضان فكلما يروج في شمال انجلترا » . اما الجريدة « المحترمة » اى التيمس ( كما نعلم ) فقد خصصت للرياضة ٧٠ في المائة منها . وخصصت جريدة الاحد ١٤ في المائة للرياضة . واما الجريمان الاخران فقد بلغ المخصص منهما لهذا الغرض ٩ في المائة

وقد عقب السير كيث على هذا البحث بجملة ملاحظات قال فيها : « ان حب الرياضة قوى في الانسان وهو قوى لانه يوقظ ويغلب رغبتين من اعماق واثقهما رغبتا التمسلة هارغبة المنافسة ورغبة الكسب . فالمنافسة والمجاهدة للربح هما مسرات الرياضة الحقيقية . . . وآخر الاشياء التي يمكن الناس ان يتساقوا فيها هو الحياة الهادئة المتجانسة . فهم يطلبون ما يثير ويهيج ويظفرون به بالمخاطرة اى انهم يخطرون باحساسهم ويبتلون في الروح . . . وقد لالجب الرياضة بجميع مظاهرها ولكننا لا نستطيع ان نذكر انها تفتح بصيرتنا في فهم الطبيعة البشرية »

ثم يقول في ختام كلامه : « لا يضمن انه يرى اى شخص من هذا النظم من عل واستصغر شأن سائر الناس . فاني واحد منهم عندى ميول الناس ونفائهم . واني اعترف بان اول شيء اقرأه في الصحف هو ما خص الرياضة ولا انظر فيما يخص « النشاط الذهني » الا في الآخر . ولاحظ ان زوجتي مثل سائر النساء الطيبات اول ما تتناول الصحيفة تنظر في اخبار المواليد والوفيات والاعراس ثم الاعمدة الحامة بالازياء . وغرضي هو ازالة الوهم الذي يتوهمه البعض من ان الانسان قبل كل شيء كائن مفكر يعتمد على ذهنه . فانه كذلك بالتعليم ولكنه ليس كذلك بالطبيعة . وليس شك في ان عليه ان يجتهد لكي يحول عقله دليله وهاديه في تيه الحياة . ولكن معاناة طبيعته كما تبديها اعمدة الصحف التي يشتريها ويقرأها تثبت لنا ان الذي يسيطر على طبيعته ليس هو الجانب الذهني بل هو جانب العاطفة والشهوة . فالانسان هو في لبابه حيوان القلب وليس حيوان العقل وعلينا ان نذكر ذلك كلما فكرنا في مستقبله »





## أكاذيب الحلفاء عن الالمان واكاذيب الالمان عن الحلفاء

الغشام البلطية النمارة بالبروباجندا - الروس واعتمول برلين - وفاة رلى عرمر المانيا -  
ضمار المانيا العظيمة - الفتنة في الموداه والثرة في مصر - اعدام العلماء المصريين -  
نقل النصف المصرية الى مالطة - محاكمة السلطانة حسين كامل أمام مجلس عسكري

بغى الغربيون « بالبروباجندا » ما نسيه نحن في العربية « الدعاية » او « نشر الدعوة » . وقد  
كان للبروباجندا النصب الاوفر من غابة البلدان التجارية في اثناء الحرب العظمى حتى اننا لا نغالى  
اذا قلنا ان الاهمية التي كانت الحكومات تعلقها عليها يومئذ لم تكن تقل عن اهتمامها بمعدات القتال  
الاولية . وكانت مهمة القائمين بنشر الدعوة تتطوى على بث روح الامل والثابرة في نفوس  
الاحلين والعمل على القضاء على كل دعوة قد يرمى الى القيام بها دعاء الهزيمة والتردد ، وهي دعوة تعد  
في ايام الحرب بمثابة الخيانة العظمى . وقد رأينا كيف حوكم المسيو كايو الوزير الفرنسي الشهير امام  
محكمة الدولة العليا على محاولته حل النصب على طاب عقد الصلح قبل اوانه يثبط الهمم والعزائم  
وكان الحكومة البريطانية ادركت في خلال الحرب العظمى ضرورة البروباجندا ومقدار نفعها  
الجزيل فاولتها جانباً كبيراً من سمها واموالها واشتات لها وزارة خاصة تفرغت عليها اقسام شتى  
واستندت مقاليد هذه الوزارة الى امرحوم اللورد بورنكليف الذي كان يمتاز يومئذ جريدة « التيمس »  
الشهرة علاوة على « الديلي مابل » و « الديلي ميرور » و « الديلي سكش » وعشرات غيرها من  
الصحف الانجليزية الكبيرة . ولم تكف الحكومة البريطانية بنشر الدعوة متوسلة بجميع طرق  
البروباجندا وضروبها بل كانت تدعو وفوداً من صحفيي مستعمراتها الحرة الى زيارة لندن من  
وقت الى آخر حتى اذا وفدوا عليها جمعهم بالمستر لويدي جورج كير وزراء انجلترا في ذلك الحين  
فيمنهم ما يجب عليهم بسطه في محفهم من آراء ونظريات ونفسي اليهم بما ينبغي عليهم الادلاء به لقرانهم  
من معلومات

وقد تبين من الكتب التي ظهرت في المانيا بعد الحرب العظمى ان الجهود التي كان الالمان  
يذلونها في ابان الحرب العظمى في سيل نشر الدعوة في بلادهم وبلاد حلفائهم وفي البلدان  
الحايضة والمالية لياستهم تضارع بنشاطها واتساع نطاقها ومغالاتها في تليف اخبارها والتحويل  
بانياتها ما كان الحلفاء يذلونه في « البروباجندا » التي كانوا ينشرونها من جانبهم غير مقصرين هم  
الاخرون في تليف الروايات واختلاق الاشاعات والمبالغة في سرد الحوادث وبسط البيانات . وقد  
اتضح لنا ان نجتمع طائفة من الاكاذيب والاشاعات التي كان الحلفاء ولا سيما الفرنسيون يشيعونها

عن الألمان في خلال الحرب العظمى ، وأن نضم إليها طائفة أخرى من الروايات الخيالية التي كان الألمان ينشرونها في بلادهم عن حوادث وهمية كانوا يزعمون أنها حدثت في بلدان الحلفاء أو في البلدان المتصلة بهم ولا سيما في الديار المصرية . وسيطلع القارئ فيما يلي على نماذج مختلفة من هذه الأكاذيب المتبادلة التي أن الآوان لاماطة اللثام عنها



كتبت جريدة « الأيكو دي باري » الباريسية في ٢٨ فبراير سنة ١٩١٥ نقول : لنا في حاجة الى مساعدة الإيطاليين والرومانيين فنحن اهل لتحقيق آمالنا واخضاع الامبراطور ( غليوم الثاني ) لوامرنا . وبعد سنتين من ذلك التاريخ كتب المسيو « موريس باري » الكاتب الفرنسي الشهير في الجريدة عنها يقول « ان حنية الولايات المتحدة مفتوحة وستظل مفتوحة لتقديم الرجال الى ان تقهر ألمانيا »

وفي ٢٤ اغسطس سنة ١٩١٤ كتبت جريدة الماتان نقول : أصبح الروس على بعد خمس عجلات من برلين . وفي ٦ سبتمبر من السنة عينها طلعت جريدة « الأترنيجان » الفرنسية أيضاً على قرائها بالجبر الاتي « يظهر ان عاصمة ألمانيا ( برلين ) ستصبح فريسة لاروس . وبعد احد عشر يوماً تماماً صدرت جريدة « الجورنال » وقد صدرت اخبارها الخيرية بحبر قلت فيه « بناء على حساب دقيق يتضح لنا انه ليس عند ألمانيا من الزاد ما يكفيها أكثر من خمسة عشر شهراً »

ولكن الاغرب مما تقدم هذا الخبر الذي نشرته جريدة « لاكروا » في ٢٥ فبراير سنة ١٩١٥ وهو « يتسائل الجميع اذا كان ولي عهد ألمانيا قد مات ويحجب إليها استطاعة تأييد حجة هذا الخبر »

وفي ٧ أكتوبر سنة ١٩١٥ كتبت جريدة « الأيكو دي باري » نقول « ان خسائر الألمان تتعدى خسائرننا » غير انه في المناقشة التي دارت في مجلس النواب الفرنسي في ٥ سبتمبر سنة ١٩١٩ قال النائب لويس ماران ( وقد صار وزيراً فيما بعد ) :

« ولا يخفى ان خسائرننا معادلة لخسائر الألمان . وهذا مع العلم بأن سكان بلادهم يبلغ ضعف سكان فرنسا »

فقاطعه المسيو جان بون بقوله « بل ان خسائرننا تزيد على خسائرنهم »

فأجابه المسيو ماران قائلاً « انكم تعززون كلامي وتزيدونه حجة »

وهنا يجدر بنا ان نشير الى ان الحلفاء كانوا يكتمون في ابان الحرب العظمى عدد القتلى والجرحى والاسرى في حيوشهم ويبالغون من جهة أخرى في تقدير خسارة الألمان وحلفائهم . وقد حسب احد الاطباء المعروفين في مصر مجموع خسارة الحيوش الألمانية من قتلى وجرحى واسرى كما جاءت في بلاغات الحلفاء فتبين انها تزيد على سكان ألمانيا بما فيها من رجال ونساء



اما من جهة الألمان فقد كتبت جريدة « فوسيتشي زيتنغ » المعروفة في ١٠ ديسمبر سنة ١٩١٤ نقول « يؤخذ من تلفراف تلقيناه من الاستانة ان الثورة القائمة في السودان تنقاه يوماً بعد يوم وان الآلاف الخمسة من الجنود الذين ارسلتهم انجلترا الى تلك الاصقاع لاحاد الفتنة واعطاه المياه الى

مخاربه لم يفلحوا في مهمتهم فلم يعد للانجليز مندوحة عن مدمم بأربعة عشر الف رجل آخرين لقمع الحركة . ثم عادت هذه الجريدة عنها فكتبت تقول « ان الانجليز لم ينفخوا بشيء من وجود الجنود اليهود في مصر لان هؤلاء تمردوا وابوا مقاتلة اخوانهم المسلمين فانضطرت السلطات البريطانية الى نقلهم الى جهات أخرى واستفاد من الانباء الواردة من مصر ان الانجليز شقوا عشرة من كبار العلماء المصريين واعتقلوا آخرين وانهم ( اى الانجليز ) شرعوا في نقل انفس التحف التي في المتاحف المصرية الى جزيرة مالطة . وفي هذا اكبر دليل على انهم يتوقعون ان يطردوا من مصر . وهذا ينمنا الاخبار ثانياً من آسيا بان الحشوش الافغانية اقتحمت الحدود الهندية »

وفي ١٩ ديسمبر من السنة اذاعت جريدة « فرنكفورتر » الالمانية « ان السلطات البريطانية غرقت نصف قناة السويس بالماء بنية تقصير خط الدفاع الى النصف . وان المددات تتخذ في مصر لاستقبال قوات برتغالية جلبت لتعزيز الحاميات البريطانية فيها »

وعلى اثر اعتلاء المغفور له السلطان حسين كامل اريكة السلطة المصرية كتبت جريدة « الكولنشي زيتنغ » تقول « وقد علمنا ان قرار ولاية الامور الترك استقر على حرمان السلطان حسين كامل من لقب الامارة ومن الاوسمة والياشين التي يحملها وعلى محاكمته امام مجلس عسكري . وقد صدرت التعليمات الى قائد هذا الجيش بتنفيذ هذا الامر . وعلما علاوة على ذلك ان مفتي الاستانة افق يمانية حين كامل من الوحيمة الدينية ايضا وفقاً لتقاليد الشرع الاسلامي . وانه يستحق العقاب في الآخرة والاعدام في هذه الدنيا القانية »

وكتبت جريدة « فوسيتشي زيتنغ » في تلك الايام ايضا تقول « ان ثورة واسعة النطاق انفجر بركانها في مصر وان الانجليز يواصلون ابعاد الاعيان المصريين القادرين الى اقصى السوحان وان العامل الاكبر الذي شجع المصريين على اتيام بهذه الثورة ما قسرب اليهم من الانباء عن وصول الحشوش التركية الى قناة السويس على رغم جميع التدابير والاحتياطات التي اتخذتها السلطات البريطانية لمنع تلك الانباء من الانتشار بين المصريين »



ويظهر ان السلطات البريطانية في مصر شامت يومئذ مقاومة هذه الدعاية توطيداً لمركزها بين المصريين فتلقي رؤساء تحرير الصحف المصرية الكبرى يوماً دعوة من مركز القيادة البريطانية العامة في مصر بالتوجه الى فندق سافوي بالعاصمة لمقابلة السر جلبرت كيتين فلبوا الدعوى وقابلوه واحداً واحداً فابانهم رغبة السلطة العسكرية في ان يوفدوا مندوبين عنهم الى شبه جزيرة سينا ليعضفوا لقرائهم في جرائدهم التدابير والاحتياطات الحربية العظيمة التي اتخذها الجيش البريطاني في تلك المنطقة لصد كل هجوم قد تهجمه القوات التركية على الحدود المصرية . فسافر اولئك المندوبون الى شبه جزيرة سينا ووافوا جرائدهم برسائل ضافية عما شاهدوه من تلك التدابير والاحتياطات وضيق بنا المقام لو حاولنا ايراد بعض الروايات والاشاعات التي اشاعها الالمان في خلال الحرب العظمى عن حالة الحلفاء في بلدانهم وفي ميادين القتال . فحسبنا ما اوردها هنا للقارئ عما اشاعوه في هذا الصدد عن مصر مما لم يكن له في الحقيقة اى اثر

كريم ثابت

# الادب المصري في أسرة مصرية

[ كلمة ألقاها الأستاذ سلامة موسى عن نفسه محمود تيمور ]

لما شرعت أفكر في الكتابة عن محمود تيمور وقصته بدا لي أن أذكر شيئاً عن تاريخ الادب المصري منذ أيام اسماعيل باشا إلى الآن . فتذكرت أسرة اليانجي وفارس الشدياق والمريحي ونص جرجي زيدان ومن اليم . ولكني وأنا في هذا التقدر لي خاطر آخر وهو أن امهد للكلام عن محمود تيمور بملاحظة صغيرة عن تطور الادب في أسرة تيمور نفسها

فقد ظهر في أسرة تيمور أربعة ابناء اذ نحن نظرننا نظرة سريعة في ادب كل منهم وقبلنا الواحد بالآخر وجدنا من هذه المقابلة تدرجاً وتطوراً يتفق وتطور الامة وانتقالها من الوطنية الناشئة في

العالم العربي إلى الوطنية المصرية . وهذا يدل على أن ادبنا الراهن هو في طور الوعي الوطني

فكلنا يذكر «عائشة التيسورية» وهي عممة الأستاذ محمود تيمور ولكنها من حيث التأليف تفصل منه

بنحو خمسين سنة . فهذه الادبية «المصرية» كانت تؤلف في الفارسية والتركية والعربية وكانت تجاري

العصر في العناية بالعبارة المسجوعة . ولو أن احداً جهل حياتها وقرأ بعض مؤلفاتها لما استطاع أن

يقول انها مصرية أو تركية وإنما كل ما يستطيع تحقيقه لها من الشرق الأدنى . وليس ذلك غريباً في

ابها فإن الوطنية المصرية في ذلك الوقت كانت شائعة ايضاً في هذا الشرق

والرجل الثاني من أسرة تيمور الذي اشتهر بالادب هو اخوها احمد تيمور باشا الذي زجوله

أن يتمتع بالحياة الطويلة السعيدة . وهو مثل لنا التطور الذي من النهضة الادبية حين صار العرب

موضوع البحث والدرس . فهو في عمله وغايته يشبه جرجي زيدان يبحث وينقب عن هذا التراث

الذي تركه لنا السلف ويحاول أن ينشر بينا ثقافة العرب ولغتهم . وقد اكب من مدة بعيدة على

تأليف معجم للألفاظ العامية المصرية يبحث عن اصلها ويضع لها الفاظاً عربية . وقد لا تتفق معه في

الغاية التي يرمى إليها ، ولكن ليس شك في أننا ونحن نقتبه في تحقيقاته سنجد ثماراً غالية

والى هنا لا نجد شيئاً عن الادب المصري . ولكننا حوالي سنة ١٩١٨ نسمع كلاماً من الدكتور

ضيف في الجامعة المصرية عن وجوب العمل لايجاد ادب مصري خاص . وزى بعد ذلك التطور

الثالث للادب في أسرة تيمور يمثل في المرحوم «محمد تيمور» الذي حاول أن يجعل المسرح المصري

مصرياً ولكنه لم يعيش طويلاً لكي يحقق غرضه . وزى اخاه «محمود تيمور» يستأنف العمل الذي

بدأه ولكنه يجعل القصة أو الاقصوصة المقروءة موضوعاً بدلاً من الدراما التي كان اخوه يرمى

إلى تحريرها

ففي هذه الاطوار الثلاثة للأدب في مصر نجد التطور الأدبي واضحاً يمتشي مع تطور الوطنية

وانتقالها من الشيوعية الشرقية أو العربية إلى القومية المصرية . فاما أن نقول أن الادب في أسرة تيمور



كان صورة تنعكس من روح الامة الاجتماعية والسياسية ، واما ان نقول ان تقاليد الاسرة قد اضطرت اضطراراً الى النزول على رأى الامة في القومية

وهذه القصة التي يمارس الاستاذ محمود تيمور تأليفها هي من الادب الجديد في اللغة العربية . ولست أنكر ان عند العرب قصصاً ولكنها لم تؤلف على النسق ولم ترم الى العاية التي نقصد اليها عند ما نتكلم عن الادب الجديد الذي يستمد من الحياة مادته وفي الوقت نفسه ينقدها ويتسامى بها . والاستاذ تيمور بعد مجدها من هذه الوجهة إذ هو يجعل الحياة المصرية الاساس الذي يبنى عليه قصته ويصورها لنا او ينتقدها فيترك الوقائع وسرد الحوادث نعطينا العطفة الكافية

ولكننا هنا نسأل : هل في الحياة المصرية مادة تكفي الاديب لان يبنى منها قصة وهل اللغة تطلوعه على التعبير عن أغراضه ؟

فانا جميعاً نعرف مما قرأناه من القصص الاوربية ان الحب هو الموضوع الاكبر الذي يتناوله الكاتب القصصي ويجعله محور القصة وبه يستدرج القارئ الى القراءة ، وفيه يجد المعين الذي لا ينضب لشوقه ، وحوله ينشر شبكة الحوادث التي يتألف منها الموضوع

ولكن هذا الحب غير موجود في بلادنا ، ففي أوروبا حيث المحالطة بين الفتي والفتاة يمكن الحب ان ينشأ وتربى وشعر زواجا صالحاً ولكن في بلادنا حيث الحجاب يفصل بين الجنسين معدوم كما يقول قاسم امين . وحتى لو زال الحجاب بقي شيء آخر يحول دون الحب وهو ان مركز المرأة دون مركز الرجل . والحب يحتاج الى الاحترام والمساواة ولا يمكننا ان نحترم المرأة اذا كان مركزها دوننا

وهذا هو في اعتقادي ما يجعل قصص الاستاذ تيمور او معظمها خالية من الحب لانه يخلص في تصوير الحياة المصرية فلا يجترع لنا حياً رائفاً في قصصه ليس له وجود في الهيئة الاجتماعية المصرية وهذه إحدى الصعاب التي يلقاها كل ادب يحاول ان يؤلف القصص . فانه لا يجد في الحياة المصرية هذا الحب الصادق الذي تألف منه درامة الحياة

وصعوبة اخرى يلقاها من تصدى لكتابة القصص وقد رأيت فيها الاستاذ تيمور وقف موقف التردد والحيرة ومحاولة التسوية هي صعوبة اللغة التي يؤلف بها قصته . فعندنا من المحدثين من يحسبون ان التجديد جائز في كل شيء إلا في اللغة . فهم يطلبون منا ان نكتب بلغة الجاحظ وان المققع . ولكن القصة لا تخرج عن ان تكون اوصافاً وتحليلات ومخادعات . وهذه المخادعات لا تكون صادقة الا اذا كانت طبق الأصل تروى في القصة كما حدثت في الحياة . وإلا فكيف يمكن القصص ان يصف أمماً مصرية تدب ابنها المقتول او تدلل طفلها الصغير « وكيف ينقل لنا حديثها وكلامها بلغة الجاحظ وابن المققع ؟

وقد وفق أحياناً الاستاذ محمود تيمور الى اخراج طائفة من القصص البديعة ولكني أعتقد انه قد نوفي جميع المواقف أو المازق التي تحتاج الى اللغة العالمية المحضنة كما انه ثوخي الاخلاص في

سرد الحوادث لم يذكر لنا هذا الحب الصادق الذى نراه فى المؤلفات الاوربية . وكأنه يقول لنا بلسان الحال : اوجدوا الحب فى هيئتكم الاجتماعية وانا انقله لكم فى قصصى  
وهنا يجب ان نعرف ان الاديب المصرى الذى يحاول تأليف القصة او الدراما يجد من المشقات ما لا يجده الاديب الغربى

والآن ما هي مزايا الاستاذ تيمور ؟

له فى اعتقادى ميزتان : الاولى اتخاذه الاسلوب الوقعى الذى يشبه من نواح كثيرة ذلك الاسلوب الذى اتبعه اولئك العظام الروس . فهذا الابله الذى يصير فى احدى قصصه ولياً فى احدى قرى الريف يسمح به الناس ويقبلون يده ويؤولون اشاراته والفاظه والذى تدر عليه بلاهته رزقاً عظيماً ينتهى بالجنون والقتل هو صورة رغبة ان لم تكن قد رأيناها بانفسنا فقد سمعنا عنها . وهي تدلنا من جهة على الجهل الفاشى بين الفلاحين ومن جهة اخرى تشير الينا اشارة خفيفة الى الطيبة التى يجبل منها بعض الاولياء احياناً

ونرى مثل هذا الاسلوب الوقعى فى قصته عن ذلك الخادم كيف يموت وبينما هو فى النزع اذا بسائر الخدم ينشاجرون وهم يقتسمون ملابسه والقليل من المال الذى خلفه . ويسرون وراءه نعه وقد ربا بعضهم بملابس هذا الميت المسكين

وميزة اخرى له هي استغلال نظريات فروود وتلاميذه فى التحليل النفسى . ففي احدى قصصه نجد فتاة من الطبقة المتوسطة الفقيرة تعيش فى امر الحجاب ينفوى جسمها ونفسها ولكنها تعمل نفسها بأوهى الاسباب بالحب وتعتمد على خطايا او سؤال فما يزال عذها باطلن يمينها بالزواج ويؤنسها بهذا الحيال اللذيد حتى يتضح لها اخيراً ان كل ما تحتته كان كاذباً لا اصل له

ونجد فى قصة اخرى شاباً صوفياً يحمله التصوف والعشق للنعيم الذى يعده به الدين الى ان يستعجل الآخرة فيقتضى على نفسه

وللاستاذ تيمور الى الآن اربعة مجلدات تحتوى على طائفة من القصص التى تتناول الطبقتين الدنيا والمتوسطة . وهذه القصص لا تنفى فى اعتقادى عن القصة المسببة التى تتناول حياتنا بالدرس . وهذا اذن هو ما ننتظره منه فى المستقبل

والاستاذ محمود تيمور يمثل لنا كما قلت الطور الثالث للادب المصرى حيث يعنى الادب بشئون مصر . وهذا يتفق وطور الوعي الوطنى الذى نحن فيه الآن بينا ابوه تيمور باشا يمثل بعنايته بالعرب ولغتهم وثقافتهم الطور الثانى . اما عائشة التيمورية فتكاد تكون تاريخاً قديماً . فادبها هو ادب الشرق الادنى : فارسى . مصرى . تركى . وهو يشبه تلك الوطنية العريسة العثمانية التى كانت شائعة فى زمانها والتى بقى منها شىء كثير الى زمن مصطفى كامل . واذا كان ادبنا المصرى الحديث ما يزال حديثنا سغير الس فيجب ان نقل من نقد حاضره ونكثّر من الامال فى مستقبله

## هل يستطيع الرجل أن يحب امرأتين في آن واحد ؟

تفضل أديب غيور فوضع جائزة قدرها عشرة جنيهات مصرية لمن يكتب احسن رد على هذا السؤال

ولا يخفى ما لهذا الموضوع من شأن عظيم لارتباطه بالحياة ارتباطاً وثيقاً . وقد عالجه كثيرون من الفلاسفة والأدباء فين معظمهم وجهة نظره فيه مستنداً الى التحليلات النفسية والبراهين المنطقية دون الاختبارات الشخصية

وقد رأينا ان نطلب الى قراء الهلال ان يبينوا آراءهم فيه . على اننا نشترط ان يكون الرد مبنياً على اختبارات الكاتب ومشاهداته الشخصية لا ان يستمد مما طالع في الكتب او سمعه من الاقوال المتداولة . وهذا سهل ليسور لأولئك الذين ذاقوا من الحياة حلوها ومرها فعرفوا من اختبارهم الشخصي هل يتسع قلب الرجل لاثنتين او لا

وينبغي ان تكون الردود واضحة الغرض سهلة الأسلوب خالية من التعريفات اليبانية

المادة

تمنح لمصاحب احسن رد في هذه المسابقة جائزة مالية قدرها عشرة جنيهات مصرية

التعويض

يجب ان تراعى بدقة والا اهل الرد

- ١ - حجم المقالة يجب ان يتراوح بين صفحتين وثلاث صفحات من الهلال لا اكثر
- ٢ - تكتب المقالة بخط واضح على وجه واحد من الورق وتمضى بامضاء مستعار وترفق بها بطاقة صغيرة الحجم يكتب عليها الاسم المستعار ومعه الاسم الحقيقي وعنوان صاحبه كاملاً
- ٣ - توضع البطاقة في ظرف صغير مقفل وترسل مع المقالة ضمن ظرف كبير يعنون باسم ادارة الهلال . بوسنة قصر الدوبارة . مصر )

ويكتب على ظرف الظرف الاعلى كلمة ( المسابقة )

٤ - آخر ميعاد لقبول الردود آخر فبراير سنة ١٩٢٩

- ٥ - تعين ادارة الهلال لجنة من الادباء ( تعلن اسماءهم بعد ) للحكم في هذه المسابقة . ويكون حكمها نهائياً لا يقبل مراجعة . ولها اذا رأت ذلك ان تقسم الجائزة بين اثنين من المتسابقين

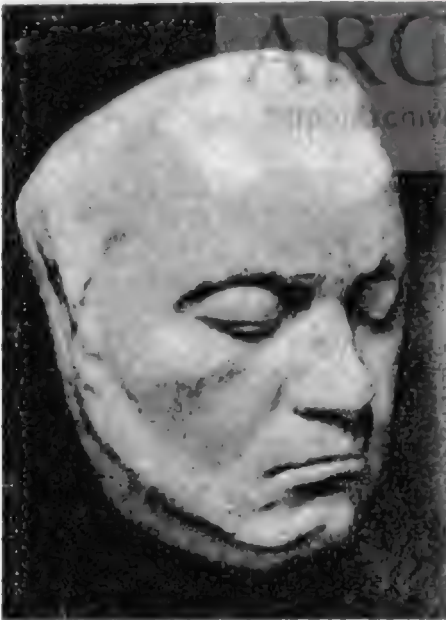
## تمائيل الموتى

### وجوه بعض العظماء على سرير الموت

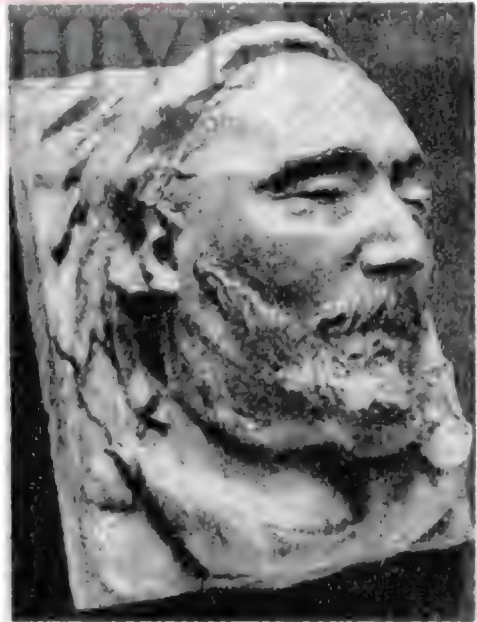
إذا مات الشخص وجدت عضلاته واستحال جثة هامدة بعد ان كان جسماً حياً اكتسبت هيئته . مسحة الموت ، ولكن ملاحه تبقى على أصلها وفيها ذكرى الحياة الزائلة . في هذه اللحظة يأتي للثال فيأتي على الوجه قطعة من القماش مبللة بمخدر كأنه يريد ان يزيل من البيت احساسه . ولكن الغاية الحقيقية من هذا المخدر نهضة الوجه لكي يتحمل ضغط المصيص . وبعد ذلك يدهن الوجه بالزيت ثم يكسوه بالمصيص . وذلك كله بمثابة ودقة بحيث لا تضغط أصابعه جزءاً من الوجه اكثر من غيره .

وبعد ان ينزع هذا القناع الذي اتخذ شكل الوجه يحفظ قالباً تصنع منه التماثيل لميت العظم . وهذه الطريقة شائعة منذ زمن غير قليل وللعظماء منذ مائة سنة تماثيل مأخوذة من وجوههم عقب الوفاة .

ويرى القارئ في هذه الصفحة والمنحوتات التي تليها صور التماثيل التي اخذت من هذا القالب الذي وضع على وجوه بعض العظماء عقب وفاتهم . وهي كلها تبيّنهم في هيئة الموت ، كل منهم ساجي الطرف جامد اللامح مطبق الفم



فريدريك الموسيقى المشهور



ثامبنا السياسي الفرنسي المشهور





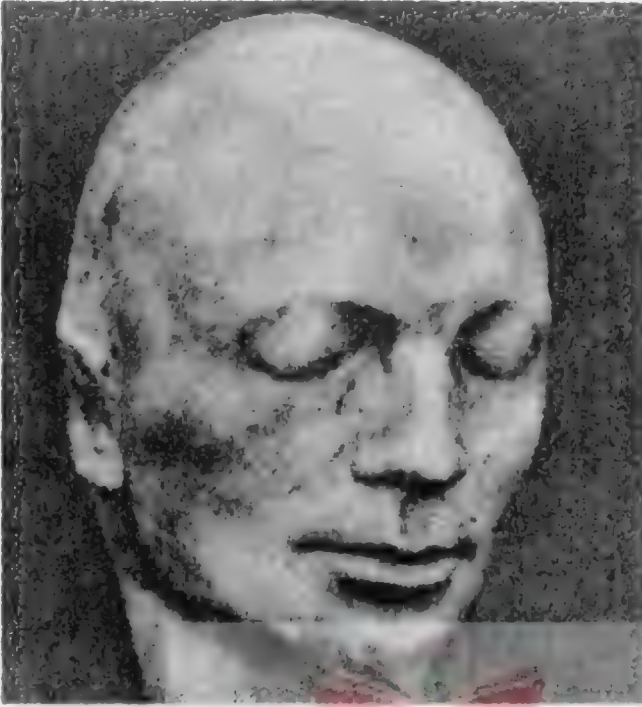
باليسار : كوفيه العالم  
الطبيعي الفردي



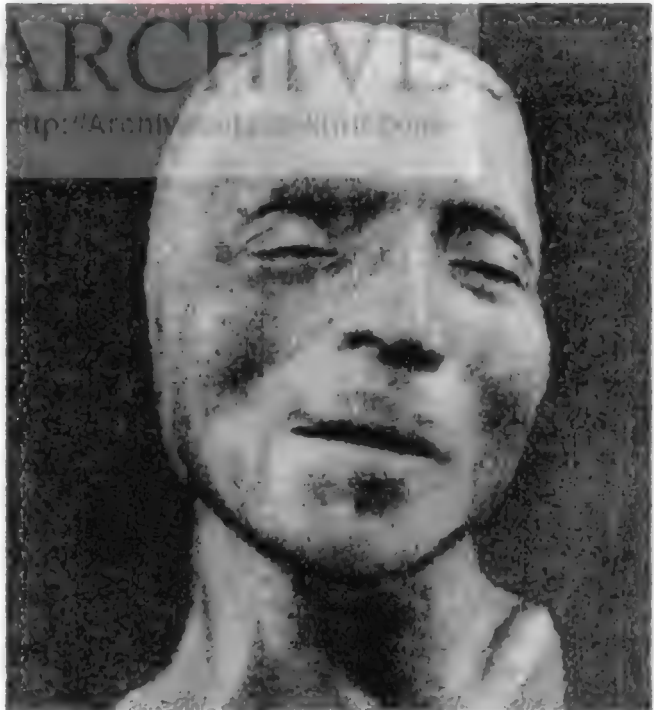
باليمين : اسكندر دوما  
الصغير



باليمين : فكتور ميغو



باليسار : روبير  
خطيب الثورة الفرنسية



بالجين : مارات أحد زعماء  
الثورة الفرنسية

# الشتاء في اوربا : تمائيل جميلة من الثلج



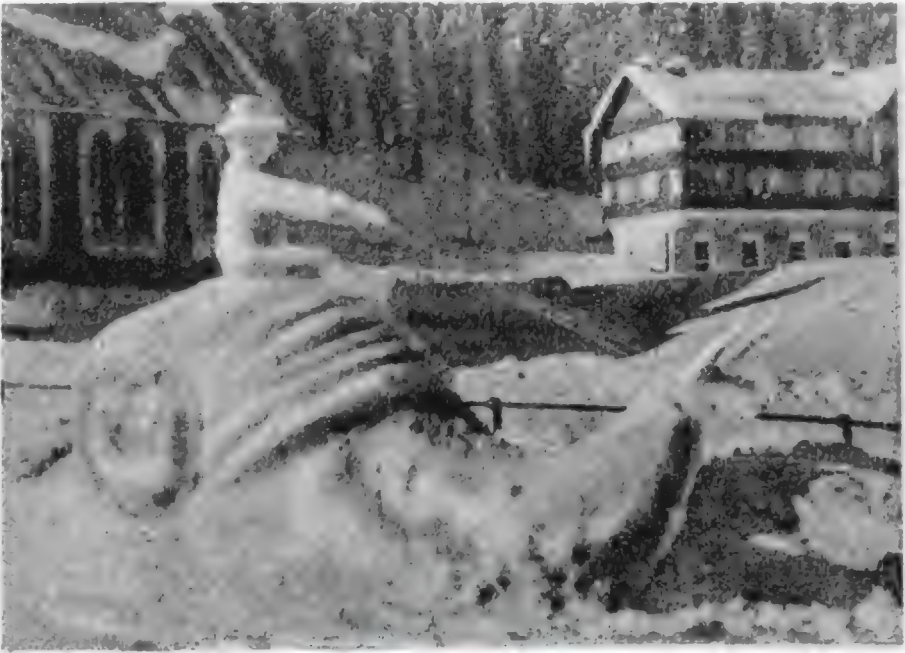
منظر طبيعي جميل

عصافير على احد الافصان التي كساها الثلج



تمثال من الثلج لمعلمه

تمثال امرأة من الثلج للاعلان عن فندق



ألعاب الشتاء  
رجل قد ركب حنزونا وكلاما من الثلج



تمثال على قاعدة من الثلج



کتابخانه  
الطبع فی سنہ



عمّال جميل من الطنج



## ابطال السياسة : بسمارك [اقرأ المقال التالي]



بسمارك سنة ١٨٩٠



بسمارك سنة ١٨٧٧



بسمارك على سرير الموت

## بسمارك

بقلم الدكتور احمد فريد رفاعي

« ان القرن التاسع عشر كان منافقة بين نابليون وبين بسمارك :  
لأولها نصفه الاول . ولثانيها نصفه الثاني » بلونز

و شد ما نحتاج — أعزك الله ووفقك الى ما يفيد وينفع — الى الثقافة السياسية في نهضتنا الحاضرة .  
تلك النهضة القوية الحارة : قوية في أسسها ونظمها ، وحارة لانها عن ايمان وعقيدة  
ولكن الثقافة السياسية بطيئة بطبيعتها ، ثم هي لا تأتي الا متأخرة على الأغلب . وربما كان من  
الحق أن نقول انها لا تثمر ولا تجدى الا اذا أنت بطيئة ومتأخرة . وهي لا تثمر ولا تجدى الا اذا  
أنت مدارجة وجزئية

نريد أن نقول ان النهضة العلمية والصناعية والاقتصادية ، وما يصحبها من الثقافات الملائمة لها ،  
نعمل متأخرة متساندة على إيجاد الثروة والرفاهية ، وانه اذا أرى الشعب وتقلب في مجبوحة الغنى  
واعطاف الرفاهية اتجهت ميوله الى الأدبيات ، ومن ثمة الى السياسات

وقد يبدأ شعب فيهتم زعماءه بالسياسات وهو فقير في حياته الاقتصادية والصناعية ، فقير في حياته  
العلمية والأدبية . وقد لا ينجح في الغالب ، وربما ينجح لأغبار خارجة لا في عنصره ، ولا في  
داخلته ، مما لا نعرض لبحثه هنا ، وأما فعاري ما زعمى إليه ان الثقافة السياسية بطبيعتها هي نتاج  
لثقافات الأخرى ، وانها لهذا بطيئة في نشأتها ومتأخرة في ظهورها

ولسنا هنا في مقام شرح الثقافة السياسية وماهيتها . وجل ما نريد قوله ان الاطلاع على مجمل  
تاريخ أقطاب السياسة العالمية ناحية من شتى نواحي الثقافة السياسية . بل نذهب الى أبعد من هذا  
فزعم لك ان الاطلاع على تاريخ أقطاب السياسة العالمية من أهم مقومات الثقافة السياسية  
وربما لم نبالغ كثيراً جماعة أنصار « اليوجرافيات » في تصويرها بأن دراسة مؤلفاتها أكثر إنتاجاً  
من الوقوف على القوانين الدولية والتواريخ الدستورية والنظريات الدبلوماسية

وربما كانوا على حق غير قليل فيما يذهبون اليه . وانك ستؤمن بذلك حينما تقف بنفسك على  
مجمل تاريخ حياة بعضهم وهو ما سنعالجه لك بإيجاز في بضعة صحف في ركن بسيط من أركان هذه  
المجلة الزاهرة

والآن سنحدث اليك عن شخصية عظيمة من تلك الشخصيات الكبيرة التي لعبت دوراً هاماً  
في تاريخ العالم ، فكانت دولة قوية واحاطت بامبراطورية عظيمة . كوت الوحدة الألمانية ثم كسرت  
شوكة الامبراطورية الفرنسية



هي شخصية عظيمة بلا ريب ، ولم يعد المسيو بلويتز أحد مكاتبى التمس فى باريز ايام « اوتو ادوارد ليوبولد فون بسمارك » وهو مانعته وندرسه فى هذه الصفحات الآن - لم يعد الحق والواقع حينما قال عنه ما معناه : ان القرن التاسع عشر كان مناصفة بين نابليون وبين بسمارك . لاولها نصفه الاول ، ولثانيها نصفه التالى . اما بقية رجالات العصر من ابطال وكتاب وساسة وفلاسفة وصناع وعلماء فلك ان تجمعهم فى كتيبة واحدة . ولك ان تكتب عليها بحروف التاريخ البارزة القوية اسم نابليون واسم تربه بسمارك

### مولده ونشأته

ولد « اوتو ادوارد ليوبولد فون بسمارك » فى اول ابريل عام ١٨١٥ ميلادية من بيت كريم المختد طبيب الارومة ، نال جل افراده وسلالاته مراكز سامية فى المملكة البروسية ، واشتهروا بعد الهمة وسعة المدارك ونبالة الصيت . فوالده من كبار الضباط بفرقة الحيلة بالحيش البروسى ، ووالدته كريمة سياسى كبير مشهود لها بالورع والتقوى مع الحرية فى التفكير والاستقلال فى الرأى ، كما انصفت بثقوب النظر وصحة الحكم والزكاة والفراة . وبصح لنا ان نقول ان بسمارك قد ورث ما انصف به من النجدة والشجاعة من والده ، كما يصح لنا ان نعزى ما انصف به بسمارك من النعومة السياسية والفراة والجلد على الاضطلاع بتكاليف الحياة الى والدته ، ففى التى لاحظت فيه منذ مئة صاء وطفولته نزوعه الى السياسات وما يتعلق بالسياسات ، فرائد الأيخوم من تعلم الفرنسية والانجليزية ، وقد أحسن استغلال ذلك فى مطالعة أحسن التواليف الموضوعة فيها لاسم فى الانجليزية التى كان كثير الميل الى التكلم بها

أما عن مجمل حياته التعلمية فقد ذكره اميل لوج ، وغيره من نصدى للكتابة عن حياة ذلك السياسى الكبير شيئاً غير قليل عن حالته فى اثناء سنى دراسته

فقد تلقى دروسه الاولى فى مدرسة خاصة ببرلين ثم انتقل منها الى « الجنارم » . ولما بلغ من العمر سبعة عشر عاماً التحق بجامعة جوتنجن وبق فيها أكثر من سنة ، ثم انتقل بعد ذلك الى برلين وأتم فيها دروسه العالية عام ١٨٣٥ ونال الاجازة التى تيسر له الاشتغال بالامور العامة

وقد ذكر مؤرخو حياته شيئاً كثيراً عن ميله الى الصيد والقص ، ونسبوا اليه ما شب عليه من صفات الشهامة واقتحام المخاطر ، كما ذكروا شيئاً عن نزوعه الى معاقرة الخمر والى المبارزة ومقارعة الاخوان فى اثناء سنى دراسته . وقد قيل انه لما كان فى الجامعة تبارز مع طلبتها ستاً وعشرين مرة لم يهزم الا فى واحدة منها . وبصح لنا ان نستنتج من ميله الفطرى الى المبارزة حبه للكفاح والمجادة . ولا ريب ان لهذه الناحية خيراً وشرها . ولا ريب ايضاً ان ما فيها من خير ونفع يربو عما بها من شر وضر . وكفى بها خيراً ونفعاً انها قد عومت بسمارك منذ نعومة اظفاره عادة ضرورية للنجاح والتبريز فى الحياة ... الا . وهى عادة الانتصار

وكما ان الطالب الذى يكون اول فرقته مرة ثم اخرى ثم ثالثة ، ينطبع فى نفسه الميل الى الاولى ويكون من عادته الجنوح الى الصدارة والزعامة ، كذلك الحال فى المكافح والمنازل الذى اعتاد النصر وشب على التبريز تنطبع فى نفسه تلك العادة المحيدة ، عادة الانتصار

على ان معاقرة للخمر لم تعقه - فيما ذكر مؤرخوه - عن التقدم في دروسه . بل لقد ذكروا  
نه لم يتأخر فيها وجاز امتحانها عمدوحاً من اساتذته ، وعين اخيراً ملحقاً قضائياً « مستطلقاً » في  
وتسدام . ويظهر ان ميله للانتصار قد صحبه لوازم الانتصار ولاسته صفات الغلبة والتبريز

واذا كان الانتصار معناه نزول الغير على ارادتك ، واقراره بتقدمك وغلبتك ، وكان هذا التقدم  
وتلك الغلبة معناها ان تكون كلكت هي العليا وان الزعامة والرياسة لك ايها المتصر دون سواك - اذا  
كان كذلك استعظنا ان نعمل سبب استقالته من وظيفته القضائية التي عين فيها

كان بسمارك يستمع - كملحق قضائي - لشهادة رجل فلاحظ عليه شيئاً لم يرفع اليه ولم يرفعه ،  
ولم يك بسمارك رئيساً للجلسة طبعاً ولكن لم يتالك نفسه النزوعة الى الرياسة ، فقال للشاهد :  
« اعتدل والا طردتك » بيد ان رئيس الجلسة قد لاحظ شيئاً جديداً في هذا الموظف الجديد لم  
يلاحظه فيما عداه من الموظفين . لاحظ فيه حب الرياسة فكان عليه ان يعترضه ، وكان عليه ان يلومه  
فقال لبسمارك : « ان حق الطرد من المجلس خاص بـ لا بك »

عاد بسمارك الى سماع الشهادة كاظماً غيظه ، كاجماً جاح نفسه . ولم تمض هنية حتى لاحظ نفس  
تلك النعمة التي لم يرفع لها ولم ترقه من الشاهد ، فنهض واقفاً وقال : « اعتدل ايها الرجل والا طردك  
القاضي »

وكان من الطبيعي ألا يشجع بسمارك في الحياة القضائية فولى وجهه شطر الجيش . ولكن نفسه  
الكبيرة بحال عليها ان يرضيها نظام الجيش وما فيه من قيود عديدة . ولا تس معاقرة للخمر .  
ولا تنس نزوعه للآثرة والسلطان والزعامة والقيادة

اذن فلم لا يترك الخدمة ولم لا يعود الى مزارع ابيه واملاكه ليصلح من شأنها وليدير امورها  
لا سيما وقد مات ابوه عام ١٨٣٩ فتمت كته العليا وسلطانه على الزراع والمستأجرين ، وما الى الزراع  
والمستأجرين من ماشية وغيرها - سلطانه هو السلطان الاعلى لا للقاضي ولا للقائد !

### زيارات للممالك الاوروبية

يقول مؤرخو حياة « بسمارك » انه زار باريس عام ١٨٤٣ وانه عاد من زيارتها وله حية طويلة  
ويجب ألا يفوتك ان للحجى في ذلك الوقت قصة ومغزى . فهي تدل على الفلو في الآراء السياسية  
التي تنتشر في فرنسا . وتدل على حماسة صاحبها واخلاصه لمذهبه الذي يعتقه واستمساكه بعقيدته  
التي يدين بها

ويظهر ان لقراءة بسمارك ولورائته من والدته واثريته دخلا غير قليل في نزوعه في اوليات  
حياته الى الآراء الحرة في الحكومة وفي الدين ، وفي ميوله الى حقوق العمال وما الى ذلك من  
مختلف الشئون

ولهذا نستطيع ان نفسر اخذه بالنظام الفرنسي في ارسال لحينه . وكنا سئى ان ميله الى  
الانتصار والى الانتصار بحذافيره سيحدو به الى اية وجهة . وهو لا يحدو به في نهاية تطوافه الا بما  
يمنى مع الانتصار والتبريز ، ولو كان هذا الانتصار لا يتفق في شيء مع الآراء الحرة . ولو كان

هذا الانتصار يجعله في موقف المنتصر للرجية والمعادي لما عداها . ولو كان هذا الانتصار يجعله يقترح ارسال بنى المانية الى احد اقبال افريقية الشرقية « بضحي » بها ليجد وسيلة يتوصل بها للتدخل السياسى ، وعلّة تتعلل بها فى الوصول الى بغيته . فهو هنا مكيا فى السياسة غير آبه بالدين ولا مكترت بالحلقات ويظهر ان بسمارك قد عاد فى سنة ١٨٤٦ الى التوظيف ثانية ، فقد ذكر بعض مؤرخيه انه تعين فى تلك السنة ملاحظاً للجور وحماية الارض من الفرق . كما ذكر عنه انه زار فى هذه الاثناء البلاد الانجليزية والسويسرية والفرنسية

### زواجه عام ١٨٤٧

وقد ذكر مؤرخ حياته الاستاذ « اميل لدوج » شيئاً طريفاً عن زواجه من يوحنا التى هام بها جيا ، وكيف نفرت منه اولا حينما كاشفها بحبه لمعاقرة الخمر وميله الى اللهو واللعب ، ثم رضيت به أخيراً ، كما ذكر شيئاً غير قليل عن عناية بسمارك بتعليمها وتوسيع مداركها . وترى مما كتبه لدوج انه كما ان لبسمارك اثرأ عظيماً فى تكوينها كذلك كان لها احسن الاثر فى تقويم حياته وتوجيه جهوده الى النافع المفيد واصلاح بعض عيوبه الخلقية

لقد هام بها هياما عظيماً وفتن بحبها ، وكانت بينهما كتب غرام بديعة متاسقة لا موضع لاثباتها هنا فلننتقل الى نقطة اخرى نسحق عابثك ومطالعك

### كيف بنى مستقبل بسمارك السياسى ؟

للكفاية نصيبها فى التبحر السياسى ، وللقدر أيضاً نصيبه . ذلك حق لا مرية فيه

أراد القدر ان يذهب بسمارك بزوجته بعد أن بنى بها الى مرسرا وإلى ايطاليا . واراد القدر ان يذهب الى البندقية ، واراد القدر ان يكون « فريدرىك ونيم الرابع » ملك بروسيا فى البندقية حينذاك ، واراد القدر ان يكون بسمارك مدعواً الى تناول الطعام مع ملك البلاد

اتاح القدر هذه الفرصة لبسمارك وتحدث مع الملك ، وشاء القدر ان يقف الملك من هذه المحادثة على ذكاء بسمارك وعلى مواهبه السامية فسر بما رآه فيه من شتى النواحي ، وسرى فيما بعد ان تار تلك المقابلة الملكية فى بسمارك وكيف اصبح ملكياً ، وملكياً منظرأ

### مياه البرلمان

وقد اراد القدر أيضاً ان ينتخب فى البرلمان فى السنة نفسها وهي ١٨٤٧ - سنة زواجه وسنة مقابلته للملك بلاده . وقد اخذ مكانه باستحقاق وجدارة بين اشراف برلين ، وقد ميز نفسه بالدفاع عن حقوق الملك والملكية وقال الكلمة المعروفة : « ان الملوك يجلسون على سدة الملك بمشيئة الله لا بمشيئة الشعب » ودافع أشد الدفاع عنها . . . ويقال انه لما خطب خطبه الاولى فى المجلس فى هذا الصدد صخب المجلس وهاج اعضاؤه فأبّت شخصية « بسمارك » الا استمراراً فى خطبته . . . وبلغ به عناده وعدم أكثراته انه لما جلس تظاهر بالقراءة فى جريدة كانت فى حيزه !!

قامت الجرائد ضده ، طاعة ، زارية ، منهجمة ، ناعية عليه رجعيته وانتصاره للملكية ، وأبّت عليه

شخصيته الفذة الا استمراره في خطته الى النهاية ، وقد أنشأ جريدة من ماله الخاص للرد عليها ... استمر طوال تلك السنة على خطته ، مخلصاً لها ، متمسكاً بها الى ان اضطر الملك عام ١٨٤٨ الى التسليم للاحرار والمطرفين واعتزل بسمارك السياسة

ويجب هنا ان نقول ان دفاع بسمارك عن حقوق الملك ، وما أبداه في هذا السبيل ، من قوة عارضة وشدة محاجة وحرارة دفاع وتدفق بيان - كان لهذا كله الاثر العميق في وضع بنور الجمعية الملكية في بروسي ، كما كان له الفضل العظيم في القضاء على ثورة عام ١٨٤٩ وما فيها من آراء متطرفة والعمل على تدعيم اركان الملكية في البلاد

لم يطل اعتزال بسمارك للسياسة إذ انتخب عام ١٨٤٩ في البرلمان الجديد عن برزبرغ . ويجب ان نعيد له شدة حماسه واستمراره في الانتصار للملكية . ويجب ان نثبت له ايضاً ما اثبتته مؤرخو حياته من انه كان اكثر المتكلمين والباحثين في موضوع الدستور الجديد . ويجب ان نثبت ايضاً ان من اقوى خطبه وابلغها واكثرها متانة ما كان ضد التوار والتاثرين . كما نثبت له اشتراكه في مناقشات السياسة البروسية الخارجية

على انه لا يصح ان يفوتنا - وقد ذكرنا وضع الدستور البروسي - ما كان من موقف بسمارك في هذا العدد :

لما هزمت ثورة عام ١٨٤٨ وانتخب بسمارك في مجلس النواب الجديد عام ١٨٤٩ عرضت فكرة الاخذ بنظام الدستور البلجيكي . وكان عمره ثمانية عشر عاماً وقال فيه : « ان عمر الدستور البلجيكي ١٨ سنة فقط ، وهو عمر يحمل بالسيدات ولا يحمل بالسياسين »

#### حياته السياسية

ولم يكن مفر للملك وقد وجد في بسمارك رجله ونصيره إلا ان يختاره مندوباً سياسياً في « مجلس الاتحاد الالماني » في فرانكفورت عام ١٨٥١

واذا كان زواجه من زوجة جميلة رشيقة من مدينة قد نجما به من طيش الشباب ورعونة الصبا ، فانا نجد ان تعيينه في هذا المجلس ، وهو عند الدخا ومقر السياسة الالمانية في ذلك الحين ، سبب هام في تكوين بسمارك تكويناً سياسياً . إذ انه قد نجما به من طيش السياسة واخطاها . وانه قد رسم لهذا السياسي الكبير الحطة السياسية المثلى لمستقبل حياته وبلاده

كانت النمسا السيدة الحقيقية ، ذات السلطان الحقيقي ، على ممالك الاتحاد الالماني . ويجب هنا ان نقول ان رغبة الممالك الالمانية كانت منذ عام ١٨١٥ في الاتحاد بسبب ما أوقعه نابليون فيها من الحراب والذل - ولكن النمسا التي كانت ترمي الى السيادة المطلقة عليها كانت تعمل لاستبعاد تحقيق تلك الوحدة . تعمل بذلك ساستها . ودسائس مندوبيها ، جادة في هذا السبيل ، غير مقصرة ولا وانية وجميل هنا ان ندرس تطور عقلية هذا الحيار السياسي القدير

كان يرى بدماء ذى بده انه لزام في عتقه المحافظة على صداقة النمسا ، وذلك لانه كان يرى انها اشد الممالك صداقة ببروسيا



كان يرى ذلك ويرى انه ملزم بتطبيق سياسة بلاده على مجرى سياسة النمسا . بيد انه بعد مرور فترة بسيطة تبين انها اعدى اعداء امته ، ورأى ان لا مفر له من العمل على سحقها سحقاً ، وسعى ثمانى سنوات لدى ملوك الممالك الالمانية عامة حتى أقنعهم بخلع نيرها . ولم يأل جهداً في هذا السيل بل استخدم الصحف والاوساط السياسية كافة ، وزار باريس وتكلم مع نابليون الثالث . وسعى سعيه هنا وهناك للعمل على اضعاف النمسا . . . فكانت له ارادته ، وكانت له مشيئته

ويجب هنا ألا يفوتنا اثبات محاولاته حين أحس ان مكانة البروسي في مجلس فرنكفورت غير مكانة النمساوى ، وما بذله من نكران ذلك والخروج عليه عملياً من تدخينه ونزع الملابس في أثناء الجلسة وانك اذا ما قرأت مكاتبته مع صديقه الحميم في بلاط ملك بروسيا « الجنرال فون جرخ » من اركان حرب الملك تستطيع ان تستدل منها على مبلغ ما استفاده بسمارك من مجلس فرنكفورت ، وتستطيع ان تؤمن بما لهذه الية السياسية القوية ، من أثر سياسى قوى في هذا السياسى الكبير ولا غرو فقد استفاد بسمارك ايما افادة من الوسط السياسى الجديد الذى شاء القدر أن يكون فيه ، وأصبح من الكفاية السياسية وعلو الكعب فيها بدرجة جعلت ملك بروسيا يستدعيه كل سنة الى برلين ليقف منه على رأيه في شتى المسائل السياسية العامة ، وقد ذكروا انه استدعى في إحدى السنين حوالي عشرين مرة . وهنا يجب ان نقف له رأيه في تكوين المانيا وفي مستقبلها . . .

كان مؤمناً كل الايمان بضرورة تقوية الجيش الالمانى لكي تدفع لها ممالك أوروبا من ناحية وتخضع لها الممالك الالمانية والاحزاب الالمانية من ناحية ، واخيراً لكي يستأصل الحزب الجمهورى ولا تكون سلطة فوق سلطان المانيا

والآن نسأل : هل تقف بسمارك خطته وهل نجح فيها ؟

بيد اننا نريد قبل اجابة هذا السؤال ان نلاحظ من قراءتنا لخطاباته الى زوجته في هذه الفترة مبلغ ألمه وعميق أسفه لما كان من طيش شبابه الماضى . . . وقد اتجهت ميول هذا السياسى الى التوراة والى الانجيل ولجأ الى العون الالهى

والآن نمر سراعاً على سنى حياته وما فيها من حوادث بار محتاج دراستها الى مجلدات ضخام ، لانها بمثابة تاريخ القرن التاسع عشر وتاريخ الحالة السياسية في ممالك أوروبا عامة وما فيها من شخصيات بارزة لعبت دورها العظيم في تاريخ الانسانية

سنة ١٨٥٩ م .

هذه سنة هامة في تاريخ بروسيا وفي تاريخ بسمارك : هامة في تاريخ بروسيا لان فيها قد أصيب « فردريك وليم » بامهات عقلية حالت بينه وبين الاشتغال بأمور دولته فالتب عنه « البرنس وليم » وكان لذلك نتائج يؤبه لها ، وهامة لبسمارك لانه قد نقل فيها من عمله العظيم في مجلس الاتحاد الالمانى « فرنكفورت » الى « بترسبورج » حيث عين سفيراً للمملكة فى روسيا . ومكث فيها أربع سنوات نال فيها احترام القصر وجه . وهي هامة لنا معشر القراء لان بسمارك كتب فيها رسالته المسببة عن

المسألة الألمانية وهي التي بعث بها الى نائب الملك البرنس وليم ، واثبت فيها ضرورة العناية بتقوية الجيش الألماني ، وتنبأ فيها عن مصير السياسة الأوروبية

سنة ١٨٦٢ م .

وهي الاخرى سنة هامة في حياة بسمارك السياسية ، لانه تعين فيها سفيراً لدولته في باريس ، وفيها درس فرنسا . وسرى فيما بعد كيف اراد « ان يغير بفرنسا قبل ان يتعدى بالنمسا »  
وهنا يجب ان نذكر لك اسماً ، اكثر مؤرخ بسمارك الاستاذ « اميل لدوج » من ذكره . . . .  
وذلك الاسم هو « الجنرال فون رون » وزير الحرية بالوزارة الألمانية ، ويجب ايضاً ان نذكر لك ان أثر بسمارك في خلال تلك السنين في حكومة بلاده كان ضئيلاً وكان قليلاً . إما لان الوزراء الاحرار كانوا ينظرون الى آرائه نظرة شك وارتياب وعدم ايمان بقوة بروسيا وقدرتها في الاضطلاع بما يريد لها هذا السياسي الجديد ، وإما لانهم يريدون التخلص منه لعظم نفوذه وقوة شخصيته . بيد اننا مع ذلك كله نلاحظ ان « الجنرال فون رون » كان يرى رأيه في ضرورة تقوية الجيش الألماني لكي تسود بروسيا . . . .

ولكن حزب الشعب قد ازدادت قوته ، وعظم بطشه ، وارتفعت كلمته . ففكر الملك في التنازل ، وفاق « الجنرال رون » برغبته هذه ، فصاح اليه باستدعاء رجل الساعة « بسمارك » وان يعهد اليه في تأليف الوزارة . فهو وحده الذي يستطيع انقاذ الموقف . وفعلًا أخذ الملك بتعيينه وعهد بها الى بسمارك وبقي وزيراً للمملكة ومضطرباً بابعاء وزارتها الخارجية مدة ثماني وعشرين سنة  
في ريادة الحكومة

يذكر الاستاذ « اميل لدوج » في مقاله الصغير - لا كتابه التاريخي الكبير - ان قوة بسمارك الجسمانية قد خدمته في حواث عدة . ذكر منها ثلاثاً : اولها ان معتدياً أنها اطلق عليه عباراً نارياً في « انتر دن لندن » فأخطأه في الطلقة الاولى ، وحاول ان يطلق عليه الطلقة الثانية ولكن بسمارك العبل التين امسكه بيده اليمنى والتي سلاحه على الارض . واما الحادثة الثانية فكانت ايام شبابه وميعة صباه إذ التى بنفسه في اليم لانقاذ غريق . ويقول « لدوج » ان بطله بسمارك يفخر ايما فخر بمداية الشرف التي نالها في هذا السبيل . واما الحادثة الثالثة فخاصة بموقفه التاريخي في الحيلولة بين الملك وبين تنازله عن العرش . . . . .

ثم يتدرج « لدوج » بعد هذا الى التفتي بأثر ضخامة بسمارك في نفوس مشاهديه من سفارته في روسيا الى سفارته في باريس الى غير ذلك من المجالس التي يجلسها ، والوظائف التي يشغلها صدق « لدوج » في ملاحظاته هذه ، ويصدق دائماً في تعنيه ببسمارك لا سيما بقوة ارادته الحديدية

اجل لبسمارك ارادة حديدية . وهذه الارادة الحديدية هي مصدر نجاحه في حياته السياسية ، هي صاحبة الفضل الاول في فض مشاكل دولته ، بل وفي خلق دولته في ظروف قائمة حلها

ترجع بـسارك فى دست الوزارة والموقف يوهن عزم الجميع إلا من كان مثل بـسارك فى مرهف ارادته ، ومضاء عزيمته ، وقوة شـكـيته  
ألم تكن الاحزاب مناعنة له ؟

ألم تكن الصحف مشهرة الحرب العوان عليه ؟

واخيراً ألم يكن الملك نفسه معترفاً بالتازل عن عرشه ازاء ذلك كله ؟

على ان بـسارك خرج من ... كله منتصراً ، ومنتصراً على طول الخط

لقد اعتدى على حياته . ونجا بأعجوبة من القدر . او بقوته الجسدية كما يذهب مؤرخه « لنوج » .  
فانظر كيف استخدم هذا السياسي المحنك تلك الحادثة المروعة - التى ربما تفسر بمقت الشعب له .  
وعدم اورتياحه لسياسه التى يجرى عليها ....

لقد قلب الموقف ... الهب الحماسة فى قلوب الالمان .... جعل الجميع يؤيدونه ويظهرونه ...  
زاره الملك فى منزله ... وخرج بـسارك الى الشعب الذى يهتف له وأطل على المتظاهرين من  
شرفة قصره ....

وهكذا انتصر بـسارك بعقله وحكمته . وانتصر بـسارك بمجذقه وكياته . وانتصر بـسارك لان ارادته  
الفذة ارادت له الانتصار . وكان له ما اراد

### مسألة أخرى هامة أيضاً

كان لبـسارك معارصون اقوياء . وكانوا يدسون له فى كل مكان . يدسون له فى بلاط الملك .  
ويدسون له فى الصحف . ويدسون له فى مجلس النواب . وقد خلق له هؤلاء الخصوم مشكلة  
دقيقة اثارها فى البرلمان .... هي « حق الأمة فى تقدير مفاات الحكومة »

ولكن « بـسارك » الذى رأياه فى مبدأ حياته السياسية لا يحفل بخصمه ، ولا يدعن الا لما شاء  
هو ، بـسارك الذى تعود الانتصار والذى يخلق من الفشل انتصاراً ... قاوم ثم قاوم ... وقرر لهم  
ذلك المبدأ المعمول به الى الآن ... قرر لهم : « ان المشاكل لا تفض الا بالنم والحديد » !  
ولعله من هذه العبارة أسى بـسارك من ذلك الحين « بالوزير الحديدى »

وبصح لنا الآن ان نتساءل ماذا فعل بـسارك ازاء مشكلات امته السياسية ، لاسيما ونحن نعلم  
ما بينها وبين جاراتها وخاصة النمسا وفرنسا ... ؟

ان بـسارك كان يجرى فى سياسته على مقتضى الحكمة البطيئة النجاح ، ولكنها مضمونة النجاح ...  
نعنى بها الحكمة التى تقول : « الامور مرهونة بأوقاتها »

أما الاجابة عن سؤالنا الاصلى وهو ... « ماذا فعل بـسارك ازاء مشكلات امته ؟ » فهي فى  
نفسها تبرهن بجلاء صحة ما ذهبنا اليه من ان بـسارك السياسى لم يكن متهوراً فى سياسته وانه كان يجرى  
على مقتضى الحكمة البطيئة النجاح ، ولكنها مضمونة النجاح واليك التوضيح :

كان من مصلحة بـسارك السياسية ان يشغل امته فى حرب خارجية . لان هذه الحرب الخارجية  
تتقدم بلا ريب من مشاكله الداخلية ... فهل فعل ؟

لقد مكن بسمارك العلاقات السياسية بين بلاده وبين روسيا منذ أيام سفارته بها . وكان من جراء هذه العلاقات الودية الجديدة بين الالمان ان عرض عليه « اسكندر الثاني » قيصر روسيا ان تشترك روسيا مع بلاده في مناجزة النمسا وفرنسا معاً في اثناء ثورة بولونيا ... فهل فعل ؟

ان بسمارك يريد ان تكون بلاده قوية في داخلها ، قوية في جيشها ، قوية في مجلس اتحادها ، قوية في اسباب دخولها الحرب ... وهو لهذا كله لا يهجم ذلك النجاح المؤقت . او ذلك الانقاذ المؤقت الذي يشغل به امته في حرب خارجية تلهي بها عن مشاكلها الداخلية

كان بسمارك يريد النجاح الصحيح لا النجاح الكاذب . والانقاذ الصحيح لا الانقاذ الكاذب ، لانه كان سياسياً صحيحاً ، سياسياً قلباً وقالباً ، لا سياسياً زائفاً

ولماذا لا ينتظر حتى تنهأ له الظروف وتواتيه كلها في اثناء وطمأنينة وهو واثق من النجاح نفقه بعملية حساسة . او قضية منطقية تدل مقدماتها على نتائجها ؟

انتظر بسمارك . ولكنه لم ينتظر طويلاً . فقد عرضت مسألة « دوقية شلوك وهلسين بالدنمارك » . ولم يقاها فيهما النمسا ومحرب ولا مناجزة الا بعد ان تحقق من قيام ايطاليا الى جانبه لارتجاع املاكها من النمسا ، ولم يحرك جانباً الا بعد ان وثق من ان فرنسا ستلتزم الحياد او على الاقل انها لن تحرك ساكناً ضده

يبد ان مشكلة جديدة قد خلفت في الميدان . وهذه المشكلة هي ان جل اعضاء مجلس « فرنكفورت » تظاهروا ضد بسمارك وضد روسيا ، وظهروا اعداء بسمارك واعدا بروسيا ، ابدوا النمسا . فهل وهنت ارادة بسمارك ؟

بادر الى المجلس فخاف ثم طالب من ممالكه مطلب رفضتها فأعلن الحرب ضد النمسا ... ولقد انتصر بسمارك . وانتصر انتصاراً عظيماً .. فهل انهر هذا السياسي انتصاره هذا ليدل النمسا ؟

ان سياسة بسمارك كانت كما قلت . وكما اكرر . « الجري وراء الحكمة البطيئة النجاح » ، ولكنها مضمونة النجاح ، نعم بها الحكمة التي تقول : الامور مرهونة بأوقاتها .. ولقد قضت عليه هذه السياسة ان يذل ممالكه الصغيرة الآن ، مرجئاً النمسا ... وقد نجح عن جريه على سياسته هذه

ان قوى الاتحاد الشمالي لالمانيا وان تحالف مع الولايات الجنوبية سراً والا ن نعرض لشيء لذيذ في ذاته ، شيء عن لغة السياسة . وبعبارة ادق نعرض لموقف بسيط من مواقف بسمارك السياسية العديدة

لقد طالبت فرنسا من بسمارك ثمن سكوتها والتزامها خطة الحياد في اثناء حربه ... وألحت في الطلب فسئل بسمارك ماذا ينويه اذا اصرت فرنسا على مطالبتها بتعويضها نظير سكوتها ... فقال كلمته المعروفة : « الصداقة ، الصداقة الدائمة » ومعناها طبعاً « الحرب ... الحرب حالا » !

وقد آن لنا ان نتكلم عن الحرب الفرنسية الالمانية الكبرى ، وهذه تتطلب وحدها بحثاً طويلاً وفصلاً مستقلاً . لانها سلسلة مواقف سياسية لبسمارك . وسلسلة اغاليط سياسية لغير بسمارك وقد يكون من المستحسن ان نشير هنا بإيماء بسيطة الى غلطة من اغلاط الثقة .. وكلمة للثقة من



غالبط مهلكة مضیعة... نغی بذلك موقف « بندق » سفير فرنسا فی المانيا وسعيه لعقد تحالف مع المانيا وتركه صورة ذلك التحالف مع بسمارك... وكان اساس التحالف ضم مملكة بلجيكا... التهامها واكلها وعضها... ولن يترك بسمارك صورة مخالفة كهذه تحت يده للساعة المناسبة ليستفز بها غضب بلجيكا وغضب إنجلترا المتاخمة لبلجيكا....  
وقد كان ! وقد أنت تلك الساعة . وأنت سريعاً

كانت اسبانيا ترشح البرنس ليوبولد البروسي لعرشها . وكانت فرنسا لا تريد ولا ترى مصلحتها في هذا . وقد تبودلت مكاتبات من فرنسا ناصحة امبراطور المانيا بأن يبذل نفوذه لدى البرنس ليوبولد ليعدل عن قبول الملك... ويظهر ان الامبراطور نشر بياناً او اعد بياناً للنشر كان بلغة غير مناسبة فانتهر بسمارك الظرف وزاد الطين بلة . ولعبت يده السياسية في هذا البيان فنشر بشكل ألط الحماة في قلوب الطرفين

يقول البيان الاصلی ما مؤداه : ان الملك طلب منه تأكيد بعدم تشجيع اى امير بروسي لعرش اسبانيا ، وان جلالة یرى انه ليس فی المقدور ولا من العدل البت بذلك لا سيما وان المانيا لا تعلم عن شيء ما من هذا الموضوع الا عن طريق فرنسا نفسها . وان الملك قد اشیر عليه بعد هذا كله من مشيريه بعدم وجود ما يدعو الى مقابلة سفير فرنسا للتكلم في هذا الموضوع  
اما البيان الذى اعدده بسمارك فيعد ان ذكر المقدمة الاولى انتهى بما یأتى : « قرر الملك بعدم مقابلة جلالة لسفير فرنسا البتة . وارسل جلالة اليه اركان حربه لابلأغه بعدم وجود شيء لدى جلالة لابلأغه الى السفير »

ويقول التاريخ ان بسمارك تعفی مع « رون » و « ملتي » من القواد الخنكين وسألها عن مبلغ استعدادها وعن استعداد اللادوقوتها... وقد خطب بسمارك في مجلس النواب خطبة قال فيها : « ان فرنسا تخیرنا بين امرين لا ثالث لهما... نقول لنا اما الحرب واما الذل... »  
ويقول التاريخ ان النصر كان لالمانيا التى تمت لها وحنتها ونودى بملكها وليم الاول امبراطوراً عليها في نفس العاصمة الفرنسية . وان ذلك كان نتيجة لتلك الجهود المستمرة القوية التى بذلها بسمارك . ويقول ايضا ان الملك قد اعرض عنه في أخريات حياته وانه قضى ايام شيخوخته في عزلة وأسى

وكان بودنا ان نستطرد الى اثبات ما لبسمارك من آراء في الصحافة والمعاهدات وشتى الشئون لولا ان البحث قد طال جداً . ولكننا نختم هذا البحث بالرد على اولئك الذين يقولون ان بسمارك قرر بأن « الجرائد جبر على ورق » انه كان مع ذلك شديد الاهتمام بالعبارة السياسية . كثير العناية بما تكتبه الصحف . وقد قال لبعض الذين نصحوا له بعدم الاهتمام بكتابة الصحف : « ليس في مقدور السياسي ألا يهتم... لانه يعتمد على رأى الجمهور فما يعتمد عليه من مختلف القوى . ذلك لانه اذا ساء رأى الناس فيه فلزام في عنته ان يعمل على اصلاحه ، والا فانه يصبح غير قادر على نفهم ولا موفق لخدمتهم »

احمد فريد رفاعى

# السياسة والسياسيون

[ خواطر مقطعة من كتيب ظهر حديثاً مؤلفه الكاتب الفرنسى لويس لزاروس ]

- ☆ الحكم الديمقراطي يقوم على ايها الشعب بأنه هو الحاكم
- ☆ ليس الاعتماد في السياسة على المبادئ بل على المرونة وحسن التدبير
- ☆ لست تجد سياسياً نجح بذكاؤه وحده، ولكنك تجد كثيرين من السياسيين كان ذكاؤهم وبالا عليهم
- ☆ سياسى اليوم يرمى الى استرضاء الشعب أكثر مما يرمى الى خدمته حقاً
- ☆ الامة بيد لا ذاكرة له فهي تصفح عن المسى اليها بمثل السرعة التي تنكر بها جميل من يخدمها

- ☆ النائب بين شرين : اما ان يخدم الشعب ، واما ان يفره منه
- ☆ حالما يحس الناظر شغفاً بالمال يصبح من دعاة النظام ، فاما كان فقراً هو الحاضر له على المشغبة والعصيان

- ☆ كل ثورة تبدأ بها طائفة من الخياليين ، ثم تقودها طائفة من الهدامين ، ثم تنتهي بحكم طائفة
- ☆ حين تتخرج الحالة لا يتطلب الناس امهر السياسيين بل أقوام
- ☆ ليس من السهل انقاص الحريات المدنية بدون تعرض للخطر ، ولا بد لذلك من التسوية بين الناس في هذا الشأن ، بحيث لا تلحق هذه الامة فتراً دول آخرين
- ☆ المجد وحده يعزى عن العبودية ، ولذا ينحتم على كل طائفة ان يصح جندياً موفقاً
- ☆ حين تغفل المعارضة الى كراسى الحكم لا تلبث ان تجرى على نفس الطرائق التي حاربتها
- ☆ لا يفكر الشعب في نقائص اسياده الا حين يشعر بالالام
- ☆ ليس النزاع السياسى كالحرب ، فالحزب المكسور اشد خطورة بعد انكساره ، ويكفيه لدعم قوته ان يستولي على الأسلحة التي خلفها الحزب المنصور في سبيل الوصول الى كراسى الحكم

- ☆ اذا فشل النائب في الانتخابات قال : انهم ينكرون الجليل . واذا فاز قال : انهم اذكياه
- ☆ المجالس النيابية كالنساء ، للعاطفة أعظم اثر في حياتها ، وقل ان يسودها العقل
- ☆ السياسى الممتحن اليوم قد يكون بطل الغد
- ☆ لن تجد وزيراً يسائل نفسه في اخلاص : هل يصلح للعمل الذى فوض اليه ، وهل يستطيع التغلب على ما يعترضه من عقبات . وليس في التاريخ مثل واحد لو وزير تنحى عن منصبه لقصوره ، وانما يتنحى بحجة التعب والمرض او نحو ذلك

# عقل العين وعقل الأنف

## نوعان في الحيوان

إذا نظرنا إلى الحيوان الذي ينتمي الإنسان إلى طبقته وهو الحيوان اللبون وجدنا قسمين : أحدهما يعتمد على عينه في معاشه فهو يتوق بالنظر أعداءه ويبحث به عن طعامه وإنائه . ومثل هذا الحيوان الذي نجد الإنسان على رأسه يتم بتفريط الوجه لأن الأنف غير بارز كما نرى في وجه الإنسان والقرد والقط . أما القسم الثاني فيعتمد على أنفه يتشمم العدو والطعام والانس . ولذلك فوجهه يستعمل إلى الامام لأن حاسة الشم تتحيز مكان كبيراً في الأنف كما نرى في وجه الفأر والكلب والغزال . فكلب يتشمم الصيد فيضع أنفه في الأرض ويشم آثار الطريدة . ولكن القط يفقد أنفه الخمر وعينه تقدحان الشرر ينظر ويلاحظ كل حركة

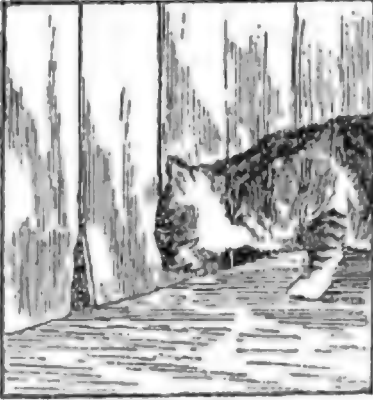
ونحن مثل القط يعتمد على لطر دون الشم بل في الناس من هو اختم أي لا يشم نباتاً أو إن شمه ضعيف جداً . وجميع انواع الحيوان العليا حاصلة على الحواس الخمس ولكن قسماً منها يمتاز بقوة النظر فيجعله دليله يهتدى به في الحياة . وقسماً يمتاز بقوة الشم فيجعله أيضاً دليله في الحياة . فنحن مثلا نشم الطعام أحيانا ولكننا لا نعتمد على حاسة الشم كثيراً وإنما اعتمادنا على النظر وكذلك الكلب يعتمد على نظره أحياناً وإلى حد ما ولكن اعتماده الأكبر على الشم

وقد بحث الأستاذ روبرتسن هذا الموضوع من حيث علاقته بعقل الحيوان . فمن المعروف أن الدماغ لا يعرف من



يعتمد على النظر الطير والحيوان يتقاربان

في المين فاذ . وكلب . وغزال . كلما تعتمد على أنفه . فوجهها تتحرك إلى الخلف والحيوان يتقاربان



عقل العين : القط يعتمد في تفكيره على نظره

العالم الخارجى سوى ما تنقله اليه الحواس المحس .  
فاذا كان اعتماده على احدى الحواس اكبر من  
اعتماده على سائرهما استطاع في تفكيره بلون خاص  
يتفق وما تؤديه هذه الحاسة . فالكلب لا يفكر على  
طريقة القط ، لان الاول يتصل بالعالم عن سبل انفه  
بينما الثانى يتصل به عن سبل عينيه . ولذلك يمكن  
ان يقال ان في العالم الحيوانى الراقى عقليين : احدهما  
عقل العين ، والاخر عقل الانف

ولكن لهذا التقسيم اثره ايضا في هيئة الوجه . فالحيوان الذى يعتمد على النظر ينفرطح وجهه  
وتقترب عيناه فلا تكونان على مسدديه وانما تقدمان في الوجه كما نرى في الانسان والقرود والاسد  
والقط . وذلك لان جودة النظر تستدعي استماعة كل عين بالآخرى فهما تضمان حتى تجود الرؤية .  
وهنا ما نراه ايضا في الطيور التي تحدد النظر في الظلام مثل البومة . فان وجهها انساني قد وقفت كل  
عين بجوار الاخرى في توجه وليس في السدعين . اما الحيوان الذى يعتمد على الشم فان عينيه  
تبعد الواحدة منهما عن الاخرى حتى تقع كل منهما على احد تصديعين ثم يكبر الانف ويمتد حتى  
يصير احيانا خطما كما في الكلب ، او فنتيسة كما في الخنزير ، او خرطومًا كما في الفيل

فلو اردنا ان نعرف اقرب الحيوان الينا في اسلوب التفكير لقلنا من فورنا انه الحيوان الذى  
يعتمد على نظره ، لاننا نحن وهوسواء في الاتصال بالعالم الخارجى . ولذلك فنحن اقرب الى ان نفهم  
عقل القط من ان نفهم عقل الكلب . وطالما هذا يؤلف صورة منظورة بيننا وبين القط ولكنه  
يؤلف صورة مشعومة عند الكلب

وما يؤيد نظرية الاستاذ روبرتسن ان الذين احببوا الصيد في الغابات يعرفون من اخلاق  
الاسد والير والنمر انها كلها تعتمد على نظرها ولا تشم الطريدة بينما الفيل والغزال يستروحان  
النسيم ويعرفان منه رائحة العدو . ولهذا السبب يقف الصياد تحت الريح « اذا اراد ان يصيدها  
اما اذا اراد ان يصيد الوحوش الكبرى كالاسد والير والنمر وسار اعضاء اسرة القط فانه لا يبالي  
بالريح لانها لا تشمه . وقد قال الجبرال بورتون عن الير الهندى : « حدث احيانا كثيرة ان الير  
وهو يطارد فى الصيد قد اقترب منى وهو مطمئن بسير ببطء بدل على انه لا يستروح الخطر



ولكنه كان سريعاً في ان يسمع ويرى اية حركة»

ولهذه الضواري التي تعتمد على حاسة النظر مكاييد تستعملها في طرادها عندما تعترض بهيمة تعتمد على حاسة الشم . وهذه المكاييد ندلنا على صحة هذه النظرية . فان الاسود اذا ارادت الصيد انقسمت قسمين : احدهما يحتجى تحت الريح فتكون الهائم التي يراد قتلها فوق الريح فلا تشمه ، والقسم الآخر يقف فوق الريح ولا يخفى نفسه بل يزار ويروح ويحجى . وعندئذ يحيل للبيمة كالفرال او الجاموس ان الخطر يجب ان يقودها الى ان تنشد السلامة بالعدو نحو الجهة التي اختبأت فيها سائر الاسود الرابضة . ولكنها اذا بلغت خرجت عليها وقتلتها

ولكن هذا التقسيم بين الحيوان يمكن ان نرى مثله بين الناس . وان كان التفاوت ليس عظيماً كما هو بين قسمي الحيوان . فهناك من الناس من يتخيل الجوقة الموسيقية بملابسها وزينتها وهيئة آلاتها ولكن هناك من اذا ذكرها تحيل الالخان التي تعزفها . فأحدهما يفكر بعينه ، والاخر باذنه . ثم هناك ربة البيت التي تشغل نفسها كثيراً بالمطبخ فانها تعتمد على انفاها لكثرة ما تشمه من الطعام والتوابل فهي اذا تحيلت الطعام فقد تخيله الى حد ما بما له من رائحة



عقل الأنف : الكلب ينمذ في فكره عن انفه

# هذا عصر التأمين

من الناس والحكومات من يميز انواع المقامرة وحبته في ذلك ان الحياة نفسها مقامرة كبيرة . فتحن نوله ونمرض ونصح وننجح ونفشل ، وغلاتنا الزراعية تحبب او تصعب ، وأمان بضائعنا ترتفع او تنخفض بعوامل لا يمكننا ضبطها والتسلط عاها كاعتدال الجو مثلاً وموافقته للزراعة او نحو ذلك مما هو خارج عن طاقتنا

حياتنا عرضة للاخطار الكبيرة التي تقل في جانبها احياناً اخطار القمار المألوفة لان اقصى ما يخسر القامر ماله . ولكن الانسان احياناً يخسر ما هو اخطر من المال كازوجة تحسر زوجها ومثلها ، او الرجل يخسر في حادثة ذراعه الذي يتكسب بها ، او الصبي يفقد ابويه ولا يجد من يعوله . ففي مثل هذه الحالات يقضى التبصر ان يدخر كل انسان لنفسه شيئاً من المال يعبر به الازمات ويتقلب به على التكببات التي تنزل به

ولكننا نعرف من المشاهدات العيانية ان هذه التكببات لا تحمل بكل الناس على السواء . فليس كل صبي يفقد ابويه ولا كل زوجة تفقد عائلاً . وعلى هذه الحقيقة يقوم مبدأ التأمين

فبدأ التأمين يقوم على ان المصائب تنزل ببعض الناس دون بعض ، ولكن الجميع مع ذلك معرضون لها . فجميع الناس معرضون للموت في اى وقت وفي اى سن ولكن الناس مع ذلك لا يموتون في سن معينة . وجميع السفن في البحار عرضة للغرق من العواصف . ولكن السفن مع ذلك لا تغرق على السواء في وقت واحد او في جهة معينة . و الرجل الذي يعمل اسرته ، نسكى يتقى الموت النجائى او الحادثة التي تقطع ذراعه ، يؤمن نفسه من الموت او الكسر وكأنه يراهن شركة التأمين على الربح له او لاسرته اذا خسر حياته أو ذراعه ، او على الحسارة المالية عليه اذا بقيت له حياته او ذراعه . والشركة ترضى بالتأمين وتربح منه لأنها تعرف ان الحوادث لا تنزل بجميع المؤمنين بل منهم من ينجو - وهو الكثير - فتربح بنجاتهم . ومنهم من لا ينجو - وهو القليل - فتخسر . ولكنها عند ما تضم الحسارة الى الربح تخرج منها ربح أكيد

واول ما نسمع عن التأمين في تاريخ الاغريق القدماء حين كان المولون يقرضون ربان السفينة عند سفره مبالغاً من المال يربح به فاذا عاد رد المبلغ وعليه ربا كبير ، واذا لم يعد او اذا غرقت سفينته سقط حق الممول في طلب قرضه . ويذكر التاريخ ان تأمين السفن ظهر في القرن الرابع عشر في بلجيكا على النحو المعروف الآن

ولكن أول شركة ظهرت للتأمين على طريقه الحديثة هي « شركة التساوى » التي انشئت في لندن سنة ١٧٠٥ ، وكان المؤمنون يدفعون اقساطاً عالية لا حق لهم في استردادها . وظهرت شركات كثيرة تعرضت لخطر الافلاس ، لانها لم تكن ترتكز على حقائق الاحصاء التي توضح نسبة الخطر الذي

يتعرض له الشخص أو الشيء من وفاة أو مرض أو حريق أو غرق أو نحو ذلك ، ولكن بتقديم الطب ومعرفة اسباب الوفاة صارت الشركات تعرف مقدار الخطر الذي تتعرض له وتتوقاه بما في استطاعتها . وقد زادت ارباحها ، حتى ان الانسان ليؤمن نفسه الآن من الوفاة عند احدى الشركات ، فاذا جاز السن المية لانتهاه التأمين امكنه ان يسترد ما دفعه من اقساط التأمين مع قليل من ارباح ونحوه الآن نعيش في عصر التأمين . وشركات التأمين في اروج حال وارخي بل ، وذلك لوفرة ما نتاوله من الاعمال التي تتصل بعشرات الشئون . فربة البيت تؤمن بيتها من السرقة ، وصاحب الانوميل يؤمنه من التلف ، ومدير المسرح يؤمن مسرحه من البطالة الاجبارية التي تحدث بوفاة ملك او نحو ذلك ، وصاحب المصنع يؤمن نفسه من التعويض الذي يدفعه للعامل اذا قتله آلات المصنع او جرحته

وقد كانت الحرب الكبرى اكبر اعلان عن فائدة التأمين . فان الذين قتلوا في الحرب وكانوا قد امنوا انفسهم تركوا لآبائهم من مال التأمين ما كان باعناً على التأمل والاقبال على التأمين . ولما دخلت الولايات المتحدة الاميركية الحرب عمدت الى شركات فأمنت الجنود بحيث ان كل جندي كان يقتل يدفع لاهله مقدار حسن من المال تعبر به روحه أو أبناؤه الازمة الوقتية التي يحدها موته وكانت وافدة الافلورة اعلاماً آخر حسناً لتأمين لان الوفيات كانت كثيرة فكانت اسرة الرجل المؤمن يتضج عليها الجوار غيب وفاته بينما الجؤس يقيم على اسرة الرجل الذي اعمل تأمين حياته

والتأمين الآن يختلف من حيث المحصر المراد انماؤه ويمكن ان يرتب بحسب كثرته كما يلي :

التأمين من الموت ، ثم الحوادث ، ثم المرض ، ثم الشيخوخة ، ثم البطالة

ومعظم اعمال الشركات يختص بالتأمين من الموت . وبعضها الآن يؤمن من الشيخوخة اي ان الرجل الذي في سن الثلاثين او الاربعين يدفع قطعاً سنوياً للشركة ، وبشرط انه اذا بلغ الستين من العمر صار له الحق في ان يتقاضى من هذه الشركة مرتباً شهرياً او سنوياً يعين قدره الى ان يموت أما التأمين من المرض والشيخوخة والبطالة فان بعض الحكومات تقوم به الآن للعالم . وهي تشترك مع صاحب المصنع وتتقاضى منه ومن العامل مقدراً من المال وقت عمله . فاذا وقع في البطالة او المرض امكنه ان يتعالج بالجان او يتقاضى مقدراً من المال بضعة اشهر مدة البطالة حتى يجد عملاً . والتأمين من الشيخوخة عام في انجلترا وفي بعض الاقطار الاوربية الاخرى وتقوم به الحكومة وحدها اذا بلغ العامل سن الخامسة والستين

ومن المآثر الطلى في التأمين ان شركة « جنرال موتورز » الاميركية التي تصنع الاوتومبيلات قد امنّت ٢١٠.٠٠٠ من العمال الذين يعملون في مصانعها بمبلغ ٨٠ مليون جنيه وهذا التأمين من الشيخوخة والمرض والبطالة والوفاة

## أشهر المعارك الصحفية

كان انقسام عرى الائتلاف بين الاحزاب المصرية سبباً في استغلال كتاب الصحف المصرية ثائفات  
سبابة اخرجت بعضهم عن جادة الجدل البريء فتناول الشخصيات والاعراض ببارات ذكرت بما كن  
يكتبه بعض رجال الصحف العربية فيما مضى . فحينما في هذا الفصل لشهر الوقائع القليلة ولتنا بشذرات مما  
كن يكتب فيها للمقارنة والمقابلة [ الممر ]

### بين الشدياق واليازجي

كانت أول معركة شهدتها قراء العربية ذاك الجدل اللاغوى الذى قام لحمس وخمين سنة خلت بين  
الشيخ احمد فارس الشدياق ، والشيخ ناصيف اليازجي وولده الشيخ ابراهيم . اذ تعرض الشدياق في  
جريدته « الجوائب » لمقامات الشيخ ناصيف . فانبرى الشيخ ابراهيم اليازجي للدفاع عن والده في  
مجلة « الجنان » للمعلم بطرس البستاني . واشترك في المعركة غير واحد من أدباء مصر وسورية ولبنان  
فانضم الى الشدياق من أدباء المسامين الشيوخ : ابراهيم الاحدب ، و ابراهيم الأسير ، وعبد الهادى نجده  
الايارى . وانضم الى اليازجين المعلم بطرس البستاني ، وولده شبيب البستاني ، والشيخ ابراهيم الحوراني .  
وانقلب البحث اللاغوى الى جدل ديفى قهش وعواء

### سليم الشجى في الرد على اليازجي

وكان ممن انضموا الى الشدياق العالم ميخائيل عبد السيد المصرى . وكان يشتغل حينذاك بتدريس  
اللغة الانكليزية في مدرسة الرسامين الامريكان بالقاهرة ، بعد ان قضى زمناً يطلب العلم ( خفية )  
بالأزهر ويتقرب من الادباء ويتردد على مجالس العلماء الى ان أنشأ جريدة الوطن ، وبقي فترة من  
الزمن معدوداً من كتاب العصر وأئمة أهل البيان

ولم يكف كغيره بمناوئة الشدياق بكتابة مقالة او مقالات ، بل وقع كتاباً في مائة صفحة ونيف  
سماه « سلوان الشجى في الرد على اليازجي » يحتوى على مقدمات ومباحث لغوية جدلية بديعة لكنها  
لا تخلو من تعريض شخصى وتلميح مستهكر

ويقول المارفون بأساليب كتاب ذاك العصر وطرقهم انه ليس للمعلم ميخائيل من « سلوان الشجى »  
الامقدمات اما بقية الفصول والتعليقات والحواشى فكما من صناعة الشدياق . والى القارىء مقتطفات  
من وصف الكاتب المصرى للبستاني واليازجي ، قال :

« ... كيف لا والحسد هو اكبر البوب ، وعامة النوب ، وداء الكروب ، ومفسد للافكار والقلوب . وهو لعمرى  
صفة صاحب الجنان . وحيه وخايه ابراهيم اليازجي الميان : ها للذان حسدا صاحب الجوائب على ما ناله من شهرة الفصل



والبراعة في هذا الزمان . فتناولوا ونصروا ذمة في الجبان . وتنادوا عليه في تحطته بازور والبهتان . لما ترجه صاحب الجنان فهو ابو الحد . الذي قدده الضرور بحجل من مد . وتناهى به الافتراف الى أبعد اند . . . . . وقد عرف كل واحد ان صاحب الجنان هو من قادى الدهن والنسورات . وقليل الدولت . ندل عليه اذواله وكتابه وجارته . فانك تجددها في غابة الرككة والعقيد الذي ينفر منه كل ذى ذوق سليم . ولطبع مستقيم . حتى انه شاع وذاع . وملا الاصابع . ولا سباً عند ادله مصر . أهل البغد في النظم والثران جنانه هي مخزن الاستمارات الباردة . والاماط الشاردة . والثرته الملهة . والمحاكة للملهة . حتى سارت هذه المصيبة . مثلاً بكى به عن الاقوال السخيفة . والنشايه المنموة . شيئاً وجدت عبارة غير مسبوكة في قالب المرية . قبل انها عبارة جنائية وركاكة بستانية .

### بين الاهرام والمحرمات

وكانت هناك مجادلات ومناظرات شخصية بين أصحاب الجرائد والمجلات في آخر عهد الحديوى اسماعيل استخدم فيها بعضهم الفاظاً وعبارات جافة . واما الممارك القلبية الحادة فقد بدأت بين صاحبي الاهرام المرحومين سليم وبشارة نقلا . وصاحبي المحروسة المرحومين سليم والقاش وأديب اسحق . وكان اديب رحمه الله عصبي المزاج حاد الطبع فقل الى ميدان المهاراة والسباب ورمى صاحبي الاهرام بكل نقيصة

### المؤيد والمقطم

وظهر المقطم في اواخر عهد الحديوى توفيق مؤيداً سياسة المختارين . ثم ظهر المؤيد مخالفاً هذه السياسة فالتف حوله حول الكتاب الوطنيين وقضى الفريقان نحو سبع سنوات في عراق مصر . وكثر عدد الصحف الاسبوعية ولم يترك اصحابها عيماً الا الصقوه بأصحاب المقطم . ومن أخف ما قيل فيهم يوم خروج اللورد كرومر المعتمد البريطاني من مصر في سنة ١٩٠٧ :

بعدنا لنقطم كل يوم وبزحنا بعلان الحجة  
ويندونا بويل بعد ويل على ويل كما نلق ابن دابة  
فهلا فيلسوف الفرمهلا فان لكل نازلة نهاية  
لقد كشف المؤيد عنك سراً وأظهر لعل بطل الرواية  
فقل غير هذا الدور وإعلم بأن اللورد قد قطع الجريفة

### الاستاذ نديم وأصحاب المقطم

وكان السيد عبد الله نديم قد احتفى بعد الثورة العربية . ولبتت الحكومة تبحث عنه محبة حتى ظفرت به في سنة ١٨٩٢ فعفى عنه الحديوى عباس وأذن له بالاشتغال بالصحافة . فأنشأ مجلته « الاستاذ » الاسبوعية وراجت رواجاً عظيماً لما كانت تنشره من مقالات الوطنية في « دالوجات » طامية . وناعضتها الصحف المحلية الافرنكية كما تحددها المقطم فشر عليها الاستاذ حرباً عواناً قال رداً على صحيفة البروجريه :

« جريدته بروج ... هي جريدة خاصة بالسكاري والمغاليل وبعض الحماره : نكتت فيها كانت السخرية والمضحكات . وما يناسب اخلاق السكاري والمخاشين . وقيمة اشتركاها مرور محررها على الحماره واللاهوى فيشاول كلأ أو كلين كل لبلة على حساب السكاري قيمة ثمانية في جمع المضحكات ونصر المذهب والتخريف . وقد مر صاحبها يوماً فوجد شاماً يمسح بها جزمته . فظن انه يقرأها فقال له هل انجيك مصري وقد لك كلامي فازيدك من هتاني وذوري . فضحك على عقله وقال له أنا مشترك فيها . فذهل عندما علم ان عقلا مسكها بيده وتوجه في الحال الى مكتبه وأراد أن يكتب ان جريدة بروج ... صار لما يقول عند السكاري وغيرهم لما فيها من الفزله والاضاحيك . فكذب غلطاً : « نطلب من الحكومة ايجاد محرر الاستاذ عن مصر لما في وجوده من الضرر علينا . والصحيح انه لم يعطل فان الاستاذ ضد السكاري وجريدته انما فاحت لهم . فهو معذور اذا طلب ايجاد محرره لتزوج جريدته بكثرة السكاري »

اما مقالته المشهورة في الطمان في اصحاب المقطم فقد نشرها في العدد ٣٩ من السنة الاولى للاستاذ الذي صدر في ٢٣ مايو سنة ١٨٩٣ وانتجها بقوله :

ولو اني بايت بهاشمي خثوله بنو عبد اللمان  
لمن على ما اتى ولكن ناعلوا قاعلاروا بن ابتلاني

« وب اعوذ بك من همزات الشبائين . ولزات لئال الخراطين . وأستعين بك على نزع قلوب المردة ، وقمع أعين الحسدة . واخذ انقاس الخثتين . واعدام ذكر المارقين . فاجعل كلامي معاً لا تزيق . وحجراً قوى الاحراق . يصير به ينفع بكت الاعداء هيباً . ويعود به موجود الشقيين عديماً . لا يمر على الخائين الا سلام بالظفر والقفار . ليكونوا مثله لاهل النار . وسبه على رموسهم سب جميع آل . واجعله لهم رداً خري في كل آل . وأعطى على إرثه هذا المذكر . حتى لا يرى ولا يذكر . فقد اطلق بعض المصريين على وريقة . وجمعا تحت الارسل في وريقة . فخرجها عن محررة اللاعب الخلفة . وربيتها روى الثعل الخلفة . وقالت لو غير يوش سطفتي . او غير ذلك صور لاهلتي . حلبت رخ البنان بالسنان . وقت الوحز والطمان . ولكن ما اذلاء الجبهة عند الحماة . ولا على مثلهم بيت الخائف . فأقسم على بحومة الوطن . ومن فيه اصلاح فعلن . ان أعيرها ظفيرة . تعود على اهلها بحجرة . فاستندت بالله من الشيطان وقبح العمل . وتناولتها برجلي وهي في الثعل . ولو وجبتها من ذوات البال لبسمت . او من التعم الخفيرة لمددت . قلها من الحيت والحيات . وان لم تنكها فن البواث . خرج فيها كتابها من الزنيت . الى الشخصيات . والتزموا ما لا يجدي من السبابة . التي هي لم يبدأ وظلة . ظانين انهم يخدمون الاسكليز بترهاتهم . ويحوشون الافكار بفترياتهم . موهمين انهم يسون في صالح الامة المصرية . بل الام الشرقية . وانا انكشفت الحقائق بين المختص من المتناق . وعجب الامم من الدود . والداعي الى الحركة من المدود . فتحن لسرد من الحقائق ما يلحقهم بأهل الفهاة والى . وبين الاسيل في الوطنية من السبي ،

وبلى هذه المقدمة فصول في نقد كتابات اصحاب المقطم وسياستهم نكتفي بنقل عناوينها وهي :  
اعداء الله وأنيائه . اعداء السلطان الاعظم . اعداء الحضرة الخديوية الفخمية . اعداء وزراء مصر وحكامها . اعداء المصريين . اعداء السوريين . اعداء انكلترا وفرنسا . اعداء انفسهم . اعداء الامن العام . اعداء الصدق . قاتل الله الاعداء . الحكاكة في الركاكة

وبلغ عدد صفحات هذه المقالة ٢٨ صفحة . وكان لها دوى عظيم في دوائر الادب والسياسة  
أولت القراء ينتظرون امثالها . ولكن لم يصدر من « الاستاذ » بعد ذلك الا ثلاثة اعداد . ثم أوعز الى صاحبه بأن يعطله ويسافر الى الاساتنة

### اللقاء بعد المؤيد

وكسرت الأيام حدة المؤيد فهدأت نأثرته ولطفت عباراته في مخاطبة المحتلين . واستبدل الهجو والظن بالبحث المؤيد بالحجج والبراهين . فلم تعجب هذه الحطة جماعة الشباب الناشئين وفريق المتطرفين . فعادوا المؤيد شقيقاً للمقطم وشريكاً له في خدمة الإنكليز وتولى زعامة الوطنيين المرحوم مصطفى كامل صاحب ( اللواء ) فلما اشتد ساعده وثبتت قدماء بدأت معارضة المقطمين له وكانوا يسمونه ( الهجاس ) وأطلق عليهم لقب ( الدخلاء ) واشتبك العراقي بينه وبين المؤيد . وكان المؤيد يسمى صاحب اللواء ( شحت بردنجوت ) وهي عبارة مقبسة عن اميرة مصرية عرض عليها ان تتزوج المرحوم مصطفى باشا كامل وهو في أوج مجده فرفضته بالله وقالت : « وهل بلغنى ان أتزوج جرنالياً والجرنالى شحات بردنجوت »

### عام الكف

وانشأ المرحوم ابراهيم بك المولى وولده الاستاذ محمد بك المولى ( أطال الله حياته ) جريدة « مصباح الشرق » فكانت جريدة الادباء وعنوان الرقى التى بما تدبج من المقالات الافتتاحية وما ينشر في باب الاخبار من انتف الرائعة وتقد الاخلاق العامة و « الففس » الحكم وحدث ان احد ابنا الاعيان اغتاض بما وجه اليه من نقد في المصباح فقصد حانة دراكتوس في ميدان قنطرة الدكة ( وكانت هذه الحانة ملتقى الطبقة العالية من المصريين ) ومجهم على محمد بك المولى وصنعه كفاً على وجهه . فكانت لهذه الصفة رنة شغلت الصحف المحلية وفي مقدمتها المؤيد شهوراً . اذ فتحت جريدة المؤيد باباً سنة « عام الكف » فلم يبق شاعر او نازر صغيراً كان او كبيراً الا ولشر فيه الهجو المر فى المولى . ولم ين المولى عن الكيل للخصوم بمثل عباراتهم . ولم يكتفيا بما كانا يكتبانه فى المصباح من العبارات الادبية بل تنزلا الى ما هو دونها فى جريدة ( جهينة ) الاسبوعية وغيرها من الورقات البذيئة

### عام المرقوضة ( نباح الكتابين )

وفى اواخر سنة ١٩٠٣ استفتى جماعة من المسلمين فى جنوب افريقية المرحوم الشيخ محمد عبده فى لبس القبة واكل لحم العجول التى نذج بشج رأسها بالبلطة ، وكان يومذاك مفتياً للديار المصرية ، فقام عليه بعض العلماء المخالفين لرايه فى الاصلاح الدينى عامة واصلاح التعليم فى الازهر خاصة وحملوا عليه حملة شعواء

وكانت جريدة الظاهر لصاحبها المرحوم محمد بك ابو شادى فى طابعة الصحف المثيرة للفتنة على الشيخ المفتى وانصاره . والى القارىء نبدأ من كتابت المرحوم أبى شادى بك ، قال :

« اثبتنا الجاهلون كثيراً ، واصبحنا منهم كمثل السايح فى زوايا العيان . فهم لا يعصرون . وكان قد ران على قلوبهم

فلا يفتقون ولا يلقون . وكما صارهم ازدادوا نعتاً وطماناً وانفروا في الشطط واجترأ الخطايا فتارة يرمون بلجل وهو بعض صفاتهم . واخرى يصفوننا بالتعامل على الشبغ الملقى مع اننا نرى الى الله من هذه التهم الشبهة . فضلاً عن اننا نعرف الناس بمقام الملقى واخلصهم في وده واخبرهم بمعارفه وآدابه . وليسوا بالمتزلفون اقتادهم للآرب للجملة النسخ بما ينسب عنه اتساع الحرق وفق الرنق . فحسبهم منا اننا نعرض عنهم امرأاً وضد عن هذيانهم ولا يتم بما يفتشرون من السفاف .

• رحاك الله يا بن عبد الله . فقد اصبح دينك عرضة للسفاه والخطئين الذين تبحجوا في نسبة لنفسهم اليه حق جلوه مضنة مرة في افواه اعدائه فأهانوه . ومزقوا جلباب الشرف والادب واتهكوا حرمت الفضيلة والهم . واذا سألهم لمانا هذا الشطط المنور . قالوا : حباً في الملقى المبرور . فرحاك ايها الرسول القاتل : « ادني رب فأحسن تأديبي » فلا يزعمون روحك الطاهرة تهتر السفاه وتطرف اهل الخطايا الذين طرخوا دينك وادابه خلف ظهورهم وتاسوا كل شرف واخذوا بقرضون عرض من قام به فاع عن شريعتك وتقرير مبادئ القويعة . رحاك فقد تجملت فتة لا خلاق لما وتطوعت في خدمة الملقى او هي مأجورة للدفع عنه فأخذت تنهش الاعراض وتنهك الادب . وتطوف على السفاه في احقر المتديك لاستجارها في سبيل مآتوت هز إقامة البرهان على انهم سفاه نأت عنهم الاخلاق الفاضلة وانتبهتهم الترية الشريفة فممسوا انفسهم في حاة الشر والخطايا وهم يحسبون انهم يحسنون صنأاً .

اما الصحف الاسبوعية الحاملة على الملقى فحدث عن بذاتها ولا حرج . وكان لحريرة • حارة منيتي • القدح الممل في هذا الباب . فأرغمت النيابة على تقديم صاحبها المرحوم محمد توفيق الى المحاكمة ومن أقوال • الحارة • نثراً في وصف المرحوم الملقى :

• الشيخ سخام ابن برلم . التي امه من خيبر الشام هو الشيخ السجال التي ظهر في الحال .  
• نبأ له من قاسق . زنديق ضعيف . قد رآه على بسق ابن حول في الصلاة . وفاق على الخزي في اكل الزبالة . ولعب بترهاته الجمال الثقالة . فلا حول ولا قوة الا بالله . ويا أسماء على أصحاب الطرق ويا ندماء •

ومن منظوماتها :

ان الفتاوى جيشها مرصوص في وجهه من فشره مصوص  
وفيايه في فمه مصوص وويله من وده مصوص  
وبفتوة المسوخ يفلو الخوص ومن الحارة قلبه مصوص  
لو كاللسد جناحه مصوص ويوم في اوساخ ويصوص  
ونصيه من فقهه •...• إذ أنه ( مفتي دنى خلبوص )

١٢٢٢

### عام الكف

وحدث في سنة ١٩٠٤ ان خطب السيد عني يوسف صاحب المؤيد السيدة صفية بنت السادات وعقد عليها . فقامت الدنيا وقعدت . وهب خصوم صاحب المؤيد وأعداؤه بتادون بالويل والثبور . ويتهمون بالاعتداء على البيت النبوي وهو من عامة الشعب الذين لا يجوز شرعاً زواجهم من بيوتات الاشراف . ولم يكتفوا بتجريجه ونزيق عرضه بل اخرجوه من الدين وقالوا انه قبطي • ابن يسى ابن عبد التور •



وهناك مثالا عما كتب بعد ان صدر حكم المحكمة الابتدائية بالتفريق بين الزوجين . قالت  
جريدة الظاهر :

«كأن بك ايها الشيخ بما جئته على الاسلام وجميع افراد الامة التي تجمعك وقيام روابط كثيرة من دين ولغة  
وجنسية . وبما وقع عليك من مبرم القضاء وحكم الشريعة الغراء . وما نبع ذلك من خذلان الاله لك حين علمت حقيقة  
جوهرك وكشفت خبيثة محركك قد سقطت من شاطئ عال الى حضيض خفض . تتخبط في أحوال ماز لا يطاق له دحض .  
وتوهق بسلاسل اوجال لا يستطيع لما نقض

«ولولاك حين حل بك ما حل من بلاد الجلاء قومت في زاوية بيتك خاضعا خاشعا مستكنا نهي . نفسك للنوبة من  
فنائك . وقدأل الله ان يرزق السوء عن بيتك لفلنا عبد عصى ربه . والى ربه منابه وعليه حساب . وقد رضى بما شرع الله  
حكما قلعينا ان نعتبر به ولا نجهز عليه لوما وذما

«الا لك ايها الشيخ ما اكتنبت بعد عدوانك على آداب الامة وخزك لله ورسوله عهد الذمة وهناك ستار الحرمه .  
حتى بلغت بك الجلاء ان نسخر في هيفك المزد بالفساد وشرع الاسلام وتقول فيما استند به من الحكم على كتاب الله  
وسنة نبيه ومأثور الامة انه مقال لم يؤثر عليك وطأته بصره . وانك نفسا بعد قرأته كأنك تجمله اضفك احلام . وما علمت  
ان المخربة بنضاض قاضي الشرع فجور وكفر . لان القاضي يقضى بما امر الله ان يقضى به . وهو نائب عن الخليفة في  
القضاء . ارضاه اجماع الامة وهو مأمون مجتهد في الفصل بين المتخاصمين على ما يبينه الله من الشرع الشريف . فن  
لم يؤثر عليه حكمه نفسا وعقلا كذا قد حفر حكمه . ومن حفر حكمه حفر الله في شرعه والخليفة في النائب عنه والامة في  
استئثارها . ومن كان كذلك فهو اثم يحرم عظيم جنايته على الله والخليفة والامة .

### بين الاقباط والمسلمين

ولصبت معركة حامية بين الاقباط والمسلمين كان بطلها الشيخ عبد العزيز جاويز بمقتله  
المشهوره «الاسلام غريب في بلاده» التي كتبها رداً على مقل للاستاذ فريد أفندي كامل المحرر في  
جريدة الوطن . وبقيت نيران هذه الحرب مشبوبة شهوراً . وقد أطلق كتاب الاقباط على الشيخ  
جاويز لقب «المغربي الدجال» ودخل في المعركة غير واحد الى أن عمت جرائد البلاد كلها عند  
عقد المؤتمرين القبطي والاسلامي

### بعد النهضة الوطنية

وهكذا قضى قراء الصحف المحلية الوطنية ربع قرن كامل منذ انشاء المقطم والمؤيد الى أن  
أعلنت الحرب العظمى ( سنة ١٩١٤ ) وهم يقرأون سلاسل من اللطائف والمسبات والتدخل في  
الشخصيات . ثم جاءت الحرب والسلمة والرقب وارتفع سعر الورق ، وكان التضيق على الانفلام .  
فكانت أيام الحرب هدنة ارغامية

ثم نهضت مصر نهضتها الوطنية فكان ما كان من انقسام الرأي العام وتآلف الاحزاب السياسية  
فأزاه وقرأه من المناقشات والبرامى بجراح العبارات  
توفيق مبيب

# السواقط في موكب الطبيعة

## وهل لها علاقة بالانسان ؟

من وقت لا آخر يعثر العلماء على احافير او متحجرات لبعض انواع الحيوان المنقرضة . ومن هذه الانواع ما زعمه بعض العلماء انه الاسل او الحد المنقرض للانسان او الحلقة او الحلقات المفقودة بين النوع البشرى الحاضر وانواع الحيوان القديمة

ولكن كلما تقدم البحث في هذه الاحافير زاد الاعتقاد بأن هذه الانواع المنقرضة لم تكن اسلا للانسان ، وانما هي تجارب جربتها الطبيعة فسارت بها في موكبها الذي لم يفز فيه بالسبق سوى الانسان . اما هي فقد انقرضت وسقطت كما يبتئ الضعيف العاجز عن القافلة ويموت في الصحراء . فهذه الاحافير لا تصل بيننا وبين الحيوان ، وانما هي سواقط الموكب سارت معنا شوطاً ثم انقطعت عاجزة . إما لان الانسان قد تغلب عليها وأبادهها ، وإما لان الضواري الأخرى افنتها

والتطور في الحيوان يسير في شعب وفروع بحيث لا تستدعى الانواع الحاضرة الحية ان تكون منسلسلة من جميع الانواع المنقرضة . فالارض حافلة مثلاً بالزواحف الكبرى المنقرضة ولكن الأرجح ان هذه الزواحف لم تكن اسلا للانسان ، لان تشريح الجسم الانساني يدل على انه اقرب الى البرمائيات مثل الضفدع منه الى هذه الزواحف ، وإن كانت الزواحف ارقى وأحدث ظهوراً من هذه البرمائيات ( التي تعيش في اليابسة والماء )

وهذا ما يقوله العلماء الان في تلك السواقط التي انقرضت من مدة قريبة . فاتها مع الاعتراف بقرابتها للأسرة التي نبت منها الانسان ، فاتها لم تكن السلف



انسان روديسيا له فمخ الانسان وجسم القرد



ججمة انسان روديبيا

الذى نشأ منه هذا الخلق  
الحاضر اى الانسان  
وهذه السواقل كثيرة:  
منها انسان بلتون .  
والانسان الناندرتالى .  
وانسان كرومانيون .  
وانسان جاوة . واخيراً  
انسان روديبيا . فكل  
هذه الامم ظهرت  
وانقرضت ولكنها لم تكن  
املاً للانسان او بعبارة  
اخرى لم تكن الحلقة او

الحلقات المفقودة بين الانسان والحیوان . وانما سارت في موكب التطور مع الانسان ، وربما نازعت  
البقاء فتغلب عليها وبقي هو وانقرضت هي

والذى يدعو الى هذا الرأى هو انه كما زاد العلماء بحوثهم عن عظام هذه الامم المنقرضة  
وجدوا فيها ما لا يتلاءم مع بناء الجسم الانسانى . ثم ان انقراضها قارب لا يسمح بتبديل عظيم كالذى  
زراه في جسم الانسان حين تقبله بأحفيرها . فلو كان وقت انقراضها بعيداً لجاز لنا ان نقول ان  
الزمن الطويل يكفل هذا التطور . ولكن احافيرها تشهد بقرب عهد انقراضها

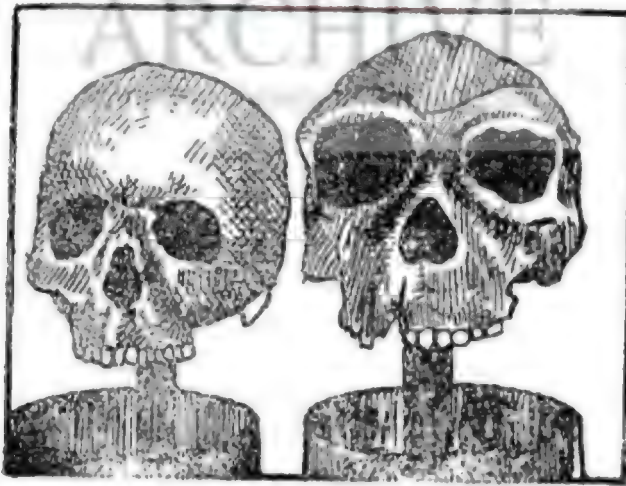
وعما يقال في امريكا ان « ناطحة السحاب » او ذلك البناء الشامخ الذى يحتوى احياناً على ٦٠  
او ٧٠ طابقاً لا يتم بناؤه الا بعد ان يموت فيه نحو ٦٠ او ٧٠ عاملاً ، اى ان كل طابق يحتاج الى وفاة  
احد العمال . وهذا هو ما زراه في جميع الاعمال الكبرى سواء كانت من الطبيعة او من الانسان  
فالامبراطورية العظيمة تقوم على دماء الضحايا المذبذبين ، وكذلك الانسان كلف الطبيعة عشرات من  
الامم المنقرضة الذين حاولت ان تسبكم في قالب الانسانية فلما لم ينزلوا على القالب فتمت ونفستهم

واحدث الاحافير التى كشفت هي انسان روديبيا فان دماغه اقرب الادمغة البنا من جميع  
الامم المنقرضة ، ولكن اعضاء جسمه كانت اشبه بأجسام القرود العليا من اجسامنا . فكان اذا سار  
اعنى الى الامام ، وقد يعتمد من وقت لا خر على احدى يديه . ثم كان عظم الحاجاج الذى تثبت  
عليه الحواجب بارزاً جداً . وكان عنقه ضخماً لانه كان يحمل رأسه على ما يشبه الخط الافقى

فكان لتلك يحتاج الى عضلات قوية ترفعه الى فوق . اما نحن فأعاقنا ضعيفة العضلات لان ثقل الرأس يقع عمودياً فهو لتلك خفيف

ومن الاناسى المقرضة انسان التياندرتالى . فهذا انتشر نوعه في معظم ارجاء الارض ولكن دماغه كان صغيراً فلم يفلح في منازعة الانسان ، بل هناك من العلماء من يعتقد انه اتصل بالانسان الحاضر وحدث بينهما زواج . والانسان التياندرتالى كان ضد انسان روديسيا اذ كان له الجسم الانسانى المتصّب مع دماغ صغير ، ولذلك كان يحسن التناول ولكنه يسيء التدبير وهذا هو الذى جعل الانسان الحاضر يتغلب عليه ويبيده ، وان كان ذلك بعد ان امتزج دمه بدمه قليلاً . ولم يكن هذا الامتزاج يحدث عن رضا وانفاق وانما الاغاب ان ذكور الانسان التياندرتالى كانت تحطف الاناث والاولاد من الانسان الحاضر . ويعتقد المستر ولز ان اصل الاساطير عن البعع والجن الذين يعيشون في الغابة ويحفظون الادميين يرجع الى عهد الصراع بين التياندرتاليين والادميين وقد وجدت الانسة جارود سنة ١٩٢٦ جمجمة في جبل طارق هي دون جمجمة روديسيا ، ولكنها اكبر من جمجمة الانسان التياندرتالى وان كانت قد تقدمت قليلاً

اما انسان جاوة فهو اقرب الاناسى المقرضة الى القرودة من جهة الدماغ وان كان جسمه قريباً من الانسان . واما انسان بلتدون وانسان كرومانيون فالحق انهما انقرضا دون ان يتصلا بالانسان



جمجمتان : التى باليمن لاسان روديسيا المقرض ، والتى باليسار للانسان الحاضر



# الحياة بعد الموت : حقيقة أم خيال ؟

طالمان يبحثان الموضوع أحدهما يؤيد والآخر ينقض

مسألة الحياة بعد الموت من المسائل التي لا يهدأ الذهن عن البحث فيها . فكلنا متفق ان نقف على هذا العالم المجهول ونعرف مصيرنا بعد الموت : هل هو الفناء والدم أو البقاء واستئناف الحياة في صفة أخرى ؟ . واكبر العاتلين بالبقاء من عماد اليوم هو السير اوليفر لودج . وهو عالم معروف يرأس جامعة برمنجهام وله بحوث وفنوحات في عالم الطبيعة وخصوصاً فيما يتعلق بالانير والرديوغراف . وهو يؤيد القول ببقاء الروح بعد الموت بل هو من اكبر أنصار هذا المذهب وله فيه كتب ومقالات . وقد كتب مقالاً يدافع فيه عن هذا المذهب فرد عليه السير نثر كيث بنقض آراءه . والسير كيث عالم في الانثروبولوجية وله بحوث متممة في أصل الانسان وهو أيضاً طبيب له كتب مرموقة في التشريح . ونحن ننقل للقرء خلاصة المقاتلين لكي يفتنوا منها على رأي العلماء في موضوع قد كان الى الآن من اختصاص رجال الدين وحدهم [ المحرر ]

## الموت ليس نهاية الحياة للسير أوليفر لودج

لا يمكن أن نعرف المدى الذي نبلغه اذا تمادينا في الشك ، فقد ظهرت فلسفات قامت على ان العالم قد يكون وهماً لا حقيقة له ، وان وجود سائر الناس خلافاً قد يكون فرضاً مقبولاً ولكنه يضلنا ولكن لنا من التميز ما جعلنا نرفض هذه الفروض ورضى بالينة ولو لم تكن قائمة على تحقيقات رياضية . فان طبيعة الذرة أو تأليفها لا يمكننا ان نحس به بحواسنا . ثم ان وجود الاهتزازات التي تحدث في الاثير وطريقة قياس هذه الاهتزازات من المسائل التي تحتاج الى درس كبير قبل أن يدركها الذهن وتقبلها الباحث بلا معارضة . ولكن اذا نحن سلمنا باهتزازات الاثير فانه لا بد لنا من ان نسلم بوجود الاثير نفسه . ولما كنا نحن لا نحس بحواسنا بوجود الاثير فان الشك ما يزال قائماً بشأنه مع انه في رأي أساس المادة الذي تصنع منه الذرات وهو الشيء الوحيد الذي يملأ فضاء الكون كله وعلى ذلك يجب ان نميز بين الشيء الذي نحس به حواسنا وبين الاستنتاج الذي ندركه بأذهاننا . فبحواسنا نعرف هذا الجسم الحى الذي ينمو ويتغذى ونسميه انساناً . وهو مجموعة ذرات من المادة . ولكن بالذهن ندرك ان في هذا الجسم شيئاً لا نعرف ماهيته يتسلط على هذا الجسم ويجعله حياً ولنا نعرف على وجه التحقيق كيف اتصل العقل بالمادة ، كما أننا لا نعرف ماذا يحدث عند ما ينفصلان . فربما يكون عقلاً دائماً الاتصال بالاثير الذي لا نحسه بحواسنا ، وربما يكون من اتصالنا به شيء يتجاوز الحواس الخمس . وقد يكون تجسداً للمادة شيئاً تافهاً وقتياً ازاه اتصالاً بالاثير واذا تركنا هذه العموميات وتساءلنا : أين تكون شخصية الانسان عند ما ينقطع اتصاله بالمادة هل تبقى أيضاً هذه الشخصية أو تبقى ؟ فالجواب انه ليس هناك ما يحملنا على الاعتقاد بقاء الشخصية

إذا فني اتصالها بالسلادة لأنها إذا كانت متصلة من الأصل بالآثير فإن اتصالها يستمر بعد الموت ولو كانت في شكل أو هيئة لا يمكننا تمييزها بحواسنا . والمسألة إذن تخرج من بيئة الحواس الى بيئة الاستنتاج الذهني . وقد يترأى لنا ان هذه البيئة غير ممكنة لأنها تحتاج في النهاية الى ان نكون احدي حلقاتها جسماً مادياً . وعندئذ لا نجد لدينا سوى الايمان الذي نلتم به

ولكن اتفق لنا ان بعض الشخصيات التي فقدت أجسامها اى ( ماتت ) وجدت في استطاعتها ان تستعمل بعض الاشخاص الاحياء ، ونحبرنا عن سنبل هذه الاشخاص بما تريد ان تفنى به البنا . وهؤلاء الاشخاص يسمون « وسطاء » ، ولهم قدرة على الوساطة بيننا وبين الموتى بالتخلى عن بعض مادتهم والدخول في غيبوبة بحيث تعمل ادمغتهم بغير ذكائهم

ولا بد ان هؤلاء الوسطاء كانوا بيننا قبل الآن ولكننا لم نلتفت اليهم وكان الشعور عن بعد او ما يسمى « تلباني » فاتحة او دليلاً لهذه الاعمال . ولكن اتضح لنا بعد ذلك ان من فارقوا هذه الارض قد احدثوا الى هؤلاء الوسطاء يستعملونهم في الافضاء اليها بأخبارهم . وقد أخبرونا بأنهم يعيشون في عالم حقيقى لا يقل كيانه ووجوده عن عالمنا ، وعرفنا منهم انهم يحتفلون بذكائهم واخلاقهم واذواقهم وانهم قد عرفوا من سبقوهم ووجدوا منهم احسن لقاء . وانهم يحزنون لمصائبنا ومصاعبنا ويفرحون لرقينا ويسرون بجنابنا وينتظرون لقاءنا القادم

وهم يهتمون أيضاً بأعمالنا واحوالنا ويحاولون التأثير فيها او مساعدتنا ، ويخبروننا عن اعمالهم وازدياد معارفهم ، بل أحياناً يخبروننا بأنهم ارتفعوا الى طور أسفى في الكهانة ، مما ألنا نحن على الارض . ويبدو لنا منهم انهم يدركون نظام الكون أكثر منا . وهم يشجعوننا على البر والايثار والخدمة العامة والتمسك بروح الاديان . وخلاصة ما يفرضون به البنا ان عالمهم لا يختلف كثيراً عن عالمنا

والواقع اننا تعمقنا المادة وتحد حواسنا من ادراكنا حتى أننا نكاد لا نؤمن بوجود شيء ليس متجسماً في مادة محسوسة . ولكن الآثير غير محسوس وهو اكبر جداً واهم بعداً من المادة المحسوسة . والافكار تميل الآن نحو الاعتقاد بان الفضاء الذى يغمره الآثير هو المركز او المستودع الاصلى للقوة والحياة والعقل ، ولا طوار أخرى من الوعى

وإذا نحن تأملنا الافكار الفنية بل أى افكار اخرى أليناها تتجسم في المادة رموزاً فقط . فأنار الجبر على الورق تنأف منها القصيدة . وقليل من الاصباغ تألف منها الصورة ، والاهترازات في الهواء تنأف منها الموسيقى . وكذلك الذكاء والعبقرية يظهران في المادة أى في الجسم ظهوراً وقنياً قريب الزوال مثل ظهور هذه الاشياء . وانما يقدر هذه الاشياء أولئك الذين امتازوا بادراك الاشياء الاثيرية الروحانية

وعلى الناس ان يدركوا ان الحياة الجسمية ليست هي بداية ونهاية الكيان الروحى ، وان كان هناك ما يدل على انها تكسبنا اخلاقنا وشخصيتنا التى تبقى لنا بعد الموت

وقد يعترض على بأن ما أثبتته ها هو مضاربة فكرية ليس لها أساس علمي . فاجيب عن ذلك بأن قد اطلت دراسة هذا الموضوع ولم اربأ به عن خفة وخبثه ، وأنى أجد في مقرراته ما يتحمل الفحص والمنافسة وزداد قوة بالاخبار . واعتقد ان ما سبق اليه الدين من اكتشاف العالم الروحي قد صار من مكتشفات العلم في عصرنا الحاضر

### الموت نهاية الحياة المبرأ

اننى وصديق السير اوليفر لودج ذاق على الحياة بعد الموت واعتقد انها خالدة وكلانا يبحث هذا الموضوع بالطرق العلمية ، ولكنى اختلف معه في معنى الخلود بعد الموت . فاما ارى ان نسيج الحياة خالد . فكل منا انا والسير اوليفر لودج نقطة صغيرة جداً وكذلك كل واحد من سائر البشر الذين يبلغون ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ على هذه الكرة الارضية . ويتألف من هذه الاجزاء كلها رقعة بعيدة الاصل في الماضي خالدة ممتدة الى المستقبل . فنحن خالدون بهذا المعنى اى اننا نعيش عن سبيل ذرياتنا ونخلد بها

والسير اوليفر لودج قائد عظيم في هذا الجيش العظيم الذى يشتغل بتفريع أسرار الطبيعة . اما انا فضابط صغير في هذا الجيش الصغير الذى يعمل في مكافحة الامراض . ولا يقدر لاحد منا النجاح الا بدرس الحياة اى بدرس الجسم والدماغ . وكما يجب علينا ان نعتقد بما يقوله الذين بحثوا عناصر المادة وذراتها علينا ايضاً ان نعتقد بما يقوله الذين بحثوا جسم الانسان اعني الاطباء

وقبل ان نبحث موضوع البقاء او الفناء بعد الموت علينا ان ننظر فيما يقوله الطبيب عن الموت . فان الطبيب الذى يحبس نبض المختضر فى النزاع يعرف من وقوف القلب والرئتين ان الموت قد حدث للجسم . وحدوثه هذا هو على وجه التعميم ، اى انه يمكن استخراج شهادة الوفاة والاستعداد لدفن الجثة . ولكن الموت لم يقع على وجه التخصيص فى كل عضو من اعضاء الجسم ، لانه لو كان فى مقدور الطبيب ان يحقن عروق الدماغ بدم جديد يحتوى على الاكسجين لعاد الى الدماغ وعيه وذهبت عنه غيبوبته ورجعت اليه ذاكرته اى ان العقل يعود فينطق المختضر ويتكلم ما دام هذا الدم يجري فى عروقه . ولكن اذا تركنا هذه الجثة عشر دقائق بدون ان نجد لها الدم حدث الموت الذى لا ترجع فيه الحياة

والقلب يعيش بعد الدماغ بل قد يعيش ساعتين او اربع او اكثر حتى يمكن ان يعود الى دقه اذا اتخذت الاحتياطات لذلك . وبعد اربعين ساعة من الوفاة نجد أحياناً ان جدران الشرايين ما تزال تبتدى علامات الحياة . وجسم الانسان مؤلف من ملايين الخلايا الحية . وقد استطاع الاطباء ان ينزعوا بعضها وينفذوها فى سوائل فعاثت بعد ان كانت الجثة الاصلية قد فسدت واستحالت تراباً والموت لا ينزل بالجسم فجائياً تاماً شاملاً . وانما هو يحدث له كما تحدث الوفيات بين الافراد في

المدينة المحصورة . فلو كان الموت يحدث كما يقول السير اوليفر لودج بخروج روح غير مادية من الجسم لوجب ان يكون فجائياً مع ان الواقع انه يحدث للجسم لا حدوث الجملة بل حدوث التفصيل يتناول عضواً بعد عضو . واذا كان لباب الانسان وصميمه روحاً لا نحس فكيف يحتاج لبقائه الى طعام وشراب وهواء ؟ . فلو ان روحاً دخل بيتي وسرق ساعتى واكل طعامى وشرب شرابى لاستتجت انه يحسم له مادة محسوسة . وهذا هو ما يعتقد العلماء بخصوص الانسان وروحه الحية . فان وعيه وشعوره وذاكرته وارادته وكل ما يسميه عقلاً ينبى من الدماغ اذا حرماه من الاكسجين . فللعقل اذن اساس مادي ولا يمكن عالم الفسيولوجية ان يتصور حياة منفصلة عن المادة . والجنة البتة هي نعمة منطوقة وما نعرفه عن الشمعة المضيئة هو ما نعرفه ايضاً عن الجسم الحى يحتاج كالشمعة الى اللهب الذى يضيئها . ولم يمتد الى الآن سوى قرن لاول معرفتنا بتلك البزرة الحية أى اليضة الملقحة التى هي اصغر من رأس الدبوس والتى تنمو الى رجل ونساء خلايا متصلة

وهذه الخلايا تختلف وظائفها فهذا بعضها يعمل للتفكير ، وهذا الآخر للهضم ، وهذا للعظام . ولكن الموت يعرفها حتى عند ما يكون احياء فبعضها يموت وبعضها يتجدد

ولو كانت الحياة روحاً تدب في الجسم لما استطعنا ان نفسر التكتشفات التى نعزو الخن . وهذه التكتشفات تدل على تطور الانسان في الارومة الماضية . فالاسان جزء من نسج الحياة الخالد المتصل بسائر الاحياء . فلو اننا نسبنا اليه روحاً لوجب ان ننسبها ايضاً الى الاحياء الدنيا مثل الامية

وقد قات ان الحياة نسج فمن هو النسيج ؟ ان افصى ما نعرفه ان النسيج ينسج نفسه . فنحن نعرف من نيوطن كيف ان الاجرام السماوية تسير بذاتها بقوة جاذبيتها فى فضاء الكون . فكذلك الجسم الحى ينسج نفسه ويسير بذاته بقوة حيوية . وليس شك فى ان الواميس التى تحرك الجسم الحى وتسيره أدق وأخفى من الواميس التى تحرك الاجرام السماوية ، ولكن العالم فى الفسيولوجية لا يسأل كيف بدأت الحياة وكيف تنتهى ؟ وانما هو يفحصها ويفسر ظواهرها الراحنة . هذا هو نقص العلم لأن جمهور الناس يغبون فى لوفوف على مصيرهم ، ولكن العالم لا يمكنه ان يؤمن بازدواج الجسم البشرى اى بالقول بالروح والجسد لأنهما فى نظره شئ واحد

ان الهمجى اذا رأى الفونوغراف لم يتمالك من الاعتقاد بأن فيه روحاً يخرج هذا الصوت منه . وكان الناس يعتقدون ان الامراض تحدث بأرواح شريرة تدخل الجسم وتفسده حتى جاء باستور واثبت ان هذه الارواح ليست سوى احياء صغيرة تمكن رؤيتها بالمكركسكوب . وقد طرد العلم هذه الارواح من الامراض وجعل من يؤمن بها فى مركز الهمجى عند ما يقول بالروح فى عدة الفونوغراف ورجل العلم الذى يعتمد على الارواح اشبه الناس بذلك الذى يسحب صكوكاً على بنك خيالى لا وجود له أو هو شبيه بالكلب الذى يحمل العظمة بين فكليه فيتركها لكي يجرى وراء ظلها فى الماء



# مؤسسو الطب الحديث :

جنر مخترع المصل \* باستور مكتشف الميكروب \* لستر مستنبط التعقيم

[ بمناسبة الاستقلال بمردود مائة عام على كلية الطب المصرية ]

كان الطب في العصور القديمة مزيجاً من السحر والعقاقير . واكثر هذه من الاعشاب البرية . وكما كانت غريبة يشق الحصول عليها زاد ذلك في قيمتها . وقد كان للامم القديمة عناية بدرس التشريح ولكن هذا الدرس وقف مدة القرون الوسطى فتأخر الطب بذلك تأخراً عظيماً . وقد اتفق الاوربيون والعرب مدة القرون الوسطى في تحريم التشريح . اما المصريون والاغريق والرومان فكانوا يشرحون الجثث

فلما كانت النهضة الحديثة شرع العلماء يدرسون التشريح حتى اذا كان القرن التاسع عشر كان معظم ما يعرف الآن عن الفسيولوجية والتشريح معلوماً . ولكن المهنولوجية او التشريح المكريسكوبي لم يتقدم الا في القرن التاسع بتقديم المكريسكوب

وقد ذكرنا التشريح والفسيولوجية من حيث انها اساس علم الطب . اما الفن نفسه اى المعالجة الحديثة فلا ترجع الى ابعد من سنة ١٧٩٦ حين عمده جنر الى نقل لقاح الجدري من البقر الى الانسان فوضع بذلك اساس المعالجة بانصل بدلاً من المعالجة بالاعشاب والعقاقير . وقد بعثت معالجة جنر للجدري معظم الاطباء الى تغيير نظرتهم فى المعالجة والى المنجزة فى الحيوان لتحقيق العلاج للانسان . ونحن الآن نسمع كثيراً عن استعمال المصل فى المعالجة . وجنر هو اول من استعمل مصل البقر لقاحاً للانسان ليقه بعدوى الجدري البقرى الخفيفة من عدوى الجدري الانسانى . ووضع بذلك قاعدة جديدة للبحث الطبى

وفى مدة القرن التاسع عشر اشتغل فرخو الالماني بفحص الخلية بالمكريسكوب ودرس خواصها . ولكن مع تقدم هذه البحوث بقيت علة المرض مجهولة بل بقيت طرق العدوى غير معروفة أيضاً . ولذلك كانت الامراض الوافدة تفتك بالناس فتكا ذريعاً . ومع ان الناس كانوا يؤمنون بالعدوى فانهم كانوا يجهلون طرق انتقالها . فكان قصارهم عند وفود الوباء ان يهجرؤا المدينة او القرية التى يفسو فيها المرض . ولكن المرض كان كالموت يدركهم الى حيث يفرون منه . وكانت الحروب تقتل من الجنود بأمراضها اكثر مما تقتله السيوف والمدافع . بل كان عدد القتلى فى المستشفيات احياناً اكبر من عددهم خارجها فان الجريح او المريض الذى كان يقضى عليه بالدخول فى احد هذه المستشفيات كان اهله يودعوناه وداع الموت

ولسكن في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ظهر رجل يصح ان يقال ان ثلاثة ارباع الفضل في العلاج الحديث يعزى اليه هو « باستور » الكيمياوى الفرنسى . فقد اهتدى هذا الرجل العظيم بعد دروس طويلة وتجارب مختلفة الى ان الحماز احياء تنمو وتعيش وتموت مثلها يموت الحيوان او النبات . فما يحدث من العفن والانتان والفساد للحم لبس في الواقع سوى خيرة تعيش وتنمو فيه وتفسده بحيث اذا استطعنا ان نمنع عن اللبائن جراثيم هذه الحماز لما راب . واذا كانت به هذه الجراثيم وأغلبنا . وقتلنا هذه الجراثيم ومنعنا فلونه بجراثيم اخرى فانه لا يروى ولا يفسد

وكان باغليترا في هذا الوقت رجل انجليزى يشتغل بالطب هو الدكتور لستر . وكان يرى كثرة الوفيات في المستشفيات ، ويرى ان المستشفى حماة امراض يكاد لا ينجو فيه مريض او جريح من الموت . فلما سمع بمكتشفات باستور في الحماز قدح له ذهنه ان تكون الامراض حماز اي احياء صغيرة تنقل بالهواء او الماء او الملابس او الحشرات . فاذا استطعنا ان نعقم المواد التى تنقل اليها هذه الاحياء من المريض الى السليم امكننا ان نقف سير الوبئة ونعجل برب الجريح

وبدا لستر في تجاربه الاولى بعقم الهواء اذا اراد ان يعمل عملية جراحية . ولكنه وجد بعد ذلك ان الهواء ليس عظيم الخطر ، فقصر التعقيم على كل ما يلامس المريض من ايدى الجراحين وأدوات الجراحة واللفائف والصبغات . وقامه كثيرون من الاطباء والجراحين ولكنهم اقتنعوا في النهاية بصحة نظرياته . ومع ان الطب الحديث يعتمد في التعقيم على غير المواد التى كان يستعملها لستر فان المبدأ واحد . وهو ان المرض يحدث من احياء او حماز صغيرة . فاذا استعان الطيب عليها بمواد معقمة او باغلاء المواد التى تستعمل للجرح في البخار فانه يتق بأن المرض لم ينتقل للجريح وان العدوى تقف . وعندئذ يمكنه مكافحة المرض في مكانه لانه يحصره ويعزله

وكان الاطفال يموتون بكثرة في اوربا على نحو ما نرى الآن عند الامم المتأخرة . فلما شاع الاعتقاد بأن الامراض تحدث من احياء صغيرة تنقل بالماء واللبن والطعام والحشرات اخذ الناس يعودون عادات جديدة فصارت الامهات تعنى باغلاء اللبن للاطفال فقلت بذلك وفياتهم . وصارت الحكومات تعنى بنقل الماء الطاهر الى المنازل ومنع عوامل التلويث عنه . ووجد الطب الواقى معواناً من الهندسة في بناء المنازل وحمل الكساحة عنها وايصال الماء اليها ونحو ذلك

وعلى اساس اكتشافات باستور ولستر اخذ العلماء والاطباء في البحث عن اصل كل مرض على حدة . وتمكن كوخ الالماني من ان يفرز ميكروب التدرن وبؤاف من الغذاء ما يمكن المكروب من ان يعيش خارج الجسم . وبواسطة هذا الغذاء الى تقدم المبكر سكوب تمكن كثير من الاطباء من الوقوف على الميكروب الخاص بكل مرض من الامراض الشائعة . ومع انه ما زال هناك امراض لم تعرف لآن ميكروباتها ، فان الطريق الذى اتبعه الاطباء الى الآن وهو الذى قادم الى معرفة كثير منها سيرشدهم في المستقبل الى سائر ما يزال خافياً علينا

وجاء القرن العشرون فتوسع الأطباء في نظرية باستور كما توسعوا في نظرية جبر. أما التوسع في نظرية باستور فقد قام على أن بعض الميكروبات تنتقل من الحشرات إلى الإنسان. فالبراغيث والبق والقمل تنقل الميكروب بأجسامها فإذا بلغت الإنسان وعضته لقحته بميكروب المرض. فالبرغوث ينقل الماعون، والبق ينقل الجذام، والقمل ينقل البفوس، والبعوض ينقل الملاريا. ويمكن الأطباء أيضاً من أن يعرفوا وسائل أخرى للنقل غير الحشرات مثل القواقع التي تنقل ديدان البلهارسيا والبقر الذي ينقل الشريط أو الدودة الوحيدة.

أما التوسع في نظرية جبر فواضح من الامصال العدة التي تستعمل الآن لوقاية الإنسان من الحميات. فقد اهتدى هو إلى مصل بقي من الجدرى استخرجه من مصل البقر. ولسكننا نعرف المصل الواقى من الدفتريا، والمصل الواقى من الحمى التيفوئيدية ونحو ذلك.

ويمكن أن يقال أن الحفاوة الواسعة التي خطاها الطب في هذا القرن تخص التشخيص. فإنه يستطاع الآن بفحص البول والدم أن نعرف حالة السكرتين ونسبة المركبات في الدم، ويمكن الآن بفحص السرايين أن نعرف حالة الصحة العمومية. وقد نهتدى منه إلى المرض الخفي في الجسم. ويمكن أن يكون الفحص كجراحياً أو ميكروسكوبياً، بل يمكن الآن الفحص بأشعة رونتجن. وكل هذه أدت إلى انقاف التشخيص بحيث صار مجال الشك ضيقاً جداً عند تشخيص أى مرض من الأمراض. وما يعزى إلى القرن العشرين من التقدم أيضاً درس الغذاء ودرس الضوء. فقد كان الغذاء في القرن التاسع عشر كماً قائماً على الكمية يوزن ما فيه من العناصر والمركبات اللازمة للجسم. ولكن في السنوات العشرين الماضية اتجه النظر إلى بحثه من حيث الكيفية لا من حيث الكمية. ومن هنا نشأ الاهتمام بالميثامين وأبعده التي تبلغ ستة أو سبعة.

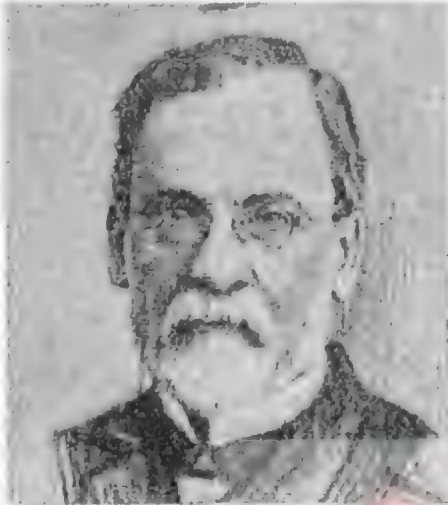
وكذلك يعزى إلى القرن العشرين الاهتمام بالمعالجة بالأشعة نغنى الأشعة الطبيعية والأشعة التي

فوق البنفسجية

ويمكن أن يقال على وجه الأجمال أن الفرق بين الطب القديم والطب الحديث أن الأول كان جل اعتماده على الأعشاب والمقافير التي كانت تقوم الثقة بها على العقائد. أما الطب الحديث فقام على التجربة في الحيوان والإنسان، وعلى اعتقاد أن المرض أجسام حية تكافح جسم الإنسان فأجانباً تكون له الغلبة عليها فيحدث الشفاء أو لها عليه فيحدث الموت. فهمة الطبيب هي تقوية الجسم على هذه الأحياء. وأعظم وسيلة تساعد الطبيب على ذلك هي التعقيم وخصوصاً إذا كان المرض يستدعى الجراحة ثم المصل. وعلى ذلك يمكن أن نقول أن أساس الطب الحديث قد وضعه أو وضع مقامه ثلاثة هم: جبر أول من اخترع المصل. وباستور الذي عرف الميكروبات. ولستر الذي استعمل التعقيم

# أربعة منه مؤسسي الطب الحديث

[ أنظر المقال المتقدم ]



باينر

من مؤسسي الطب الحديث وهو أول من وضع نظرية الجراثيم التي كانت سبباً لاكتشاف الكرومات



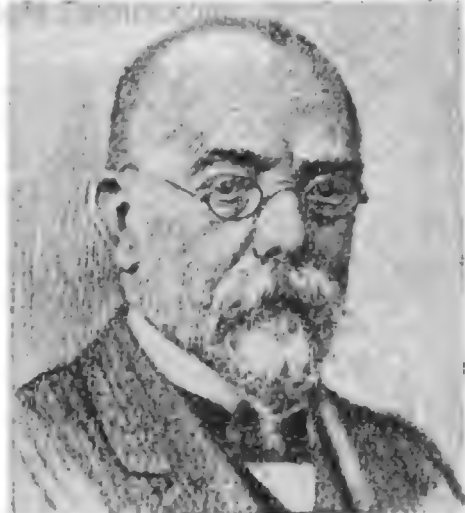
مير

من مؤسسي الطب الحديث وهو أول من وضع نظرية التلقيح وطبقها في الدابة من الجهدوي



لستر

من مؤسسي الطب الحديث وهو أول من استعمل مبدأ التعقيم في العمليات الجراحية



كوف

من مؤسسي الطب الحديث وهو أول من استطاع تربية الميكروبات وعزلها



## بدائع الفن الحديث - ٢



منه الحب : فرسام ييسون



أمموم البقطة : لرسام اسقي



الطمع : الرسام دولي



العاصفة : لورسام كون



## الطب

عند قدماء المصريين

[ اقرأ المقال التالي

المحوتب رسول السلام ]

عقد في الشهر الماضي مؤتمر طبي حضره مندوبو ٤٤ دولة بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على كلية الطب في القاهرة وقد اتخذوا لشعاراً مصرياً. ويرى القارئ في هذه الصفحة وما يليها بعض الصور الاثرية الخاصة بالطب عند قدماء المصريين

باليمين : لوحة حجرية تمثل طبيباً من الاسرة الرابعة (بناء الاله ارم) اسمه « نياخ سخم » ويرى هو وزوجته في أسفل : لوحة حجرية تمثل طبيباً اسمه « كادو » من الاسرة الخامسة وهو قاعد امام مائدة القرىان





### قزم من الصومال

كانت الصومال والاقليم الغربي من جزيرة العرب مشهورين عند قدماء المصريين بأنها الارض المقدسة يجلبون منها الراتنج والافاقويه . ويرى باليسار قزم جلبه المصريون من الصومال للتبرجج واضعاً لك الملك ويظهر انه كان محبوباً في البلاط حتى منحه له تمثال بعد موته

### كرسي الولادة

تري في أسفل امرأة مصرية قد نعدت على كرسي الولادة وعلى جانبيه تمثالا للالهة يرضعها ، وما يزال هذا الكرسي معروفاً في ريف مصر بعد آلاف السنين





المهوب الطيب المصري القديم  
الذي انخذ للوتر الطبي رسمه شعاراً له

## امحوتب - رسول السلام

بقلم الدكتور سامى جبر ١٠ اديب المساعر برار الانتار المصرية

سجل التاريخ قصصا واحاديث كثيرة عن حياة « امحوتب » وصناعته . واذا حفنا هذه الاقوال والقصص وجدناها تعبر عن اعجاب شعب مصر وامم الشرق القديم برجل تلالاً ذكاؤه المفرط فانار فجر التاريخ

ليس من الغريب ان نجد في هذه القصص شيئا من المغالاة وان يذكر امحوتب كرجل ملم بجميع الفنون حتى فن السحر . ثم بعد بعد موته كأنه ملك ، بل يرفع الى مقام الالهية . وحسبنا ان نذكر عندما تمرينا الدهشة اننا معشر الشرقيين لنا نفوس تهتز كأوتار العود عند كل ذبرة ، ولنا مخيلات طلقة تنتشر فيها الاصوات وتمتد كما يسرى التميم تحت اديم سماء صافية كسماء مصر عاش امحوتب فى القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد . وقد بقيت ذكراه ماثلة فى الازهان حتى القرن الثالث بعد الميلاد اذ يقول لنا يوسف « الافريقى ما نفسه :

« فى عهد الملك زوسر عاش رجل اسمه ( امحوتب ) مشهور بصناعة الطب مثل اسكليبيوس عند اليونان . وهو الذى اكتشف صناعة البناء بالاحجار المنحوتة ، وافقن فن الكتابة »

هذا احدث ما نقل عن المؤرخين القدماء . وقد اصبحت هذه الرواية كفضية مسلعة ، وصار امحوتب معدوداً اول طبيب مصرى . ولهذا السبب ايضاً اتخذ اعضاء مؤتمر الطب المحترمون صورة من صور امحوتب شارة لهم . واننا لا نخالهم مغالين اليوم فيما فعلوا ، فهم بصنيعهم هذا يذكروننا ببعض حوادث وقعت فى مدينة ممفيس سنة ٥٠٠ قبل الميلاد

فى عصر الملك اماريس كانت ممفيس مرة اخرى عاصمة الدولة المصرية ومركز الجالية الاجنبية . وكان لامحوتب فى ذلك العصر معبد طامر فى تلك المدينة له قساوسة يرتب مختلفة يمارسون الطب والتحنيط . وقد ورثوا اسرار هذه العلوم ، كما يقولون ، من رب العلم والفنون امحوتب بن بتاح . وكان يحج كل سنة لهذا المعبد عدد وفير من مصريين ويونانيين وفيثقيين وآشوريين ومن سكان بابل والصحراء

وكأنى اراهم يتسابقون فى دخول كنائس هذا المعبد وبأيديهم تماثيل لامحوتب من الذهب والفضة



والبرز نقشوا عليها اسماءهم الغريبة وكتبوا عليها (١) : «مخوتب يا من يعطى الحياة هب لى الحياة» وبعد ان غطوا هذه التماثيل بقبلاهم الحارة وضموها بجوار الناؤوس ، ثم خرجوا الى الحجرة الثانية وركموا خاشعين ودخان البخور المتصاعد يزيد المسكان هبة وجلالا ، وكانوا يتلون تضرعات نقشت على جدران الجيطان هذ نصها :

« يا من يحيب دعاء من يناديه ويعطى الحياة لمن يتخذ مذهبه ، يا من يخفف آلام كل مريض وهيب البنين لمن لا ابن لها ، يا من يصنى لشكوى ٩٠٠٠ كل مكلوم اصلته نيران الحب ٩٩ - استجب لدعاء عبدك المغفور له »

ان ذكرى مخوتب لم تقتصر على مخفىس فقط فقد جابت البلد من اقصاء الى اقصاء . فبينما يذكرنا بطليموس التاسع عند تدشين معبد ادفو الفخيم بان بناء هذا المعبد قد تم وفقاً للرسم المدونة في كتاب حوريس ادفو الذى صنعه مخوتب ، اذا بقاوسة جزيرة سهل (٢) يذكرون قصة حاكوا هم اجزاعها وارخوها بالسنة الثامنة عشرة من حكم الملك زوسر مع انهم كتبوها في القرن الثانى قبل الميلاد . يقول الملك في خطاب بعته مع رسوله الخاص مادير الى كهنة جزيرة فيلا :

« كنت جالساً ذات يوم كئيب النفس لما يعانى شعبى ورجال حاشيتى من الاوصاب منذ سبع سنين طوال احتجبت عنا في خلالها مياه النيل العذبة ، وكان يصلينى الالم كما وقع بصرى على مخازن الدولة التى كانت تضيق سابقاً بما فيها من اللال واجدها اليوم فارغة بدوى فيها صفير الرياح ، وكانت ترتعد اعصابى عند سماع انين الطفل يشكون من الجوع ، ورؤية شباب مضطرب المزاج ونيوخ افترشوا التراب وجلسوا معتلى الارجل وقد قطعوا جبل الرجا »

« وبينما انا في نكبي هذه سولت لى نفسى ان استدعى مخوتب الذى بدأت شهرته تجوب الاقطار ، وان استأنس برأيه . فلما حضر امامى طلبت منه ان يدلى لى بمعلوماته عن منبع نهر النيل وعن اسم الاله الذى يقطن صخوره المجهولة . فذهب واتى لى بكتب الاله توت المقدسة واجابنى على كل ما سألته اياه . ثم توجهت بعد هذا الى جزيرة فيلا انا وحاشيتى وقدمت قرباناً للاله خنوم إله الشلالات وسلمت قساوسته هبة ارض لا يقل طولها عن عشرين ميلا ، واعطيهم كل ما فيها من رجال وماشية ، فامطرت السماء علينا من خيرها وفاضت مياه النيل »

لو انتقلنا من هذا العصر لعصر اقدم منه وخصنا ما جاء في الآثار عن مخوتب من قصص وحوادث لوجدناها ايضا مصقولة في قالب قصص شعبية . ولكنها اقرب الى الحقيقة من مستندات العصور المتأخرة واقل تناقضاً منها

في سنة ألفين قبل الميلاد نجد ذكرى مخوتب في اخفى عواد الملك «أتوف» . يقول المغنى : « سمعنا

(١) وجد عدد وافر من التماثيل بالقرب من سفارة صورة مخوتب . وعليها اسم الواهب ودمؤء . ويرجع تاريخ كل هذه التماثيل للعصر المتأخر ٢٠٠ قبل الميلاد

(٢) جنوب اصوان

اقوال امحوتب وحارددوف ( ابن الملك خوفو ) ، ومازلنا ننبأهى اليوم كثيراً بذكر درر حكهم وامثالهم . ولكن اين هم الآن واين معابدهم العامرة التى كانت تخرج اليها الناس زرافات . لم يأت احد منهم يجبرنا عن هذا التعيم الذى وسفوه قبل ان يرحلوا اليه ، ولم يفق الشعب من سباته ليعمر اسوار معابدهم الحربية . الا فاذا ذكر يا مولاي فناء هذه الدنيا وخد من الحياة ما اينع من ازهارها حتى يطيب قلبك في يوم هاء »

في هذا العصر نفسه نجد ذكرى امحوتب في قصة الملك خوفو والرافين التى اراد الكاتب ان يصف فيها معجزات رجال مصر . ولا بد ان الشعب كان يذكر له اغرب القصص ، ولكن بالاسف لم تصل الينا ورقة البردى كاملة

واذا رجعنا لاقدم قطعة اثرية لامحوتب (١) وجدها تذكر له الالاقاب الآتية :

« صاحب الدولة او الثانى بعد الملك » . « مدير اعمال الوجه القبلى والبحرى » . « كبير الفنانين » ، رئيس التجارين » . « حاكم القلعة الكبيرة »

حقاً لو اكفينا بما انت به هذه الوثائق التاريخية من المعلومات لم نسلم مع مؤرخي اليونان واللاتين بان امحوتب كان اول طيب مصرى بما ان الآثار المصرية نفسها تذكر بان الملك نيسوت - حتس احد ملوك الاسرة الثانية ورث كتاب الطب والشفاء عن الملك سمسق ( اوزوفائس اليونان ) وهو احد ملوك الاسرة الاولى ويرجع تاريخه الى مائة سنة قبل عصر امحوتب ومن الصعب جداً على المؤرخ ان يسلم الآن بأن امحوتب كان على الاخص طبيباً ، لاننا لم نعر لآن على لقب طيب بين هذه الالاقاب . وربما كشفت لنا الايام بقية اسرار امحوتب

ان لقب طيب معروف في آثار الاسر القديمة ، وعندنا للاطباء احجار جنازية مرسوم عليها صور الاطباء . وهم يرتدون عادة ثوباً من جلد الثور مربوطاً على الكتف بحمالاة تمر تحت الابط ، وباليدين اليمنى عصا القيادة . وقد كان الملوك يختارون امهر صناع مصر لكي ينقشوا احجار قبور الاطباء ويعطون لهم حق الشرف بأن يختاروا مدافنهم بجوار الاهرام . ومن الغريب ان هؤلاء العلماء لا يتباهون ابداً بعلومهم بل يذكرون على الدوام مالملك من طول الباع في معرفة اسرار العلوم ومخبرات الامور ، فهم بذكر مهارة سيدهم ينوهون من طرف خفى بما للعلم من مكانة

وقد كانت الدولة المصرية قبل عصر الملك زوسر ( الملك المقدس ) مضطربة الاركان من جراء حروبها الداخلية ومنافسات امراء الاقاليم ، ولم تكن الصناعة قبل ذلك العصر تتجاوز بعض التماثيل الصغيرة . اما المباني فلم يتعد ارتفاعها بضعة امتار ، وكان غالبيتها باللبن والبوص فظهر تحت سماء مصر في هذا العصر

(١) قاعدة تمثال من الحجر الجيري ومى لملك زوسر عرضت من سنتين فقط بمتحف القاهرة في الطابق الارضى بقاعة الملك خنرع وشيخ البلد

رجل قدير واسع الحيلة حاد البصر لا يعرف للصعوبات اسماً ، ولا يطرئ الكلال له أباهاً . وكان دائماً مكباً على البحث والتقيب لا تفارق نظراته ورق البردى الذى يسجل عليه نتيجة مباحثه وابتنكاراته اتي وضرب بمحوله لأول مرة فى صخرة عالية فى سفارة فسخرها كما شات نفسه ثم شيد هراً ما مدرجا من الاحجار الضخمة المنحوتة لا يقل ارتفاعه عن سبع وستين متراً

ثم زين قاعانه لأول مرة فى التاريخ بأبداع الحلووط الهيلوغرافية ورصع الابواب بقطع من الخزف المطلى بألوان زرقاء . وقد كان دائماً يتوخى فى زخرفته ما تمليه عليه الطبيعة من المناظر ، وما يشاهده فى حياة الشعب اليومية ، فتمثل زخرفته تارة زهرة الزنبق واخرى حزم البوص التى كان يستعملها المصريون لسقف الاكنة والاكواخ . ثم صنع بعد هذا تمثالاً كبيراً لسيدته وغطاه بنقوش بارزة

والآن ارجو القارىء ان يتنامى مدينة عصرنا هذه الناضجة ، وأن ينتقل معى الى القرن الثلاثين قبل الميلاد والامم فى فجر حياتها وفى بدء ثقافتها ، ولتصور دهشة الافراد القادمين الى مخيس من الجنوب والشمال عندما تطل عليهم من فضاء الصحراء قمة الاهرام التى تناطح السماء ، وحماستهم التى تقرب من الهذيان عندما فنوا من هذا البناء وأيقنوا انه من احجار منحوتة صنعتها ايد بشرية وان مبتكر هذه المعجزة « اعحوتب » المتوجود امامهم . وهذه الاسباب ندرك لماذا اصبح اعحوتب بطل الشعب وطبقت شهرته الآفاق . والجمهور كما علم لا يكفى بعنصرية واحدة ، وقد يذهب حبه الى درجة العبادة . وقد لقبوه بأكبر المهندسين ورئيس الفنانين وابلغ الشعراء وامهر العرافين ، ثم جعلوه طيباً وجعلوه إلهاً ابناً لبناح كما فعل اليونان باسكليدوس وايغيمير

هذا وقد جاء اسم اعحوتب ومعناه بالمصرى « الآتى بسلام » او « آخر رسول للسلام » تعريفاً شاملاً لما تكنه الصدور من الاعجاب بهذا البطل . ونحن اليوم لا نجد تحية اجل من هذا المعنى نستقبل بها ضيوفنا اعضاء المؤتمر الطبى . ولنقل لهم : تعالوا فى سلام الى مصر بلد « اعحوتب » الخالد

سامى ميرزا



# الامر للقدر (Le destin est maître)

قصة تمثيلية للكاتب الفرنسي بول هرفيو ( Paul Hervieu )

## تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

أما هذه المرة فساعد ما يكتبه اصحاب التمثيل ، وما تشغل به الملاعب في هذه الايام الى كاتب مات منذ سنين وانصرف الملاعب انصرافاً مؤقتاً عن قصصه التمثيلية ، وان كانت عقول الناس واذعائهم لم تصرف عنه بعد ولا ينتظر ان تصرف عنه قبل زمن طويل . وهو بول هرفيو ( Paul Hervieu ) . ولست ادرى لم تركت ما كان بين يدي من القصص التمثيلية الكثيرة التي ظهرت في هذا العام او في العام الماضي وعدت الى بول هرفيو استعرض قصصه واتخير من بينها قصة اجعلها موضوع الحديث في هذا الشهر . او قل اني اعرف السبب الذي صرفني عن الكتاب الاحياء المتضمن الى هذا الكاتب وهو اني احبه واعجب به ولا اعرف حداً لحبي اياه واعجابي به . احبه فاقراً قصصه ثم اعيد قراءتها المرة بعد المرة ، فلا اسأم ولا امل ، بل اجد فيها كلما اعدت قراءتها لونا من اللذة جديداً وفناً من الإعجاب طارفاً . واذا كان هناك شيء يسمح ان اتأمل عنه فهو هذا الحب الذي لا حد له ، والذي يزداد قوة كلما اعدت في قراءة هذا الكتاب . لقد حلت طائفة من قصصه وكنت عنه غير مرة ، ومع ذلك فاننا راغب في ان اعود اليه ، وان استأنف الحديث عنه . لا اجد في ذلك مشقة ، ولا اخشى ان يبعد القارئ في العودة اليه مشقة ايضاً . اذلك لان فلسفة بول هرفيو في قصصه التمثيلية هي اشد انواع الفلسفة الخلقية اتصالاً برأحي الشرقي وملامته لحياى الشرقية ؟ فالشرقي - سواء رضى ام كره - قدري مطمئن الى ان هناك سلطاناً قوياً قاهراً يسيطر عليه كما يصرف الاشياء من حوله ويسيطر عليها . هو مقتنع بهذا القدر مطمئن اليه مستسلم له وحياته العملية كلها متأثرة بهذا الاطمئنان والاستسلام ، كما ان حياته العقلية والشعورية متأثرة بهما تأثراً شديداً تختصره هذه الجملة التي يرددها المسلمون عن اقتناع وإيمان واطمئنان ، والتي كنت استعيرها عنواناً لهذه القصة : « لا حول ولا قوة الا بالله » .

نعم ان فلسفة بول هرفيو في الاخلاق وفهمه للحياة يمثلان هذا النوع من القدريّة التي يؤمن بها الشرقيون ويدعون لها ادعائاً كون امزجتهم تكويناً . فأنت حين تقرأ قصة من قصص بول هرفيو لا تكاد تمضي في القراءة حتى تحس ان الكاتب جاد في ان يزيل عن نفسك طائفة من الشكوك التي تخاف كنافه ورقة ، والتي تخيل اليك ان لك من الامر شيئاً ، وانك تستطيع ان تصرف حياتك وحيات الناس ، وان تؤثر في الاشياء من حولك بهذه الارادة التي تمتلكها . وما يزال الكاتب يزيل هذه الشكوك غشاوة غشاوة ، وما تزال انت تمضي معه متخففاً من انقائها شيئاً فشيئاً ، واجداً لذة



غريبة في التخلص من هذه العشوات ومواجهة الحياة كما هي حتى ينتهي بك الكاتب الى آخر القصة واذا انت مقتنع معه بأن اردتك ليست شيئاً ، وان ما كنت تحبه لنفسك من قوة وبأس وسلطان لا يزن شيئاً امام هذه القوى العظيمة الخارجية التي تصرفك وتسيطر عليك وتخضعك لسلطانها سواء اردت ام لم ترد

لا يبحث پول هرفيو عن طيبة هذه القوة ، ولا يعنيه ان يحمدها ولا ان يصفها ولا ان يتعمق فيما بعد الطبيعة ليتين كنهها ، وليتين ما بينها وبين القوى الاخرى من صلة ، كل ذلك لا يعنيه ، وإنما الذي يعنيه هو ان يلاحظ وجود هذه القوى وتأثيرها في حياة الناس وأكراهها الناس على ان يسلكوا طرقاً ما كانوا يسلكوها لو اثم احرار ، ويصطنعوا اموراً ما كانوا يصطنعونها لو ان لهم ارادة او اختياراً . لكن هذه القوة دينية ، او تكن هذه القوة طبيعية ، او تكن هذه القوة اجتماعية او تكن هذه القوة مزاجاً مؤتلفاً من هذه الالوان كلها ، فطبيعتها لن تغير من الحقيقة الواقعة شيئاً . والحقيقة الواقعة هي ان هذه القوة تأخذ علينا الطرق وتطيف بنا من كل ناحية وتضطرنا الى ما نأق من الامر في حياتنا الفردية والاجتماعية فيما بيننا وبين انفسنا ، وفيما بيننا وبين الناس من صلة

واذا كان هذا حقا فليق بنا ان نحقق من هذا القور الذي يملأنا ويحبل لنا انا شيء مذكور . وان ترى انفسنا كما نحن ضاعفا مسيرين لاحظ لنا من قوة ولا قدرة لنا على المقاومة . ثم اذا كان هذا حقا كنا خليقين ان نلازم بينه وبين حكمتنا على الاشياء وحكمتنا على الناس ، فنقصد في المدح والذم ، ونعتدل في اللوم والاطراء ، ولا نسرف في تقدير التبعات ولا نسرف بعد ذلك في تقدير ما يلازم هذه التبعات من مقاومة باللوم جناً والعقوبة جناً آخر . واذا كان هذا حقا فليق بنا ايضا ان نستقبل الحياة راضين مطمئنين لا ساخطين ولا تائرين ، وما قيمة السخط الذي لا يجدي ؟ وما قيمة اثورة التي لا تقى ؟ وفيهم مضطرب وفيهم ثور ونحن مضطرون آخر الامر الى ان نذعن ونسلم . أليس الرضا بما لا بد منه خير من هذه المقاومة العيفة التي ليست في حقيقة الامر الاجهداً ضائعاً وضرباً من ضروب اللغو ؟

فأنت ترى ان هذه الفلسفة التي تظهر في اول الامر سوداء مسرفة في التشاؤم والاستسلام ليست اقل من غيرها دعوة الى الخير وترغياً فيه واتصالاً بما ألف الناس من قواعد الاخلاق . فهي تأمر كما تأمر غيرها بالاحسان والصفح والاعتدال في اللوم والذم والاعتدال في الحمد والتناء . ثم هي تأمر كما تأمر غيرها بالرضا واستقبال الحياة في طمأنينة وابتسام عن علم بها وحسن رأى فيها

ألهذه الفلسفة المتصلة بمزاجنا الشرقي احب هذا الكاتب وامعن في حبه ؟ ام انا احبه لانه متصل بهذه الطائفة من الكتاب والشعراء القدماء الذين ازروا في الادب الانساني كله آثاراً خالدة لا سبيل الى ان تزول ؟ فقص پول هرفيو ليس جيلاً لما فيه من فلسفة فحسب ، بل هو جميل لانه يتصل بالقصص اليوناني التمثلي في تصويره للحياة وفي تصويره لهذه الحياة ، كما يتصل بهذا القصص التمثلي

القديم في اثاره للجمال الفني يلازم فيه بين الالفاظ والمعاني ملازمة تترك بما فيها من جلال يظهر في الالفاظ كما يظهر في المعاني كما يظهر في الاغراض التي يرمى اليها وكما يظهر في الصور المختلفة التي يتخذها وسيلة الى هذه الاغراض . وانت حين تقرأ مضطراً الى ان تفكر في ايسكولوس . يضطرك الى ذلك هذا الجلال الذي يسبغه پول هرفيو على قصته كما كان يسبغه ايسكولوس ، كما يضطرك الى ذلك رأى پول هرفيو في القضاء فهو بعينه رأى ايسكولوس في القضاء لا يفرق بينهما الا ان ايسكولوس كان وثياً يؤمن بالله الوثنيين وبمخوعهم لهذا القضاء كما يخضع له الناس . وكان تصور هذا القضاء تصوراً يونانياً لم يتأثر بفلسفة الفلاسفة ولا بعلم العلماء ولا بالحضارة الراقية المسرفة في الرقي . اما پول هرفيو فابن القرن التاسع عشر ، لم يكن وثياً وانما هو خلاصة كل هذه الحضارة الفرنسية وما انتهت اليها من اثار الامم القديمة وما عمل فيها من فلسفة الفلاسفة وعلم العلماء ، ثم ما شهد من ازدهار الناس وتنافسهم في جميع ألوان الحياة . فقصاؤه ليس اقل عنفاً ولا سلطاناً من قضاء ايسكولوس ، ولكنه قضاء متحضر مهذب يلائم القرن التاسع عشر

فلسفة پول هرفيو وفنه واتصاله من هاتين التاحيتين بسلسلة الممثلين اليونانيين والممثلين الفرنسيين في القرن السابع عشر ، ثم تعرضه للمسائل العويصة الدقيقة ومحاولة ان يجد لها حلاً في القضاء والقدر ، كل هذا حجب الي هذا الكاتب ورغبى في ترديد قرائنه وترديد الحديث عنه

وهذه القصة التي اريد ان احدثك عنها الآن هي اخر ما قدم الى الملاعب فيل الحرب . وقد اجتمع القاد على اختلاف اهوائهم وميولهم الفنية على الإعجاب بها وإشياء عليها ، ونهب بعضهم في ذلك الى ابعد حد ممكن فوصفها بأنها آية من آيات الفن . ولست اذهب هذا المذهب ولا اغلو هذا الغلو فقد قرأت من قصص پول هرفيو التمثيلي ما اعجبنى وراقنى واثرت في نفسي تأثيراً ابلى من تأثير هذه القصة ولكنى على ذلك ارى ان هذه القصة تلخص مذهب الفلاسفة تلخيصاً وافياً اكثر مما تلخصه قصة اخرى من قصص التمثيلية . وكأنه كان يحس ان هذه القصة ستكون آخر قصصه وكأنه كان يريد لهذا ان يعرض فيها مذهب كاملاً صريحاً ، وقد دفعه الى ذلك ولا سيما في المنظر الاخير من هذه القصة

وقد وضعت هذه القصة لملاعب اجنبى ، فقد يقال ان الكاتب لى بعض الممثلين في اسبانيا ورغب اليه هؤلاء الممثلون في ان يأذن لهم بترجمة شيء من قصص التمثيل فرضى ، ثم وعدهم بان يضع لهم قصة خاصة ثم عاد الى باريس فوضع هذه القصة القصيرة وارسلها الى اسبانيا فما اسرع ما نقلت الى الاسبانية ومثلت في مدريد بينما كان الاصل الفرنسي يمثل في باريس . ولهذا الخاصة اثر ظاهر في القصة ، فقد يلاحظ القارىء في بعض الاشخاص حرارة وحدة وشموراً غالياً بالشرف تلازم المزاج الاسبانى اكثر مما تلازم المزاج الفرنسى . ومن غريب الامر ان بعض النقاد الفرنسيين شهد تمثيلها في اسبانيا وشهد تمثيلها في فرنسا واراد ان يقارن بين التمثيلين فاستخلص من هذه المقارنة

ان القصة الفرنسية شيء والقصة الاسبانية شيء آخر. لا من حيث المعاني والاغراض فقد كانت الترجمة دقيقة صحيحة ولكن من حيث الاثر الذي يتركه تمثيلها في النفوس . فالتمثيل الاسباني عاطفة كله فتظهر فيه الحدة والحرارة ويظهر فيه الشعور قوياً عنيفاً بينما التمثيل الفرنسي مزاج معتدل من العقل والشعور فالحدة فيه لا تكاد تظهر وانما يظهر هذا التأثير الشديد الذي يلفظه التفكير كما يظهر فيه هذا الحزن العميق الذي لاحظ في لاسراف السموع ولا لاسراف الصوت ايضاً

وانت حين تقرأ هذه القصة تعجب بالالفاظ اعجاباً شديداً . وذلك شأنك حين تقرأ آثار بول هرفيو كلها وتعجب ايضاً بالمعاني التفصيلية ، ولكك تحس في اول الامر شيئاً من البطء ومن الهدوء الذي لا يخلو من اسراف . ويخجل اليك ان الكاتب يعطيل في غير جدوى . وتساؤل نفسك الى اين يريد ان ينتهي . ولكك لا تكاد تفرغ من الفصل الاول حتى يكون الكاتب قد انتهى بك الى عقدة شديدة وشوقك الى ان تعرف كيف تحل هذه العقدة . فأنت في حاجة الى ان تعضي في القراءة . ولكن هذه العقدة لبست من الغرابة والطرافة بحيث تحول شوقك الى شيء من الكلف غريب تشعر به امام الحوادث الحادة ، انما انت مشوق الى ان تعرف كيف تنتهي هذه القصة . والكاتب في الفصل الثاني هادئ مطمئن يسير معك في رفق ولين حتى يشمك في بعض الاحيان . ولكن هذا الفصل لا يكاد ينتصف حتى ينقطع كل هدوء وينتهي كل رفق وتسجل الامر استحالة تامة ، فاما الحوادث يتبع بعضها بعضاً في سرعة شديدة وعنق غريب ، واذا انت قد فقدت هدوءك وثررت كما يثور الكاتب ، واذا شوقك الى الفراغ من القصة قد استحال الى شهوة عنيفة فانت تعيش مع الاشخاص عيشة حادة مضطربة وانت تحس في الوقت نفسه الحوادث تسقط عن نفسك شيئاً فشيئاً ، وانت ترى نفسك بعد هذا كله نجاة قد وقعت امام اعم عظيم فيه القتل وفيه السرقة وفيه الكذب وفيه شهادة الزور ولا اثر للارادة الانسانية الحرة في شيء من هذا بوجه من الوجوه . انما هي ظروف قاهرة : منها ما يتصل بشهوات النفس ، ومنها ما يتصل بالوراثة ، ومنها ما يتصل بالنظام الاجتماعي . وكل هذه الظروف قد تظاهرت على ان تضطر جماعة من الناس الى ان يتورطوا جميعاً في هذه الآثام . وهؤلاء الناس جميعاً بطبيعتهم وبتربيتهم وباعتقادهم الديني بعيدون كل البعد عن هذه الآثام لو استطاعوا ان يتقوها ويجنبوا التورط فيها . هم جميعاً مسيحيون مؤمنون شديداً بالايمان بحكم امزجتهم وبحكم تربيتهم وبحكم البيئة التي يعيشون فيها . وهم يمتثلون وصايا التوراة : لا تسرق ، لا تقتل ، لا تشهد الزور . . . وهم مع ذلك مضطرون الى ان يسرقوا ، والى ان يقتلوا ، والى ان يشهدوا الزور ، ثم الى ان يلاحظوا هذا كله ويلاحظوا آخر الامر ان السلطان كله للقدر

وليس هذا كله كل ما في القصة ، بل انت تجد فيها نوعاً من المقارنة غريباً دقيقاً . عمد اليه الكاتب في رفق ولين بين خادم متواضع ضئيل اضطرنه ظروف الحياة الى ان يسرق شيئاً قليلاً من سادته فاذا هم ساقطون عليه ناقون منه يعنفونه ويطردهونه في ازدراء واحتقار وهو مذعن مستسلم مستخز امام ما اقترف من اثم . حتى اذا جل الخطب وكانت الكارثة ظهر من هذا الخادم ما يجعله خليفاً

باعجاب سادته بل ما يجعل سادته مدينين له بالشكر ويكرههم على ان يعترفوا له بالجميل . وهو على هذا كله حين سرق ما سرق لم يكن اشد منهم تورطاً في الاثم ولا ابعد منهم عما تعودوا ان يسموه شرفاً وفضيلة

\*\*\*

نحن في قصر نجم في الريف الفرنسي نقيم فيه اسرة غنية تتألف من زوجين وابنين . فلما احد الزوجين فرجل غني نشأ في الطبقة الوسطى وعمل ابوه في الشؤون المالية فآثرى وطمع له في زوجة من الاسر النبيلة فوفق الى ان يزوجه من فتاة بعيدة الشرف عظيمة الثروة . فلما الزوج فاسمه جاتان يرى ( Gaëtan Bérenil ) واما الزوجة فاسمها جوليان دى شازيه ( Juliane de Chazay ) . وقد ورث الزوج عن ابيه مع ثروته ما يمثل الطبقة التي نشأ فيه فهو رجل عمل لا يعرف التردد ولا الاضطراب ، جريء حتى على الاخلاق ، حتى على النظم الاجتماعية ، ماهر في التفاق يستطيع ان يخدع الناس عن نفسه كما يستطيع ان يخدعهم عن انفسهم . قد اظهر لامراته انه يحبها فاقنعت بذلك واجتهت فصدقت في حبه . على انه لم يكن فيما اظهره من الحب الا منافقاً

واما امراته فقد ورثت كذلك عن اسرتها شرفاً في النفس وكرامة واخلاقاً رضية وهندوءاً وصراحة وسذاجة لا حد لها . مخلصه لاحد لاخلاصها صادقة في حب زوجها صادقة في حب ابنها معتدلة في هذا كله محسنة كثيرة الاحسان

ولطيين الزوجين ابنان : احدهما غلام يتيماً لدخول المدرسة الحربية ، والاخرى فتاة جميلة ظريفة قد بلغت سن الزواج وهي تدبر في نفسها فكرة لها صدى في قلبها ، فهي تحب وتريد ان تقترن بمن تحب

ولهذه المرأة اخ عمل في الجيش وارتقى فيه الى مرتبة لا بأس بها . يشبه اخته في كرم النفس وحسن الشيم ، محب لاخته وابنيها لا يعدل بهم احداً . قد تزل لهم عن ثروته كلها او كاد ووقف حياته على هذين الشابين لا يتنهي الا ان يجعلهما اسعد الشبان

ونحن نرى اول الفصل هذا الغلام جواشان ( Joachim ) في حالة سيئة والخدام يعنى به لانه سقط عن فرسه وكاد يعيبه التللف لولا هذا الخادم . وهو يشكر للخدام ان انقذه ، والخدام لا يرى في ذلك ما يستحق الشكر ، وهو يطلب الى سيده ألا يتحدث بشيء من ذلك الى امه حتى لا تسبق ولا تخاف حين يتصل بالمدرسة ، وألا يتحدث بذلك الى خاله حتى لا يتخذ موضوعاً للعبث والسخرية . والغلام يشعر بما في ذلك من تضحية يقدمها الخادم له فلن تعرف امه ان الخادم قد انقذه ولن تثق عليه ولن تكافئه

وتأتى اخته نومي ( Noémi ) فتتلى له وتثني على الخادم

ثم يأتي خالهما فيكون بينه وبينهما شيء من الدعابة ظريف

ولكن هذا القسم كله من القصة بطيء . كما قلت لك . لا يظهرنا على شيء مما يريد الكاتب الا انه



يمثل لنا دعة الاسرة وما هي فيه من ثروة ونعمة بال كما انه يمثل لنا هذا الحال سفرين دي شازيه (Séverin de Chazay) ضابطا قوى النفس شديد الحلق كرىما رقيق القلب

وقد انصرف الفتيان واقلت امهما فتحدث الى اخيا بعض الشيء ونفهم من حديثها انها تنتظر صديقا لها ولاخيا هو مسينه (Méssénis) كما نفهم من حديثها ان زوجها سيسافر لبعض شأن ويقضى الليل بعيداً عن القصر

ويركها اخوها حينا ويقل زوجها فيكون بينهما حديث نفهم منه انه ضيق الصدر باخيا ، وهي تلومه على ذلك وتذكر ما كان لاختيا عليهما من فضل ، وهو ينكر جميل اخيا ويسرف فى الانكار . ثم نفهم من الحديث انه يسافر الى مكان لا يعينه في دقة . كما انه لا يعين موعد عودته في دقة ، فهو مربى فى كل ما يقول كما انه مربى فى كل ما يأتى . ولكن امرأته لا تحس شيئا من هذا وقد انصرف واقل الصديق الذى كانت تنتظره جوليان فاذا تحدث اليها وتحدثت اليه فهما انه صديق قديم وانه احب هذه المرأة وخطبها فلم تحبه . فاحتفظ لها بود قوى طاهر

ويأتى اخوها فيتحدثون قليلا . ثم تركهما لبعض شأنها . فاذا خلا الرجلان اخبر مسينه صاحبه بأن زوج اخته سيء الحال قد أتى من الامر ما ليس شرفه ويعرضه للقضاء . وفهما من حديثها ان هذا الرجل يخون امرأته ويسرف فى حياتها ، فله خلية يتفق عليها اموالا ضخمة . ثم ترى سفرين تأثرا يقسم ليكرهن زوج اخته على ان يغير من سيرته . وصاحبه يأخذ عليه العهد ان يكتب الامر على جوليان ، ولكن هذا الكتابان لن يطول امره . فهذه جوليان مقبلة وفي يدها كتاب تقول انه ارسل الى زوجها مستعجلا وانها رددت ثم فضته ونظرت فيه فاذا هو بضع منكرو لانه يخبر زوجها بأن امره قد رفع الى القضاء وهو منهم بالنصب والاحتيال . فاما هي فغضبة ساخطة لا تحفل بهذا الكتاب وانما تنكر ان يكون فى الناس من ينحط الى كتابة مثله . واما الرجلان فيضطربان لهذا الكتاب وتحس منهما هذا الاضطراب فتسأل وتلخ فينبئنا اخر الامر بأن هذا الكتاب قد يتم عن بعض الحق . ثم يملنان اليها انها سيسافران فورا الى باريس ليتبين حقيقة الامر وليتداركا الشر قبل وقوعه . . . فقد رأيت اضطراب هذه المرأة امام هذا الخطر الذى يوشك ان ينزل بأسرتها . ولكنها على ذلك عطشة لا تكاد تقدر ما تعرض له

☆☆☆

فاذا كان الفصل الثانى فقد انقضى الليل وانقضى أكثر الغد واقلت جوليان الى حيث تركناها امس مضطربة بعض الشيء تتعجل عودة اخيا من باريس . وهذا الخادم قد اقبل يعرض عليها حسابه لانه يريد ان يترك الدار بعد ان اتهم بان سرق مائة فرنك فاعترف بهذه السرقة وبأنه اضطر الى ذلك لينقذ ابنته من الموت . وهي لا تكاد تلتفت اليه . بل ترد اليه معلنة ان زوجها سينظر فى هذا الحساب . والخادم يستعطفها ويدفع عن نفسه وهي ترده رفيقة مرة وغيفة مرة اخرى

وهذا اخوها بقل فتعجله الاخبار فيخبرها بأن ما فى الكتاب صحيح وبأنه عرف تفصيل القضية وبأن زوجها منهم بالسرقة ، ثم بالنصب والاحتيال وبأن التهمة - ثابتة - تثبتا كتب خطتها يد

زوجها ، وبأن الخصوم السياسيين لزوجها مسرفون في نيل هذا الرجل بالشر يتقنون من ذلك شفاء شهوة سياسية ... وهي تسمع لهذا كله فيصعقها ولكنها قوية النفس تستطيع ان تحمل فما اسرع ما تسترد صوابها . واذاهي تفوض الامر لاختها مظهرة الاعتماد عليه والثقة به ولكنها مع ذلك تثق بالله وتعتمد عليه ، فتترك اخاها وتذهب الى حيث تصلى

وهذان الغلامان قد اقبلا في نشاط ومزح وابتنام للحياة ، وخالهما ينكر عليهما الاسراف في اللذة والابتناج ويود لو نظرا الى الحياة في شيء من الجد فلا يفهمانه ولا يفهمان منه هذا الرأي الجديد ، وهو لا يستطيع ان يبين ولا ان يظهرهما على حقيقة الامر ولكنه يدور حول هذه الحقيقة فلا يبين عنه شيئا . والفتى بداعب اخته وبغيفظها ويعرض بما بينها وبين بعض رفاقه من صلة ثم يمضي . فاذا ألح الحال على ابنة اخته اخبرت بأنها تحب هذا الرفيق وان هذا الرفيق يحبها وان امها تحس بشيء من ذلك وتشجعها عليه وانها هي حريصة على ان تقرن بهذا الفتى مشفقة من رفض ايها معتمدة على خالها في حمل ابنتها على القبول . وينصرف الفتيان الى لعبهما

وانت تحس في اثناء كل هذا الحديث شوقاً الى ان تعرف كيف تنتهي القصة وضيقات بكل هذه الاشياء التي تعترض مجراها ، ولكن هذه الاشياء كلها لم تأت عتاً فهي تزيد في حرج الموقف . فرح هذين الغلامين وابتنامهما للحياة وامل هذه الفتاة وحبا بينها تحديق الكارثة بهذه الأسرة ، كل هذا يضاعف الحرج الذي يحيط بهؤلاء الناس وله اثره فيما سيصدر عنهم من الاعمال

وقد اقبل الزوج فينتقاء اخ امراته مضطراً وبسالة هي فتلقى رسالة امراته ، فاذا اجاب انه لم يتلق شيئاً قال له صاحبه فهذا دليل على انك لم تكن حيث ابانت امرأتك ، ثم يشتد الحوار بين الرجلين وتفهم منه ان الزوج يعلم بكل شيء انه استأس من موقفه وانه انما جاء ليمر بكتبته فيأخذ منه بعض الشيء ثم يمضي الى حيث يلتبس النجاة . انن فهو يريد الهرب من فرنسا لا يحفل بامراته ولا يحفل بابنته ولا يحفل بما سيقال عنه وما سيقال عنهم جميعاً ... ولكن سفزين يقدر موقفه ويقدر موقف اخته وابنتها وشرف الأسرة ومستقبل هذين الغلامين بنوع خاص . وهو يعلم ان هرب هذا الرجل او سجنه قضاء على ما للأسرة من شرف ، وهو يمثل ابنة اخته وقد انقطع أملها وانصرف عنها رفيقها ويمثل ابن اخته وقد جيل بينه وبين مستقبله في الجيش ، ويمثل اخته ذليلة مهينة محقرة ، يمثل هذا كله ولا يرى مخرجاً منه الا ان يقتل هذا الرجل نفسه قبل ان يساق الى القضاء . فهو يعرض لزوج اخته بالاتجار ، فلا يلقاه الا آخر الاسراخاً مزدرباً ، فيخرج من التعريض الى التصريح فيأبى عليه الا آخر فيلج فيشتد الآخر في الاباء . وكما مضى الحوار بين الرجلين اشتد في نفس الاب حرص على الحياة والهرب ، واشتد في نفس الحال حرصه على شرف أسرته ومستقبل هذين الغلامين . وكان الاب قد ترك مسدسه على المائدة ، فانظر الى الحال يخرج المسدس من علته ويشير به الى الاب . والاب يعرض عنه والحال يلح حتى اذا اسرف في الاحلاج ومضى في طريقه الى مكتبته تبعه الحال ومعه المسدس ، هائجاً ثائراً منذراً . والاب لا يزداد الا امتناعاً والحال لا يزداد الا نذيراً . وهذا الخادم قد اقبل يخبر بأن بعض الشرطة بالباب ، ثم ينصرف . فيشتد الحال في الاحلاج ويشد الاب في

الانكار ويمضى الى مكتبه ويتبعه اخ امرأته . وبينما هما يسبقان فى شئ . يشبه الصراع يعود الخادم ويقل الصديق مسينه وقد اغلق باب المكتب دون الرجلين ويسمع بينهما حوار غيف ثم يسمع انطلاق المسدس ، ثم يعود الحال فى ذهول تستطيع ان تقدره . وقد فهم الخادم وفهم الصديق أنه قد قتل زوج اخته ، ولكن الشرطة بالبواب ، فما أسرع ما يمضي الخادم والصديق الى حيث القتل وهذه جوليان مقبلة فيلقاها اخوها فتسأله عن زوجها هل اقبل . فيجيبها جواباً غامضاً . وتحدثان فما أسرع ما يصلان الى العاجمة ، ألم تنظر فترى قفازى زوجها؟ ثم ألم تنظر فتفتقد المسدس؟ انها لتسرع تريد ان ترى زوجها فيمسكها اخوها ويخبرها بأنه قد مات ... فهى ذاهلة واجمة ساخطة على اخيها لانه لم يحل بين زوجها وبين الموت معلنة انها تحب زوجها وستحب ابدًا ولكن اخاها يكشف لها عن جلية الامر وينبها بمكان هذا الرجل من خيانتها وما يزال بها حتى تقتنع واذا حبها لزوجها قد تغير واذا هي مثقلة قد انتهت قواها امام هذه السكوارت المتصلة : هذا زوجها قد سرق وكانت على ذلك تحبه ، وهذا زوجها قد قتل نفسه واسلمها واسلم ابنها للذل والفقر وكانت على ذلك تحبه ، ولكن زوجها قد خلتها فاين نعب هذا الحب ؟ لقد كانت تكره اخاها منذ لحظات ولكنها الآن تتوب اليه وتريد ان تعانقه وهو يأبى عليها ... فاذا انكرت عليه هذا الالباء اخبرها بأنه قتل زوجها ... فهى مضطربة الى اضطرابها واجمة الى وجومها ، وهي تذكر وصايا التوراة : لا تسرق ، وقد سرق زوجها . لا تقتل ، وقد قتل اخوها . لا تشهد الزور ، وهي مضطربة الى ان تشهد الزور . وهي مثققة على اخيها من الخادم . ألم يكن امس موضوع سخطها ؟ ألم يغفاه ؟ ألم يضطردها ؟ فما يمنعه ان يثأر نفسه ؟ لقد سرق ولكن زوجها قد سرق . وقد سرق وهو مضطرب لينقذ ابنته من الموت ، اما زوجها فسرق ليرضى خلية وليمين في خيانة امرأته . وهذا الخادم قد اقبل بنبي سفرين بأن بعض رجال الشرطة عندما نظر الى القتل لاحظ ان المسدس قد اصاب رأسه من بعيد فاخبره الخادم بأنه أدرك سيده وهو يحاول الانتحار فأراد ان ينترع منه المسدس فلم يوفق الا الى ابعاد ذراعه عن رأسه ، واقتنع الشرطى . والخادم يخبر سيده بذلك ليعلمه وليحرس على ألا يناقضه ان سئل ، انذ فهذا الخادم الذى سرق امس واحقر وازدرى وطرده قادر على الوفاء ! ولكن ما طيبة هذا الوفاء ؟ ألبست هي الكذب ، وشهادة الزور ؟ وإذن فتى كان يحسن الخادم أحين يشهد الزور لينقذ حيا ام حين يصدق في الشهادة ليعاقب مجرما ؟

اما سفرين فهو يودع اخته يريد ان يترك جوارها وجوار ابنها ، فهو لا يستطيع ان يرى هذين الغلامين وقد قتل اباهما ، وسيكون حظه من الدنيا ان يرعاهم جميعاً عن بعد وضمن لهم الحياة . وهذا الصديق قد اقبل فاذا سفرين يستودعه اخته ويوصيه بأن يرعاها فى احترام واخلاص فيعده بذلك ولكن اخته تتعلق به ملحة عليه ان يعدها بأنه سيعود او بأنه سيحاول العودة . فاذا اسرفت فى الاحاح اجابها : فيم الوعد ؟ وهل ادرى ماذا اصنع ؟ وهل يستطيع ان اعلم شيئاً ؟ أليس الامر للقدر ؟؟

# بين العجز والمقدرة

[ بقية المحاضرة المنشورة في الجزء السابق ]

## للدكتور نقولا فياض

هذه هي خلاصة «الانسان العاجز» عجراً كونياً فردياً فكرياً اجتماعياً فسيولوجياً أدبياً . وقد تعدد المؤلف العسراحة كما ترون بجلاء كتابه مرأً الا انه لا يخلو من الجاذبية . لانه ضم بين دفتيه نتائج خبرة وعلم وكلها تنطبق انطباقاً تاماً على ما نشعر به كما ولينا الفكر شطر هذه المسائل الغامضة غير اني لا أحب أن أقف بكم منه موقف اليأس فلا تسمعوا سوى صراخ النفس المتألمة والفكر الحائر والامل الخائب . ولو لم يكن الا هذا في الكتاب لما كانت بي حاجة لان أملك الوقت عليكم هذا المساء ، وازعج نفوسكم بالاصغاء الي . ولكن الى جانب هذه القيود الثقيلة التي يرسف بها الانسان أجنحة خفاقة تسمو به أحياناً الى بعيد الآفاق . واذا كنا حتى الساعة لم نعرف غير الدائرة الضيقة التي يتخبط في ظلماتها فهناك غير منفذ يصل منه الى الثور والحرية كما سترون

لا جرم ان الانسان أعزل أمام قوى الوجود وهو يشعر ان حياته وميض برق بين لاهياتين ، أو كما يريد البعض بين عدم سابق وعدم لاحق ، ولكن الحياة التي قبلها على الرغم من صارت عزيزة عليه ، وحسبه أن يعرف استثمارها ليحيطها بكل ما يستطيع من جمال ولذة . فإذا كان اسيراً لجاذبية الارض فان بين يديه ما يخفف وطأة هذا الأسر بما يمنع به من جفافها وبحارها وأوديتها وأنهارها ، وما تسكبه الشمس عليها من حرارة ونور تنمض بها جزيرها الضاحكة وغاباتها الغضة ورياضها الفيحاء . اما تلك النرج المستطيرة في الفضاء فلتبجح بحجة الاسرار بعيدة المزار يكفيه ما ترسله اليه من اشعتها الساحرة التي تخلع الجمال على احلامه وتجعل ليلها بهجة يامه

وما يقال عن عجزه الكوني يقال مثله عن الفردي فان الشهرة والمجد والفني امور لا ترتبط بها السعادة . انا يا سادة - والمراد باننا كل واحد منكم - ماذا يهمني بلغت شهرتي الآفاق ام لا . حسبي في الدائرة الصغيرة التي اعيش فيها ان يكون من حولي اخوان احبهم ويفهموني . هذان روتشله وروكفلر : ان للواحد منهما من الثروة ما يحيطه في طبقة فوق البشر بالنسبة الى افيثت اليأس في فؤادي انني لا استطيع ان انفق مثلهما مليوناً في يومى ٢٠ . ومنذ انى سنة قال ايكور «السعادة في القاعة» وهذا معنى قول الشاعر العربي : والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قلب تنقع اما النسيان الذي يقع فيه العالم والاديب فلا لجد حازراً دون الهناء مهما بالغ «ريشه» في وصفه وما يضر الكاتب ان تدفن بنات افكاره من بعده . فقد كان له منهما ساعة روح ورضى وتغزية ، وهي على كل حال اطول منه اياماً واثبت على البحر مقاماً



ثم ان العجز نسي فالانسان لا شيء اذا قيس بالكوكب ولكنه عظيم ازاء دودة الارض . على ان نعمة امرأ آخر تهون في سبيله المصاعب والمتاعب ، ولا اخالكهم تجهلونه او تنسونه . عنيت بذلك الحب الحب اعذب ما يقال ويستحيى وألذ ما نظم الزمان وينظم

اجل . اذهبي يا شهرة وتبدد يا مال واندبي اينها القرائع مجدداً زائلا وعلمها باطلا فالحياة جميلة في كل حال ما دام لها من الحب ظل فأوى اليه او نور تحوم عليه

اما المعجز الفكري فربما كان اهم حالات الانسان الا انه ليس اصعبها معالجة . ومن تأمل في الاطوار التي تقلب فيها العقل البشرى ، والخطى الواسعة التي خطاها ، والعقبات التي ازالها ، والخواجز التي دكها لا يسهل الاستسلام الى اليأس المطلق . نعم ان العلم لم يجلب السعادة للبشر وما ازال اذكر الضجة التي قامت حول برونيتار منشىء مجلة العالمين عندما قال بافلاس المعارف البشرية . ولكن هناك منافع جمة جاءت عن طريق العلم ولا سبيل الى انكارها الا اذا كنا لا نحسب حساباً للام وما خف من وطأته والابوة وما تقلص من ظلها . ولم يكن توارى شح المجاعات عن الارض شيئاً مذكوراً ثم اتنا لم نبلغ من التقدم في المعرفة ما يحملنا على الحكم اتنا وقفنا عند الحد الاقصى فلا سبيل بعد اليوم لان نعرف أكثر مما عرفنا . ولو ان احداً قام في عصر لويس الرابع عشر وقال ان في الامكان ان يسمع في روما صوت من يتكلم في باريس او ان يرى ما في باطن الجسم الحي او ان يحفظ جراثيم الامراض في انابيب من زجاج او ان يحمل الهواء ٥٠٠ مدفع تنقل بسرعة ٣٠٠ كيلومتر في الساعة ، لو ان احداً قال هذا الغول في ذلك العهد لعد محموتاً

كنا بالامس لا نفهم السبب الذي من اجله يحوم الفراش على النور فيرى فيه منيته فقام احد علماء الفرنسيين واسمه « سنفان لدبوك » وفتح في عرض تجاربه باباً جديداً للتعليل عن ذلك وهو انه وضع مذوب الملح في زجاجة وعرض نصفها للنور وابقى النصف الآخر في الظلمة ثم التي فوق المذوب قطرة من الماء المون بالحبر الاسود فكانت دقائق المادة السوداء تتحاشى المكان المضيء من الزجاجة وتتجمع في القسم المظلم ، وهذا ما يقال له الفوتوترويسم اى الدورة حول النور . هذه الدورة موجودة في النبات كما ترون في بعض الازهار التي تميل ابدأ الى جهة الشمس وفي الحيوان ايضاً وهي ايجابية وسلبية ، اى منها ما يكون انجذاباً الى النور ومنها ما يكون نفوراً منه . فجاء « لوب » وبنى عليها رأيه في الفرزة فقال : ان السبب في حومان الفراش على النور هو وجود مادة في عيونه تتأثر بالنور كما تتأثر مادة الحبر الاسود الا ان التأثير هنا ايجابي ، وفي الحبر سلبي . وهذا الاثر ينتقل من طريق العصب المركزي الى العضل فيحركها في جهة معينة . فإ السليقة في نظر لوب سوى تفاعل كيميائى وكل امال الانسان واحلامه وآسائه والامه وما فيه من آداب وفضائل وعيوب ورتائل اصله في غريزة تشبه الفوتوترويسم

ولا احاول البحث هنا في هذا الموضوع والانتصار لمذهب لوب او تنقيده ولكنى ضربته مثلاً

من الامثال على المنافذ الكثيرة التي يستطيع العقل ان يطل منها على الحقائق المجهولة . فان البحث العلمي كثيراً ما يقود الباحث من طريق الاتفاق الى اكتشاف غير الذي كان يتوقعه كما في الانثراكسي التي ذكرتها في مصدر هذا المقال وكما في غيرها . ولهذا لا يحق لنا ان ندعي إفلاس العلم في حين اننا لم نتجاوز الشاطئ من هذا البحر العجاج . وربما كانت بهجة الحياة في اننا نتقدم خطوة بعد خطوة في حل رموزها وكشف خباياها . لانه اذا انبع الستار دفعة واحدة عن كل ما نجهله ولم يبق لدينا من الاسرار ما يشغل الفكر وينفق في سبيله الوقت صارت الحياة تافهة لالة لها ولا قيمة نعم كل هذا لا يحل اللغز العظيم الذي هو مسألة المسائل ولكننا لن نكون أقدر على حله يوم نصل الى المريح او يتسنى لنا تحليل تجزؤه البيضاء او نقدر على تغيير سرعة النور . واذا عرفنا يوماً من ايام الى الانسان والى اين ينهب فمن يؤكد لنا ان في فض هذا السر خيراً للبشر ؟

واما العجز الفسيولوجي اى ارتباط الروح بالبدن وخضوعها لرغائب المادة ففي الامكان ايضاً تخفيف وطأته . والظاهر ان ريشه ادرك عند هذا الموقف مبلغ اليأس الذي يصيب القارىء من جراء كلامه ، فاحب ان يريه بصيصاً من نور الامل ، فقال ان من الجنون ان نجعل هذا العجز الفسيولوجي شغلاً نشاغل . فاذا قضى سوء الطالع مثلاً ان يكون الواحد منا قبيح المنظر فما عليه الا ان يعد المرأة عن نظره كي لا يتذكر حقيقة خبره . كلام جميل ، ولكن العمل به صعب ولا سيما في هذا العصر الذي اصبحت فيه المرأة من لروميات الحياة . وهب الرجل استطاع الاستغناء عنها فهل للمرأة من سبيل الى ذلك وهي رفيقها الدائم في البيت والشارع والنادى والحانات والمجلس والكنيسة ، اذا ركبنا واذا مشيت ، عندما نتحدث وعندما نسكت ، قبل ان تمام وبعد ان نستيقظ ؟ . هذه الصفحة البراقة التي ترسم عليها حمرة الشفاء ، وخضرة الجفون ، ولا تزال موضع التجدة كما اردنا التزويق والتحسين لستر عيوب الحلقة او ذنوب السنين ، اى يد تقوى على نبذها او كسرها وى فؤاد يصبر على هجرها ؟ . المرأة والمرأة موضوع جميل فيه متسع لحيال الشاعر والمصور . ولا اخال ريشه وهو من الشعراء يقصد الى الفصل بينهما ، ولكنه اراد ان يكون الانسان على شئ من الفلسفة في معيشته فيتحمل برضى وصبر حالة اوجدته فيها الطبيعة لان الرضى والصبر كما قال زنون من شروط السعادة . واما المرض والشيخوخة والموت . فقد اشغلت من قبلنا بوذا . ومن اجلها اعزل العالم ليحل بالخلاص الابدي Nirvana . الا ان العلم قد هدانا الى تخفيف المرض او اجتنابه والى التغلب على الحرم باتباع قواعد الصحة في الغذاء والكساء والعمل والراحة . على اننا كما قلنا لا نعلم المدى الذي يمكن الانسان اجتيازه في تغيير شرائع الطبيعة عند ما تبوح بأسرارها . فان تقدم الجراحة والعلب والبولوجيا والمكتشفات العجيبة التي اثبتنا اليها في جسم الانسان من وظائف الغدد وخواص الدم ونتائج التلقيح وغيرها ، كل ذلك شعاع نافذ في دياجى العقول وكوة مفتوحة على عالم المجهول عاجز هو الانسان ولا ريب ، لانه انسان لا إله . غير انه لم يقف مكتوف اليدين امام هذا العجز

ولا استثنى عجزه الاجتماعي والادبي. وهؤلاء هم المخترعون والمصلحون والابطال لم تذهب حياتهم سدى. ومعاهد العلم والتربية والاحسان على اختلافها وجميعات التهذيب والاصلاح جهود محمودة في سبيل العمران. واتي من المؤمنين بصلاح البشرية، والناظرين الى المستقبل نظرة رجا، وبقين. لا اجهل ان الحسد والرياء والبغض اخلاق راسخة فينا. وأعلم ان النزاع بين الافراد وبين الامم سيبقى الى أجل لا يعلمه الا الله. والى أجل لا يعلمه الا الله ستجد الرذيلة مأوى لها حتى في اشرف القصور، والفساد مبدأ له حتى في اطهر الصدور غير ان هذا لا يمنع العقل ان يزيد اشراقه والعلم ان ينسج نطاقه. حتى تتعدى الانسانية طورها الحاضر بما تملك من زمام العاصر. واذا صرح عن الدنيا ما يقال عن الحب وهي انها كبعض الفنادق الاسبانية لا تقدم للزائر الا ما يجلبه معه. فالانسان النازل فيها لا يجد الراحة الا فيما يحمله بين جنبيه من جيل التربية ليعرف ان يتمتع بمفاتيح الحياة مع المحافظة على نظام الادب الاجتماعي

وعلى ذكر الادب الاجتماعي اقول ان هذا الادب ليس لفظة فارغة كما يعتقد البعض، او حيلة وهمية تختلف باختلاف السلائل والقبائل والمكان والزمان، او انشافاً موضوعاً على اعتبار هذا الشيء حسناً وذاك قبيحاً، وان ما يحرم في المدن يحلل في القرى او ما يمنع في الصفر يباح للانسان في كبره. كلا. ان هذا الاعتقاد فاسد فالشرعة الادبية لا تميز ابداً. خذ حجراً ايان كنت في مصر او لبنان او اميركا، ودعه يهلك من يدك فانه يهوى الى الارض بحكم الجاذبية. وانظر الى المظرب حيث اهتمر نجده منحدرأ عن المكان العالي لا صاعدأ نحوه. فالسرقة شيء محرم والكذب امر مكروه، لا لأن هناك وصايا دينية او احكاماً مدنية تعاقب السارق والكاذب، بل لان السرقة والكذب من الاعمال التي تفكك عرى الحياة وزرع اركان الاجتماع. الشرعة الادبية ليست في قبضة الانسان، ولا طوع ارادته. كما انه ليس في اختياره ان خبزاً كان طعمه لا حصى. ولكن التجربة علمته ان بعض حالات العبثة خطأ، وبعضها صواب فخرج من خلال خبرة العصور حكمة تنقلها الاجيال. وهذه الحكمة هي المشكاة التي يجب ان نستير بها في ظلام المعترك الحيوى. وهي تتناول تصرفات الانسان بالنسبة الى نفسه والى الآخرين. فكما انك اذا اهدى اليك عصفوراً وبطة لا يخطر على بالك ان تضع البطة في القفص وتطرح العصفور في الماء، فالحكمة تعاملك ان تضع كل شيء في مكانه لتحفظ التوازن في حياتك ولا تكون من الخاسرين

وخلاصة القول ان الانسان على الرغم مما ألم به من المصائب لم يعدم سبيلا الى البقاء والارتقاء، كان فقيراً فاعتنى وجاهلاً فعلم وضعيفاً فقوى واشتد. ومن ظلمة ماضيه البعيد وصل الى قمة رقيه الحاضر فاتحاً امامه ابواب المستقبل المثير

هذه هي الخطرات التي أثارها في الانسان العاجز. فاكدت طبق الكتاب حتى تراءى لى العنوان محرفاً. فاذا بي أقرأ « الانسان القادر »

الركنور نفوراً فياصبه

# من الودعة الى البقرة

## بحث في الآلهة الاولى

تكاد معاجنا العربية تكون كتباً للادب والتاريخ لكثرة اشارتها واستطراداتها ، ولذلك يمكن ان يقرأها الاديب كما يقرأ أى كتاب آخر دون ان يسأم . وهي مع انها ناقصة من حيث البحث عن الاصول والاشتقاق فانها تحوى أحياناً على اشارات تدل القارئ على ما غبر من تاريخ الانسان وتطور من حضارته

كنت أبحث عن لفظة « القطاران » وعن لفظة « الحياة » أبغى منهما بصيحاً من النور وتوسمت فيهما لا أسمع به على فهم الحضارة الاولى للانسان فوجدت ضالتي بأيسر مما توقعت من الغناء

فقد جاء عن القطران انه « حياة الموتى » ولو ان أحداً من القراء لم يشغل باله بدرس الحضارة البدائية لما استطاع ان يفقه لهذا الكلام معنى . فإنا نستعمل القطران الآن في اشياء ليس لها ادنى علاقة بالموتى . ثم هذا التفسير نفسه يكاد لا يعقل فالحياة بالطبع شئ لا يمكن ان تكون هذا السائل الذى يسمى قطراناً . ولكن المعجم لا يقول انه حياة فالحسب بل حياة الميت . فما هي حياة الميت ؟

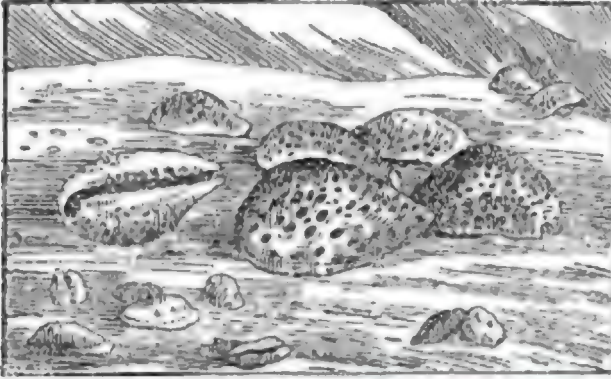
انا بعد التأمل لا نجد معنى لهذا التفسير الا انه وصف للقطران من حيث استعماله عند القدماء في التحنيط . فقد كان المصريون يحنطون الموتى لكي يحيا هذه الحياة الثانية في العالم الآخر وكان القطران من أهم السوائل التى تنقع فيها الجسم لكي يحتفظ بأنسجته فلا تفسد . فبقى في اللغة العربية وصف القطران بحياة الموتى حتى الى ما بعد زوال التحنيط

ولكن البحث عن « الحياة » يستدرج القارئ الى بحوث أخرى أعمق وأبعد من البحث عن القطران . فلو قيل لك ان في العربية لفظتين هما الحياة والحياه لما شككت في اتصال النسب بينهما . وكلنا يعرف ماهية الحياة او مدلول اللفظة على الأقل . ولكن ما هو معنى الحياه ؟ يقول المعجم : « هو عضو التناسل في المرأة » . ولكن ما علاقته بالحياة ؟

كان الانسان القديم في العصور الحجرية يعتقد ان المرأة هي الاصل في النسل وان الرجل لا قيمة له فيه . وكانت الظواهر كماها تدل على ذلك ولم تكن هناك أية علامة يمكنه بها ان يعرف منها ان النسل هو ثمرة الذكر والاتي . ولهذا السبب عزا الى عضو التناسل في المرأة صفة الحياة اى انه هو الاصل لكل شئ يولد واطلاق عليه اسم الحياه . وبقى هذا اللفظ في لغتنا كالمعضو الا ترى في جسم الانسان هو أرقفه الاشياء من حيث جرمه وحجمه ولكن له خطورة عظيمة في البحث عن تاريخ الانسان



وهذا يقودنا الى ان تعمق قليلا في البحث عن احدى العقائد التي فشت بين الناس في العصور الحجرية وما زال قاشية بيننا ، نغني بها الايمان بالودع الذي يعلق الآن للصبيان لمره العين وجلب الصحة والسلامة ، وهو الذي يأترب به التوحشون يعلقونه من أحزمتهم على سبل الزينة او جلب الصحة والسلامة . فهذا الودع نفسه يقول عنه أحد المعاجم العربية : « هو خرز أبيض يتفاوت في



الصغر شقها كشق النواة تعلق لدفع العين » ثم يقول : « وذوات الودع هي الاوتان » ثم يقول : « ذات الودع هي السكة لانه كان يعلق الودع في سورها » فن أين صار للودع هذه الامة ؟

كان القدماء في العصور الحجرية أى قبل ان يعرفوا الزراعة يضعون مع الميت مقدارا من الودع وبقيت هذه العادة معروفة عند المصريين حتى انهم بعد اكتشافهم للذهب صاروا يضعونه ودعا يضعونه مع الميت ان من يتأمل الودعة لا يسهه الا الاعتراف بالمشابهة بينها وبين عضو التناسل عند الاثني . وهذه المشابهة هي التي قادت الانسان القديم الى ان يتخذ من الودعة أداة لابتناع الحياة . فقد قاده تفكيره الى انه ما دام الحياه هو أصل الحياة فالودعة التي تشابهه يجب ان تكون اصلا للحياة ايضا . فهو اذا حملها ردت عنه طادية الموت ثم اذا وضعها مع الميت اكسبته حياة قد تخالف ما ألفاه منها ولكنها مع ذلك حياة

ولكن ما بيعت الحياة ويحتفظ بها يجب أيضا ان يحتفظ بالصحة والسلامة من المرض ومن الوحش والعدو والعين ، وكذلك يمكن العاقر ان تحمل بضع ودعات على منزرها لكي تحمل ، وعلى الحامل ان تعلق بضع ودعات ايضا لكي تلد ولادة حسنة

ولكن يجب ألا ننسى هنا شيئا ، وهو ان المرأة لم تلبس المتزر أولا ثم علق عليه بعد ذلك هذا الودع ، وإنما هي احترعت للمتزر لكي تعلق عليه الودع أى لولا هذه الودعات لما عرفت المتزر ولما استعملته

وربما كان هذا المتزر هو أصل اللباس في تاريخ الانسان . فانه بعد ان كان أداة لحمل الودع صار بعد ذلك يستعمل للزينة والتجميل

ولكن الايمان بالودع قاد الانسان الى ان يستعمل ما يشبهه من الحمار ثم الى ما يشبهه من المرجان هذا الحجر الذى يشبه الشجر . ومن لفظة مرجان الفارسية نعرف منطق الانسان الاول وكيف كان ينظر للاحجار الكريمة . فان « مرجان » مؤلفة من « مر » اى مانح و « جان » اى الحياة . فالمرجان هو كالودع يمنح الحياة

ومن هنا ندرك تعاقب الاحجار الكريمة على المعابد والاصنام القديمة . وكذلك ندرك معنى الاكسير الذى نسب الى هذه الاحجار والذى ما يزال ينسب اليها عند بعض الامم المتأخرة . ثم بعد ذلك نفهم الغرض من رحلة المصريين الى الافطار النائية لى يبحثوا عن هذه الاحجار الكريمة ينشدون فيها اكسير الحياة الذى يمنع الموت . ويجعل العاقر تلد . ويحفظ للناس عافيتهم حتى عند الموت حيث يرد للميت حياة أخرى

وبعد ان اكتشف الانسان الزراعة في مصر وعرف منها ان الماء أصل كل شئ . حتى بقى للودعة مقامها القديم فكانت « الام العظيمة » في عقائدهم . ولم ينسها المصريون الا عندما عرفوا ما هو أمن منها من الاحجار . ولكن للودعة مقامها حتى في أيامنا هذه بين عامتا وبين زنوج أفريقية و « الام العظيمة » هي أشبه شئ بربة الانسان في العصر الحجري . وكلمة « ربة » نستعملها هنا على سبيل التسامح لان الانسان الاول لم يكن يعدها وانما كان يستعملها كما نستعمل الآن التامم يعلقها من منزله او يضعها مع الميت لى يجعله حياً . وكان قبل ان يستعمل الودعة لهذا الغرض يضع تمثالا للمرأة من الطين ويبالغ في تصوير الاعضاء التناسلية اعتقاداً بأنها أصل الحياة والباعثة لها ثم استبدل بها هذه الودعة

واخيراً عند ما اكتشف الانسان الزراعة واستأنس البقر نقل صفة « الام العظيمة » الى البقرة . وذلك لانه عند ما تعلم كيف يحلبها رأى فيها ظهراً ترضع الانسان . فهي بذلك أم الانسان فاستغنى بالبقرة بعدما رباً جديداً بدلاً من تلك التامم القديمة اى تمثل المرأة والودعة

ومن ثم نشأت الآلهة  
س : م :



# مرضه يزداد انتشاراً

## ارتفاع ضغط الدم

بحث طبي قيم في تناول كل قارىء

يظن كثير من الناس ان مرض ارتفاع الضغط الدموى هو مرض حديث آخذ فى الانتشار . وذلك لكثرة ما تلوكة السن الاطباء والرضى في العهد الاخير . والحقيقة ان هذا المرض قديم ككل الامراض الطبيعية غير ان الفحص الطبى لم يكن دقيقاً في الماضى ولم يكن ثمة من الآلات والاجهزة مثلما يستعين به اطباء اليوم في عملهم بفضل رقى الطب الحديث وارتفاع الضغط ليس مرضاً قائماً بذاته ، ولكنه عرض لكثير من الامراض . وقد افردت له المؤلفات الخاصة وأصبح يدرس على حدة نظراً لعظم تأثيره في الحياة ، ولخطورة المضاعفات التي تنتظر عند وجوده . وقد اعتبرته شركات التأمين على الحياة في الدرجة القصوى من الاهمية

### ضغط الدم الطبيعي

ضغط الدم هو القوة التي يدفع بها القلب كمية الدم التي يحتويها الى الشرايين . لانه المضخة المركزية . فبانقباضه يدفع الدم وينساعه يستقبل الدم الفاسد من الجسم . ولذلك نرى ان هناك درجتين من الضغط : الاولى في حالة الانقباض ، والثانية اقل منها في حالة الانبساط . والفرق بينهما هو عمل القلب ويسمى « ضغط النبض » .

ويقاس الضغط بواسطة مقياسه الخاص ( Sphygmomanometer ) وهو مؤلف من قطعة من المطاط مزدوجة مركبة على قطعة من القماش عرضها نحو خمسة قراريط وطولها نحو ثلاثين سنتيمتراً . تلف على ذراع الشخص المراد قياس ضغط دمه . ومركب على قطعة القماش انبوبة من المطاط توصل الى جهتين : الاولى مضخة هواء من المطاط وهي مضخة كائبة فقط ، والثانية مقياس الضغط ( مانومتر ) وتقرأ فيه الدرجة باعتبار المليمتر وحدة للقياس

وطريقة ذلك ان تلف القماش على الذراع وتربطه او تشبكه وتكبس الهواء في كبس المطاط وأنت تجس النبض في الذراع المربوط عند الرسغ . وعندما يقف النبض من نتيجة ضغط الوسادة الهوائية تقرأ درجته . ويكون الضغط الخارجى على الشريان يساوى الضغط الداخلى له

وهذه الطريقة لا تخلو من الخطأ، ويجب الاستعانة بالمساع القلبى لدقة الفحص، فيوضع على الشريان المقابل لكوع مفعل الذراع المركب عليه الجهاز، ويستمر كبس الهواء حتى يقف النبض ولا تسمع شيئاً بالمساع. هذا هو الضغط الانقباضى. ثم تخرج الهواء بواسطة الصمام قليلاً قليلاً وكما خرج الهواء ابتدأت تسمع ضربات القلب فى نفس الشريان. وتزايد صوت الضربات حتى يبلغ اشدّه ثم يهبط حتى ينمحي فتقرأ درجة الضغط. هذا هو الضغط الانبساطى. ودرجة الضغط الطبيعية كانت قديماً معتبرة (١٠٠ + عدد اعوام عمر الشخص). ولكن وجد ان هذا اكثر من الطبيعى. والحقيقة هي ان الضغط الطبيعى يساوى مائة وعشرين اذا كان عمر الشخص عشرين سنة، ثم يضاف مليمتر واحد لكل سنتين من عمر الشخص. فالذى عمره اربعون سنة يكون ضغطه ثلاثين مليمترًا وهكذا. وضغط النبض الطبيعى يكون من ٣٥ الى ٤٠ مليمترًا

### أسباب ارتفاع ضغط الدم

تتلخص اسباب ارتفاع الضغط فى ثلاث نقط متصل بعضها ببعض اتصالاً وثيقاً وهي :

- (١) تصلب الشرايين وعدم مرونتها فتقوم القلب بمقاومة عيفة. ويجهد فى التغلب عليها برفع الضغط
  - (٢) وجود آفة بالقلب تجعله يتضخم ويرفع ضغطه فيصلب الشرايين
  - (٣) قد يكون ارتفاع الضغط ذاتى وخارج عن آفة القلب والشرايين فيؤثر في كليهما معا . كنشاط الغدة التى فوق الكلى وكالامراض التى تقبض الشرايين مثل الربو
- وأسباب تصلب الشرايين كثيرة : منها تقدم السن الذى ينشأ عنه التليف الشرايى خصوصاً اذا كان الشخص من عمله ان يجهد نفسه اجهاداً عضلياً او تنفسياً . وكذلك من اسبابه مرض القرس ، والامساك المستعصى المزمن ، والنهم فى الطعام ، والتسمم بالرصاص ، والادمان على الخمر ، وكثرة المنبهات القلية او الحيات كالتيف وئيد مثلاً

وربما كان اهم اسباب ارتفاع الضغط الدموى وتصلب الشرايين وامراض القلب هو الالتهاب الكلوى المزمن وهذا انواعه كثيرة . وقد يكون التهابا كلويا جوهريا او خلوياً مزمناً مصحوباً بتغيرات معروفة فى البول ويقل افراز الكلى للسواد الازوتية والملحية فتتراكم فى الدم ولا تمتل الاغذية على الحالة الطبيعية

ومرض الزهري هو من الامراض التى تؤثر مباشرة فى الشرايين



## أعراض

قد تكون أعراض ارتفاع الضغط يسيرة خفيفة لا يشعر بها المريض نفسه . فقد حدث ان حضر احد زملائي يزورنى وكان امامى مقياس الضغط ، فأخذ يمزح وطلب ان اقيس له ضغطه (من قيل المزاح وقطع الوقت ) وقد دهشنا اذ وجدنا عنده ارتفاعا شديداً في ضغط الدم . وبالبحث عن السبب وجد عنده زلال في البول . مع ان صاحبي ما شكاً شيئاً قبل ذلك

وهذا يعطيك فكرة عن مقدار الاعراض البسيطة التى قد تصحب ارتفاع الضغط ولكن هناك بعض العلامات يلاحظها المحيطون بالشخص او هو نفسه لو امكنه ان يلاحظ على نفسه اى تغيير . وذلك كحدة الطبع مثلا فاذا كنت تعرف شخصا حليما ثم صار يجتد اكثر من اللازم فيجب ان تفكر في قياس ضغط دمه . وأهم الاعراض والعلامات هي :

(١) صداع (٢) ثقل وامتلاء في الدماغ (٣) عدم الميل لعمل اى مجهود (٤) ميل للنوم ولكن غير مصحوب بنعاس (٥) ارق (٦) دوخة (٧) النسيان وعدم القدرة على التفكير (٨) اختلاط الفكر وعدم اتصال سلسلة الآراء والافكار (٩) اصوات فى الاذنين وشبه كابوس (١٠) آلام عصبية مختلفة (١١) وجع فى الدماغ (١٢) حزن وتفكير سيء

هذه هي العلامات والاعراض البسيطة التى اذا التفت اليها الناس امكنهم ان يكتشفوا فى انفسهم او فيمن حولهم بعض المرضى فى ادوار المرض الاولى التى يمكن التغلب عليها وهناك اعراض وعلامات اخرى تظهر للطبيب الكشف بضرب صفحا عنها لانها دقيقة وتختص بتحليل البول وقياس كفاءة الكلى وقوة تركيبها للمواد الآتوية ، وهناك اعراض اخرى في العيون تشخيص المرض : يشخص مرض ارتفاع الضغط بواسطة قياسه والتفريق بين ارتفاع الضغط العرضي والمزمن

## الامراض ذات العروة بضغط الدم

( تصلب الشرايين ) لشدة ارتباط ضغط الدم بتصلب الشرايين نرى ان نشرح هذا المرض باختصار :

ان الشرايين الطبيعية مرنة تتمدد عندما يندفع الدم فيها ، ولكن تحت تأثير امراض مختلفة تقل هذه المرونة بان تغلب الخلايا الليفية على الالياف العضلية في جدار الشريان المتوسط . وقد يكون هذا التغلب طبيعياً بعد سن الاربعين نتيجة الاستهلاك الذاتي للخلايا الحية . وقد تتأثر ايضا اذا كان الضغط الدموى مرتفعاً نتيجة اسباب متعلقة بالقلب او المجموع العصبي او نتيجة مرض الكلى . وقد يكون تصلب فى الشرايين نتيجة الزهري او الامراض المعدية المختلفة . وينشأ عن تصلب الشرايين قلة مرونتها وضيق قطرها الداخلى وعدم قبولها للتمدد . فاذا اصاب الابهر ( الاورطى ) بهذه الآفة

كانت النتيجة ان يتسع الجزء الاول منه بعد خروجه من القلب اسما عظيم ( انيوريزم ) وتكون هناك النتائج والمضاعفات التي سبق وصفها في ارتفاع الضغط

( التهاب الكلى المزمن ) وينقسم الى قسمين : التهاب الجوهرى وهو نتيجة التهاب حاد . وتنوع اسباب التهاب الحاد كثيرا ، فقد تكون نتيجة مضاعفات حى من الحميات ، او عدوى ذاتية فتأثر به انابيب افراز البول في الكلى وبكبر حجم الكلية وبلتهب جوهرها وقسمها الخارجى ويكون البول محتويا على زلال واسطوانات شفاقة او حيوية

واعراض التهاب الكلى تبدىء بالاعراض الخاصة بالحاد منه . وهي تورم فى الجسم فاذا ضغطت الجذ فانه ينبج . ويتبدىء هذا التورم فيما حول العينين ومفصلى القدمين ويزيد التورم الى درجة انه يعم الجسم كله ، ويرشح سائل التورم فى غلاف الاحشاء المختلفة كالبلورا وتامور القلب والبريتون . ويحتوى البول على زلال بكية تناسب درجة المرض . وبالفحص المجهرى ترى انواع الاسطوانات المختلفة التى تناسب مع حالة المرض . واذا عمل بحث لكفاية الكلى للافراز وجد انها ناقصة . واعراض المزمن من هذا التهاب هي نفس اعراض الحاد وانما تعاود الشخص بعد فترة من الزمن تختلف باختلاف درجة عنايته بصحته او عدمها

( التهاب الحلى المزمن للكلى ) هو التهاب فى الخلايا التى تربط جسم الكلية وهو صعب الاكتشاف فى اوله لان اعراضه بسيطة قد لا يشعر بها الشخص ولا تخرج عن ازدياد كية البول وخصوصا فى الا . فاذا فحص المريض بوله لاجل السكر لا يجده فيكتفى بذلك ، ولكن الفحص يجب ان يكون . والاسطوانات لوجودها . وكذلك تنقص كمية ملح الطعام فى البول . وبفحص الدم نجد ان فيه زائدة عن الحد الطبيعى

والمزمن منه تشمل اعراضه ضعف الصحة العمومية ضعفا واضحا . ومن اعراضه سوء الهضم . ويكون الشخص عرضة للرعاف والتزيف من نواح مختلفة من الجسم . وتحصل اعراض التسمم البولى فى النهاية الاخيرة من اطوار المرض

( انكماش الكلى او مرض الكلى القرسى ) هو نتيجة النقرس المزمن او ادمان الخمر او التسمم المزمن بالرصاص والزرنيخ والنهم فى الطعام . وتكون اعراضه وعلاماته الاولى خفيفة جداً لا يلاحظها الشخص نفسه الا بعد ان يتقدم المرض فى سيره الطبيعى . وتنتاب الشخص اعراض الضعف العام وفقد الشهية وهبوط وزنه ، وتكثر كية بوله وقد يكون البول دمويا ، ثم تشابه الاعراض بسابق وصفها من وجود الزلال فى البول الخ . . .

## النتائج والمضاعفات

ارتفاع الضغط الدموي يعرض الشخص الى مضاعفات خطيرة لان الشرايين المتصلبة قد تنفجر وقد يزداد تصلبها فتؤثر في الاعضاء الخاصة التي تغذيها . فالسكتة الحية او النزف المخي احد النتائج المتوقعة ، والذبحة الصدرية ذات صلة بتصلب شرايين القلب وكذلك امراض الاورطي مثل الايبروم وهو مرض خطر

وعلى العموم فان هذه النتائج يمكن منعها او تخفيفها اذا اتبع المريض النصائح والارشادات اللازمة لمرضه

## العلاج

يختلف طريق العلاج قليلا باختلاف الاسباب ولكن الطريقة العامة تنحصر في الآتي :

( الراحة التامة ) وتشمل النوم في الفراش وعدم المجهود الفكري او العضلي . وهذه الراحة

تأثير مدعش في خفض درجة الارتفاع

( الامتناع ) الامتناع عن الكحول والدخان والقهوة وسائر المنبهات لان هذه المنبهات مسببة

لارتفاع الضغط . ولقد عالج مرة سيدة مصابة بارتفاع شديد في الضغط ونصحتها بعدم شرب

هذه المنبهات وكنت ما رلت متردداً في سبب ارتفاع الضغط عندها لأنني لم اعز على سبب . ولكن

عند ما امرتها بالامتناع عن القهوة اظهرت امتعاضاً . ثم علمت من معها في المنزل انها تشرب عشرات

الفناجين في اليوم من القهوة . وقد زال ارتفاع الضغط بعد الامتناع

( النظافة والتعريق ) المرققات ونظافة الجلد ضروريان للتخلص من سموم متراكمة في الجسم

قد لا تفرزها الكلى

( الفصد والحجامة ) كلاهما يقلل كمية الدم في الجسم فيهيئ الضغط

( العناية بالهضم ) كثيراً ما يكون سبب ارتفاع الضغط من سوء الهضم والامساك ولذلك

يجب تنشيط هذه الدورة حسب اللازم في حالة المرض

( المسهلات الملحية ) هذه من اقوى الوسائل في تخفيف الضغط والتخلص من الامساك

المستعصى وتعطى بمقادير صغيرة كل يوم

الدكتور حسين الهرادي

طنطا





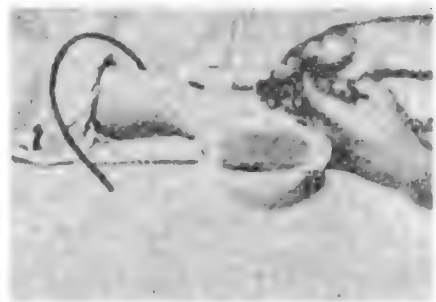
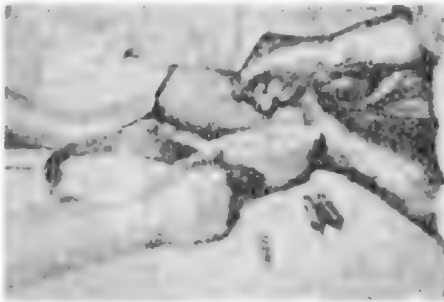


# سير العاروم والفنون



## نقل الدم

أصبح نقل الدم من السليم  
لعملية مألوفة بل قد  
يخصص ناس لها يبيعون  
كميات كبيرة من دماهم  
لتقوية المرضى والضعاف ،  
ويرى القراء الى الجبن كيف  
تم هذه العملية الآن كان كلا  
من السليم والمرضى ينام على  
سرير ويضع كلا منهما ذراعه  
على مسند ثم تفرز ام تا  
الحقنة في وريد كل من  
الذراعين ويمتص الدم من  
السليم بمقدار خمسة سنتيمترات  
مكبسة تحقن للمريض



## الطريقة السابقة في نقل الدم

كان الدم يؤخذ من السليم ويوضع في اناء ثم تمتص الحقنة من جديد ويحقن المريض به بخلاف  
الطريقة الحديثة الموضحة في الصورة العليا



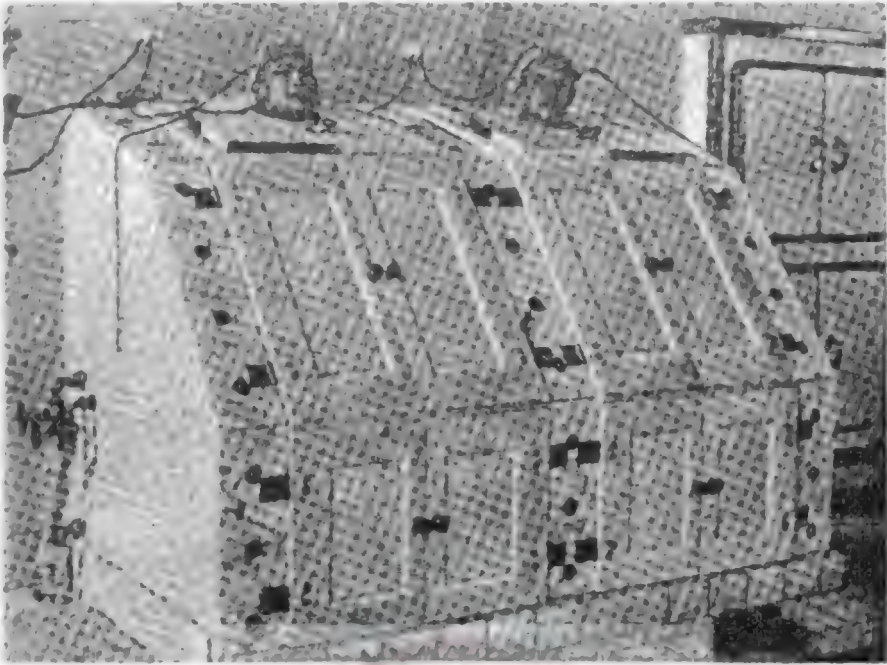
### في انتظار القطار

من مبتكرات حكومة هنفاريا انها زودت غرف الانتظار في المحطات بجهاز من الراديو يمكن الانسان ان يقضي وقته بلا سأم حتى يصل القطار للقطار للمحطة



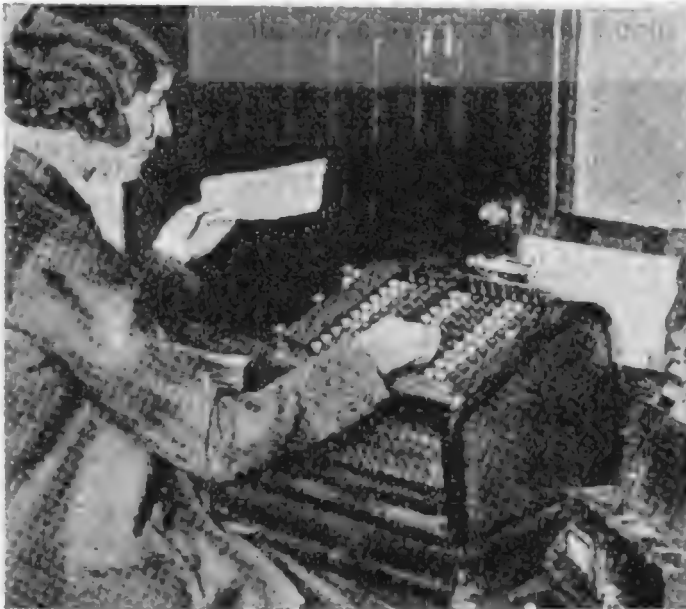
### مركبة هوائية جديدة

ترى هنا زوسيا لمركبة هوائية وضعه الدكتور رومبلر وهي تسع ١٧٠ نفسا منهم ٣٥ من النوتية و١٣٥ من المسافرين وبها ١٠ موطرات كل موطر قوته ١٠٠ حصان ويمكنها ان تسير بسرعة ٣٠ كيلومترا في الساعة ويمكن للمسافرين ان يعبروا بها المحيط الاطلنطي بأجر منخفض



### الحمام الكهربائي

تري في أعلى صورة حمام كهربائي يشع على الجسم الضوء والحرارة وهو جزء من الحمامات الجديدة في «لونا بارك» في برلين وهناك متحف يستمتع فيه ٣.٠٠٠ شخص كل يوم دون ان يحدث منهم زحام



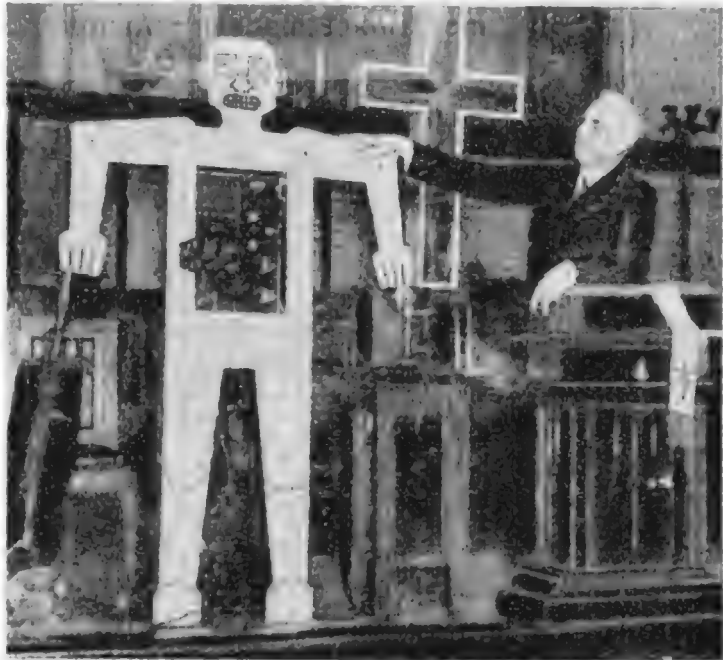
### آلة عميقة

تري باليسار آلة عميقة  
تحسب الدخل والخروج  
لبنك وترصد الحسابات  
التي تحتاج الى الساعات  
بأقل جهد من العائمة  
الكتابة التي يكفيها القليل  
من الحساب وضغط  
الاذرار. للقيام بأدى  
الاعمال الحاسية  
واضعها



### قناع للربو

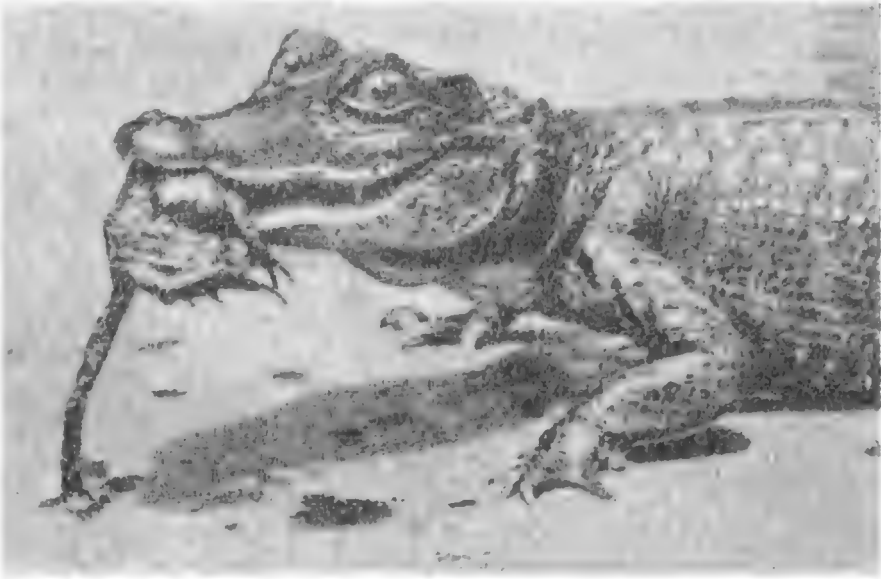
تري في أعلى صورة قناع الربو يمكن المريض بهذا المرض ان يضعه على وجهه فيسهل عليه التنفس اذا فاجأته الازمة . وهذا القناع لا يجمع من يستعمله من عمله



### « روبوت » يعظ

تري باليمين صورة « روبوت » اي انسان صناعي وهو يلقى عظته في إحدى الكنائس في اميركا . وقد وقف الى جانبه القسيس يستمع لعظته





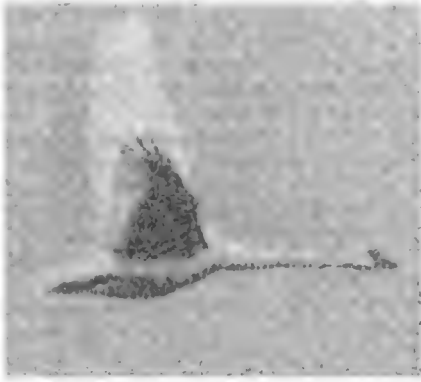
### النماع يا كل

ترى هنا صورة نماع قد التفت ضفدعة وشرع عصفها . وهو يحرقه وعينه الماحظتان  
لا زداد الا بشاعة بالهاء هذه الضفدعة

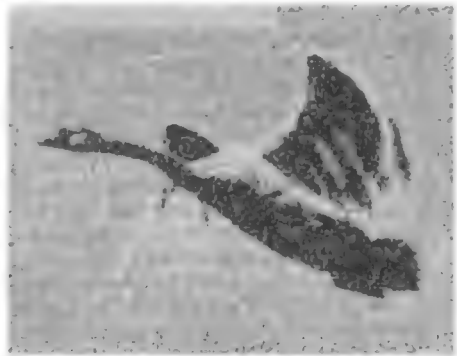


### مع « قلبية ورمنة »

ترى في أعلى صورة يصح ان تؤخذ من كتاب « كيلة ورمنة » فهنا قطة قد وقف على ظهرها  
فأر اسود (لم يظهر في الصورة) وحولها فأران ايضاً بلعان ولا يخشيان منها شراً . والجميع  
مثال بارز على ان التطيع احياناً يغلب الطبع



ARCHIVE

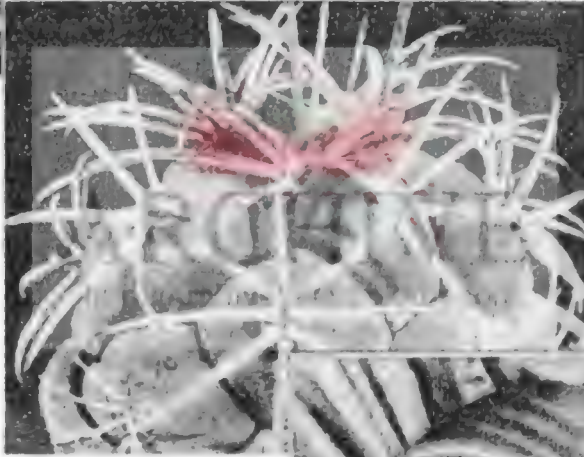
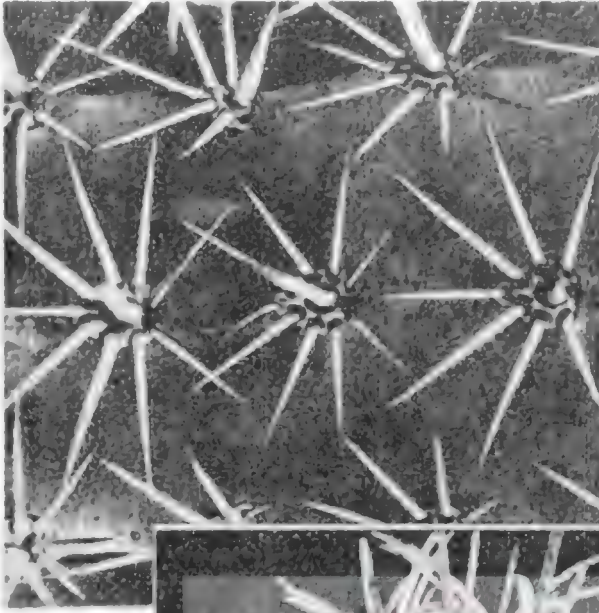


### الجميع الطائر

الجميع حيوان كالأوز ولكنه أكبر منه. ونرى هنا صورا فريدة له وهو يطير . وجميع الشنفلين  
بالطيران يدرسون حركات الطيور لكي يستفيدوا منها في اختراع طياراتهم . وللاحفظ ان البجعة  
تمد عنقها وتستعمله في موازنة جسمها

### الككتوس المكسيكي

الككتوس دجبة من النبات  
تحتوي على أنواع عديدة تعرف  
منها نوعاً في مصر يسمى «التين  
الشوكي» وهو يمتاز عن سائر  
النباتات بأن أوراقه أشواك  
ولغصونه كالأوراق وكثير من  
أنواعه يستعمل للزينة . وترى  
في اليسار وفي أسفل صورتين  
لنوعين جيلين من الككتوس  
للمكسيكي الذي يزرع في الامس  
وتزين به الحدائق



### الزهرة السليبية

السليبيات رتبة من النبات تحتوي على أنواع  
كثيرة لها أزهار مجمية . وترى باليمين زهرة  
من إحدى هذه السليبيات وقد قلبت  
فاكتسبت هيئة غريبة توهم الناظر انه يرى  
وجهاً داخل غار

غاز يلتهب . ولكن قد استبدل بهذا الغاز غاز آخر لا يلتهب هو الهليوم

وقد يتساءل القارئ : لماذا لم تستعمل البلونات في الحرب بدلا من الطائرات ما دامت هذه مزايها ؟ . فالجواب عن ذلك ان الحرب الكبرى اضطرت الامم الكبرى الى الاستكثار من الطائرات للغايات الحربية حيث يكون للسرعة الشأن الاول في الهجوم والفرار . والسرعة العادية للبلون هي ٧٥ ميلا في الساعة بينما هي قد تبلغ ٣٠٠ ميل في الساعة للطائرات . ولكن الناس يرضون بأن يضحوا بقليل من وقتهم في جانب طمأنينة السفر وراحة المكان وهدوئه ولذلك فالمستقبل للبلونات

### العدد والتطور

خطب السير ارثر كيث خطبة عن علاقة العدد الصماء بالتطور وقصر بحثه في تطور السلالات البشرية . وما قاله ان المشاهد ان النقص او الزيادة في مفرزات بعض هذه النمد يكون احيانا سببا لطول القامة او قصرها او لكثمة الوجه ووروز عظامه كما يرى في الصينيين . فن المعروف مثلا ان الحثل الحادث في بعض العدد الصماء كالعدة التكفية يحدث بلاهة للشخص تكون مقرونة بملامح مغولية . فاذا كان هذا تأثير العدد في العقل والجسم فلماذا لا يعزى الاختلاف في السلالات البشرية الى الاختلاف في مفرزاتها وانما عامل من عوامل التطور ؟ فاذا وجدنا احدى السلالات البشرية تنعم بطول القامة او كثمة الوجه حكمنا باختلافها من حيث العدد الصماء عن السلالات الاخرى التي تنعم بقصر القامة او نحافة الوجه وبدولنا ان هذا البحث سيثمر ويضيء بعض ما يحفى الآن من التطور

### الطيارة والبلون

هل المستقبل في الطيران للبلون او للطيارة ؟ كتب المستر بلسنج مقالا في هذا الموضوع ارثأى فيه ان المستقبل للبلون مع وفرة عدد الطيارات الآن ومع ان ٩٥ في المائة من الاموال التي انفقت على الطيران قد اقتصت بها الطيارات دون البلونات

ومزية الطيارة هي سرعتها ولكن اخطارها عظيمة فان اى تلف يحدث للموטר او اى عارض يحدث للسائق ويزيل عنه وعيه قد يتول الى سقوطها . ثم ان ضيقها يحول دون الانتفاع بها الا قليلا . فقد ثبت من التجارب العديدة ان كل راكب في الطيارة يحتاج الى قوة ٦٠ حصانا من قوة الموטר لحمله

اما البلونات فزيادة على ما فيها من امان حيث يطمئن الراكب ولا يخشى السقوط في حالة فساد الموثر فانها تسع عددا كبيرا من الركاب . والراكب في البلون لا يحتاج الا الى ٢٤ حصانا لحمله

ومزية اخرى للبلونات على الطيارة انها يمكنها ان تستعمل الغاز الذى هو في خفة الهواء وقودا بدلا من السائل المستعمل للطيارات . وهذا الغاز يستعمل للبلونات الالمانية وقد وضع بحيث اذا احترق في الموثر دخل الهواء مكانه فيبقى البلون على ثقله الاسلى

ومن ميزات البلون ان الركاب لا يسمعون صوت الموطرات بينما هذا الصوت يزعج ركاب الطيارات وخصوصا اذا كان بها أكثر من موثر وقد كانت البلونات خطرة في الزمن السابق عند ما كان الهيدرودحين يستعمل لتخفيفها لانه



## التسمم بالخور المغشوشة

ا كبر حجة يقيها القائلون بالترخيص بيع الخور في الولايات المتحدة ان الناس هناك يموتون من الخمر الآن وهي متنوعة اكثر مما كانوا يموتون منها ايام الترخيص في ييها

والسبب لذلك ان الحكومة ايام الترخيص بالبيع كانت تصرف على صنعها وبيعها وتراقب من بيع شيئاً مغشوشاً منها . اما الآن فان الذي يتجر بها يعرف انه سيعاقب سواء أباع خمرأ سليمة أو زائفة . فهو لذلك يشتري أدون الانواع واخسها وبيعها خلسة . والصادى الى الخمر يشربها صحية أو فاسدة ولا يالى اذ هو يتخطفها من التجار خلسة وليس للمدمنين قدرة على التمييز وقد ذكرت احدى المجلات ان عدد

الخمورين الذين ماتوا في مدينة نيويورك وحدها بلغ ٥١٨ شخصا في الشهور الثمانية الماضية فقط

## الموت بالصدمة الكهربائية

الموت بالصدمة الكهربائية هو اقل انواع الموت ألماً للجسم بل الالم معدوم فيه . وذلك لأن اعصاب الجسم تنقل الاحساس بسرعة ٣٢٨ قدما في الثانية بينما اهزة الكهربائية تسير بسرعة الضوء اى ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية . ولذلك فان طرق الاعداد الامريكية هي أرف الطرق المستعملة مع المجرمين . لان المجرم الذى يعدم لا يحس بتأناً بالأم الزهوق

ومما يؤيد ذلك ان بعض الذين يصابون بصدمة كهربائية وغى عليهم منها يعرفون بانهم لم يشعروا بأذى لم

ان كيفية حدوث الموت بالكهربائية في حالة اعدام المجرمين هي ان الصدمة تقف القلب عن الحركة وعندئذ ينزل ضغط الدم في الشرايين الى درجة الصفر تقريبا ونخلو شرايين الدماغ من الدم فيحدث الاغماء . فاذا استمر الاغماء مدة طويلة يوقوف القلب حدث الوفاة . وهذا ما يحدث للمجرمين الذين ينفذ فيهم الحكم بالاعداد

واذا كانت مدة الاغماء قصيرة امكن بالتنفس الصناعي اعادة الحياة . ولكن اذا كانت الصدمة الكهربائية شديدة فقد تحدث شرارة كبيرة تحرق بعض الاعضاء الداخلية الرئيسية فتحدث الوفاة

## العقل والجسم

من انوس المسائل التى تشغل بال العلماء علاقة الحياة بالمادة . وهل يمكن الحياة ان تكون بلا جسم مادى . وقد يكون من المثمر في بحث هذا الموضوع ان نعرف علاقة العقل بالجسم وهل يمكن ان يكون عقل بلا جسم

قال المتر جواد في كتاب له عن هذا الموضوع : « ليس العقل مرتبطاً بالدماغ وحده بل هو مرتبط أيضاً بالحواس الكيميائية للغة . الصاء وأيضاً بوظائف الخلايا في الجسم كله . فاذا اصاب الانسان مثلاً بمرض النوم تبدلت اخلاقه وانحطت . واذا نقصت مغزرات الغدة الدرقية عجز عن حل مسألة حسابية بسيطة . ثم اذا علمنا انه من المستحيل ان نفصل بين العقل والجسم في الانسان فاننا نستنتج ان الحياة لا تكون الا مقرونة بالمادة »

باستنتاجها ، والثانية بالكيدة . اما الاستنتاج فيحدث بين الفيلة عن حب ومرافقة بين احدى الاثلاث واحد الذكور وتبقى هذه المرافقة مدة طويلة لا يبدى احدهما فيها تهيجاً ثم تحمل الانثى واحياناً تحمل الانثى باحتلاطها في الغابة مع الفيلة البرية . اما الكيدة لحظيرة كبيرة توضع في الغابة ولها منفذ يؤدي اليها ولكن ليس لها مخرج . والعمال يطردون الفيلة البرية فتدخل المنفذ ولا ترى مخرجاً . وهناك يطلقون عليها بعض الفيلة الداجنة التي تدرب على تدجين الفيل البري . وكل فيل يرى يحتاج الى فيلتين لتدريبه . ولكنه يعانى من مشاق هذا التدريب قسوة عظيمة حتى ان ٣٥ في المائة من الفيلة التي تؤسر في الكيدة تموت

### غرائب الاغوانة

الاعوانة واحدة من العظايا البحرية تعيش حول جزيرة غلاباغوس . وهي تقضي معظم وقتها في البحر ولا تخرج الى اليابسة الا في فترات قليلة . ومع ذلك فهي لا تتوغل بل تبقى قريبة من الشاطئ . وقلما تبعد عنه بأكثر من ١٥ متراً

وقد اوفدت جمعية العلوم في سان فرانسيسكو بعثة برئاسة المستر هانكوك لدرس حياة الاغوانة وما ذكره عنها ان متوسط طولها يبلغ ستة اقدام وانها تقتات باعشاب البحر وتتوغل في البحر . ولكن اغرب ما فيها انها اذا ازعجت او رعبت وهي على الشاطئ . رفضت النزول الى البحر ولزمت اليابسة واستسلمت لمن يقبض عليها . بل اذا دفعها الانسان الى البحر طالت الى البحر ولا يمكن الانسان الا ان يفسر هذه الظاهرة الغريبة في الاغوانة

### حياة الفيل العامل

نبوب الميجر سمث عن شركة كبيرة تجر بحشب الساج الذي تستخرجه من غابات بورما وسيام . وهو يستعمل في نقل هذا الحشب بصفة آجل من الفيلة يبلغ مجموعها اكثر من ٢٥٠٠ فيل تنقل الحشب من الغابة حيث الطريق وعرة الى الانهار وهناك يحملها التيار الى غايتها المقصودة ومهمة الفيل تنحصر في حمل الحشب والسير به في الغابة ثم وضعه في ترتيب وتنسيق على حافة الماء . وهو يسير في طرق لا يصلح فيها سير العجلات ومن هنا فائدته

وفد كتب الميجر سمث يصف حياة الفيل العامل فما قاله ان عمله في اليوم يتراوح بين ٣ و٥ ساعات فقط في الصباح وسائر نهاره وليله يقضيه في الغابة قريباً من مضارب الحمام حيث عمال الشركة . وهو لا يدخل في الغابة لانه يحمل سلسلة نفيلة يجرها على الارض فتترك اثره يمكن العمال من تعقبه

وعمر الفيل يشبه عمر الانسان . فهو يبدأ العمل صغيراً في السادسة عشرة من عمره . ولا يعطى عندئذ الا اخف الاعمال ولكنه لا يبلغ قوته الا عند الخامسة والعشرين . وقد تحمل الانثى في الثامنة عشرة من عمرها ولكن هذا قليل . ومتى بلغ الفيل الخامسة والستين لم ينتفع بعمله . ولم يسمع الميجر سمث بأن فيلا قد عاش اكثر من ٧٥ عاماً

والفيل سيء النعم والنظر والسمع وهذا يرجع بالطبع الى انه لا يخشى الاعداء ويحذرهم . فان البر يتوقى الفيل وان كان من وقت لآخر بفرد بصغيره ويقتله ونحمل الشركة على الفيلة بطريقتين : الاولى

## زيت الآلة الانسانية

لم يفض على لفظة «فيتامين» أكثر من عشرين سنة ومع ذلك فالكتب المؤلفة عنها والعلماء الذين يشتغلون ببحث هذه «المادة» لا يحصى لهم عدد الآن . وأول من لفت النظر الى الفيتامين رجل كيميائى يدعى لوفين عمد الى اللبن ففصل عناصره إلى مواد بروتينية وشحمية ونشوية وأملاح معدنية وماء . وغذى بها الحيوان فوجد انه لا ينمو بمثل ما ينمو الحيوان الذى يقدم له اللبن دون ان يحلل الى عناصره ومركباته . فاستنتج من ذلك ان عملية التحليل قد افقدت اللبن شيئاً او خاصة تكون فيه وهو خام وتذهب منه اذا ألح عليه بالنار كما تقتضى عملية التحليل التى اجراها به

فهذه المادة او الخاصة هي «الفيتامين» التى تعنى المادة او الخاصة الحيوية لانها مشتقة من «فيتا» اى حياة . واعظم من اشتغل بهذا الموضوع هو السر هو بكونه فى سنة ١٩١٢ قرر ان الطعام الذى نأكله لا نستفيع منه شيئاً مهما بلغت كيته اذا لم يكن به هذا الفيتامين اى اننا اذا أغلينا الطعام على النار حتى افقدناه هذه الخاصة التى نسميها «الفيتامين» فاننا لا نتغذى به مهما بلغت كيته . فالطعام وقود ولكن الفيتامين هو بمثابة الزيت للآلة الانسانية

فاجسامنا الحية تحتاج فى غذائها الى اجسام حية مثل اللبن والخضراوات والفواكه والحبوب واللحم انطازج الذى لم تفقده النار او الادخار خواصه الفيتامينية

والفيتامينات الان خمسة انواع يطلق عليها

أ، ب، ج، د، هـ

فالاول وهو (أ) يكون فى الطازج من اللبن والبيض وشحم الحيوان وزيت كبد الكود .

وفائدته الكبرى مقاومة المبكروبات المرضية والثانى وهو (ب) يكون فى الحماز والحبوب وقت نباتها وهو الآن صنفان احدهما يؤثر فى النمو ويقى من مرض برى برى ، والثانى يبنى من مرض البلاغرة

والثالث وهو (ج) يكون فى الخضراوات والفواكه العازجة . ويقى من الاسخريوط والرباع وهو (د) يماثل (أ) ويكون فى الشحوم والزيوت . ويقى من الكساح والخامس وهو (هـ) يكون فى الزيت المعصور من حب القمح النابت . وهو يحتفظ بقوة الحيوان على التاقل

## القيمة المالية للتعليم

للمور والعرفان قيمة تتجاوز التقديرات المالية فلا يمكن ان يقال ان العالم اثنى من الجاهل بكذا من النقود . ولكن ما دما نعيش فى عصر مالى لننقود فيه الاعتبار الاول تقريباً فلا بأس من ان نعرف قيمة التربية والتعليم ونقدرها بالمال

يقول الدكتور لورد الذى بحث هذا الموضوع ان ما ينفق على التعليم العام فى الولايات المتحدة يبلغ فى العام ٤٠٠ مليون جنيه . وهذا غير ما ينفق على المدارس التجارية والخصوصية والمدارس التى حست لها الاموال والكلية والجامعات

فما هو الربح الذى يعود على الامة من انفاق هذه الاموال الطائلة ؟

لقد وجد الدكتور لورد ان الشاب المتخرج من المدرسة الابتدائية يربح فى حياته نحو ١٢٨٠٠ جنيه يحتاج الى ٤٦ سنة من العمل . والمتخرج من مدرسة عالية يربح فى حياته العملية وهي ٤٧ سنة ٥٠٠ جنيه . اما خريج الجامعة فان حياته العملية ٣٨ سنة يتراوح ربحه فيها بين ٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ جنيه



## اتقاء الرشع ومعالجته

فلما يمر الشتاء على احدثون ان يصاب  
بزكام خفيف لا يابه له ولا يعنى بمعالجته . ولكن  
يحدث من وقت لا آخر ان يشتد الزكام حتى يصير  
رشعاً سائلاً يضيق به الانسان

ولكى تنق الرشع يجب ألا تبقى طويلاً في  
الغرف المعبوسة الهواء او في مجرى التيار او تترك  
اقدامنا تبرد مدة طويلة وان نكثر من تناول  
البرقال . اما المعطى فالطريقة المثلى لاستعماله ان  
ننثسه ونغني قعود ونزعه وقت المشي اى عكس  
ما يحدث الآن . وذلك لان الجسم وقت الحركة  
يدفأ ولكنه وقت القعود يبرد

واذا كانت اعمالنا تستدعي البقاء طويلاً ونحن  
قعود الى مكاتبنا وجب علينا ان نخصص جزءاً  
من النهار للمشي . وما دام الصيف في بلادنا  
مرهقاً لا يمكننا ان نمشي فيه فالتا يجب ان  
نتنزه فرصة الشتاء لكي نمون اعضاءنا بالمشي  
الكثير

واذا دخلنا الشك من عدوى الرشع فالتا  
يمكننا ان نتوقاها بالاستحمام في ماء حار يضاف  
اليه قليل من الجردل ، وبعد ذلك نأوى الى الفراش  
ونشرب شيئاً ساخناً نغرق منه . وهذه الطريقة  
اذا اتبعت بدقة حسمت العدوى

## الطعام الصحيح

يكثر الكلام عن أنواع الفيتامين الكثرة  
حتى نحشى بعضهم ان يكون طعامه او بعضه خلواً  
منها . ولكن هناك ما يضمن حصول الانسان على  
هذه الانواع اذا اتبع نسيحة الاستاذ موترام وهو  
ان يجعل طعامه خليطاً

وأطعمتنا على وجه العموم تنقسم الى ثلاثة  
اقسام وهي : الاطعمة النباتية ، والاطعمة اللحمية ،  
ومستخرجات الالبان . وواضح ان هذه الاخرة  
جزء من الاطعمة اللحمية ولكن لها اعتباراً آخر  
في طعامنا . فالتا نحن حرمنا على ان نحشى  
وجباتنا على هذه الاقسام الثلاثة أمنا النقص في  
الفيتامين

فالاطعمة النباتية تحتوى على القطاني والحبوب  
والخضراوات والفواكه . ومستخرجات الالبان كثيرة  
أهمها الحين

ويمكن بهذين القسمين ان يستغنى الانسان  
عن طعام اللحم . ولكن يجب ان نذكر كلمة قالها  
احد الكتاب منذ اكثر من مائة سنة . وهي ان  
قوة الاسد تعزى الى انه يأكل اللحم وخول  
البهيمة يعزى الى انها تأكل النباتات . فالتا  
كان الانسان ضعيفاً خاملاً فان طعام اللحم ينشطه  
ويقويه



## الاص في المنزل

أعظم ما يخشاه الاص ان يلقى احداً بالمنزل ولذلك يحسن بربة البيت اذا خرجت في المساء وخلا المنزل ان تترك الصباح مضيقاً وراء باب المسكن إيهاماً للاص بأن في المنزل احداً لم يخرج والعادة ان للاص اذا خشي ان يقبض عليه لا يضمن بترك ما سرقه لكي ينجو بنفسه . ولذلك يحسن رب البيت اذا خشي المصادمة معه ان يترك له باب التجارة مفتوحاً بعد ان يتحقق من أن ما سرقه قد تركه

وليست المصادمة مع اللص بما يرغب فيها اى انسان . فقد يخاطر فيها اللص بقتل من يريد القبض عليه . ولكن اذا كنت ، وانفاً بأنه غير مسلح وارتدت القبض عليه فأهون طريقة لذلك ان تضرب في بطنه ضربات متكررة في عدة نواح فقد يؤدى ضربة منها الى اغمائه . وعندئذ يسهل التقلب عليه

## الطعام والاسنان

يمكن ان يقال على وجه العموم ان الاسنان تترد مع المجموع العظمى في الجسم صحة ومرضاً . ولذلك قد تكون هناك علاقة بين كساح الاطفال وحالة اسنانهم بعد ذلك . وما يلاحظ ان علاج الكساح بالجير وبالفيتامين . وهو نفسه ايضاً علاج الفساد في الاسنان عند الاطفال

وقد ربي الدكتور مارشال بضعة جراء وقدم لها ما تحتاج اليه من جميع انواع الفيتامين وعرضها للشمس ولكنه حرم طعامها من الجير والفسفور فبنت اسنانها ضعيفة كثيرة الفساد . ومن هذا نستدل على ان الفيتامين والشمس لا يغنيان عن الجير والفسفور

## الزواج والاخلاق

الرجل العظيم كالمكتشف والعالم والاديب يحتفظ بعظمته وينشد غايته السامية ما دام اعزب ولكنه عقب الزواج يشعر بما عليه من تبعات لزوجته واولاده فيعبد الى « التسوية » وينزل عن بعض اغراضه فلا يكلف نفسه مشقة العمل العظيم اذا كانت المكافأة عليه بعيدة لان اضطراره الى المال يجعله يقنع بالعمل الدون او الوسط . ومن هنا يمكن ان يقال ان الزواج يضعف اخلاق العظماء

اما الرجل الاعتيادي فانه ينتفع بالزواج وتقوى به اخلاقه لان التبعة العائلية تجعله يراعى المواظبة والصحو والمثابرة . ولما كان معظم الامة من امثال هذا الرجل فانه يمكن ان يقال على وجه العموم ان الزواج يقوى الاخلاق ولا يضعفها

## فوائد التخلل

ليس التخلل بعد الطعام من العوائد الحميلة . ولذلك يحسن بالانسان ألا يتخلل امام الناس . ولكن التخلل ضرورى اذا كانت الاسنان تنفجر عن اصولها وتحتجز بقايا الطعام لان هذه البقايا تفسد فتؤذى الانسان

وبعض الطعام كالمواد النشوية والسكرية اذا لصقت بالاسنان او في خللها تخمرت وتفسد ميناء السن ثم تبلغ اصولها فيشمر صاحبها بالالم . وقد يحدث عندئذ خراج لا يؤلم ولكنه يبقى مخفياً يترصد في الجسم فيكون سبباً لعلل غريبة لا يرا منها الانسان حتى يقتلع هذه السن

والحلوى الكثيرة للاطفال تفسد اسنانهم . ولذلك يجب ألا يسمح لهم بالكثير منها وان يعودوا التمضمض بعد الطعام

## كلمات لربة المنزل

لا تضعى الاسفنج في الشمس وهو مبتل  
ثلاثين

لا تضعى الصودا في اواني الالومينية لانها  
تأكدها

اذا كان البلاط الذى يفرش عليه المشمع غير  
مستو فيمكنك تسويته بوضع نشارة الخشب تحته  
في الاماكن المنخفضة

فرشاة الشعر يمكن غسلها بقليل من الماء  
الذى اضيف اليه قليل من النوشادر

تعريض الاطفال للشمس مدة الشتاء يوفر  
لهم الصحة في الصيف

احسن ما يعين على القناعة في الطعام قلة  
التوابل

كثرة الشرب على الطعام تدل على قلة المضغ  
الشمس في المنزل تزيل لون الاثاث ولكنها  
تكسب السكان لونا

## الصلع وعلاجه

اذا كان الصلع وراثياً يعرفه الاصلع في احد  
والديه وسائر أعضاء أسرته فمن البعث معالجته

ولكن اذا كان الاصلع يرى نفسه انه مفرد  
من أعضاء الأسرة ليس فيهم واحد اصلع غيره  
فعليه ان يبحث عن علّة هذا الصلع ، لان الارجح  
ان له علّة خافية يمكن معالجتها والشفاء منها . فهناك  
امراض تعيب الجسم وتؤدي الى سقوط الشعر  
وقليل من المنبهات لفروة الرأس تمنع هذا  
السقوط

ومن العقائد الفاشية ان كثرة قص الشعر  
او تعريض الرأس للشمس والهواء يزيد نموه  
ويقويه . وهذا كله خطأ بل المرجح ان هذا  
العمل يضعف الشعر

وانا كان الشعر ينساق بكثرة فأفضل  
علاج له ان يدلك بالزيت وسائل الفازلين  
ولا يغسل بالصابون الا مرة كل اسبوع

## مصادر الامراض

الامر الطبيعي في سن الشباب ان يكون  
الانسان سليماً لان قواه الحيوية تكون في اقصى  
قوتها والشيخوخة الطبيعية تأتي تدريجاً من الاستهلاك  
الثاني للانسجة . ولذلك ترى ان الناس الذين  
يتبعون ابسط وسائل الحياة يكونون في منتهى  
الصحة في سن الشباب . ويمكن الناس ان يعمرؤا  
العمر الطبيعي بمكافحة المصادر التي تحدث الامراض  
التي يصابون بها . وهذه المصادر هي كل بؤرة  
تتغنى في الجسم او تكلفه باكثر من قوته

واكثر هذه المصادر شيوعاً نفخ اللثة والالتهاب  
المزمن في الحويصة الصفراوية والالتهاب المزمن  
في الاعور والامساك المستعصى . ويوجد سبب  
آخر خارج عن الجسم ولكنه مصدر مستديم  
عند بعض التهمين والذين لا يمارسون الرياضة  
وهذه المصادر تسبب امراضاً كثيرة تأتي  
تدريجياً ويكون سببها التسمم الذاتي . ولبطء  
حصول هذه الامراض فالمصابون بها لا يعطونها  
العناية الكافية في اول الامر حتى تستحيل الى  
مرض مستعصى

فمصادر التفتن المستديمة ينشأ عنها البول  
السكرى ، وتصلب الشرايين ، وامراض المعدة  
والامعاء والكلى . وربما كانت اشيع هذه  
الاسباب تقيح اللثة . وهذا المرض على بساطته  
في اول امره يورث الناس امراضاً صعبة الاحتمال  
وصعبة الشفاء في آخره . ومرض الشيخوخة  
التيكر يجعل الشخص في سن الخامسة والثلاثين

ذلك سهلة بواسطة شراء آنية زجاج مدرجة وتضاف هذه العناصر وهي ساخنة . اما القشدة والحلاصة فتكونان باردتين ، ولكن يجب خلط المزيج ويقذى به الطفل على حسب الجدول الآتي مع مراعاة ظروف الطفل

العمر	الكمية	الفترة
من يوم الى ١٤	١ الى ١ ١/٢ اوقية	كل ساعتين
من ١٤ - ٢٨	١ ١/٢ - ٢	» » »
من شهر الى اثنين	٢ - ٣	» » ٢ ١/٢ ساعة
من ٢ الى ٣ اشهر	٣ - ٤	» » »
٤ شهور	٤ - ٥	» ثلاث ساعات
٥ »	٥ - ٦	» » »
٦ الى ٧ الى ٨	٦ - ٧	» » »

### الحمر القليلة

من اعرب التجارب التي قام بها الاستاذ بيرل انه لمحصى فريقين من الناس : احدهما بلغ عدده ٥٢٤٨ شخصاً ، والثاني ٧٥٠٠ شخص وقد ماتوا جميعهم في مهنهضات معروفة حيث سجلت التفصيلات الخاصة بحياتهم وعلاجاتهم وأمراضهم السابقة . وقد قسم الاستاذ بيرل هذين الفريقين الى ثلاث طوائف : الاولى تلك التي لم يذوق اصحابها الحمر . والثانية طائفة المعتدلين . والثالثة طائفة المدمنين للخمر

وكانت نتيجة بحثه في هذا العدد الذي يقرب من ١٣٠٠٠ شخص ان المعتدلين في شرب الحمر تزيد اعمارهم عن الذين لا يتناولونها . وكانت الزيادة تراوح بين ٣٦ و ٢٥٠ ر من السنوات في الذكور وأكثر من ذلك في الاناث . اما المدمنين فان اعمارهم اقل من المعتدلين بنحو ثمانى سنوات

وكانت هذه النتيجة مصداق قول التوراة : « القليل من الحمر يصلح المعدة »

او الاربعين كانه ابن الحمين او الحامسة والحمين . والعناية بالاسنان واقتلاع الجذور المسوسة من اسهل العلاجات في اول الامر فلا يجوز ان يتقاضى عنها احد ثلثا ثلث تحت امراضاً قليلة الشفاء . والطب يقوى الضعيف دائماً ويصلح الفاسد قليلاً ولكنه لا يمنع الانحطاط الذي يحصل في الجسم من التسمم الناق

### رضاعة الطفل

خير طعام للطفل هو لبن امه ويجب تحديد فترات الرضاعة بأن يرضع الطفل كل اربع ساعات وان يكون زمنها من خمس عشرة دقيقة الى خمس وعشرين . واذا ترك الطفل الثدي وانظر امتناعه عن اتمام الرضاعة يجب اجابة طلبه . واذا حصل له قيء او تغير في البراز فان ذلك يدل على ان كمية الغذاء اكثر من اللازم . واذا روى انه يبكي للجوع وجب قبل الفترة الى ثلاث ساعات . ويستمر على ذلك تغاية الشهر الخامس او السادس وبعد الشهر الثامن او التاسع يتبدى في تعويد الطفل تناول الاغذية الاخرى واعداده للقطام

واذا قل لبن الام تعطى المقويات وخيرها خلاصة الشعير (كبر)

والتغذية الصناعية لا يلجأ اليها الا في الظروف الشديدة جداً ويستحسن ان يعطى للاطفال لبن الحمر لقرب تركيبه من لبن الانسان

واذا استعمل لبن الابقار فيجب تعديله بالنسب الآتية

قشدة	٦٠ جراماً
لبن بقرى	٢٧٠ »
ماء	٤٢٥ »
خلاصة كبر	٤٥ »

فهذا يكون غذاء مفيداً للاطفال . وطريقة

# فهم العالم الأدب

تأليفه . وقد احسنت لجنة التأليف والنشر والترجمة  
في نشر هذا الكتاب القيم

## روح السياسة

تأليف الدكتور غوستاف لوبون

وترجمة محمد علول زعتر

نشرته المطبعة المصرية بالجيزة بمصر

صفحة ٢٤٤ من القطع الكبير

سبق للاستاذ زعتر ان نقل كتابين اخرين  
للدكتور غوستاف لوبون هما « الآراء والمعتقدات »  
و « روح الاشتراكية » وقد اجاد نقلهما بلغة  
سلسة لا نكد عبارتها النعنع . وقد نشرتها كلها  
المطبعة المصرية

وهذا الكتاب يجرى على نسق الكتابين  
الماضيين بل يمكن ان نقول ان جميع مؤلفات  
غوستاف لوبون تجرى على نسق واحد بحيث  
اذا قرأ الانسان منها كتابا فكانه قد قرأ به جميع  
الكتب الاخرى التي له . فأفكار غوستاف لوبون  
معدودة ولكنها مع ذلك تحتاج الى الشرح بل  
الاسهاب في الشرح بحيث ينفع الانسان كلما  
توسع المؤلف في شرحها وضرب الامثلة العدة  
عليها

وهذا الكتاب يبحث عن روح السياسة  
وخلاصته بأخصر عبارة ان العقل لا قيمة له في  
نظور الامم وانما الذي يقود الامم ويقف على

## جغرافيا الاسلام : الجزء الاول

تأليف احمد أمين

طبع بمطبعة الاتحاد بالقاهرة ونشرته لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . صفحته ٢٠٠ من القطع الكبير

جغرافيا الاسلام كتاب سيتألف من ثلاثة مجلدات  
اشترك في وضعه الاستاذ طه حسين ، واحمد أمين ،  
وعبد الحميد البادى . وهذا سيكون موضوع  
المجلدات الثلاثة وصف الحالة العقلية والسياسية  
والادبية في صدر الاسلام . وقد صدر المجلد  
الاول منه وهو يبحث في الحياة العقلية وقام  
به الاستاذ احمد أمين . وقد قسم المؤلف كتابه  
الى سبعة ابواب : يبحث في الباب الاول حالة العرب  
العقلية في الجاهلية ، وفي الثاني بحث تأثير ظهور  
الاسلام ، وفي الثالث بحث احوال الفرس ، وفي  
الرابع بحث التأثير الاغريقي والرومانى فى العرب ،  
وفي الخامس وصف الحركة العلمية فى القرن  
الهجرى الاول ، وفي السادس استوفى القول  
عن الدين والشريعة والتقى والعقل ، وفي الفصل  
السابع وهو الاخير بحث الفرق الاسلامية

ونحن نعتقد ان هذا العمل الذى يقوم به  
هؤلاء الافاضل سيكون مثمراً منيراً . وكلهم يعتمد  
على المصادر الاوربية والعربية ويتوخى طريقة  
البحث العلمي الحديث . وقد وضع الاستاذ طه  
حسين مقدمة للكتاب اوضح فيها الغاية من



والمؤلف يدافع فيها كلها عن الديمقراطية  
ويصف أحيانا مونسوليني بمثل ما يصفه به  
الاشتراكيون وقد نقل آراء المسترولز الاشتراكي  
الانجليزى المعروف في الدكتاتور الايطالي وما  
يقوله المسترولز في مونسوليني يمكن ان يتبأ به  
الانسان قبل ان يقرأ لانه يتكلم من منبر اشتراكي  
عن رجل قد ارسد حياته لمسكافة الاشتراكية  
ونحن نرى ان انتقاد الديكتاتورية الايطالية  
يحتاج اولاً الى ايضاح مسهب لتاريخها واعمالها .  
وما دامت الديمقراطية في البوتقة ، لها اصدقاءها  
وخسومها . فسييل درسها يكون باستيفاء البحث  
في اساليب الانتخاب الراهنة مثل الانتخاب النسبي  
في بلجيكا والادارة المركزية في فرنسا وغير  
المركزية في الولايات المتحدة وتأثير التعليم في  
التأخير ونحو ذلك

**والكتاب حسن الطبع قد كتب باللغة التي**  
تعودها القراء من المؤلف من حيث بلاغة  
الاسلوب وقوة العبارة

السوريون في مصر

تأليف الحورى بولس قرأني  
طبع بالمطبعة السورية بمصر الجديدة  
مفعاته ١٣٤ من القطع الكبير

هذا هو الجزء الاول من كتاب نرجو ان  
يكون مفيداً لمن يبحث موضوع السوريين في  
مصر . والاستاذ المؤلف هو صاحب المجلة السورية  
في مصر وله عناية ومعرفة بهذا الموضوع . وقد  
عالج في هذا الجزء تاريخ السوريين في مصر  
من اقدم العصور الى حوالي سنة ١٨٠٠ وسيوالي  
بحوثه عن تاريخهم في القرن الماضي في الاجزاء  
التالية . وقد اعتمد في بحثه هذا على مخطوطات  
في دار البطريركية المارونية ببلدان وفي دير اللوزة  
ونقل عن سجلات الابه الفرنسيسكان في القاهرة

النوام وراء الانقلابات الكبرى هي المعتقدات التي  
نبتت في العقل الباطن

والكتاب ستة ابواب : الاول تمهيد ، والثاني  
في العوامل النفسية في عالم السياسة . والثالث في  
الحكومة الشعبية . والرابع في الاوهام الاشتراكية .  
والخامس في اغلاط السياسة في الاستعمار

والدكتور غوستاف لويون من اقوى خصوم  
الاشتراكية . وهو ينهم الاشتراكيين بانهم  
يدافعون عن عقيدة لا يبررها العقل . ومن يقرأ  
ما يقوله هو فيها لا يسمع الا الاعتراف بأنه هو  
ايضا يخاصمها عن عقيدة حارة لا عن رأى  
برأيه العقل في برودة التفكير . وهو كبير  
الانتقاد لسانذة الجامعات حتى تشبه لهجته هنا  
ان تعبر عن خصومة شخصية . وامثله التي يضرها  
لتبرير آرائه او عقائده كلها فرنسية مستخرجة  
من محفوظات الحكومة الفرنسية

ومهما نقل في غوستاف لويون فانا لا نسمع  
الا الاعتراف بأنه الآن اقوى خصوم الاشتراكية  
واعلمهم احيانا في نقدها . وما دامت الاشتراكية  
نزع سارية في اوربا تصبغ الآراء والمعتقدات في  
المفيد جداً ان تذيع مؤلفات الدكتور غوستاف  
لويون التي ربما يكون منها بعض الاعتدال في  
المعونة الاشتراكية

الحكم المطلق في القرن العشرين

تأليف عباس محمود العقاد

طبع بمطبعة البلاغ الاسبوعي

صفحاته ١١٠ من القطع الصغير

يحتوي هذا الكتاب على فصول مختلفة عن  
الديمقراطية والديكتاتورية مثل : هل فشلت  
الديمقراطية . وتمثيل الشعب . وبلاد الديكتاتورية  
وبحوث في احوالها واصولها في ايطاليا وتركيا  
اسبانيا

احصاءات وافية عن هذا الموضوع ويرى المؤلف أن خير طرق المعالجة هي المنع البات فهو يقول: «لقد سأل الدكتور ولف أحد كبار الاخصائيين في ألمانيا ألفاً من زملائه أجابوه وقال انه لم يجد في كل الاجوبة التي وصلته ما يقنعه بضرر طريقة المنع البات السريع وان كانت هناك مضار فهي في غلبة الطيب لا غير وان شخصية الطيب المعالج هي التي تلعب الدور المهم. وقد قال أيضاً أن بعض الاجوبة بالغ في تقدير الخطر الناتج من المنع الفجائي لان المرضى بهم من الضعف والهزال ما جعلهم قليلي المقاومة. وان ضعف القلب اظهر ما فيهم. ونظراً للهبوط الشديد في الضغط الدموي يمكن اعطاء مقادير صغيرة من المحذر خوفاً من وقوف حركة القلب مرة واحدة، أو من الموت بسبب وقوف حركة لفس أيضاً. ولكن هذه الحالة يمكن مداركتها بالمهات للقلب وبوسائل العلاج الاخرى» وقد بنرد الطيب المعالج في حالات المرض التي سببها الهروئين فان الخوف من وقوف حركة النفس قد يسوغ مقادير صغيرة منه «ان انصار المنع البات شديبدو العقيدة في انهم لم يروا ضرراً ما من المنع الفجائي» هذه هي آراء الدكتور ولف أحد اقطاب اطباء ألمانيا نشرها في إحدى المجلات الطبية. واما من جهتنا فانا من انصار المنع البات»

## مطبوعات جديدة

ويعتمد الاستاذ الفارح على أوثق الاسانيد في شرحه ويسهب حيث يجب الاسهاب ولفته مع براعة التعبير سلسة سهلة (حجة الام والطفل) للدكتور حسين رشيد سرى الدين. يحتوي على قسمين: الاول خاص

والاسكندرية سجلات المواليد من السوريين الكاثوليك

ونحن نرجو ان يوفق المؤلف الى إتمام هذا العمل المفيد

## الكنوز الملكية في الزراعة المصرية

تأليف ملك عبده الهورى

طبع بالطبعة الرقمية بمصر في ثلاثة

عجلات مئياته ١٠٠ من القناع المتوسط

يحتوى هذا الكتاب على اهم ما يحتاج اليه الزراع مثل اصلاح الارض البور وحفر القنوات والمصارف واصلاح طرق الري والصرف والعناية بتنقية البذور والطرق المختلفة لعمل السداد من التبن والبرسيم والترمس والتسميد بالنباتات الخضراء والمياه الآسنة واصلاح الارض باعجير. وقد احتبر المؤلف الزراعة المصرية نحو عشرين عاماً عرف فيها حاجتها والاخطاء الشائعة فيها

## أبحاث عن المواد المخدرة

للدكتور عبد الوهاب محمود

رسالة طبعت بمطبعة مصر . صفحاتها ١٩ من

القطع الكبير . مقدمة لهؤنمر الطوبى بمصر

انتشر في مصر عادة تعاطى المخدرات وخصوصاً الهروئين الذى يزيد عدد مدمنيه على عدد مدمنى الكوكئين. وفي هذه الرسالة

(تفسير القرآن الكريم) الجزء التاسع من التفسير المشهور باسم تفسير المنار وهو الذى يقوم به السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار ويسير فيه على النسق المأثور عن الشيخ محمد عبده وهذا الجزء يحتوى على ٦٦٨ صفحة كبيرة

موضوعات مختلفة : مثل الدين . الشرق والشرقيون الشباب . الحياة . التجديد . الترجمة وتأثيرها في الأدب . الشعر والشاعر . الاخلاق . العظيمة الخ . ولغة المؤلف سهلة بليغة وملاحظاته من الدقة ما يسترعى نظر القارىء .

( كتاب الاغانى : الجزء الثانى ) تأليف ابى الفرج الاصفهاني . طبع بمطبعة دار الكتب المصرية . يحتوي على ٥٢٢ صفحة كبيرة قد علق عليه بالشرح والتفسير فكان المقصود به المستشرقون وليس عامة الناس . ولا ندرى ما حاجة عامة القراء إلى كل هذه الشروح التي تحتاج الى النفقة الكبيرة . فقد ألحق مثلا بهذا الجزء نحو ١٠٠ صفحة هي فهرس المتن والشعراء

( الطبعة المصرية ) تأليف خليل احمد محمود . يحتوي على ٢٨٦ صفحة صغيرة وهو وفق المنهج الجديد للمدارس الثانوية . وقد استوفى البحث في اليونان والعواصم والفرامل الفراغية والعلاقة بين الكفاة والوزن النوعي

( كمال البرهان على حقيقة الايمان ) للقديس اثنايوس البطريرك العشرين للاقباط . طبع بمطبعة رمسيس بالقاهرة . يحتوي على ١٢٢ صفحة كبيرة وهو يبحث في موضوعات لاهوتية مثل تجسد المسيح وازلية الابن وخلاصة تاريخ الانسان من آدم إلى التجسد . وقد كان اثنايوس هذا خصم الايوسيين ومات سنة ٣٧٣ وهو الذي ادخل المسيحية إلى الحبشة

( سر الحياة والموت ) محاضرة القاها الاديب زكريا احمد رشدي . بحث فيها عن الحياة والموت . تحتوي على ٤٦ صفحة متوسطة وهي مطبوعة بمطبعة الرشديات باسكندرية

بالامومة في النبات والحيوان والانسان واحوال الجبل والمحاض والنفس والرضاعة . والقسم الثاني يختص بالطفل في تربيته وامراضه والعناية به . وهو مطبوع بمطبعة الصباح ببيروت وصفحاته ١١١ من القطع الكبير

( مفكرة المعارف ) اصدرتها مطبعة المعارف بمصر . وهي تمتاز بضغط تواريجها ومائة تجليدها الذي يبقى حافظاً رونقه مدة السنة . وقد ضبط حسابها الاستاذ محمود ناجي محرر نتائج الحكومة وهي تطلب من مطبعة المعارف ومنها ٤ قروش

( صور : اساطير وأقاصيص ) تأليف عبد الحميد سالم . يحتوي على ٦٣ صفحة كبيرة طبعت بدار العصور بمصر . وهي جملة قصص مختلفة تدل على براعة في الوصف واستباط الصفات المميزة للاخلاق وقد زينت برسوم مختلفة

( السندباد البحري ) وهو ترجمة الفقه المقررة على طلاب الشهادة الابتدائية . وقد نقلها الى العربية الاستاذ محمد كامل علي في ٦٤ صفحة متوسطة وزينها بالرسوم المختلفة . وليس شك في انها تساعد التلميذ على فهم النسخة الانجليزية

( الحياة البسيطة ) تأليف غريس كنع و ترجمة الارشمندريت انطونيوس بشير . يحتوي على ٢٥٥ صفحة متوسطة القطع . وهو كما يدل عليه العنوان يبحث في معنى البساطة من حيث جعلها غاية بترية الذوق على حب البساطة في الكلام والملاذات والجمال . وهذه كلها غايات حميدة فهو لذلك من خير ما يوضع في ايدى النبان . والمترجم معروف بحسن اختياره للموضوعات القيمة

( بزور الحياة ) تأليف رمضان حمود بن سلمان . يحتوي على ١٨٠ صفحة ويبحث في

# بين الهلال وقمره

## الدولة الكلدانية

(.....) محمدى سعيد

ما اصل الدولة الكلدانية وما هي عاصمتها وكم عدد ملوكها ومتى انقرضت؟

(الهلال) وطن الكلدان يقع في اودية الفرات ودجلة وقد انتقل وطنهم في هذه الاودية بحسب احوالهم السياسية . وابتدا ظهورهم في التاريخ بعد سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد وكانوا اولاً يقطنون الجزء الشرقى الجنوبى من بابل الى خليج فارس . وكانت عاصمتهم « بيت يقين » وفي سنة ٧٢١ استولى احد ملوكهم على بابل وبقى بها ١٢ سنة حتى انتزعها منه سرجون الثانى . وأور الكلدانيين معروفة وهي من مدنهم التى يعمرى التقيب فيها الآن . وتسمى الدولة البابلية الجديدة باسم الدولة الكلدانية . وقد كانت لهم الزعامة في التنجيم والعلم والفلك حتى اصبحوا كنه الدولة في بابل واشتهروا بهذه الصناعات حتى ان التوراة تعنى بلفظة كلدانى انه منجم

## اميركا ومصر

(الدينج . السودان) ج . كليب

كيف يقال ان اميركا قد اكتسبت مدينتها من مصر مع العلم بانها لم تكتشف الا سنة ١٤٩٢ بعد الميلاد؟

(الهلال) لوحظ اولاً في اميركا اشياء كثيرة تشبه حضارة مصر مثل بناء الاهرام والتخطيط وحيل الذهب والجواهر والتقويم الشمسي ووجد في اميركا الجنوبية تماثيل للفيل على الطريقة التى بنحت بها في الهند ووجدت بعض الالفاظ الزراعية التى تستعمل في الجزر الواقعة في الجنوب الشرقى من اسيا تستعمل ايضا في اميركا الجنوبية . والقيل لم يعرفه الانسان قط في اميركا الجنوبية اذ هو قد انقرض هناك قبل ظهور الانسان . فالدى يستفح من هذه المكتشفات ان مدينة اميركا مقرضة من مدينة اسيا ومصر . وهناك ادلة كثيرة تثبت اقتراس اسيا لمدينتها من مصر

## بلوغ القمر

(اللاغوس . نيجيريا)

هل تظنون ان العلماء يبالغون بالقمر ، وبأية واسطة ؟

(الهلال) القمر هو اقرب الاجرام السماوية الينا فاذا فكر العلماء في بلوغ احد هذه الاجرام فالراجح انهم يتدئون بالقمر . اما طريقة بلوغه فتكون في الاغلب بطيارة مقفلة تطلق بانفجار صواريخ من خلفها . وهناك من العلماء من يعتقد امكان اختراع طيارة لا تؤثر فيها جاذبية الارض ولكننا نعتقد ان هذا بعيد



يقرن هذه الالفاظ الى الجدد والعلم يزول منه  
التصور بالحجل. وم لذلك يطلبون تعليمه الاسرار  
الجنسية مبتدئين في ذلك بالنبات ثم الحيوان ثم  
الانسان فينشأ على فهم ومعرفة بها دون ان تقرن  
في ذهنه بما ينجل

### الاختراع في العالم

(اللاغوس . نيجيريا) ر . خ .  
اي الاقطار أكثر مخترعين . ومن هو اعظم  
المخترعين في العالم ؟

(الحلال) الاختراع من لوازم العلم  
والصناعة . فاكتر الامم اقبالا عليهما ودرسا للعلم  
هي ايضاً أكثرهن اختراعاً . ولذلك فاننا نظن  
ان السبق في المخترعات هو للولايات المتحدة  
او لالمانيا . اما اعظم المخترعين فهو بلا شك  
« ادسون » ولكنه ليس مع ذلك من اعظم العلماء  
فانه على كثرة مخترعاته التي تتجاوز المائة لم يهتد  
الى نظرية جديدة وانما هو يستعمل نظريات من  
سبقوه

### أنواع القصص التمثيلية

(دسوق . مصر) عبد الواحد غراب  
ما هو الفرق بين انواع القصص التمثيلية الالية:  
درامة . تراجيدية . جرانجبول . كوميدية . فودفيل .  
اورا كوميك . اوريت ؟

(الحلال) الدراما هي القصة التمثيلية على  
وجه التعميم والاحمال . والتراجيدية هي المأساة  
او الدراما المحزنة . وضدها الكوميدية او المهزلة  
وهي الدراما المضحكة . أما الفودفيل فدراماة  
خفيفة مسية يمزج فيها الحديث بالغناء وهي تشبه  
المهزلة الموسيقية او تكاد تكون هي . والاورية هي  
الدرامة الغنائية . والاورا كوميك هي اوبرة  
يمزج فيها الحديث مع الغناء ولكنها تنتهي نهاية

### عنترة بن شداد

(درياما . نيكارا جوا) حنا فريج  
هل كل ما يذكر عن عنترة بن شداد وبني  
هلال وغيرهم حقيقي . وهل كان عنترة يحسن  
الشعر العربي ؟

(الحلال) ان لعنترة ديوان شعر مطبوع  
يباع في المكتاب وفي هذا الشعر من السلاسة  
وحداثة الانشاء ما يناهز ما يقال عن جفاء الشعر  
الجاهلي وقد ذكرت القصص ان عنترة عاش في  
الجاهلية فاذا كان كذلك فنعمه يناقض تاريخه .  
فاما ان عنترة شخص حقيقي كان على شيء من  
القروية قد نسبت اليه هذه الاشعار . واما انه  
شخص خيالي لا اصل له وكل ما نسب اليه وضعه  
الشعراء ايام تأليف القصص في العصور الاسلامية

### اللغة الفرنسية

(القاهرة . مصر) ابراهيم تادرس  
كم عدد الذين يتكلمون اللغة الفرنسية في  
جميع ارجاء العالم ؟

(الحلال) الذين يتكلمون الفرنسية  
باعتبارها لفهم الاصلية هم سكان فرنسا والجزء  
الجنوبي من بلجيكا والجزء الغربي من سويسرا  
وبعض سكان كندا غير سكان المستعمرات  
الفرنسية وعندهم كلهم يتراوح بين ٦٠ و ٨٠ مليوناً

### ذكر أعضاء التناسل

(كيجستون . جاميكا) فريد حنا  
لماذا ينجل من ذكر الاعضاء التناسلية ؟  
(الحلال) لانها مقترنة في أذهاننا بما  
ينجّل . ولذلك فانه عندما ينتهي هذا الاقتران  
يزول الحجل كما يحدث بين الطلبة في الطب  
واستاذهم او كما يتكلم الاطباء . ويعتقد كثيرون  
من علماء اليداغوجية انه اذا تعود الصبي ان

يعالج الطفل من ذلك ؟

( الهلال ) نرى انه قد اسيئت تربية هذا الطفل لان امه اهملته حين رآته يرضع بده البني ولا ينفك عن ذلك . فكان يجب ان تلوث يده بشيء مر حتى يكف . ويمكن الان عمل ذلك معه رويداً رويداً دون ان يشعر كأن تلوث يده البني وهو نائم بشيء مر غصص . اما انه يقرص امه ولا يقرص احداً غيرها فالأغلب ان هذا يرجع الى انه انتزع عندما فطم نزعاً عنيفاً من امه فاشتد اشتهاؤه لها وتعلق بها فهو ينجس الى الآن مفارقتها ويستوثق منها بالقرص . وعلاج ذلك ان تجعله امه يثق بأنه لن يتركها واذا كان يغار من اخ له فلتثبت له بضروب مختلفة حبها له وإينارها له على كل احد آخر

التمدد والتقلص

( القاهرة مصر ) زكي حلمي

يقولون ان الاشياء تتمدد بالحرارة وتقلص بالبرودة ولكني لاحظت ان الصبايك والابواب يصعب اقفالها في الشتاء ويسهل ذلك في الصيف كذلك لاحظت فراغا بين ألواح الباب في الصيف ولكني لا اراه في الشتاء لالتصاق الألواح . فما هو تعليل ذلك ؟

( الهلال ) ان ما لاحظتموه صحيح وهو

لا يخالف القول بتمدد الاجسام بالحرارة وتقلصها بالبرودة . وانما الحشب يتمدد في الشتاء لانه قد برد بل لان الهواء في الشتاء يكون رطباً والحشب يقبل التشبع بالرطوبة في الشتاء بينما هو يجف في الصيف . فاذا تشبع بالرطوبة تمدد ولو غمس لوح من الحشب في ماء حار او بارد لتمدد بحيث يمكن قياس هذا التمدد قياساً محسوساً

سارة . اما الاوبرة فهي مع انها غنائية مثل الدراما قد تتناول موضوعاً جدياً وان كانت الاوبرة تعالجه عادة بالشعر . والاوبرت هي اوبرا قصيرة . اما الجرافيجيول فهي الدراما المؤثرة الارجافية التي ترحف الاعصاب بمناظرها ووقائعها

الاعتراض على نظرية التطور

( كويت . اوهيو ) ج ١٠ . الدبس

هل في العلماء الآن من يعترض على نظرية التطور ؟

( الهلال ) يندر ان يوجد الآن من العلماء من يعترض على هذه النظرية وانما هناك اختلافات في اصل الحياة وكيف تكونت وهل الحياة مبدأ مستقل أو المادة هي كل شيء وهل ناموس تنازع البقاء اهم في التطور وهي العامل المهم في تباين الانواع أو الرغبة الاصلية في التطور عند الحيوان هي علة هذا التباين ونحو ذلك من الاختلافات التي تدل على نشاط الباحثين . وان النظرية لا تؤخذ مذهباً يصدق او يكذب بل هي على الدوام تحت محك البحث والنظر . ولكن هناك من علماء الدين من يعترض عليها لمخالفتها لما يعتقد من عقائد دينية

عقولة طفل

( عكار . سورية ) مصطفى مطر حبي

طفل فطم عن امه في الشهر السابع واعتاد تناول اللبن منذ عشرة اشهر ما زال يرضع بده البني وفي الوقت نفسه يمسك بيده اليسرى امه بحيث يضغطها باصابعه كأنه يقرصها . ولا يفعل ذلك إلا مع امه . فكيف تعلقون ذلك وكيف

## كولمبوس ودوران الارض

( صافينا . سوريا ) غنم ياسين

ما الذى نبه كولمبوس الى ان الارض دائرية ؟  
( الهلال ) لم يكن كولمبوس متبهاً كل  
الانتباه الى موضوع دوران الارض والاغلب انه  
كان يشك فى هذا الموضوع بعض الشك كما كان  
هذا شأن معظم الناس فى عصره . ولكنه كانت  
تحدوه فكرة اخرى هي اسطورة قديمة وهي  
وجود جزر التعمه والبركة فى الجهة الغربية وان فى  
هذه الجزر من الذهب كميات لا تقي فيها اكسير  
الحياة . والواقع ان هذه لغة الذين كانوا يتكلمون  
فى عصره بموضوع الاكتشافات . وقد قال البوت  
سمت عن هذا الموضوع : « ان ما اوحى الى  
كولمبوس بان يقوم بسباحه العظمى لم يكن  
الرغبة لى يجد طريقاً الى الهند واقتناء الذهب  
فقط فان الاحلام المترددة بشأن جزر التعمه  
والبركة فى المحيط الغربى لم تكن بلا اثر فى  
صوفيته »

فاذا عديم وسائلهم ماهو اصل هذه الاسطورة ؟  
فان البوت سمث يجيب بأنها الاسطورة المصرية  
القديمة التى كانت تقول بأن اوزيريس الرب  
المصرى القديم يبلغ درجة الخلود فى الجهة الغربية  
عند ملتقى الارض بالسما وهناك اكسير الحياة .  
والذهب كان يعد اكسيراً للحياة

## مدارس للموسيقى

( ... فلسطين ) سائل

شاب أتم العقد الثانى من عمره وأكمل  
الدراسة الثانوية يميل الى الموسيقى ويريد ان  
يلتحق باحدى مدارس هذا الفن الجليل . فما هو  
السييل الذى يسلكه ؟

## ( الهلال ) عند كل امة متمدينة مدارس

للموسيقى تسمى « كونسرفاتوار » فى الغالب  
ويمكنكم اذا كنتم تحسنون إحدى اللغات الاجنبية  
ان تسالوا القنصل الذى تتوون التعلم بلفه بلاده  
عنها فهو يرشدكم . وفى لندن مدرسة  
Guildhall School of Music وعدد الطلبة  
فيها أكثر من ٣٠٠٠ ومن الهواة ومن الراغبين  
فى احتراف الموسيقى . وكذلك هناك مدرستان  
مشهورتان فى لندن أيضاً وهما :

The Royal Academy of Music

والثانية The Royal College of Music

## التربية لسبندر

( مكة المكرمة . الحجاز ) س . ح .

هل ترجم الى العربية كتاب التربية لهربرت

سبندر ؟

( الهلال ) ترجم الاستاذ محمد السباعي  
هذا الكتاب منذ نحو ٢٠ سنة ومنذ اشهر وضع  
الدكتور عبد الكريم احمد السكري كتاباً فى نقد  
التربية مع الالتفات الخاص لنزعة سبندر وقد  
افاض فى شرح نظريات سبندر ونقدها

## ديانة اليابان

( القاهرة . مصر ) ...

ما هي الديانة السائدة فى اليابان وكم عدد  
المؤمنين بالمسيحية والاسلام فيها وما عدد سكان  
تلك البلاد ؟

( الهلال ) سكان اليابان يبلغون ٨٠ مليون

نفس والديانة السائدة هي الشنتوية وهي عبادة  
الطبيعة والسلف وعلى رأسها ربة الشمس . يليها  
فى الانتشار البوذية . اما المسيحية فقليلة الانتشار  
واقل منها الاسلام

# من هنا وهناك

## تاريخ الورق

عرف الصينيون الورق سنة ١٠٥ للميلاد المسيحي وكانوا يصنعونه متلماً يصنع الآن من الجرق والقنب وشباك العبيادين وبعض النباتات والقطن. وبقيت صناعته سرّاً من اسرار الصين لا يعرفه احد من العالم نحو ستة قرون. وكان الناس يستعملون البردى المصري

وحوالي سنة ٧٥٠ حدثت حرب في سمرقند بين اميرين تركيين فالتجأ احدهما الى العرب والتجأ الآخر الى الصينيين. وانهزم الصينيون وكان من اسرارهم بعض الهال الذين يعرفون صناعة الورق فأسس امير سمرقند مصنعاً لصناعته بهؤلاء الهال سنة ٧٥١

وفي سنة ٧٩٣ استقدم هرون الرشيد بعض صناع سمرقند الى بغداد فأسسوا مصنعاً آخر للورق. وانتقلت الصناعة الى دمشق التي صارت تنورد الى العالم الغربي ما يحتاج اليه من الورق ودخلت الصناعة مصر فأخذت مكان البردى وانتشرت المصانع في شمال افريقية حتى بلغت الاندلس فانتشرت فيها ايضاً حوالي سنة ١١٠٠ للميلاد. وكانت اوربا تستورد الورق من الشرق ومن الاندلس الى سنة ١١٨٩ حين انتهى في هيرول في جبال البرينيه مصنع فرنسي استقدم له عمالاً من الاندلس

وبقيت الصناعة تسير ببطء في اوربا فدخلت إيطاليا سنة ١٢٧٦ وأنشئ أول مصنع في المانيا سنة ١٣٩١ وأول مصنع في فرنسا سنة ١٤٩٤

## رهبان الاعمدة

شاع في القرن الخامس والسادس للميلاد نوع من الرهبانية الصارمة تسمى رهبانية الاعمدة. وكان اول من ابتدعها رجل سوري يدعى سمعان اتخذ الرهبانية والتحق وهو شاب بدير في انطاكية ولكنه طرد منه لفرط ما كان يكلف نفسه من المشاق والعذابات التي لم ترض سائر الرهبان. فلما طرد عمد الى مكان مكشوف وبنى لنفسه عموداً ارتفاعه ستة اقدام وسعفه من اعلى تقل عن متر مربع وبنى فوق هذا العمود لا يبرحه ليلاً او نهاراً وهذا غير سلسلة كبيرة كان يعلقها بمنقه. ثم تدرج من هذا العمود الصغير الى ما هو ارفع منه الى ان صار له عمود ارتفاعه ٦٠ قدماً قضى فوقه ٣٠ سنة لا ينزل عنه. وكانت تلامذته تقدم له الطعام في سلة يرفعها اليه بجبل ولم يكن له غطاء يقيه من الحر او البرد

وشاعت هذه الرهبانية واعظم من اشتهر بها بعد سمعان رجل يدعى دانيال بنى لنفسه عموداً على شاطئ البوسفور وبنى عليه ٣٣ سنة لا ينزل عنه



واعظم منافع الرديوم في الطب هو استعماله في معالجة السرطان اذا كان في ابتداء الاصابة

### خطر الطائرات

معظم الوفيات التي تحدث من سقوط الطائرات ترجع الى ان الموطر يقف عن الحركة لسبب ما . وموطر الطائرة لا يختلف من موطر الانوميل إلا في الدرجة لانه اقوى منه ولكن كليهما من نوع واحد . واذا وقف موطر الانوميل في الطريق فوقوفه لا يؤدي الى ادى خطر براكه . ولكن وقوف الموطر في الطائرة يجعلها تسقط فتودى بمن فيها

وقد اخترعت معالق يعلق بها الموطر بالطائرة بحيث اذا اخلل امكن السائق ان يحليه فيسقط وحده ونبقى الطائرة . وهي لحقتها تطفو في الهواء ولا تسقط على الارض إلا برفق لان اجحتها او سطورحها تمنع سرعة السقوط . وهذه المعالق لا تكلف سوى ١٥ جنيهاً

### اختراع جديد في الانوميل

ذكرت الصحف الانجليزية خبر اختراع جديد سيحدث انقلاباً عظيماً في صناعة الانومييلات ويجعلها أكثر شيوعاً . فقد اخترع موطر لا يحتاج في ادارته الى الثقل من الاول الى الثاني الى الثالث الى الرابع مع ملاحظة الماسكة مدة الثقل . ويقول اصحاب هذا الاختراع انه يمكن الصبي ان يسير الانوميل بدون اى تعليم . وما يجدر ذكره ان الاختراع الجديد لن يزيد ثمن الانومييلات بل ربما ينقصها . ويمكن تركيب الاختراع الجديد للانومييلات القديمة بنفقة قليلة

وحاول احد الاوربيين ان يبنى لنفسه عموداً في تريف ( بألمانيا ) سنة ١٨٥٠هـ ولكن الرهبان كفوه وبقيت هذه المادة حية في بعض الاصقاع الى القرن السادس عشر تقريباً

وكانت الغاية التي يرمى اليها هؤلاء الرهبان ان يتعدوا عن الارض وعلائقها ابتعاداً محسوساً بأن يقفوا بينها وبين السماء

### استعمار القطب الجنوبي

بأخذ الضابط بيرد الذي ينوى اكتشاف مجاهل القطب الجنوبي معه ١٠٠ كلب ستجر المزارق على الثلوج . وقد حمل لها ٤٠ طناً من الطعام وهو بسكويت خاص بها بلغ ثمنه ١٦٠٠ جنيه اى اكثر من المبلغ الذي انفقته كولمبوس في اكتشاف اميركا . وفي التبة تأسيس مستعمرة صغيرة في القطب الجنوبي هي مدينة نغوى على ٨٠ ساكنا وتدار وتدفع بالكهربائية ويسكور بها مكتبة تحتوي على ٢٠٠٠ مجلد

وهؤلاء السكان سيدرسون احوال القطب الجنوبي ويرصدون فيه الاختلافات الجوية

### ثمن الرديوم

وهب السر اثنو بيت مبلغ خمسين الف جنيه لمستشفيات لندن لكي تشتري بها مقداراً من الرديوم تشتري في المعالجة به . وهذا المبلغ على جسامته لا يكفي الا لشراء اربعة غرامات من الرديوم وذلك لان ثمن الرديوم في الاسواق يبلغ الآن ١٢٠٠٠ جنيه للغرام الواحد

ولكن مما يعوض من هذا الثمن ان هذه الكمية تبقى ثلاثة آلاف سنة قبل ان تفتى اى نبقى وهي تشع ضوءاً وحرارة طول هذه المدة ويمكن استخدامها في المعالجة طول هذه السنين

الاتوميل وانتشاره

في سنة ١٨٩٥ لم يكن في الولايات المتحدة سوى ٣٠٠ اتوميل مع ان متوسط المصنوع من الاتوميلات في العام فيها الآن يبلغ نحو ٣٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ويبلغ متوسط ما يدفعه الاهلون ثمناً لهذه الاتوميلات نحو ٨٠٠ مليون جنيه في العام وتستفد هذه الصناعة ١٦ في المائة من الفولاذ و٥٥ في المائة من الكوتشوك و٥٥ في المائة من الزجاج الثمين

ويقول المستر كترنج وهو مدير فرع البحوث في شركة « جنرال موتورز » انهم سيضطرون في الولايات المتحدة الى تخفيض بعض الطرق للسرعة الزائدة حتى تقل الاخطار

الام المسكينة

في كردف احدي المواني الانجليزية ام مسكينة قضى ابنها في الحرب ولكنها لا تطيق هذه الحقيقة وتاتي تصديق الواقع فهي كلما سمعت بقدوم باخرة قصدت الى الرصيف تنتظر لقاء ابنها من بين القادمين وتأخذ في تفرس وجوههم واحداً بعد آخر ثم تعود وهي منكسرة الحاطر ولكنها قد تعودت منذ سنوات ان تعرج عند رجوعها الى منزلها على قهوة حيث تنتحي ناحية فيها وتطلب طرقاً وورقاً فتكتب لابنها جواباً وتكتب عنوانه على الظرف والجهة التي يرسل اليها هو منزلها . وهي بذلك تسلم كل يوم خطاباً باسم ابنها يأتيها به عامل البريد في مواعيد لا تختلف . وتجد هي في هذا الهوس سلوى تخفف عنها ما بها من حزن وأسى

الجرائم في الولايات المتحدة

تزداد الجرائم في الولايات المتحدة ازدياداً فظيماً لا تعرف علته فان عدد سكان نيويورك

اقل من ستة ملايين . ومع ذلك بلغ عدد الجرائم التي ارتكبت فيها في العام الأسبق ٣٣٣٠٨٣ وهذا العدد كبير جداً اذا قايناه بالجرائم في لندن التي بلغت في المدة نفسها ١٥٦٦٢ مع ان سكانها يزيدون عن سكان نيويورك بنحو مليون ونصف

العلم يثار لنفسه

بذكر القراء ان ولاية تنسي هي الولاية الامريكية التي حاكت المدرس الذي كان يدرس نظرية التطور وفصلته من منصبه . ثم قضت المحكمة العليا بأنه لا حق للولاية في هذا العمل والآن اني العلم الا ان يثار لنفسه . فقد ولدت في الشهر الماضي طفلة في هذه الولاية ولها ذنب . وقد اجريت لها عملية جراحية وقطع الذنب والطفلة سليمة تنمو كسائر الناس . اما الذنب فقد ارسل الى احد العلماء لقياسه ووصفه وحفظه

وحادث الاطفال الذين يولدون بأذنان لا تقل الآن عن ٢٥ حادثة مدونة وموصوفة في السجلات العلمية . وقد حادث احد الصحفيين الدكتور شورز بمناسبة هذه الحادثة الاخيرة فقال له : « لكل انسان ذنب ينمو بجسمه في طوره الاول وهو جنين . وهذا الذنب يبلغ في ذلك الوقت سدس طول الجسم ولكنه يضمحل ويذوب قبل الولادة . وقد يحدث أحياناً ان يبقى هذا الذنب الى ما بعد الميلاد كما حدث لهذه الطفلة »

والغريب ان القردة العليا اقل اذناً منا . ولعل في هذه الحقيقة ما يقلل من بعض ما نبديه من الصلف نحو سائر الخليفة

# ساعة مع اسماعيل صدقي باشا

مكتب سياسى مصرى - الوزراء فى الاعمال الحرة - حياة الرق المتواصل - طائفتان من السياسيين نخبهتان  
مصر - الاصلاحات الاقتصادية - الشببة والاعمال الحرة - مجلس بلدى للقاهرة - آثار مصر المعثرة فى العالم

## مكتب سياسى مصرى

قعدت انتظر الباشا فى مكتبه الصغير بقصره الفخم فى الجزيرة ، وجعلت وأنا فى هذا الانتظار أسترق النظر وأجول بعينى أتأمل ما فيه من كتب وصور وتحف أريد ان اتعرف منها هذه الشخصية القوية التى تملأ الافهام والاسماع سواء أكان صاحبها يشغل كرسي الوزارة ام يستقل بعمله خارجها ، ثم نهضت انظر الى بعض الصور فوجدت صورة شيخ مصرى قد أكب على قراءة القرآن ، وهى من ريشة الرسام المصرى يوسف كمال ، ثم تطلعت الى صورة اخرى فاذا بها تمثل غلاماً مصرى قد وقف يصغر أو يزمر ووراءه فى اقصى الصورة مدينة مصرية صغيرة ، وهى من ريشة الرسام هرشل

وعاقبى الخادم عن آتام تجوالى بالمكتب فتناولت منه القهوة وأنا آسف لهذا القعود الاضطرابى . ولكن سرعان ما عاد الى فضولى عند خروجه ، فددت يدى وتناولت كتاباً عن الفراعنة للاستاذ برست ، وارتدت ان اقلب ما حوله من المجلات ، ولكن عيني ثبتت فى صورة اخرى لثروت باشا واسماعيل باشا ، وقد وقفوا معاً . وكأن الصورة بذلك رمز لعلاقات السياسة والكياسة والدربة والمرونة التى كان يتصف بها الفقيه العظيم والتى هى الآن من صفات اسماعيل باشا

وتشعر وانت قاعد فى هذا المكتب تتأمل المجلات الضخمة عن الاقتصاد او التاريخ المصرى أو تحدث صدق باشا عنهما انه ليس فقط رجلا عظيما من رجال الدولة ندخره للمهمات والازمات كما كنا ندخر ثروت باشا ، بل هو ايضا من اعظم رجال الثقافة المصرية يتكلم عن الفراعنة بلهجة المعرفة والالفة التى يتكلم بها عن علاقتنا مع الانجليز او عن التقاليد او الزراعة المصرية . وقد اتضح لنا اثر هذه الثقافة فى العام الماضى عندما جعل الحكومة تستر مومبايات الفراعنة عن عين الجمهور ، فبرهن بذلك على هذه الروح الجديدة روح القومية المصرية تتمثل فى العناية بتاريخ مصر والشعور بالوحدة مع هؤلاء الاسلاف العظماء .

## الوزراء فى الاعمال الحرة

وربما كان هذا الشعور هو الذى يجعله يحترم الامة فيكتب المقالات الاقتصادية فى الصحف اليومية ، مع ان المعروف عن وزرائنا ترفعهم عن الصحافة . والصحافة هى أكثر الصناعات الآن اتصالا بالسياسة وقد خرج اللورد بيركهند من الوزارة الانجليزية مؤزراً عليها الاشتغال بالصحافة

ولاسماعيل باشا من الكفائات الاصلية ما يجعله يتردد - اذا كان لا يعتبر سوى الاعتبار المالية - في قبول احد مناصب الوزارة . فهو في مضمار الاعمال الحرة سباق يربح اصناف المرتب الوزاري . ولذلك فهو اذا دخل الوزارة قائما يدخلها وهو عارف بما يضحى به من اجل الخدمة الوطنية واثت اذ تأمل وجهه وتراعي نشاطه في الحديث وبقطة النحن التي ترسم في بريق عينيه توقن انه حوالى الاربعين في السن او هو لم يجزها الا بقليل . ولكن الواقع انه في الثالثة والخمسين من عمره ، قد بقيت نفسه فتية شابة فأ كسبت الصحة والعافية للجسم . وظنى ان مثل اسماعيل باشا لن يبلغ الشيخوخة الا باحصاء السنين فقط ، ولكنه سيحتفظ بشبابه حين يبلغ الستين والسبعين

### حياة الرقي المتواصل

وحياة اسماعيل باشا صدقي قعيدة عصماء ، هي قصيدة الرقي المتصل والسمو الدائم ، نلحظ فيها كلها ايات الكفاية والتوفيق . وهو انما يوفق في كل ما يعمل لانه بعد العدة الكافية للنجاح ولد سنة ١٨٧٥ بالاسكندرية . وأبوه المرحوم احمد باشا شكرى احد وزراء الداخلية . والتحق وهو صبي بمدرسة الفرير . وبقي بها الى ان نال شهادة البكلورية سنة ١٨٨٩ ، ثم التحق بمدرسة الحقوق . وبعد ذلك ارسله ابوه مع سائر اخوته الى اوربا حيث التحق بجامعةها واشتغل عند عودته من اوربا في دوائر النيابة والقضاء ، ثم بالمجلس البلدى بالاسكندرية . ولما احتاج هذا المجلس الى سكرتير طرحت هذه الوظيفة للمباراة في امتحان عمومى سنة ١٨٩٩ فتم له الفوز على جميع المتقدمين وشغل هذا المنصب مدة طويلة ولما صار محمد سعيد باشا وزيراً للداخلية تعين اسماعيل باشا سكرتيراً عاماً لوزارة الداخلية . ثم رقى بعد ذلك وزيراً للزراعة ، فعمل في نشر النقابات ويجاد المراسلين الزراعيين ، وتولى بعد ذلك وزارة الاوقاف العمومية

وقد تقلب بعد ذلك في الوزارات ، واشتغل بالقضية المصرية قابل فيها البلاء الحسن ، وكان مع المرحوم سعد باشا والوفد المصرى في باريس . ولما حدث الشقاق كان هو اول الداعين الى الاتفاق بين الوفد والستوريين . ولذلك فان له ا كبر الفضل في الائتلاف الذى استمر مدة السنين الاخيرة لسعد باشا حتى شكره الرئيس الجليل وامتدح اعماله وجهده في البرلمان

### طائفتاه من السياسيين ثمراته مصر

وعندنا من السياسيين في مصر نوعان او طائفتان : احدهما تستند الى قوة الجماهير وتخطب ودعا . وهي تلك التي كانت تضم مصطفى كامل وسعد زغلول وما يزال ينضوى الى رايها التحس باشا . والطائفة الثانية تستند الى المهارة والدرية وانتهاز الفرص لحل المشاكل ، وهي تلك التي كانت تضم



ثروت باننا وما زال ينضوى اليها امثال عدلى باننا واسماعيل باننا صدقى . ولست افاضل بين الطائفتين ، ولكنى اقرر الواقع واعتقد اننا في حاجة الى كليهما

### الاصلاحات الاقتصادية

سألنا معاليه : ما هي الاصلاحات الاقتصادية التى يجب الاسراع فى الشروع فيها لمعالجة البطالة التى يعانىها الشبان ولزيادة ثروة البلاد وتنشيط النهضة الاقتصادية ؟

فاجاب : المسألة هي حقا مما يشغل البال ، لان قصاد المدارس الثانوية والعالية يزيدون باطراد بينما الاعمال التى يعملون النفس بممارستها وبالاخص وظائف الحكومة لا يزال يضيق فيها المجال . فلكل اتجهت سياسة وزارة المعارف الآن الى تخصيص الجهود للتعليم العملى ، اى التعليم الفنى والصناعى والزراعى الذى لا يزال ميدانه واسع الارجاه . على ان هذا التعليم لا يكون منتجاً الا اذا تهيأت وسائل ازدياد الثروة بتنشيط النهضة الاقتصادية . وفي يقيننا ان عناية الحكومة بشؤون التجارة والصناعة وسعيها الى التخلص من النظام الجركى العتيق سيكون لها الاثر الفعال فى النهضة المنتظرة .

بقى ان شح البطالة - وان كان موجبا لانشغال البال - ليس مما يازم المبالغة فى تقدير نتائجه لان تطور البلاد السريع كان عتقاً معه ألا تنسجم فيه حركة الجهود انسجاماً محكما . فبينما يتقدم البعض الى الامام بتخلف البعض الآخر فى الطريق حتى تأبى الجودة . هذا شأننا الان . ومضى كانت لنا حكومة ترى المصالح العامة وهيئات مخلفة تتولى الارشاد وتقدم الامثلة السالحة ، فان انسجام الجهود سيحصل لا محالة ، وثبات النهضة سيدخل فى دور اليقين

### الشيبة والاعمال الحرة

قلنا : يكثر الكلام من وقت لآخر عن الاعمال الحرة وكراهة الشيبة لها . فما هي هذه الاعمال التى يمكن الشاب المصرى ان يعملها ، وهل هو اهل لها الان ؟

فقال : يقصد بالاعمال الحرة ما كان خارجا عن دائرة الحكومة . واذا كانت بعض المهن كالخاماة قد اكتنفت بمن يزاولونها . فلا يزال المجال متسعا امام المهن الاخرى كالطب والزراعة والهندسة وفروعها . على ان الميدان الذى بدا فيه تقصير المصريين تقصيراً مزرراً انما هو ميدان الاقتصاد الذى برز فيه بالمعكس الغربى المستوطن فى بلادنا . وقد آن الاوان لاشتغال شباننا بشؤون التجارة والصناعة واستثمار الاموال ، اذ بغير ذلك سيداهنا قريباً اليوم الذى تقصر فيه مواردنا الزراعية - وقد حصرونا فيها الجهود - عن الوفاء بمحاجاتها التى تتزايد يوماً بعد يوم . ولما كانت البيئة المصرية والتربية الخلفية عندنا ليستا بما يعد الشاب للعمل المستقل ، فلا بد من نضافر جهود الحكومة وجهود الهيئات العامة فى سبيل توجيه اولادنا نحو المفيد من الاعمال

## مجلس بلدى للقاهرة

قلنا : اشتعلت باعمال المجلس البلدى باسكندرية والآن أستم تصحون بإيجاد مجلس بلدى للقاهرة ام تعتقدون ان مصلحة التنظيم تنفى عنه ؟  
فأجاب : مهما قيل في نظام المجلس البلدى باسكندرية فان الامر الذى لا يحتمل الجدل هو انه كان العنصر القوى لتقدم هذه المدينة تقدما باهرا يحس به كل انسان . اما إيجاد مجلس بلدى بالقاهرة فتعرضه العقبات السياسية التى لم يكن اثرها كبيرا باسكندرية لكثرة المصالح الاجنبية فيها . ولا شك ان اليوم الذى تروى او تخف فيه وطأة الامتيازات يكون التقصير في انشاء بلدية للقاهرة امراً غير مرغوب فيه . على انه كان يجب انتظاراً لانشاء البلدية ان تفكر اما في جمع الادارات الكثيرة المستقلة بشؤون مدينة مصر في مصلحة واحدة ، واما ان نؤلف هيئة استشارية - ينتخب اعضاؤها من الموظفين ومن كبار اصحاب الراى بالمدينة - يرجع اليها في المشروعات الكبرى التى تهم تقدم القاهرة من كل الوجوه

## آثار مصر المبعثرة في العالم

قلنا : لقد سبق ان اقترحتم سحب مومبيات الفراخة عن أمين الجمهور حفلاً لكرامتهم الملكية وعملت الحكومة بمقترحكم . ولكن ألا نظنون انه يحسن بحكومتنا ان تسمى في جلب الازار المصرية المبعثرة الآن في متاحف اوربا وبلدانها . وهى اذا فعلت فلها اسوة بما تسمى فيه حكومة اليونان وبما فعلتها في ذلك علماء اوربا . ونظن ان هذه المعاضدة لن يبخل بها عليها العلماء ايضاً  
قال : لا اظن ان حكومة اليونان تصادف نجاحاً فيما تسعى اليه من جلب اثارها المبعثرة في متاحف اوربا وبلدانها . ذلك لان التمدن الحالى يعتبر بحق وليد التمدن اليونانى والتمدن المصرى . فربما كانت البلدان التى يسمى اليها بمثل هذا السعي تقول - مستندة الى نية من العدل - انها وقد ورثت المدنية عن اليونان فلها ان تستبق آثار هذه المدنية التى اصبحت حقاً شائعاً للجميع . وفى اعتقادى انه اذا عنت لحكومتنا فكرة استعادة اثارنا من متاحف اوربا واميركا فخير ما تسمى اليه هو جلب بعض الازار المتفردة في نوعها او التى لها أثر تاريخي خاص كحجر رشيد . اما باقى الازار الموجودة من امثالها عندنا التى الكثير فبقاؤها بالمتاحف الخارجية لا ضرر منه ، بل هو شبه دعاية ، صامتة ومستمرة تستفيد منها البلاد اجزل الفوائد

# العلم والفلسفة في القرن العشرين تنتقل غايتهم من المعرفة الى العمل

[ خلاصة مقال المفكر الانجليزي برتراند رسل ]

تستق الحضارة الغربية الراحة من ثلاثة اصول هي: الاغريق ، والكتاب المقدس ، والعلم . وقد كان عصر النهضة هو بدء الانفصال بين الكتاب المقدس والاغريق ، كما كان ايضاً البداية الاولى للعلم . فalcرون الوسطى تسم ببشيتين هما : المحالفة بين الثقافة الاغريقية والدين ، وانتفاء العلم

## غاية العلم

والعلم الآن كما نراه في العالم الغربى اى في اوربا واميركا غايتان هما : المعرفة ، والعمل . وغاية المعرفة هي الغاية القديمة التى ترجع الى التقاليد الدينية حين كان التأمل غاية في ذاته يقف عندها المرء ويحجد فيها من السعادة متلما يحجد الصوفى في تأملاته . وقد ورت العالم عن الاديب والفيلسوف هذه الطريقة في النظر الى العلم ، ولذلك كان يعنى بالنظريات اكبر الغاية ويقف عند المعرفة دون ان يرغب في التطبيق والعمل . وما زال هذه الطريقة منبئة في اوربا حيث يدرس العلم كأنه معارف وحقائق تطلب لذاتها ولكن للعلم غاية اخرى نراها في اميركا فهو لم يعد معارف ونظريات ، وانما هو طريقة في السلوك والمعيشة . فالاميركى الآن لا يتعلم العلم لكي يقع بسعادة التأمل والسكون الى الحقائق ، وانما هو يقصد منه الى ايجاد طريقة عملية في المعيشة . فالعلم كاد ان يكون لهذا السبب فأن يدرسه الناس لالذة التقنية بل لكي يعيشوا بتطبيقه على احوالهم . والعالم الاوربى في الجامعة يدرس العلم للاكتشاف والبحث عن الحقائق والنظريات ، ولكن العالم الاميركى يدرس العلم لتعلقه باحوال الناس ومعاشهم . ومما يؤيد قولنا هذا ان المعاهد العلمية في اوربا تنشأ الجامعات والحكومات ، ولكن في اميركا اى الولايات المتحدة اكثر من ٥٠٠ معهد علمى انشأها المصانع بدون أية معونة من الحكومة

ولهذا السبب نجد اننا اذا اردنا ان ندرس مستقبل العلم قاننا لا نجد ميداناً لهذا الدرس اوسع ولا يلى من الولايات المتحدة التى ينتقل فيها العلم من طور النظريات الى طور العمليات . فهي تقود العالم كله الآن الى حضارة قاعة على العلم والتجربة ، بينما حضارة اوربا ما زال تعلق بها التقاليد القديمة من النظر الدينى او الادبى او الفلسفى

ولهذا السبب ايضا نجد ان احسن ما كتب في الفلسفة او فى النفسيات الحديثة قد ظهر في اميركا دون اوربا ، لان اميركا كما قلنا قد انطلقت حرة من تقاليد القرون الوسطى ، فهي لا تعرف الثقافة لذاتها

ولا المعرفة لذاتها. واعظم من كتب في الفلسفة او النفسيات هما في رأي اثنان من الاميركيين: احدهما وليم جيمس، والثاني جون ديوي. وكلاهما اميركي. وذلك لانهما اوجدا ما يسمى « النظرية الآلية للمعرفة »

ومن هذا الاسم نقف على غاية العلم والفلسفة وعلى تأثير الوسط فيهما. فالاميركيون يعيشون الآن في حضارة آلية اى تقوم على الآلات. واعظم رجالهم يرون ان الفلسفة لا قيمة لها الا اذا كانت غايتها عملية. ونظرية جيمس تقول ان الحقيقة تقاس بمقدار انتفاعنا بها. ومن هنا سمي فلسفته « الفلسفة العملية » فهو يقول مثلاً ان احدى الحقائق مثل وجود الله او وجود الاثير انما تكون حقيقة اذا امكنا ان ننتفع بها، اما اذا كانت غير نافعة لنا في اعمالنا ومسلكتنا ومعيشتنا فهي ليست حقيقة. واذا انت قرأت كتاباً عن الفلسفة القديمة او حتى الحديثة في اوربا تجد المؤلف يبنى منها التأمل فقط. فالفلسفة عنده شيء ساكن. ولكنك اذا قرأت كتاباً لاحد الاميركيين عن هذا الموضوع نفسه وجدته يرمى منه الى تطبيقه على الحياة العامة. فالفلسفة عنده حركة وليست سكونا، وعملاً وليست نظراً. واوربا من هذه الناحية تختلف اختلافاً كبيراً عن اميركا

### تأثير العلم في الحضارة الحديثة

لقد تأثرت الحضارة الحديثة بالنظر العلمي. ويمكن ان نلخص هذا التأثير فيما يلي :

١ - ازدادت حركة الاسان والاشياء بسرعة النقل، وذلك لاستعمال الآلات في وسائل النقل. فقد بقى العالم كله الى نهاية القرن الثامن عشر وهو يستعمل الحياذ والابل ونحوها في النقل، ولكن في القرن التاسع عشر والعشرين ظهرت الآلات التي قامت مقام الحيوان وجعلت الانسان ينتقل بسرعة فائقة كما جعلت نقل الاشياء سريعاً ايضاً

٢ - كذلك ازدادت السرعة في المراسلة. فقد كانت المراسلات مقصورة في الزمن السابق على الخطابات تحمل بالمركات التي تجرها الحياذ او تحملها الحياذ نفسها. ولكن في القرن التاسع عشر ظهر التلغراف والتلفون، كما ظهرت في القرن العشرين المحاطبات الرديوية

٣ - اخذت الآلات في الصناعة مكان الابدى، ولذلك زاد الناتج من المصنوعات زيادة كبيرة جعلت دائرة الرخاء تتسع وتصل الى اوساط لم تكن لتصلها لو لم تكن الصناعة قائمة بالآلات الضخمة. والعامل الآن يؤثث بيته باشياء لم يكن يتمتع بها سوى اغنياء القرون الماضية. وذلك يعزى الى استعمال الآلات

٤ - من آثار العلم استخدامه الآلات ايضاً في رفع مستوى الصحة العمومية بين السكان. فان هندسة المدن وابتعاد النظام الخاص بتزويد المنازل بالماء واكتساح اوساخها وكذلك فرش شوارعها بمواد تمسك وتطهر هو من اعظم عوامل الصيانة للصحة. وكذلك مكافحة الامراض تقوم بالاليب



علمية حديثة جعلت متوسط العمر يزداد بضع سنوات ومنعت زيادة الوفيات في الاطفال  
٥ - وأثر آخر للعلم في الحضارة الراهنة هو استعماله في الحروب . فان الحروب الآن تعتمد على  
الكيمياء والهندسة اكثر مما تعتمد على اى شيء آخر . وهذا يجعلها افك بالناس مما كانت ، ولكنها في  
الوقت تحذر الناس شرها وتحثهم على انقائها . وبذلك تعجل عصر السلام

### تأثير العلم في الثقافة

اذا كان العلم قد زاد قدرة الانسان وتسلطه على الطبيعة وجعله يملك شيئاً من تقرير حظه والتأثير  
في وسطه فقد هدم كبريائه السابق ، لانه ازله من مقام الاختصاص بالخطوة الالهية الى مكان التواضع  
والاشتراك مع سائر الخليقة

فالرجل بين الهمج يتفخ كبرياء بمقامه الانسان ولكن الطبيعة التي حوله تتسلط عليه فهو  
لا يستطيع مقاومة الامراض او تقلبات الجو او الوحوش . ولكن الرجل المتعلم هو عكس ذلك  
الآن ، يمكنه ان يخضع الطبيعة لسلطانه الى حد كبير ويتغلب على الامراض ويقهر المسافات البعيدة  
ويعيش في المناخ الحار او البارد ، ولكنه مع ازدياد قوته هذه لم يزد صلفاً وغروراً وانما ازداد  
تواضعاً . وذلك لثلاثة اسباب :

١ - كانت الارض مركز الكون ولم تكن الكواكب والنجوم إلا بمثابة الشموع تزينها ، وكان  
للارض شبه الرياسة او المقام الاول . ولكن كوبرنيكوس هدم هذا الامتياز وجعل الارض مثل سائر  
الكواكب واقنع بذلك حجر الاساس من بناء الكبرياء الذي بناه الانسان لنفسه اذ جعل الارض  
كوكباً مثل سائر الكواكب التي تدور حول الشمس

٢ - جاءت الصدمة الثانية للكرامة الانسانية من ناحية نظرية داروين التي ازلت الانسان من  
مقام الشذوذ والامتياز الى مقام الاشتراك في الاصل والارومة مع جميع انواع الحيوان . وهذه النظرية  
نفسها قد زادت قدرة الانسان في تسلطه على عالمي الحيوان والنبات ، ولكنها في الوقت نفسه  
انقصت كبريائه

٣ - وزيادة القدرة مع انقاص الكبرياء يأتين الآن من عالم الكيمياء العضوية التي يستعملها  
علماء النفس في فحص القوى العصبية وتربية الانسان . ونقصد بعلماء النفس اولئك الاميركيين  
ايضاً الذين احدثوا المذهب السلبي في النفس . وهم يخالفون بذلك علماء النفس في اوربا ولا يعقدون  
شيئاً سوى ما تثبت التجربة . وزعيم هذا المذهب في اميركا هو الدكتور واطسون . ويمكن ان  
نقول اجمالاً ان النفس في اوربا تقوم على الاحتبار الشخصي كما يرى من فرود ومدرسته ، اما في  
اميركا فهي عند المسلمين تقوم على التجربة التي لا تختلف نتيجتها مهما تكررت . وليس شك في  
ان الاميركيين يحجرون على النظر العلمي في النفس اكثر من الاوربيين . ولتضرب على ذلك مثلاً

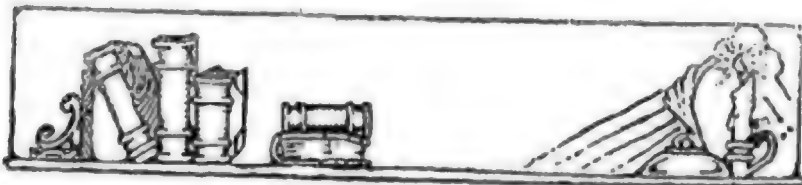
ما قاله احدهم في تفسير الظواهر الصوفية من انها نتيجة زيادة القلوية في الدم . وقد يكون مخطئاً في تفسيره ولكننا نذكر هذا المثال لانه يدل على اعتماد علماء النفسيات في اميركا على الكيمياء المعنوية في النظر لظواهر الذهن

### الحضارة العلمية

لبس شك في اننا صائرون رويداً رويداً نحو الحضارة العلمية التي تمثلها الان اميركا، او هي على وجه اصح تمثل طور الانتقال اليها  
فأية حضارة هذه التي ستكون لها القبة القادمة وماذا يكون مركز الانسان فيها؟ ان هذه الحضارة العلمية الصناعية الآلية ستزيد الرخاء في العالم وتزيد قدرة الانسان على الطبيعة، ولكنها في الوقت نفسه ستقص قوته في الجماعة . وذلك لان الصناعة الآلية بطبيعتها تجعل حرية الفرد في العمل والاستقلال اقل من حريته ايام كان يكدي يديه في صناعة صفيذة مستقلاً عن غيره اوحين كان يشغل بالزراعة . فاختباراتها تدلنا على ان المصنع الكبير يقتل المصنع الصغير  
لحرية الفرد في المستقبل ستكون اقل من حريته الراهنة وخصوصاً اذا اعتبرنا ان الحكومة ستدخل بالزرعة العلمية التي ستفسد كثيراً في احوال الاسرة فتأخذ على نفسها تربية الابناء وقد تنزع الاطفال من امهاتهم اذا رأت انهن لا يحسن تربيتهن . وقد تتدخل ايضا في تقرير عدد الاولاد الذين يؤذن للابوين بايجادهم . وربما يكون من نتيجة النظام الاقتصادي القادم تفكيك روابط الاسرة وابعاد ما يشبه الانظمة الاشتراكية التي يدعى اليها الآن



وخلاصة القول ان العلم ينتقل من النظر الى العمل . والعالم او الفيلسوف الجديد لا يقع بلذة التأمل وسعادة المعرفة كما كان في الزمن القديم او كما يفعل الى الآن بقوة التقاليد في اوربا، وانما هو يعمد الى درس العلم والفلسفة بغية الفائدة العملية منهما للناس . وهذا النظر الجديد نجده على أفواه في اميركا حيث صار للمصانع معاهد علمية فابنتها ترقية الصناعة والعلم قد زاد رخاء الناس كما زاد تسلطهم على الطبيعة ، ولكنه في الوقت نفسه قد هدم كبرياء الانسان القديمة . والارجح انه مع زيادته قدرة الانسان على الطبيعة فانه ينقص حريته بين الجماعة بحيث تضطر الحكومات الى التدخل في شئون الفرد أكثر مما تتدخل الآن



## علي الشمسي باشا

### وزير المعارف السابق

في مايو سنة ١٩٢٧ دعت الحكومة الإيطالية معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف العمومية يومئذ وصاحبي السعادة محمد صفوت باشا والدكتور حافظ عفيفي بك عضوي البرلمان المصري في ذلك الحين الى زيارة جزيرة « رودس » المشمولة الآن بالحماية الإيطالية ليحضروا الاحتفال بافتتاح فندق الجزيرة الكبير ، وهو الفندق الجديد الذي بنته إحدى شركات الفنادق الإيطالية على شاطئ البحر في تلك الجزيرة وأسمته « فندق الورد » . ودعت الحكومة الإيطالية الى هذا الاحتفال ايضاً كثيرين من العظماء والكبراء من بلدان أوروبا المختلفة فلبوا الدعوة اليه كما لبها المدعوون المصريون وأقاموا في رودس خمسة ايام كاملة قضاها في طواف ارجائها والتفرج بمشاهدنا

وسمع المدعوون الاوربيون ان وزير المعارف المصرية سيزل « رودس » بين المدعوين المصريين . فتأقت نفوسهم الى مشاهدته والاجتماع به وهم يتساملون عما عسى أن يكون محور الاحاديث التي يدور عليها كلامه ، ولا سيما أن السواد الاعظم منهم كان لا يعلم عن مصر الا أنها بلاد شرقية عربية اسلامية واقعة في شمال القارة الافريقية . وقد سألتني إحدى السيدات المدعوات - وكانت من أسوج على ما اذكر الآن - هل النساء المصريات يجترن طرق القاهرة على ظهور الابل أو ماشيات . وكانت هذه السيدة تظن ان العاصمة لا تحتوي الا على فندق « شبرد » وهـ الكنتنتال » وأهرام الجزيرة وآثار سقارة ومنازل التراجة

وما كاد الشمسي باشا يصل الى الجزيرة ويظهر في صباح اليوم التالي لوصوله بين جموع المدعوين الغربيين حتى تهافتوا على وزير إيطاليا المفوض في مصر زرافات وجماعات راجين منه ان يعرفهم بوزير المعارف المصرية ، وأى لى غنى عن ان أصف للقارى مبلغ الدهشة التي رأيتها تستولى عليهم حين كان الشمسي باشا يجلس بينهم ويتجاذب وإياهم أطراف الحديث عن الادب في بلاد الغرب ، والتعليم في بلاد الغرب ، والتمثيل في بلاد الغرب ، والفنون في بلاد الغرب . وكـم ازدادت دهشتهم وازداد معها احترامهم لمحدثهم حين سمعوه يتحدث عن الكتب والروايات الغربية الشهيرة ، وعن ابرع الممثلات والممثلين الاوربيين ، وعن اجل الفنادق الاوربية واخفها ، وعما يمتاز به بعضها عن بعض من حيث المأكـل او وسائل الراحة والرفاهية الوفرة فيها . . . وكل ذلك بعبارات فرنسية بليغة وحركات وإيماعات راقية ومعلومات ضافية شافية . فكنت آتني في تلك الساعات لو ان معاليه كان وزيراً مفوضاً مهمته ان يحجب بلدان أوروبا فيكون خير مظهر لما بلغته مصر من الرقى والتقدم

وان الذين تبعوا الاعمال التي عملها معالي الشمسي باشا في أثناء تقلده وزارة المعارف يقدرون

الجهود العظيمة التي بذلها لترقية أنظمة التعليم العادي ورفع مستواها ، ولاشكر الانظمة الجديدة ونصم نشرها فيما يتعلق بالتعليم الصناعي او التعليم العملي وقد انتهرت فرصة اجتماعي بمعاليه اخيراً عقب عودته من اوربا لاستطلع بعض ارائه في هذا الصدد بغية نشرها على صفحات « الهلال » ، فحدثني عن ذلك حديثاً مستفيضاً طامحاً بالأراء والافكار السديدة فاقبست منه ما علق بالنا كره ودوته بما يلي :

### التعليم النظري والتعليم العملي

يرى الشمسي باشا ان مهمة وزارة المعارف يجب ألا تقتصر على انشاء المدارس وتعليم الناس فيها وفقاً لبرنامج معين ثم تخريجهم بقطع النظر عما يلي هذه المرحلة . بل يرى ان مهمة الوزارة يجب ان تعدى هذا الى ما بعده من مصير هؤلاء المتعلمين وما تستفيد به البلاد منهم مقابل ما بذلت من المال على تعليمهم وعدم ضياع قوام سدى . وهم لا يستحقون خيبة الامل التي يمنون بها عندما يطرقون أبواب العمل فلا يلقون جواباً ولا تفتح هذه الابواب لهم . فقد دخلوا المدارس عملاً برغبة أهلهم ومقتضيات نهضة البلاد وارثانها وبذلوا جهدهم في التحصيل وقطعوا مرحلة الدرس حتى اكملوا المطلوب منهم في معاهد التعليم . فلما ان أوان حتى الثمر أسقط في ايديهم والذهب لبس ذنبهم والعة ليست فيهم بل في أساليب وانظمة وتقاليدهم لم يكن لهم يد فيها

ويرى معاليه ايضاً ان البلاد عجمية على مكافحة الامية ولكن اذا كانت مكافحة الامية ستؤول الى خلق جيش من الشبان المتعلمين لا يجدون عملاً لهم ، فقد تكون الامية بعبوها الكثيرة خيراً من هذه الحالة الجديدة التي تصير خطراً على البلاد وعلى التعليم نفسه لا تحسنه من رد الفعل في نفوس الوالدين ومن اضعاف الغرائم في نفوس الناشئة . فالسياسة المثلى ادا في نظره هي تعديل النظام والسعي لاصلاح التقاليد . وهذان يقتضيان أموراً شتى . منها : الخطر الذي خطر لوزارة المعارف وهو تحويل قوى المعلمين في الاتجاه الذي نفتقر البلاد اليه - أي التعليم العملي - ، وعدم قصر العناية على التعليم النظري لان حاجة البلاد الى هذا الضرب من التعليم محدودة الآن بمحدود معينة لا سيما اذا ظلت التقاليد العتيقة تفعل فعلها وبقيت الانظار متجهة الى خدمة الحكومة ، وهي التقاليد التي جنبنا منها حتى اليوم ضرراً بالغاً لا يستطيع تقديره سواء اكان في برنامج التعليم نفسه ام في اوقات التحصيل ام في اغفال الاعمال الحيوية التي تحتاج في ترفيتها الى جهود المتعلمين

وعند معاليه ان في مصر مجالاً متسعاً للعمل الصناعي علاوة على العمل الزراعي الذي هو الركن الاكبر في حياة مصر . وانه لو حسب الحاسبون ربح الصناع الماهرين من اعمالهم وقابلوه بما يكسبه نوو التعليم النظري من العمل الكتابي او الوظيفة الحكومية لوجدوا بين الاثنين بوناً شاسعاً فضلاً عما يتمتع به الصانع من الحرية وما يفتح امامه من أبواب النجاح . ومن جهة اخرى لا يستطيع ان نكون كلنا موظفين وقضاة ومحامين وأطباء ومهندسين وضباط بوليس ، ولا يحسن بنا ان نترك مرافق البلاد وشأنها من دون ان يشعلها ارتفاع التعليم المدرسي بفوائده . والا كان هذا التعليم عتياً جداً باقتصاره على ناحية واحدة صغيرة من نواحي الحياة العامة



### التعليم الصناعي

ويعتقد التمسى باشا انه من حسن الحظ ان وزارة المعارف رأت ان تتولى الامر بنفسها وتستعين بذوى الخبرة في وضع سياسة تعليم صناعى يقصد بها الى تعزيز الروح الصناعي وانشاء صناعات جديدة وترقية الصناعات الموجودة . فحققت بهذا النشاط امانى طالما ردتها النفوس وعزمت على سد حاجة شديدة ، خصوصا بعد ما هبطت اثمان محصولاتنا الزراعية وبننا نفتقر الى ما يساعدنا في سد العجز في ميزان تجارتنا الخارجية . فعمدت الى الدرس والبحث وتأليف اللجان ورسم السياسة العامة نازكة للاختصاصيين امر وضع تفصيلها ولزمان والاختبار امر صقلها وتهذيبها . واوفدت البعثات الصناعية الى اوربا واميركا ليكون منها نواة لهذه النهضة الجديدة التى ستكون خلاصتها فيما يرى معاليه بناء صرح العمل الصناعي على قاعدة المبادئ العلمية وتهذيب الملكات وتوجيه قوى المعلمين الى وجهة خاصة

ويقول التمسى باشا ان الاعتراض على العناية بترقية الصناعات عندنا كان ان مصر تموزها مصادر القوة اذ ليس فيها مناجم الفحم كما هي الحال في بريطانيا والمانيا . وهو اعتراض صار في خبر كان بعد ما شاع استعمال الزيت في الوفود واخذ يحل محل الفحم في اشهر البلدان الصناعية وفى الملاحة الحربية والتجارية . وهذا الزيت موجود في مصر وفي الطاقة اتياعه بمثل ما يتناعه غيرنا وهذا الى امكان توليد القوة الكهربائية من مساقط الماء الكثيرة القوية عندنا . وهو ما سيكون له شأن كبير في حياتنا الصناعية خاصة والاقتصادية عامة في المستقبل القريب

ومع ان معاليه من الذين ينفقون عظم قيمة جهد الافراد والجماعات فهو يرى ان وزارة المعارف قد احسنت صنعا بقيادة هذه النهضة وعنايتها برسم الخطة العامة لها . ففي ذلك توفير للزمان والقوى واختصار للسعى الكثير المطلوب . وما دامت ميطرة على التعليم بفروعه ولها ما ليس لغيرها من الوسائل فهي اصلح الهيئات لوضع الاساس المنظم والشروع في بناء هذا الصرح الذى سيستظل به ألوف وعشرات الألوف من ابناؤنا وبناتنا ، ويكون مصدر رزق وخير كثير في بلاد اشتهرت في ماضي التاريخ بصناعتها وما زال آثار عظمتها الصناعية بادية للعيان في كل مكان من ارجاء هذا القطر

### الغاية من التعليم المدرسى

ثم استطرد معالى محدثى الى الكلام عن الغاية من التعليم وعن علاقة المدرسين بالطلبة فقال ان الناس لم يوفقوا حتى اليوم الى سكة سلطانية يسلكونها لبلوغ الغاية التلى من التعليم المدرسى . فهم في ارقى بلدان المعمورة ما يزالون يجربون ويعدلون ويحسرون ويحققون ويقابلون النتائج ويختصرون الاساليب بما يجتمع لهم من ضوء الاختبار وما تقتضيه حاجة البلدان . ومهمة زيارة المعارف في هذا الصدد معينة لا تتجاوز حدوداً معلومة ، فهي توفر وسائل التعليم بجميع فروعه وتسهل تحصيله على طلابه في مدارسها وترقيه بتوسيع البرامج وحسن اختيار المدرسين ، ولكن هذا وحده مهما بلغ من اتقانه لا يكفل النتيجة المطلوبة ولا بد لبلوغها من تضافر المعلمين والمربين فى المدارس واليوت على اتمام المهمة وقضاء الفرض بعد انتهاء ساعات مجالس الدرس والتحصيل . فالعلم الماهر التاجح يشبه فى نظرى الحاكم البارع الفلاح ، وفى يده ان يكيف مستقبل تلاميذه ويبتع فيهم

روح الرجولة وسائر الصفات التي يجب ان يتحلى بها المتعلمون . وليس بين المتخرجين في المدارس وتلاميذها السابقين الا من يذكر لبعض معلميه فضلاً عليه في تقويم اخلاقه وتهذيب قواه بالنصح والارشاد ، وبما هو اهم من ذلك اى المثل الحسن الذى يرى كل يوم ويحتذى . فهما جدت الوزارة ومهما افرغت من العناية في اتقان الانظمة وتوفير اسباب التحصيل ، فان المهمة الكبرى تقع على عاتق المعلمين مؤيدين من والدى الطلبة او المسؤولين عنهم ، فهم الذين يستطيعون ان يجعلوا المحصول كثير الكمية رفيع المرتبة شأن الزارع الذى يعنى بارضه ويتهددها بالخدمة الواجبة ، فتخرج للبلاد قطعاً فاخراً بديعاً يشتد عليه الطلب فى اسواق العالم ويشتري باغلى الاثمان

معهد جانك روسو

قال معاليه :

« وقد فطن كبار رجال التربية والتعليم فى سويسرا الى ما تقدم فاكبوا على درس مسألة تعديل انظمة التعليم درساً جديداً وافراً . فأسفر درسهم وعجنهم عن انشاء نوع من المدارس اسموه « معهد جانك روسو » وجعلوا اساس برنامجه مساعدة التلميذ على تكوين رأيه فى اختيار الحرفة التى يزاولها بعد خروجه من المدرسة ، وذلك بأن يعنى المدرسون بدرس اخلاق كل تلميذ وميوله وكفائته حتى اذا ظفروا بمعرفة الحرفة التى تؤهلها ها كلها قاموا بتوجيه قواه الى طريقها بما اوتوا من علم ومقدرة وخبرة فى التربية . وانشأوا فى هذا المعهد أيضاً معملًا خفياً نفسياً شبيهاً بالمعامل الكيميائية ، فانا شعروا ان فى تلميذ من التلامذة نقصاً ظاهراً فى مادة او اكثر من المواد التعليمية فحسوه فى هذا المعمل بواسطة تجارب علمية شتى لمعرفة اسباب هذا النقص وتعيين الوسائل التى يجب على التلميذ واساتذته ان يتوسلوا بها لمقاومة ذلك النقص واستئصال شاقته

« ومن اهم الاسس الاخرى التى يقوم عليها برنامج المعهد المذكور انشاء رابطة قوية بين المعلمين والطلبة كى لا تقتصر العلاقات القائمة بين الجانبين على ساعات الدرس والتحصيل داخل حجر المدرسة والدراسة . وهم يتذرعون لتحقيق هذا الغرض بوسائل مختلفة اهمها تنظيم رحلات دائمة يشترك فيها الاساتذة والطلبة على السواء . وقد لوحظ ان الفائدة التى يجنيها الطلبة من وراء تلك الرحلات لا تقل عن الفائدة التى يكتسبونها فى ساعات الدرس والتحصيل

« وقد علمت فى خلال زيارتى الاخيرة لجنيف ان معهد جانك روسو نجح نجاحاً عظيماً وصادف اقبالاً شديداً ، وان بلدانا كثيرة اوفدت بعثات اليه كى تطلع على انظمته وبرامجه وتستوعبها ، حتى اذا عادت الى بلادها عملت على اقتباسها وتطبيقها فى مدارسها بما يتفق ومقتضيات كل بلد على حدة . وقد يسركم ان تعلموا ان احداً اصحاب الفكرة التى ادت الى انشاء معهد جانك روسو مقيم الان فى مصر ، وهو العالم المفكر الاستاذ « كلاباريد » وقد استقدمته وزارة المعارف الى هذا القطر بعقد لمدة سنة كى يدرس بعض انظمة التعليم عندنا ويبدى رأيه فيها . وانى ارجو ان ننتهز فرصة نزول هذا المرمي الجليل بين ظهرانينا للعمل على الاستفادة من علمه وخبرته على قدر الطاقة » وهنا حل موعد كان معالى محدثى مرتبطاً به فشكرت له هذا الحديث القيم الذى سيقابل من

كرم ثابت

جمهور المعلمين والمثقفين بما هو خليف به من العناية والاعتبار

# الرسائل الضائعة

من جرمين في باريز - الى صديقتهما جرمين في لندن

ركبت القطار من منزلي في سان جرمين آتية الى باريز. وما كدت أدخل العربة حتى رأيت ورأيت شاباً طويل القامة، حليق اللحية والشارب، قبعته سوداء مستديرة، وياقة قميصه مستديرة مقلقة، يشدها رباط للعنق أسود من غير سوء، فقلت قسيس هبط من رومة زائراً فبدل بهذه البذلة جلبابه الاسود الطويل وأنا لا احب القسيسين مهما لبسوا

وحاولت ان أفتح شباكاً في العربة فتقدم يساعدي في العمل، فشكرته، فتمتم ببعض كلمات نعمت عليه فقلت: أأميركي الاب او الاخ او... وتلغمت فاني لم أعلم كيف أخاطبه. ان قلت الاب كذبتني. شابهه فسنه نكاد لا تتجاوز سني، او قلت الاخ خفت ان أرى الى ما في السلطة الكهنوتية من نظام. فلحظ ذلك وقال: بل «مستر» فقط فقلت أباً ولا أخاً بل قسيس من قساوسة الكنيسة الانكليزية. قلت: ظننتك أميركياً من الاميركيين الذين جاءونا في هذا الاسبوع زائرين قال: معاذ الله واستغفرى لذنوبك فالك أسأت الى

قلت: ماذا أو لستم أبناء عمومة وخثولة فكأنكم شعب واحد؟ قال: أبناء عمومة عاقوب هؤلاء الاميركيون. أخذوا لفتنا فشوهموا نطقها ونقلوا قوانينها فوسعوا قواعدها واعلوا بنائها حتى بعد عن أساسنا فانكروا هذه القوانين. ثم تمادوا بناظرونا في كل شيء تحت الشمس ويشوهمون سمعة ما نعمل. فها هذه المنصبة التي حلت بنا من قومنا ا قلت: لا يفل الحديد الا الحديد. فقد جاءكم قوم يعرفون كيف يكيلون لكم الكيل ولا يقسطون. ولكنني أراك حانقاً وأنت جندي في جيش يوصى قائده بالحجة والسلام فضحك وقال: نعم. فعذراً والى عذر

ولا أعلم أي عواطف الشر او الخير غلبتني على أمرى فكأنتي اشعرت مكروهة بلذة معنوية في مداعبة هذا القسيس واللعب بعبوله، أو كأنتي حاولت ان اتحسس من زهده في الدنيا ومن تقواه فجمعت كل دهائي النسوي وقلت مأكرة: أصحح انكم تزوجون في مذهبكم - فقساوسة كيسة الكاثوليكية محرومون من هذه النعمة

قال: اما نحن فساتعة لنا نعمة او نعمة كما نشائين قلت: نعمة؟ أعدو لنا انت؟ ليس في الكون معنا نعمة بل نعيم وسرور فلبت ينظر الى حائراً لا يدري ما يقول ولا يعلم الى ماذا أرمى فيما اقول وتركت موضعي وانتقلت الى جانبه مؤانسة غير هيابة كأنتي الرجل وهو المرأة. واني لا أعلم كيف

أقدمت على الامر ، واظننى اتخذت من هية مقامه الكنسى درعاً اقيه به ، ولكن صوتاً كان يهتف في قلبى ان اعبنى بالرجل لا رغبة فيه او ابتغاء رجوله ، ولكن تجربة تمدبها له فان آلت منه وقوعاً في الشرك فررت لا تلوين ، وتكونين قد علمت موقف هؤلاء المتدينين مما يقولون به

على ان الرجل كان أشد منى مراساً واصلب عوداً فقد كان في الحق رجلين واحداً منقسماً في عينيه المتقدين ذكاه وشهوة وفي صوته المتهدج ، وواحداً في ظاهره الثلجى وجلوسه الفرعونى وأخذ بنى تارة على خلقى وينصحنى تارة أخرى نصيحة الاب لابنته . فكانه ظننى واحدة من الفتيات اللاتى يتاجرن بالحب او كأنه رجع الى ما تعلمه في دار أبيه وبقي طالقاً في ذهنه من سوء الظن بالفرنسيات كلهن . فان هؤلاء الانجليز رأياً فينا لا تهض به حجة ولا يستند الى شئ من الحق ، بل هو دليل على جهلهم أو ربايتهم او على الامرين معاً . فانك ترين الواحدة منهن اذا أنكرت أمراً من جارتها قالت انها تعمل كفرنسية ، أو انتقدت عادة او زياً وصفته بالافرنسى

فهم كلهم لا يدركون ان حريتنا الكلامية وميلنا الى الضحك والسخرية ليس بدليل على عقلنا أو قلبنا . فنحن اذا جد الجدل نساء عقل وقلب وليست الظواهر التى يرمونها بها الا من آيات . فتنا . فذهبننا في الحياة الجبال في الشكل وفي اللباس

واما صوحيحاتك فمن هن ؟ تأنف احداهن ان تذكرى أمامها كلمة « قيص » او « بطن » او « جوع » ولكنها تدخل مخدعها وتعزى غير مقفلة الباب وتنفص في الحمام ، فاذا ما قرع عليها بابها أمرت بالدخول سواء أكان الداخل ذكراً أم أنثى . ولا تؤمن فليست العبرة بهذه الظواهر ولكن لماذا لا ينصفتنا . أنهن غيبات . هذا سبب . ويقمن علينا رشاقتنا وحناننا . وهذا سبب آخر فلما كلمت صاحبنا بهذا الكلام واكثر منه بكثير عاد الى طمأنينته . وكأنه سرى عنه ، فاخذ يبدى وقال : عذراً ما انت بصرأ ان أنت الا ملك كرم

ورأيت انى قد قضيت منه وطارى فيها هو يخضع لسلطانى ويكاد ينسى وقار مهنته . ووقف القطار في محطة سان لازار فهضمت مودعة فذعر كأنه ظن ان حديثنا لن ينتهى ، وقال : كيف ؟ الى اين نذهبين ؟ ألا نلتقى ؟ فضحكت واسرعت بالترزول مهرولة الى مكتبى . على انى ما لبثت ان شعرت بشئ غير قليل من تبكيت الضمير . فلماذا افتحمت ايمان الرجل وانا لا اضمر له حياً ؟ . ولماذا ادخلت الاضطراب الى نفس رجل وقف حياته لربه زاهداً مصلياً حتى وقفت له بباب المسجد . صحيح أنهم في مذهبهم يزوجون ويتزوجون ، ولكننى أؤثر ان يطوق عني بحجر الرحي والطرح في اليم على ان اكون بعلة لرجل لا يلبس لباس معظم الآدميين . فانى لا اطيق المشى الى جانب رجل لا يتأنق في ملبسه من الرأس الى القمة ، فما بالك باقترانى بواحد لا يزال السواد كل ألوانه وانا لا ارى شراً من اللون الاسود الا اللون الاصفر فهذا قرين الوباء وذلك رفيق الموت ؟ فانا مخطئة اليه وقد ينقم ربه له فيوقعنى في شرك رجل يظهر لى الحب ويعرف مواطن الضعف منى فيها حتى فيها ثم لا يلبث ان يهجرنى .



على ان هذه الافكار ما طال مقامها برأى وصرقتها عائدة الى طبيعى  
ولما كان الصباح من اليوم التالى همت بقطارى اركبه الى باريز ، فاذا به داخل المحطة وجهاً لوجه  
مع « اينما المحترم » . فسلم هاشاً باشاً وسلمت تسليم سيدة تلاقى خادماً ، وجلست عابسة او شبه هذا ،  
فاقترب قليلا من مقعدى وقال: ما للسيدة اليوم فاتها كتيبة ؟

قلت : لا . لست كتيبة . فتلعنم قليلا ثم قال لقد اجهدت مفتشاً عليك في باريز فلم اوفق ، فقلت  
في نفسى ارجع الى المحطة التى رايتها فيها في سان جرمن عساها تكون هناك فاسعدنى الحظ  
أنا : ولماذا تلحقينى يا سيدى ؟

هو : عذراً والت عذر ، فقد اسأت فهم ما اقول . لى اضر لك كل احترام فقد سحرنى  
ذكاؤك وهياؤك . فهل تكرمين على بصدافة استطيع معها ان احدثك مرة او مرتين في الاسبوع ؟  
أنا : وما فائدة ذلك ؟ انت غريب لا تلبث حتى تعود الى بلدك ، وانا لى ما يلبثنى عن الصداقة  
هو : بل اريخ انا منها تعرفاً لنفس كريمة قد تكون ذات اثر بالغ في حياتى

أنا ( متجاهلة ) : لم افهم

هو : دعى الامر يكن واسطة لحدث اتعلم انا منه الافرنية

أنا : سأنظر فى الامر

على اننى ايتها العزيرة لم انظر فى الامر بل بقيت يومى حائرة . ليس لثنائى فأتى اعلم من نفسى  
ما اعلم اعلم انها لن تلين لهذا الرجل ولن تقبل به عللاً ، ولكن خشيت لاشانه فقد يتطوح هذا القسيس  
ويخلع رداء الكهنوت فاذنا لم استطيع ان انا البس لى الحب ظل طويلاً دهره . وليس لى من ضميرى  
مهما قسا مشجع على ارتكاب هذه الخطيئة . لذلك عزمته ألا ارى له وجهاً بعد الآن برأ ورحمة  
أرايت الى الآن ارنى للرجال وارحم ضعفهم - ان اكثرهم يعتقد انه ما اجتمع رجل بامرأة  
الا كان الرجل غالباً . وقد يكونون على حق فيما يعتقدون . ولكن الويل للرجال اذا وقعوا على امرأة  
كانت هي الغالبة . اذا لاروا جبروتاً واستبداداً بتدوقونه حلاوة فى الاول ومرارة الموت فى الآخر  
فهاننا صممت على ألا يكون هذا الرجل من ضحاياى . ولا أقول من ضحايا ضعف نفسه . فانا  
الذى بادأته الشر فاذا كيت ناراً لغريزته كان أطفاها رداءه الدينى الى حين . فلو كان هو البادى  
لما اعترائنى عليه شفقة او رحمة ، ولكنى بدأت عابئة ضاحكة فعند ما لاح لى الخطر عذراً بساذج طيب  
البية وقفت مكانى لا ابرحه

... هاناً قد أطلت عليك حديث القس المسكين ولكنى ما قصدت من روايتها الا تسليتك عما فى  
نفسك وصرفها الى النظر الى مظهر من مظاهر نفس أخرى عساك تلجأين فى حياتك الى شئ من  
القوة بدلا من الرحمة ، فان وضع اليد فى موضع السيف مضر يؤذى الفريقين « جرمن »

الترجمة طبق الاصل وعن : نينها :

سامى الجبرينى

# الطيران في ربع قرن

الابطال الخالدون الذين أحدثوا هذا الاختراع



في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٣  
طار أحد الاخوين « رايك »  
على طائرة مسافة ٨٥٢ قدماً  
وبقى بها في الهواء ٥٩ ثانية  
أى اقل من دقيقة

وهذا العمل النافذ كان في  
حد ذاته من اعظم الخطى  
التي خطاها الانسان نحو  
الرقى اذ امتلك به ناصية الجو  
او شرع في امتلاكها .  
وكانت هذه الميادان التي  
ما تزال ترى للآن في لندن  
سجيفة البناء قد صنع اجسما

رايك بعد نزوله من الطائرة وهو صاحب البذلة السوداء  
في اليسار وشبابه بعض المهتمين

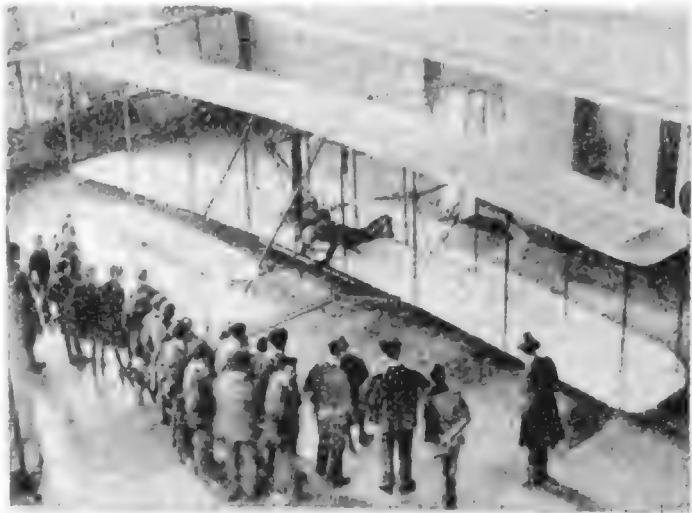
من القصب الهندى الذى كسى  
بالقماش نغى قماش الاشرعة

الذى يستعمل للسفن واخيام . وكان بها موطن قد صنعه الاخوان في مصنعهما فوته الاسمية  
١٢ حصاناً ولكن القوة الحقيقية لم تكن تزيد عن ١٠ احصنة . وكان للطائرة مروحتان تدوران  
من خلف . ولم يكن بها من السعة ما يمكن الطيار ان يقعد فيها . فكان اذا اراد ان يطير  
انبطح على الجناح وادار الموطر

وهذان الاخوان يدعى احدهما « اورفيل رايك » والاخر « لبر رايك » . ولا يعرف  
للآن من منهما طار اولا . وقد كانا في الاصل يتجران بالسككينات في اميركا يبيعانها  
ويصلحانها ، ثم انتقدح لهما هذا الخاطر الشريف وهو : ان يستعلا الموطر الذى كان قد ذاع  
استماله في الاتوميل لاجل الطيران

وهذا يجربنا الى الاصل في التفكير في الطيران . فالقارىء المصرى يعرف من تاريخ  
نابليون في مصر انه اطار جملة بلونات ادعشت اعالى القاهرة وذلك منذ ١٣٠ سنة تقريباً .

بالبين : اول طائرة انقل  
من الهواء طارت . في  
العالم وممها طائرة رابطة  
المحفوظة الآن في المتحف  
العلمي بلندن



ولكن البالونات التي كان يطيرها نابليون لم تكن « مسيرة » أي يمكن قيادتها الى اى جهة شاءها  
الرائد . وكل ما كان فيها انها كانت تحتوي على غاز الهيدروجين الذي هو أخف من الهواء  
فكانت تطفو بالاسم فقط . ولكن الحقيقة انها كانت تطفو في الهواء كما تطفو الخشب فوق الماء .  
وبقيت البالونات معروفة طوط القرن التاسع عشر ولكنها لم تتقدم

وفي أواخر القرن الماضي أي سنة ١٨٩٤ فكر « هيرام مكسيم » في اختراع طائرة انقل  
من الهواء أي نمد البالون تطفو في الهواء بقوة المراوح . وصنع آلة بخارية عظيمة قوتها ٣٦٣  
حصاناً تدبر هذه المراوح . ولكن هذه الآلة الضخمة التي كانت تشبه القاطرة التي تجر  
الآن قطاراتنا لم تكن قوتها مساوية لتقلها ولذلك لم تستطع الطيران

ولكن حوالي تلك السنين أي بين ١٨٩٥ و ١٩٠٣ كان الاتوميل قد ظهر وعرف الموطر  
الخفيف الذي يجره . ففكر الاخوان رابطة في صنع موطر مثله . ولكنه بدلا من ان يجر  
الاتوميل رفع الطائرة . والى الآن ما تزال في العالم مصانع تصنع موطر الاتوميل وموطر  
الطيارة . وفورده نفسه يقال عنه أنه سيخزو الجو قريباً بألاف من الطيارات كما غزا اليابسة  
بملايين من الاتوميلات

وفي هذا ما يبصرنا بتسلسل الاختراعات التي يأخذ بعضها برقاب بعض فوطر « ديزل »  
الذي يستعمل في الطاحن في مصر قد قاد الى موطر الاتوميل وهذا قاد المخترعين الى موطر  
الطيارة . وكانت الغاية ايجاد موطر خفيف لا يتقل الطيارة ولكنه قوى يمكن ان يطير بها  
طيراناً سهلاً . ولذلك لم تتجج الآلة البخارية التي تحمل الفحم والماء للقيام بهذا العمل . ولكن  
بمح الموطر الذي يقنع بالنزين الملتب داخله دون ان يحمل المقادير الكبيرة من الفحم والماء .

وموטר الاتوميل يحتاج الآن الى ١٢ رطلا من الوزن لسكى ينتج حصاناً واحداً . ولكن موطر الطيارة الآن يجب ألا يزيد وزنه عن رطلين او ثلاثة لكل حصان والطيارة تحتاج الى شدين ، رعى اليهما المخترع وهما : السرعة ، والاتزان . فأما السرعة فتوقف على صغر الموتر وخفته مع عظم قوته ، وأما الاتزان فيحتاج الى مهارة السائق وإضا حسن بناء الطيارة

ولما اراد الاخوان رايط ان يطيرا في الطيارة التي صنعها جعلها بدرسان الريح وحركاتها . فكانا يصنعان قبل سنة ١٩٠٣ طيارات بلا موطر يقعد فيها احدهما ويجره اتوميل بجبل فطير الطيارة وترفع وعندئذ يأخذ القاعد فيها في ضبط حركاتها ازاء الريح . ويقول احد الاخوين انه طار في هذه الطيارة المربوطة بالجلال نحو ٢٠٠ مرة قبل ان يجروا على ركوب الطيارة التي يرفعها الموتر . وكان هذا الطيران أشبه نىء بالتعليم الذى يحدث بالتكرار تلك الملكة أو البليقة التي تجعل العليار يحس بهات الريح فيعتدل لكل هبة كما يعتدل الطائر

وانصح الاخوين رايط انه يمكن اتقاء هبات الريح بزيادة الضغط في الناحية الخفيفة ، فجعلوا لتلك جناحي الطيارة لينين ينحني كل منهما الى اعلى أى يقبب اذا ضربته الريح . وكانت هذه الطريقة على نفعها خير من الطريقة التي اتبعها بعد ذلك طيار الماني آخر يدعى « ليلنتال » كان يطير في طيارات بلا موطر ، فكان لكي يقوم الطيارة اذا انحرفت ينقل من اليمين الى الشمال كأنه بهلوان فيجعل من ثقل جسمه ما يخفف أو ينقل احد الجانبين فتعتدل الطيارة . ولكن هذه الطريقة كانت تحتاج الى مهارة كبيرة وقد مات هو سنة ١٨٩٦ لانه لم يتحرك بالسرعة التي كان يقتضيها التقويم فانقلبت به الطيارة وقتئذ



باليسار : طيارة رايط الثانية التي طار بها سنة ١٩٠٨ وكانت تشبه طيارته الاولى التي طار بها سنة ١٩٠٣



ولكن الاخوين رايط قررا منذ ان شرعا في اختراع طيارتهما ان يبقى السائق في مكانه لا يتحرك وانما يوازن بين الطيارة والريخ بحركة الاجنحة ومن يقرأ ما كتبه اورفيل رايط يمكنه ان يحس بشئ من ذلك الرعب الذي كان يملكه في اول ركوبه لطيارة تنطلق في الريخ . فقد قال : « كان قصدا ان نطير على ارتفاع ستة اقدام فقط من الارض لاننا كنا نظن ان هذا الارتفاع مأمون ، ولكن الطيارة على الرغم من كل محاولتنا في ابقائها قريبة من الارض كانت في بعض ترواتها ترتفع بنا الى نحو ١٥ قدماً » فاذا نقول الآن في الطيارات التي ترتفع ٧ اميال في الهواء وتسير بسرعة ٤٠٠ كيلو متراً في الساعة ، والتي يقعد فيها الطيار امام موطر يخيف قوته ٦٠٠ حصان اذا دارت مروحه مرق من الارض كالقنبلة فما هي اللحظة حتى يكون قد اخترق السحاب وله ضجيج كأنه مائة اسد ترأر ؟

وحوالى سنة ١٩٠٦ استطاع الفرنسيون ان يصنعوا طيارات دون أن يقفوا على مقام به الاخوان رايط . وكان « فارمان » أكثرهم نجاحاً اذ أمكنه أن يطير ميلاً وربعاً بالقرب من باريس سنة ١٩٠٨ . وفي هذه السنة نفسها تمكن « دولا جرانج » من أن يطير ٨ أميال . وكان كلاهما يتنق الريخ فاذا لم يكن الهواء راكداً لم يتجرأ على ركوب الطيارة وفي هذه السنة نفسها زار ولبر رايط باريس بطيارته وهناك رأى الفرنسيون أشياء جديدة في طيارته اذ كان يمكنه ان يثبت أحد جناحيه لزيادة الضغط بينا أجنحة الطيارات الفرنسية كانت تصنع جامدة لا تنحني الى اعلى او الى اسفل

وكان « بليريو » اول من انتفع بافكار الاخوين رايط واستطاع سنة ١٩٠٩ ان يطير من فرنسا الى إنجلترا . واهتز العالم كله لهذا العمل العظيم وصار ينظر الى الطيران كأنه شئ من الممكنات الانسانية بل من المنافع ، ولم يعد لعبة يلعب بها الطيارون . وشرع الطيارون يستمدون من العلماء افكارهم وآراءهم عن الطيران ويدرسون حركات الطيور . وارشدهم الدرس الى ان يجعلوا الطيارات مثل الطيور متكئة من امام ثم تستدق من خلف كما يستدق النعيب خلف الطائر . وبذلك تقل مقاومتها للريخ

وبقى الطيران يتقدم تقدماً بطيئاً لسبب مهم وهو كثرة اخطاره . فان هذه الاخطار منعت الشركات المالية من الاشتغال به لعلها بان الجمهور لن يقبل عليه . ولكن عندما اغارت إيطاليا على طرابلس واحتاجت الى الاستكشاف ، وخصوصاً لان القائمين بالحرب كانوا من العرب المقيمين في الصحراء رأيت ان خير ما يسعها الى الوقوف على مضارب العرب في الصحراء هو الطيارات لان الاتوميلات كانت تعجز عن السير في الرمال ، ولم تكن خيول



المستر اورفيل رابطة أمام الصفيحة التي أقيمت تذكراً في المكان الذي طار فيه سنة ١٩٠٣  
وقد كُتب عليها تاريخ طيرانه الاول

الايطاليين اسرع من خيول العرب . واشترت إيطاليا بضع طائرات فرنسية انتفعت بها في مطاردة العرب فتنهت جميع الامم الى قيمة الطائرات في الحروب . واخذت تبحث بجواسيسها الى ميدان الحرب في طرابلس لكي يوافوها بما يرونه من عمل الطائرات الايطالية ومن ذلك الوقت زاد الاهتمام بالطيران حتى ان امبراطور ألمانيا منح الجوائز السنية للطيارين . واخذت جريدة « الديلي ميل » في انجلترا تحت الحكومة البريطانية على انشاء الطائرات بل بلغ من ارجافها انها اذاعت خبراً وضعت في مقام الاشاعة وهو : ان الطائرات الالمانية سنة ١٩١٣ اغارت على انجلترا في الليل . وواضح ان هذا الخبر كاذب ، ولكن الغاية منه كانت تنبيه الرأي العام والتأثير في الحكومة حتى تلتفت الى قيمة الطيران في الحرب وحدثت الحرب الكبرى فدفعت بالطيران الى الامام . فقد كان اقصى ما يرتفع اليه الطيار قبل الحرب بضع مئات من الامتار ، ولكن الحرب الكبرى اضطرت الطيارين الى ان يتعدوا عن مدى المدافع فصاروا يرتفعون آلاف الامتار ، بل احياناً ينجثون وراء السحب . وكانت مصائب الطيارين انفسهم تعد احياناً نعمة على الطيران ، فان الطائرة التي كانت تسقط في ميدان العدو كانت تجعل الى المهندسين فيدرسونها ويعرفون منها جميع المزايا التي ليست في طياراتهم فينقلونها ويتفهمون بها وهكذا تقدم الطيران مدة الحرب حتى كانت هناك مصانع تصنع آلاف الطائرات ، فلما عقد الصلح استعملت هذه الطائرات للسلم

## اكتشاف المحيط الجنوبي [ اقرأ المقال التالي ]



في القطب الجنوبي الآن بستان : احدا ما  
امبركية بقيادة الشايط بيرد وهي الكبرى  
وتحتوي على ٨٠ رجلا وأربع طيارات ،  
والاخرى استرالية بقيادة السر ولكتز  
وهي تحمل معها طيارتين وبنصة رجال  
والغرض من هاتين البعثتين كشف المحيط  
الجنوبي ودرس الاحوال الجوية فيه  
وتأثيرها في جو العالم . وستقيم البعثتان  
اكثر من عام ونصف بل ربما تزيد بعثة  
بيرد مدة تزيد عن عامين . وكل من  
البعثتين متصل بالعالم بالرديو



[ في اعلى ]

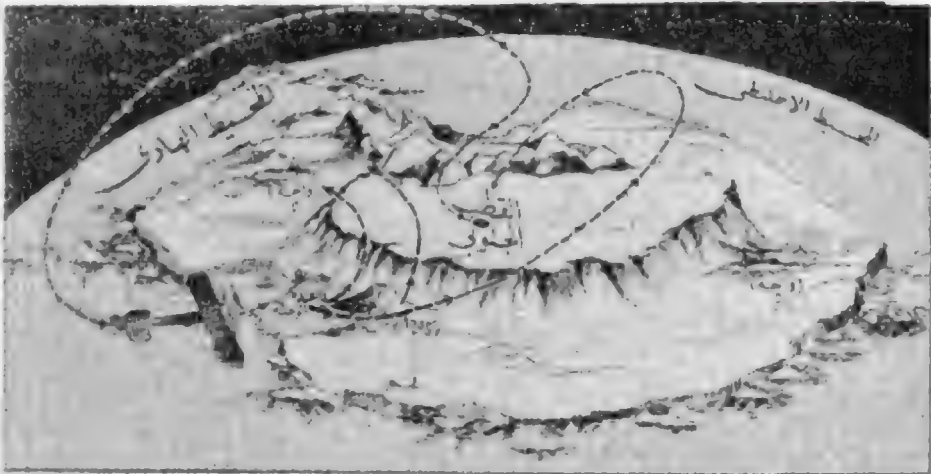
شايط بيرد بالملابس التي يرتديها في رحلته الى  
القطب الجنوبي

[ في اليمين ]

السر ولكتز قائد البعثة الاسترالية الى القطب الجنوبي



بالخرة بيرد  
تري باليسار سورة الباخرة  
« ستي اوف نيويورك »  
وهي التي أقلت بعثة الضابط  
بيرد الى القطب الجنوبي  
سنة ١٩١١  
ونصفاً وهي محملة بكل  
ما يحتاج اليه البعثة من طعام  
وكسب وملابس وأدوات  
وتحمل ايضاً اربع طيارات



القطب الجنوبي والطريق الذي سيتخذه بيرد في الطيران مرة





الضابط بيرد  
في البسار صورد بيرد وهو  
يفعل ملايسه على ظهر  
الباخرة « لارسن »



بيرد مع بعض الضباط يدرسون الطريق الذي سيسلكونه في رحلتهم الى القطب الجنوبي

# اكتشاف المحيط الجنوبي

تفاصيل طريقة عن رحاتي بيرد وولكنز اليه

تاريخ اكتشاف القطب الجنوبي - بيرد وولكنز - باخرة بيرد والفريه - مئونة بعثة بيرد - الفرض من البعثة

ذكرت الصحف حوالي أوائل الشهر الماضي ان بيرد قد ارسل اول رسالة رديوية من القطب الجنوبي الى الولايات المتحدة ، وقد فيها بعض ما يلاقيه هو ورفقاؤه من المشاق . والقطب الجنوبي مثل القطب الشمالي قد بلغ الانسان مركزه ، ولكنه ما يزال يحتوى على مجاهل لم تعرف . والفرض من بعثة بيرد وبعثة ولكنز هو كشف هذه المجاهل وليس بلوغ المركز

## تاريخ اكتشاف القطب الجنوبي

اول من دخل في منطقة القطب الجنوبي هو «الكبتن كوك» سنة ١٧٧٣ وما زال بسفينته يتوغل في هذه المنطقة حتى حجزته التلوج سنة ١٧٧٤

وبقي القطب الجنوبي بعد ذلك مجهولاً الى سنة ١٨١٩ حين اكتشف «وليم سميث» جزائر شتلاند الجنوبية في هذه المنطقة . وبقيت الرحلات الى هذا القطب تكرر وتكتشف بعض الجزر التي حوله او ارض السواحل الى سنة ١٨٧٢ حين سافرت اليه بعثة على باخرة . وكانت جميع البعثات الماضية ترحل اليه على السفن الشراعية ، ولكن هذه البعثة لم تكتشف شيئاً من الارض لان التلوج عاقبتها . ومع ذلك استطاعت ان تتحقق من وجود ارض صخرية في القطب الجنوبي ، لانها حفصت قعر البحر فوجدت فيه حثالة الغرائب التي حثها التلوج المتحدرة من اليابسة الى الماء

وفي سنة ١٨٩٣ رحل «لارسن» البلجيكي الى القطب الجنوبي على باخرة فاكتشف قسماً من ارض القطب الجنوبي . وفي سنة ١٨٩٧ اكتشف «بيكيه» أيضاً وكان من بينها عظماء من عظماء الاكتشاف القطبي هما : «اموندسن» ، «والكر» ، «ويزكر» . وذكروا القراء اموندسن بالمأساة التي حتمت حياته في العام الماضي حين طار الى القطب الشمالي لكي ينجو من زلزال ايسلندي فمات هو ونجا نوبيلي

وكانت هذه الباخرة اولى البواخر التي قيدت في ان وانطردت بعثتها الى تمضية الشتاء في القطب الجنوبي . وفي سنة ١٩٠١ سافرت بعثة اخرى برئاسة «سكوت» فقصت شتاين فيه واكتشفت بعض اليابسة . وفي سنة ١٩٠٨ سافر «شاكلتون» وبعثته بلوغ المركز ولكنه لم يبلغه وقنع باكتشاف بعض اليابسة

وفي سنة ١٩١٠ سافر «اموندسن» الذي ذكرناه آنفا وما زال يكاوح الثلوج ويكافح العواصف حتى بلغ مركزه في ١٦ ديسمبر سنة ١٩١١

وفي سنة ١٩١٠ سافر أيضاً سكوت فبلغ المركز، ولكنه وجد ان اموندسن قد سبقه. وفي عودته ذهب العواصف الثلجية فأت في الطريق هو وسائر البعثة

وحاول شاكوتون سنة ١٩١٢ ان يبلغ المركز بالمزلق ويبر القطب ومن بحر «ويدل» الى بحر «روس» ولكنه اخفق

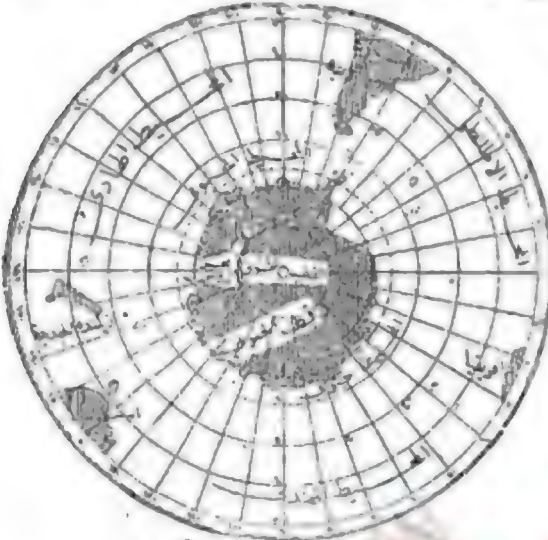
### بيرد وروكنز

يبرد رجل اميركي اشتهر بشيئين عظيمين قام بهما. اولهما: عبوره للمحيط الاطلنطي، وثانيهما: بلوغه مركز القطب الشمالي. وكلا العاملين قد أداها بالعليارة. اما وركنز

فرجل استرالي استطاع ان يطير من الاسكا في الجزء الشمالي الغربي من اميركا الى سبتز برجن في زوج بأوروبا في ٢١ ساعة. وقد كافأته الحكومة البريطانية على هذا العمل بمنحه لقب سير

ولم يسبق ان سافر احد بالعليارات الى القطب الجنوبي. وان كان هذا العمل قد تكرر بنجاح للقطب الشمالي. ولكن القطب الجنوبي يختلف عن القطب الشمالي سواء من حيث التزلج ام من حيث الطيران. فحول القطب الشمالي نحو الف ميل من المياه تكسوها طبقة من الثلج ثخانتها سنة اقدم. وهي على الرغم من هذا الثلج دافئة. وأرض القطب الشمالي تنبت فيها اعشاب وتعيش عليها انواع من الحيوان. والفقمة هناك كثيرة على الشواطئ. فيمكن الانسان المكث هناك بالصيد. ويبقى الجو مدة طويلة وهو هادي، قليل الثقل

اما في القطب الجنوبي فالحال على خلاف ذلك. فهو نجد حال يبلغ ارتفاعه ٩٠٠٠ قدم وأحياناً تبلغ برودته حداً قارساً اذ تنزل الى ٢٠ او ٣٠ تحت الصفر. ثم تنابه أحياناً عواصف تلجية تسير بسرعة ٤٠ او ٥٠ ميلا في الساعة بحيث يمكن الانسان ان يقف ويستند اليها بظهره فلا يقع كأن هناك جسماً جامداً يسند ظهره ويمنعه من السقوط. وهذه العواصف تحدث في القطب وهداً ونجداً تجعل التزلج شاقاً خطراً



نخطة القطب الجنوبي التي يراة كصفها

وقد شرع كل من بيرد ولكنز في رحلته بطريق مختلفة : فبيرد قام من لوس انجليس بأميركا، اما ولكنز فقد قام من جزائر فوكلاند

وبعثة بيرد اكبر من بعثة ولكنز . بل يبدو من تفاصيل بعثة بيرد انه قد شرع يستعمر القطب الجنوبي كأنه لا يريد الاقتصار على الاكتشاف . فانه قد حمل المعدات والادوات الخاصة بانشاء قرية . وبعثه مؤلفة من ٨٠ رجلا بينهم العلماء في الجغرافية والجيولوجية والبيورولوجية . ومعه دبابات تسير على الثلج بالبازين ، وكلاب لجر المزالق ، واربع طائرات منها واحدة تحوى على ثلاثة موطرات قوتها الف حصان . وقد جربها قبل ان يحملها بالباخرة ، فوجد أنها تستطيع ان تحمل ٦ اطنان على ارتفاع ١٢٠٠٠ قدم

ومعه ايضا طيارتان اخريان قوة كل منهما ٤٠٠ حصان . وطيارة صغيرة قوتها ١١٠ حصنة . وكل منها مجهز بالادوات الرديوية

وسيجعل بيرد قاعدته حيث ترسو باخترته في بحر روس الذى يبعد عن مركز القطب بنحو ٨٠٠ ميل . وأول ما سيقوم به من الاعمال ان يعبر الى المركز وقد يتجاوز . ثم يعود الى القاعدة دون ان يحط ، لانه يخشى اذا هو حط بطيارته ألا يستطيع ان ينهب بها ثيابا ، ولكنه سيغير جملة مرات حول الشواطىء ويتوغل قليلا في اليابسة القريبة من بحر روس . ولكي يجعل هذا التوغل مأمونا سيفزع المؤونة الكافية للطعام والوقود وغير ذلك في اماكن يبعد كل منها عن الآخر بمسافة ١٠٠ ميل

اما بعثة ولكنز فمؤلفة من خمسة انفس معهم طيارتان قوة كل منهما ٢٢٠ حصانا . والذى يقوم بدفع الاموال والقيام بالنفقات للبعثتين هو اميركا

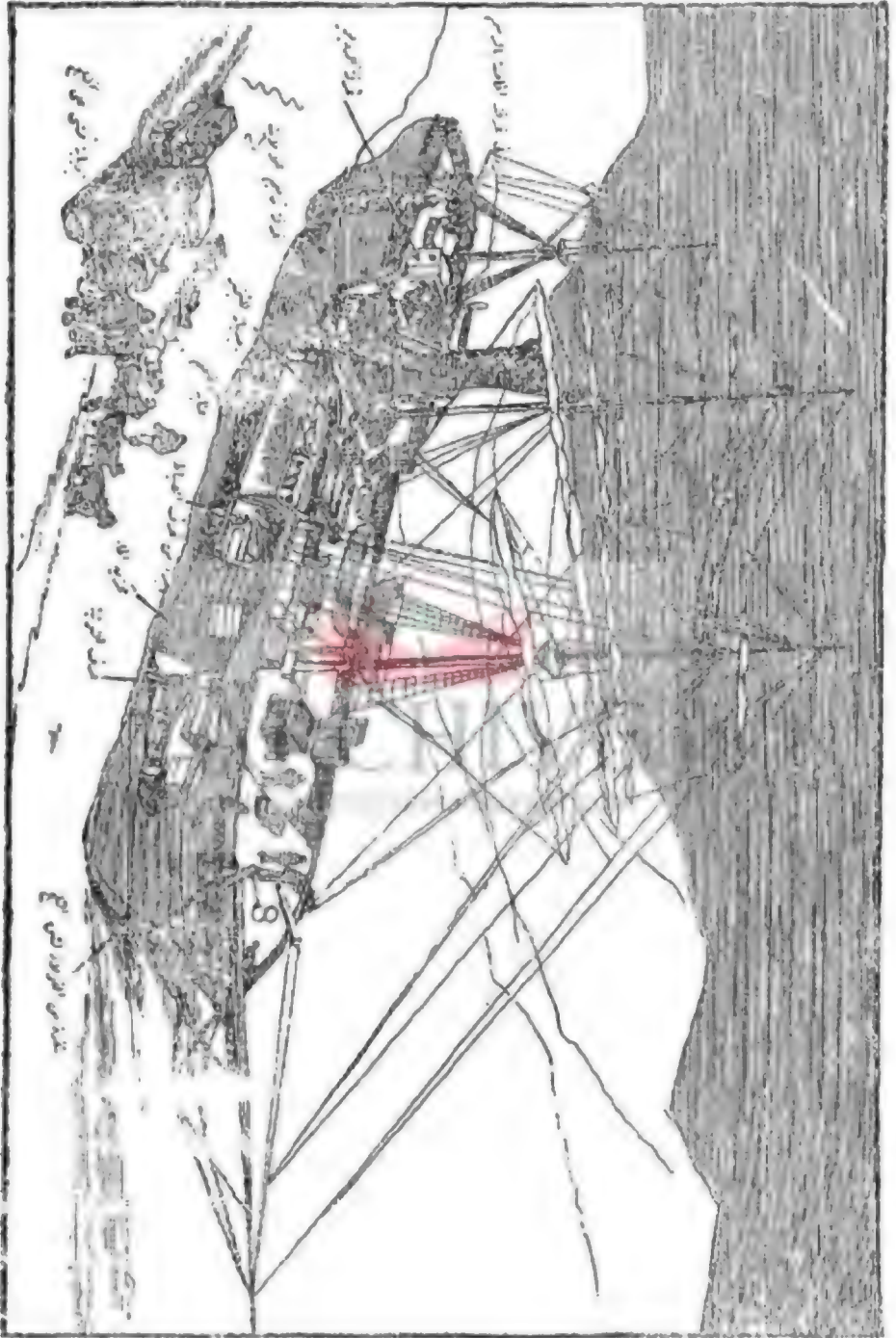
وغرض ولكنز اكتشاف السواحل مع قليل من التوغل في اليابسة بين بحر ويدل وبحر روس

### باخرة بيرد والقرية

ان الباخرة التى حملت بيرد الى القطب الجنوبي تحتاج الى قليل من الوصف لكي يدرك منه القارئ عظم الجهد الذى انفق به بيرد ورجاله لكي يحتاط للاطوارىء . فقد رحل على باخرة كبيرة من الخشب ومعه باخرة اخرى صغيرة من الحديد

اما الباخرة التى من الخشب فقد صنعت بحيث تحمل ضغط الثلوج فلا تتحطم . وهي مجهزة بحيث يمكنها ان تسير بالشرع او بالبخار . وثخانة جدرانها ٢٤ بوصة . وبها غرف للردىء والترميمات الآلية وسبع قرات لرجال البعثة غير زورقين للنجاة يمكن كل زورق ان يحمل ٣٠ نفسا





الباخرة التي علق بورد ريمه الى القطب الجنوبي

عندما يعود الى البحر

وهذه الباخرة تحمل الادوات اللازمة لبناء قرية في القطب الجنوبي لان التبة معقودة على تمضية ١٨ شهراً هناك، ولكن ربما قضت الظروف بتمضية أكثر من ذلك، ولذلك فان أعضاء البعثة سيتركون الباخرتين او يتركهما بعضهم. وستألف هذه القرية من خمسة منازل غير الابنية اللازمة لادخار المثونة والآلات

وهذه المنازل ستكون جدرانها اربع بوصات في الثخانة. فهي من الخارج ألواح من الحشب، تليها طبقتان من الحشب، ثم طبقة من الحشب، ثم طبقة من المواد العازلة، ثم طبقة اخرى من الحشب. وهذه المواد العازلة يقصد منها صيانة الحرارة حتى لا تنسرب الى الخارج. ولن يكون بهذه المنازل مسير، وانما تتحد وتثبت بمزالج. وسيكون فيها مكاتب لرئيس البعثة ببرد، ومكاتب اخرى للعلماء الذين يرافقون البعثة ويحتاجون الى الرسم ونقل الصور الفوتوغرافية، ويكون بها مصنع لترميمات الادوات والآلات التي تتلف

### مؤونة بعثة بيرد

ان ضخامة المثونة التي تحملها بعثة بيرد تدل على أنها تنظر البقاء أكثر من ١٨ شهراً، أى المدة التي قدرتها. فقد حملت معها في باخريتها ٤٠٠٠ رطل من الخنزير المملح و ٢٠٠٠ رطل من لحم الخنزير الطازج وطينين من الخنزير المدخن ونصف طن من لحم الحمل ومثله من الضأن وثلاثة اطنان من لحم العجل وطناً من اللسان ولحم الأكتاف وخمسة اطنان من لحم البقر و ٣٥٠٠ دجاجة و ١٥٠٠ رطل من الكبد التي صبح لدى الأطباء حديثاً لأنها تحتوى على نوع من الفيتامين. وكل هذه اللحوم محفوظ بالتبريد

وكذلك تحتوى الباخرتان على ١٠ اطنان من السكر و ٢٠٠ صندوق من اللبن المركز و ٢٠٠٠ رطل من اللبن المجفف و ٥٠ جالوناً من عصير الليمون وصناديق عدة من شراب العنب و ٥ اطنان من الدقيق و ٢٥٠٠ دندى و ٥٠٠ رطل من اللبن للعصغ و ١٠٠٠ رطل من السجائر لكل شخص وقد اخذوا معهم مكتبة تحتوى على ٢٠٠٠ مجلد منها ٥٠ مجلداً خاصاً بالفكاهة وبها مؤلفات للتسلية مثل قصص جول فرن وسكوت وكوزاد ولوى. ومنها كتب خاصة بالفلسفة مثل مؤلفات نيتشه

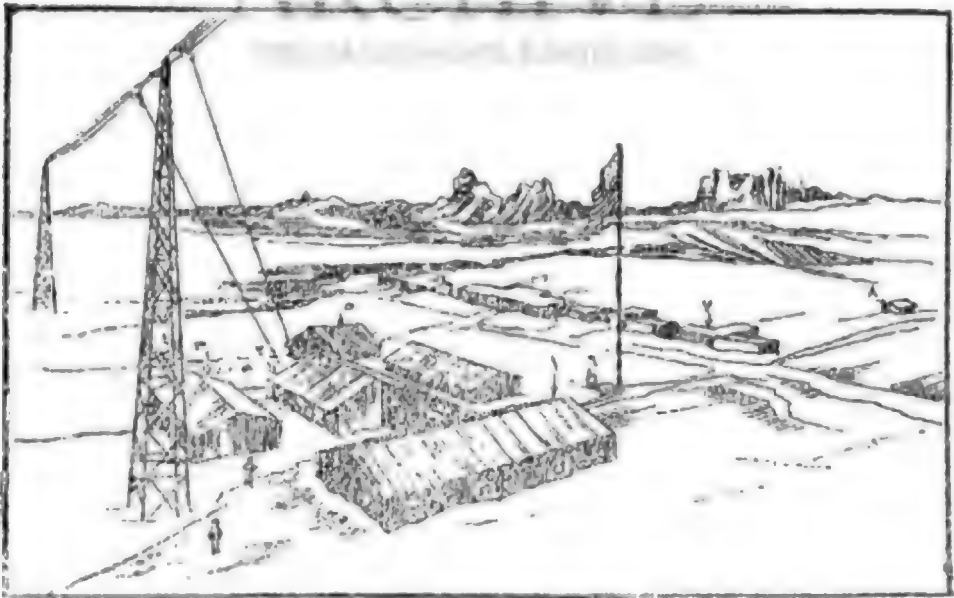
وقد اخذوا معهم أيضاً من العقاقير والادوية ما يكفى لتأسيس صيدلية كبيرة. ومن هذه العقاقير ١٠٠ رطل من الشحوم المعقمة يدهنون بها وجوههم وايديهم اذا خرجوا في الزمهرير حتى تقىها منه. ومعهم ادوات وعقاقير واجهزة تكفى لعمل ١٣٠٠ عملية جراحية غير الامصال الواقية من الحيات المختلفة كالجلدى والتيفويد

وقد قدر تكاليف رحلة هذه البعثة وحدها بنحو ٢٠٠.٠٠٠ جنيه

### الفرض من البعث

الفرض الاصلى من البعث هو التحقق من تأثير التقلبات الجوية في القطب الجنوبي في احوال الجو في العالم كله . ولهذا الفرض ستبقى البعث على الاقل ١٨ شهراً . ولكن هناك غرضاً آخر وهو البحث عن المناجم ، فقد تكون هناك مناجم للفحم او النهب او اى معدن آخر ثم هناك المسائل الخاصة بالاكتشاف الجغرافي فانه لا يعرف لآن هل هذه القارة القطبية الجنوبية قطعة من اليابسة المتصلة او هي منفصلة بالمياه التى تشقها من بحر روس المتناوح لآستراليا الى بحر ويدل المتناوح لأمريكا

وأهم غرض للبعثين هو درس الاحوال الجوية . فمن الثابت ان طبقة الثلوج التى تكسو القطب الجنوبي قد نقصت قليلاً ، ولا نعرف علة هذا النقص وان كانت اماراته واضحة . واذا عرفت علة يمكن معرفة الشئ الكثير عن الاحوال الجوية في العالم . وعلاقة الجو بالزراعة واضحة ولكن هذا الفرض مع اهميته وخطورته للعالم كله لا يمنع احتمال وجود مناجم ، وعندئذ يهرع الناس الى القطب الجنوبي لا يخشون برده ولا يهابون بشدائده . فلو ذاع بين العالم ان هناك من النهب ما يفسح الامل في الثروة لاعار الناس على انقطب الجنوبي من كل صوب



ترسيم القرية التى تراد اقامتها بالقطب الجنوبي: (١) مكتب الادارة والمعمل والرديو وعبادة الكوكور . (٢) قاعة الطعام والمطبخ . (٣) المنزل . (٤) آلة الرديو . (٥) مصنع الآلات ومولمات الكهربائية . (٦) مرصد الجو . (٧) المباركت وهى مغلاة . (٨) مرصد الفتنابلس

# فورد ينظر الى العام الجديد

## عوائق النجاح: الخوف ، والكبرياء

. كتب الستر فورد مقالا عنوانه «كيف نعالج سنة ١٩٢٩». ونحن نقف هذا المقال لانه يدل على نظرة ملك من ملوك الصناعة تخرج صناعته كل يوم ٥٠٠٠ اوتوموبيل غير ما تحسنه من الطيارات والثومبيلات الزراعة . وهذا مع العلم بأن الستر فورد من أغنى ائفياء العالم ان لم يكن اغنام . قال :

ان للنجاح عائقين هما : الخوف ، والكبرياء . ومن السهل ان نقول لاحد الناس ان يكف عن خوفه ولكن ليس من السهل ان نوضح له كيفية ذلك . وكثيراً ما يؤدي درس مخاوفه وتحليلها ومعرفة أسبابها الى ايضاح فسادها ووهن أساسها . ومعظم المعارضة لتنظيم الصناعة يرجع الى الكبرياء . فاذا دخلت مصنعاً وحاولت ان تنظمه على أساس ناجح ، فانك تجد في نسع حالات من عشر ان ما تحاول تبديله ينحصر في تلك الاشياء التي هي مناط الكبرياء لاحد الرؤساء . وقليل من الملاحظة يريك ان صاحب الكبرياء يعلق كبرياءه بشيء خطأ

### نصيحة للشباب

ولكن الاعمال لا تنسج للكبرياء ولا لما يحب أو نكره . . . وهذه الكبرياء لا ننتفع بها ، بل هي تخدع صاحبها وتؤخر بتأثيرها السيئ كل رجل يشترك معه . وكثيراً ما اتلفت على الناس حياتهم . ويجب ان نعرف انه عند ما يتعلق الانسان بطريقته ويعشق نظامه وبكبر من شأنهما ، وعند ما يكره الانتقاد ولا يرضى بالتبديل الذي يراه منه ان يوجه عنايته الى العمل المهم ، فانه عندئذ يتجه نحو الفشل ولذلك فاني انصح للشبان بأن يكونوا على استعداد دائم لان يبدلوا نظامهم ويكفوا عن الطرق التي اتبواها وعن النظريات التي اعتنقوها اذا كان النجاح يتطلب ذلك . واذا نحن قبلنا هذا التبديل زال الخطر الذي نعرض له مبادئنا الاصلية ، وهي هذه المبادئ التي لا نغيرها ولا نقلع عنها بأية علة وهناك أشياء أثنى من المال كالوقت والقوة ومادة العمل نفسها ، لان هذه أشياء لا يمكن اذا أضعناها ان نشترها بالمال . ومن غرائب الطبيعة ان أثنى الاشياء هي تلك التي يمكن اضعائها ، فانك يمكنك ان تضيع الوقت والعمل ومادة العمل نفسها ، ولكن لا يمكنك ان تضيع المال لانك انما نسى استعماله فقط . فهو لا يضيع وانما يخرج من يدك الى يد آخر

وليس هناك شر من المرور الا وله مرجع في سوء الاستعمال ، وليس في الانسان وظيفة يؤديها الا وهي حسنة في ذاتها ، ولكننا نرى حولنا الامم الكبيرة التي تسن الشرائع لمنع الناس من أشياء ليست سيئة في ذاتها ، بل هي سيئة فقط بسوء الاستعمال



### نبرة الخطأ

ان الخطأ سواء وقع في عالم الاجتماع أم في صنع آلة جديدة انما يكون ثمرة البحث والنشاط فان العقل يعرف الغاية التي يعنى الوصول اليها وقد يقع على منفذ يجتازه ويستطلع ما وراءه فلا يجد ما كان يتخيله فيعود الى منفذ آخر يستكشف ما وراءه ثم يتوب منه وقد اكتسب اختباراً وتجربة . فيجب ألا نزعجنا بالخطأ اذ هي مادة الاختبار . ولكن يجب ان نذكر ان من الخطأ ان نترك شيئاً يبين لنا فشله دون ان نفحص ونتحقق من النقص أو الخلل الذي جعله يفشل لاننا بهذا الفحص نزيد معارفنا . والتجاح في رأيي هو ان تؤدي عملاً جديراً بالتأدية ينفع جميع الناس ويجعل المدينة مدينة للعامل الذي يؤدي هذا العمل

### عمومات الزمن

لا يمكن احداً ان يعين نصيب الجهد الشخصي في الرقي اذاه نصيب الظروف وضغط الزمن . وكثيراً ما يحدث ان يدفع الناس دفعاً الى الامام بدلا من ان يندفعوا هم بذواتهم ، ونعني هنا الكفاية من البشر . وقد يرجع هذا الضغط الى ظهور احدى الشخصيات الجديدة ذوات الافكار الجديدة ، كما قد يرجع أحياناً الى مجموعة من الظروف التي لا قبل لاحد ان يهيئها أو يضبطها

منال ذلك ان اختراعاً جديداً قد يضطر الناس الى استعماله ، كما ان الفكرة الجديدة قد تحيرهم على تبديل في السياسة كما ان اختراع طريقة جديدة في توزيع القوة قد يقلب المؤلف في الصناعة ويبدله . وقد رأينا جميعاً هذه الاشياء تحدث في حينها

وفي هذه الاوقات الحافلة بالانقلابات يحتاج كل منا الى النظر السديد لكي يسير في الطريق القويم دون انحراف . وأولئك من ذوى الافكار الصيقة كثيراً ما يحاولون ان يحلوا المسائل الجديدة بهذه الطرق القديمة ، ولكن سرعان ما يظهر آخرون يأخذون مكانهم وهم أولئك الذين قرأوا علامات الزمن قراءة صحيحة ، والذين فيهم من اللدونة والحكمة ما يجعلهم يقتصرون على تفسير هذه النظم المتغيرة دون ان يحتجوا عليها . وقراءة هذه العلامات طريق مفتوح لكل انسان يمكنه به ان يزيد معارفه . وللعلمة شرطان ضروريان : احدهما معرفة القواعد والاسس ، وثانيهما الوقوف على تطورها وتكشفها . فالعلمة السامية تنحصر في ان نعرف الشيء النامي ثم الجهة التي ينمو اليها . ونحن نعني هنا قراءة علامات الزمن القادم وليس الزمن الراهن

### مجرد الفد

يجب ان نميز بين ان ننظر الى الشيء وان ننظر خلاله اذ ليس على السطح الا القليل من الحياة . فنحن نرى اليوم باعتبار انه ثمرة الايام الكثيرة من الالمس ، ولكن في هذا اليوم جذور الايام الكثيرة من الفد البعيد . وذلك الرجل الذي يرى هذا الفد البعيد هو ايضاً ذلك الذي يرى معظم الحياة فعلامات الزمن تقضي منا ان تعلم لعة جديدة ونلاحظ اشياء اساسية وان نفكر تفكيراً مستقلاً

وتصل بالحقائق العادية بعد ان تتحقق انها حقائق وليست نظريات . فان الحياة نهر يغير مجراه تغييراً مستمراً ولكي نفهمها نحتاج الى تتبع التهر ولا نقف عند المجارى الجافة التى خلفها وراءه .  
رجال الاعمال لا ينظرون الى انفسهم باعتبار انهم قادة في الحركات الاجتماعية . ولكن هذا هو الواقع . . . فان لهم من التأثير في الهيئة الاجتماعية اكثر مما للسياسيين او المعلمين او رجال الدين لانهم دائمو الاتصال بها وأثرهم بذلك لا يمكن تجنبه . وكل مادة سيئة كالتبذير او الاستدانة انما يتعلمها الناس من قادة الاعمال . وعلى ذلك يجب ان توجه زعامتهم الى الجهة المقابلة اى عليهم ان يقرأوا علامات الزمن ويرشدوا الناس الى العمل السديد على القواعد الثابتة . والفاقة الآن اقل مما كانت عليه قبلاً ، وحياتنا المادية قد ارتفعت الى مستوى اعلى من منوها السابق . ولكن اذا قابلنا الحاضر الراهن بما يجب أن تكون عليه الحال لافينا اشياء كثيرة يجب أن نقوم بها . ولكتنا نجد من أولئك الذين يحبون تخفيف الفاقة بالصدقات عدداً اكبر من أولئك الذين ينشدون محوها . ولن تكون الصدقة بدلا من الاصلاح لان البر يخفف الفاقة ولكنه لا يحوها . ولكي نعالج الفاقة يجب ان نعرف موضع الداء ونزيله . وليس شئ يمحو الفاقة والفقر مثل العمل . وكل رجل يعمل انما يعطرد الفقر بعمله . وهو لا ينتفع وحده بعمله بل ينفع الآخرين أيضاً . والذين يحلون مسائلنا ليسوا أولئك الذين يتكلمون بل أولئك الذين يعملون

ومن العجب ألا نرى هذه الحقيقة مؤكدة وهى : ان اليد المتدربة تكسب العقل اتزاناً ، والتفكير الذى لا يقترن بالعمل والبناء يصير مرفضاً ، وصاحبه يرى الاشياء وقد حرفت عن موضعها . ولذلك فأراؤه مختلفة ولا يمكن رجلا واحداً لهذا السبب ان يفكر ويحل مسائلنا بنفسه . ونحن انما نؤمن بالديمقراطية لاننا نؤمن بالتعاون الفكرى بين جميع الناس وان هذا التعاون ينمى من النتائج أفضل مما ينمى العقل المنفرد . فاذا تعاون الناس على التفكير والترسيم والعمل تحقق الرقى

### القول باوه

لسكل عصر نظرياته التى يحفل بها ولكنها لا تنهض الا ريثما يتضح خطؤها . وليس لدينا ما نمتحن به صحة هذه النظريات فلنتركها اذن ، فاذا كانت صحيحة فانها ستبقى وتعيش اما اذا كانت فاسدة فان العقل سيتجاوزها . ولا يمكننا ان نتصور مقدار ما بصينا من سوء الحال اذا نحن اتبعنا النظريات التى تمدنا بالمعصر الذهبي . والخلاصة أنه اذا كان تقدمنا بطيئاً فذلك يرجع الى خوف الناس من ان يمتروا أو يخطئوا . ولكتنا نتقدم على الرغم من ذلك فى هذه الجهة أو فى تلك . وهذا التقدم هو ابتكار اجتماعى لانه يعود الى ترويع الناس الى الرقى . . . . . واذا لم نكن قد تقدمنا بالسرعة التى نبغيها فان هناك حقيقة يجب ان نذكرها أيضاً وهى : ان اخطائنا لم تكن من الكثرة أو الخطورة بحيث اضطررنا كثيراً الى الرجوع عما شرعنا فيه . ولهذا يجب ألا نخشى اخطائنا

# ثقافة مصر بين العرب

## الاصنام العربية اصلها مصري

لو ان احمد بك كمال كان حياً الى الآن لكان يرى في نظرية اليوت سمث مصداقاً لما سبق ان استنتجه هو بنفسه قبل ان يموت ببضع سنوات . فقد بقي مدة يقول بأن اللغة العربية اصل للغة المصرية ولكنه بعد ان ادمن الدرس والمقابلة بين اللغتين انتهى الى ان المصرية هي اصل العربية ، وان اصنام العرب القديمة هي اصنام مصرية بحتة . وهذا كما نقول يؤيد الاستنتاج الذي ذهب اليه اليوت سمث من ان ثقافة المصريين انتشرت حول مصر وامتدت الى ابعد الاقطار

واكثر الاقطار تأثراً بثقافة المصريين القدماء هي جزيرة العرب والجزء الشرقى من افريقية . لان المصريين رحلوا اليها من ابعد الازمنة القديمة في طلب الافاويه والعلوك التى تمنع وتحرق بخوراً وسائر الطيبوب التى يحتاج اليها الكهنة فى التخطيط والعبادة . وكانوا ينظرون الى هذين القطرين نظرة الاحترام والتقدير كما ينظر المسيحي الى فلسطين والمسلم الى الحجاز

قال احمد بك كمال فى اصل الاصنام العربية :

«... وإذا نظرنا فى أسماء هذه الأصنام رأينا أكثرها مأخوذة من أسماء المعبودات المصرية . ولقد كان بين العرب وقدمه المصريين اتصال قديم وعلاقات تجارية . ففى عبادة الهة الالهة الالهة كان المصريون يذهبون بالبضائع الى الممالك الجنوبية من بلاد العرب ، فيحصلون منهم أخذوا أصنامهم معهم فانتشروا العرب بهم فى جميعها . وقد نسى على ذلك المصريون انفسهم فى بعض كتاباتهم بما لا يلقى هملاً للعرب

وهناك بعض ما اعتدنا اليه من اصل أسماء الاصنام العربية وردنا الى الامم المصرية :

مناة - اسم صنم من حجر عنبه قبائل كثيرة من العرب . وقد وجدت باسمها وروحها فى الآثار المصرية اى ( مناة ) وهى احدى الخانجورات اى ( المعبودات السابوية السبع ) التى وجدت مرسومة فى هيكل اسنا ومعناها ( المربعة ) . ولعل الحجم المسمى « مناة » المعروف الآن باسم « الوتد » سمي كذلك بالنسبة اليها . وان صح هذا فعبادتها من المصانة الذين يتقدمون ان التجود - لعائناً على البصر

الغزى - قيل كانت الغزى شجرة لقمان من اكبر اصنام العرب ... وهى معبودة مصرية يقال لها « اذى » . وهى من الخانجورات فعبادتها من عبادة التجريم مثل عبادة مناة لان معنى « اوزيت » القمر المتغير بعد خسوفه

اللات - لو « الطلغية » ونسبى فى المصرية « اللات » ويرمز بها الى الحصاد والنمو لان معناها لثة ( الرضاعة ) . ولعلها رمز الى التجيم « اللات » وهو النسر الواقع . فعبادها صابئون لانهم كانوا يبدون النسر الواقع باسم اللات

وقد ذكر احمد بك كمال اصناما وآلهة عربية اخرى ولكننا اقتصرنا على المشهور منها . وهو فى بحوثه المستفيضة عن هذه الاصنام لم يترك لنا ريبه عن الاصل المصرى الذى ترجع اليه جميعا ، كما لم يترك لنا شبهة عن المدى العظيم الذى بلغت ثقافة مصر بين العرب القدماء اى الجاهلية

ففى المشهور مثلاً ان كثيرين من العرب كانوا يؤمنون باليوم الآخر ، ويعرفون انه يوم الحساب حين ينصب الميزان وتوزن السيئات والحسنات . وكنا يعرف ان هذا الميزان لم يكن مجازاً او استعارة

عند المصريين القدماء ، بل كان حقيقة تدور في نقوشهم وعلى جدران قبورهم بحيث نرى الميزان بكفّيه . وكان المصريون يعنون اكبر العنسية بالعالم الثانى يصورونه بتفاصيله ويهشون الميت للرحلة اليه ويكسبونه مسحة الكي الواقع . وتفتت هذه الثقافة في جزيرة العرب ولكن ما قام به احمد بك كمال من الناحية الدينية لعرب الجاهلية نحتاج نحن الى ان يقوم بمثله علماءنا الذين يعرفون المصرية والعربية القديمتين من ناحية اللغة . وخصوصا في كل ما يخص بتلك الثقافة القديمة التي افشاها المصريون بشأن الدين والتحيط والمعابد والقبور والمعادن والجواهر والطب والكيمياء .

فمن ذلك مثلا ان لفظة « امين » تذكرها المعاجم العربية بانها اسم فعل بمعنى « استجب » . وقد حاول كثيرون من رجال اللغة ان يردوها الى اصل عربي فلم يستطيعوا وانكر عليهم ذلك الحسن البصرى . والان نحن نعرف ان ارجح التفسير لهذه اللفظة انها محرفة عن « امون » الرب المصرى



امثال الارامسمى سنوتوخ فى المنلا وهي شائعة كالأعمدة ولكنها كانت فى الأصل كاسية بالبند

القديم ، بل اعم الارياب المصرية ورب الدولة الذى حاول اختاتون ان يزيل سلطانه فلم يقدر ، فكان اسمه حتام الدلاء والصلاة عند المصريين . ولكن غير المصريين الذين حفظوا اسمه لم يحفظوا أصله فظنوا اللفظة دعاء فقط . اما الفرق بين « امون » و « امين » فليس عظيما . فتحسن نقول مثلا توتنخ امون والاوريون اسمه توتنخ امين

بقيت لفظة اخرى جديرة بأن تلفت نظر الباحثين وهي لفظة « ارم » . فقد قل باقوت انها « فى اصل اللغة حجارة تعصب علما » ثم بعد ذلك ذكر « ارم ذات الهاد » فكتب عنها اكثر من ثلاث صفحات جاء في آخرها فقال : « هذه القصة مما قدمنا البراءة من همتها . وظننا انها من اخبار النصاص المنمقة واوزاعهم المازوقة »

اما المعاجم فتحار فى اصلها ويقول احدها : « ارم ذات الهاد : دمشق وقيل الاسكندرية . وقيل موضع بفارس »

فهذا كله يدل على انهم لا يعرفون ما هي الارام ، وان كانوا قد انفقوا على ان اصل انها حجارة تعصب علما ، ولكن الحقيقة التي اهتدى اليها الاستاذ انتاس الكرملى ان اصلها يرجع الى



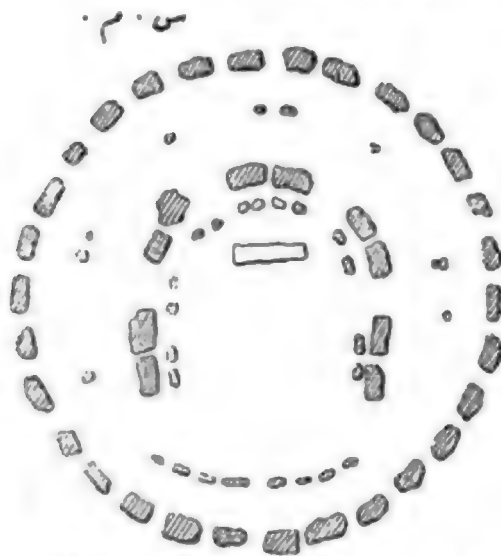
لها اثر عاوى اى من آثار طرد او الآثار القديمة . والارام عند العرب هو ما يسميه الاثريون Cromlech مثل ستوننج في انجلترا

فما هي الارام اذن ؟ هي ابنية ضخمة كانت في الاصل بنى محاكاة للاهرام . بل الارام هي الاهرام لفظاً ومعنى . ولكن الذين قاموا ببنائها وارادوا محاكاة الاهرام كانوا من حيث الدقة الفنية دون المصريين فأخلوا بعض الاخلال بالبناء . وكما ان التخطيط مثلاً قد نزل عن مستواه المصرى الاصلى عندما انتقل من مصر الى اميركا كذلك بناء الاهرام او الآرام قد نزل عن المستوى الاصلى الذى كان قد بلغه في بيئته الاصلية بابتعاد الصانع عن منبع الثقافة الاول . والعالم كله يملؤ بهذا الارام التى نجدها في انجلترا كما نجدها في جزيرة العرب او في الصين او الهند

فالاصل من بناء الآرام ان تحاكي الاهرام المصرية . وقد قام ببنائها مصريون خرجوا بنشدون المعادن والجواهر ، او شعوب اخرى نقلت عن المصريين هذه الثقافة ثم لم يحتفظوا بمستواها الاصلى فانحطت على ابدى

واذا بليت الآرام وتحاتت احجارها بدت كبتها اعمدة واقفة كما ترى الآن ستوننج في انجلترا . ولعل هذا هو السبب في قولهم « ذات العماد »

ثم اذا تقدم الزمن نسي الناس الغاية الاصلية التى بنيت من اجلها ، وانحصرت فائدتها في ان تكون علماً يهتدى به الناس في الطريق فتشافة مصر زارها في الاسام العربية التى اطلقت عليها اسماء مصرية ، وفي بعض الافكار والالفاظ الدينية القديمة ، وايضاً في الآرام التى ما تزال اطلالها باقية



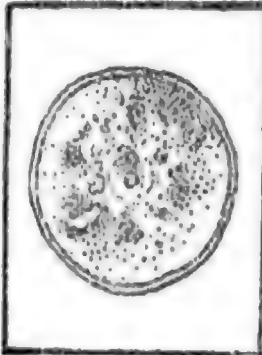
التخطيط الاصلى لستوننج كما ندل عليه الآثار الباقية

# كيف نشأ الاب والام ؟

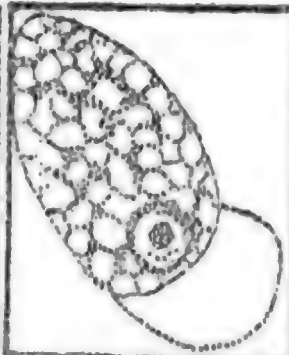
## الجوع هو أصل الابوة

وضع المستر برنفون كتاباً عن « الامهات » استقصى فيه أحوال الامومة عند الحيوان الى مبادئها الاولى ومنشأها الاصلى الى الاحياء البسيطة حيث لا يعرف الحى جنسين مفصولين : الذكر والانثى واقرب الامثلة على هذا الحى هو الامية التى تعيش في المناقع والتى تعرف منها سلالة خاصة تحدث لنا مرض الدوسنطرية . فهذه الامية تعيش في هيئة الكرة تمتص غذاءها من سطحها أى مما يحيط بجسمها ، واذا ارادت ان تنتقل بسطت جسمها فتبدو له أطراف تمكنها من الانتقال مسافة قصيرة . والامية لا تعرف الموت كما لا تعرف لها امأ أو اباً . فهي لا تتناسل ولا تتوالد ولكنها تتكاثر . فاذا بلغ جرمها حداً معيناً انقسمت قسمين ، واستقل كل قسم عن الآخر بحيث لا يمكن ان يقال ان احدهما هو الاب او الام والثانى هو الابن

وليست الامية على بساطتها اولى الاحياء ، بل الأرجح في رأى المستر برنفون ان الاحياء الاولى لم تكن تقدر على التحرك والانتقال . فكانت أشبه نوى بالحماد الحى تنفث مكانها وتمتص ما حولها وكانت مع ذلك في هيئة الكرة . ومن المعلوم ان جسم الكرة هو اقل الاجسام سطحاً . فمن المقبول اذن انه اذا كبر جرم هذه الكرة الحية بحيث صار معنى جرمه الاصلى فان سطحه لا يتضاعف وعندئذ ينقص الغذاء الذى يمتصه هذا الحى عن سطحه . فلئكي يتق الحى الاول هذا الاختلاف او عدم التناسب بين كتلة جسمه الكروية ومساحة سطحه الصغيرة : عمد الى الانقسام حتى يعود كرات صغيرة يكفى كل كرة سطحها . ولكن نشأت بعد ذلك عقبة اخرى وهي ان تراكم هذه الاحياء فى مكان بعينه يكون مدعاة الى استنفاد الطعام وتفتش القحط . فلئكي يتلافى الحى الاول هذا القحط او يسد جوعه عمد الى الحركة والتنقل من مكانه الاصلى ، رتاد الاماكن القريبة ويتغذى



اول طور للامية وهي بعد في كيسها الذى هو بناية البيضة

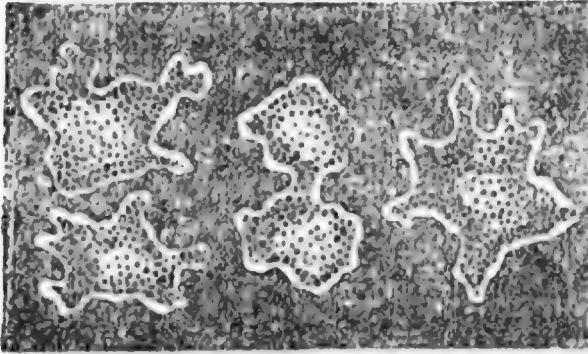


الامية عند خروجها من الكيس



آخر اطوار الامية عندما تعود الى طور الكيس

بما فيها من طعام . فهذا الحى الاول الذى عمد الى الحركة والتنقل فى طلب الطعام هو الذكر فى رأى المستر بريفون . ولا بد ان حركته كانت فى الاصل اشبه شئ بالتشنجات العصبية او ربما



كانت تضرورات الجوع ما زالت به حتى زحزحته عن مكانه حيث كان محسوراً بين اخوته لا يجد طعاماً . فلما تزعزع قليلاً وجد الطعام الذى يطلبه فتكاثر عليه وصارت له الحركة دينناً وطبيعة

ولكن هنا يجب ألا نعد هذه الحركة بركة تامة لهذه الاحياء الاولى . فان مقدار نشاطها أو طاقاتها

كثفت تشكائر الامية : فى البين امية كبرت وفى الوسط نوثت ان تقسم وفى اليسار صارت الامية اميتين

عديدة . فاما انصرف فى الحركة والتنقل يجب حظه فى حساب الجسم من القدرة على تمثيل الطعام . ولذلك فان المعقول ان الذكور الاولى كانت تهيئة على كثرة ما حولها من الطعام ، بل هي ربما اوشكت ان تعرض للفناء لأن جسمها الصغير لم يكن يقوى على تأدية هاتين المهمتين : الحركة ، والمضغ ولذلك فان هذا الحى الصغير النشط عمد الى اخوته التى جمدت ورفضت الحركة فانضم اليها واندغم فيها . فكان هو بمثابة الذكر وهي بمثابة الانثى . ومن انطام الانثى نشأت كرة كبيرة انقسمت عدة كرات صغيرة بعضها له تلك الطيعة الانثوية الساكنة ، والآخر له تلك الطيعة الذكرية النشيطة اى ان الجنسين ظهرا على وجه الارض

وما زلنا الى الآن نرى فى طبيعة الذكر الحركة والنحافة ، وفى طبيعة الانثى السكون والسمن . وقليل من الطعام الذى لا يسمن عليه الرجل الآن . يكفى المرأة لان تسمن وتمتلئ . فهذا هو منشأ الذكر والانثى ولكنه لم يرتق بعد الى مقام الابوة والامومة . فان الذكر عاش زمناً طويلاً جداً وهو لا يبالي بأن يكون اباً . وكذلك الام بقيت ادهاراً تبيض بيضها وتتركه فلا تلتفت اليه . بل هناك من السمك انواع لا يعرف فيها الذكر انشاء ، وانما يضع كل منهما امره اى يبيضه أو لقاحه فى الماء ويتم التلاقح المنسوب فى الماء دون معرفة الابوين . وهناك من يعتقد أن تلك المردة من الزواحف التى عاشت جملة ملايين من السنين ثم انقرضت مثل انواع الديصور انما تم انقراضها لقلة عنايتها ببيضها فلما نشأت اللبونات الذكية جعلت من دأبها ان تفنش عن بيض هذه الزواحف وتأكله حتى ابادتها

واول ما نرى من العناية الابوية فى بعض السمك حيث يحرس الاب البيض وتنفق الام امام العش . ولكن هذه العناية لا ترى على اعلاها الا فى اللبونات والعلبور

# الصين القديمة في طور النزع

تعدو الصين الجديدة عدواً نحو المدينة الغربية . وهي في عدوها هذا تسقط وتهفئ شأن المتعجل الهرول ، بل هي تعتمد أحياناً الى الشطط وكأن بها ثأراً على القديم ، يريد الشباب ان ينتقم من الشيوخ كما يريد أبناء الجيل الحاضر ان يمحوا آثار السلف محواً يرافقه شيء من الوقاحة والفظاظة اللتين يجلبها حب الثأر . وذلك لانه قد ثبت في افهام الشباب انه لا يمنعهم من التقدم ومجاراة الاوربيين سوى التقاليد القديمة

ففي احدى المدن الصينية نسمع عن قائد صيني يبالغ في محاكاة المتمدنين ، فيأمر جميع النساء والفتيات بقص شعرهن واتخاذ الملابس القصيرة . ونسمع عن قائد آخر يبعد الى قبر الامبراطورة فينبشه ويستولى على ما فيه من جواهر ويبيعها علناً بالازاد ، ثم نسمع عن شاب وفتاة يعلنان في احدى الصحف انهما قد تزوجا بلا وليمة ولا كنية ولا صداق ولا شيء آخر . وهذه كلها من تزق الثورة وانتقام الجديد من القديم . ويجري مجراها اتلاف المعابد ومحو الآلهة

ولكن في الثورة الصينية عقلاً وروية كما ان فيها طيشاً وجنوناً . ففيها امثال هوشي ، الذي ادرك ما يدركه كل شرقي عاقل الآن . وهو ان امتياز الغرب يرجع الى اتخاذه الصناعة الميكانيكية بدلاً من الزراعة ، وان النظام الاقتصادي اساس جميع الانظمة الحقة والاجتماعية ، بل فيها ايضاً معلمون ادركوا ان التعاليم باللغة القديمة « الفصحى » مجهدة ناصيان ومضية لواقاتهم . ولذلك عمدوا الى الفاظ العامة فجعلوا منها لغة مكتوبة بعد ان استعانوا ببعض الاناظر « الفصحى » . وكانت نتيجة ذلك ان عمت المدارس وصار يمكن العيني ان يقرأ بعد بضعة اشهر من تعلمه بينما كان رفيقه منذ عشر سنوات لا يمكنه ان يعرف لفته الا بعد ان يدمن درسها فيما لا يقل عن عشر سنوات

ولما كانت الصين الآن كما قلنا تهزول نحو الغرب فانه يجدر بنا ان نقف لحظة لكي نعرف ما هي هذه الصين القديمة التي يريد الشباب ان يتخلصوا منها . فكلنا يعرف حبس المرأة ووضع قدمها في قوالب من حديد منذ طفولتها حتى لا تنمو النمو الطبيعي ، كما نعرف عادة تدخين الافيون وعادة التسرى وكيف ان الرجل يختار له ابوه او امه زوجة يعيش معها ، وله ان يتسرى الى جانبها مهما شاء من اماء . ثم نعرف عادة احترام السلف وتآليه القدماء . وقد كان امبراطور الصين يسمى « ابن السماء » ، كما نعرف ايضاً مدارس الصين القديمة حيث كان يجاور فيها الطالب الصيني ولا يتخرج الا وقد جاز الاربعين وحفظ عن ظهر قلب مئات الكتب

فهذه كلها نعرفها من الصين القديمة ولكن زعماء النهضة الآن في الصين لا يلتفتون اليها مقدار التفاتهم الى الشؤون الاقتصادية ، لانهم يعرفون ان الاقتصاد هو اساس الاجتماع ، وانهم اذا اصلحوا نظام العمل



ونقلوا البلاد من الزراعة الى الصناعة الآلية ثم لهم ما يريدونه من الانقلابات الاجتماعية ، فنظام العمل في الصين الآن يدعو الى كل النقائص التي نراها في الصين القديمة ، بل يستلزمها بحيث اذا بقي فان كل هذه الاصلاحات التي قام بها المجددون من الشبان تذهب عبثاً وتطير كالزبد وتعود الصين الى حالها القديمة من لزوم التقاليد وعبادة السلف والطاعة للطفلة والقناعة بالزراعة والفقر.

وعلى الان ان ننظر في النظام الاقتصادي او قواعد الانتاج في الصين القديمة لكي ندرك منه نتيجة الجمود التي يكاظمها المجددون . فالصين مؤلفة من قرى صغيرة يعيش سكانها بالزراعة . اما القرية الكبيرة او المدينة فيعيش سكانها بالصناعات اليدوية . وسكان هذه القرى لا يمارحونها لسبيين : اولا سوء المواصلات لان كثرة السكان قد جعلت الاهالي يحتكرون الارض ويحيفون على الطرق ، فوسع الطرق بين القرى هو ممضى ضيق يمكن الحمار او الفرس ان يجتازوه دون العربة . وثانيا ان الحياة الزراعية لا تختلف من حيث الربح بين قرية واخرى ولذلك فان الفلاح لا يرحل قرىته التي ولد فيها . وقد احصى الاستاذ « بولك » في جامعة نانكين العمال في بضع قرى مجاورة فوجد ان ٩٤ في المائة من آباء هؤلاء العمال ولدوا حيث يعمل الان ابتناؤهم . وذكر ان احد الصينيين دعاه لزيارة قرىته فوجد في معبد القرية اسماء اسلافه ثلاثين جيلا . ولذلك يصف الاستاذ « وليمز » الصين القديمة بانها مجموعة جمهوريات قروية كل قرية مستقلة عن الاخرى

واذا نحن اردنا المقابلة والتشبيه لقننا ان امة الصينية اشبه شيء بالدودة المفرطحة اذا شطر منها جزء صار دودة مستقلة ، بينما الامة في اوربا او اميركا هي اشبه شيء بجسم الحيوان الراقى اذا قطع تلف ولم يمكنه ان يعيش منفصلا . فالقرية في الصين تعيش بالزراعة وهي قليلة الاتصال جداً بما يحاورها من القرى ناهيك بالمدن النائية . وهي تستغل الارض للطعام واللباس وتدخر من عامها الحاضر البذور للزراعة في العام القابل ، بينما المدينة في اوربا قد يموت اهلها جوعا اذا انقطعت عنها مواد الطعام التي تجلب اليها من المدن او الاقطار الاخرى . فالامة الصينية جسم حي تقوم الطرق فيه مقام العروق من الاجسام الحية الراقية ، بينما الامة الصينية مؤلفة من عدة اجسام مستقلة سيئة المواصلات ولذلك يمكن كل جسم منها ان يعتمد على نفسه . وهذا النظام الصيني يعمل للجمود لان الانسان يعيش مدى عمره في القرية لا يرحلها فلا تتجدد بذلك ثقافته

ولهذا السبب ايضا اي لان القرية تعيش مستقلة نجد معايير مختلفة في القياس والوزن والكيل ، بل نجد ايضا أنظمة مختلفة في القرى فيها في احدى القرى نجد نظاما قائما على قرابة الدم والسلالة ، وهذا في قرية اخرى نجد نظاما يشبه أنظمة النقابة . بل هذا الاستقلال القروى وقلة التنقل قد احدث لهجات مختلفة في الصين تكاد تكون لغات مختلفة ، كما احدث ايضا عادات مختلفة في الطعام واللباس وغيرها . فاذا سافر الصيني الذي يعيش في احد الاقاليم بالجنوب الى الشمال شعر كأنه قد انتقل من قطر الى اخر يختلف عما ألفه من العادات واللغة والطعام

# الحرب العظمى :

## بين القضاة والمحامين ! ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

تمهيد

صحت عشر سنوات من عهد أول علاقة لي بالصحف والمجلات . ولعل قراء هذرى وهذيانى في الاحرام والسياسة الاسبوعية والهلل وأبنائه وبناته وغيرهم وغيرهم لاحظوا اننى لم أنعرض مرة واحدة - بصفة أصلية ... - للمحامين والمحاماة . بل تعدت في كثير من الاحايين أن أنجب فى ومهق وأن لا أقرب من هذه الناحية لسبيين :

أولاً - ان الكتابة عن « المحاماة » من « محام » فيه شبه اتهام مفروض سلفاً ... ولئن كتبت صد « المحاماة » كنت طافاً ولم أضمن التجارة من « أسنة » الزملاء وهي أحد من الشرط ، وأمضى من السيف ! ...

ثانياً - اننى « محام » أعتمد في رزقى الرئيسى على عطف سادى القضاة من ذوى الاوسمة الزرقاء والحمراء . ومن اخطق في الرأى أن أمس احساسهم « القانونية » وغير القانونية وهم غير مسلحين لا يملكون الرد على الاتجحت امضاء مستعار ...

« بناء عليه »

حكمت على نفسى حكماً حضورياً مشمولاً بالفاذ أن ابعد عن هذا الموضوع متعللاً بلثل السائر « ابعد عن الشر وغنى له » ...

ولكن

... ولكن قامت « الحرب العظمى » في السنوات الاخيرة بين القضاة والمحامين . ووجدت الصحف في كل حادثة نافهة وغير نافهة بين الطائفتين موضوع تسلية طريفة لقراىها فأوغلت وبالفت وتغلغلنت . حتى خيل للجماهور أن بين « القاضى » و « المحامي » عداء طبيعياً مستحكماً . واتهما « ضررنا » متباغضتان متحاسدتان . وفى ذلك من الاثر السيى ما فيه على علاقة الاوسمة بالارواب . لئن حق على « بصفتى نائباً سابقاً ... استغفر الله ... بصفتى نائباً لاحقاً ومحامياً أن « انداخل » ... استغفر الله ... أن « أندخل » فى الموضوع كما تدخل المستر « كيلوج » بين الامم أى كرَسُول سلام ووثام ...

### تعريف القاضي

« القاضي » هو آدمى من لحم ودم . تنكبه وزارة الحفائية كل شهر « بمذكرة قضائية » تسقط فوق رأسه هو وأولاده سقوط الصواعق . فتارة تقذف به من الاسكندرية الى قوس . وتارة من القاهرة الى الدر ، وطوراً تجتازه كقطار المنحدر لخط شبرا . وحيناً توقفه وقف خبرات على المحكمة الجزئية ، وأحياناً تعدد وتحلف ، وأحياناً توعدده وتنفذ . . .

وهو أيضاً آدمى من لحم ودم . تنكبه وزارة الحفائية فى الاسبوع الواحد يجلسى مخالفات وجنح فيهما ما قد يبلغ ثلثمائة قضية ، ويجلسين مدينيتين فيهما ما لا يقل عن مائة وخمسين قضية ، ثم يجلسان المجلس الحسبى والمعارضات والمعاذرة ويضع « تحاييش » تحت اسم الانتدابات وعدة أوراق ادارية وقضائية وأحكام وحيثيات . ثم هذا كله مقابل مبلغ يتراوح بين ثلاثين جنبها وستين ١٢ . . .

وهو آدمى من لحم ودم . قد يمضى حياته فى قاعة ينفذ من شبابيكها النسيم العليل فى ديسمبر ويناير وفبراير ، وترتفع فيها الرطوبة حتى تصل للسقف ، وتحتملها الشمس المتعشة فى يونيو ويول وأغسطس ، وتتردد فيها أنفاس الآلات الرشقات والآلئين الرشيين متراحة متدفعة فى مكان ضيق فى شدة الحر . . .

ثم هو آدمى من لحم ودم . يسمع المطرب الممجب من « سخافات وتحريفات وشهادات مزيفة ومضاربات وسرقات وخيالات وأفعال فاضحة ومراوغات ومماطلات . وفيها المفهوم وغير المفهوم والتاف وغير التاف ، وفيها السياسى المخرج ، والاجتماعى المخرج ، والادبى المخرج ، وفيها خبراء مختلفون و « بلاوى » يعجز عنها الوصف ، ويقصر دونها الحصر . . .

### اعذاره

إذا طرأ على عقله طارىء ، فشد وشرد ، وارجعوا باللائمة على الحفائية ، وسلوها « استعمال الرأفة » مع القضاة . وطالبوها بالحاج أن تحمى عقولهم وأعصابهم بتخفيف العمل وتنظيم التقلات والترقيات وتحسين أماكن العدالة . فالقضاء مزاج صاف وليس عملاً ميكانيكياً يلى الحديد قبل الاجسام والعقول ١١٩

### تعريف المحامى

« المحامى » آدمى من لحم ودم أقسم لك أنه من فصيلة القضاة . . .

يختلف عن الناس جميعاً فى أن مهنته مهنة مفضوحة مكشوفة . وبضاعته معروضة كل يوم على الملأ . يأخذ أجراً لبنتكم وليكتب وينظم الاجراءات وينفذ الاحكام . أن لم « ينكم » لضيق الوقت فالويل كل الويل له فى المكتب من سخط الزبون . لا يملك أن يعيش على قضية واحدة فى اليوم .

ولا يملك أن يفرض على القضاة في مختلف المحاكم التواريخ . فان طلب التأجيل ، أو طلب التقديم أو طلب الحجز ، فأرحمهم وأحييهم . . .

وهو آدمي من لحم ودم . أن أخرجتموه « قنباً » في الجلسة فلا تستغلوا الحرج لأن وراءه جمهور يملق القاضي بالسخرية والاستهزاء ، ولا تصدروا الاحكام في وجهه فقد يصيبه الحكم بالشلل وقد يكون حكماً مشلولاً . . .

وهو آدمي من لحم ودم . أنتم في السماء السابعة على الكرسي الضخم يحكم القضاء شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، وهو على « دكة » يجلس على مساحة قد لا تزيد عن عشرة سنتيمترات ، ووراءه الانفولزا والجذام والبرص والجرب من المتقاضين البؤساء . . .

وهو آدمي من لحم ودم . يغلي دمه ويبرد ، وتتور أعصابه وتهدا ، بحسب نهادة كل شاعده ، وبحسب سعر القضية في حالتي الصعود والهبوط ، والكسب والخسارة . . .

مهنة المتكلم المندفع غير مهنة السامع الصامت . وقد يسبق اللسان العقل وقد تتور الأعصاب على المدارك . . .

وهو آدمي من لحم ودم وله كرامة . يستفزه أن يتكلم والقلم الرصاص يسطر الحكم ، ويغظه أن يرفع والسامع الكريم ينحرف : كرسية إلى اليمين ويحسه إلى اليسار في وضع أليق به أن يكون أمام « زولا » أو « هنرمان » . . .

#### اعذاره

إذا طرأ على عقله طاريء فشد وشرد ، وارجعوا باللائمة على الحفانية ، لأن ظروف القاضي مرتبطة بظروف المحامي . فان كان في حالة القضاء ما يبرر الشذوذ ، فشذوذ المحامي مستمد من ظروف القاضي . والمزاج المتفرز تيار كهربائي يسرى من القضاء الجالس الى القضاء الواقف . وكما أن القضاء مزاج صاف ، فالحماسة أيضاً مزاج صاف ، فان مهدم له هناك مهد هو نفسه لنفسه هنا . ولئن تحسن القاضي بالقانون داخل الجلسة تحسن المحامي بلسانه في الخارج . وواجب اللياقة يقضى على الحفانية بالامتد سلطة القاضي في الجلسة على المحامين كما تمتد على السفاكين وقطاع الطرق وهاتكي الاعراض . . .

#### محاضر الجلسات

ويل لعدالة من محاضر الجلسات . لا أطمئن فيها بالتزوير بل اسلم بان نية التزوير معدومة . ولكن استشهد بكل القضاة وبكل المحامين في مصر وفريسا ومنشوريا وكوبا والهند والسند عما اذا كانت محاضر الجلسات تثبت بحالها الراهنة كل ما قيل أو شبه ما قيل . . .



والله لا افهم لما معنى عملياً . فالحمى يندفع كالقنبلة والسكاتب يلخص كالسحفاة ... محاضر  
الجلسات . وما تمتع به من قوة وجاء مغالطة من المغالطات العالمية المتعارف عليها . كلنا نعلم انها  
لا تصف الواقع . بل قد تمككه ومع ذلك نقدها واستلزم الطمن فيها بالتزوير قبل الطمن فيها  
بالتكذيب . فاذا حدثت حادثة بين قاض ومحام بادرت الحفائية الى « محضر الجلسة » وجملته الحكم  
الفصل ، والقول الخامس ؟

### العدل

لا علاج عندى الا ما قدمته من ان النظام القضائى يحتاج الى اصلاح لىتمنع القاضى بالهدوء  
ولىتمنع العدالة بالوقت الكافى لنظر القضايا . فان لم تبادر الحفائية بمشروع واسع النطاق متركز على  
أسس متينة فستكرر الحوادث وستولد بكثرتها خصومة كريمة بين الطائفتين و « الحق » هو الضائع  
فى كل الاحوال ...

اذا مسح ان العدل اساس الملك فما ضر وزارة المالية لو ارصدت للحفائية كل عام مبلغاً كافياً لزيادة  
عدد القضاة مكافئة للارهاق ، وصيانة للاعصاب ، وضمانة للعدل ؟

اصرفوا على العدالة بالله عليكم كما تصرفون على الحفلات والاستقبالات والسفارات والمؤتمرات  
والبروباجندات بصلح حال القاضى والمحامى ووكيل النيابة وصاحب القضية ونقابة المحامين ووزارة  
الحفائية ...

فكرى اباطة المحامى

## اقترح على الشعراء

فما بلى ثلاثة ايات استحسنها قلم تحرير « الهلال » وهو يقترح على شعرائنا ترجمتها الى العربية  
شعراً . وللمجيد او المجيد بن جائزة أدبية حسنة

New times demand new measures and new men;  
The world advances and in time outgrows  
The laws that in our father's days were best

James Russell Lowell

# صحة الوقوف والقعود

الوقوف، عمل يحتاج الى ٣٠٠ عضلة

يتوهم الانسان ان الوقوف هو سكون الجسم لانه لا يريم من مكانه، ولكن من تأمل شخصاً واقفاً لا يسمه الا الاعتراف بأنه في طي هذا السكون عدة حركات مختلفة. فالواقف ساكن في الجملة متحرك في التفاصيل. تراه يرفع رأسه وينقل احدى قدميه وينحرف قليلاً ثم يعود فيعتدل ويستمر على ذلك طول مدة وقوفه

ولو اننا ارغنا انفسنا على السكون التام ونحن وقوف لما اطلقنا هذا السكون أكثر من لحظة قصيرة. بل يقول الدكتور « مانوس » الهولندي ان المشي على الجبل المتوتر اسهل علينا من الوقوف على الارض وانما نحن قد رضنا انفسنا على الوقوف ولم نرضها على المشي على الجبل. والبرهان على ذلك ان راكب البسكيت لا يمكنه ان يقف ساكناً به، بل هو يقيمه ويمنعه من السقوط بتحريكه ولو حركة بطيئة الى الامام، حتى لقد نشأت مباريات بين راكبي البسكيت في القدرة على الوقوف وهي في الحقيقة القدرة على بطء الحركة

ونحن عندما نقف نتحرك حركة او حركات هي في الواقع نوع من المشي، ولكنه مشي ليس فيه تقدم او تأخر. والسبب في عجزنا عن الوقوف ان انتصاب قاماتنا على اثنتين هو هيئة حديثة لم يتخذها الانسان الا من عهد قريب لا يشاركه في ذلك اى حيوان آخر سوى طائر البغوين وبعض القرود العليا، ولكنها لا تثبت على الانتصاب الا مدة قليلة

وكل حيوان يقاوم جاذبية الارض ولكنه يحسن هذه المقاومة اذا كان على اربع مثل جميع الحيوان تقريباً ما عدا الطيور، اما الانسان فهو على اثنتين. ولكنه مع انتصابه يختلف عن الطيور لان جسم الطائر يرتكز فوق رجليه ارتكازاً افقياً، ولكننا نحن نرتكز فوق ارجلنا ارتكازاً عمودياً. ومن هنا التعب والاعياء اللذان نحس بهما عند الوقوف. واعضاؤنا الداخلية مركبة بحيث تستريح اذا كان وضعها افقياً كما هو عند سائر الحيوان والطيور

ومشاق القامة المنتصبة تضج لنا اذا نظرنا الى المائدة التي تقف على اربع ارجل كيف تثبت على الارض بها جميعاً، ولكن اذا حاولنا ان نجعلها تثبت على اثنتين احتجنا الى مشاق كبيرة وقد لا نفلح بعد هذه المشاق في اقامتها

فنحن طول وقوفنا نحرك عضلاتنا على غير وعى منا لكيلا نسقط على الارض. فنحن بازاء اجسامنا اشبه نبيء بالرجل يحاول ان يجعل المائدة تقف على رجلين اثنتين. ونحن نحتاج لكي نقف



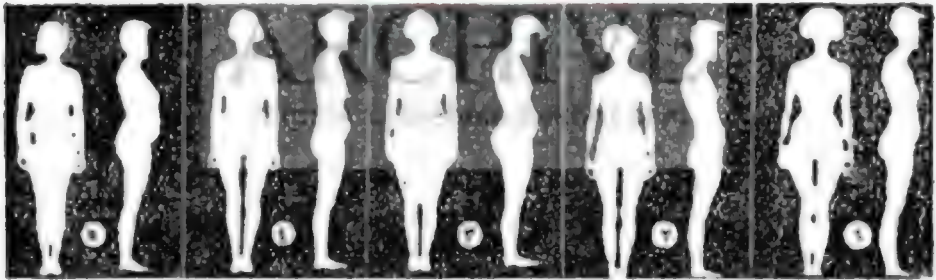
موقف لاجدى الرافض من اذق المواقف يجهد العضلات وعظام الجسم اعظم  
اجهاد ولا يمكن احد ان يثبت عليه سوى لحظة

الى ان تحرك نحو ٣٠٠ عضلة: منها نحو ١٠٠ فى الساقين، وفى الظهر نحو ١٤٠ عضلة اخرى، وفى  
الصدر نحو ١٥، وفى العنق نحو ٢٠ عضلة. فالوقوف عمل قد يكندا احيانا أكثر من المشي لاننا نحتاج  
الى ان نوازن بين اجزاء جسمنا حتى لا نسقط كما ان راكب البسكليت يكده الوقوف أكثر من السير  
وهذه العضلات متصلة بمراكز عصبية خاصة تقع من حيث المكان والتطور تحت القوى المفكرة  
فى الدماغ وفوق الجبل الشوكى. وخلف كل اذن ثلاث انايب صغيرة تحوى على سائل، فاذا تحرك

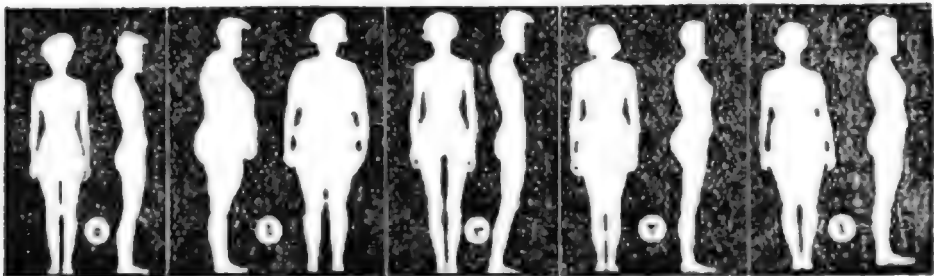
الرأس انتقل هذا السائل من مكانه في هذه الاناييب وانذر المركز العصبي الخاص بتوازن الجسم بهذه الحركة فتعطل عضلات الجسم بحيث توافق حركة الرأس . وهذه الاناييب الثلاث لقربها من الاذن متأثر بما يحدث من الصدمة للاذن . فقد يحدث ان احد الناس يعلم آخر وتقع اللطمة على اذنه فيدور حول نفسه ثم يقع . وذلك لان اللطمة كانت من الشدة بحيث رجت هذه الاناييب رجاً غنياً سريعاً فلم يستطع المركز العصبي للتوازن ان يحرك عضلات الجسم بحيث يتق السقوط

ومحطة الوقوف لا تختلف عن محطة القعود ، وهي ان يبقى العمود الفقري متمباً بحيث لو وقفنا وظهرنا بلاسق الحائط امكنا ان نضع قبضة اليد خلف ظهرنا بحيث لا ينفرج الظهر عن الحائط بأكثر من هذه القبضة ولا يضيق عنها . والوقوف على مشط القدم خير منه على الكمين

ومما هو جدير بالذكر ان الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يبصق هذا البصق الذي يبعث عليه غنيان النفس . وهذا البصق خاص به لانه باتتصاب القامة بضع احشائه وضماً لم تقصد اليه الطيبة . وهذا الوضع انا طال وقوفنا احسنا منه بالاعياء الذي يتخذ شكل الغنيان والبصق . فاحشاًونا ما زال تترج اذا كان وضعها افقياً ، اى كهيئة عندما كان يسمى الانسان على اربع .



أشكال مختلفة للجسم في الوقوف (١) يمثل الوقوف الحسن (٢) يمثل هيئة اخرى للوقوف الحسن (٣) صدر المريض بالتدور (٤) يمثل انتقال الاحشاء للوقوف السيء . (٥) وقوف سيء ايضا



أشكال مختلفة للجسم في الوقوف (١) وقوف معتدل (٢) انبعاث البطن من الوقوف السيء . (٣) وقوف يدل على ان صاحبه كاتب (٤) احدى الكتفين اعلى من الاخرى (٥) اعتدال القامة بالترين



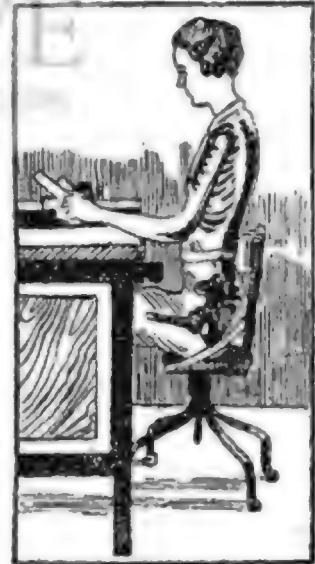


القوم السوي بجي الظهر

فبعض صمامات الاوردة عندنا لا تؤدي عملها على الوجه الاكمل الا اذا كنا مضطجعين او راقدين على الوضع الافقي . والقلب يجهد نفسه عندما نتصب واقفين اكثر مما لو كنا مضطجعين لانه في حالة الانتصاب يقاوم جاذبية الارض يرفع الدم من اسفل الى اعلى ، بينما هو في الوضع الافقي لا يحتاج الى هذا الجهد . وكذلك القولون الذي يحمل نفاية الطعام يقاوم جاذبية الارض ايضا بدفعه هذه النفاية من اسفل الى اعلى ، بينما هو في سائر الحيوان لا يحتاج الى هذه المقاومة . ولهذا السبب تتخفف اعضاءنا الداخلية بعض الانخفاض وتزل عن مكانها الاصلي بمسافة ستيمترين او ثلاثة حتى يحدث لنا القلق احيانا

لهذا الانخفاض . ثم انخافها يجعل البطن ينبعج قليلا لانها تتراكم في اسفله . والجسم الصحيح يجب ان يكون نطاقه حول الصدر اكبر من نطاقه حول السرة بنحو ١٧ في المائة

وعندما نختار الكرسي الذي نعد عليه يجب ان نفصله تفصيلا على اجسامنا كما نفصل البذلة التي نلبسها . وخير الكراسي ما كان مثل السرج وكان تحته من اللوالب ما يجعله لدنا يرتفع وينخفض ، وكان ظهره موافقا لطول ظهرنا . والقعود المعتدل خير للجسم واروح له من القعود المنحني الذي تنوهم منه الراحة وبعض صناع الاتاث في اميركا الان يفصلون الكرسي على صاحبه بأن يقدوه اولاف في قالب من الشمع يتخذ شكل جسمه ثم يصنعون الكرسي على هذا القالب والقعدة المعتدلة كما يقول « وليم جيمس » تجعل الانسان نشيطا متفائلا بينما القعدة المنحنية تملأ ذهنه بالحول واليأس والخاوف



القعود الحسن باعتدال الظهر

## أنا قاتلة . . . (J'ai tué ...)

قصة فتاة للكاتب الفرنسي ليوبولد مارشان ( Léopold Marchand )

تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

مثلت هذه القصة في باريس منذ ثلاثة اشهر ، فاجمع النقاد على الإعجاب بها ولكنهم على ذلك وقفوا منها مواقف مختلفة : فمنهم من اعجب إعجاباً مطلقاً ، ومنهم من احتاج إلى شيء من التحفظ يختلف قلة وكثرة باختلاف حظه من المحافظة والميل إلى التجديد في مناهج الفن النثيلي والحق ان القصة تدعو إلى شيء من التردد في وضعها وتصورها وانسياق فصولها ومناظرها . فوضوعها في ظاهرها امر عادي تافه لا يكاد الناس يلتفتون اليه إلا ان يضطروا إلى ذلك ، فان فعلوا فما اسرع ما ينصرفون عنه ، لانه من هذه الموضوعات التي تطرق آفاتهم في كل يوم وتعدو بها الصحف وتروح ، والتي اثارَت اول الامر شيئاً من السخط ثم لم تلبث ان أنفها الناس واطمأنوا اليها . فالعناية بموضوع كهذا وعرضه في ملاعب التمثيل خليقة ان تضطر الناقد إلى شيء من التردد . ثم وضع القصة نفسه لا يحلو من بعض الغرابة ، فقد تعود الكتاب المتلون ان يسيروا بالنظارة والقراء سيراً هادئاً منطقياً حتى ينتهوا بهم ابان القصة او آخرها إلى ما يثير في نفوسهم العواطف الحادة إن كانوا يريدون إلى اثارة هذه العواطف . اما كاتبنا فقد خالف هذا المنهج مخالفة قائمة بقدا بما يثير العواطف وهز النفس هزاً عنيفاً في الفصل الاول ثم مضى بقصته في تودة وهدهد ولين حتى انتهى بها إلى آخرها . ثم ان القصة في حقيقة الامر توشك ان تكون قصتين ، او هي بالفعل قصتان . تبدأ اولاهما في الفصل الاول وتنتهي ابان الفصل الثاني . ثم تبدأ الاخرى وتنتهي آخر الفصل الثالث . ومن الممكن جداً فصل هاتين القصتين ، ولكن هذا الفصل يفسد احدى القصتين وهي الاولى لانه يردها إلى شيء تافه لا قيمة له ولا خطر ، ويسوي الى القصة الثانية لانه يردها الى حوار مجرد وإلى ضرب من الفلسفة لا عمل فيه ولا حركة . ومهما يكن من شيء فاقتران هاتين القصتين وإن كان في حقيقة الامر مصدر جال كما سترى خليق بأن ينفجاً النقاد والنظارة ويضطروهم إلى شيء من التردد قبل الحكم للكاتب او عليه

نجد هذه الملاحظات كلها وملاحظات اخرى فيما كتب النقاد عن هذه القصة اثر تمثيلها لأول مرة ، ولكلك نجد في الوقت نفسه إلى هذه الملاحظات كما قلت لك إعجاباً شديداً لم يتردد النقاد جميعاً في اعلانه ، بل لم يتردد بعضهم في ان يفرق فيه . ذلك ان القصة خليقة بالإعجاب ، وليس بغرض منها ان موضوعها مألوف ، بل ليس بغرض منها ان يكون هذا الموضوع تافهاً مبتذلاً إذ استطاع الكاتب ان

يستغل هذا الموضوع التافه المبذل فيرفعه رغم ثقافته وابتذاله إلى حيث يجعله مصدراً للعظة والعبرة والتأثر والتفكير . وقد استطاع الكاتب - كما سترى - ان يصل بموضوعه التافه المبذل إلى هذه المرتلة . وليس يمكن ان يكون الموضوع تافهاً مبتذلاً ليزدريه الفن وعرض عنه ، وإنما يحجل اليأس من مزايها الفن الصحيح ان يمس بعصا السحرية هذه الشئون التافهة المبذلة ، فيرفعها ويجعلها مصدراً للفائدة العقلية او الشعورية او للفائدتين معاً . ذلك ان هذه الشئون التافهة إنما هي مظاهر لحياة الناس وليس في حياة الناس شيء وإن صغر يحسن ان يعطرح ويزدري لانه صغير

ثم ليس بغرض من هذه القصة ان يكون الكاتب قد بدأ من حيث ينتهي الكتاب الممثلون ، فأنار العواصف في اول قصته . وقد تعود الكتاب ان يهشوا في اول القصة لهذه العواصف وألا يثيروها الا ابان القصة ، فإذ الذي يمنع هذا الكاتب ان يجدد ويخالف هذا المألوف الذي لم يحتمه على الناس الا العادة ، والذي ليس من التقديس بحيث لا ينبغي الانصراف عنه . وأمر العواصف النفسية كأمر العواصف الطبيعية الخارجية ، لها الاسباب المهيئة التي تستبعا وتثيرها ثم لها النتائج التي تنشأ عنها بعد هدوئها . وكما ان العالم الطبيعي من الحق عليه ان يدرس العواصف قبل ان تتور يعرف كيف تتور وان يدرسها بعد ان تتور ليتبين ما ينشأ عنها من النتائج والآثار فمن الحق على من يريد ان يعرف النفس الانسانية ان يدرس عواصفها وعواطفها قبل ان تتور كما تعود الكتاب الممثلون ان يفعلوا . وبعد ان تتور كما فعل كاتبنا هذا في هذه القصة

ثم ليس بغرض من القصة أيضاً ان تألف من قصتين ما دامت هناك سبيل الى تحقيق الوحدة بين هاتين القصتين بل الى استخلاص احدهما من الاخرى بحيث تستطيعان ان تكونا قصة واحدة . وسبيل هذه الوحدة من قصتنا هذه واضحة بينة ، فهذه المرأة التي تقترف الاثم ثم تتأثر بنتائجها بعد اقترافه شخص واحد لا شخصان . ولو انك درست حياة أى شخص من الاشخاص لاستطعت ان تجمعها فتؤلف منها قصة واحدة لان حياة الافراد والجماعات متصل بعضها ببعض ، نأنيء بعضها عن بعض . فالوحدة هنا هي الاصل والتفريق بصطنع اصطناعاً وتشكلف تكلفاً على انه وسيلة من الوسائل لتسهيل الدرس وجعله سائغاً ميسوراً

اذن فيجبل اليأس ان هذه الملاحظات التي اخذ بها الكاتب لا تثبت امام التفكير والتحقيق ، وإنما ينبغي ان ينظر الى القصة من حيث هي لتعرف هل وفق الكاتب في تصويرها وفي عرضها وفي استخلاص ما استخلص منها من النتائج والآثار . ويجبل اليأس انه قد وفق الى ذلك توفيقاً حسناً لا بأس به

ولعل تلخيص القصة اوضح سبيل الى اثبات ما لكاتبنا من الحظ في هذا التوفيق :

موضوع القصة يسير سهل ولكن بسره وسهولته لا يمنعانه ان يكون مثاراً لكثير من السكوك والحواطر يحسن ان يقف عندها المفكر الباحث : امرأة خانها خليلها واسرف في خيانتها فتجد ما استطاعت في ان ترضاه وتستأنف الخطوة عنده ، ولكنها لا تفلح فتفسد عليها المرة امرها وتملك



عليها عقلها وشعورها فتقترب اثم القتل . ويعرف لها المحفلون هذا الضعف الذي اضطرها اليه النيرة الحادة فيعفونها من التبعة ويرثونها . وهي سعيدة بهذه الثبنة اول الامر لانها افلتت من الموت وافلتت من السجن واستأنفت حفلها من الاستمتاع بالحياة وما فيها من هواء وضوء وحرية وحركة وعمل . ولكنها ان افلتت من المحفلين ومن القانون الاجتماعي فلن تفلت من قانون آخر داخلي نفسي هو قانون الذكري وما يسمونه تأنيب الضمير . فهي معذبة ترى نفسها آثمة ولا تستطيع ان تطمئن الى هذا الاثم . وهي تحاول ان تجا وان تلذ ولكن هذا الاثم ينغص عليها الحياة ويكدر عليها صفو اللذة . فأنت ترى ان هذه المرأة كما تصورها الكاتبة وكما عرضها خليفة بالبحث والدرس . وان هذه الاطوار المختلفة التي تتعاقب على نفسها قبل العاصفة وبعدها خليفة ان يقف عندها علماء النفس . ومن حول هذه المرأة اشخاص آخرون يختلفون فيما بينهم ولكن كثرتهم تثير العناية ، وهي خليفة بهذه العناية . من هؤلاء الاشخاص هذا الحليل الخائن الذي ذهب ضحية الحياة والنيرة . وهذا الزوج الطائش الذي يتعرف انه مصدر ما تورطت فيه امراته من اثم ، وهذا المحامي الذي يجب متهمته ويحتج في ان يغفر بالمكانة ، في قلبها ولكنه لا يستطيع الا ان يلاحظ بان بين ما يطلب وبين ما تستطيع هذه المرأة ان تعطيه امرأ بعيداً . ذلك الى اشخاص آخرين ليس لهم من الشأن ما لهؤلاء الاشخاص الذين ذكرت لك

الحق ان القصة قيمة متممة للقارىء . ولكنني اشك في انها تستطيع ان تعجب الجمهور وتستهويه في غير تحفظ ولا تردد . فجمهور النظارة كثير الطمع قليل الرضا ، وهو شديد الميل الى كثرة الحركة والعمل ، سريع السأم والملل امام هذا النحو من الحوار الفلسفي الدقيق الطويل . واكبر ظني ان الفصل الاول من هذه القصة وهو الفصل الذي لا احبه كثيراً قد اعجب الجمهور وراقه لانه سريع حاد كثير الحركة كثير الاشخاص فيه ذهاب واياب ، وفيه بنوع خاص اطلاق الرصاص وسفك الدم وحضور الشرطة والقبض على الجانية . وكل هذه اشياء تحب الجماهير ان تراها في الملاعب . فاما الفصلان الاخران فما احسب ان الجمهور احتملها الا على مشقة وجهه

❦ ❦ ❦

نحن في فندق من فنادق نيس الكبرى ، في غرفة من غرف المترفين . وهذه الغرفة تغل خالية حيناً ثم يقبل اليها اثنان : احدهما رجل فرنسي اقرب الى الشباب منه الى الكهولة شرب غني هو فرنسوا دي لارسان ( François de Larsan ) ، والاخرى امرأة اميركية نجمة من نجوم السينما - كما يقولون - جميلة بارعة الجمال فتاة الشكل واللفظ غريبة الاطوار . ولا يكاد هذان الشخصان يتحدثان حتى نحس ان بينهما حباً ناشئاً ، ولكنه حاد غفيف قد صرف كلا منهما عن كل شيء الا عن صاحبه . وهما يتراضيان ويتعاضبان ، بينهما جد ومزاح ، وقد اتفقا او كادا على ان يسافرا معا من فرنسا الى حيث تلعب هذه المرأة في بلد أجنبي ، وهما في جددها وهزلهما واذا التليفون يدق ، فتصرف اليه المرأة ثم تنفي صاحبها بان زائراً قد اقبل يلتمسه . وهي كارهة لهذا الزائر وهو له اشد كرها



وقد خلا الرجل حبناً وطرق عليه الباب فاذن فتدخل عليه امرأة هي ايليز كولريه ( Elise Colletet ) . وهي صديقة قديمة له ولاسرتة . انكر مكانها ، ثم تحدثا فنفهم انها قد اقبلت تشفع عنده في خليله بول فالير ( Paule Valaire ) . ونفهم ان المودة اتصلت بين هذا الرجل وبين خليلته هذه منذ سنتين واتصلت بفضل هذه الزائرة . ولأن هذه المرأة لم تكن سبعة مع زوجها اللعوب . واذ كان للحب كثيره مما يتصل بالناس آجال كآجال الناس فقد انقضى اجل هذا الحب سريعاً في نفس هذا الرجل فاخذ يخون خليلته ويسرف في خيانتها ، واخذت هي تصبر على ذلك وتحمله ، وربما انكرته على صاحبها في شدة وغف احياناً حتى ضاق بها فترك لها باريس ولقى هذه الاميركية فشغف بها . وهو يريد ان يترك فرنسا كلها ، وزائرتة تستعطفه وترضاه ولكنه لا يريد عطفاً ولا رضاه . والحوار بينهما طويل فيه لين وفيه غف ولكنه غير مجد ...

ومما كذلك واذنا الباب بطرق واذا خليلته بول ( Paule ) تدخل في هيئة المضطرب الموله الذي اتفق اباما وبالي لم يتم الاغراء وقضى في القطار يوماً وبعض يوم فهو متعب مكثور وهو اشعث اغبر سبي الحال ، وهو الى هذا كله ضائع الرشد او كضائع الرشد . فانا اقبلت خلت الى صاحبها فيكون بينهما حوار قصير ولكن فيه استعطافاً واباء وترضياً وزجراً ، ثم فيه بعد ذلك غيظ وحقق ثم نذير ثم اباء ثم اطلاق الرصاص ثم ما يتبعه من اسراع الخدم ودعوة الشرطة والقبض على هذه المرأة موله ذاهلة ، فقد فقدت الصواب او كادت تفقده

وانا اعنيك من وصف هؤلاء الأشخاص الكثيرين الذين زام بضطربون طوال هذا الفصل . على ان في هذا الوصف شيئاً غير قليل من النفع ، فهو يصور اخلاق الخدم واخلاق اصحاب الفنادق واخلاق الشرطة تصوراً لا يخلو من فكاهة وعبرة

### ٢٤

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في باريس في دار بول . وقد مضى على ما قدمت لك تسعة اشهر وكانت مرافعات حادة وعناية من الصحف شديدة بهذه القصة ، ثم براءة المتهمه ونحن نرى خادمها العجوز وصديقها التي مر ذكرها تنتظرانها وقد هيأتا دارها لاستقبالها . وهي واصلة بعد دقائق من نيس . ومما تحدثنا عن حالها قبل الانتم وعماعسى ان تكون قد احتملت في السجن في اثناء المحاكمة ، وعمما ينتظرها من الالم بعد ذلك . ويخيل الينا ونحن نقرأ هذا الحوار ان هاتين المرأتين لا تجدان ما يتحدثان فيه او ان الكاتب نفسه لا يجد ما يطلق به لسانهما وهذا شخص ثالث قد اقبل هو زوج بول . فلعله بيعت في هذا الحوار شيئاً من الحركة والحياة ولكنه دون ذلك . فلا يكاد يدخل حتى تدعش الصديقة لمكانه ، وحتى نعلم انه كان شهماً امام القضاء حين ادى شهادته فقد اعترف بأنه المسئول عما اقترفت زوجته من انتم لانه اهملها وخطها واسرف في الانصراف عنها . ولكننا نراه بعد ذلك سخيلاً فارغ القلب معقود اللسان لا يدرى كيف يقول . وقد اقبل يريد ان يلقي زوجته بعد هذه الحنة لانه يحبها او يعطف عليها عطفاً صادقاً ، بل هو نوع من

الحاملة ونوع من الغرور ايضا . وهو يتحدث الى صديقة امرأته بأنه لم يخلق لزوجيه ولم تخلق لزوجيه له ، وأما هو رجل صاحب دعابة وهو ينفق ليله في الحانات ونهاره في العمل . وهو ضيق الصدر لان امرأته لا تصل . وقد واعد صاحبة له فهو يشفق ان يفوته الموعد

ولكن امرأته قد اقبلت فيلقاها زوجها وتلقاها صديقتها في شيء من الاضطراب والتردد ونحس نحن التناقض بين هؤلاء الناس جميعاً ، فاما الآثمة فرحة مبهجة .. أليست قد برئت فامنت الموت وافلتت من السجن واسترددت الحرية ! واما زوجها وصديقتها فينكران فيما بينهما وبين انفسهما هذا الابتهاج ، لا يفهمانه ، وهما يحسان شيئاً من خيبة الامل . فقد كانا ينتظران ان يراها مضطربة محزونة لعزايها ويبتئا من جاشها . فلما اقبلت عليهما فرحة مسرورة افلسا ولم يعرفا كيف يقولان . وتصرف صديقتها على ان تلقاها من الغد بعد ان تفهما ان لن تكون الصلة بينها وبين صاحبها كما كانت من قبل لان الاوضاع الاجتماعية لا تسمح بذلك . وتخلو المرأة الى زوجها حيناً فاذا كل سبب للحديث بينهما منقطع ، ولكن الزوج قد استطاع على كل حال ان يفهم امرأته انه ينكر بعض الشيء ما هي فيه من فرح وابتهاج بالحرية ، فتحس هي ان الفرق عظيم بين ما يقضيه الشعور الطبيعي وما تقضيه الاوضاع الاجتماعية . فهي فيما بينها وبين نفسها سعيدة مقبضة بحريتها ، ولكن الاوضاع الاجتماعية تريد على ان تقصد في اظهار هذا الفرح ، وعلى ان تصطنع لنفسها وجهاً يظهر عليه الحزن والضعف والكآبة

وقد انصرف زوجها وخلت الى نفسها والى خادمها . وهنا تبدأ القصة الثانية

خلت في حقيقة الامر الى نفسها والى خادمها ؟ انها تنظر من حولها فترى اليك كما تركته منذ اشهر لتلحق بعاصبا في نيس ، لم يتغير فيه شيء . وتسمع من حولها فلا يصل الى اذنها شيء . وأما هو هذا الصدى الذي يضطرب في الاذن اذا سكن من حولك كل شيء . وتمكف على نفسها فترى انها مملوءة بهذه الذكري التي لم تفارقها بعد ، وهي خائفة وجلة تدعو خادمها ثم لا تستطيع ان تتحدث اليها بما تجد ، فتتحدث اليها بأى شيء . وكلما همت الخادم ان تصرف امسكنها لانها تفرع من الخلوة الى نفسها . ثم تشجع شيئاً فشيئاً فتطلب الى الخادم ان تقضى الليل قريباً منها لانها خائفة . وقد اخذت الكلفة تزول بينها وبين خادمها واخذت هذه العجوز تعزينا وتهدي من روعها وتصح لها بترك باريس . والاضطراب يشتد من حين الى حين . والهلع يغمر نفسها شيئاً فشيئاً ، واذا هي تمتل خليلها ، ثم لا تلبث ان تنسى كل شيء . ويخجل اليها انها تنتظره كما كانت تفعل من قبل . وهي قد انفتها لتسمع دق الجرس الذي كانت تسمعه في مثل هذه الساعة ، وهي تسمع دق الجرس بالفعل ... وهي تذكر ذلك ولكن الجرس يدق ويدق . وقد سمعت الخادم كما سمعت سيدتها فتمر المرأة لحظة ذهول لا تلبث ان تزول لان الخادم قد فتحت الباب وادخلت عليها سرج إينيه

( Serge Ithier ) محاميا

نستقبله معطشة اليه مبهجة بمقدمه . فقد كان رفيقاً بها في اثناء الحقنة ناصحاً لها بحسن اليها . وزيارته

هذه تفقدها مما كانت فيه من الملامح . وقد اخذا يتحدثان فتحس ان بينهما صلة لا تخلو من غرابة . اما هي فوافقة به مطمئنة اليه تريد ان تتخذة مشيراً ومرشداً . واما هو فتشفق عليها رفيق بها يحسن التعزية والتسلية ، ولكن صوته ينم عن شيء اخر غير هذا . وما هي الا ان يتصل الحديث قليلا فتبين انه يحبها ، وهي فزعة من هذا الحب أسفه له ، فقد كان يخيل اليها انها وجدت في هذا الرجل صديقا محظيا فاذا هي تجد فيه طاشقا ملحا . وهي تطلب اليه ان يصرف وهو يأتى ويستعطف . وهي تتحدث اليه في صراحة بانها لم تبق صالحة للحب وبأن قلبها مملوء بأشياء اخرى ، ولكنه واثق بأن الزمن سيحدث آثاره وسيلقى بينها وبين هذه الذكرى من النسيان ستاراً كثيفاً . وهي تأتى وتلح في الابهاء وتعلن ان حب الرجال غرور ينتهي آخر الامر الى الفاظ جوفاء لا تدل على شيء . وهو يسرف في هذه الالفاظ التي يملأها الحنان والحب فتجيبه على كل جملة من هذه الجمل بقولها : هذا كلام . . . هذا كلام . . . ولكنه يمتضى في هذا الكلام او قل يستجمل شخصه الى كلام قد اخذ على هذه المرأة السيل من كل وجه فهي ما تكاد تطق بكلمة حتى يغمرها هو بموج متراكب من القول تغمرهم فيه نار الحب اضطرابا . ويسدل دونهما الستار وقد احسنا ان الفوز سيكون له



وبدركنا الفصل الثالث في قرية من قرى الساحل في بريطانيا الفرنسية آخر الصيف في فندق هناك قد انصرف عنه اكثر الصغار ولم يبق فيه الا القليل من المتخلفين . ومن بينهم صاحبنا هذه ومحاميا . وقد مضى على ما قدمنا في الفصل الثاني عام وبعض عام . وقد قبلت حبه ومنحته ما كانت تستطيع ان تمنحه من ود وإيثار . ولكننا نحس منذ اول الفصل بان الامر لا يطرد بينهما على وتيرة واحدة . زاهما اول الفصل في غرفة الاستقبال تكتب . وقد اقبلت عليها امرأة تقيم معها في الفندق هي مدام ترانسون (Transon) فتحدث اليها في شئون كثيرة ولكننا نفهم من حديثهما ان في الفندق امرأة شابة جميلة خلابة قد فارقت زوجها وهي تعبت مع كل من تلقاه ومع المحامي هذا بنوع خاص . ولكن بول تلقى هذا كله بشيء من الاغضاء والأذعان والفلسفة . ونفهم ايضاً ان هذا المحامي الذى يعرف الناس انه زوجها قد ذهب مع هذه المرأة اللعوب الى مدينة قريبة لان هذه المرأة تريد ان تشتري ما تحتاج اليه فاثر ان يحملها في سيارته

وما هي الا لحظات حتى تأتى هذه المرأة اللعوب انيت هوسلين (Annette Hosselin) . فنفهم من حديثها انها قد ذهبت الى المدينة واشترت ما كانت تحتاج اليه وانها تشكو سرعة سرج في سوق سيارته . ثم يأتى سرج . وما هي الا ان يخلو الى زوجها او الى صاحبه فيتحدثا ، فتحس انه ضيق بالحياة وبالأقامة في هذه القرية وانه يود لو استطاع ان يعود الى باريس وان يغير برنامج الرحلة الذى كان يقتضى ازالة الغيبة عن العاصمة . وهو يظهر لامرأته حبا شديداً . وهي تظهر له حبا فيه مودة وبر ، ولكنه خال من العواطف الحادة . والامر بينهما واضح السوء . فهو يطلب اليها حبا حادا غنياً فيه نسيان لكل شيء وإنكار لكل شيء وهي لا تستطيع ان تعطيه الا مودة وأخلاصاً . وهو يحس انها لم تنس صاحبها الاول ويجد في تلك المأ ومضناً ، ولكنهما لا يتحدثان في هذا كله الا على



شيء من الرفق والتعمية . وقد استقر رأيهما أو كاد على العودة الى باريس ، ولكنه يمرض عليها ان يصطحبا في السيارة هذه المرأة اللعوب ، فتظهر شيئاً من التردد الرقيق . وهذه مدام ترانسون قد عادت مع زوجها وهما يطلبان الى الزوجين الآخرين ان يجلسا الى مائدة اللعب ، وبينما پول نهي الورق للعب ينظر ترانسون في صحيفة من الصحف فيقرأ ان امرأة احست الخيانة من خليلها فقتله ، فيعلن ذلك سخطاً على هذه المرأة لانها استباححت لنفسها قتل خليلها ، لا شيء إلا لانه خاتها . وامراته تتراجع عن هذه المرأة ويشد الحوار بين الزوجين في هذه المسألة : هل يبيع الحب لاحد العاشقين ان يقتل صاحبه اذا تورط في الخيانة ؟ يشد الحوار واذا هما يحتكان الى الزوجين الآخرين . فأما الزوج فيتحجى ، واما امرأته فتحاول ان تتحجى ولكنها لا تملك نفسها واذا هي تجهش بالبكاء وتعلن ان ليس لامرأة ان تقلل صاحبها لانه خاتها . ويضطرب زوجها امام هذا البكاء ويعلن الى صاحبه معذراً عنه ان قد كان شيء من ذلك في اسرة امرأته فهي متأثرة بالذكري . وينصرف الزوجان هذان ويخلو سرج الى امرأته وقد صرح بينهما السر او كاد ، فهي تبكي وتعلن بهذا البكاء انها ما زالت نادمة على ما اقترفت من أثم ، ومعنى ذلك انها ما زالت تذكر صاحبها ، ومعنى ذلك انها ما زالت تحبه ، ومعنى ذلك ايضا انها لا تمنح صاحبها الجديد إلا شيئاً لا يرضيه ... وهي تستعطفه وتترضاه ولكنه يجيبها في شيء من الحب والغضب معا ، فهو رفيق بها محقق عليها . ويتصل بينهما هذا الحوار المؤلم في غير فائدة ولا جدوى . فهو يحب غير موفق وهي صديقة غير موفقة ، ولكنها تتركه لبعض شأنها فيطالب اليها ان تحمل اليه متديلاً اذا عادت لانه ذهب مع صاحبة تلك انيت الى بعض القهوة فاستعارت منه منديله فمسح به فيها فلاته بما على شفتيها من صبغة فلم يستطع ان يحتفظ به وتركه لها . وتقبل امرأته هذا المذرع على علاته وتصرف

ولا يكاد يخلو الرجل الى نفسه حتى تقبل انيت وترفع اليه بطاقة فيها عنوانها في باريس ، فيقبلها في اهلها ويلقيها في حبيبه اللقاء ، وتذكر المرأة منه هذا الاهمال وتعاقبه : ألم يكن منذ حين مفتونا بها بقلها ويسرف في تقييلها ويلج عليها في ان تعطيه عنوانها ؟ فما باله الآن يقبل هذا العنوان في اهلها وازدراء !

وهذه المرأة لا تملك نفسها ان تبكي غيظاً وحناً وكأنها تحب هذا الرجل وكأنها محزونة لانها تحس منه العيب بها والرغبة في الهوى ليس غير

ولكن الرجل مضطرب متردد بين عاطفتين عيفتين فهو يحب پول ويحس انها لا تجزيه من هذا الحب إلا مودة هادئة فيها ثقة كثيرة أكثر مما ينبغي وليست فيها حدة ولا غيرة . وهو يشتهي هذه المرأة الشابة ويحب منها بنوع خاص انها جديدة لا تملأ قلبها الذكرى لانها لم تحب احداً ولانها شابة فيها مرح الشباب . ولم لا يضطرب ؟ ولم لا يميل الى هذه المرأة ؟ أليس يراها الآن تبكي امامه حبا ووجداً بعد ان رأى تلك هادئة مطمئة . لا تهمة ولا تسمي الظن به ، مع انه لم يقصر في اتيان ما من شأنه ان يثير الريبة وسوء الظن . وانظر اليه قد نهض متاقلاً الى هذه المرأة الشابة فاخذ



يهدى من روعها واخذ يدها ورفعها الى شفتيه فهو يقبلها . ولكن امرأته تقبل فيترك صاحبته .  
وتصرف صاحبته ايضا ، ولكن في شيء من الاضطراب والحدة لا يخفى على يول  
واذا هي محزونة تعلن الى صاحبها انها تشفق عليه من هذا الاضطراب بين امرأتين وتؤثر ان  
تقطع الصلة بينه وبين هذه المرأة ، فيجيبها في شيء من الاحتياط اول الامر ، ثم تتور ثائرتة .  
فيسألها : ماذا تفعل لو عرفت انه يبعث مع هذه المرأة ويلهو بها ؟ وانه لم يذهب معها الى المدينة  
منذ حين وانما ذهب بها الى حيث يلهو ان ؟ وانه لم يعرفها من قبله منذ حين وانما اسرف في ثقيلها  
ومسح بهذا المديبل شفتيه هو لا شفتيه هي ؟ وانه طلب اليها عنوانها في باريس ليستأنف لقائها  
هناك ؟

وانت تقدر موقع هذه الجمل على نفس هذه المرأة البائسة العسة . فاما صاحبها فقد كان يقرر  
او يود انها ستأخذها غير حادة كذلك التي دفعها الى القتل فيستوثق من حبا . ولكن هذه الجمل  
تقع من نفس المرأة موقعا مؤلما ، لا لانها تثير فيها الغيرة ولا لانها تدفعها الى القتل بل لانها تقيم  
البرهان الذي لا يقبل الشك على انها لم تعد صالحة للحب لان ذكرى صاحبها الاول قد ملأت  
نفسها وملكت عليها امرها ، فهي لا تستطيع ان تحب ولا تتبع الغيرة ولا ان تطمئن الى الحياة . لقد  
برأها القضاء منذ حين ولكنها لم تبرىء نفسها فهي قاتلة . . . نعم هي قاتلة ويجب ان تحمّل عقوبة  
هذا الاثم . ولئن افلئت من هذه العقوبة المادية التي تفرضها الجماعة ونظمها فلم تفلت ولن تستطيع  
ان تفلت من هذه العقوبة المعنوية التي يفرضها على النفس قانون الدم والذكرى . ألم تحاول ان تلتبس  
رجلا تطمئن اليه وتعتمد عليه وتتق به وتنسى معه كل هذه الالام والشدائد فحال بينها وبين هذا الرجل  
ما يملأ قلبها من ذكرى ذلك القتل ومن الدم الذي يقر نفسها للاعتداء عليه

هي اذن قاتلة . . . وهي اذن مجرمة . . . ولا بد لها من ان تلقى عقوبة هذا الاثم ، ولن تكون  
حياتها الا وقفا على هذه العقوبة فستخلو الى نفسها وستألم فيما بينها وبين نفسها ألما لا دفا محضا لا حد  
له ولا عزاء عنه . ألم يهجرها اصحابها واصدقاؤها ؟ ألم يقم البرهان على أنها عاجزة عن الحب ؟ واذن  
فلتطمئن الى ما قدر الله لها من هذا الشقاء المتصل والندم الذي سيلازمها طول الحياة . واذن فلترد  
الى هذا الرجل حريته ليضي مع هذه المرأة البرثة حقاً . لانها لم تقتل ولم تسفك دما ولانها لم تحب  
ولم تنص عاشقا . . .

وهي شجاعة تستقبل حياتها الائمة في شيء من الرضا مؤثر ونعمو لصاحبها عن هذا العبت في  
شيء من الطمأنينة والصفح غريب من هذه المرأة التي غارت فسفكت الدم منذ حين  
ويسدل الستار وهما في هذا الحديث دون ان نعرف علام يستقر امرها . ولكننا نقدر في  
وضوح ان سيمضي الرجل لاستئناف حياته . وان ستصرف هي لاستيعاب ما قدر لها من هذه الكأس  
المرّة كأس اللوعة والندم

## كيف عرف الانسان اللغة



أخرس يشير بيده أمام الآلة الفتوغرافية الى ضوء الشمس

يقول السير بلجت ان الانسان كان في أول ظهوره أخرس يتفاهم بإشارات اليد والرأس وسائر حركات الجسم، وكان يمكنه بالطبع ان يخرج أصوات الألم كالصراخ والتأوه والائين . وكان في ذلك مثل سائر الحيوان يستعمل هذه الاشارات أو يخرج هذه الاصوات لكي يحدث في نفس السامع تلك العاطفة التي تستثيره الى الغاية المقصودة . فالحيوان اذا أبدى أصوات الألم أحدث في نفس سامعه حساسة الألم . وكذلك اذا أبدى حركات الغرام أحدث احساس الحب في

نفس السامع من الجنس الآخر . وبعض الطيور وقت التلاقي تغري الانثى باحضار بعض القش الذي يبنى به العش ، كأنها تستثير فيها سلسلة العواطف التي تتطلبها الاحساس بالحب

ولكن الانسان وجد انه يمكن ان يستعين بإشارة الفم واللسان على التفاهم وكان يفعل ذلك وهو لا يدري على غير وعي منه كما يفعل الذكر من الطيور عند ما يحضر القش للانثى لكي يذكرها ببناء العش . ونحن نرى الآن ان الصبي الصغير وهو يتعلم الكتابة يحرك لسانه تبعاً



كذب يغري سيده بالخروج الى الهواء الطلق ويشير بأعضاء جسمه الى ذلك



في اعلى : طائران من نوع  
القطايس ذكر وانثى يتفاهمان  
ويتفازلان وكل منهما قد احضر  
بعض الفس الذي ياتي به العشر

للحروف . فالانسان تعلم النطق واللغة على هذه الطريقة ايضاً .  
أي انه كان أولاً يتفاهم كالكلب بحركات الاعضاء . وكان لليد اكبر  
تصليب في هذه الحركات ثم صار يحمل فيه لسانه يؤديان حركة  
اليد في التفاهم . أي ان المقصود كان الحركة ولم يكن الصوت وانما  
حاء الصوت عفووا

منال ذلك انه كان أولاً اذا أراد أن يقول « واحد » مد  
أسبعه . فاذا كانت يده مشغولة بعمل أو قابضة على شيء استعمل  
تصليب لحي تقوما مقام الاسبع فكان يمدحها الى الامام . واذا أراد  
أن يقول « اثنين » مد أسبعيه ولكن عندما تكون يده مشغولة  
بضطر الى استعمال لسانه . شفه . فيخرج اللسان ويحركه الى  
الشفة لكي يدل على اثنين

ولكن وجد أيضاً انه وهو يحاول تفهيم السامع يحتاج الى ان يجتهد في ذلك فكان يشفس  
بشدة فيخرج من فيه صوت يختلف بوضع اللسان . ومن هنا صار للاصوات معنى الاشارات  
والذي عمل على ارتقاء اللغة هو الظلام فان الاشارات لا تعيد فيه وانما العبرة بالاصوات .  
واذا رجعنا الى الالفاظ التي يشترك فيها الشعوب المختلفة وهي تلك الاصوات الاولى التي تعلمها  
الانسان ألفيناهما كلها تحكي حركة اليد والاسبع

وما يلاحظ أيضاً ان الامم التي تعيش في الاقاليم الدافئة أو الحارة ما تزال تستعمل الاشارات  
في الكلام كالفرنسي يؤكد معناه بحركة الوجه والكفين . ولكن الامم التي تعيش في الاقاليم

الباردة كالامان والانجليز لا يشيرون  
أي إشارة وهم يتكلمون . ويعمل السير  
باجت ذلك بأن الجيو لقصوته في  
الاقاليم الباردة كان يتطلب من  
الشخص الانكباب على العمل  
فكانت يده مشغولة دائماً فلا يستعملها  
في التعبير . أما سكان البلاد الدافئة  
فان وفرة حاصلاتهم الزراعية كانت  
تتيح لهم فراغاً يجعلهم يستعينون  
باليد الفارغة في الكلام



طائران من نوع البشون احدهما رافد على البيض وقد ادى  
الآخر بأخذ مكانه في الحضنة . وقد اشار كل منهما الى  
الآخر إشارة هذا التبادل

## بدائع الفن الحديث - ٣



« الزوجة الصغيرة » لـ « ليدلي »





« الورد الأبيض » لبت



«أم رانيا» لأبيجدور



دانش بصری  
جان ادیس

# اليزيدية او عبدة الشيطان

[ اقرأ المقال التالي ]



يرى القارىء في  
الصفحات التالية مقالا  
عن اليزيدية ومعتقداتهم.  
وفي هذه الصفحة والتي  
تليها صور تتعلق بهم

[ باليسار ]

صورة الواجهة لمقام  
الشيخ عدي الذي تأسس  
إليه الطائفة اليزيدية

[ في أسفل ]

زاوية للشيخ عدي  
قريبة من الموصل . وهي  
مزار لليزيديين





زعماء اليزيدية  
ترى باليمين صورة بعض الزعماء  
لطائفة اليزيدية التي تعيش فرساً  
من الموصل



مالك طاروس  
باليسار صورة الطاروس  
الذي يمثل الشيطان (مالك)  
ويجده اليزيديون

# اليزيدية أو عبدة الشيطان

بحث طريف مبني على مشاهدات الكاتب واختباراته الشخصية

## اليزيدية

اليزيدية هي إحدى تلك الطوائف التي كُنت عقائدها كتماناً شديداً يصعب معه ان يفهم الباحث على حقيقتها او ان يصورها تصويراً نهائياً . لهذا نرى الباحثين يختلفون في افواهم عن هذه الطائفة اختلافاً يائماً يجعل دارس تاريخها غير مطمئن الى ما وصلت اليه يد البحث

فينا نرى جماعة من المؤرخين ينسبون أصل اليزيدية الى (يزيد بن معاوية الخليفة الاموي الثاني) مجد إلى جانبهم فريقاً آخر يرجع اصلهم إلى دين آري ، وري ان كلمة (يزيدية) مشتقة من الكلمة الفارسية او الكردية (يزدان) التي تعني الله - وهو ما نعتقه - وفي الوقت الذي يقوم فيه فريق فيدعي ان كلمة يزيدية مشتقة من كلمة (يزد) البلد الفارسي المشهور ، يقوم إلى جانبه فريق آخر فينسبهم الى (يزيد بن أنسة الخارجي) . وهكذا دواليك

## مشاهري

وقد زرت قضاي شيخان وسنجار بلواء الموصل حيث مساكن اليزيدية ومحال إقامتهم ومعابدهم المقدسة لديهم ، ووقفت على شيء ليس باليسير من عقائدهم وتقاليدهم ، واطلعت على قسم مهم من كتابهم المقدس المعروف بـ (الجلوه) . والذي أراه ان اصل هذه الطائفة من عشيرة كردية قديمة كانت تمت الى المجوس بصلة المذهب والعقيدة ، وان اسم قبيلتها (ترهايا) . فلما بدأ نجم المجوس يتضاءل تمسكت هذه القبيلة بعقائدها حتى اذا نبغ فيها بعض الرجال والمشيخ نظموا شئونهم الدينية وفقوا عقائدها من مختلف الاديان وأوجدوا المذهب اليزيدي الذي نحن بصده الآن . ولا صحة لما يقوله البعض من انهم اخذوا بعض شعائرهم من الديانة الاسلامية كالصوم والصلاة . والحق ان ما يشاهد عندهم الآن انما يفعلونه تقية لمجاوريهم لا تدينياً

واسم اليزيدية الحقيقي محرف عن لفظة (يازيدية - ي) التي وردت تسميتهم بها في عدة مواضع من كتابهم المقدس . وهذه منحوتة من لفظة (يزدان) التي تعني الله . والكردى بلفظ كلمة يزدان هكذا (يازدان) ، ثم تحرف اللفظ فقليل فيه : يازيدية ، فيزيدية . ولذلك نرى البعض ان اصل اسمهم محرف عن الكلمة (يازيدية - ب) نسبة الى بايزيد البلدة الحديثة في شمال الحسكة بلواء الموصل

### تاريخ الزيدية وشي من ديانتهم

وتاريخ هذه الطائفة قديم اختلف فيه المؤرخون اختلفهم في اصل ديانتهم . اما ديانتهم فهي مانوية المبدأ، وهذه - كما لا يخفى - مزيج من الزردشتية والنصرانية . وهي تفرض على معتقها تقديم العبادة للشمس وللشيطان الذي هو مصدر الشرور كلها ، كما يقرر المذهب الزردشتي وجود الهين ما : ( هرمزد ) إله الخير ، و ( اهرمان ) إله الشر . وقد اخذوا عن النصرانية الاعتقاد بأن المسيح (ع) ملاك مجيد . وهم يعتقدون كذلك بمحمد (ص) كنبى مع ابراهيم والطارقة . ويؤمنون باليوم الآخر ويحتنون اطفالهم ويمعدونهم كالتصاري . والتعميد عندهم صب الماء المقدس على الطفل لتطهيره من خبثة الدم الاصلية

ولغة القوم الاصلية « اللغة الكردية » وقد تطرقت اليها اللغة العربية فدخلت كتبها المقدسة ومساجدها وأصبحت لغتها الرسمية

### من قور الشيطان ؟

وينظر اليزيدي الى الشيطان كعامل كبير في خلق الكائنات مع الله جل شأنه . ويعتقد انه ملاك قديم ساقط اعيد بعد سقوطه . وانه خالق الشر ومسيبه . ولهذا يتحاشى اليزيدية عن ذكر اسمه ويمثلونه بالطاووس . وهو طائر يشبه الدبك له صدر مرتفع ورأس صغير وذنب عريض منتشر وتحت منقاره انحناء قليل ربما يقصدون به تمثيل خراج الطائر - اى اللجمة التى تكون تحت عنقه

وملك طاووس هذا القوة العليا عند اليزيدية . بل هو جوهر عقائدهم (١) . ويقولون في اصله : « ان رب العالمين غضب يوماً على الطاووس ملك ونفاه من الجنة وهو اليوم خارج عنها . ولكن في اخر يوم الدين يتصالح معه رب العالمين فيرجع الى عليين على ما كان عليه في بدء خلق الارض ماشياً على صراط الحق المبين ومن حوله جماعة من الملائكة والاولياء والقديسين يعظمون قدره ويمثلون امره » وعبادتهم له عبادة تضرع وتعطف لا عبادة شكر وامتنان . وهم يحترمونهم ويمظلونهم ، لا جأ به واخلاصاً له ، بل خشية منه وحذراً من غضبه وصولته . وكما وجدت افرادهم يتحاشون عن ذكر الشيطان اولئنه اعتقاداً منهم ان في ذلك ما يزعج الطاووس ملك . لهذا فهم يتجنبون كثيراً ذكر الكلمات المشتقة من لفظة ( لعن ) كالتعال واللعنة . وكذلك الكلمات القريبة من كلمة ( الشيطان ) كالسرطان والحيطان والبستان والشط والبط والحس وغيرها ، حتى ان الموصليين اذا ارادوا ان

(١) قال ( نو ) في كتابه الافرلى Recueil de documents sur les Yezidis ان كلمة طاووس معرفة عن اصلها اليونانى ( نيؤس ) اى الله . وكان السجيون قد اخذوا هذه الكلمة عن الاروام واستعملوها في كتاباتهم وسلولتهم حتى شاعت ( ناووس ) الله . فتعلمها منهم اليزيدية وامللقوها على الصم القمى بجدونه

ينلبوا يزيدياً ، قالوا له : « خس الموصل في فك » فيتأثر كثيراً (١) . وقد شاهدت القرآن العربي الكريم في كثير من بيوتهم . وقد وضعوا على كلمات ( الشيطان واللعن ) المتكررة فيه قمعاً من شمع العمل تحاشياً عن رؤيتها

### كتب اليزيدية المقدسة

للزيدية كتابان مقدسان هما : ( كتاب الجلوه ) ، و ( مصحف رش ) . وفي كليهما من التلخيص والتأليف ما فيه . وموضوع الاول الزعم بأن الكتب الالهية المقدسة التي بأيدي اهل الكتاب ليست كما ازلت من رب العباد بل حاصل فيها تحريف وتبديل . وفيه كذلك يحمل ما خاطب به الرب الملة اليزيدية على زعمهم

اما الثاني فيتضمن حديث خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار وخلق البشر واللائكة والعرش وكيفية ظهور عدى بن مسافر وما كان من نزول الشيطان وغير ذلك . وفي هذا الكتاب نبذة لحضها العلامة احمد تيمور باشا في كراسة له عن اليزيدية تبينها هنا بحروفها كدليل على ما في كتبهم من خرافات لا قبلها عقل ولا يقرها منطق . جاء في هذا الكتاب : « ان كافة الطوائف البشرية من نسل آدم وحواء . واما شيت ونوح وآنوس وهم آباء اليزيدية الاولون فمن نسل آدم فقط . وأصلهم من قوميين ذكر وأُنثى ولهما باسحق الخوارق . وان طوفانا اتى على اليزيدية بعد طوفان نوح مضى عليه الآن سبعة آلاف سنة كان يغزل في كل لب سنة منها إله من السماء يشرع لهم الشرائع ويسن السنن . ومن هؤلاء الآلهة السبعة يزيد الذي ينسبون اليه ( كذا ) ... »

### الشرائع الطقسية

وللزيدية طقوس غريبة تضاربت فيها الأقوال . وقد جمعت منها شيئاً منه ما وقفت عليه بنفسى ومنه ما نقلته عن بعض المؤلفين . وانى لا اضمن محته ولا انقده بل اترك ذلك للباحثين الذين قد يأتون بعدى . ومن ذلك : —

### الصوم والصلاة

فالصوم عند اليزيدية ثلاثة أيام متوالية في شهر كانون الاول (ديسمبر) من كل سنة . ولعلمهم يقصدون بهذه البدعة تطبيق الآية الكريمة : « من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها » . فهم يصومون ثلاثة أيام باعتقاد انها تجزى عن ثلاثين يوماً . وقد سمعت من احدهم بأن الحكم النازل بحق الصيام كان محملاً لم يفسره

(١) سألت يزيدياً عن سبب امتناعهم عن اكل الخس واللهاية . فأجاب بأن الشيخ عدى لما رجع من بغداد الى مقره بمكارية ، صادف في طريقه ( خسا ) ثاباً بين غلظ كثير فصاح عليه ان يشتد من هذا الغلظ فلم يخل فكرر عليه الطلب . فلم يشتد . وهكذا عند وقوع الطلب الثالث فبصق عليه عندئذ وقال : « حرام على اليزيدية ان يأكلوا الخس » وهكذا كان امر الهامة



الناس وفق مراده . فقد جاء باللفظ الفارسي ( سه روز ) اى ثلاثة ايام لا ( سي روز ) اى ثلاثين يوما كما هو عند المسلمين

وللقوم صلاة يومية عامة يؤديها اليزيدى ساجداً لشرق الشمس صباح كل يوم بلغة ركبكة ومعان مرتبكة . وقد فسرهما العلامة الكرملي وربنها بلغة فصيحة نشرها في مجلة المشرق وها هي : « طلعت على الشمس وجاء عليّ اثنان من الجلادين ، فيا مسكين قم واشهد شهادة الدين . وهي ان الله واحد والملك الشيخ هو حبيب الله . وسلم سلاماً على الشيخ عدى وعلى امته والقبة الكبيرة الموجود تحتها وعلى قبة توريس وعلى غفر الدين ( وهو اسم الشمس عندهم ) وعلى الشيخ والير وعلى المزار دير آصور . واشهد بأنه بقوة وذراع الشيخ ( ذراع الشيخ عدى ) التى رفعها ، صار الناس يزيدية )

ولهم دطه يتلونه صباح كل اربعاء وجمعة من ايام الاسبوع . فيه مافيه من الخلط والخط والابهام . وهاتان الشرة فيما يلي نقلا عن كتاب خطي قديم نقله بالتصوير الشمسي البحائة الفاضل يعقوب افندى سركبس وهو : « آمين آمين . الله تبارك الدين الاولين الابنين (٤) الحادمين يا الله يا دلم يا غفور يا موجود يا فتح يا رزاق الرزق يا مدبر الكون يا ساتر يا آمدين يا شمس الدين يا غفر الدين يا سجادين يا عزرائيل يا جبرائيل يا سمئائيل ميكائيل يا دودائيل يا اسرافيل يا ربى انت تبارك الدين يا ربى على شأنك على مكانك على سلطانك على عظمتك ادعى واسجد . ما لنا غيرك يا قلم ابن قوم ترحم ترحمى انت كريمى انت دوائى انت موجود انت معبود انت خدائى نورى نور الله وردم مندم توخدائى يسوحى بى كوتاه حيرى تميمك رواحي ملك ملك جبهائى خالف سوق حفاي ، الى غير ذلك من الحرافات والكلمات المبهمة ، فتأمل !

### النواج

وللزواج عند اليزيدية عادات لم تألفها بقية الامم . فاذا اراد اليزيدى ان يتزوج يزيدية وجب عليه قبل كل شئ الحصول على موافقتها . فاذا اتفقا على ذلك كاشف الولد والده والابنة امها بما اتفقا عليه فيتدخل الابوان انثذ في المفاوضات على اساس الصداق الذى يشترطون فيه ان يكون قطعاً من النقود القضية . وعند عقد الزواج يؤتى برغيف من دار احد شيوخهم يتقاسمه العروسان فان لم يوجد اكتفى بسف قليل من تراب الشيخ عدى

ولا يحق لاحد الابوين ان يحول دون رغبة احد الزوجين في الزواج ، فان الفتي او الفتاة إذا واجدا مقاومة من اهليهما خطف احدهما الآخر وهربا فتزوجا . ثم يتدخل العقلاء منهم في الامر فيصلحون بين الطرفين ويرجع الزوجان إلى محليهما

وتكرر الطلاق من الامور انباجة عند اليزيدية وهكذا تعدد الزوجات . والزواج معظور عندهم

في بدء سنتهم اى في شهر نيسان « ابريل » . وليس للبنث ارت عند ايها لانه يتزوجها اياها يكون قد باعها يماً . فان رفضت الزواج يجب عليها ان تقوم بخدمة ايها طيلة حياته . ولا يجوز لابناء الشيوخ ان يتزوجوا بغير بنات الشيوخ مكا انه لا يباح للعامة ان يتزوجوا بنات الشيوخ لانهم يرون انفسهم طبقات متفاوتة وكل واحد يجب عليه ان يتزوج من طبقته

ولا صحة لما يرويه البعض من ان الفسق حلال عندهم على الاطلاق ، ولكن قد يفر للفاسقة فسقها إذا فسقت مع يزىدى ، اما اذا كان فسقها مع غير يزىدى فقلها امر لا بد منه حذراً من اختلاط دم اجنبى بدمهم . لان اليزيدى يجب — عندهم — ان يولد من اب وام يزىديين  
نعم عند اليزيدية عادة لفتت انظار الباحثين في مذهمم لجسموها واستدلوا بها على اباحة الزنا عندهم . فهم يحجون في مواسم مخصوصة إلى الشيخ « عدى » . وهناك تباح لهم المغازلات وانواع المجون على شرط الا يؤدي ذلك إلى مجاعة ، وألا تكون هذه المغازلات مع غير اليزيدى . ولعل هذه العادة مقتبسة من اليونانيين او الرومانيين . فان للرومان او اليونان طادات محمية يذكرها التاريخ في بطولونه . ومن جملة هذه العادات اباحة الفسق وانواع المجون في اعياد مخصوصة

### الموت عندهم

يعتقد اليزيدية قبل كل شئ ، بتناسخ الارواح . واذا مات يزىدى وحج احضار شيخ من شيوخهم ثم يؤتى بالطل والزماراة ( وهما من ادوات الطرب عند العراقيين ) فيشرع بضرب الانغام المحزنة وتبدأ النساء باللطم والرجال بالبكاء ، ثم يأتى القوالون ومعهم دف وصفارة فيأخذ احدهم الصفارة ويأخذ الآخر الدف ويمشى الجميع امام الجنازة وهم منصتون الى صوتى الدف والصفارة ، حتى اذا وصلوا مقابرهم المجاورة لمزاراتهم اقبرت الجنة وانصرف المتبعون والاهل  
اما النساء فانهن يذهبن فى كل يوم من ايام المتاحة ( وهي ثلاثة ايام ) الى قبر الفقيده ثلاث مرات تحف بهن العبلول والزمورفيلطن ويكيبن ويعدن الى محالهن بعدئذ . وقد يأخذن طعاماً عند المرة الاخيرة اى ( وقت الغروب ) فيضعنه على قبر الفقيده اعتقاداً منهن أنه قد يحتاج الى الاكل . ولكن الحيوانات تأتیه ليلاً فتأكله

### بعض تقاليدهم الغربية

ومن غريب ما شاهدته في ديار هذه الطائفة تحريم الكتابة على جميع افرادها . فلا يجوز ان يسكن البلد الواحد أكثر من متعلم واحد يحسن القراءة والكتابة ليقوم بما يحتاج اليه السكان . وربما كان السبب في ذلك خشية الرؤساء من اطلاع افراد الطائفة على حقائق التاريخ وفلسفة الاديان اطلاعا قد يفضى الى نبذ هذه العقائد ووقوع خلاف بينهم  
واغرب من ذلك اننى لم اشاهد بين هؤلاء القوم من ينسل وجهه في الصباح . ولما سألت عن السبب

في ذلك علمت بانهم يغسلونه اغتسالاً دينياً فقط عندما يحجون الى مزاراتهم . وهم لا يقصدون بهذا الاغتسال النظافة البدنية

وحرام على اليزيدي ان يخلق شاريه او ان يتأصلهما بالمقص بخلاف اللحية فيجوز فيها كل ذلك . ولكن يجوز تخفيف الشوارب ويستحب قص اللحى خلافاً لما رواه صاحب « معجم الاديان » من انه يحرم خلق اللحى والشوارب ( ص ١١٢٥ ) . والعادة اليوم عندهم ان تخلق عامة الرجال لحاها ونقص شواربها إلا الشيوخ فلا يجوز لهم كل ذلك

### رؤساء اليزيدية

ولليزيدية مشايخ ولكل منهم محبون ومريدون . ومرجع الطائفة كلها امير يدعى ( مير شيخان ) وهو اليوم سعيد بك بن علي بن حسين بك . . . . . الخ ولهذا الامير سلطة مطلقة على رعاياه وعلى جميع الرؤساء والمشايع عندهم . وهو الذي يشرع الامور الدينية ويفصل في القضايا المهمة ويحلل الحرام ويحرم الحلال . وبمعنى اعم هو نبي الطائفة . ويقولون فيه انه وكيل « الشيخ عدى » (١) وله علينا حق الطاعة والاذعان لاوامره التي لا تقبل القيل والقال . وهذه الامارة محصورة في عائلة واحدة يتقلدها كبراً عن كبر

ثم يلي الامير في الدرجة الـ ( فقير ) وهو نائب الامير ويبلغ اوامره للناس بواسطة الرؤساء الذين يلونه في الدرجة ، ثم الـ ( كوجك ) ، قال ( بير ) ، قال ( شيخ ) ، قال ( قوال ) ، فالرعية . والغريب في هذا المقام هو ان الـ ( قوال ) مثلاً ، لا يمكن ان يبلغ مرتبة الـ ( الشيخ ) مهما بلغ من العلم والاجتهاد . وهكذا الـ ( شيخ ) فانه لا يمكن ان يحلم بدرجة الـ ( بير ) مهما كانت علومه ومهما سمت معارفه ومداركه . وما يقال عن الـ ( قوال ) والـ ( شيخ ) يقال كذلك عن الـ ( بير ) والـ ( كوجك ) والـ ( فقير ) . وهذه المراتب محصورة كلها في عائلات معروفة يتقلدها فيها الخلف عن السلف ، ثم ان لكل من هؤلاء الرؤساء او المشايخ وظائف خاصة :

(١) ذكر ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان ترجمة عدى بن مسافر . وهو الشيخ الذي تنتمي اليه هذه الطائفة ، فقال : « الشيخ عدى بن مسافر اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان - كذا املى لسه بعض ذوي قرابته - المكارى مسكناً العبد الصالح المهور الذي تنسب اليه الطائفة العدوية . سار ذكره في الآفاق ونبه خلق كبير وجار حسن اعتقاد في الهدى حتى جعلوه قبلتهم التي يصلون اليها وذاخيرتهم في الآخرة التي يعملون عليها . وكان قد صعب جاعة من المشايخ منهم عبد القادر الجيل ، ثم انقطع الى جبل المكارية من اعمال الموصل وبني له هناك زاوية ومال اليه اهل تلك النواحي كلها ميلاً لم يسمع لارباب الزوايا مثله . وكان مولده في قرية يقال لها ( بيت قار ) من اعمال بعلبك . والبيت الذي ولد فيه يزار الى الآن . ونوفى سنة ( ٥٥٧ ) في بلدة المكارية ودفن بزاويته رحمه الله . وقبره من المزارات للبدوة والمساعد المنصودة ، وحفدته الى الآن بموضعهم يقيمون شعاره ويقفون آثاره . والناس معهم على ما كان عليه زمن الشيخ من الاعتقاد وتعظيم الحرمه . . . . . وذكره ابو البركات ابن المستوفى في تاريخ ( اربل ) وعنه من جملة الواردين على اربل والموصل » اهـ .

- ١ - فالشيخ خادم تربة الشيخ عدى . ويشترط فيه ان يكون من سلالة امامهم حسن البصرى . وله زنار ( شارة ) يضعه على صدره وعلامة يمسكها فى يده . فاذا رآه جماعته خروا له ساجدين
- ٢ - وبليه الامراء . وهم حاملو شجرة النسب المنشورة والموروثة عن الآباء . والطائفة تصدق لهم بالكمال الجسمانى والروحانى وتذعن لجميع اوامرهم
- ٣ - ثم القوالون . ووظائفهم خدمة الدفوف ومدح الالهة والملائكة
- ٤ - ثم الير . واليه يرجع امر ترتيب الصوم والافطار
- ٥ - ثم الكوجك . ومن وظائفه مكاشفات الارواح وتكفين الاموات وتلقينهم
- ٦ - ثم الفقير . ومن وظائفه جمع البنين والبنات لتدريبهم على ضرب الدفوف وتعليمهم الرقص . وله خدمة دينية ايضا فى قبر الشيخ عدى
- ٧ - ثم الامام . وهو يعلم الاولاد حفظ الكتاب والمسائل الدينية وامور الملة وما يجب عليه تعليمه هذا تالخيص لوظائف مشايخ اليزيدية ، وربما كانت هناك بعض الوظائف التى تعذر علي تفهمها لما يكتشف دياناتهم من اسرار وكتمان

### اليزيدية المضطهرة

اذا القينا نظرة بسيطة على ما تقدم ذكره من ديانة اليزيدية وتقاليدهم الغريبة ، وجدنا أنها عقائد مرتبكة وغير مستندة الى قواعد منطقية يصح الركون اليها . لهذا فقد كانوا دائماً موضع اعتمام الولاة العثمانيين الذين حكموا ولاية الموصل . وقد توالى عليهم غارات الجنود وحملاتهم خصوصاً فى عام ١٢٦٠ هـ . والعام الذى يليه ، حتى قال عنهم الرحالة المستر « لا يارد » ان ثلاثة ارباعهم ماتوا حقناً وقتلاً فى أثناء تلك الحملات . لهذا فهم ما زالوا حتى اليوم يذكرون تلك النكبات بأناسيد رثائية يسمونها ( ستران ) . وقد يستفاد منها أهم حوادث تلك الوقائع

وعند ما دخلت تركيا فى حربها مع الروس عام ١٣١١ هـ . جاء أحد قوادها المدعو طاهر بك الى الموصل لتجنيد توابع الولاية على اختلاف فئلتها . ولكن اليزيدية امتنعت عن قبول التجنيد بدعوى ان ديانتها لا تساعد على ذلك . ورفع الرؤساء منهم عرضة الى الميرالاي العسكرية تضمنت اللوائح الشرعية التى تحول دون ذلك . وهى : —

- ١ - يجب على كل يزيدى « ذكر أ كان أم أنثى » ان يزور طاووس الملك ثلاث مرات فى السنة
- ٢ - عليه ان يزور قبر الشيخ عدى خلال ١٥ — ٢٠ أيلول ( سبتمبر ) من كل سنة
- ٣ - أن يزور الموضع الذى تشرق الشمس عليه صباح كل يوم على ألا يراه أحد مسلماً كان أم غير مسلم
- ٤ - عليه أن يقبل يد أكبر رئيس قريب منه فى كل صباح



٥ - حرام عليه ان يسمع صلاة المسلم . وهو في هذه الحالة ملزم باحدى اثنتين : اما قتل المسلم المصلي أو قتل نفسه ، فان لم يتمكن من ذلك فصيام اسبوع وتقديم قربان لوجه طاووس الملك لانه يعتقد بأن في صلاة المسلم ما يعد كفراً عند الزيدية

٦ - اذا مات الزيدى وجب احضار رئيسه ليقراً عليه ويكفر عن خطايا . ويلقنه قاتلاً « اذا جاءك أحد وقال لك مت على دين اليهود أو دين الاسلام فلا تقبل لانك تكفر بذلك »

٧ - يجب على الزيدى أن يأكل في كل يوم على مائدة رئيس له تسمى « دكان الشيخ »

٨ - يجب على كل مكلف بالصوم أن يصوم في محله ، وان يأكل أكل اهله ويشرب شرهم ، وعليه ان يذهب الى رئيسه وقت الصباح ليسك امامه . كذلك يجب عليه أن يذهب اليه وقت الافطار ليتحقق من أنه أتم الصيام

٩ - اذا تعرب الزيدى عن بلده سنة كاملة وكان متزوجاً حرمت عليه زوجته

١٠ - اذا عمل أحدهم قيصاً جديداً وجب على أخيه أو أخته من ملته فتح « زبكه » جيبه

١١ - اذا عمل أحدهم قيصاً جديداً وجب عليه أن يعمد بماء مقدس يؤقى به من بئر زمزم القريبة من قبر الشيخ عدى

١٢ - لا يجوز للزيدى ان يكتحل بمروء او ان يمشط رأسه بمشط مسلم او يهودى او نصرانى كما لا يجوز له ان يحلق رأسه بموسى . ومن اضطر غير باغ وجب عليه الاغتسال بماء زمزم

١٣ - لا يجوز للزيدى ان يدخل مرحاضاً او ان يغسل في حمام او يأكل لحم ميتة

١٤ - لا يجوز له اكل جملة من انواع الخضراوات كما لا يجوز لبعضهم اكل السمك . وكل من

أخذ بشرط من هذه الشروط قهراً كان ذلك ام عمداً ، مرق من الدين

وعندما اطلع ولاية الامور على هذه العريضة التى رفعت مع كمية كبيرة من الدراهم قبلوا هذه

المعاذير واعفواهم من التجنيد ، فبقوا فى مأمن من هذه الجهة . وهم يقدسون اليوم الذى قبلت فيه

عرشهم ويحترمونهم ( بغداد ) السير عبر الرزاق المحنى



# الدولة تتطور

من الانفرادية الى الاشتراكية ، ومن الديمقراطية الى الوصاية

كان « هربرت سبنسر » فيلسوف القرن التاسع عشر يقول ان الواجب الاساسى للدولة هو رعاية الامن العام ، وان ما عدا ذلك من الواجبات مثل التعليم وصيانة الصحة والتأمين يجب ان يقوم به الافراد وكان سبنسر يمثل رأى الانفراديين خصوم الاشتراكيين الذين يقولون بأنه على الدولة ان تكفل بجميع حاجات الفرد ، وقد كان اعظم خصم للاشتراكية . فهو يقول بأوسع الحرية للفرد واضيقها للحكومة على النقيض من الاشتراكيين الذين يقولون بحرية الحكومة المطلقة في رعاية مصالح الامة وتقييد الفرد وخصوصاً فيما يتعلق بالاملاك

## الانفرادية والاشتراكية

وهاتان النزعتان تكافح احدهما الاخرى الآن في اوربا . فالاحزاب الاشتراكية تطالب حكوماتها بان تبني المنازل للعامل ، وتنتشر بينهم التعليم بدرجاته الثلاث بالجان ، وتتفق على العاطلين ، وتمتلك المناجم والمزارع والمتاجر ، وتمنع الافراد من امتلاك العقارات التى تحتاج في استغلالها الى استخدام العمال . بينما الاحزاب المحافظة تكافح هذه النزعة وتعرفل هذه المشروعات

ومنذ نحو شهر احتفلت مجلة « فى سبكتاتور » الانجليزية بمرور مائة سنة على تأسيسها . وهذه المجلة من افصح السنة المحافظين وأقوى خصوم الاشتراكيين . وقد مات رئيس تحريرها المستر « ستراكى » منذ سنتين او ثلاث فكتب ابنه بمناسبة هذا الاحتفال مقالا عنه . فما ذكره انه وهو صبي حوالى سنة ١٩٠٨ وجد أسرته فيما يشبه المأتم ، قد خيم الحزن على جميع اعضاء الاسرة وكان ابوه يروح ويحىء في المنزل وكأنه قد نكب بنكبة عظيمة فكان مهموماً مغموماً . فلما سأل عن علته هذه الحال أحيب بأن الحكومة البريطانية قررت منح المسنين من الامة معاشات سنوية تبلغ ٣٠ جنيهاً لكل رجل او امرأة تجاوز الخامسة والستين وليس لها دخل يساوى هذا المبلغ

فالمستر ستراكى يمثل النزعة الانفرادية ويكره من الحكومة أية محاولة يقصد بها انقاص المنافسة الاقتصادية بين الافراد . وهو مخلص في هذه النزعة ويشبه من هذه الوجهة هربرت سبنسر او غوستاف لوبون . وهؤلاء يمثلون الاحزاب المحافظة في اوربا بل يمثلون بعض الاحرار أيضاً .

اما النزعة الاشتراكية التى تجنح الى الاكبار من شأن الدولة وتحاول الغاء الامتلاك فتسير سيراً جديداً في عالم التفكير . فلو ان هربرت سبنسر استيقظ من ضجة الموت او لو انه - بعبارة اصح - جمع ذرات جسمه الذى أحرق عقب وفاته وانتفض حياً لاله ما يرى في الحكومتين الانجليزية والمانية هولا عظيماً . ولا نذكر روسيا لانه عندئذ كان يؤثر الموت على الحياة

فهذا الفيلسوف الذى كان يقول ان الواجب الذى يجب ان تقتصر عليه الحكومة هو الامن العام يرى الآن فى روسيا ان الدولة قد امتلكت جميع العقارات المغلة دون الافراد، وانها فى المانيا وانجلترا تبني المساكن للعامل وتسدن المال بالملايين لاجل هذا العمل، وانها تؤمن العامل من البطالة والمرض والحوادث، وانها تجعل التعليم الابتدائى واحياناً الثانوى الزامياً مجانياً، وانها تستدين ايضاً لى تنقد الشيخ او العجوز معاناً ضخماً يعيش به بلا حاجة الى العمل، وانها فى انجلترا الآن او قريباً ستحاول انتزاع المناجم من المملها لى تديرها بنفسها

### الاشتراكية والفاشية

ولعل القارئ يذكر هنا ان الفاشية التى ابتدعها موسولنى فى إيطاليا هي خصم غيف للقرعة الاشتراكية. ولكننا عند التأمل لا يسعنا إلا الاعتراف بأن هذه الفاشية هي الابنة العاقلة للاشتراكية، تخصمها وتلعنها، ولكنها تجرى على نسقها او على ما نشأت عليه من التربية والتعليم. فان موسولنى نشأ فى بيت اشتراكى وكان هو الى ما يقرب من ختام الحرب اشتراكياً صميماً ينفخ صدره بالنداءات الاشتراكية. فهو الآن فى هذه الفاشية لا ينسى ان الدولة اهم من الفرد. ومن «اصلاحاته» الفاشية التى تشبه من جهة وجود ذلك النظر الاشتراكى اعترافه بقبالات العمال ونقابات الممولين وإدماجهم فى هيئة الحكومة بحيث تألف منهما الآن محاكم لنقض النزاع وتقرير الاجور بين المصالحب المصانع وعمالهم واصبح صاحب المصنع مسؤولاً امام هذه النقابة لا يجوز له ان يطرد عماله والدكتاتورية الإيطالية لا تكاد تختلف عن الدكتاتورية الروسية. ولكنهاها تقوم على مبدأ واحد هو احتقار الديمقراطية

### هل أفلت الديمقراطية؟

الديمقراطية اى حكومة الكافة دون الخاصة هي خيال قديم تخيله قدماء الاغريق ونجحوا فى تطبيقه، لان الدولة عندهم لم تكن اكبر من المدينة. وقد انتعش هذا الخيال فى القرن التاسع عشر وحاول الاحرار تطبيقه ولكنهم فشلوا. وذلك لان الكافة فى القطر الكبير لا يمكنهم ان يجذقوا من شئون الدولة ما يجعلهم يحسنون الرأى فى اختيار اشخاص الحكام وسن الشرائع والملاحظ الآن فى اوربا ان الديمقراطية أكثر فشلاً وأقل نجاحاً فى الامم الزراعية ولكنها ناجحة بعض النجاح فى الامم الشمالية الصناعية. وهذا هو علة قيام الدكتاتورية فى روسيا وايطاليا واسبانيا وبولندا وهي كلها اقطار زراعية بينما نحن لا نراها فى انجلترا او المانيا او هولندا حيث الصناعة ولكن الملاحظ ايضاً ان التعليم فى الامم الزراعية متأخر بنا هو متقدم فى الامم الصناعية. فيمكن ان يقال بوجه الاختصار: ان الديمقراطية تنجح حيث تكون الصناعة والتعليم، وتفشل حيث تكون الزراعة والامية

وإذا تعمقنا قليلا في هذا البحث وجدنا ان التعليم العام هو ثمرة الوسط الصناعي وان الوسط الزراعى يدعو الى تفشى الامية . والبرهان على ذلك ان هذا هو الواقع الآن في اوربا وان التاريخ يثبت الاشتراك بين النهضة الصناعية والنهضة التعليمية . وهذا مثال آخر يثبت تأثير الاحوال الاقتصادية في نظام الحكومة . فالدولة ليست سبباً لرقى الامة او انحطاطها وانما هي ثمرة نظامها الاقتصادى

### كلمة الرئيس ولسون

وقد قلنا ان الايمان بالديمقراطية يضعف في الامم الزراعية ويقوى بعض النقيض في الامم الصناعية ، ولذلك فاننا لا نستغرب من الرئيس «ولسون» ان يقول : «ثم نظريتان للحكومة هما ترالان تكافحان منذ ان نشأت الحكومة . وانا احد أولئك الذين يرفضون القول بنظرية الامانة والوديعة اى نظرية الوصاية . فالى ما وجدت احداً قط عرف كيف يعنى بى . ومن هذا المثال استنتج أنه ليس هناك اى انسان يعرف كيف يعنى بسكان الولايات المتحدة »

وهذه كلمة رجل يعيش في قطر له حضارة صناعية وثقافة علمية فهو يؤمن بالديمقراطية ولا يرى معنى لنظرية الوصاية . هذه الوصاية التى يقول بها كل من الشيوعيين في روسيا والفاشيين في ايطاليا واسبانيا وبولندا

### الفن الحكومى

ولكن على الرغم من كلمة الرئيس ولسون نرى الحكومات حتى في الامم الصناعية تتجه نحو نظرية الوصاية . وذلك لان فن الحكومة اصبح من المشقة بحيث يحتاج الى رجال فنيين اكثر مما يحتاج الى السياسيين . والكافة التى تقرر الحكم الديمقراطى ليست حكما حسنا في اختيار هؤلاء الفنيين . وكلما زادت اعمال الحكومة وتعقدت زادت الصعوبة في اختيار الحكام بالتصويت العام . والنزعة الاشتراكية التى تتغلب على بناء الدولة الآن تجعل الحاجة شديدة الى استخدام الفنيين الذين لا يحسن الجمهور او الكافة تقدير مواهبهم وكفاياتهم

وعلى ذلك نقول انه على الرغم من نجاح الديمقراطية بعض الشيء في الامم الصناعية الى الآن فان المستقبل بنىء بفشل الديمقراطية . لان النزعة الاشتراكية ستزيد واجبات الحكومة وتعقد اعمالها بحيث تحتاج الى فنيين لا يحسن الجمهور اختيارهم . وهذا بعيدنا الى نظرية الوصاية التى تكاد تشبه الدكتاتورية . وذلك ان الامم الراقية الآن تحتاج الى وزارات للصناعة والصحة والسكان والعمال والتعليم . وهذه كلها لم يعد رجل السياسة كافياً لان يملأ مناصبها العليا ، بل هي تحتاج الى رجل الفن كالمهندس والعالم والاحصائى ونحو هؤلاء . وامثال هؤلاء لا يحسنون الخطابة التى تجذب الجماهير وتكفل لهم الاصوات . وعلى ذلك يمكن ان يقال : ان مصير الديمقراطية الى المحو والالغاء وان اعتبار الحكومة بمثابة الوصية هو الاعتبار الذى سيكون عليه الممول في المستقبل وان الاشتراكية تأخذ مكان الانفرادية



# العواطف والاحشاء

## علاقة العواطف بالامعاء والغدد

للعواطف اذا اشتدت مظاهر خارجية نراها في التصفيق والحناف اللذين تقابل بهما الممثلين في ختام الفصل المؤثر او في طرب السرور الذي يدرك الطفل عندما نقدم له لعبة مشتهية فيمرح ويثب ويصفق وهيج . بل الكلب نفسه يبدى عاطفة السرور بحركات لا تختلف كثيراً عن حركات الطفل وهذه الحركات الظاهرة تكاد تكون هي نفسها العواطف بحيث اذا امتعنا مثلاً عن تأدية المظهر الخارجي للعاطفة لم نشعر بها ، بل يمكن احياناً استحداث العاطفة بان نقوم بالحركات التي تصاحبها . فاذا لم يكن بنا حزن ثم تبأ كينا لم يمض علينا طويل وقت حتى نشعر بالحزن ونبكي بكاء حقيقياً . وكذلك التضاحك يجلب الضحك . والزئيط والقفز والجري يحدث في نفسا سروراً كما ان السرور يحدث هذه الحركات لنا

وهذا كله يقودنا الى ان العاطفة حركة . ولكننا نفق موقف الحيرة هنا فلا نعرف أيهما هو السبب للآخر . فمن جهة نجد ان الحركة الحاسة باحدى العواطف تستحدث هذه العاطفة . ومن جهة اخرى نجد اننا احياناً نحس ببعض العواطف دون ان نتحرك ولكن هذه الحيرة تزول عنا اذا نحن توسعنا في معنى الحركة . فان كنا نقصد الحركة الخارجية كالصفق والنهوض والجري والضحك والبكاء ، فليس شك في ان لنا من العواطف ما لا يحتاج الى هذه الحركات كالحب لشعر به ونحن في سكون تام ، او كالأعجاب نشعر به امام الصورة ونحن ساكنون تأملها او الضغينة تأكل صدرنا ونحن في مكاننا لا نرم . ولكننا في هذه المواقف جميعها « تأمل » او نفكر . والتفكير هو في حقيقة حركة في عضلات النطق . وبما يدل على ذلك اننا اذا اشتدت بنا العاطفة رأينا أنفسنا تتكلم

ولكن يمكننا ان نستغنى عن برهان الحركة الخارجية وعن الكلام ونجد مع ذلك البرهان الذي يثبت ان العاطفة حركة . وذلك كما قلنا اذا توسعنا في معنى الحركة وانتقلنا من بحثها خارج الجسم الى داخله ففي احشائنا اى في امعائنا وفي الغدد نجد حركات ترافق العواطف . فقد نرى الطعام باعيننا او يصف احداً احد الألوان الشهية ونحن على جوع فيأخذ كل منا في بلع ريقه ، وقد نشعر بالجوع ونهباً لتناول الطعام ثم نسمع خبراً سبباً نغم له فنذهب الشهوة للطعام . وهي لم تذهب الا بحركة في

الامعاء ، وقد نخزن لشيء ما فنقص بريقنا ونجف لساننا ، وحياتاً اذا فاجأنا الخوف او الحجل او الغيظ تفصد وجهنا بالعرق ، والفناء يحمر وجهها حياءً حياتاً كما ان الشحوب يعلوه وقت الخوف وحرارة الوجه او صفرته تدل على حركة في الدم وجفاف الريق من الخوف او الغيظ وتدفقه من الاشتزاز والتقرز يدلان على حركة في الغدد الخاصة باللعاب ، والعرق لا يسيل على الوجه الا لحركة في الغدد التي تفرزه ، والخوف او الرعب يزيد دقات القلب وقد يرفع الضغط في الدم الى حد ان ينفجر احد الشرايين في الدماغ عند الغضب او الحزن ، بل هناك من يموت بالسكتة القلبية لشدة خوفه

فكل هذه « الانفعالات » هي في الواقع حركات داخلية في الجسم . وليس من السهل علينا ان نعرف هل هذه الحركات هي أصل هذه العواطف او العواطف هي الاصل في هذه الحركات . ولكن اذا نحن جربنا مع منطق التطور جاز لنا ان نحس حساً فقط وهو : ان العواطف نتيجة لهذه الحركات

والذي يعتا على هذا الحس ان العواطف تتعلق بالعصب السمبثاوى . هذا العصب الذي ينزل بجذاه العمود الفقري وعلى جانبيه ويقوم بحركات الاعضاء الداخلية كالقلب والامعاء والغدد . وهذا العصب أقدم في الانسان من الدماغ ومن الجبل الشوكي بدليل انه يوجد وحده في الاحياء الدنيا ، اى ان هناك احياء تعتمد عليه وحده لم ينشأ لها بعد عمود فقري يحتوى على الجبل الشوكي ولا دماغ يذكر . بل لقد نزع دماغ بعض الحيوان فبقى يبدى عاطفتي الخوف والغضب . كأن العواطف يمكن استخدامها بدون وساطة الدماغ . ونحن نعرف بالتجارب اننا وقت النوم نعلم بالخوف أو الغيظ أو السرور والعقل الواعى نائم

وهذا يجبرنا الى بحث جدير بأن يطرق وهو : هل ثم علاقة متينة بين العقل الباطن وبين هذا العصب السمبثاوى ؟ . ان العقل الباطن يبقى يفتظاً وقت النوم كما تدل على ذلك الاحلام وهذه العواطف التي نشعر بها ونحن نيام

فاذا صح لدينا ان العصب السمبثاوى هو الاصل للمهم لاحداث العواطف جازلنا ان نقول اننا انما نشعر بالعواطف لانه يؤثر في الامعاء والغدد فتفرز بعض مفرزات في الجسم تحدث لنا هذا الشعور الذي نسميه عاطفة . وعلى ذلك تكون حركة هذه الاعضاء هي الاصل في العاطفة

ولكن هذا يجبرنا الى بحث آخر . وهو ان العصب السمبثاوى احط واقدم من سائر الجهاز العصبي

كالدماغ أو الجبل الشوكي . فهل العواطف لذلك احط ما فينا ؟

نظن ان هذه هي النتيجة التي نستقر عندها سواء اعتمدنا على المشاهد من اخلاق الناس ام على المشاهد من اخلاقنا . وهذا هو ما نراه ايضاً في العقل الباطن الذي ليس له مادة يعتمد عليها سوى العواطف : عواطف الحب والخوف والتغلب . وكنا نعرف ان العقل الباطن دون العقل الواعي فهو احط منه واقدم في التطور يستيقظ وقت النوم ووقت غفوة العقل الواعي من سكر او مرض

ويقول دغوستاف لوبون : ان الامم تسير بعواطفها ولا تأبه لاحكام العقل . وهذا هو ما ننتظره من عقل الجماعات الذي يكون على الدوام احط من عقل الفرد . ومادة العقائد هي العواطف وهذا هو ما يجعل المؤمنين يستمسكون بها استمسكاً عظيماً ولو خالفت العقل

ولكن هل يجب ان نأس من العواطف ونتركها على اصلها ونقول ان الناس قد ورثوها عن طور قديم كانوا يعتمدون عليها فيه قبل ان ينشأ لهم دماغ ؟

فالجواب عن ذلك انه لا عمل للأيأس لاننا يمكننا ان نربي العواطف بالتعليم وغرس العادات الحسنة . فنحن مثلاً لا نختلف عن الحيوان من حيث العواطف الجنسية او عاطفة الجوع ولكننا نضبط انفسنا اكثر من الحيوان بقوة التعليم والعادات . بل احياناً تتغلب العادة على الطبيعة كما ثبت ذلك تجاربه بافلوف الروسي فقد استطاع ان يأتي بالمعجب في استحداث عواطف تخالف الطبع المألوف في الحيوان . مثال ذلك اننا نعرف ان الضرب بالعصا يحدث في الكلب الماء ولكنه هو استطاع بالعادة ان يجعل هذا الضرب يحدث فيه سروراً . وذلك انه عود الكلب ان ينتظر الطعام كلما ضربه بالسوط او هزه هزة كهربائية مؤلمة . فكان الكلب عند بداية التعليم يضغو ضغاء الألم ولكنه صار في النهاية يبصص بذنبه كلما ضرب وذلك فرحاً بانتظار الطعام

فهذه العواطف التي تسير الامم يمكن ان تربي بحيث تسير مع الرقي الانساني . وهي ليست في التربية اشق من استحداث السرور في الكلب بدلا من الألم



# انتقاد الزراعة بالصناعة

٣٠٠٠ مادة كيميائية يمكن استخراجها من الحاصلات الزراعية

تعانى الزراعة في جميع ارجاء العالم تقريباً ازمان متوالية . ففي إنجلترا حيث كانت الزراعة قد اتممت مدة الحرب عانت فتأخرت وهجرها المزارعون وتركوا كثيراً من الارض بلا زرع . وفي الولايات المتحدة بيت عدد كبير من المزارعين على حافة الافلاس حتى كانت احوالهم في المعركة الانتخابية أهم موضوع في الخطب الانتخابية بين المرء هوفر والمرء سمث . وكثير من الامم الزراعية قد بات الآن في حال التابع الفقير للامم الصناعية الغنية

واكبر الاسباب لهذا التفاوت ان الزراعة لا تتطور فهي جامدة رأكدة بينما الصناعة تسابق الزمن ، بل احياناً تسبقه اذ تظهر فيها مخترعات لم ينضج الزمن لاستعمالها او هي اذا استعملت أسىء استعمالها ، كما هو مشاهد في استعمال البارود والمتفجرات . فكثما يشعر ان هذه المخترعات الصناعية قد جاءت قبل أوانها

ولكن هذا التطور السريع في الصناعة يفتح لنا باباً لترقية الزراعة . وذلك بأن نلحق الزراعة بالصناعة ونجعل المزرعة مصنعا بحيث يصير الفلاح الذي يفلح الارض كيميائياً يعالج حاصلاته الزراعية بنفسه ويبيعها مصنوعة او يستخرج منها المواد الكيميائية الهينة فيبيعها بالآمان العالية التي لا يظفر بجزء منها عندما يبيع حاصلاته الخام . وقد تحتاج المزرعة الى ان تتطور قليلاً في ناحية التعاون حتى تقل نفقات الانتاج بحيث تستغنى عن الطرق البدائية لحرث او الري بالثيران فيكون بين عاملها المهندسون والكيميائيون . وتطور الصناعة في الماضي بدل على ان المصنع الكبير قد عا المصانع الصغيرة . وهذا هو ما ينتظر في الزراعة فان المزرعة الكبيرة التي يكون بها خبراء في الهندسة والكيمياء ستحمو المزارع الصغيرة او تجعلها بحيث لا يعيش فيها إلا اضعف الناس

ومما شوهده في ارتقاء الصناعات الكبرى ان نفاية المصنع التي كانت تطرح قد صارت بتقدم الكيمياء اساس الربح . مثال ذلك ان مصانع اللحوم الكيماة تعتمد الآن في ارباحها على ما تبقيه من نفاياتها سداً للمزارعين . وكذلك مصانع الصابون تعتمد الآن في ربحها على الفلوسرين الذي لم يكن يبالى به صانعو الصابون قديماً بل صانعو البيرة في إنجلترا يرمحون الآن من خيرة الشعير التي يبيعونها للخباز اكثر مما يرمحون من البيرة . وقد كان القطران من الفضلات التي لا يعرف كيف يتخلص منها المشتغلون بمستخرجات الفحم ولكنها الان منبع عظيم للربح

وعلى هذا القياس يجب ان ننظر للزراعة ونبحث فيها عن النفايات التي لا يتففع بها المزارع او يتففع بها قليلاً . فان الكيمياء اذا درس هذه النفايات وحللها وجد فيها من المواد النافعة ما يمكن ان



يعود بالرجع الكثير على المزارعين ويرفعهم الى مقام الصناع واعظم الامم التي تشتمل الآن بهذا الموضوع هي الولايات المتحدة ، فان الحكومة كلفت لجانا لدرس هذا الموضوع كما ان الجامعات قد ارصدت بعض اسانذتها لدرسه وبمجه . ومن هؤلاء الذين درسوا هذا الموضوع الاستاذ سوينى الذى يقول انه يمكن استخراج ٣٠٠٠ مادة نافعة من نفايات الزراعة

وقد اشار الاستاذ سوينى الى ان الصناعة الآن تلجأ الى الزراعة لكي تزيد ارباحها فن ذلك مثلا ان اصحاب مصانع رب الحشب قد أوجدوا ان الهيدروجين يخرج في بعض ادوار العمل ولا ينتفون به . ولكن افصح انه يمكن بهذا الغاز تبيس الزيوت حتى نصير كالزبدة او الدهن . فعمد بعضهم الى شراء الارض الواسعة التي زرعوها بالفول السودانى واستخرجوا الزيت منه واستعملوا الهيدروجين في تبيسه وباعوه زبدة صناعية وشحوما مختلفة

فاذا كانت الصناعة تعتمد على الزراعة فى استغلال فضلاتها ونفاياتها فعلى الزراعة ايضا ألا تهمل استغلال الصناعة بل هي احوج الى ذلك

وقد كان اول استغلال عمده المزارعون لفضلات مزارعهم هو استعمال قش القصب فى استخراج الكنول . ونجحوا فى ذلك نجاحا عظيما . وعندنا فى مصر مصنع يستخرج الكنول بهذه الطريقة

وقوالح الذرة من النجاسة التي لا يمتنع منها المزارع إلا اذا استعملها وقوداً ضعيفا قليل القيمة . ولكن الاميركيين قد نجحوا فى استخراج وقود سائل صاف منها يدعى الفورفورال . ويمكن استخراج ٢٤ رطلا من هذا السائل من كل ١٠٠ رطل من القوالح . ويمكن استعماله وقوداً للاتومبيلات بدلا من البنزين

ويقول الاستاذ سوينى ان جميع مستخرجات الفحم وهي تمد الآن بالثبات يمكن استخراجها من نفاية المزارع . وانما يحتاج المزارعون الى الكيماويين الذين يستعملون خبرتهم ومعارفهم الفنية ، واتى شركات مالية لترويج هذه المستخرجات . فان الريون اى الحرير الصناعي كان الى عهد قريب لعبة يلعب بها الكيماويون ولكنه اصبح الآن من الصناعات العظيمة التي تغلبت على الحرير الطبيعي ، حتى لقد بلغ المصنوع منه في العام الماضى فى الولايات المتحدة وحدها ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ رطل . وهذا الريون يصنع من رب الحشب والحطب

ويمكن صنع الورق من قش القمح والذرة بنسبة رطل من الورق لكل رطلين من القش . وهذا غير ما يمكن ان تستعمل القش فيه كاستخراج القطران والفورفورال ونحوها منه

واكبر ما فى المزارع من ثروة تضيع الآن هو الخليوز او هو كما يسميه الالمان «مادة الخلية» فى النبات . فمعظم المادة التي يتألف منها النبات سواء أكان عشباً ام شجراً هو الخليوز . ومن هذا

الخليوز تصنع عدة اشياء الآن مثل العاج الكاذب الذى يسمى الباقة ، كما يصنع الريون اى الحرير الصناعى ، وتصنع منه مواد تحاكي الكهرباء والجلد ، كما تصنع منه المفرقات واصباغ الالوان المختلفة وافلام السينماتوغراف . وقد قدر الكيماوى الانجليزى كروس ان ما كتب عن الخليوز الى الآن يبلغ نحو ٤٠٠٠٠ مقال ومع ذلك لا تعرف ماهيته على وجه الحقيقة . واننى انواع الخليوز هو القطن اما الخشب فانه خليوز قد اضيف اليه اللغنين

وهذا الخليوز لا تهضمه ابعاضنا ولكن امعاء الارضة والجدى تهضمه لان فى كل منهما فطر يحمل أجزاء الخليوز ويجعل الامعاء قادرة على هضمه . وقد خطر لاحد الكيماويين ان يربى هذا الفطر ويسلطه على الخشب او الورق حتى يحل اجزائهما ويجعلهما طعاما صالحا للحيوان والانسان . فنحن نرى الجدى يأكل الورقة كأنها عشب سائغ ، ونرى العث يأكل اوراق الكب ويغذى منها ، وكذلك تفعل الارصة . وذلك كله لان امعاء هذه الاحياء تحتوى على فطر كالحميرة يحمل الخليوز فى الورق او الخشب ويجعله قابلا للهضم . وليس فى هذا الخاطر غرابة فاننا نستعمل الحمير للخبز لكى يساعدنا على هضمه فلم لا نستعمل الفطر للخشب حتى نجعله غذاء للحيوان ان لم يكن للانسان ؟

وقد استطاع الاستاذ برجويس الالماني ان يستخرج صنفا من السكر اطلق عليه اسم « الفلوكوز » من نشارة الخشب . وهو اقل حلاوة من السكر العادى . وهو يستخرج ٦٥ رطلا من هذا السكر من كل ١٠٠ رطل من الخشب اى من الخليوز . وقد تألفت شركة انجليزية فأسست مصفا فى سويسرا لاستخراج هذا السكر والآنجار به

فبهذه المحترطات يمكن احياء الزراعة حتى نصير من الحرف الراجحة التى لا يهجرها الناس الى الصناعة . وهى اذا اتصلت بالصناعة ارتقت مثلها ولكن هذا الارتقاء لا يكون الا بعد ان يتعلم المزارع الكيماياء والهندسة ويعم النظام التعاونى جميع المزارع حتى يمكن انشاء المصانع الكبرى التى تعتمد فى عملها على حاصلات جملة مزارع حولها



# آخر عهد مصر بالمماليك

خطأ الرأي الشائع بأن محمد علي قضى عليهم في مذبحة القلعة

جرى أكثر المؤرخين على اعتبار المماليك طبقتين : « المماليك البحرية » ، و « المماليك البرجية » ، وزاد عليهم بعض الكتاب طبقة اسموها « المماليك البكوات » . والذي أراه أنهم طبقات أربع ، فاضيف إلى الطبقات المتقدمة طبقة ادعوها « بماليك الاسرة العلوية » . وبذا ابرهن على خطأ ما يشاع من ان محمد علي قضى قضاء نهائياً على اسرة المماليك في مذبحة القلعة

اتفق محمد علي والمماليك عام ١٨١٠ م على ان يخلدوا الى السكينة ويعودوا الى سكنى دورهم في القاهرة . وكانت تلك خدعة من محمد علي الذي كان في شغل لاعداد الحملة على بلاد العرب لتخليصها من ايدي الوهابيين . ولم يكن في مقدوره تسيير جندي واحد لهذه المهمة ما دامت في مصر هذه العنفة الشريرة تناسبه العداء . وقد اكد له سوء نيتهم محاولتهم اغتياله . وذلك انه كان في السويس يدبر أمر السفن التي ستقل حمته ، فارسل اليه وكيله « محمد بك لاظ الكخية » يحذره من المماليك ويعلبه باكتشاف مؤامرة لاغتياله في الطريق في اثناء عودته الى عاصمة ملكه . فتنبه محمد علي لذلك وبدلاً من مكثه في السويس الى اليوم المحدد لعودته تركها في غلس الظلام على ظهر نجيب سريع العدو غير مخبر انساناً بوجهة سيره ، فوصل القاهرة في فجر اليوم الثاني يصحبه اربعة من الخدم . ونجا من هذه المؤامرة التي حققت ظنونه من جهتهم وعجلت بمرغبته في الانتقام منهم ورايتهم قبل وثوبهم على عرشه

وكان لا بد لمحمد علي ان يبلي دعوة الباب العالي في استخلاص الحرمين من ايدي الوهابيين ، فاستعد لذلك في فبراير سنة ١٨١١ م وجمع جيشاً مؤلفاً من اربعة آلاف مقاتل ووضع على رأس هذه التجريدة نجابه « طوسون باشا » نائى اولاده . ورأى انه يجب عليه قبل ان يتجرد من قوته المسلحة ان يتخلص من المماليك ، ففي يوم سفر الحملة اعد احتفالاً ضخماً في القلعة ليسلم فيه الى قائد الحملة وسام الشرف السلطاني وهناك اجتمع جميع ضباط الجيش والاعيان وعدده عظيم من الجند ومن دعاهم من زعماء المماليك وخيرة فرسانهم ، وكان اجتماعهم في القلعة يوم الجمعة الاول من مارس . وكان عدد من حضر من المماليك اربعمائة وثمانين مملوكاً

واحتشد الناس في القلعة وكان محمد علي منتظراً هناك فاستقبل الجميع في قصره في داخل القلعة بكل ترحاب وقدمت لهم القهوة وغيرها . ولما تكامل الجميع وبينهم المماليك وجاءت الساعة امر محمد علي باشا بمسير الموكب ، فابتدأ الموكب بالجند الدلاء وتبعهم العساكر الانكشارية فالجنود الالبانية بقيادة « صالح قوج » وكان هذا علماً بتدبير محمد علي من قبل وجاء المماليك بعدهم ثم تلتهم فرقة من الجنود النظامية .

سار الموكب بهذا الترتيب حتى انتهى الى باب الغرب ، وبعد ان تحطت الجنود الدلاء والانكشارية امر « صالح قوج » رئيس الجنود الالبانية باغلاق الباب وامر جنده بالمطلوب منهم ، فأعملوا السيوف في رقاب المماليك ، وقد انحصروا جميعاً في مضيق ضيق جداً منحدر من القلعة الى باب الغرب . وهذا

الممر مقطوع في الحجر ما بين الباب الاسفل والباب الاعلى الذى يوصل الى رجة سوق القلعة . ولم يكتب محمد علي بالجند الابائى بل اعد لهم ايضا عدداً من الجنود النظامية اوقفهم على الاسوار وفي نوافذ الحجر المطلة على الممر السالف الذكر لكي يضربوا من اعلى عندما يضرب الابائيون من اسفل . وبهذه الطريقة تعذر على الممالك الفرار او التهتق او الدفاع عن انفسهم لوجود خيلهم في مضيق صغير جداً لا يسع جواوين جنباً الى جنب ، وبذا تمكن محمد علي من افناء جميع الممالك الموجودة في القلعة اذ ذاك

ولم ينج من هذه المذبحة الهائلة الا مملوكان هما : « احمد بك » زوج عديلة هانم بنت ابراهيم بك الكبير ، و « امين بك » الذى هرب من تلك المصيدة الجهنمية . ولقصة هروبه روايتان : احدها اشاعة يتداولها الناس ويقصها عليك دليل القلعة وهي : ان امين بك هذا كان داخل القلعة فعندما حصلت الموقعة وسمع قصص المدافع همز جواده فوثب به من فوق السور الى جهة الميدان فقتل جواده وسلم هو . وهذا لا يصدق . والاصح ان امين بك هذا تاخر لداع ما عن ميعة الرليحة ، فلما وصل الى باب القلعة الخارجى وسمع صوت اطلاق الثيران عاد ادراجه وفر هارباً . وامين بك بطل لعبد كبير من الروايات الخيالية بالنسبة لحادثة هروبه هذه . ومن الروايات التى كتبت عنه باللغة العربية رواية « المملوك الشارد » لـ جرجى زيدان

ولم يكن هؤلاء كل ضحايا محمد علي من الممالك بل نودى في المدينة وفي سائر المديرات والاقليم بأن كل من يظفر بمملوك في اى جهة يجب عليه ان يقتله . واعطيت اوامر مشددة بهذه التعليمات الى ساجق المديرات . ففي بضعة ايام بعد ذلك الحادث بلغ عدد المقتولين من الامراء الممالك ما ينيف على الالف . وكان بعضهم ايضا يأتى بمن يمسكه من الممالك الى الكرخا فيقتله . ثم نهبت بيوت الممالك المقتولين من مصر وسلبت امتعتهم واعطيت نساؤهم للعساكر الابائية الذين اطلقت لهم الحرية التامة في سلب ونهب بيوت اعدائهم

وهرب كثير من الممالك الذين نجوا من هذه المذابح الى الجنوب ، فسكن اكثرهم في مديرية اسوط ومارسوا تجارة الرقيق مع السودان ومصر . واقام غيرهم في جهات اخرى من الصعيد واملنكوها وحولوا اكثر مبانيها الى معازل وحصون بأرضها الاموص وقطاع الطرق . وقد اغاروا عام ١٨١٢ على دير « الايباب » وحرقوا مكتبته وكان بها مائة رق عليها كتابات أثرية قديمة . وبهذا ضاعت اثار هذه المكتبة التى كانت تعد بحق حتى ذلك الحين اتمن مكتبة قبطية . وكان الساعون يفتدون من اوربا خصيصة في ذلك العصر العظيم لمشاهدة محتوياتها

ولما خضع لمحمد علي الصعيد هرب اكثر زعماء الممالك الباقين الى دنقلا من السودان وتحصنوا بها فأقاموا القلاع والحصون . وحاول محمد علي ان يوقع بهم واحتيال لذلك كثيراً ، ولكنه فشل فكان ذلك من دواعي حملته المشهورة على السودان حيث ذهبت لهم جنوده وازالت دولتهم من السودان الى الابد



والآن نتساءل : هل كان قتل محمد علي للممالك في مذبحة القلعة قضاء نهائياً عليهم ؟ ... فقد



كان عدد جند الممالك في اوائل عهد محمد علي اثني عشر الف مملوك مدرب . . . . . فأين ذهب كل هذا العدد؟ الراجح ان جنود محمد علي لم يذبحوا أكثر من الف مملوك كان نحو نصفهم في القلعة . والواقع ان محمد علي لم يوجه همه إلا الى استئصال شافة الرؤساء من الجراكسة ، واما اتباعهم الذين لم يرتقوا بعد الى رتبة البكوية فقد التحق الجانب الاكبر منهم بخدمته ، والباقي عاشوا افاقين حتى واقام اجلهم في سن الشباب كما هي عادة الكثيرين منهم ، إذ من النادر ان نجد مملوكا قد تزوج وكون له أسرة . فقد كان ديدنهم الحروب والفروسية فلا يرضون عنها بديلا ، فلما لم يجدوا مصر بعد ذلك ساحة تصلح لغاراتهم وحروبهم هاجروا الى حيث يجدون ميادين متسعة للحروب والمشاعات في سورية والسودان وغيرها . ومعظمهم كان يموت وسنه لا يتجاوز الخامسة والثلاثين . ومن عاش منهم عبثة هادئة ورضى بالزواج ، وهو التزير اليسير ، فقد اندمج مع نسله على مدى الايام في المصريين فالممالك الذين استوطنوا الاقاليم لم يحل بهم ما حل باخوانهم سكان القاهرة ، وكان عدد كبير من ممالك القاهرة اعوانا لمحمد علي وجواسيس له على اخوانهم فنجوا بذلك من العاصفة . وقد خدم كثير من احدائهم في جيوش محمد علي ، وجمع منهم حوالى الفين لم تبلغ سنهم الثامنة عشرة لكي يدرهم على الحروب النظامية ، فانظموا اولا في حرسه الخاص ، ثم التحقوا بعدئذ بمدرسة القلعة ، وصاروا بعد ذلك ضباط الجيش النظامي الذي انشاءه محمد علي عام ١٨١٥ في قلعة القاهرة والذي نقل بعد ذلك عام ١٨١٨ الى اسوان عندما تار الجيش الالمانى ضدهم . وكان هؤلاء الاحداث اساس الفرق الاربع التي تم تكوينها حتى عام ١٨٢٤ م ومنهم كان ضباطها

تحت إشراف

والآن نرى انه يجدر بنا ان نورد خلاصة عن تاريخ هذه الطفمة في هذا العصر فنقول : كان عدد جند الممالك في اوائل الحملة الفرنسية اربعين الفا ثم نزل الى ان بلغ في عهد محمد علي اثني عشر الفا . ومن ذلك الحين اخذ يقل عدد الوافدين على مصر من الممالك الجدد لكثرة الحروب والثورات في مصر بين عامي ١٧٩٨ و ١٨١١ م . ويجب ان نذكر هنا ان النخاسين لم يجدوا لهم فائدة في استجلاب هؤلاء الممالك لانفلاس البكوات من جهة ، وعدم قدرتهم على توسيع نطاق نفوذهم من جهة اخرى . ولهذا لم يكن في قدرة الممالك اذ ذاك ان يكونوا لهم جيشا جديدا قبل ان يقضى محمد علي على رابطتهم قضاء مبرما في عام ١٨١١ م

ومن عام ١٨٢٤ حتى ثورة عرابي باشا كان قواد الجيش المصري كلهم من الجركس اى بقايا الممالك الاحداث الذين رباهم محمد علي وخلفاؤه ، وانك لتجد ذكرهم في تاريخ مصر حتى عام ١٨٨١ م عندما اراد عرابي باشا ان يطردهم جملة من الجيش ، وهناك جركس آخرون يرد ذكرهم كثيرا في عهد عرابي هم بقايا ممالك الحديوى اسماعيل ، فقد اشترام بعد قبض الحكومة الروسية على زعيم الجراكسة « شامل » اذ انه يموت شامل هذا اخر رؤسائهم هاجر الجراكسة من موطنهم الى تركيا وهناك باعوا ابناهم فاشترى اكثرهم الحديوى اسماعيل وارسلهم الى مدارسهم ثم بعثهم الى اوربا ورباهم احسن تربية حتى صاروا ضباطا مدربين

وفي عام ١٨٨٠ م ابطلت تجارة الرقيق في مصر ، ومنذ ذلك العهد لا نجد في مصر ممالك

يباعون او يقتنون ، ولكن حتى عهد قريب جداً كنا نجد كثيرين منهم على قيد الحياة يشغلون مراكز في الاعمال العامة . وهم على العموم من سلالة آرية من الاغريق والجركس والارمن والكرج وغيرهم . وما تزال سلالة من نسلهم تعيش الآن في مصر . وكثير من بقايا اسرهم موجود في كثير من ارجاء البلاد

\*\*\*

فممالك الاسرة العاوية هؤلاء الذين ورد ذكرهم في هذا المقال هم الطبقة الرابعة . وقد ذكر هذه الطبقة عربى باشا في مذكراته . وما لا يخفى ان السبب المهم في ثورة عربى باشا هو تظلم الضباط المصريين من تسيطر الممالك الجركس على الجيش . وفي صفحة ٢٢٦ من مذكرات عربى نرى ما يأتى : « شاع في ذلك الوقت ان الامراء الجراكسة اوغزوا إلى فرقة الممالك الجراكسة الموجودة في القلعة بأن يتمرّدوا ويحدثوا هياجاً على الحكومة ، وكان عثمان باشا رفقى ناظر الجهادية قد جمع تلك الفرقة من ممالك الديوان الذين هم ممالك العائلة الخديوية ليتعلموا التعلّيمات العسكرية ويرفّوا ضباطاً بحيث ينتفع بهم في التغلب على الحكومة عند الحاجة . . . ولما علم الخديوى توفيق باشا بانفضاح كبيرهم امر على بك فهى امير آلاى الحرس باتزال الفرقة المذكورة من القلعة وإقامتها في قشلاق قصر النيل تحت ملاحظته . وقد دفع بذلك ما كان يخشى حدوثه من فتنهم »

فانت ترى من ذلك ان مذبحه القلعة لم تقض على الممالك دفعة واحدة كما كان شائعاً ، وأنه يمكننا الان ان نقول ان هناك طبقة رابعة من الممالك عاشوا بعد عهد المذبحه تحت نظر الحكومة ورعايتها . وقد جمعوا من بقايا الطبقة الثالثة ومن الجركس الذين اشتراهم الخديوى اسماعيل ولم تكن هذه الطبقة خيراً في اخلاقيها من سابقتها ، فقد كانوا كثيرهم من الممالك اصحاب فتن وقلاقل ، ولكن الفرق الذى كان يحيزهم عن اسلافهم هو زوال سلطة الحكم من ايديهم حقيقة فانهم كانوا هم اصحاب النفوذ الفعلى في الجيش ، الا ان نفوذهم ما كان ليتعدى معسكراتهم . وكانت الرياسة في الجيش بعيدة عن متناول ايديهم ، ولذا يمكننا الان ان نؤكد ان الذى قضى على الممالك القضاء التامى هي الثورة العرابية وليست مذبحه القلعة كما كان مشهوراً

انور زقلا



## كلمات عن الزواج

- ✧ السعادة المنزلية هي ما تبقى لنا بعد سقوط آدم من الجنة - كوبر
- ✧ لا تزوج الا عن حب . ولكن يجب أن نحب من يستحق الحب - بن
- ✧ تزوج ابنة الام البارة - فولر
- ✧ انما يشق الزواج لان الفتاة تفضي وقتها تحريك الشبكة بدلا من ان تصنع السمكة - سوفت
- ✧ الزواج وليمة من تلك الولائم التي يؤثر فيها الترحيب على الطعام - كولونون
- ✧ فلما تنتهي العجالة في الزواج الى خير - شكبير
- ✧ احكم نفسك اولا تحكم زوجتك ثانياً - فولر
- ✧ لقد حى الله قداسة الزواج بفرائر قوية - مانتوش
- ✧ الزواج أحسن حالات الانسان على وجه العموم . وكفى من لا يصنع للزواج بكون ناقصاً بنسبة عدم صلاحه - جونسون
- ✧ ان الارمل الذي يتزوج امرأة ثانية ينضم بهذا العمل النجبة والشكر لامرأته الاولى ، لانه يعترف بمساعده في زواجه الاول حتى نجراً على ان يأتي زواجه الثاني - جونسون
- ✧ انما يقوى الرباط الزوجي وينتقد عقدة مردوجة اذا كان العقلاء يتحدان كما يتحد الجسمان - كولونون
- ✧ الزواج اوثق رباط للصدافة الدائمة . ولا تكون الصدافة الا بالثقة ولا تكون الثقة الا بالاستقامة - جونسون
- ✧ ما اشقى الزواج الذي ترضى به اليد واللسان ولا يرضى به القلب - هل
- ✧ خير سن للزواج هو ما كان حوالى الثلاثين - رالاي
- ✧ انما يقوم الحب في الزواج على الاحترام - فتون
- ✧ كما ان المدينة المحصنة خير من القرية المكشوفة كذلك حبة الرجل المتزوج اشرف من وجه الاعزب - شكبير
- ✧ زواج الانسان هو أقل الاعمال التي تخص احداً من الناس غيره ، ولكنه من أعظم الشئون التي يتدخل فيه غيرنا - سلفن
- ✧ الزواج هو الخلود الارضى والمسرات الابدية - فورد
- ✧ قد لا يتم الصلح في نزاع بين زوجين الا بشجار جديد يعمل الصلح حاميا - روتان
- ✧ كثيراً ما يفقدنا الزواج الى الاعتزاز بنفائنا - روتان

الهندسة علم الحضارة

المهندسة هي علم الحضارة ، فقد يعيش البدو آلاف السنين في مروجهم ومزارعهم يتفلقون بقطعاتهم  
ويحملون معهم خيامهم فلا يعرفون للمهندسة أية قيمة. ولكن اذا اجتمع الناس في المدن احتاجوا  
في أول ما يحتاجون الى المهندسين لكي يضعوا تخطيط المدينة ويوفروا للسكان مياه الشرب ويسرفوا  
عنهم كساحة المدن

ولست الهندسة من حاجات المدن الحديثة فقط اذ هي كانت ايضاً من حاجات المدن القديمة  
واذا كان فرق فهو في الدرجة فقط . والمعماري نفسه مهندس سواء كان يبنى الاهرام الضخمة أم  
يبحث من الصخر المسلة الدقيقة ام يصنع المنزل العظيم الذي ينطح السحاب ويحتوي على : : : : : طبقاً  
ونحن الآن نميز بين المعماري والمهندس ولكن هذا التمييز لم يكن واضحاً في الحضارات القديمة  
بل هو لم يكن واضحاً بين الصانع والمعدن والمهندس . فان ذلك الرجل الذي كان يبنى الهرم كان  
عليه ان يعرف كيف يقلع الصخر من مقلعه ثم كيف يرفعه ، وكذلك صانع المسلة كان عليه ان يدرس  
الطريقة السديدة لاقامتها على خط عمودي ليس به ادنى الخراف . وما هو ان عرفت المعادن حتى  
كبر شأن المهندس . واذا كانت عظيمة الرومان تعزى الى اشياء ومميزات عدة فأكبر ما تعزى اليه  
هو فن الهندسة الذي عرفت به كيف تصنع المركبات الحربية وقبش في مدن صحية يجلب اليها الماء  
في أنابيب من رصاص . وذلك قبل ٢٠٠٠ سنة

ولكن شأن المهندس لم يرتفع قط مثلما ارتفع في عصرنا الراهن . وذلك لان السيادة قد كتبت  
للامم الصناعية والصناعة تمت باكبر الاسباب الى الهندسة . وقد لا يكون من الصواب ان نقول ان  
اعظم الامم الصناعية وهى الولايات المتحدة قد رفعت شأن المهندس فى شخص المتر هوفر  
وجعلته رئيساً لها . اذ الأرجح انها اعتبرت فيه الاخلاق اكثر مما اعتبرت العلم . ولكن المتر هوفر  
الآن هو رمز لهذه المكانة السامية التى بلغتها الهندسة التى يحترفها والتى عاش منها طول حياته  
قبل ان يتصل بالسياسة والسياسيين . ومن ينظر الى الجامعات الآن ويقابلها بما كانت عليه قبل خمسين  
او مائة سنة يرى ان الشأن الاكبر الآن للهندسة . فقد كان الطالب ياتحق قديماً بالجامعة لسكى  
يتعلم الدين او الطب او الادب . اما الآن فالاتجاه الاعظم نحو العلوم الكيماوية والكهربائية والهندسية  
واذا كانت الحضارة او المدنية مشتقة من الحضرة او المدينة فانما يجب ان تنظر الى المدينة ترى  
أثر الهندسة فيها ولستيج من ذلك أثرها فى الحضارة . فالمدن الآن كما يتضح لاقول نظرة هى من  
اعمال المهندسين . فالمثلزل يبنى هيكله بالحديد ويكسى بالآجر فالاصل والابواب فيه للمهندس . والسطح



للبنائين . وإضاءة البيت وتنظيم مياهه وصرفه وتزويده بالقغاز للطبخ — كل هذه الاشياء من اعمال المهندس

ووسائل الانتقال في المدن من ترام او اتومبيل او حتى بين مدينة واخرى تتم بالقطار . وهي كلها اعمال هندسية . بل اللهو الذي يلهو به الرجل المتمدن من سماع الرديو او التمتع بالتلفزة او التفرج برؤية السينماتوغراف كل ذلك ايضاً لا يتم الا بدرس الهندسة وعلى ايدي المهندسين

ومن فضول القول ان نذكر ان الاوربيين يمتازون على الشرقيين بالصناعة التي هي ثمرة الهندسة ، وايضاً بالآلات الحربية من مدافع وبوارج وطيارات التي كلها من اعمال المهندسين

ولو اننا أردنا أن نفاضل بين الهندسة والطب وإيهما كان أكبر أثراً في صيانة الصحة العمومية من الأمراض لشق علينا ذلك ولكن ظاهراً الاشياء يدلنا على ان فضل الهندسة اكبر . فالصحة العمومية الآن تتوقف على صيانة المدينة من الاقدار وصرف كساحتها عنها وإيجاد المنزهات الرحبة والشوارع الحسنة ومنع الازدحام ببناء المنازل في ضواحي المدن حيث الارض رخيصة مع تسهيل للمواصلات . ثم ان فرش الشوارع بالاسفلت قد جعل غسلها ممكناً كما يغسل الانسان دارة . فزال الدباب عن المدن الكبرى وخصوصاً عندما طرد الانومبيل جياد الجرب التي كان رونها أكبر مهد يترى فيه الدباب ، وقلت بذلك وفيات الاطفال كما قل أيضاً تلوث الاطعمة فتحسنت الصحة العمومية . وقد كان الغبار من اكبر اسباب العدوى بالتدرون والرمد ، ولكن المدن فخلصت من الغبار الذي لا يرى الآن الا في الطرف الريفية

ففضل المهندس في الحضارة واضح بل نحن لا نكاد نتخيل الحضارة الراحنة الآن اذا عذمت الهندسة ، اذ هي تقوم على الآلات والمعادن . وما فيها من مدن وجسور ومركبات للنقل والفر ومنازل يعزى الى الهندسة . بل ما يحتجني تحت المدن من الهندسة اكثر مما يبدو فوقها ، فهناك نظام المياه والصرف الذي تمتد أنابيبه كأنها الشرايين والاوردة للجسم الحى . وفوق المدن تمتد الاسلاك الكهربائية تحمل حديث الناس الى أبعد الارحاء

والحضارة فتوحات بين الاقطار المتأخرة . وسبيل الفتح في السلم هو القطار وسائر ثمار الصناعة الآلية ، وفي الحرب للدفع والطيارة وكل ذلك من عمل المهندس





# سير العلوم والفنون



## العصر الاول

المدينة الحاضرة هي مدينة الآلات وامل اعظم رموها هو «روبوت» او الانسان الآلي . وقد كان المظنون ان « روبوت » هو من اختراعات هذه الاعوام ولكن بالبين صورة لروبوت آخر صنع في القرن التاسع عشر وهو جسم ميكانيكي في دوسدن بالمانيا ينفخ البوق ويجعله يؤدي النداء العسكري

## بسكيت بسير على الماء

تري في اسفل صورة سيدتين قد استقلت كل منهما بسكيتاً يسير فوق الماء وله دوليب تدور اذا اُدار الراكب بدالات البسكيت . وقد ذاع استعمال هذه البسكيتات للترفيه على الماء في نيس بفرنسا



## مارسلو مالبيني

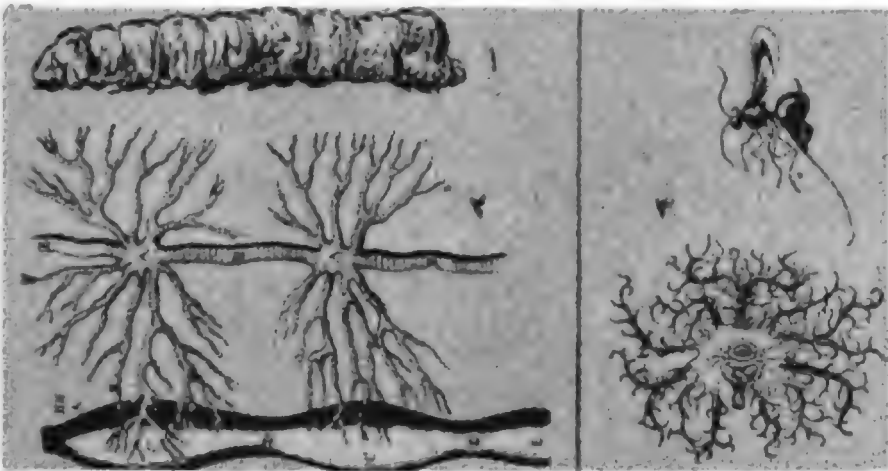
عالم من علماء النهضة

بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٠٠ سنة على ميلاده

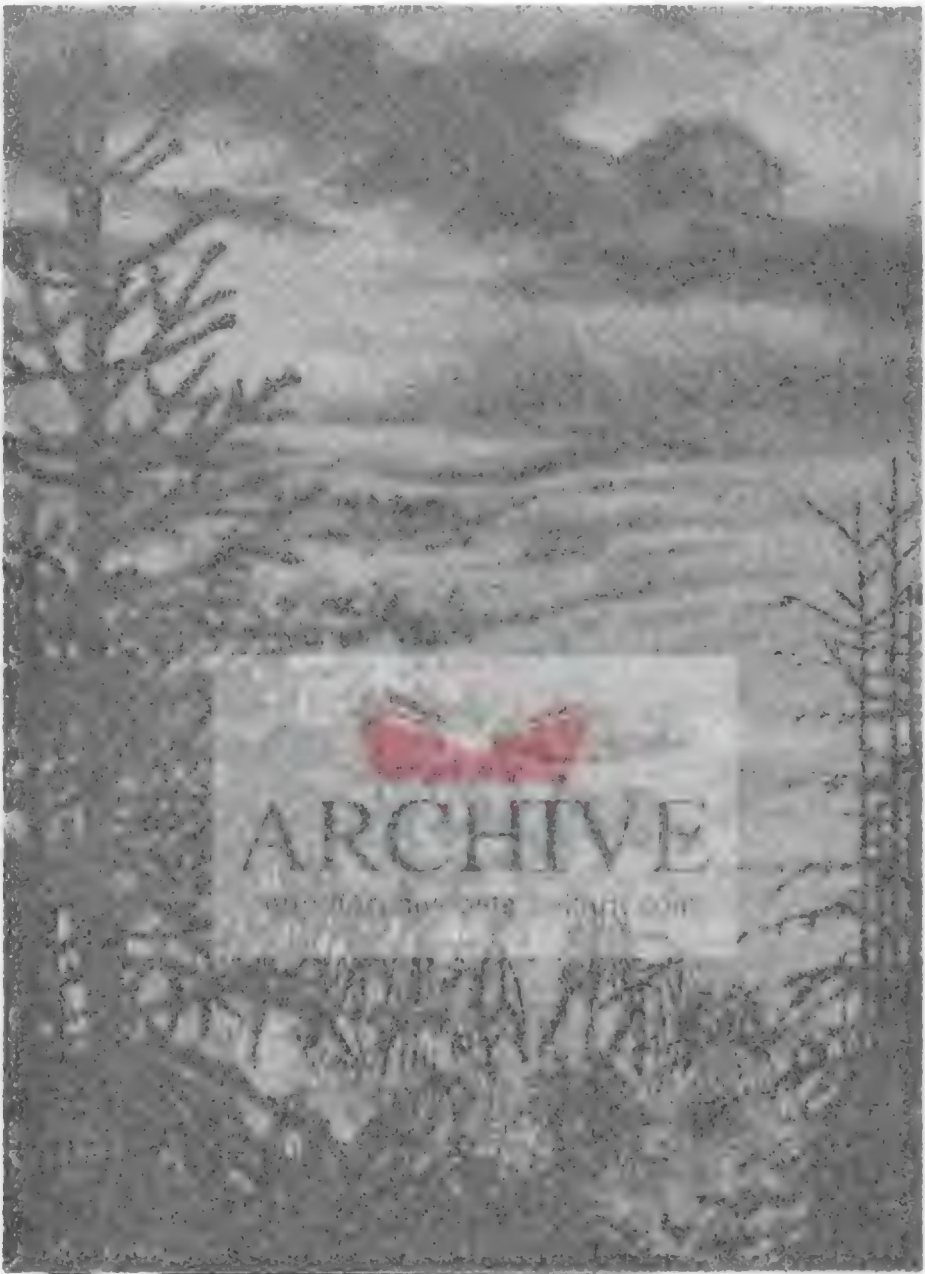


يرى القارئ في هذه الصفحة صورة رائد من رواد النهضة الاوربية الذين ذلوا الطريقة العلمية ، وجعلوا للتجربة المقام الاول دون النقل . وهذا الرائد هو مارسلو مالبيني الايطالى الذى ولد سنة ١٦٢٨ ومات سنة ١٦٩٤ . وكان عصره حافلا بالمكتشفات والمخترعات . فقد ألف جلدت كتابه عن المنطيس ، وكانت مكتشفات جليل وكبار قد غيرت افكار الناس عن الفلك ، وكان هارفي قد

اكتشف الدورة الدموية . وعهد مارسلو مالبيني الى تميم اكتشاف هارفي فاستعمل الميكروسكوب الذى كان قد عرف في زمنه في فحص رئة الصفدع فعرف كيف تتصل الشعرايين بالاوردة في المسالك الشعرية وأدرك وظيفة القلب في دفعه الدم لارئة واستطاع ان يرى الكريات الحمراء في الدم ولكنه لم يدرك تقاسمها . وترى سورته في اعلى . وفي اسفل ترى صورة بعض اشكال رسمها بنفسه كما رآها بالميكروسكوب . وهي (١) ورقة (دودة) القرونها نقط التنفس ، و (٢) قصبة التنفس كما ترى في الحشرة ، و (٣) الحشرة التى تبيض في بذرة البوط . وفي الوسط ورقة الحشرة . وقد عرضت هذه الرسوم حديثاً في لندن





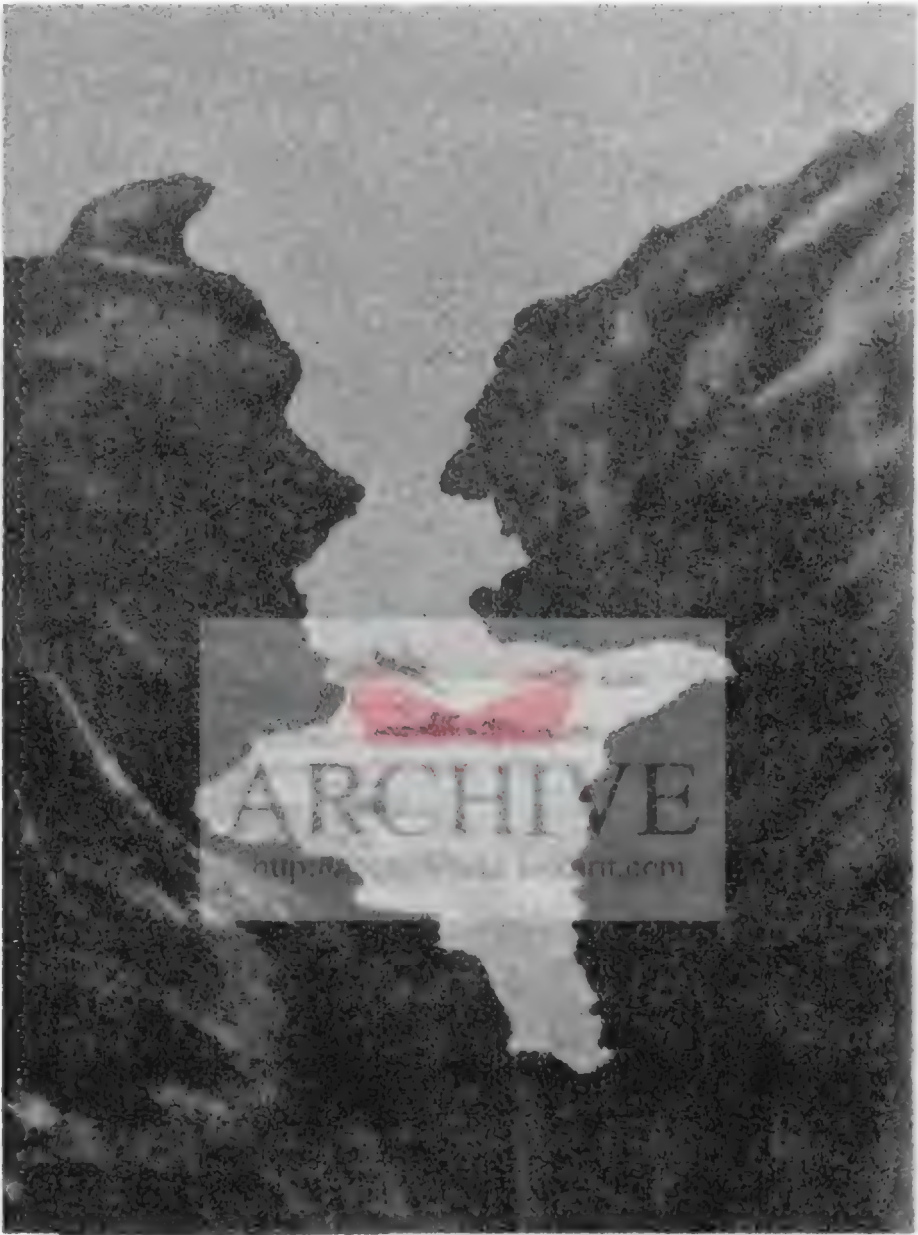


### سفر المربع

ما يزال بعض العلماء يعتقدون في وجود الاحياء من نبات وحيوان على كوكب المريخ . و  
 تخيل بعضهم احياء النباتية كما تراها في الصورة العليا . ويقول الدكتور كوبايز ان احياء المريخ  
 تختلف عن احياء ارضنا لكثرة ما في جوفه من تقلبات متواترة . فالفرق بين حرارة الليل  
 والنهار كبيرة جداً بحيث لا يستطيع الجسم الانساني تحمله



على الواجهة افلا عظم  
 والامام يتنزل  
 فتحدث امواتهم وزيد  
 بالهاء الى الشاه  
 انظار السليمين تحف  
 وصلن آلات تحفي عن  
 الدواهي واصداها  
 حقيقي فقد جلب له ربح  
 من يزل فيه انه في بحر  
 وقد صنع بحين يتوم  
 كبير يستمع به الناس  
 انقضى في برلين مشق  
 امواج البحر في برلين



### منظر عجيب في البحر الاصفر

نتخذ الاحجار والعنود احياناً مناظر غريبة كهيئة الطير والحيوان . وتوى في اعلى صغرتين  
تقعان على شاطئه يتاهو التي تبعد عن بكين عاصمة الصين بنحو ٤٠٠ كيلومتر في الجهة الشمالية  
الشرقية . وهاتان الصغرتان الاثنتان تطلان على البحر الاصفر تقابل احدهما الاخرى كأنهما  
رجل وامرأة مجوزان بضحكاً او ينسايان وقد فتح كل منهما فـه



### الجيرالده في بنة

نرى في هذه الصفحة ثلاث صور تمثل  
عواطف الحيوان . ففي اعلى صورة  
انثى الكنغر الاسترالي وقد حملت ابنها  
في كيس طبيعي تحت بطنها وقد أطل  
الصغير من الكيس وفي ملاحه ما يدل  
على انه يشعر بأمن هذا البيت وعناية  
أمه به . والكنغر يعيش في استراليا  
ويمشي على رجلبيه فقط وقلبا يعتمد على  
يديه الا في القفز . وترى تحت اليسار  
صورة لكلبة قد اسند اليها وجدها  
وهو جرو صغير لم تلد غيره . وباليمن  
صورة فردين بنهماسان كأنهما في  
مؤامرة وأمامهما طعامهما



الامم والبنات



فردانه بنهماسانه





صرنا في الجيرة  
 نرى في البساتين صورة  
 نرى في البساتين جمال  
 واشتد قديم الله  
 عطاء من الروح المروء  
 باسم الله الرحمن الرحيم  
 في هذه الدنيا  
 نرى على ان التلح  
 غلب الطبع

## أشعة الحياة وأشعة الموت

كانت قد احضرت الى اوربا مع الجيش الفارسي وانطلقت ثم انقرضت

ولكن حدث اكتشاف غريب من مدة قريبة في اطلال مدينة دارسة في جنوب روسيا تدعى اوليفيا . وكانت هذه المدينة تحت نفوذ الاغريق وهذا الاكتشاف هو تلك الاعلى لاسد مع سن واحدة . ولكن هذا الاكتشاف لم يزد الموضوع نورا لان هذا الاسد يحتمل ان يكون من تلك الاسود التي كان الامراء والاعيان يجلبونها من آسيا الصغرى للتفريج والتسلية . وكان الفرق ( السرك ) معروفاً عند الاغريق وكانت تجلب اليه الاسود وسائر الضواري للمصارعة والقتل ولهذا ما يزال الشك قائماً بشأن الاسود، وهل عاشت في اوربا في عصر الاغريق

## الذكاء من الام

كان ثوبنهور يقول ان الانسان يرث الاخلاق من والده والذكاء من والدته . وقد ضرب مثلاً على ذلك ان الاسكندر ، وبورجيا قد ورث كل منهما اخلاقه الحرة والسياسة عن ابيه . اما هيوم وكانط ، وشيلر ، وحيت ، وسكوت فقد ورث كل منهم ذكاه بل عبقريته عن والدته

وقد كان كلام ثوبنهور مجالا للتهكم والسخرية من اراء الفلاسفة . ولكن يبدو الان من كلام اليوجنيين ان ما يعرف من الوراثة يؤيد هذا الرأي . فقد كتب احد الالمان المشتغلين باليوجنية اى اصلاح النسل مقالا في هذا الموضوع جاء فيه ان المشاهد الآن من ملاحظة التلقيح بين يوضات الاتى وجرائم الذكر ان الذكور يرث ذكاه امه فقط بينما الاتى ترث ذكاه واليها ، ويمكن الوالد بذلك ان يورث ذكاه لابنه ولكنه لا يمكن ان يورثه لابنه

نحن نعيش الآن في عصر الاشعة التي لا تفهم من حقيقتها الا القليل جداً وان كنا نستعملها في بعض الاغراض الطبية والكيميائية فهناك اشعة الشمس التي تثبت نباتاتنا والتي نطعم يوماً ما في ان نستعملها في احالة المعادن والفلزات الى اغذية كما تحيلها هي الى نباتات وهناك الاشعة التي فوق البنفسجية وهي جزء من أشعة الشمس . وهي التي نستعملها في معالجة بعض الامراض وهي العامل المهم في تلويح وجوهنا انا مشينا في الشمس وهناك اشعة الرديوم التي نعالج بها الآن السرطان وهي التي تقتل كما تشفى

وهناك ايضاً الاشعة الكونية التي اكتشفها ملىكان . وهي التي تحترق ١٩٠ قدماً من الماء وليس في العالم اشعة لها هذه القوة حتى لقد ظن ملىكان انها تنشأ في السدم البعيدة من تأليف المادة وليس من انحلالها كما هو الشأن في سائر الاشعة المعروفة وقد استعملت الاشعة حديثاً في معالجة ملك انجلترا وهي الاشعة التي فوق البنفسجية

## الاسود في اوربا

ذكر هيرودتس حوالي سنة ٤٨٠ قبل الميلاد ان الاسد يعيش في مقدونيا ، وايدع ارسطوطاليس بعد ذلك بقرن ولكنه قال بندرتها . وعلى الرغم من هذه الروايات لم يوجد للاسد حفريات حديثة في اوربا الى الآن تثبت انه كان يعيش في غابات اوربا في ذلك العهد الذي ذكره هذان الاغريقان ، حتى لقد ظن بعض الباحثين ان هذه الاسود التي ذكرها

## غاز الخشب

عندما يحرق ويكرن الخشب وقت احالته من الخشب الى الفحم تخرج منه غازات تذهب هباء . وقد فسر الفرنسيون منذ مدة طويلة في الانتفاع بهذا الغاز لحلو بلادهم وممتلكاتهم من البترول . ويقال الآن ان المسيو برتون تمكن من الاهتداء الى طريقة لتكثيف هذا الغاز بتبريده واحالته وقوداً يستعمل بدلا من البنزين في تسير الاوتوميلات . واستطاع ان يسير به اوتوميلاتا اما كيفية ذلك فتلخص بان الادخنة الصاعدة من الخشب وقت احراقه لكي يصير غلما تجمع وتبرد . وهي لما كانت في الاصل راتجات فانها اذا بردت صارت سائلا يقتفع به وقوداً

## الطعام من الكيمياء

الى الدكتور برنارد خطبة عن موضوع الطعام والسكان فذكر نظرية مالتوس الكاهن الانجليزى الذى تنبأ بان الطعام لن يكفي السكان في المستقبل لانه يزيد بنسبة حشاية ، اما السكان فيزيدون بنسبة هندسية اى انهم يتضاعفون تقريبا جلا بعد جيل . ولذلك فان الحروب والامراض تعد رحمة لانها تخفف السكان

ولكن الدكتور برنارد ينكر هذه النظرية ويقول ان الكيمياء ستكفي في المستقبل اى عدد من الناس وانهم سيعتمدون في طعامهم على الكيمياء لا على الزراعة . ومما قاله : « ان الكيمياء لا يطبق ان يسمع المناقشة عن مذهب مالتوس ويراها منحصرة في الكلام عن الارض التى تزرع قحاً وعن مقدار السكر والشحم ، لانه

يثق بأنه عند ما تعجز الارض الحصة في العالم عن تقديم الطعام الكافي للناس فانه يستطيع ان يصنع هذا الطعام في المصانع الكيماوية . وعند ما يجيء الوقت الذى يحتاج اليه الناس الى الطعام يعتمد الكيمياء الى ضوء الشمس وتروحين الهواء فيصنع منهما الطعام . ويمكن ثلاثين رجلا يعملون في مصنع ان يصنعوا طعاما في صبغة الحيرة يساوى ما ينتجه الف رجل يفلحون ٥٧ ٠٠٠ فدان على الطرق الزراعية الشائعة الآن . وليس مذهب مالتوس في نظر الكيمياء سوى الاثر المحزن لعصر التشاؤم الماضي »

## أسمدة جديدة

استعملت في فلوريدا احدى الولايات المتحدة أسمدة معدنية جديدة فى تربة غمقة كثيرة الرطوبة فخصبتها اخصاباً عظيماً . وكان النحاس اهم العناصر التى جاءت بأحسن النتائج وبله في ذلك المغنيز والزنك وكلها كان يسد بها في شكل السلفات ويوضع في الفدان ٤٠ رطلا . وقد استعملت كلها معاً فأنت بنتائج حنة واستعملت معادن مثل البورون والزرنيخ فلم تستجب التربة لها

## الاستغناء عن الذكر

يقول الاستاذ تومسن ان بيضة الانثى من الضفادع التى لم تلقح بالجراثيم التوية للذكر يمكن ان تنشأ ضفدعة وتنمو النمو الكامل . وبعبارة اخرى يمكن الضفدع ان تنمو من الانثى فقط فيكون لها ام ولا يكون لها اب

وهذا السكتول المجد هو سكر الفواكه  
يعالج بطريقة خاصة فيصير كئولا . واكبر فوائد  
هذا الاختراع هي بالطبع سهولة النقل

### الافراط في التدخين

اكبر ضرر للافراط في التدخين يحدث  
للقلب كالخفقان واللفظ ويطء الحركة مع الاحساس  
بالوجع او بدون هذا الاحساس كما يحدث ايضا  
قصور القلب وقت الاجهاد حتى ينهج الانسان  
لاقل حركة . ولذلك فان الذين يسمرون على  
الالعاب الرياضية لا يدخنون . وهذا الافراط  
ايضا يزيد النبض كما يزيد ضغط الدم زيادة طفيفة  
اما ضرره في سائر الاعضاء فهو التهاب  
الحنجرة والحلق واحداث السعال في الصباح  
والزكام . ثم هو يضعف النظر فيجعل الانسان  
المنظر يرى ضباباً حيث يكون الصحو ويرى  
الاشياء وقت الغروب افضل مما يراها في صحو النهار  
بل هنالك من الاطباء من يقول بان الانسان قد  
يفقد نظره تماما من كثرة التدخين

### الخطر من أقلام الكوكية

تحتوى اقلام الكوكية على عناصر سامة ولذلك  
يجب ان نحذر وقتبرها ان ينشظى رصاصها ويدخل  
في اعيننا او ان يجرح البشرة ويدخل تحتها . وقد  
حدث من مدة قريبة ان دخلت شظية من القلم  
وقت البرى في يد احد العمال فبعد خمسة اسابيع  
احس باضطرابات في امعائه وبعد ده يوما  
تقريبا تورمت يده وحدثت اضطرابات في  
كليتبه ولما كشف عن يده وترعت شظية الكوكية  
زالت هذه الاعراض . واذا دخل رصاص  
الكوكية في العين احدث التهاباً عظيماً قد ينتهى  
بتلف العين

### شهيد العلم

مات في الشهر الماضى الدكتور دوصون  
مورنر وهو انجليزى يشتغل ببحث اشعة رونتجن  
فاصيب منها اولاً فى عينه اليمنى وفقد بصره منها  
ثم أصيبت اصبعه ثم أصيبت اصبع اخرى وكان  
بأنى الامأ عظيمة ولكنه مع تأكده بالموت المحتم  
قاله لم يكف عن مجوئه حتى مات

### قلة المواليد

تفتت عادة تحديد النسل تفتياً عظيماً في  
العالم المتقدم . ومن هذا الاحصاء التالى الذى  
ثبت قلة المواليد المستمرة فى بريطانيا العظمى  
ينضح للقارىء ان هذه العادة قد انتشرت بين  
الانجليز . فقد كان عدد المواليد :

سنة ١٩٢٣ ٠٣٣ ٨٧٠

وسنة ١٩٢٤ ٨٣٣ ٨٣٦

وسنة ١٩٢٥ ٧١٩ ٨١٤

وسنة ١٩٢٦ ٣٤٧ ٧٩٧

وسنة ١٩٢٧ ٦٣٨ ٧٥١

فالتقص مطرد . واكبر اسبابه خوف الآباء  
على مستقبل اولادهم فهم يقتلون من النسل بغية  
القدرة على تربية الاولاد وتربيتهم بشيء من الثروة  
يندثون بها حياتهم

### السكتول الجامد

ذكرت احدى المجلات ان كيميائيا المانيا قد  
نوصل الى تجفيد السكتول بحيث يمكن الانسان  
ان يسكر بالاكل لا بالشراب . وقد كان  
تجفيد السكتول ممكنا قبل الآن ولكن باضافة  
مواد سامة . اما الاختراع الجديد فلا يحتوى  
على شيء سام





## أحسن الشهور للولادة

إذا راقبنا الإحصاءات التي تنشرها مصلحة الصحة أحياناً تختلف بين الشتاء والصيف ففي بعض أشهر الصيف يزيد عدد الوفيات على المواليد وفي سائر الفصول تزيد المواليد على الوفيات. والزيادة في الوفيات تنشأ أو تكاد تنحصر في وفيات الأطفال، وذلك لأن اشتداد الحر يجعل الاختيار سريعاً في المأكولات التي يتناولها الأطفال من لبن أو غيره، وكذلك يزداد التعرض للعدوى من كثرة النباب الذي يلوث المواعين ويحيط على وجوه الأطفال وينقل إليهم أمراض الأمعاء. ولما كانت الوفيات تحدث على أكثرها في الشهور الأولى من الطفولة فإن أحسن الأشهر التي تليق للولادة هي ما كانت في الحريف بحيث إذا بلغ الطفل أشهر الصيف الحارة يكون قد قوى على مقاومتها

## الطفل المدلل

كثير من الآباء يعتقد أن تدليل الطفل لا يؤذيه وقد يدفعه به إلى التسامح معه بنية إصلاحه وتأديبه عند ما يشب ويكبر. ولكن الواقع الذي لا مفر منه أن الطفل المدلل لا يمكن

إصلاحه بعد ذلك وقد قال الدكتور برات في هذا الموضوع ما خلاصته :

أن معظم الشبان الذين تبدو عليهم الآثار والزهو كانوا مدللين وهم أطفال وأن مزاج الطفل إلى سن العاشرة يبقى كما هو لا يتغير بعد ذلك فإذا لم يصلح ويقوم قبل هذه المدة فلن يصلح بعد ذلك ويجب أن نصرع في تأديب الطفل قبل أن يتم السنة الأولى من عمره. وعلينا ألا نعمل للطفل ما يمكنه هو نفسه أن يعمل نفسه، وكذلك لا ينبغي أن نسلم له في كل طلباته وتسليمنا له لا يدل على حبنا له وإنما يدل على أننا نؤثر راحتنا على مصلحته. ومما يقوى أخلاق الطفل أن نكلفه بعمل صغير تافه ثم نسأله عنه آخر النهار هل آخه أولاً، فنمدحه ونكافئه أو نوبخه ونعاقبه

## السعال الديكي

يصيب السعال الديكي الأطفال وهو يهيئ المريض لقبول التدرب أو التزلة الشمية إذا كان فوق الخامسة أما إذا كان دون الخامسة فإنه هو نفسه يكون مرضاً خطراً قد يحدث الموت. ولا يمكن انتقاء هذا المرض إلا بمنع اختلاط الأطفال إذا ظهر إن أحدهم يسعل، وذلك لأن السعال الديكي في بدايته يشبه السعال العادي

## الاصابة بالبرودة

يصاب كثير منا بالبرودة التي تتخذ اشكالا مختلفة فتحدث اسهالا وتغثا في الامعاء أو وجعاً بالرأس ورشحاً يختلف ضعفاً وقوة . ونحن نهمل هذه الاصابات وقلمنا نلزم فراشنا استخفافاً بها . ولكن لها عواقب خطيرة لان تكرار وقوعها بالامعاء قد ينتهي الى احداث الدوسنطرية التي يستعصى البرء منها ، ولذلك يجب تنظيف الامعاء بمسهل عقب الاسهال الذي حدث من الاختار

أما اذا كانت الاصابة بالرأس وحدث الزكام أو الرشح فيجب ان نلزم فراشنا وذلك لجملة أسباب أفلها حصر العدوى في انفسنا . أما العواقب الخطيرة فتحدث بالاذن والرأس لان الاذن الوسطى قد تتأثر من البرودة فيحدث من ذلك الصمم . وقد تنتشر الاصابة الى عظم الرأس وغشاء الدماغ فتحدث المرض الزمن أو الموت وكل ذلك يمكن اتقاؤه اذا لزمنا الفرائس وحافظنا على دفء القدمين خاصة والجسم عامة يوماً واحداً في بدء الاصابة

## تقدم المرأة

عقدت مباراة في انجلترا الوظائف الحكومية الشاغرة بين عدد كبير من المتقدمين رجالاً ونساء فنجحت ٢٨ امرأة وتوظفن في الحكومة

وستعقد الانتخابات لمجلس العموم البريطاني بعد ٣ او ٤ اشهر وقد دخلت بين هيئة الناخبين نحو خمسة ملايين امرأة لهن حق الانتخاب والتصويت على قدم المساواة التامة مع الذكور وهذا فوز واضح للمرأة في ميداني السياسة والادارة . وهذا غير فوزها في الرياضة وال الطيران والفنون والعلوم

## الطلاق في اميركا

يقول الاستاذ تود ان نسبة الطلاق الى الزواج في الولايات المتحدة هي ١ الى ٧ وهو يدل ذلك بسهولة الحصول على الطلاق حتى صارت الولايات المتحدة الامة الثانية بعد روسيا في قلة العناية بالرباط الزوجي

ولكن السهولة وحدها لا تكفي لكثرة الطلاق . وربما كان اكبر الاسباب لزيادة الطلاق في روسيا والولايات هو الاستقلال الاقتصادي الذي حازته المرأة في كل من هاتين البلادين . فانها لشعورها بقدرتها على ان تعمل نفسها لا تبالي كثيراً بالعلق بزوجها

## لحفظ اللبن

لكي يحفظ اللبن بطعمه وطراجه يجب ان يبقى في الظلام . اما اذا عرض للشمس فان الضوء يحدث فيه تأكسداً ويكسبه زخماً يشبه رائحة الزيت الحار كما ان طعمه يتغير ويصير اشبه بطعم الورق . وقد وضعت « مصلحة صناعة الالبان » بالولايات المتحدة اللبن في الظلام مدة تسعة ايام في درجة تقرب من الصفر فلم يفقد شيئاً من رائحته او طعمه

## الطعام الرخيص

ليس اضر على ربة الدار واولادها وزوجها من ان تعتمد شراء الاطعمة الرخيصة وتعتقد بذلك انها تقصد . فالطعام اذا زلت امانته عن المتوسط فان انزوله هذا سبباً هو في الغالب يتعلق بتعته وخوف البائع من ان يفسد اذا بقي طويلاً ، او هو من الاطعمة المحفوظة في العلب التي تحتوي على اقدار او سموم تمنع . التعفن مثل حمض البوريك الذي يوضع الآن في كل طعام كليس يباع في العلب

## صحة الحامل

لكي تبقى الحامل المرض لنفسها او لجنينها يجب عليها ان تراعى بعض الشروط الصحية التي لا تحتاج الى مراعاتها في غير وقت الحمل كما يجب على زوجها او من حولها من اهلها ان يلفتوها الى مراعاتها اذا غفلت هي عن ذلك ، لانه قد يؤدي اهل هذه الشروط الى وفاة الحامل وقت الولادة او الى الاجهاض . ولذلك يحسن بكل حامل ان تعود الطبيب في الاشهر الاولى وتسأله عما يجب عليها . ويجب ان يكون غذاء الحامل قليل اللحم او يحسن بها ألا تأكل اللحم الا في وجبة واحدة اما سائر الاطعمة فيجب ان تحتوى على الحيز الاسمر والفواكه الطازجة والخضراوات المختلفة واللبن والقطاني ويجب ان تكثر من الخضراوات حتى لا يحدث لها الامساك وخصوصاً لانها لا يمكنها ان تناول التخللات العادية مثل زيت الخروع او الملح الانجباري

وعلى الحامل ان تمشي وتعمل بعض اعمال المنزل الخفيفة ولكن يجب عليها كذلك ان ترتاح في الظهر ولو نصف ساعة ، وعليها ان تلبس الملابس الرخبة التي لا تضغط الجسم . وقبل الولادة بثلاثة اشهر يجب عليها ان تحلل البول مرة كل ١٥ يوماً لتعرف حالتها الصحية وما يجب ان تنقاه من الاطعمة

## اثاث المنطرة

المنطرة كما يسميها عامتنا او الصالون كما يسمي بين الطبقات العالية هي غرفة الانتظار . والقفل نظر يعني انتظار

والذي يلاحظه الانسان في معظم المنازل في القاهرة ان المناظر تؤثت على الطريقة

## آنية الطبخ

تصنع اواني الطبخ عادة من النحاس او الالومينيوم او النيكل او القصدير . واقلها ضرراً هو القصدير الذي يسمى الصفيح وبليه الالومينيوم اما النحاس والنيكل فتؤثر فيهما احماض الفواكه تأثيراً واضحاً ولذلك يخلط جزء منهما بالطعام . ومن هنا فائدة الطلاء وضرورته لآنية النحاس . اما النيكل فقلما يستعمل للطبخ وفي الاطعمة البحرية من نبات وحيوان معادن كالتحاس والزنك والنتغيز والحديد والالومينيوم . وهذا يدل على ان الجسم الحي يتحمل القليل من هذه المعادن

## القط في البيت

مهما قيل عن ضرر الحيوان في البيت فانه يؤنس المكان ويسلي الاطفال ويسرى عن النفس بعض السأم . واحياناً تكون للقط او الكلب مكانة في نفوس السكان يتعجب منها الغريب وذلك للالفة الطويلة بين الانسان والحيوان

ويجب على من يملك القط او الكلب ان يعنى بنظافته ظاهراً وباطناً . فاما ظاهراً فبالنسل ولو مرة كل اسبوع واما باطناً فبملاحظة برازه من وقت لآخر فاذا كان متغيراً اعطى مسهلاً . وخير ما يصون صحة الحيوان ان يكون الماء النظيف قريباً منه يمكنه ان يشرب منه ما شاء

ويجب ان نعوده عادات حسنة حتى لا نضيق به . مثال ذلك اننا يجب ألا نطعمه ونحن الى المائدة لئلا يعتاد ذلك ويلزمنا ويلج في طلب الطعام ونحن نأكل



## موسوليني وزيادة النسل

ذكرت الصحف ان السيور موسوليني ينوي معاقبة الاباء الذين يرفضون التنازل او يحددون عدد الاولاد . وليس يستغرب هذا من موسوليني الذي يطمع في ايجاد امبراطورية ايطالية . وقد عرضت احدى الصحف الانجليزية هذا الموضوع على طائفة من السيدات . فكتبت اليدي روبرج تقول :

« وجدت من احتباري ان معظم النساء الان يرغبن رغبة شديدة في ان يكون لهن اولاد . ولكن لهذه الرغبة جانباً محزناً وهو انهن لا يتطمعن ان يكن امهات . واظن ان الشعور يزداد عند الاباء بالمسؤولية نحو النسل وهذا الشعور حسن . مثال ذلك اني لا اظن ان الاباء الذين يعانون التمدن يرضون بالتنازل فهم يتكرونها على انفسهم هذه الرغبة اثاراً للاجيال القادمة على انفسهم . وعلينا عندما ننتقد اولئك الذين يرفضون التنازل ان نعرف ظروفهم فاعل الخطأ ليس منهم »

« ومن السخف العظيم ان يجبر الناس على التنازل كما يشاع ان موسوليني يفكر في ذلك . فان العلم لم يهتد بعد إلى طريقة لايجاد الاطفال وإذا نحن اقبحنا الذوق الشخصي في هذا الموضوع فاننا نتعرض للخطر ولقمم العمل . وعلى موسوليني وغيره من يرغبون في كثرة النسل ألا يهتموا كثيراً فان الامهات سيحملن وبلدن كما كن في الماضي وذلك لان اسس الطبيعة البشرية لم تتغير . وكما ان هناك في كل وقت اناسا محجمون عن ايجاد الاولاد لاسباب اقتصادية او غير اقتصادية كذلك هناك امس لا محجمون »

الفرنسية دون الطريقة الانجليزية فالغاية من الاثاث المنظر والبريق ولبس الراحة والمسامرة ، فالكراسي لا تصنع بحيث يمكن الارتياح الى مساندتها بل يبقى القاعد فيها بهيئة المتوفز الذي بهم بالقيام

وجبنا لو اسطعنا الاسلوب الانجليزي في صنع الاثاث بحيث نقصد منه الى الراحة لا الى الزينة والاهبة . وقد شاعت طريقة جديدة في تأثيث الصالون وهي ان يوضع ثلاثة او اربعة اطعم من الكراسي والدواوين كل طقم يختلف عن الآخر نجارة وتجيذاً ولكل طقم مناضد . وهذه الطريقة حسنة تكسب الصالون ابهة وجالا باختلاف المناظر

ومما يدل على العناية بالفنون انه قلما يوجد صالون لاحدى الاسر الغنية الان ليس فيه صورة لاحد الرسامين المصريين او لغيرهم عن منظر مصرى

## السأم في البيت

الواجبات المنزلية تقدم عند المرأة على سائر الواجبات ، والمنزل يجب ان يكون المكان الذي تقضي فيه ربته معظم أوقاتها . ولكن لزوم المنزل أو المبالغة في لزومه تحدث للنفس سأمًا قد يؤثر في صحة الجسم كما يؤثر في صحة العقل . والانسان اذا لزم طعاماً واحداً سئم منه مهما كان حسناً والكتاب مهما كان مؤلفه لا يمكن الانسان ان يقرأ مدى حياته لا يقرأ غيره . ولذلك يحسن ربة الدار ان تحفف من هذا السأم بزيارة الاصدقاء او الخروج والتنزه في الحقول أو قضاء بضعة اسابيع كل عام في مدينة اخرى عند ذوى قرباها اذا لم تستطع السكنى بالمصيفات



## السرطان

نشر حديثاً تقرير « المؤتمر الالهي للسرطان » وقد اشتمل على حقائق كثيرة عن هذا المرض جاء فيه ان التوامي او الاورام السرطانية تنفق احيانا وسائر انسجة الجسم، وحيانا اخرى تختلف. ولكن أهم ما يميزها من انسجة الجسم استقلالها عن كائنها تعيش في عزلة منه، واطراد في نموها بينما انسجة الجسم تقف عند حد. والسبب الاصلي لاطراد نمو الورم السرطاني هو انزاله. وهذا ما يحدث لتسيج الجسم ايضا اذا عزلناه ووضعناه في سائل مغذ كما فعل كاريل. فقد اخذ قطعاً مختلفة من انسجة فرخ الدجاج ورباها في سائل فعاشت وكأنها لا تموت ابداً بينما نحن نعرف ان للدجاج عمراً محدوداً

وكذلك السرطان يعيش وكأنه لا يموت ابداً فاذا نقلنا منه لسجاً وزرعناه في جسم آخر نما واطرد نموه. وهكذا ايضاً حاله كما نقلناه من جسم الى جسم فهو يعيش في جسم الحيوان يقتدى منه ولكنه لا يتقيد بقيود نموه ولا يتشيخ معه والسرطان يقتل جسم الحيوان بطريقتين: الاولى آلياً كأن ينمو في مكان يعوق فيه سير الدم أو التيار العصبي او نحو ذلك، والثانية ان يحدث في الجسم سما. ولا تعرف للان ماهية هذا السم. وليس هناك ما يدل على وجود ميكروب للسرطان والسبب الاصلي للسرطان هو تتيه شديد يبلغ حد التسيج او الالتهاب ويحدث تلقاً لانسجة الجسم. وقد يكون السبب آلياً او كيميائياً او قد يكون ميكروبياً. ولكن الحرارة الشديدة وايضا الاشعة او بعض انواعها تحدث السرطان. والناس يختلفون في قبولهم للعوامل المختلفة ولكن اكبر ما يؤثر في احدائه في المدن هو القطنان

ونواس الدخان والزيتون المعدنية. وحوادث السرطان تتساوى بين الجنسين ولكنها تتخذ امكنة مختلفة في الجسم في الذكر والانثى

## البول السكري في مصر

من الامراض الشائعة في مصر الديبيطس او البول السكري. وقد كتب الدكتور اسماعيل مرتضى نتيجة اخباراته في هذا الموضوع ونحن نقلها فيما يلي:

اولاً - ان مرض البول السكري منتشر انتشاراً مروعاً في مصر

ثانياً - ان وجوده ينحصر في الطبقات العالية والمتوسطة وأنه تدر في الطبقات الفقيرة وغير موجود لدى ذوي الطبقات

ثالثاً - ان الوقوع فيه يصيب الاقارب فيما بين الثلاثين والخمسين

رابعاً - ان نسبة الاصابة به لدى النساء أكثر من مثلهما في البلاد الاخرى بسبب عيشة الراحة الحالية من النشاط والعمل - ان نسبة الاصابة لدى الانباط كانت مرتفعة بسبب انحصار القراج فيهم وبسبب اسلوب معيشتهم التي لا تتنوع

سادساً - ان نسبة الاصابة لدى الاجانب المقيمين في مصر قليلة عند من لا يغيرون طرق معيشتهم التي اعتادوها في بلادهم. وهي اظهر وأكثر عند هؤلاء الذين عدلوا عنها الى العيشة المصرية غذاء وحركة

سابعاً - ان نسبة الحالات الحثيثة في مصر اقل من نظائرها في البلاد الاخرى وقابلة للشفاء بسبب انها غير خبيثة تماماً - ان متوسط الوزن في مصر نسبياً أكثر من مثله في البلاد الاخرى، وان تسعين في المائة من المرضى الذين عالجهم كاتوا في وقت ما بوزن أكثر من المتوسط

ثامناً - ان الاغذية التي تتناولها في مصر الطبقات للعرضة للسكر تتجاوز في كميتها ما يلزم لحودة الصحة وانها اجمالاً لا يحسن اختبارها ولا طهيها وفيها ما يكفي من الاسباب لوقوع الفرد في مرض السكر

عاشراً - ان العيشة التي تتبعها هذه الطبقات عيشة خمول وغلبة من الرياضة البدنية، وخصوصاً لدى الافراد البهت يتجاوز عمر الثلاثين

# فـي عالم الأدب

## التاريخ السري لاحتلال إنجلترا مصر

تأليف ولفردي سكاون بلنت  
طبع مطبعة البلاغ الأسبوعي بالقاهرة  
صفحاته ١٧٦ من القطع الكبير

كل من يقرأ هذا الكتاب الثمين لا يسعه إلا الأسف لأنه لم يطبع قبل الآن بنحو ٢٠ سنة. واكبر الظن ان هذا الكتاب لو كان قد طبع واذيع بين الجمهور من قبل عشرين سنة لكان رأى الجمهور فى السياسة المصرية اصح واسد، وبصيرته انفذ وادق. وكل من يطالعها لا يتألك من الشعور بان القضية الوطنية الحاضرة تصل بالحركة الوطنية ايام عرابى بأمتن الاسباب. وان مركز الانجليز الآن هو مركزهم ايام كانوا يبدسون للحركة العرابية ويعملون لفشلها. واسلوبهم هو هو لم يتغير مع مرور ٤٦ سنة

ومؤلف هذا الكتاب هو المستر بلنت. وهو رجل ارلسدى غنى كان يعطف على الحركة الوطنية فى مصر ويساعد عرابى. ولما انهزم عرابى عين له عامياً وكلف نفسه ٤٠٠٠ جنيه لى ينجى عرابى من الاعدام. وهو هنا يقص الحوادث كما رآها من يده الحركة الوطنية الى اشتغالها مدة الحديوى توفيق الى دخول الانجليز وهذا الكتاب هو فى الواقع مأساة امة نشدت الحق والحرية والانصاف فلم تلق من المستعمرن سوى الكالب على لهما يريدون

نهشها والتقامها. وهو يمثل لنا صراع الحق الضيف امام الباطل القوى، حق مصر المهزومة وباطل إنجلترا الظافرة. وعلى اولئك الذين ما زالوا يتقنون تحريصات الباطلين ان يقرأوا هذا الكتاب فيعرفوا منه تلك النفس العالية التى كان يعرفها الناس فى عرابى والتى كان جزاء صاحبها ان يقضى سائر عمره نائياً عن وطنه واهله فى سرنديب

والاستاذ عبد القادر حمزة جدير بكل ثناء لاجراجه هذا الكتاب الثمين الذى لم يحسن فقط ترجمته بل احسن ايضاً طبعه واختيار اجوده الورق له. وقد مهد لى كتاب بتاريخ مختصر عن احوال مصر قبل الثورة. والحق به الذبول الخاصة بالتقارير والخطابات، ومنها تقرير للشيخ محمد عبده عن الثورة العرابية واغراضها واسبابها وتقرير آخر بقلم عرابى نفسه وجميعها وثائق خطيرة فى تاريخ مصر الحديث

ونحن نعتقد ان التربية السياسية للشباب المصرى لا تتم الا بقراءة هذا الكتاب. اما نحنه فنلا تون قرشاً

معجم انجلىزى عربى

تأليف الدكتور محمد شرف

طبع بالمطبعة الاممية بالقاهرة

صفحاته ١٢٠٢ من القطع الكبير

هذه هي الطبعة الثانية من هذا المعجم الخاص

يعد لذلك من اعظم بناء هذه النهضة . اما المعجم فليس من السكيات التي يمكن احداً يشتغل بالعلم او الادب ان يستغنى عنها ، بل هو ضرورة لازمة يجب ان يكون على قيد ذراع من الكاتب او الطيب او العالم او اى انسان يشتغل بالتأليف والنقل

## تاريخ الحركة القومية

وتطور نظام الحكم في مصر لعبد الرحمن الرافعى بك طبع بمطبعة النهضة بمصر . سنة ١٩١١ من القطع الكبير للاستاذ عبد الرحمن الرافعى بضعة مؤلفات تعد بحق من خير ما انتجته المطابع العربية خاصة بالحياة العمومية والنظم الدستورية . وهي نتيجة ثقافة ناضجة واطلاع واسع وجهود متواصل . وامامنا الآن المجلد الاول من هذا الكتاب الذى سيعد عند تمامه من اوسع تواريخ الحركة الوطنية المصرية . وقد بدأه المؤلف بتمهيدات عن نظام الحكم في عهد المماليك باثنت ٥٨ صفحة . ثم بحث نظام الحكم في عهد الفرنسيين وآثارهم في مصر في سائر الكتاب . ولذلك يمكن ان يقال ان هذا المجلد خاص بتاريخ الحملة الفرنسية والاحتلال الفرنسى بمصر

ولعل القارىء لا يرى العلاقة بين هذا التاريخ المفصل للحملة الفرنسية وبين تاريخ الحركة القومية ولكن المؤلف يرد عناصر القومية الى اصول بعيدة وبعد الحرب بين المصريين والفرنسيين اول بزوغ النهضة القومية

ومهما كان رأى القارىء في ذلك فان الكتاب يعد تاريخاً وافياً للحملة الفرنسية على مصر واعمالهم فيها وثورة سكان القاهرة عليهم . وقد الحق المؤلف بكتابه طائفة حسنة من الصور والرسوم

بالعلوم الطبية والطبيعية وقد اضاف اليه المؤلف كلمات جديدة ونقح بعض الكلمات التي استعملها في الطبعة الاولى . وهو يحتوى على المفردات المستعملة في الطب والتشريح والجراحة والقبالة والطبقة والكهربائية والصيدلة والحيوان والنبات الخ ومن يتأمل هذا المجلد الضخم وما انفق عليه المؤلف من وقت ومال في جمع مفرداته وطبعها وتصحيحها لا يمكن الا ان يعترف بان هذا العمل قد كلفه السنوات الطوال زيادة على ما كلفه من مئات الجنيهات . ومثل هذا العمل اذا لم يكن هو يرضى الانسان بمشقة ونصبه دون ان ينتظر المكافاة فانه لن يتم بل لن يجزأ عليه احد

وقد كتب المؤلف مقدمة باثنت ٢٤ صفحة شرح فيها الطريقة التي اتبعها . وقد قال فيها : « لما استنفدت قراءة دواوين اللغة والشعر والمعاجم والموسوعات العربية وأخذت بنقح مما عرب او الت في علوم الطب والطبيعات قديماً وحديثاً ولم يبق بين كتب الادوية والشعر والعلوم مما تتناولها الايدي او كان مكنوزاً في الخزائن العمومية الا وأجلت فيه نظري تجمع لدى زهاء ٥٠٠٠ تذكرة بدأت في ترتيبها على حروف المعجم الاجنبية واضعاً كل حرف في صندوق خاص مرقوم به . وأخذت في الاستمرار على هويتى وملها حتى أفضى بها جميع اوقات العطلة والفراغ ... »

وقد ذكر في هذه المقدمة الكتب التي اعتمد عليها ثم شرح مناهج النقل عند العرب وذكر الحروف الاوربية والتهج الذى اتخذه في تعريبها اذا لم يجد لافظة ما يقابلها فى العربية وهذا المجهود العظيم يدعو الى الاحترام ويزيد نقتنا بالنهضة المصرية الادبية . ومثل الدكتور شرف

## التطرف والاصلاح

تأليف امين الريحاني

طبع بالمطبعة العلمية بيروت . يحتوي  
على ٨٠ صفحة من القطع الكبير

يحتوي هذا الكتاب الذي نشرته مجلة منيرفا هدية لقراءها على طائفة من المقالات والخطب للاستاذ امين الريحاني ، تتناول موضوعات مختلفة مثل : التطرف والسلم ، واصلاح الامة الخ

وجميع ما يكتبه الاستاذ الريحاني هو ثمرة ثقافة ناضجة وغيره على البلاد العربية ودعوة الى التجديد ، ونحن ننقل هذه الكلمة الثمينة من كلامه عن اصلاح الامة ، قال :

« وهناك دعتان للاخلاق السامية مترعزتان عند الفسريين . هما : الجراءة الادبية ، وحس العدل والانصاف . ليست الجراءة الادبية ان تنتقد الحكومة والرؤساء فيما تكتب أو تقول وأنت خال بمكتبك أو بيتك . بل الجراءة الادبية هي في المواجهة والمصارحة ، هي في قولك : لا ، عندما لا تستطيع ان تطيع . وفي قولك : نعم ، عندما الضمير يوجب عليك الطاعة ، أجل ، ان الجراءة الادبية هي في وقوفك امام حاكمك أو رئيسك سامد الرأس عزيزاً كريماً . فتحترمه وتطيعه في مواقف الحق ، وتحالفه ولا تدعن لوامره في مواقف الباطل »

## خاتمة فوستا

تأليف ميشيل زيناكو ، وترجمة طانيوس عبده  
لغزها مكتبة سعد زغلول بالنجاة  
بصر . صفحاتها ٣٢٠ من القطع الكبير  
ربما كانت هذه القصة من اجل ما نقله

المرحوم طانيوس عبده الى العربية بأسلوبه السلس الرشيق . وموضوعها اميرة تدعى فوستا كانت مقحمة جسوراً ، بلغ من جبارتها لها ارادت اسقاط البابا لتجلس على عرشه ثم حاولت ان تنبؤاً عرش اسبانيا ثم عرش فرنسا وفشلت في كل محاولاتها . ووصف حياتها وما لاقته من عوائق صلتها عن تحقيق اغراضها . وهذه القصة تنطوي على حوادث تاريخية نصف احوال اوربا ايام هنري الرابع ملك فرنسا . فهي زيادة على ما فيها من تسلية للقاريء تعود عليه بفوائد تاريخية ثمينة . وثمنها ٨ قروش

## كتاب تاريخ الخطوط

تأليف الحاج عبد المحمد خان

طبع بمطبعة جهرة نما بمصر ١٢٦٦  
من القطع الكبير ومجلد بالقماش

اهل البيت الشريف الفاضل الحاج عبد المحمد صاحب جريدة جهرة نما الفارسية التي تصدر بالقاهرة كتاب تاريخ الخطوط من اقدم ازماتها الى اليوم . وقد ذكر فيه نشأتها وتدرجها في الرقي ابتداء من الخط الهيردوغليفي المصري الى جميع الخطوط الشرقية على اختلاف اجناسها ، وزينه برسوم عدة لجميع الخطوط . ثم ذيله بفهرس لانواع الخطوط وفهرس آخر لاشهر الخطاطين في العالم وذكر المآخذ التي استعان بها على وضع هذا الكتاب النفيس . وكل صفحة من صفحات الكتاب تدل على ما عناه المؤلف من الشاق وما كابده في البحث . وهو مطبوع على ورق صقيل طبعاً متقناً . فتوجه التفات المعنيين بالخطوط الى هذا الكتاب النفيس . وهو موضوع باللغة الفارسية



## مطبوعات جديدة

فيها فنون الأمم القديمة ثم عصر التجديد . ومشاهير رجال الفن في إيطاليا وفرنسا وعقد فصلا خاصا بالشعر والغناء

( شيخ الحارة ) تأليف محمد كامل على . وهي قصة تمثيلية من نوع الاوبرا كوميك ذات خمسة فصول . تحتوي على ٩٤ صفحة وهو يستعمل احيانا اللغة العامية لانه في رأيه اقرب إلى الافهام من اللغة الفصيحة . وهي تقع في ٩٥ صفحة وقد زينت بعض الرسوم التي تمثل المواقف المهمة في القصة

( جان دارك او عذراء اورليان ) تأليف شيلر ونقلها عن الالمانية الاستاذ باز الحداد . وقد طبعها محبة المورد الصافي واحبتها الى قرائها . وهي تحتوي على ١١٠ صفحات . وهذه القصة مأساة مشهورة قد مثلت كثيرا على المسارح الاوربية ( الهندسة المستوية ) الجزءان الثاني والثالث تأليف وينتورث وترجمة الاستاذ جلال امين ذريق . والجزءان في مجلدين طبعوا بمطبعة دار السلام ببغداد يحتوي الثاني منها على ١٣٢ صفحة والثالث على ١٦٨ صفحة . وقد قررت وزارة المعارف بالعراق تدريسهما

( المتنابه في نظم النثر وحل الشعر ) تأليف عزت العطار . يحتوي على ١١٩ صفحة وبحث فيما اقتبسه الشعراء من القرآن الشريف والحديث النبوي من اقوال فلاسفة العرب وما اخذه الشعراء بعضهم عن بعض ثم تراجم الشعراء الذين وردت لهم اقتباسات بالكتاب . والكتاب يدل على عبقرية ودرس . وهو فيد القاري في ايجاد جملة عبارات منظومة ومنثورة للمعنى الواحد

( ديوان الشهيد عمر حمد ) يتضمن مختارات مما نظمها الشاعر عمر حمد وبعض ما قيل فيه من قصائد الرثاء . ويحتوي على ٦٩ صفحة . وقد صدر بكلمة للكاتب المعروف عمر فاخوري جاء فيها على ذكر ترجمة المؤلف . وعمر حمد شاب قبض عليه جمال باشا التركي واعدمه شنقا في ساحة الشهداء بيروت سنة ١٩١٦ لوطنته

( الانتقام ) قصة تأليف بول بورجيه وترجمة احمد رافت . صفحاتها ٢٨٠ وشهرة المؤلف تنفي عن التقرظ . وقد انشأ سنة ١٨٨٧ فنالت الرواج الذي تستحقه لبلاغة المؤلف ودقة وصفه وتحليله للاشخاص . واسلوب المترجم سهل منسجم العبارات لا يسم القاري . والقصة مطبوعة طعماً جيداً على ورق حسن

( تاريخ تكوين الصحف المصرية ) تأليف قسطنطين الياس عطارة . صفحاته ٢٦٢ من النطع الكبير . وفيه فصول عن الصحافة ايام محمد علي وايام اسماعيل ثم توفيق وايام حسين الاول . والفصل الاخير يحتوي على اسماء الجرائد والمجلات في القطر المصري واسماء اصحابها

( جب يوسف الصديق ) رسالة صغيرة تحتوي على ٤٠ صفحة وهي تحقيقات واستنتاجات بقلم عبد الله غخلص عضو الجمع العلمي العربي بدمشق . وقد نشرت اولاً بمجلة الزهراء . ونقل المؤلف روايات المؤرخين وقابل بينها وبين تنقيحات الاثريين

( فنون الاقدمين ) لغة تاريخية اجمالية في الفنون الجميلة تأليف خليل زيدان . تحتوي على ٦٦ صفحة وهي محاضرة القاها المؤلف فذكر

# بين (الهلال وقمر)

## الجغرافية العمومية

( بيروت . لبنان ) ن . م .

ما هو أوسع كتاب في اللغة العربية في الجغرافية العمومية ؟

( الهلال ) « الجغرافية العمومية » تأليف

اسدرد وهو ؛ مجلدات

## المندرين أو اليوسفي

( القاهرة . مصر ) حين مرعي

جاء في هلال دسبر الماضي ان اليوسفي انما

سمى بذلك نسبة الى صورة يوسف المديق لشهرته بالجمال ولان اسمه الاقربجي « مندرين » يعني « الرجل الجميل » الى آخر ما جاء في حواشيه على السائل . . . واني انقدم اليكم بتعلييل آخر اورده استاذنا الشيخ الاسكندري في مذكراته في فقه اللغة وهو : انما سمي المندرين بذلك نسبة الى يوسف افندي الذي جلبه الى مصر في زمن محمد علي

( الهلال ) هذا لو ذكرتم لنا السند

الاصلي الذي استند اليه الشيخ الاسكندري في هذا التعلييل

## التاريخ العام

( بيروت . لبنان ) ن . م .

ما هو اوسع الكتب العربية في التاريخ العام

الحديث ؟

( الهلال ) اقرأوا « مرآة الايام » لخليل

مطران . و « قطب الزهور في تاريخ الدهور »

ليوخا ورتبات . وقريب منهما « تاريخ مصر

الحديث » لجرى زيدان وهو في الحقيقة تاريخ

لشرق العربي

## ضمر البيض

( سورت بورت . انجلترا ) ع . ح .

قرأت في هلال دسبر الماضي قولكم في

صفحة ٢٣٨ « لا تأكل كثيراً ولا تكثر من

البيض » فاذي الاسباب ؟

( الهلال ) فظن انكم تقصدون السؤال

عن البيض وليس عن كثرة الاكل . اما البيض

فيحتوى على الزلال الابيض والمح الاصفر .

والاكثار من تناول الزلال لا يختلف في شيء

عن الاكثار من اللحم وهو اذا كثر في الدم

وزاد عن كفاية الجسم اتعب الكليتين في افراز

الزائد منه . اما المح فيحتوى على مادة

الكولسترين وهي تهيئ الشرايين للتصلب وتعجل

بذلك الشيخوخة . ولكن الطفل أو الصبي او

حتى الشاب لا يتأثر بالبيض متلما يتأثر به الكهل

## كتب عن الماسونية

( دسوق . مصر ) ع . س . غراب

هل في اللغة العربية كتب عن الماسونية ؟

( الهلال ) فيها جملة كتب منها : « صوت

احافير ولم يكن بها حياة او كانت بها حياة ضئيلة جداً مكروسكوبية الجرم فلم تختلف عنها متحجرات اى احافير

وبلى الصخر الارخى الصخر الكبرى وهو اول صخور الرواسب وفيه ظهرت الحياة الاولى اوربما ظهرت على الصخور الارخية التى تحته ولكن ليس لها احافير

اما من حيث العصور او الدهور . فالصخر الارخى يعد في الدهر الازرقى اى الذى ليس به حياة . والصخر الكبرى في اول الدهر القديم . والدهور اربعة : الدهر الازرقى ، ثم القديم ، ثم المتوسط ، ثم الجديد . اما الانسان فقد ظهر في العصر الرابع من الدهر الجديد

### الاجنحة المتكسرة

( باريس . فرنسا ) م . م . بشارة هل ترجم كتاب « الاجنحة المتكسرة » لجيران خليل جبران الى الفرنسية ؟

( الهلال ) لم لسمع انه نقل الى الفرنسية

### الضمم والبكم

( الاسكندرية . مصر ) ع . ا . الزهرى لماذا نرى البكم يلزمهم الضم ؟

( الهلال ) الالبكم لا يلزمه الضم وانما الاصم يلزمه البكم . وذلك ان الطفل اذا نشأ اصم لا يسمع لم يتعلم اللغة فينشأ بعد ذلك ابكم اى اخرس

### الدكتور طه حسين

( سان روكى . برازيل ) سمعان حبيب ( القاهرة . مصر ) محمد منير احمد من المعروف ان الدكتور طه حسين ضرير وهو استاذ في الجامعة المصرية وله كتب ومقالات فكيف فقد بصره وكيف يقرأ ويكتب ؟

الماشونية « لى ابراهيم ، و « تاريخ الماشونية » لجرى زيدان ، و « الحقائق الاصلية في الفضائل الماشونية » لشاهين مكاريوس ايضاً

### عمر الحيام

( القاهرة . مصر ) زكى حلمي

متى واين كان مولد عمر الحيام ووفاته . وهل كان قادراً على الكتابة باللغتين العربية والفارسية . وهل بلغ من اعجاب الانجليز به ان انشأوا نادياً باسمه ؟

( الهلال ) ولد عمر في نيسابور بخراسان سنة ١٠٧١ ومات سنة ١١٢٣ وكان اديباً وعلماً له كتب في الرياضة والفلك والشعر وله مؤلفات في العربية والفارسية . ولكنه يعرف الآن باشعاره والانجليز يعجبون باشعاره كثيراً حتى انها تطبع طبعت مختلفة تختلف ائمتها من اربعة منبجات الى اربعة جنبجات . وفي لندن ناد باسم عمر الحيام انشئ سنة ١٨٩٢ اعجاباً باشعاره . وقد ضم بين اعضائه طائفة من الادباء منهم : ادوارد كلود ، وجوستن مكارتى ، والسير نورمان ، والسير واطسون

### عمر الارض والحياة

( القاهرة . مصر ) م . س . خليل

ما هو عمر الارض وهل هناك اختلاف بين العلماء بشأنه ؟ ثم هل وجد في العصر الارخى ما يدل على ظهور الحياة ؟ واذا لم يكن ذلك ففي اى عصر من العصور الجيولوجية ابتدأت الحياة ، وفي ايها ظهر الانسان ؟

( الهلال ) عمر الارض من الموضوعات المختلف عليها كثيراً بين العلماء . فبعض يقول ١٠٠٠ مليون سنة والبعض يضاعف هذا القدر من السنين . والصخور الارخية هي تلك التى سبقت صخور الرواسب . اى تلك التى لا تخشى على

وجدوا هذه اللعبة فاتخذوها وعمدوها ونقلوها  
الى اسبانيا وايطاليا عن طريق الاندلس

### طائفتا اليهود

( القاهرة . مصر ) ن . ا .

نسمع ان امة اليهود تنقسم الى طائفتين فاما؟  
وما الفرق بينهما؟

( الهلال ) الطائفتان المعروفتان هما : الربانون،  
والقراون . والاولون يعتمدون في ايمانهم على  
التوراة والتلمود وتفسيرات شيوخ اسرائيل . اما  
القراون فلا يعتمدون الا على التوراة . والزواج  
منوع بين الطائفتين ويمكن الرجوع الى كتاب  
( القراون والربانون ) لمراد بك فرج المحامى  
فيه بيان واف عن الفروق العدة بين الطائفتين

### القرود والانسان

( ناصرية المتفك . العراق ) محمد صالح  
اذا كان الانسان والقرود من اصل واحد  
فلماذا لا ينح بينهما التلاقح ؟

( الهلال ) التلاقح يتم وينجح اذا كان النوعان  
لم يتعد الواحد منهما عن الآخر بعداً عظيماً .  
فالذين يقولون بالتطور يعرفون مثلاً ان نوع  
الكلاب يختلف عن نوع الذئاب ولكنهما يرجعان  
الى جد مشترك بدليل ان التلاقح يتم وينجح  
بينهما اى ان الذئبة تلد اذا لقحها كلب ويكون  
نسلهما ولوداً . والفرس والحمار يرجعان الى اصل  
واحد ايضا ويتوالدان ولكن ابنتها وهو البغل  
عقيم الا فى حالات قليلة حين تلد البغلة . ومن  
هنا نفهم ان قرابة الذئب للكلب الآن اكبر من  
قرابة الفرس للحمار . ومثل هذا يقال ايضا عن  
الانسان والقرود فانهما يرجعان الى اصل واحد  
ولكن ابتعد الواحد منهما عن الآخر كثيراً بحيث  
لم يعد التلاقح يتم بينهما

( الهلال ) فى المجلد الخامس والثلاثين من  
الهلال كتب الدكتور طه حسين فصلاً منسلسلة  
عنوانها « الايام » تجدون فيها طلبتكم عما يتعلق  
بصباة وكيف فقد بصره . اما الآن فان له قارئاً  
يقرأ له ويملى عليه الدكتور ما يشاء

### المصريون والفراغة

( كرك . شرق الاردن ) يعقوب جودات  
هل يعد المصريون انفسهم من سلالة الفراغة  
او من سلالة العرب ؟

( الهلال ) يعدون انفسهم من سلالة  
الفراغة والعرب . ولكن السحنة الغالبة هي السحنة  
الفرعونية كما لاحظ ذلك قلم امين . وفي الوجه  
القبلى تزداد هذه السحنة تأكيداً اما في شرق  
الوجه البحرى فتغلب السحنة العربية

### كتاب « الامير »

( القاهرة . مصر ) بصار/الاخضرى  
هل كتاب « الامير » تأليف مكافىلى مترجم  
الى الانجليزية ؟

( الهلال ) كتاب « الامير » مترجم الى  
جميع اللغات الكبرى كما هو مترجم الى العربية بل  
الاغلب ان له عدة ترجمات بالانجليزية

### تاريخ الشطرنج

( القاهرة . مصر ) ابراهيم تادرس  
هل الشطرنج قديم او حديث ؟  
( الهلال ) ربما كان الشطرنج اقدم  
لعبة تمارس الان فى العالم فقد انقضى عليها  
٢٤٠٠ سنة . فقد ذكر فى القرن السادس فى الهند  
وفارس . وكان عند المصريين والاعريق لعبة  
حرية تلعب على رقعة مثل الشطرنج ولكنها  
ليست به . واخترع الشطرنج فى الهند ولكنه  
انتقل بسرعة الى فارس ولما غزا العرب فارس



## الادوية لمنع النسل

(.....) ا. ب.

هل الحكومة المصرية تحرم استعمال الادوية الحديثة في منع النسل او تقليله ؟

(الهلال) ما دام المقصود من منع النسل عدم إجهاض المرأة فالحكومة لا تحرم ذلك وجميع الصيدليات تباع هذه الادوية بلا حرج . وأما المعاقب عليه فقط هو إجهاض المرأة

## الكنيسة القبطية

(القاهرة . مصر) م . الازهرى

ما اسم الكتاب الذى وضعته السيدة بونشر عن تاريخ الكنيسة القبطية باللغة الانجليزية ، وهل هناك مؤلفات اخرى انجليزية عن هذا الموضوع ؟

(الهلال) ترون فيما يلى بضعة كتب انجليزية نبحث عن تاريخ الكنيسة القبطية ومنها كتاب السيدة بونشر الذى ترجم الى العربية :

The Story of the Church of Egypt by E. L. Butcher, 1897

Christian Egypt, by M. Fowler, 1901

The Ancient Coptic Church of Egypt, by A. J. Butler, 1884

وتجدون هذه الكتب بالمسكاتب الكبرى الانجليزية بلندن وربما تجدونها أيضاً بدار الكتب المصرية بالقاهرة . وقد ذكرنا اسم المؤلف والسنة التى طبع بها الكتاب

## راحة الانسان

(صافيتا . سورية) غ . ي .

اذا كان ارتياح الانسان الى القعود اكثر منه الى الوقوف وفي الانطراح على الفراش عند النوم اكثر منه الى القعود دليلاً على انه كان يسبح كالسمك . فلماذا لا يسترخ اذا انبطح على بطنه

اكثر مما يسترخ اذا انسطح على ظهره ؟

(الهلال) الواقع ان الانسطح على

الظهر لا يريح الانسان ومعظم حالات الكابوس تحدث وقت الانسطح . ويقال ان الحصان لا يعيش اكثر من ساعات اذا وضع بحيث يجعل ظهره الى تحت . واذا تأملت جميع انواع الحيوان وجدت انها تضطجع وقت النوم والراحة بما يشبه الانبطاح ، تقريبا ونحن ننام بهذه الطريقة ايضاً ولكن اليابسة التى ننام عليها لا تسمح لنا بالانبطاح التام لانها تضغط البطن

## معجزة ا

(عكا . فلسطين) ع . كمتو

قرأنا بالعدد ١٥٧ من « كل شيء » ان سياداً صاد سمكة في بحر زنجبار قد خطت على ذنبها من جانب « لا اله الا الله » ومن الجانب الآخر « شان الله » ؟

(الهلال) نعلم ذلك بأن رجلاً حسن التية أراد ان يزيد ايمان الناس بالدين فتوسل بهذه الوسيلة وكتب هذه الكلمات على ذنب السمكة او نعله بأن رجلاً سيء التية أراد ان يضحك من عقول الناس ففعل هذه الفعلة

## اصل الهلام

(اسيوط . مصر) ... حامد

تباع علب تحتوى على مادة اذا طبخت ومزجت بالسكر صارت بالوظة تؤكل . فما اصل هذه المادة ؟

(الهلال) هذه المادة هي هلام يصنع في اوربا من العظام الذى يلح عليه بالنار جملة ايام حتى يصير بهذا القوام فاذا مزج بالسكر وغلى على النار صار قلوذجا اى بالوظة وهذا الهلام نرى القليل منه عادة حوله الدجاج المسلوق اذا مضت عليه مدة

# من هنا وهناك

## الكهربائية لذبح المواشى

عن ممارسة حرفته وهو يعلم الطالب كيف يغافل ويطر الحبوب وينشل ما فيها . وبعد ذلك يتعلم الطالب كيف بطارد فريسته في الشارع وكيف يختارها ، وأخيراً على الطالب ان يمارس هذه المهنة في المدرسة بأن يسرق شيئاً من الطلبة . اما الامتحان النهائي فيقتضي النجاح في سرقة الناظر نفسه . والتعلم في الليل اما في النهار فالطالب يقضي وقته في الشحاذة وللحضارة ازهار واشواك

## الطيارات والذئاب

تكثر الذئاب في كندا وفي بعض الولايات المتحدة . وتدفع حكومات هذه الولايات احياناً مكافآت حسنة لمن يقتل الذئاب . فولاية مينابوليس تدفع ثلاثين جنيهاً عن كل ذئب . وقد رأى المتمر تصاندر انه يمكنه ان يربح بقتل الذئاب من الطيارة طمعاً في هذه المكافآت وما يسهل عليه عمله ان ذئب أميركا تسيّر قطعاناً فيمكن ان تقتل بالجملة

## سرقة الاوتوميل

تسرق الاوتوميلات بكثرة في انجلترا وهناك عابر خاصة تودع بها حيث يستبدل بلونها صبغة اخرى تخفيها وتخف بسرعة . واصحاب هذه العابر يشتركون الاوتوميل مهما كان طرازه بخمسة جنيهاً فقط ثم يبيعونه كما يتفق

تقتل المواشى الآن في المانيا بالكهربائية . والغاية من ذلك تخفيف الالم عن الحيوان وعدم اضاءة نحيه من دمه والسرعة في القتل . ففي معظم المسالخ الآن اسلاك كهربائية تكفي الصدمة منها لقتل الثور دون ان يحس بأى ألم لان سرعة التيار الكهربائي في جسمه اكبر من سرعة التيار العصبي . ودم الحيوان الآن يعد غذاء طيباً تحشى به الامعاء ويؤكل للتقوية

## فتنة المرأة

تستخدم حكومة مكسيكا طائفة كبيرة من الفتيات للكتابة على المكاتب او التبريت وقد لاحظ رؤساء الاقلام ان هؤلاء الفتيات يلفن العمل على زملائهن من الذكور لانهن يتبرجن ويتأنفن في الملابس واختيار الازياء فيفتن بهن هؤلاء الزملاء من الجنس الحسن ويقضون وقتهم في النظر اليهن مع افعال اعمالهم . ولهذا السبب اقترح احد اعضاء البرلمان ان تحتم الحكومة على مستخدميها اتخاذ بذلة رسمية لا تتغير ولا تلحق للفتاة فرصة التبرج

## مدارس الفساد

في بولندا مدرسة يتعلم فيها الطلبة طريقة نشل الحبوب . وناظرها طرار قديم شاخ وعجز

### العلم والرياضة

منذ مدة قريبة عارضت بعض الجامعات الانجليزية في تعليم الطب للطالبات وقد احتجت الهيئات النسائية المختلفة على هذه الجامعات وقررت ألا تدفع أية اعانة لكل جامعة تقرر منع النساء من تعلم الطب فيها

وقد حار كثير في تعليل هذه المعارضة التي تبديها بعض الجامعات حتى لقد نسبها بعضهم الى خوف الذكور من منافسة الاناث . ولكن السبب الحقيقي هو ان الجامعات تعنى بالرياضة وتؤلف الفرق الخاصة بالكرة او التجديف او العدو او نحو ذلك . والذين يقومون بهذه المباريات هم الطلبة وليس الطالبات ولذلك فقام الفتاة في الجامعة دون مقام الطالب لانها لا تجلب الفخر والنصر لجامعتها مثله . والجامعة التي يكثر فيها الطالبات تكون عرضة على الدوام للهزيمة في ميدان الرياضة . وللرياضة مقام عند الانجليز اكبر من مقام العلم والادب

### حياتها بالارقام

اذا بلغ الانسان الحمين ووزعنا اوقات عمره على الاعمال وجدنا انه في المتوسط قد قضى ٦٠٠٠ يوم في النوم و ٦٥٠٠ يوم في العمل و ٨٠٠ يوم في المشي و ٤٠٠ يوم في المسرات واللهو و ١٥٠٠ في الاكل و ٥٠٠ يوم في المرض أما مقدار ما اكله في هذه المدة فهو ١٧٠٠٠ رطل من الحبز و ١٤٠٠٠ رطل من اللحم والسماك و ٤٦٠٠ رطل من البقول والبيض ، ومقدار ما شربه ٧٠٠٠٠ جالون من السوائل ماء وغير ماء

### صيد السمك

ابتدع الالمان طريقة جديدة في صيد السمك بالكهربائية فان الصيادين يخرجون معهم سلك

يتكونه في قعر البحر حيث يريدون الصيد . ومعهم سلك آخر تعلق به اطواق ويبقى على سطح الماء فوق السلك الاول ثم يطلقون تياراً كهربائياً على السلكين فيتكهرب الماء قريباً منهما ويموت السمك ويطفو فيلتقطونه

### كلام مفيد

اركيساك قرية صغيرة في فرنسا وضع مجلسها المحلي اعلاناً لركاب الاقويالات هذه ترجمته : « اذا سقت اتوميلك ببطء امكنك ان ترى قريبنا وهي في غاية الجمال اما اذا اسرعت فانك ترى سجتنا وهو في غاية الرطوبة »

### التسمم بالريدوم

في الولايات المتحدة خمس من الفتيات والسيدات ينتظرن الموت الذي يقال انه لن يتأخر في الأكثر عن سنة لمن جميعاً . وعلّة ذلك انهن كن يستغلن منذ أكثر من ١٠ سنوات في مصنع للساعات وكن يضمن دهنًا خفيفًا جدًّا من الريدوم على مواالي الساعات المضبوطة أي التي يمكن قراءتها في الظلام . فأرقام هذه الساعات تطلى بقليل جداً من الريدوم . ولكن هؤلاء العاملات لم يحترسن الاحتراس السكافي فنذا شهر بيننا احداهن واقفة في غرفة مظلمة اذ بها ترى جسمها مضطاً في المرأة . وحدث ان اخرى اجهضت مرتين وثالثة رأت شعرها يستحيل ابيض وهي دون الثلاثين . ولما عجز الاطباء عن معرفة الاسباب الحقيقية لهذه الكوارث افشت احداهن هذا السر القديم وهو انها كانت تعمل في مصنع الساعات وتدهن الارقام بالريدوم . فتتحقق الطيب من ان اجسامهن قد تسممت بهذه الاشعة

وقد رافعت هذه البائسات الشركة التي كن يعملن في مصنعها الى القضاء لحكم لكل منهن

عظماء الثقافة

أقترحت إحدى الجامعات الكبرى على الطلبة ان يكتبوا لها اسماء العظماء الذين يعزى اليهم الفضل في الثقافة الانسانية . ولما جمعت الاوراق ورتبت الاصوات اتضح ان الطلبة ذكروا ٢٤٦ اسماً نال الاكثرية منهم هؤلاء :

آدم سميث	في العلوم الاجتماعية
بتهوفن	في الموسيقى
دانتي	في الشعر
داروين	في العلوم البيولوجية
دافنسي	في الفنون
فرانكلن	في الخدمة العامة
جاليل	في العلوم الطبيعية
غته	في الشعر
شكسبير	في الدراما
افلاطون	في الفلسفة
غرونيوس	في القانون الدولي
غوتسج	في الطباعة
هيرودلس	في التاريخ
هومبروس	في الشعر
يوستيان	في القوانين والادارة
موسي	في الدين
نيوطن	في الرياضة والطبيعات
باستور	في الطب

أخبار مختلفة

— اطول قناة في العالم بتدريه من لينغراد وتبلغ تخوم الصين وطولها ٤٥٠٠ ميل  
— يبلغ مايدخل خزانة الحكومة الانجليزية من رسم الترخيص للاتوميلات نحو ٤٠ مليون جنيه في العام  
— في مكسيكا يلعب الصياد بالفول القافز وبكل فولة بركة نجعلها تقفز

بنعوض قدره ٩٠٠٠ جنيه و ١٠ جنهيات في الشهر ما دمن على الحياة . ويقال لهن لن يعشن اكثر من بضعة شهور  
البلونات في القطب

بنوى الدكتور أكثر الذي سافر من اوربا الى اميركا وطاد الى اوربا بالبلون جراف تسبلن ان يسافر بهذا البلون نفسه الى القطب الشمالى وسيأخذ معه طائفة من العلماء في الميورولوجية التى تختص بدرس احوال الجو وسقطع نحو ٧٠٠٠ ميل بين اوربا واميركا وغايته مزدوجهمي درس اقرب الطرق للمواصلات بين قارتي اوربا واميركا ، وايضاً درس الاحوال الجوية في القطب الشمالى

العشاء بمائة جنيه

من البسء الجديدة ان تستأجر المماتلات الجيلات للعشاء في دعوة الى وليمة يقيمها احد الاعيان في لندن . فصاحب الولية يدعو المثلة الجيلة لكي تقعد الى المائدة مع سائر المدعويين وتأكل كل كئانها احد المدعويين الذين حضروا باختيارهم او عن دعوة فقط ، ولكن الحقيقة انه قد دفع لها اجر خاص لكي تزين المائدة بمجالها . وقد حضرت إحدى المماتلات حديثاً إحدى الولايم في لندن ونالت اجراً على ذلك مائة جنيه  
المرأة والطيران

تقبل المرأة على الطيران أكثر مما يقبل عليه الرجل فقلما تطير طيارة او بلون في اوربا او اميركا ولا يكون عدد النساء أكثر من عدد الرجال المسافرين فيه . وقد بلغ عدد الذين عبروا ما بين فرنسا وانجلترا بالطيارة في العام الماضى ٩٠٠٠٠ منهم ٥٠٠٠٠ من النساء و ٤٠٠٠٠ من الرجال تقريباً



# زيارة للامير عمر طوسن

## الامير الجليل يتحدث عن معيشته ورحلاته

بعد سمو الامير الخطير عمر طوسن في طليعة امراء الشرق بمجتهده وجاهه وبوقاره وعلمه وسعة اطلاعه . وله بين المصريين خاصة والعراقيين عامة منزلة لنا في ساحة الى التنويه برفعتها . وقد اتبح للاستاذ كرم ثامت ان يقابه في خلال الشهر الماضي ، ففاز منه بطائفة من المعلومات فريدة في بلها ، وقد جمعها في هذا المقال الطريف الذي رأينا ان تصدر به هذا الجزء من الملال [ المهرور ]

### مكتب الامير

حجرة مستطيلة ، يقوم في الجانب الايمن منها مكتب واسع غم ، تعلوه صورة كبيرة أنيقة لشيخ جليل ارتسم على وجهه ما ينم على عظمة نفسه وقوة شكيته ، وإلى يمين المكتب ساعة دقيقة الصنع جميلة الشكل تمند من الارض الى ما يقرب من سقف الحجرة ، وإلى يساره خزانة رصت فيها المصنفات والمعاجم طبقات ، وصفت امام المكتب ثلاثة كراسى متوسطة الحجم . اما الجانب الايسر من الحجرة فيقوم فيه خوان مرتفع عليه مجموعة من الصور الفوتوغرافية القديمة يتوسطها تمثال نصفي ابيض اللون فوقه صورة زينية لكهل تجلت فيه سباه النبل والكرامة ، وإلى يسار الخوان صورة زينية صغيرة مثبتة الى الحدار تمثل شاباً تتوج عليه علام شرف المتحد وتوقد الذكاء . واذا أمعن الزائر النظر الى هذه الصورة ألقى ملامح صاحبها تشابه تماماً ملامح صاحب التمثال النصفي المنصوب فوق الخوان . وفي الحجرة صور وطرف اخرى مشورة هنا وهناك بترتيب وذوق سليم

### صور المكتب وأصحابها

تلك هي الحجرة التي تفضل سمو الامير الجليل عمر طوسن فاستقبلني فيها حين حفلت بمقابلته في صبيحة يوم من أيام شهر فبراير المنصرم . وكان سموه واقفا عند دخولي عليه كعادة الملوك والأمراء في مثل هذه الحالة ، فخاني بما جبل عليه من لين الجانب ورقة الحاشية ، ودعاني الى الجلوس على احد الكراسى التي امام مكتبه ، وكأن سموه لاحظ عندئذ أنني ارتفع بنظري الى الصورة التي فوق مجلسه ، فقال لي إنها صورة « الكبير » كما تعلم . وكان سموه يعني بالكبير جده العظيم محمد علي الكبير . ومن ذا الذي يستحق لقب « الكبير » غير مؤسس الاسرة العلوية وواضع حجر الزاوية في بناء المملكة المصرية ؟ ثم اشار سموه الى التمثال النصفي الذي على الخوان في الجهة المقابلة وقال انه تمثال المنفور له والده ، وان الصورة التي فوقه هي لجده ، فسألته عن الصورة المثبتة

في الجدار الى يسار الحوان ، فقال انها صورة والده ايضا وقد اختاره الله الى جواره وله من العمر ثلاث وعشرون سنة . وكان سموه لم يتجاوز يومئذ الرابعة من عمره

### الامير في دائرته وأثر محمد

والحجرة التي وصفها للقارىء آنفاً ليست في سراي الأمير الجليل بل في دائرته في الاسكندرية . فهي مكتبة الذي يراجع فيه شؤون مصالحه وممتلكاته . وقد اخبرني من له اتصال وثيق بسموه انه يحى الى مكتبه يومياً في الساعة التاسعة صباحاً ويمكث فيه الى الظهر ، اما في ايام شهر رمضان المبارك فيجئ اليه في الساعة العاشرة وينصرف منه الساعة الواحدة بعد الظهر عائداً الى سرايه . وفي خلال تلك الساعات الثلاث يقابل سموه رجال الاعمال من زواره ، وينظر في المسائل التي يعرضها عليه موظفو دائرته ليستأنسوا برأيه فيها ويتلقوا تعليماته في صددها . ولسموه الملم تام بكل مسألة من مسائل دائرته مهما صغرت ، اما المسائل المهمة الكبيرة فيحيط بها من جميع جوانبها ولا يبت في امر متعلق بها الا بعد ما يقابلها على كافة وجوهها . اضاف الى ما تقدم ان سموه كثير البحث والمطالعة شديد الوله بالاستقصاء والتنقيب ، تدل على ذلك بحوثه القيمة في الشريعة والادب والتاريخ والجغرافيا . وحسبي ان اذكر منها بحثه النفيس الاخير عن منابع النيل ، وكلته في المرأة والارث واحكام الشريعة الشريف ، هذا ان لم اذكر مؤلفه الكبير الذي اتخذه به عالم الطباعة في اواسط السنة الماضية وجعل عنوانه : « كلمات في سبيل مصر » ، وفي اسم الكتاب وحده ما يغني عن الافاضة في ايراد موضوعاته

### اسباب صحة الأمير وانتظام معيشته

واول ما يستوقف نظر زائر الأمير عمر ما يشاهده من دلالات صحته ، ومضاء عزيمته ، وشدة نشاطه . وقد استأذنته في سؤاله عن العوامل التي جزوا اليها هذه الامور الثلاثة ، لما يكون في اذاعتها من الفائدة لشبابنا التامض فيقتدى بخير امير يحسن الاقتداء به ، فتلطف سموه واجابني بقوله : « اني لا اسهر الى ما بعد نصف الليل مطلقاً ، ولم اذق المشروبات الروحية في حياتي » ، فقلت : « وهل تدخنون سموكم ؟ » ، فقال : « اني انرب شيشتين ( ترچيلتين ) في اليوم : احدهما بعد الغداء ، والاخرى بعد العشاء . اما السجائر فلا ادخنها » ، فقلت : « وهل كمية الطعام التي تأكلونها سموكم في العشاء تعادل كمية طعامكم في الغداء أو تخففونها في المساء قليلاً ؟ » ، فقال : « اني الى الآن — وهنا ابتسم سموه — آكل في العشاء كما آكل في الغداء ، ولكنني على كل حال لا أكثر من الاكل في المرتين ، لا اعتقادي ان الانتظام في الاكل والمعيشة هو اساس الصحة » ، فدعوت لسموه بان يسبقها الله عليه دائماً كاملة

### مسألة القبعة والطربوسه

وقد اهتمت بمعرفة هل للرياضة قسط من وقته وعنايته ، فعلمت انه كان في شبابه مولماً بركوب الخيل وانه ما يزال مغرماً بالصيد والقنص ، وانه يرتاض كل يوم ساعة على الاقل بالمشي فو

طريق أبي قبر أو في المنزهات التي لا يكثر فيه الناس . وهنا قال لي أحد المتشرفين بمجلس الأمير : « ان سموه عندما يتفقد مزارعه يسير في وسط « القيط » ساعات طويلة تحت وهج الشمس من دون ان يلبس على رأسه غير الطربوش ، ومن دون ان يحمل يده مظلة ، فانا فطن سموه الى ان رجاله واتباعه لا يحملون مظلات ايضا اقتداء به واحتراما لوجوده ، التفت اليهم وقال لهم بعطفه الابوى : ان الشمس عرفة فاحملوا المظلات اذا كنتم تريدون » ، فابتسم سموه عند سماعه هذا الكلام عنه ، وقال : « هذا صحيح الحمد لله على نعمته »

ورأيت ان الفرصة سانحة لان اسأل الأمير الخطير عن رأيه في الطربوش والبرنيطة ، فأجاني بصراحة قائلا : « انا من انصار وجوب المحافظة على تقاليدنا ... ثم هل تظنون ان عنوان الرقي يكون بخلع الطربوش ولبس البرنيطة ؟ .. ان رقي الانسان يكون بتعليمه وتربيته وتهذيبه وعلو نفسه ومكارم اخلاقه لا بطربوشه او ببرنيطته »

#### رحلات الأمير الى الواحات والصحراوات

ثم استورد بنا الحديث الى الكلام عن رحلات الأمير الجليل ، فقال سموه انه رحل رحلته الاولى في سنة ١٨٩٢ وكانت الى جهة وادي النطرون بالفيوم ، وهو ما يزال يذكر انه اصطاد يومئذ عدداً كبيراً من الحلايف ، وكان هذا النوع من الحيوان في آخر عهده في مصر اذ انقطع اثره فيها بعد ذلك . ثم تعددت رحلات سموه فيما بعد الى الواحات والصحراوات ( وهذا علاوة على رحلته الى الهند ) ، وكان يقوم بها على ظهور الخيل والابل ، ولكنه لما وضعت الحرب العظمى اوزارها صار يستعمل السيارات في رحلاته فألنى الفرق بين المهدين عظيم لان السيارة تقطع في ساعات ما كانت الخيل والابل تقطعه في ايام ، ولانها تحمل من الامتعة والخيرة والمثونة ما لا قبل للدواب بحمله ، فسألت سموه عن احسن السيارات التي تلائم الصحراء في نظره فأجاني : « انها سيارة فورد بلا جدال الا انها لاتستطيع ان تحمل وزنا ثقيلا ، ولذلك آخذ معي في رحلاتي ايضا سيارات رينو ذات العجلات الست الخاصة بالصحراء فتتغنى الى جانب سيارات فورد منفعة عظيمة » ولما كان الأمير عمر قد رحل رحلته الاخيرة الى الصحراء من نحو ثلاثة اشهر فقط سأله عن فائده من رحلاته المتواصلة الى الواحات والصحراوات ، فأجاني بقوله « ان من يسافر كثيراً يشاهد كثيراً ، ومن يشاهد كثيراً يتعلم كثيراً . وليس في نيتي ان اضع كتابا عن رحلاتي ، ولكني اجمع المعلومات والبيانات ، وارسل ما اظنه مفيداً منها الى الجهات التي يهمها الحصول عليها كملحة للساحة مثلا ، أو المتحف الروماني اليوناني بالاسكندرية ، او غيرها من المصالح والمعاهد »

## قوائم رحلات الامير

ولرحلات الامير عمر فوائده تاريخية وعلمية وعمرانية : فمن فوائدها التاريخية انه عندما يتكلم عن « المغرب » مثلا التي تبعد عن الاسكندرية نحو مائتي كيلو متر وهي أول محطة تزورها سموه في رحلته الاخيرة الى الصحراء الغربية يذكر لك ان « ابن دقاق » المتوفى سنة ٧٩٠ هـ وصف المغرب في كتاب « الانتصار بواسطة عقد الامصار » في الجزء الخامس منه في صفحتي ١١٤ و ١٢٧ وفي هذا ما يدل على سعة اطلاع الامير وتبحره في البحث والاستقصاء

ومن فوائدها العلمية انه بينما كان سموه مثلا ينقب في بعض الاطلال التي صادفها في طريقه في رحلته الاخيرة ايضا عثر على صليب قبطي من البروتر طولها عشرة سنتيمترات ، فاهداه الى متحف الاسكندرية . ولما رآه المسيو برنتشا مدير المتحف قال : « ان عهد هذا الصليب يرجع الى القرن الخامس أو السادس للمسيح » أي قبل الفتح العربي . وعثر سموه ايضا في هذه الرحلة على بعض الاواني الفخارية ، وكان على إحداها كتابة يونانية ، ولكن لسوء الحظ عند تعرضها لحرارة الجو تبخر ما كان عالقاً بها من الرطوبة وانطمست كتابتها ، فلم تكد تصل الى المتحف حتى اصبحت الكتابة لا تقرأ

ومن فوائدها العمرانية انه لما وصل سموه الى « الدالة » مثلا في رحلته الاخيرة الى الصحراء الغربية ايضا وتوغل في السهل المغطى بالادغال ، وجد نبعاً يجري وسط قبة الراية مع ان القادم من بعيد لا يتوقع مطلقاً وجود نبع فيها لان القمة أشبه نية بقمع يحيط بالنبع . وقد بعث الامير رجاله في الصيف الماضي فازالوا ما على هذا النبع من الرمال حتى بلغوا فوهته الاصلية التي كان الماء يخرج منها في عصر الرومان ، ولكن الفوهة سدت تالياً . وفي نية سموه ان يبني بئراً على هذا النبع من الاسمنت المسلح في السنة القادمة ليكون الماء جارياً منها دائماً . ويقول سموه ان ماء هذا النبع اجود كل مياه الصحراء الغربية ، وان من يشرب منه لا يميزه عن ماء النيل . وكان الامير الجليل قد امر ببناء بئر كهذا في العام الماضي على مقربة من « المغرب » فبنت بالاسمنت المسلح وخرج الماء منها بطلمبة وصلت الى الماء على عمق ٥٠ متراً ، فتوافر بها للسكان والسابلة ماء نقي عذب لا ينقطع معبته في جميع ايام السنة

وهنا سألت الامير الجليل : « هل كان يستعين في رحلاته الى الصحراء بالبوصلة والخرائط فقط » ، فاجابني : « انه كان يستعين بها ولكنها لا تكفي للتوغل في الصحراء ، ولذلك كان يستصحب معه دائماً جماعة من « المرشدين » العارفين بمشاعب الصحراء ومساكنها »

ودقت الساعة الكبيرة التي في الحجرة فاذا بنصف الساعة التي قضيتها في حضرة الامير الحظير قد مرت كالبرق الخاطف ، فاستأنثت سموه في الانصراف شاكراً وانا اغبط الاسكندرية حقاً على

اميرها العظيم كرم تات



# حديث عن الجراءة والاعتماد على النفس أو ساعة مع احمد حسنين بك

صحيح مقال - أمل الرغبة في الاكتشاف - وسط الصحراء - الاطمان  
في نه الصحراء - اكتشاف واحتين - سكان الصحراء والواحات

## نصحيح مقال

في العام الماضي كتبت مقالا عن العظماء الحسة في مصر قلت فيه : انه ليس عندنا عظيم في العلم وأنا أقصد بالمعظمة في العلم الاكتشاف او الاختراع ، وبعد بضعة ايام من نشر هذا المقال لقيت شاباً من تلاميذ المدارس الثانوية فاحتج عليّ لأن لم أذكر حسنين بك

وكان شعورى اول وهلة ان هذا الاحتجاج يدل فقط على حماسة شاب قد اعجب بما يعجب به الشباب عادة من صفات الجراءة والاقدام والاعتماد على النفس واقتحام المجهول . وهي صفات اشتهرت عن حسنين بك . ولكنى بعد التدبر والروية عدت ألوم نفسي لأن أهملت الاكتشاف الجغرافى واتجه ذهني وقت التفكير في عظماء العلم الى الطب . والنهضة في العلم عندنا تكاد تكون مالية غير طيبة الا القليل من البحث الذى يقوم به نقر ضئيل من الأطباء ، ولذلك صددت عن هذا الميدان

وكانت ملاحظة هذا الشاب قد أثارت في ذهني طائفة من الخواطر فذكرت ما كنت قد قرأته لتشميرلن في كتابه « أسس القرن التاسع عشر » من ان الاكتشاف الجغرافى لا يختلف فى أسلوبه وغايته عن الاكتشاف العلمى الذى يقوم به العالم فى معمله . ولذلك فان صموئيل بيكر يجب ان يوضع في صف اسحق نيوتن ، ومكتشفات أموندسن لا تقل خطورة عن مكتشفات أى عالم اخر فى الطب أو الكيمياء أو الطبيعة . واذا كان العالم يزيد معارف الناس بما يكتشفه من العناصر أو المركبات أو الادوية الجديدة ، فان المكتشف الجغرافى يزيد معارفنا بما يكتشفه من الاصقاع والاقاليم التى كنا نجهلها

وهذا هو ما قام به أحمد حسنين بك الذى رحل رحلتين فى الصحراء الغربية كشف فى ثانيتهما واحتين لم يكن العالم المتمدين يعرفهما . هما : العوينات ، واركنو . وكان مع ذلك أول من اقتحم صحراء لوبيا من الشمال الى الجنوب ، ولذلك فهو جدير بأن يعد عظيمًا من عظماء العلم

وقد خطر ببالي ان أعقد حديث هذا الشهر معه ، ولكن فيم وعم يكون الحديث ؟ ان الناس يعرفون الآن من كتابه الفريد عن رحلتيه كل ما يشتهون ان يعرفوه . ولكنى أرمى من هذه الاحاديث الى فائدة الشباب ، ولذلك أردت ان أستكنه هذه النفس وأعرف تلك

الصفات التي يشتهى كل شاب ان يتصف بها وهي: صفات الجراءة ، والاقدام ، والمخاطرة . ثم أردت أيضا ان ألمح لمحة قصيرة سريعة من تلك المواقف الخطرة في الصحراء كيف يكون الانسان والى اين يتجه ضميره حين يحيط به الخوف والعطش والرمال السافية : هل يؤمن ويرضى أو يجحد ويسخط ؟ هذا هو ما رميت اليه واستطعت ان أستخلصه من حديث حسين بك وهو بكاد يتأفف من الاجابة لكما رأى فيها ما يؤم الشجاعة والجرأة ، اذ هو من التواضع بحيث ينكر خطورة عمله وأهمية رحلته . وتكاد تحتاج وانت تحادثه الى ان تقيم له البرهان على انه رجل عظيم وان كتابه فى الانجليزية قد قوبل من الصحف والاندية العالمية أحسن مقابلة وقد أعظم تقدير ، وان خبر اكتشافه للواحتين قد أذيع بالرديو فى أميركا ، وأنه نال مدالية من الجمعية الجغرافية البريطانية الخ . وأنت تخاطبه ترى رجلا أسمر مفتول العضلات له هذا القوام النحيف الذى هو ميزة شباب الانجليز . ويكون أول شعورك وانت ترى هيئته المعتدلة وخفة حركته انه رجل قد اعتاد الرياضة البدنية . وهنا هو الواقع بل هو بذ فيها وتفوق ، اذ كان مشهوراً بالمتاقفة وهو طالب فى أكسفورد ، كما كان مشهوراً أيضاً فى الملاكمة والفوتبول . وقد مثل الجامعة فى المتاقفة وما زال الى الآن يهوى السيوف ويحيد الاصابة بها وقد تربى حسين بك فى مدارس القاهرة ثم التحق بجامعة أكسفورد وكان يدرس التاريخ والاقتصاد السياسى ، ولكن اعلان الحرب منعه من استئناف السفر الى إنجلترا . فتعين سكرتيراً خاصاً للجنرال مكسويل ثم مفتشاً فى وزارة الداخلية ثم سكرتيراً بسفارة واشنطن ثم عين الامين الاول بيلاط جلالة الملك

### اصل الرغبة فى الاكتشاف

قلت : ما الذى بعث فى نفسك هذه الرغبة فى الاكتشاف ؟

قال : ان هذه الرغبة ترجع الى ايام الصبا ، فان من القصص المأثورة فى اسرتنا انا نرجع الى اصل بدوى وان جدودنا كانوا يقيمون بين مصر والشام . وكنت وانا صبي بالمدرسة الابتدائية فى القاهرة اخرج بالبندقية ومعى خادم وخيمة فنييت فى الصحراء التى فى شمال المقطم او بجوار الاهرام ونصيد الارانب او تعلق بصيدها ، ولكن الحقيقة انى كنت احب الصحراء وارى فى رمالها وفضائها سحرا يجذبني . ولما تعينت سكرتيراً للجنرال مكسويل اتصلت بالنوسيين فى مفاوضات ومحادثات بشأن غاراتهم على حدودنا الغربية . وكان السيد احمد السنوسى قد ترك السنوسيين وجاء ابن عمه السيد ادريس يحاطبنا فى الصلح لان الانجليز والايطالين اقفلوا الموانئ الشمالية كما منعت حكومة مصر التجارة بين السنوسيين والمصريين فكاد السنوسيون لذلك يموتون جوعاً . وكنت انا مشتغلاً بهذه المفاوضات واتيحت لى الفرصة ان اخاطب الاعراب عن الصحراء واحوالها فزاد شغفى بالرحلة اليها ، وكنت اسمع من الكتب عن «الكفرة» فشافتى رؤيتها ، فلما عقد الصلح تبيأت وقت بالرحلة الاولى

قلت : لقد قمت برحلتين في الصحراء الغربية ، فهل كانت نتائجهما مختلفة ؟  
قال : نعم . في الرحلة الاولى قمت من بنغازى الى الكفرة وعدت من الكفرة عن طريق جغبوب . ولم يسبق لمكتشف ان اتخذ هذه الطريق . ولكن الكفرة كانت معروفة وقد سبق ان اكتشفها رولفس الالماني قبل ٤٥ سنة . وفي الرحلة الثانية قمت سنة ١٩٢٣ من السلوم الى سيوة الى جغبوب الى جالو الى الكفرة الى العوينات الى اركو . وهاتان الواحتان الاخيرتان هما اللتان اكتشفتهما ولم يكن العلماء يعرفونهما . ثم اخذت الطريق الى الجنوب ، وما زلنا على الجمال الى ان بلغنا دارفور ثم الفاشر ثم الابيض وقطعنا بذلك ٣٥٠٠ كيلو متر على ظهور الجمال . ومن الايض عدنا الى الخرطوم قصر . وهذه هي اول مرة اقتحمت فيها الصحراء من البحر المتوسط الى جنوب السودان

### وسط الصحراء

قلت : هل طابتم كثيراً من جو الصحراء وشدة بردها في الليل وحرها في النهار ؟  
قال : كنا نخط بجمالنا في النهار ونسير في الليل انقاء للحر والشمس . والصحراء في غاية البرد في الليل فقد سجل الترمومتر درجة ٤ تحت الصفر قريباً من جغبوب في الشتاء . اما في النهار فالريح تهب ساحة

قلت : من كانوا رفقاءكم في الصحراء ؟

قال : كان معي نويون يرافقوني ويخدموني ، ولكن الادلاء او « الحبراء » كانوا من العرب وقد ساعدني السيد ادريس السنوسي في اختيارهم . وقد اخذت بعضاً منهم من السلوم وبعضاً من سيوة وبعضاً آخر من جالو

//Archivebeta.Sakhrat.com

قلت : ماذا كان تأثير الصحراء في نفسكم : هل كنتم تخشون بالخوف من الموت وتشكون في النهاية او كنتم واثقين بالنجاح ؟

قال : ان للعرب الذين كانوا يرافقوني عقلية اخرى ، فكان لهم بذلك اثر في نفسى ، فكلهم يؤمن بالقضاء والقدر . وهذا الايمان نفسه ينتقل اليك وانت بالصحراء فترداد ثقة بالله وانك نازل عند مشيئته بفعل بك كما يشاء وبدون هذه الثقة لا يمكن الاستمرار على الرحلة . اما تفكيرى في الصحراء فلم يكن خاصاً بالنجاح او عدمه اذ تضائل هذا امام الرضاء بمشيئة الله واننا تحت رحمته . ولكن الاسف داخلي مرة واحدة ، فانت تعرف ان الآبار في الصحراء بعد الواحد عن الآخر نحو عشرة ايام . وحدث مرة ان الدليل او « الحبير » ضل عن البئر حتى جزئناه ولم نشرب فاحسنت بالاسف للخسارة العلمية وليس لفقدان حياتنا . ولا نظن هذا غريباً فان الصحراء تجعلك كل يوم تلحس الموت لمساً حتى ليؤنسك منظر الهياكل العظمية الملقاة في الطريق بالحياة الماضية . ونشعر عند رؤيتها بالاطمئنان . وليس شئ اشد من رؤية الهيكل العظمى لجل ميت ، ولكنى كنت عندما اراه استانس به لانه يدلنى على اني في طريق مطروق . وما يؤسف اننا كنا نرى الهياكل العظمية للناس

والحيوان قبل البئر بنحو كيلو متر او اقل . وهذه المناظر كثيرة في الصحراء ، فلو ان هؤلاء المساكين ساروا قليلا لتجوا

### الطمأنينة في بية الصحراء

قلت : ألم يدخلكم الشك في أنكم ضلتم الطريق ، وماذا كان إحساسكم في ذلك الوقت ؟  
قال : منذ ان شرعت في الرحلة وانا اشعر طول الوقت انى عرضة لان اضل في بية الصحراء ، فان كنت احمل معي خارطة بيضاء لا اهتدى بها ، وانما ارسها وانا سائر في طريق . وكنت اهتدى بالبوصله ومعى « الحير » الذى يهتدى بالشمس والنجوم . وانما يأتى الخطر من الغيوم لان الحير يفقد اتجاهه . وهو يعرف النجمة القطبية وبجيد الاعتماد بها ويسميا « الجدى » ، فيقول عندما يريد منك ان تسير فى ناحية الغرب « حمل الجدى على صدغك الايمن » ونحو ذلك . وهناك نجوم اخرى يستدل بها الحير

واحيانا كان يأتى هذا الحير الذى يتقدم القافلة بنحو كيلومتر فيقول : « دماغى طاح » ، فسأله فيجيب : « الله اعلم » . وهناك عرف يجرى بين اعضاء القافلة بشأن الحير اى الدليل ، فليس لاحد أن يكلمه او يناقشه ، وليس لاحد ان يخالف امره اذا عين مبيداً بالارتجال او الخط . ولكنى حتى في هذه الظروف لم افكر فى الموت فان الصحراء لا تساعد على اليأس بل تدعو الى الرجاء بقوة الايمان . ولما شرعت فى الرحلة اخذت معى بضعة اقراص من المورفين لكى اتناولها اذا تزل القضاء وتوقعت الموت بالعطش ، فانى اعرف انه ليس فى العالم شئ اشق على الانسان واكثر آلاماً من الموت بالعطش ، فان الشفاء يتورم واللسان يتورم ويخرج واخيراً يأكل الانسان التراب قبل ان يموت . فائقاء لهذه الموته المؤلمة حملت معى اقراص المورفين لكى اتخلص من هذا العذاب وقت الحاجة . ولكن الرجاء يتغلب على اليأس فى الصحراء ولذلك لم افكر قط فى هذه الاقراص ، وانما كان اول شعورى عندما يقول الحير « دماغى طاح » هو الخوف على القافلة وهؤلاء الناس الذين ربما كنت سبب وفاتهم ، ثم بعد ذلك افكر فى وسيلة للنجاة

### اكتشاف وامنين

قلت : هل سبقكم أحد الى اكتشاف الواحيتين ؟

قال : كلا . لم يذهب أحد من العلماء اليهما قبلى . وقد رحل رولفس الالماني الى الكفرة سنة ١٨٧٧ ورجع عن طريق بنغازى ولكن العرب اثلثوا جميع أجهزته وطرحوا مذكراته ومجموعاته الجيولوجية . وحاول أحد العلماء الفرنسيين المركز ديمودس ان يبلغ الكفرة وقصد اليها من تونس ولكن الطوارق قتلوه . وبعت الحكومة فى تونس الشيخ عثمان الحشاينى الى الكفرة .





لكي يلتقى هناك بالركيز ديمورس ولكنه أى ديمورس مات قبل ان يبلغها . وحاول المستر بلنت الارلندى ان يبلغها ايضا فلم يفلح

هذا من جهة الكفرة . اما من جهة الواحيتين اللتين اكتشفتهما وهما : العربيات ، واركنو ، فلم يحاول احد اكتشافهما من قبل . وقد رحل اليهما الامير كمال الدين حسين متبعاً الحارطة فباعهما بالاتوميلات وسار ايضا الى ان بلغ البئر التي حفرها السيد المهدي السنوسي بين الكفرة وواداي ، واكتشف واحة اخرى اسمها المرجة وقام بحوث علمية جليلة اتفح بها الجغرافيون وكشفت عن مجاهل كثيرة في الصحراء

### سكان الصحراء والرايات

قلت : ماذا رأيتم في الكفرة وسائر الواحات من ناس وحیوان ونبات ؟

قال : سكان الصحراء هم العرب ، وهم الطبقة السائدة فيها أو هم الاسترقاطية . وسكان الكفرة يتألفون من ثلاث قبائل . معظمهم من قبيلة : زوى ، والبراعة ، والمجبرة . والعرب يشترون العبيد من السودان ويتزوجون منهم ، وبذلك فالسحنة العربية في بعض الاحيان سوداء أو تميل الى الادمية ولكن الملامح عربية . وشراء العبيد ممنوع الان ولذلك يذهب العرب الى السودان فيزوج زواجا شرعياً ثم يعود الى الصحراء فيطلق زوجته ويبيعها . وانواع الحيوان في الكفرة هي الجمال والمعز والحمير والحيل . اما نباتهم فما يزرع في الجبائن الصغيرة من فح وشير وخضراوات . والتخل بالطبع كثير . وقد كانت الكفرة ذات أهمية كبيرة في الزمن السابق لانها كانت محطة عامرة في طريق التجارة بين السودان وعرب افريقية من جهة ، وبين شمال افريقية ومصر من جهة اخرى . ولكن الفرنسيين اوجدوا طريقا اخرى للاتصال بين شمال افريقية وبين السودان الفرنسي وهو يسير على محاذاة شاطئ افريقية الغرب . وبذلك تحولت التجارة عن الكفرة

قلت : هل لقي كتابكم الذي وضعتموه عن الرحلة رواجاً ؟

قال : لقد راج كتابي بين الانجليز وطبع طبعة أخرى في اميركا وترجم الى الالمانية واصح يندرس الآن في الجامعات بين كتب الاكتشافات المهمة



وأقول في الختام ان أحمد حسين بك رجل ما يزال في سن الشباب ، ولذلك فانا لا نطمع في شيء يتجاوز طاقته ولا جبراته انا قلنا اننا زجويوما من الايام ان نرى على يديه اكتشافات جديدة وخصوصا جزيرة العرب التي ما تزال نجعلها اكثر مما نجعل صحارى افريقية ، بل نطمع ايضا في ان نجد طائفة من شبائنا يتخذونه قدوة لهم ويسرون سيرة المجد التي سارها فرفع اسمه واسم مصر با اكتشافاته الجغرافية العظيمة

# اراء عن الحرب والسلام

لا أظن ان ساسة اوربا والعالم الذين تعهدوا مع انهم بأن يقاوموا الحروب خياليون يتسامون الى المثل العليا - المستر كيلوج

☆☆☆

كلما تحسنت علاقاتنا كبرت جيوشنا . والامم تشحذ أسلحتها على احجار معبد السلام . فان المعدات الحربية في فرنسا الآن هي أربعة اضعاف ما كانت عليه جيوش المانيا سنة ١٩١٤ - المستر لويديجورج

☆☆☆

هناك خطر عظيم من ان يخدر الناس انفسهم بالتصريحات عن السلام . وماذا نقول في رجله يصرح بأنه يكره الصيد ثم في الوقت نفسه يشتري مسدسين ؟ قد يقول انه لن يستعملهما ، ولكن يبقى علينا بعد ذلك ان نرتاب في نيانه - اللورد ريدل الصحافي الانجليزي الكبير

☆☆☆

ان الحرب العظمى قد أثرت في الناس وعرفتهم ما تجلبه من كوارث وايقتظهم الى عقمها ووجوب الكف عنها - اوكدوا وزير الحرية اليابانية

☆☆☆

ما يزال هناك كلام عن الكف عن الحروب وأقوال مبتذلة عن السلام العام تجري على ألسنة جميع الناس ، ولكن للآن لم يحدث اى تقدم نحو نحو الحروب . وليست اتفاقات لوكارنو وموانيق كيلوج سوى ذر الرماد في العيون بينما الساسة يعملون في الخفاء لكي يهيئوا المعدات للحرب القادمة المستر فيليب سنودن الزعيم الاشتراكي الانجليزي

☆☆☆

ارحب بكل قلبى بميثاق كيلوج روحاً وحرفاً . وأنا مقتنع تمام الاقتناع بأنه ليس بين الامم المتمدينة الكبرى من ترغب في الحرب أو ترغب في بلوغ اغراضها بوسيلة الحرب . واذا ابدى كل انسان قليلاً من الثقة بالسلام وخفف من القلق عن توقع الحرب ... فان اقدامنا تسير سديدة الخطى نحو السلم المستر بردجمان وزير البحرية البريطانية

☆☆☆

اننا مهما كمننا المدافع وكفقتنا عن صنع الغازات الحارقة فان الدعوة الكبرى الى الحرب لم تمح نام المحو . وفي سائر الليل تعمل المصانع في صنع القليل من هذه الغازات ، ولا يكاد يمر علينا صباح لا ويدخل بيوتنا قليل من هذه الغازات التي تحويها الصحف - الجنرال ايان هاملتون الانجليزي

# الانسان طالب مدى حياته

## يمكن الكهل أن يتعلم مثل الصبي

هذا ما يقول به علماء التربية الحديثون

من الالقاء الجليله التي يطلقونها على العلماء في المغرب الاقصى كلمة « طالب » . فالعالم عندهم هو الطالب مهما كانت سنه . ولعل هذا اللقب من الآثار الباقية من المجد الاندلسي الذي توارثه المغاربة من حيرانهم الغابرين

وكلمة « طالب » اكثر تواضعاً من كلمة « عالم » ، ثم هي أيضاً اكثر تفاؤلاً لان الطالب يبقى طول حياته وهو يطلب العلم كما يفعل طلبة الجامعات وان لم يكن في جامعة . وهذا اللقب شائع بين الاوربيين وله دلالة في مواصلة الدرس والبحث

والعرف الجاري اننا نطلب العلم ما دما في المدارس او الجامعات ، فاذا خرجنا منها دون تمام الدرس او تخرجنا عقب تمامه فاننا نكف عن الدرس ونسرع في اتخاذ العمل الذي نعيش منه فنلزمه مدى حياتنا

وفي الاعمال التي نؤديها درس وننتيق للذهن وخصوصاً وقت الشروع فيها . فالشاب يخرج من المدرسة وفي نفسه شوق وتطلع الى العمل الجديد الذي يرفعه الى مركز الرجولة والقدرة على الكسب . فينتبه الى أشياء ويقبل عليها بالدرس . وهناك من الاعمال ما يستدعي الدرس المتواصل والاستزادة من العلم كلما تقدم الانسان في السن . ولكن لسوء الحظ معظم الاعمال الجديدة تقف في بضعة أسابيع او اشهر ثم يصير اداؤها عادة بالمران ، فلا ينفعت الانسان زيادة في العلم من ممارستها . وهذا هو حال الكاتب في الحكومة او البنوك كما هو حال المهندس الذي يلزم عملاً واحداً لا يبدله . وكلنا تقريباً هذا الرجل . فنحن ننقطع عن طلب العلم عقب الخروج من معاهد الدراسة . ولا نكلف أنفسنا درس شيء الا القليل جداً وقت الشروع في العمل الذي اخترناه لكي نعيش منه ثم بعد ذلك نحمد فلا نتطلع الى الدرس ولا نشاق الى المعارف الجديدة ، بل نحن في هذا الطور من حياتنا نعتقد ان زمن الدرس قد مضى وان قدرتنا عليه قد ضعفت ان لم تكن قد زالت

ولكن هل هذه هي الحقيقة الواقعة ؟ وهل نحن لا نقبل التعلم اذا بلغنا الثلاثين او الاربعين والخمسين ؟

هذا هو السؤال الذي يتساءل جمهور العلماء الاميركيين ويحيون عنه بأن الانسان يمكنه بل

يجب ان يبقى طالباً مدى حياته . وان قدرته على التعلم والدرس في الكهولة لا تقل عن ايام العيا والشباب . وهم لا يقولون ذلك جزافاً بل هم بصرحون بهذه الحقائق لانهم استفوها من تجاربهم



### ماذا يعمل من المخ ؟

لما اجريت امتحانات القوى الذهنية عند الترشيح للجنسية في الحرب الكبرى ، وجد ان معظم المترشحين الذين تجاوزوا العشرين لم يكن لهم من الكفاية الذهنية سوى كفاية الصبي او الشاب في سن الرابعة عشرة . وهذا مع العلم بأن المخ يبق في نموه الى سن العشرين بل أحيانا الى الثالثة والعشرين . وهو هنا مثل عظام الجسم التي تنمو الى هذه السن . فكأن التقيف وقف قبل ان يقف نمو الدماغ . مع ان حق التقيف ان يستمر الى ما بعد وقوف نمو الدماغ ، بل الى سن الكهولة والشيخوخة

حقيقة الواقع ان هؤلاء المترشحين للجنسية خرجوا من المدرسة وهم في سن الرابعة عشرة فأكبوا على اعمالهم وانقطعت بذلك صلتهم بالتعليم فبقى كل منهم وهو في المستوى الذهني الذي خرج به من المدرسة مع ان خلايا دماغ كل منهم بقيت تنمو مثل سائر جسمه الى سن الثالثة والعشرين . وفي سنة ١٨٩٣ قال وليم جيمس : « ان الناس — اذا استثنينا ما يكتسبون من اعمالهم — ليس عندهم من الافكار والا راء سوى ما تلقوه قبل الخامسة والعشرين من اعمارهم ، فهم يمشون بها مدى حياتهم وهم بذلك لا يتجددون لان رغبة التطلع عندهم قد ماتت وجدت مسالك اذهانهم وزالت منهم خاصة الاستيعاب والفهم . ومهما كان هناك من الشواذ فان هؤلاء الناس هم الكثرة والقاعدة »

ويعتقد المشتغلون بالنفسيات ان الكثرة من الناس لا يستغلون من اذقمتهم سوى نصفها ، بل هناك من يرجح ان ما يعمل من المخ قد يكون اقل من الربع ويظن الدكتور سذرلاند اننا نستعمل الخمس فقط ، وهناك كثيرون لا يستعملون سوى العشر . فمخ بذلك اشبه الاشياء بمصنع كبير مزود باحدث العدد والآلات ، يحنوي على المخازن الرحبة والميادين الواسعة ، ولكنه مهجور الا في زاوية منه هي عشرة تقريباً حيث يؤدي العمل الذهني

### الباقوة والتعلم

الاستاذ نورنديك هو اعظم من اشتغل بفحص القوى الذهنية وقبولها للتعليم في مختلف الاعمار ، وهو ثقة في فحص الذكاء واختلاف مقاديره وايجاد المعايير التي يعاير بها

وقد وجد هو وكثيرون غيره من التجارب المختلفة التي اجريت على اشخاص في سن الثلاثين والاربعين والخمسين ان الانسان يقبل التعلم في هذه الاعمار ، بل يقبل انتهاز المناهج الجديدة في حياته ولو كان قد دخل في دور الكهولة

فن هذه التجارب ما اجرى سنة ١٩١٧ مع صبي في الثامنة وابويه . وكانت التجربة قذف الكريات الصغيرة الى ماعون صغير . واتضح ان الابوين كانا اسرع في تسديد الرماية من الصبي ، ثم جئ ب ثلاثة رجال كل منهم في الثانية والثلاثين واجريت بينهم وبين ثلاثة آخرين في سن الحادية

والعشرين مباراة في الرماية والتسديد ، ففاق افراد الاولى هؤلاء الذين اصغر منهم سناً ، ثم اجريت تجارب اخرى اتضح منها ان الذين تجاوزوا الثلاثين يتعلمون مثل الصبيان ولهم كفايتهم ولا يقولون في هذه الكفاية ايضاً في معظم الظروف عن الذين دون الثلاثين والخلاصة التي تستنتج من هذه التجارب ان قبول التعلم يزداد بسرعة الى سن الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ثم يزداد بعد ذلك باقل من السرعة الماضية الى العشرين . ثم يزداد ايضاً باقل من هذه السرعة السابقة الى السادسة والعشرين ثم يشرع في التناقص الى حوالي الحمين وعندئذ يزداد التناقص ويبلغ معظم الانحطاط في الخامسة والستين

### الطالب في الستين

ولكن هذا التناقص في قبول التعلم بعد العشرين يكاد لا يحس به فيما بين العشرين والاربعين فان ابن الاربعين يمكنه ان يتعلم بسرعة الطالب في الخامسة عشرة . بل الطالب في الستين من عمره يمكنه ان يتعلم بسرعة الطالب في العاشرة من عمره . والتعلم هنا يشمل اى مادة الا في تعلم الحركات التي تحتاج الى المؤالفة بين الاعضاء والانتباه فان صغر السن هنا يمتاز . فالصبي في العاشرة من عمره لا يحفظ اللغة الاجنبية او الحساب او الجغرافية بسرعة من الرجل في الستين ، ولكنه يمتاز على هذا الشيخ في قذف الكرتين في الهواء وتلقفهما بيد واحدة او باليدين وقد فحص تاريخ ١٤٢ قساً في الولايات المتحدة ، فوجد انهم بلغوا اعلى درجة من كفايتهم في الوعظ والتفقه ونالوا اعظم درجاتهم في الوظيفة بين الثانية والاربعين والثانية والحمين من اعمارهم وفحص الاستاذ دورلاند حياة ٤٠٠ رجل مشهور فوجد انهم بلغوا اسنى درجات الاجادة وهم في الحمين او حواليها . وفحص ٣٣١ رجلاً آخر من المشهورين من رجال العلم والعمل فوجد انهم اجادوا معظم اجادتهم في اعمار تختلف بين الرابعة والعشرين والثانية والثمانين . ولكن متوسط الاجادة عند العلماء كان حوالي السابعة والاربعين ، وعند رجال الاعمال حوالي الثانية والاربعين ويقول نورنديك : « ان التجارب تدل على انه يمكن تعلم اى شئ الى سن الحمين » ، ثم يقول : « ان الحقائق التي تتضح لنا تبين ان البالغين يمكنهم ان يتعلموا بسرعة وسهولة ... ولكنهم يتعلمون اقل مما يمكنهم لانهم يستقصون كفايتهم ولانهم لا يرغبون الرغبة الكافية في التعلم »

### لماذا يتعلم الصبيان ؟

وقد نتساءل هنا : اذا كان الامر كذلك والبالغ يمكنه ان يتعلم كالصبي فما الذي يعوقه ؟ وهنا يجب ان نعرف الاسباب التي تجعل الصبي يتعلم . فهذه الاسباب هي ثلاثة : الاول والاهم ان الصبي يرمى من تعلمه الى غاية يريد ان يدركها هي الامتحان او رضى والديه او المكافأة او اللذة ، فالصبي يتعلم ركوب البسكيت بسرعة لانه يريد ان يلذذ ركوبه ، والسبب الثاني ان الصبي الى الاشياء

روح الشوق والتطلع يريد ان يعرف كنه الاشياء التي امامه فكل صبي مثلاً يحب ان يرى عدة الساعة بل يحب ان يفككها ، وهذه روح تدفعه الى التعلم ، والسبب الثالث ان الصبيان يجربون على التعلم ولهم مواعيد وعليهم عقوبات اذا اهلوا ، ولكن البالغين لا يتعلمون لانتفاء هذه الاسباب منهم . فانا اراد احد البالغين في سن الثلاثين او الاربعين او حتى ما فوق ذلك ان يتعلم فعليه ان يجمع هذه الظروف والاعتبارات حتى تؤثر في نفسه

### كيف يتعلم الكبر؟

أحسن ما يعمل لبقاء الرغبة في التعلم على الرغم من تقدم السن ان يكون للانسان مهواة يهواها . فهذه المهواة توجد في نفسه هذه الظروف التي تجعل الصبي يتعلم ، وهي : القصد الى غاية ، والرغبة في التعلم ، وتخصيص وقت من النهار للدرس . وقلماً يستطيع احد ان يخترع شيئاً او يكتشف مجهولاً او يؤلف كتاباً عظيماً الا وله من درسه مهواة يهواها ويشغل بها نفسه في اوقات فراغه ولكن ماذا يفعل الانسان اذا لم تكن له مهواة تشغله ؟

المشاهد انه لا يفعل شيئاً بل يعيش سائر عمره وهو يروح الى عمله يؤديه بقوة العادة ثم يلهو مع اصدقائه ، ويبقى كذلك لا يرتفع له اى شأن الى ان يموت . بل هو احياناً يسأم بنفسه حتى ليمارس بعض الرذائل التي تخفف عنه هذا السأم

ومثل هذا يجب عليه ان يعالج نفسه ويهيء لها الفرصة لان تهوى شيئاً . ويمكنه مثلاً ان يخصص نحو عشر دقائق او ربع ساعة كل يوم يبحث فيها عن شيء يبد له التفكير فيه واجتراره خواطر تمر بذهنه مما يعتقد انه يرفعه ويزيد كرامته بين اخوانه . فالفنس البشرية تتطلع الى السيادة وهذه السيادة قد تصورناها الخواطر السائبة التي تمر بالعقل الباطن على غير ارادتنا في صورة الغنى او البراعة او الاختراع او نحو ذلك . فيمكنه عندئذ ان يختار لنفسه مهواة تلبه هذه السيادة ثم يخصص لها كل يوم جزءاً من وقته لدرسها والاستزادة من الخبرة بها . ومحسن ان تعين اوقات للدرس لهذه المهواة بحيث لا تتغير حتى تستجيب النفس الى الميعاد . ولكن المهم ان يبدأ الانسان بشيء لذيذ ليس فيه سأم ، اما انا ظهر بعد ذلك انه سمّ فان السأم يزول بالدرس والممارسة



## الأمير فاروق ولي عهد الدولة المصرية



سمو الأمير فاروق يتسلم

للامير فاروق من بشاشة الوجه ما يحبه الى جمهور الامة الذي يكب على قراءة كل ما يكتب عنه او يقتني صورته او ينتظره في طريقه كل يوم من قصر القبة الى قصر عابدين فيحيه بالانعام الذي يدل على التعلق والحب . ويرد سمو الامير هذه التحية باحسن منها فيرفع يده الى رأسه في هيئة ملوكية كأنه ملك صغير

وقد استقبل سموه العاشرة من عمره في الشهر الماضي فكانت هذه فرصة سعيدة للصحف والمحلات اذ زينت صفحاتها بصورته واعربت فيها عن تهانيها . ولو لم يكن الامير فاروق محبوباً



لحق لكل مصري ان يسأل عنه ويعرف من نشأته وتربيته كيف يكون في المستقبل واي ملك تنتظره الدولة منه لما بالك وهو محبوب لا يرى الانسان شخصه الجميل في الاتومبيل او صورته في الصحف حتى ينشرح صدره ويثلج فؤاده ؟

واول ما نذكره عن سموه انه ينشأ في وسط مصري عربي . وجلاله الملك يحتم عليه اتخاذ الطربوش باعتبار انه رمز الوطنية المصرية مع ان الاطفال في سنه لا يبالون بآبائهم بما يضعونه على

رءوسهم . وما يثلج الفؤاد ان قصر عابدين يختلف عما كان ايلم الحديوي عباس اختلافا عظيما اذ ان البيئة الآن مصرية عربية بل هو يضم بين جدرانها طائفة من احسن رجلائنا . وهنا يجب ألا ننسى ايضا ان جلالة الملكة من اميرة مصرية معروفة . وخلاصة القول ان للوكبة في مصر مصرية بحثة

وما يزيد سرور جميع المصريين ان سمو الامير فاروق يتجاوز للتوسط في الدكاء بل يتجاوزه ايضا في نحو الجسم وقوة الصحة . وهذه شهادة معلميه الذين يملونه الآن في قصر عابدين . ثم



سمو الامير فاروق ينسحق الغزل



للمعروف ان تعليمه لم  
يشرع فيه الا بعد ان بلغ  
الثامنة من عمره ومع  
ذلك فان هذا التأخير في  
زمن التعليم لم يؤخر  
تعليمه لأنه سرع التحصيل  
وتعليمه الآن مقصور  
على الحساب والجغرافية  
واللغات : العربية  
والانجليزية والفرنسية .  
وهو يجيد هاتين اللغتين  
الاخيرتين في الحديث  
اكثر مما يجيدهما في القراءة  
وذلك لأن مربيته حاولت  
على فهمهما بالمحادثة منذ  
سنوات . والعناية بتثقيف  
جسمه ليست اقل من  
العناية بتثقيف ذهنه  
ولذلك فهو يدرب كل  
يوم على الالعاب الرياضية

سمو الامير فاروق يلعب التنس

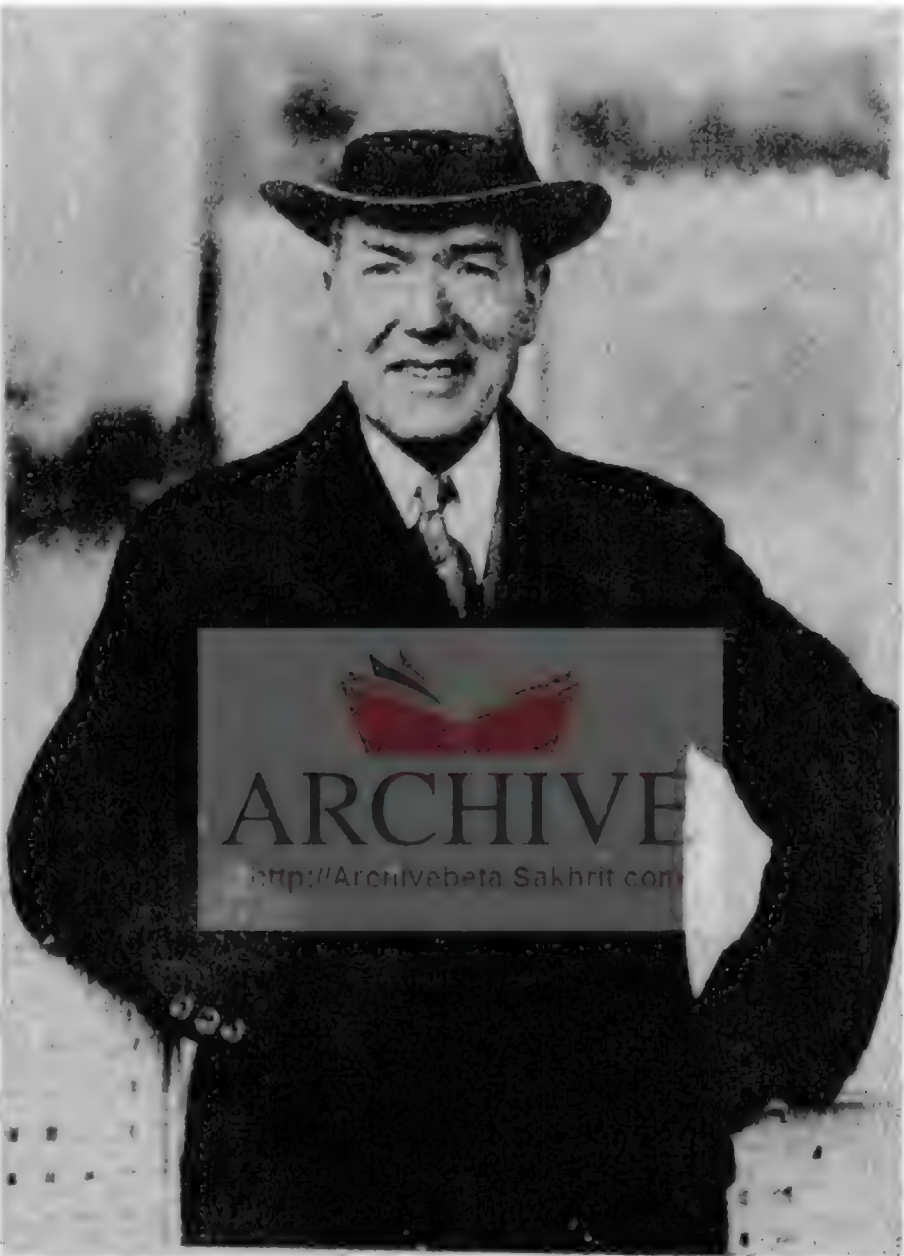
وعند سمو آله

سينائية صغيرة يديرها بنفسه كما ان عنده ايضا آلة فوغرافية يتعزف بها على التصوير . وهاتان  
الآلتان يفتحان ذهنه الصغير . وهو يسوق اتوموبلا صغيراً

ولا يمكن الانسان ان يتخيل الامارة بلا فروسية . والامير فاروق عند خياله فانه ركب جواداً  
فلرها يركضه في اوقات فراغه



أحمدت مصروة لسير الامير فاروق



### المستزاد وكفيل بنور مصر

نرى هنا صورة للمستزاد وكفيل الصغير ابن وكفيل الكبير ملك البترول الذي زار مصر في الشهر الماضي . وهو بدير أعمال والله بمصدق كبير . وقد تسلمها ملكا وإدارة في حياة أبيه . والاب والابن كلاهما يعملان للاعسان بالبركات العظيمة وأعظم ما تخصص له تبرعاتهما الاتفاق على البحث الطي والتقيب عن الآثار









### الملك أوسركاف

تري في أعلى صورة التمثال الذي وجد في سفارة في نهر ديسبر الماضي . والمعتنون انه يمثل رأس الملك  
أوسركاف فرعون مصر في الاسرة الخامسة . وهو مصنوع من الفرانيت وهو اكبر رأس اكتشف  
حتى الآن من ذلك العصر بعد رأس الاسفنجس الذي يدعى « أبا المول »

# ماذا أرى في التجديد والمجددين ؟

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

من التقاليد التي جرى عليها الهلال ان يجعل من صفحته متبراً نشرح عليه الآراء للتيابة والمناهب المتناظرة . فانه ما دام البشر بغيراً فلا مناس من تبليغ الآراء وتناقض المناهب . وليس بغيرنا الى الصواب مثل الوقوف على وجهات النظر المختلفة . وقد نشر الهلال اخيراً مباحث لكتاب يدعون الى التجديد في الادب والاجتماع . ولنا بسرنا ان ننشر الآن هذا المقال الباني فكتاب الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي . وقد ضمنه رأيه في ذلك التجديد والداعين اليه من الكتاب والادباء [ المحرر ]

لقد كتبت كثيراً في هذا الباب ، وامضيت في كل قضية حكمها . ووضعت لكل صورة ألوانها ، وضربت وجهي القياس عند أهل هذا الجديد فيما يستقيم لهم ويلتوى عليهم ، ولكن فزون الكناية في هذه المعاني كفتون الحرب . فيما أرى ، لا بد فيها من ابداع لتغيير ما لا يتغير في ذات نفسه . وعلى ما بلغت وسائل الموت في العلم والجهل فانها لم تستطع ان تميز احداً مرتين ولن تجعل الموت من بعدنا الا ما هو من قبل . ومع ذلك فهي لا تزال تجدد وتبدع . . . فهل عند اصحابنا المجددين وسيلة لحياتنا مرتين ؟

ان هذه الحياة الواحدة على هذه الارض يجب ان تكون على سبيل في مثل ما كانت تصلح به من الضبط والاحكام والجلب لها والدفع عنها والحفاظة عليها بوسائلها الدقيقة الموزونة المقطرة السهلة في عملها الصعبة في تدبيرها . فعلى نحو مما كانت الحياة في بطن الام يجب ان تعيش في بطن الكون بمحدود مرسومة وقواعد مهياة وحيز معروف . والا بقيت حركات هذا الانسان في معناها حركات الجنين يرتكض ليخرج عن قانونه ، فاما ألقي به عمله مسخاً مشوهاً ، واما ألقي به ميتاً من جسد كان كل ما فيه قبل ذلك يعمل لحياته

الجسم كله يشترع للجنين ما دام فيه ، والاجتماع كله يشترع للفرد ما دام منه ، فكيف يكون أمر من أمر اذا كان الجنين مجدداً . . . لا يعجبه وضع القلب ولا يرضيه عمل الدم ويرى المعدة أكبر مما يحسن ان تكون أو على غير قواعد الفن والجمال . . . وهو لا يريد ان يكون مقيداً لانه مجدد فهو طبيعة بذاتها يجب أن تتسلط على ما حولها وتصلح فيه وتجده منه ، ثم يجد في جغرافية الجسم الذي يمنحه قارتين جيلتين كاوربا واميركا يقال لها الرثان . فيأبى الا ان يكون في واحدة منهما لان فيهما الهواء

☆☆☆

أنظر: الآن الى الطريق فأرى شرطياً يضرب في هذا الشارع مقبلاً ليدبر أو مديراً ليقبل ، وقد أنبسته الحكومة ثياباً يتميز بها وهو تكلم لغة غير لغة الثياب فلا تنطق من زينة أو ترف أو قصد



أو فقر أو حر أو برد ، بل نقول : أيها الناس . ان ههنا الانسان الذي هو قانون دائماً ، والذي هو قوة ابدأ ، والذي هو سجن حينا . والذي هو مشقة اذا اقتضى الحال

يا أصحابنا الملحدون والمجددين : اتحسبون هذا الشرطى قائماً في هذا الشارع كجدران هذه المنازل ؟ كلا . انه واقف ايضاً في الارادة الانسانية وفي الحس البشرى وفي العاطفة الحية . فكيف لا تمحونه مع انه في ذاته ارغام بمعنى واكرام بمعنى غيره . وقيد في حالة وبلاء في حالة اخرى لكنه ارغام ليقع به التيسير ، واكرام لتتعلق به الرغبة ، وقيد لتتجدد به الحرية ، وكان هو نفسه بلاء من ناحية ليكون هو نفسه عصمة من الناحية المقابلة

كل دين صالح وكل فضيلة كريمة وكل خلق طيب انما هو على طريق المصالح الانسانية هذا الشرطى بعينه . فاما تخريب العالم أيها المجددون واما تخريب مذهبكم . . .

انتم ويحكم تقولون : العلم والفن والشهوة والفريضة والعاطفة والمرأة وحرية الفكر واستقلال الرأي وبند التقاليد وكسر القيود الى آخره . والى آخرها . . . فهذا كله حسن مقبول سائغ في الورق ان كان مقالة او قصة وحين ينحصر في حدوده التي تصنع له من ثياب المثلين . . او من بعض النفوس التي يمثل بها القدر فصوله الساخرة او فصوله المجنونة أو فصوله المنكية . ولكم حين تخرجون هذا كله للحياة على انه من قوتها الموجة ترده الحياة عليكم بالقوة السالبة اذ لا تزال تخلق خلفها وتعمل أعمالها بكم وبغيركم ، واذا كان في الانسانية هذا القانون الذي يجعل كل فكر مريض أو سافل يهدم من صاحبه - يهدم في الكون بصاحبه ، ففيها ايضاً القانون الآخر الذي يجعل كل فكر صحيح أو سام يبنى من اهله - يبنى في الكون بأهله

قال دمنه . . . (١) ونظرت الى سلسكي الكهرياء وكان واحد منهما فيلسوفاً مجدداً كفلاسفة مصر . . . فاذا هو يقول لصاحبه : ما اراك الا رجعيّاً اذ كنت لا تتبعني أبداً ولا تتعلم بي ولا تجرّى في طريقي ولن تفلح الا ان تأخذ مأخذى وتترك مذهبك الى مذهبي . فقال له صاحبه : أيها الفيلسوف العظيم لو اني اتبعك لبطلنا معاً فما اذهب فيك ولا تذهب في ، وما علمتكم نشنتي في رأيك الا بما تمدخني به في رأيي

وهذا هو جوابنا اذا كنا رجعيين بدين أو فضيلة أو قومية أو بلاغة أو حياء أو عفة الى آخرها والى آخره . . . ونحن لا نرى هؤلاء النجوم من فلان وفلان عند التحقيق الا ضرورات من مذاهب الحياة وشهواتها وحماقاتها تلبست بعض العقول من تربية أو تقليد أو مرض أو غاية أو ضعف كما يتلبس امثالها بعض الطباع فتزيع بها . ولغة الحياة العملية مترادفات ايضاً تكون الكلمتان والكلمات بمعنى واحد ، فالخرب والخرف والمجدد بمعنى . . . وكيت وكيت وكذا وكذا والتجديد بمعنى كل منهم يريد ان يضع في كل شيء قاعدة نفسه هو . فهذا موضع العلم والاصلاح عندهم .

(١) من نسختنا الخاصة لكتاب (كلية دمنه) . وقد لعمراً امثالاً منها في كتابنا (المركة بين القديم والجديد)

أما موضع الجدل والغفلة منهم فأنت تثينه إذا حققت واستنتجت القياس الذى وضعوه ، فانه اذا اختلفت القواعد لشيء واحد ذهبت به الفوضى ولم تبق له قاعدة

وهذا هو السر فى ان التجديد لا يكون شيئاً واقعاً الا بالحكمة والمنطق كما وقع فى تركيا ، لان المنطق لا تضع الا قاعدة واحدة ، فهى فى الحقيقة المجددة لا مصطنع كمال ولا غير مصطنع كمال أنبحث عما نتسلط به أم ما يتسلط علينا ؟ وهل نريد ان نكون غرائزنا اقوى منا أو نكون نحن اقوى منها ؟ هذه هى المسئلة لا مسئلة الجديد والقديم . ولعمري لقد قرأت كثيراً مما كتب المجددون فأشهد ما رأيتم يحاولون الا خلق الصور للكروية او المغلوطة فى اشكال محبوبة او صحيحة . وما فى ذلك الا افساد الحقيقة او افساد الضمير او افساد التعبير . وهم يكادون يقررون فى ادب مذهبه ان للعبقري منهم وقاحة مقدسة . . . فينبون الوقاحة يجعلها مع التقديس ويهبون التقديس بوصف الوقاحة به ، وبهذا نخزم نحن ان لا أدب ولا كرامة فى هذا المذهب

ان الواقع فى الطبيعة الانسانية لا يعجزنا لانه واقع ، فان لم يكن هناك المثل الاعلى الذى يعظم بنا ونعظم به فسد الحس وفسد الحياة . وكل الاديان الصحيحة والاخلاق الفاضلة ان هى الا وسائل هذا المثل الاعلى للسمو بالحياة فى آمالها وغاياتها عن الحياة نفسها فى وقائعها ومعالمتها

يقول بعضهم « الادب المكشوف » وهى كلمة من جهله المكشوف لا غير ، اذ لو علم هذا لعلم ان شرط الجمال فى كل كائن لا يقوم باظهار اشياء منه الا مع اختفاء اشياء غيرها ، فهو مجتمع من كليهما لا من احدهما . وهو جمال بما يظهره لانه يخفى تحته ما لا يظهره . ولو جئت بأجل النساء وكشفت مزرعة من جلدة وجهها لعادت هى بعينها من اقبهجن . وكذلك القياس فى كل جمال لا بد من ترك اشياء كثيرة مستورة كما لا بد من اخذ اشياء كثيرة على ظاهرها دون باطنها

لم أر الى الآن من آثار المجددين شيئاً ذا قيمة لا فى علم ولا فى ادب . ما كان من هراء وتقليد زائف فهو من عديم ، وما كان جيداً فهو عديم كالفانس فى ملك اللص لها اعتباران ان كان احدهما عند مقتنيها . . . فالآخر عند القاضي . كلا يا هذا لن تسمى مالسك بهذا الاسلوب ، انما هى كلمة تسخر بها من الناس ومن نفسك ومن الحق ، كلمة جعلتك غلطاً فى اسم من الذهب ولو صرحت عن حقيقتها جعلتك ولا ريب فى اسم من الحديد

ليس عندنا مجدد بمعنى التجديد على حقه وعلى مذهبه وعلى مقداره ، وانما هى فوضى أولئك بعض اشخاصها وتلك بعض اعمالها ، ألا وان كلمة ( جبار ) لا تقوم فى الواقع الا بأوزان عالية من مقادير القوة فى العضلات والعظام والاعصاب والروح ، فكما نزلت هذه المقادير شيئاً تواضع الاسم شيئاً وتبدل شيئاً وصار شيئاً ، فاذا تواضع التجديد وسمى نفسه تجربة . . . لطريقة او لطرق من الاصلاح لم يعد الجدل بينه وبيننا بل يكون بينه وبين سنن الحياة فى المصالح العامة . هى تفرقه فتنبه أو هى ترده فتنبه . ولكن . ولكن إبه . . .

## فلسفة الشيخ علي

### السياسة في مصر عمل ثانوي ! ...

#### بقلم الاستاذ فكري اباطة

من أنعم اللحظات التي مرت عليّ في حياتي لحظة نكبت بها وفيها في مقهى « باريزيانا »  
بالقاهرة ...

مررت على مائدة فلمحت حواليها بعض اصدقائي فلوحت لهم بالحيّة فنادوني بحماسة فائقة  
ونجحتني حفاوتهم وبظاهر عنايتهم بشخصي ، فأنحرفت نحوهم وقد لعبت من الغرور برأسي  
وأخذت اصافهم واحداً واحداً وقد نهضوا جميعاً متأففين في الاقبال عليّ واعداد كرسي في الصدر  
جلوسي ... إلا عمدة ظل جالسا غير مكثرت وأمامه كؤس من الوسكى ولم اكن أعرفه وخيل اليّ  
انه لا يعرفني ...

بعد ان أخذت مكانى ، وبعد ان أخذت أود على عبارات الحفاوة المفاخرة ، وبعد ان نودى علي  
الجرسون وحضر ، وطلبت ، التفت أحد الاصدقاء الى حضرة العمدة وسأله :

— ما تعرفش اليك ؟

— لا

— حضرة الاستاذ فكري اباطة !

— وايه يعنى ...

☆☆☆

أطرق الجميع وجميع خجلين وتنحنحت انا « فخنجة » المرتبك المبهوت المكسوف ، وظل حضرة  
العمدة في مكانه هادئاً ومر بائع « الجبىرى » فأخذ يساومه بحالة عادية طبيعية ولما تمت الصفقة ووضع  
العطيق امامنا التفت الى بحالة لا تكلف فيها قائلاً :

— اتفضل !

☆☆☆

ورغم الشتاء الفارس اخذت امسح العرق عن جبينى رويداً رويداً حتى هدأ روعى قليلا وهذا

رؤع اصدقائى . ويظهر ان حضرة العمدة كان من ذوى الغرابة فشق عليه ان يقطع سيل العرق  
وان اعود لرشدى فتكرم على بالسؤال الآتى :

— هو مش حضرتك اللى بتكتب فى الجرائد ؟

قلت : نعم . . .

قال : وايه معنى . . .

☆☆☆

هنا لم يتمالك احد الاخوان احساسه فصاح به ! جرى ايه يا شيخ على !  
ولكن الشيخ على رزين فلم تهزه هذه الصيحة بل رد عليه بكل سكون قائلا : اسكت يا جدد  
بلا لعب عيال . . .

☆☆☆

قلت فى نفسى لا . نحن أمام شخصية قوية بلا شك . بل ربما كنا امام فلسفة فطرية لا تحامل  
ولا تدارى ولا تتعلق . ولا بد ان فى نفس الشيخ « على » أنباء ولا بد انه يركز مسلكه على منطلق  
مقبول فلنكتشف هذا الكثر البين . . .

قلت له بابتسامة : هل بينى وبينك فى « يا شيخ على » . . .

قال : حد الله يا شيخ . لا عمرى شغفك ولا عمرك شغفى . . .

قلت : اذن لم هذا الجفاء ؟

قال : عاوز الحق . . .

قلت : نعم . . .

قال : حاكم انى كبريه عني بتوع السياسة

قلت : جرنال السياسة . . .

قال : لا يا خويا . السياسة والاهرام والبلاغ وانقطع ومحمد محمود ومصطفى التحاس وعلى ماهر  
وحسن نشأت والنيا « كلمتها » . . .

وانكب على قطعة ضخمة من اللحم المشوى فالتهمها ، ثم انثى الى كأسه المنعم فابتلعه ، ثم اخرج  
سيكارة من صندوقه فاشعلها ونفت فى وجوهنا الدخن . . .

☆☆☆

الشيخ على لم يكن سكران بعد وانما كان بين بين . وقد برهنت تجاربى على ان حكم السكرى



لا توازرها حكم وان لهم منطقاً عجيباً في بابه . فهو يجمع بين تركيب سقيم منقطع غير متماسك ، وبين معنى غاية في الدقة والاحكام . ولعبارات السكرى ميزتها ، فهي في اغلب الاحيان تخرج بديهة مصوغة في قالب لطيف رشيق لاذع فيه طلاوة وفكاهة ومفارقات ...

انفرد الشيخ علي واستولى على المجلس بأسره فاستهل مرافعته القيمة حقاً بقوله انه « انكوى ، بنار السياسة من قديم الزمن فكان عضواً بالحزب الوطني يوم كان سمو الحديو صديق مصطفى كامل ، ثم انضوى تحت لواء الشيخ على يوسف لما كان في الحاشية ، ثم استظل بعلم حزب الامة لما ايدته اللورد كرومر » ثم التحق بخدمة الوفد ثلاث مرات ، وبخدمة حزب الاتحاد مرة . وبحزب الاحرار الدستوريين ثلاث مرات ، ولا يدري الى اى حزب ينتمى في الموسم المقبل والذي بعده !!؟

ثم التفت الى وقال : يا شيخ ما ترعش - نكون نسوانى الثلاثة طالقين بالثلاثة ان ما كنتش نجد اسمى في دفاتر الاحزاب كلها وان ما كنتش اشتراكى مسدد في كل حزب !!؟  
ابتدأنا نقبل على الرجل وسأله احدنا : وما هي السياسة باشيخ على ؟  
قال : جد ولا هزار ...

قلنا : جد

قال : هي خروج الاحتلال ! فهل فيكم « اسيل » يشتغل في هذا الموضوع بشكل « اصلي » ؟  
حضرتك مثلاً تشتغل في السياسة ولكن عملك الاول هو الخيانة . والسياسة من « الملحققات » ...  
كذلك زعماء الحركة بحامون اولاً ... ثم سياسيون ثانياً ، والوزراء السابقون اعضاء في مجالس ادارة البنوك والشركات اولاً ... ثم سياسيون ثانياً ، ومحرورو الجرائد الحزبية ذوو مرتبات اولاً ...  
ثم سياسيون ثانياً ، واصحاب الجرائد الغير الحزبية تجار اولاً ... ثم سياسيون ثانياً ، والمجاهدون في سبيل القضية المصرية لا يجاهدون الا ايام الاجازات وفي فصل الصيف . فالسياسة في نظرهم نزهة ثم يعودون الى عملهم الاصلي الجوهرى الالهى باقى ايام السنة ، ولجان الاحزاب الفرعية في الارياض فلاحون اولاً ... ثم سياسيون ثانياً ، والطلبة رواد سينما توغرافات وتيارات و « حية » اولاً ... ثم سياسيون ثانياً ، والسيدات والآنسات وجعيات المرأة والنهضة الى آخره ، عشاق مودة وفخضة اولاً ... ثم سياسيات ثانياً !!!

ابن اذن في هذا البلد المحتل المتعصب المتكود النحوس الى آخر ما يرد في مقالاتكم وخطبكم من التعوت والصفات : من هو « منقطع » للسياسة ، متخصص في السياسة ، مكرس حياته ووقته وماله للسياسة !!؟

السياسة عندهم جميعاً عمل « نانوى » فسواء أبقى الدستور ام مات ؟ ، وسواء أوجد البرلمان ام

مات ؟ ، وسواء أقامت القيامة ام لم تقم ، فالحالة هي هي لا تتغير ما دام عملكم الاعم هو « مسألة الرزق » . وما السياسة فى نظركم الانسلبية وزلنى للجهاير . وعلى ذلك فالاحتلال باقى الى ماشاء الله !!!

\*\*\*

اصاب كلام الشيخ على نقطة الضعف فى نفسى ونفوس الكثيرين من الثرثارين المنشدين بالوطن والوطنية والقضية المصرية فقلت له : صدقت !

فقال : متشكر يا سيدى ...

والتفت الى « الجرسون » طالبا « واحد وسكى » لانتى طيرت من رأسه الكبة التى ابتلعها سابقا ...

\*\*\*

أردت ان احول مجرى الحديث فسألته : كيف حال الزراعة عندهم ؟

قال : زفت

قلت : والامن ؟

قال : زفتين !

قلت : والصحة ؟

قال : قطران !

قلت : وما السبب ؟

قال : حد فاضى للزراعة والامن والصحة فى البلد . أمي كل حكومة تلك ندب فى الى قبله و « تلخص » عمل الحكومة السابقة . وكأننا يا بدر ما رحنا ولا جينا ... ما بلاش دوشة دماغ بقا يا استاذ وخلينا نشرب السكام كاس الى فاضلين بنفس ...

\*\*\*

الى هذا الحد شعرت بان الشيخ على حقيقة رجل لا يستهان به . ورأيت ان التفهيم امامه بانتظام خير وأولى . فصالحه بكل حاسة واستأذنت فى الانصراف فودعنى بهذه الكلمات :

— لا مؤاخذه . او عك تكون زعلان . وسواء أ كنت زعلان ام غير زعلان فقد سرت فى طريقى على غير هدى واظننى همت كم كوب من الاكواب التى على المائدة ، واظننى اصطدمت فى طريقى بعدة اشخاص ، واظننى عرضت نفسى مراراً للخطر فى طريق السيارات والعربات ، الى ان وصل ب المطاف الى مقهى معروف بوسطه المتقى ، وبأنه ملتقى طبقة راقية من جميع الطوائف ومن جميع الاحزاب فوجدتهم جميعا على اختلاف تراتهم الحزبية جالين حول مائدة واحدة يتسامرون مسامرة الاصدقاء الاوفياء ، وكان اكثرهم ظرفا ابرعهم « تكينا » على « القضية

المصرية . . والضحكات العاليات تملأ المكان وتتسرب الى الخارج مرتفعة تشق عناق السماء .  
فقلت فى نفسى : صدقت والله يا شيخ على . أهؤلاء المتحابون المتمازحون فى الليل هم المتشاهدون  
المتشاحنون فى النهار ؟ . .

اين اذن تم الحياة والرشوة والنصب والتدليس وممالاة الغاصب والسكل فى حديثهم مجموع  
على ان التاريخ المصرى من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٩ ما هو الامهزلة . . .  
السياسة العامة فى نظر الجميع ليست لها المكانة الاولى . وانما هي « شغلة » ثانوية غير جدية  
والا لاحتفظت بمظهرها الجدى فى مختلف النواحي . . .

\*\*\*

الى عاهل « قصر الدوبارة » الخطير العتيد انقدم بالنبهة على انه نجح فى لفت انظار القادة عن  
الاحتلال « وشغلهم بالتافه من العراك الداخلى فاطمأن بحق الى مركز دولته وسياسته ووجد لدى  
نخاته الوقت الكافى يقطعه فى التفتيش على السودان ، وتفقد احوال الرعية فى السودان ، وماذا  
يشغله بالله من امور مصر وقد فطن الجمهور الى ان السياسة فى نظر قادته لا تحل الا مقاعد الدرجة  
« الترسو » ففقد بذلك ثقته فيهم ، وثقه فى قوة امانيه وآماله ، فأغمض الجفن ، وغط فى النوم  
العبيق ١٩٠٠٠٠

ARCHIVE

فكرى ابانة

## اقتراح على الشعراء

فبا بلى بضعة ابيات استحسنها قلم تحرير « الهلال » وهو يقترح على شعرائنا ترجتها الى العربية  
شعرا . وللمجيد او المجيدبن جائزة ادبية حسنة :

“As unto the bow the cord is,  
So unto the man is woman;  
Though she bends him, she obeys him,  
Though she draws him, yet she follows,  
Useless each without the other ! ”

Henry Longfellow

# ما أجملها ! ( Une tant belle fille )

قصة تمثيلية بقلم الكاتب الفرنسي جاك ديفال ( Jacques Deval )

تفخيص وتعليق الدكتور طه حسين

أقدم هذه القصة التي أريد أن أتحدث اليك عنها أم طريفة؟ الحق إنها قديمة وطريفة معاً : قديمة في الموضوع ، وطريفة في الشكل كما يقول المحامون ، بل ربما لم تكن طريفة في الشكل من جميع أركانها ، فقد لوحظ تأثر الكاتب في موضوعها بذهب كورني Corneille ولعلني لا أخفى أن لاحظت أن أسلوبها وألفاظها قد لا تخلو من التأثر بهذا المذهب أيضاً إلى حد ما

وقد اختلف النقاد في أمرها ، فقليل منهم أتى عليها في غير تحفظ ، وأكثرهم لم يرض عنها ، أو رضى عنها رضا هو إلى السخط أقرب منه إلى أي شيء آخر . ومع ذلك فقد اخترتها موضوعاً لحديثنا هذه المرة . ذلك لأنني لم آخذ نفسي بالأنا أتحدث اليك إلا فيما يعجب النقاد ، وإنما أتحدث اليك فيما يصلح موضوعاً للحديث سواء أَرْضِي عنه النقاد أم سخطوا عليه . وأتحدث اليك في القصة التي تعجبني ، وربما أعجبتني قصة لم تعجب عيني من النقاد . ولست أُنك في أن هذه القصة تصلح موضوعاً لحديث قيم ، كما أنني لا أتردد في الاعتراف بأنها أعجبتني

وكيف لا تصلح موضوعاً لحديث قيم وهي سرعان الحب وصدقته فيه قوة وفيه عنف لا حد له ، وفيه استتارة لطائفة من العواطف الإنسانية يوشك أن يبلغ حد الميت بهذه العواطف ؟ . ولكن من الخير قبل أن اعرض عليك القصة أن أقدم رأي النقاد فيها

قلت إن أكثرهم سخط عليها أو متحفظ في الرضا عنها . ومصدر ذلك أن الكاتب قد حاول شيئاً يوشك أن يكون مستحيلاً في حياة الناس اليومية ، حاول أن يحقق التضحية بالنفس والحب وما يستتبع من عاطفة ولذة في سبيل الصديق . وربما كان هذا ممكناً في العصور القديمة ، وربما كان هذا ممكناً أيضاً في خيال الكتاب والشعراء ، ولكن يظهر أن حياتنا الحاضرة لم تعد تسمح بمثل هذه التضحية ولا تبيحها ، فقد قويت شخصيات الأفراد وقويت معها حظوظ الناس من الآثرة ، وقوى مع الشخصية والآثرة عقل الفرد وندرته على التصرف والتخلص من المآزق المحرجة في غير حاجة إلى تضحية أو في غير حاجة إلى التضحية بالنفس على أقل تقدير . والناس ينظرون مع شيء من الابتسام والسخرية إلى مثل هذه التضحيات المجاوزة لطاقتهم ، والتي كان يفتن بها كورني ومحبوه بل هم لا يكتفون بالابتسام والسخرية ولكنهم ينصرفون عن القصص التي تمثل هذه التضحية انصرافاً ثم لم يقف الكاتب عند هذه التضحية ولكنه حققها في شكل تعود الناس أن يرووه في طائفة من القصص التمثيلية يراد به التأثير في نفوس الجماهير أكثر مما يقصده إلى النفع والمتعة . غنم القصة باطلاق المسدس ، وذلك شيء قلما يحفل به أو يلتفت إليه

ثم أسرف الكاتب في التفصيل والتدقيق في شيء ربما كان من الخير ألا يكثر فيه التفصيل والتدقيق .



وربما كان من الخير ان يؤخذ من طريق الاجمال والاهام . ومن هنا لاحظ النقاد اختلافاً بين فصول هذه القصة في قيمتها الفنية ، فبعض هذه الفصول تمتع لذيذ فيه حركة ونشاط وقوة ، وبعضها هادئ مطمئن بعض الشيء . ولكنه لا يخلو من قوة تعبت بالنفس وتثير العواطف المختلفة فيها . حتى اذا كان الفصل الاخير فلا حركة ولا قوة وانما هو اضطراب وحيرة وطول وشئ . يحجل اليك ان الكاتب يلتمس مخرجاً لنفسه ولاشغافه من مأزق وضعهم ووضع نفسه فيه . ثم لا يكاد ينتهي الفصل الثالث حتى تحس عجز الكاتب عن اخراج نفسه وعن اخراج الاشخاص من هذا المأزق الا باطلاق السدس وينكر النقاد على الكاتب ايضاً ان قصته مضطربة بين الجدل المؤلم الخفيف والهزل المضحك الملهي دون ان تكون صريحة في احدهما

ثم م بعد هذا كله يعرفون للكاتب حقه ويثنون على اجادته اللفظية وعلى مهارته في تدبير الحوار وعلى دقته في تصوير العواطف المختلفة . ولكن من ذا الذي يستطيع ان يحظر على الكتاب الممثلين ألا يصوروا في قصصهم التمثيلية الا ما هو ممكن او واقع بالفعل ؟ واين يكون الفرق بين الحياة الواقعة التي نشهدها في كل يوم وبين الحياة الاخرى التي يتصرف فيها الكتاب والشعراء وأصحاب الفن يلائمون فيها احياناً بين ما نحس ونجد بالفعل وبين ما يجب ان نحس وان نجد ؟ ومن ذا الذي يستطيع ان يكره شاعراً او كاتباً او فناناً على ألا يبتدع لنا شيئاً إن نعجز عنه الا ان فقد لا نعجز عنه غداً ولعل آباءنا لم يكونوا يعجزون عنه امس ؟ واذا كان من حق الكاتب والشاعر ان يصورا لنا ما كان وما هو كائن فما الذي يمنعهم ان يصورا ما سيكون وما قد يكون او ما يحسن ان يكون ؟ وبعبارة واضحة ما الذي يمنع الكاتب والشاعر ان يقصدا نحو المثل الاعلى فيصورا صوراً مختلفة منها القريب ومنها البعيد ، منها اليسير ومنها العسير ؟

ولم يفعل كاتبنا غير هذا ، فهو قد تصور الصراع بين الحب والصدقة وتصور هذا الصراع في عالم المثل الاعلى وحاول ان يدن منا هذا المثل الاعلى بعض الشيء . فحقق هذا الصراع في الملعب ، فمن الناس من احب هذا المثل الاعلى ، وكثير منهم لم يحبيه ، او قل ان أردت التحقيق من النقاد من احب هذا المثل الاعلى ومنهم من لم يحبيه . فلما جهور النظارة فلما يعرف رأيه بعد ان تمضي على هذه القصة أشهر ، وبعد ان نبحث لنعلم هل مثلت كثيراً واختلفت اليها النظارة كثيراً ام هل كان عمرها في الملعب قصيراً

لست اجد اذن ما انكره على الكاتب فيما يتصل بموضوع القصة ، ولكنني قد اتفق مع النقاد في بعض ما يتصل بشكلها . ويحجل الي اني لو كنت الكاتب الذي يبالغ الموضوع لاجزأت من هذه الفصول الثلاثة بفصل واحد هو الفصل الاول ، ولاعرضت عن النصليين الاخرين ، لا لانهما رديين من حيث هما ، فانا احبهما حباً شديداً واعجب بطائفة من الحوار فيهما وارى انهما من خير ما يقرأ ، ولكن لاني احس انهما من اعسر الفصول حين يتجاوزان القراءة الى الملعب . ذلك لما فيهما من التفصيل والدقة اللذين يحسن ان نلاحظهما حين نقرأ ، لا ان نشهدهما في الملعب ، واللذين قد يكون من العسير على كثير من الممثلين المجيدين ان يؤدوها تأدية حسنة وخاتمة القصة نفسها مؤلة شديدة الايلام . ذلك لان الكاتب استطاع ان يحجب اليها اشخاص

القصة جبا مستويا بحيث لا نستطيع ان نؤثر احدهما على صاحبه ، في المؤلم بل من العير ان تصور لم ضحى الكاتب بأحدهما دون ان يضحى بالآخر ؟ ولو قد ضحى بالآخر لسانا : لم ضحى به دون ان يضحى بصاحبه ؟ ونحن لا نكاد نعلم مصير هذا الذى لم يمت ، بل لا نكاد نقدر هذا المصير : فهل قتل نفسه ليدرك صاحبه ام هل تعزى عزاء عيرا او سيرا ؟ وماذا كان امره مع صاحبه ؟

ومهما يكن من حفظ هذه القصة في الملعب فانها قيمة لمن يريد ان يقرأ ، بل ان الفصل الثالث الذى نكرهه في الملعب لذيذ جداً في القراءة ، فيه حوار قيم دقيق وفيه شيء جديد ليس في الفصيلين الآخرين ، فقد اظهر الفصلان الآخران نفسية الصديقين وعواطفهما حين كانا موضوعا لهذا الصراع بين الصداقة والحب ، ولكنهما لم يظهرنا نفسية المرأة واضحة ، وهذه النفسية تظهر جلية في الفصل الثالث ، وليست اقل لذة ولا امتاعاً من نفسية صاحبيها



نحن في باريس . في ادارة ضخمة من ادارات السينما توغراف يملكها ويدبرها صديقان فيليب دلاسو ( Philippe Delmasseau ) وفرنسوا برور ( François Prieur ) صانعيهما الحقيقة الحرب فهما من ضباط البحرية الفرنسية . قد أبليا في أثناء الحرب الكبرى بلاء حسناً ، كانا يعملان معاً على سفينة حرية واحدة مست لعملاً فنسنت وذهب كل من كان فيها الا هذين الرجلين ، فقد تعاونوا حتى أنقذ كل منهما صاحبه مرات : يهوى احدهما الى قعر البحر فا يزال به صاحبه حتى ينقذه ، ثم يهوى هو فا يزال به صاحبه حتى يستقله . وظلا كذلك يوماً كاملاً او أكثر اليوم حتى أدركتهما سفينة فانقذتهما . وكانت المودة بينهما قوية فجاء هذا الخطر فأكدوا وزادها قوة وثباتاً . ثم وضعت الحرب أوزارها وسرح هذان الضابطان فأرادا أن يشتركا في حياة السلم كما اشتركا في حياة الحرب . فانشأ دأراً للسينما توغراف ما أسرع ما تمت واتسعت وكثرت فروعها ونشبت . ونحن نشهدا أول الفصل منصرفين الى تدبير شئون هذه النار في جد وانهماك واتقان غرب . وهذا الفصل كله الى قيمته الخاصة التي سنبينا لك له قيمة اخرى من حيث انه يصور دخائل الذين يعملون في السينما توغراف حتى ان هذا الفصل قد حمل بعض التقاد على ان يفكر في القصة التي حدثت عنها منذ حين بعنوان « ظهر حديثاً » ( Vient de paraître ) فتلک القصة تصور دخائل الادباء في جراءة وقوة ، وهذه القصة لا تقل عنها جراءة في تصوير دخائل الذين يدبرون السينما توغراف والذين يلعبون فيه . ولو ان لى من الامام بهذا الفن حفظاً قليلاً للخصت لك بعض الشيء هذه المناظر التي تمثل حياة هؤلاء الناس . ولكنى اترك ذلك الى ما استطيع ان اتناول فالحص لك من هذا الفصل المناظر التي تعنى قصتنا

واول هذه المناظر منظر يدخل فيه على هذين الصديقين صديق ثالث يقال له كرسبي ( Crespy ) ضابط بحرى مثلهما ولكنه في الجند العامل لم يسرح بعد . يقبل ومعه امرأته . جميلة رائعة . فيعرض على صديقيه بعد ان يقدم اليهما امرأته امرين : احدهما ان يقبل زوجته لاعبة عندهما ، والاخر ان يقبل منه قصة وضعها للمعجب . فيقبلان قصته وينقدانه عنها ويرفضان امرأته ونصحان له ان يصطحبها لانهما بكرهان لصديقهما ان تعرض امرأته لما تعرض له اللاعبات في السينما توغراف من عبث ولهو

ومحون . وليس هو معها يستطيع ان يحميا ويذود عنها . ويقل الصديق نصيحة صديقه . ولا يكاد ينصرف مع امراته حتى يمزق الصديقان قصته دون ان ينظرا فيها ثم يدخل الخادم مستاذناً لامرأة قد كتبت على بطاقتها هذه الجملة الغريبة : « قدرت ولكنك لم تر » . وفيها من الاغراء ما تحس ونقدر . فيضحك الصديقان وبأبيان استقبال هذه المرأة . ولكن الخادم يعود ومعه بطاقة لاونسينيور بودريار ( Baudrillard ) الاسقف المعروف بمكانته الدينية والادبية . وكأنه قد أرسل هذه البطاقة يقدم بها هذه المرأة الى الصديقين . فيأذنان لها كارهين وقد اتفقا على ان يستقبلاهما واقفين قد وضعا قلنسوتيهما على رأسيهما استعداداً للخروج حتى لا تنقل ولا تعطيل وهما في حاجة الى الخروج لشئونهما الفنية . ولكن هذه المرأة قد اذن لها فتدخل متقدمة قصيرة الخطى شديدة الحياء . لا هي بالباسمة ولا هي بالعابسة ، محتشمة الزى ولكن لها جمالا رائعا ، لا يكاد يقع في عين هذين الرجلين حتى يعبت بهما عبنا لا حذله . وكانا يزدريانها قبل دخولها اشد الازدراء . وكان كل منهما يعرضها على صاحبه حتى اتفقا ان ايهما وضع قلنسوته عن رأسه بقي معها وانصرف عنه صاحبه ليترك له حريته التامة . ولكنهما لم يكادا ينظران اليها حتى وضعا قلنسوتيهما ، وحتى اخذ كل منهما مكانه تجلس ونسى الخروج وما كان له من موعد . وهذه المرأة في الخامسة والعشرين من عمرها تسمى ماري ايف ارسجيس ( Marie-Eve Arceges ) . تبدأ فتعذر من التوصل ببطاقة الاسقف لان الاسقف لم يعطها هذه البطاقة وانما ظفرت بها بينما كانت ترتب بعض أوراق الاسرة فاتخذتها وسيلة الى هذين الصديقين . وهي تعذر ايضا من بطاقتها والجملة التي كتبت عليها قائلة انها جملة بشعة وانها اذا خلت الى نفسها اجترأت على كل شيء . هذا انصت بالناس فقدت كل حظ من الجراءة . وهي تعرض نفسها عليهما لالعبة بين الالعبات . وهي متشفقة ان ترد . ولكنهما يسرعان الى وعدا باتها ستقبل وهما يستبقان الى ارضائهما وتلقاها . وقد اتفقا على ان تبدأ التجربة فوراً . فيميل أحدهما الى التليفون ليأمر بالده في هذه التجربة فإذا الآخر ليس اقل منه اسراعاً الى هذا الامر . واذا ذكر احدهما مصوراً سيبدأ التجربة رفض الآخر هذا المصور واقترح غيره . لانه صاحب عبث ولهو . وما اسرع ما تذهب هذه المرأة الى حيث التجربة ويخلو الصديقان . فلا يكاد احدهما يتحدث الى صاحبه في امرها بشيء . كأن كلا منهما يخفي ما وقع في نفسه منها على صاحبه . وقد احس كل منهما في الوقت نفسه ما يبلا قلب صاحبه من الحب لهذه المرأة . واخذت الاثرة تعمل عملها ، واخذت التيرة تعمل عملها ايضا . وقد اخذ الصديقان يترددان في الغياب لما كانا يريدان ان يذهبا اليه من شأن ، كل يقري صاحبه بالخروج ويعتذر عن البقاء ثم يتفقان فيبقان . وتنتهي التجربة وتعود المرأة فما احسن ما يستقبلاهما وما اشد ما ينهران الخادم لانه لم يحسن معاملتهما في بعض لفظه ، ولانه احتفظ بقلنسوته على رأسه . وقد اجلست المرأة وقيلت . والصديقان يستبقان ويتنافسان ايهما يكون لها اشد ارضاء واكثر تملقا . وهي سعيدة منقطعة لا تحس ما بينهما من غيرة ولا تفكر الا في أنها ستقبل وتعمل وستكسب حياتها . بل هي تفكر وتحدث بشيء آخر : هي سعيدة لان هذين الرجلين يتحدثان اليها في شيء من الاحترام والحشمة لا يبسط أحدهما اليها يداً . لا يلقي أحدهما عليها نظرة مريبة . وهي تريد ان تعيش وفيية دائماً لصديق لها فقدته ..



وكلا الصديقين بعدها المعونة والتأييد ويقربها الى نفسه حتى يقول لها أحدهما : ان ساءك شيء من العمل فستجدني عوناً لك . فينكر الآخر عليه ذلك ويظهر بينهما شيء من الخلاف لتخطف المرأة ، ويشته هذا الخلاف حتى يضطر احدهما الى أن يطلب اليها أن تعزل حياً حتى يتم عقدها الذي يبتأ  
 فإذا خلا الصديقان بدأا بالعتاب ثم لم يلبث هذا العتاب أن يستحيل الى خصومة منكرة يظهر فيها الحقد في اقوى مظاهره وأقبحها بين رجلين كل منهما يحب هذه المرأة حباً لا حده ويريد أن يؤثر بها نفسه وأن يضحى في سبيل ذلك بكل شيء وبكل انسان . ويصل الامر بالصديقين الى أن يعان كل منهما الى صاحبه الحرب التي لا سلم فيها والى ان ينشئ كل منهما لصاحبه لو قد طل في قعر البحر فلم ينج مئ يوم نسفت السفينة

وهذا احد المصورين قد اقبل فيتحدث اليهما في شئونه ثم يعرض عليهما رسماً يقول انه اختلسه اختلاساً حين رأى امرأة جديدة تبدأ تجربتها . ويترك لها هذا الرسم فإذا هو رسم هذه المرأة . والصديقان يفتحصان حوله : كل يريد أن يجذب الى نفسه . ويصل الامر بهما الى ان يشبكا وقد اندر كل منهما صاحبه اقبح التذير حتى اذا انتهى هما البعض الى اقصاه ولم يبق بينهما إلا الموت ذكر اصدقتهما وذكر السبلة والخضر وما بذل كل منهما من الجهد لاقاذا صاحبه واذا احدهما يعتذر الى صاحبه ، واذا الآخر يعتذر اليه ايضاً . واذا هما قد تابعا من هذا الشوط البعيد الذي جرياه الى البعض والموت ، واذا الصديقان قد ظهر كل منهما لصاحبه ، ولكن المرأة ما رأت فائده بينهما . . . . . وكلاهما يريدان لنفسه ، وكلاهما يابسا على صديقه . وكلاهما يعان الى صاحبه انه لو استطاع ان ينزل عنها له لفعل ، ولكنه لا يستطيع . وهما في مأزق أخيرة بين الصداقة والحب وبين الايتار والآفة ، واذا فرسوا قد وفق الى حل يتصلح ما بينهما بعض الشيء . ولكن يفسد حياتهما جميعاً ، فهو يعرض على صاحبه ان يتقاسما بعرفتهما العسكرية ليتجنب كل منهما حياً وميتاً وفي جميع الطوار الحياة ومهما تكن الظروف عن ان يتحدث بحبه الى هذه المرأة . واذا فقد اتفاقاً . هما يجانبها ، وهي عليهما حرام . هما يجانبها . والتحدث باحسب عليهما حرام . وهذان الصديقان يتصالحان مذعنين مستلحين مستقبلين حياة كلها شر ومشقة وألم . وهذه احدى العائلات تدخل وقد اعدت العقد فينظران فيه ويتم احدهما ، وهما يزيدان في أجر صاحبتهما ويتفاسان في الحرص على منفعتهما حتى اذا تم لها من ذلك ما ارادا دعوا هذه المرأة فاقبلت مضطربة يالسة او كئياسة وقد طال عليها الانتظار ورأهما فاحست تغيرهما فاستيقنت انها غير مقبولة . ثم انبثت انها مقبولة ثم يعرض عليها العقد فتتظر فيه فلا تلك نفسها حين ترى ما يعرض عليها من أجر لم تكن تنظر بعضه ، وهي سعيدة معتبرة وهي تطلب اليهما ان تقبلهما . فما اسرع ما يقبلان ، وهي تقبلهما ، وتنصرف على ان تعود من الغد ، وقد خلا الصديقان فهما في حيرة ماذا يصنعان وكيف يحوطانها من العيب واللهو ويحميانها من اطماع الطامعين وتنبع المتبعين . . . . .  
 وهذا احد المصورين قد دخل يستأذنها في السفر لاجازته ولكنه يشبهها بان قرية له ارسلت اليه قصة سخيفة على ان تلعب في السبلة ووغراف . وهو يعلم ان هذه القصة لا يمكن ان تقبل بل يجب ان تمزق ولكنه يريد منها كلمة الى صاحبه هذه القصة فيها شيء من الامل ضئيل لانه سينفق عندها اجازته ، فاذا سئل عن هذه القصة أباً بأنها قصة احدى القديسات التي انقذت طائفة من



الناس في القرون الوسطى بالوان من الجهاد والتضحية سخيفة ، فما أسرع ما يقبلان القصة وينفقان في شرائها ثمنا ضخما . ويلقيان اجازة المصور ليبدأ في التجربة . والمصور دهش لا يفهم هذا ولكن فهمه بسير فستلمب ماري ايف في هذه القصة وستكون فيها قديسة لا تعرض لقبل المقبلين ولا للعبث ولا للمزاح ولا لشيء مما يكره العاشق ان يرى صاحبه تعرض له . ويأتى المصور يحمل نتيجة التجربة . ولكن ما قيمة هذه النتيجة ؟ وما قيمة التجربة ؟ أليس قد تم الاتفاق بينهما وبين المرأة ؟ اليست سبداً عملها من التد ؟

\*\*\*

فإذا كان الفصل الثاني فقد مضى شهر على ما حدثتكم به . ونحن حيث كنا في الفصل الاول ، في مكتب المديرين . والمكتب كما كان لم يتغير الا ان فيه ازهاراً كثيرة لم تكن فيه من قبل . والا ان فيه لوحة بشعة تمثل جسم امرأة قد عث به الجراحون فاطهروا كل ما فيه ، او بعبارة ادق اقبح ما فيه ، اظهروا تكوينه الداخلي ، اظهروا الامعاء والمعدة والقلب والكبد وما الى ذلك ، ونحن نرى الخادم يهيئ الازهار وصلاحها وينظر تحت المقاعد والمكاتب كأنه يلمس شيئاً . ثم تأتي السكرتيرة ، تفهم من حديثها مع الخادم ان احد المديرين وهو فيليب قد فقد محفظته منذ امس . فالخادم يبحث عن هذه المحفظة . وفهم ان ماري ايف هي التي تحمل هذه الآثار في كل اسبوع وفهم ان شيئاً من شئون المديرين قد تغير

وهذه امرأة مقبلة يظهر عليها في وضوح انها احدي انومسات واحدي المومسات المتحطات . قد دخلت ، لم تستأذن . وهي تسأل عن فيليب ويحاول الخادم ان يخرجها فلا يوفق . وبينما هو يلح عليها في الخروج وهي تأتي يقبل فرنسوا ومعه رجل بلجيكي من رجال السينماتوغراف يقال له ورتز ( Wurtz ) . فإذا رأى هذه المرأة انكرها واذا عرف انها تطلب صاحبه صرف من حوله وخلا اليها لحظة ، تفهم من حديثهما ان صاحبه قضى عندهما الليل ونسي عندهما محفظته فهي ترد هذه المحفظة وهي تترك عنوانها كاملاً وقد فهمنا من حديثها ان فيليب يلمس اللهو بل يلمس اقبح ألوان اللهو يتعزى به عن حبه المضيع . وتصرف المرأة ويأتى البلجيكي فينحدث في بعض الشئون الى فرنسوا وتفهم نحن من هذا الحديث ان فرنسوا مدله قد ذهب له او كاد فهو يعاني من حبه ألا ما نقالا قد غيرت جسمه واخذت تغير عقله ايضاً . وبينما يتعزى صاحبه باللهو القبيح يتعزى هو بشيء آخر ، بهذه اللوحة التي تظهر له اقبح ما في جسم المرأة ، وبينما ينفق صاحبه ليله في المواخير ينفق هو اوقات فراغه في المستشفيات وفي قاعات التشریح يريد ان يغض المرأة الى نفسه

وهو لا يكاد يفقه ما يتحدث البلجيكي به اليه ، أليس قد امضى ليالى لم يذق فيها النوم ؟ أليس قد امضى اياماً لم يذق فيها الطعام ؟ وصاحبه البلجيكي يسأله عن امرأة رآها تلعب ، فإذا هي ماري ايف ، يراها البلجيكي جميلة ويطلع فيها فينبطه فرنسوا لان لها عاشقين خطرين

وينصرف البلجيكي ويأتى فيلب متعباً مكثوداً فينحدث الصديقان في عملهما ولكننا نحس انهما يكتبان كتاباً شيئاً ما يأكل قليهما من لوعة وعناء . وهذه ماري ايف قد اقبلت ، واذا هما يستقبلانها استقبالا حسناً ولكنه مؤلم . وهي تتحدث اليهما في صراحة ان قد كانت تريد الوفاء لصديقها الذي

فقدته ولكن الحياة لذيدة وللشباب حكمة وقد وفّت لصاحبها ما استطاعت ، وما الوفاء الا ظل .  
 فيجيب احدهما في سخرية : ظل الوفاء . . . ونفهم من حديثها ان احد اللاعبين قد عرض لها  
 بالحب ودعاها الى العشاء وانها تريد ان تذهب وتتعنى معه . واذا هما مغضبان بصرفاتها عن ذلك  
 ما استطاعا ويدعوانها الى العشاء معهما ضاً بها على هذا اللاعب ، فتقبل وهي سعيدة وهما سعدان .  
 وهم ينظّمون عشاءهم واذا أمر يدعوها فينصرفان عنها حيناً . وما هي الا ان يقبل البلجيكي فيراها  
 فيفتن وعرض لها بالحب فتمتنع عليه فينبئها بما سمع من ان لها عاشقين فيدهشها ذلك لانها لا تعرف  
 لنفسها عاشقاً . ونحب ان تبين الامر وقد دخلت الى نفسها حيناً ثم اقبل فيليب فتتطف له وتدنو منه  
 وتأخذ في مداعبته كأنها تعرض نفسها عليه ولكنه ردّها رداً عنيفاً بشما منها ويعلن اليها في قوة  
 انه يزدرى المرأة وما يزال بها حتى يحرقها يريد ان يحيل اليها انه لا يحبها ولا يمكن ان يحبها . وهو في  
 ذلك إذ يحس صاحبه مقبلاً فينصرف ويلج عليها في ان تبقى وليست هي في حاجة الى الالحاح فهي  
 تريد ان تعلم علم صاحبها الآخر . وقد دخل صاحبها فتصنع معه مثل ما صنعت مع الآخر فلا تلقى  
 منه الا رداً عنيفاً ولكنه ليس كرد صاحبها الاول ، فهو لا يهين ولا يزدرى ولا يكاد يخنى عواطف  
 نفسه ولكنه يأبى ويمتنع ويتخذ العزل والمعاذير ويلج في ذلك حتى يؤذيها . وقد انصرفت وكأنها تحس  
 منه الحب ولكننا لانفهم في حقيقة الامر نفسيته الخاصة . وقبل صاحبه يتحدثان ، ونفهم انه قد خلا الى  
 ماري ايف لحظة فانصرف ليخلو اليها صديقه لحظة مثله وهما سببا الحال قد فشلا في الوفاء بما كانا قد  
 اقسمنا على الوفاء به . وكل منهما يعلن فشله ولكن الذي يؤنبهما حقيقة الامر هو ما يراه كل منهما من  
 ألم صاحبه وغناؤه وفساد أمره . وقد انصرفت المداقة لو كانت نكالا لرجلين يلج على صاحبه في  
 ان يحل نفسه من قسمه ويعلن انه نازل عن حبه وعن حبيته ، وكلامها يرفض من صاحبه هذا الوفاء

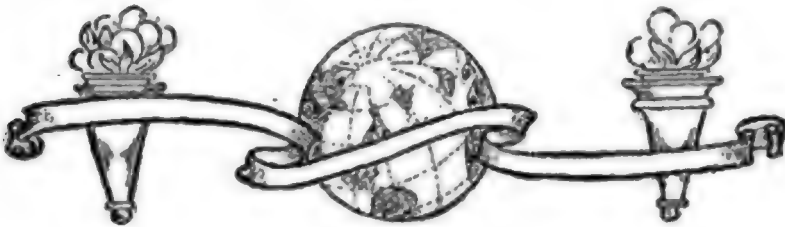
☆☆☆

فاذا كان الفصل الثالث فتحن في آخر الليل امام البيت الذي تأوى اليه ماري ايف . وقد فتحت  
 نوافذه وارتابت الشرطة بذلك فوقف بعض الحراس ينظر ويريد ان ينفه البواب ليلقى التوافذ  
 ولكن هذه سيارة تقف وتخرج منها ماري ايف وفرانسوا . فيكون بينهما وبين الشرطي حديث  
 تفرع منه بعض الشيء . وقد انصرفت الشرطي ودخلت هي الى دارها ولكنها خائفة . فهي تأتي على  
 صاحبها ان ينصرف حتى تستوثق من البيت . فاذا استيقنت من خلوها أدت له في الانصراف لكنها  
 لا تلبث ان تدعوه لانها احست حركة . فيسور التافذة ويستوثق من انه لبس في البيت احد .  
 ويهم ان ينصرف . ولكنها تأتي عليه لانها أرقه ولا بأس من ان يتحدث اليها بعض الشيء . وقد  
 فهما من حديثهما ان فيليب تركهما معتذراً . فهما ايضاً انه تعمد ذلك تضحية بنفسه لصديقه لعله  
 اذا خلا الى هذه المرأة آخر الليل لم يستطع ان يبرقسه ، ولكن صديقه أشد وفاء من ان يتورط  
 في الخنث . فهو يريد ان ينصرف وقد اخذ التأثر منه اشد مأخذ . والمرأة تريد ان تعلم علمه وعلم  
 صاحبه . وما تزال به سائلة وملحة في السؤال حتى يخبرها بأن فيليب يحبها حبا مضنياً ، واذا هو قد  
 مضى في التضحية الى ابعد حد فهو يغريها بفيليب ويستعطفها عليه ويلج في الاغراء والاستعطاف .  
 وقد تركه لحظة وأقبلت خائفة ولكنها على ذلك متكئة . . . فيفهم ايفهم ان صاحبه قد سبقه الى

البيت وأنه مختلف في بعض أرجائه وأنها قد رآته . فما أسرع ما ينهض لينصرف . وهي لا تمسكه هذه المرة . وهو يحس ذلك ويحس أنها تكتم في نفسها شيئاً وأنها تمنى لو انصرف . وما يزال بهما حوار دقيق ولكنه بديع مؤثر حتى تكاد تعترف بأنه هنا ...

وهذا فرانسوا يودعها ولكنه وداع مؤلم لأننا نحس كما نحس هي أن فيه شيئاً من الغرابة ... أليس يدعوها باسمها الخاص ! وقد تصور النافذة وأخذ يتحدث إليها حديثاً كله بأس وكله أمان . وهي مشفقة عليه بما قد يلقاه في طريقه والليل مظلم والطريق خالية . فتسأله : أمعه سلاح فإذا عرفت أنه غير مسلح دفعت إليه مسدسها وهو مدس جميل رشيق . فبأخذه ضاحكاً ويقول : لقد فكرت في كل شيء ... وقد ودعها وانصرف . واستوتقت هي من ذلك واغلقت النافذة ودعت صاحبها الآخر فيقبل . ونفهم من حديثهما أنه قد كان صادق العزم على التضحية وأنه إنما سبقها إلى البيت لتودعه لآخر مرة . وبينما يريد أن ينصرف أقبل الشرطي فاستخفى . ثم أقبلت هي ومعها صاحبها فلم يستطع أن يظهر أمامهما . فهو إذا لم يأت ولم يعتمد الاستخفاء . وهي تعرض نفسها عليه في لطف . وهو يردّها في غف . فلا يزيدا الرد إلا إلحاحاً . وهي تلتقي بنفسها بين ذراعيه . وهي تدنى وجهها من وجهه . وفيها من فقه . وهي تتحدث إليه بأعذب اللفظ وانتهاء . وهو يضطرب بين الوفاء والحب . والوفاء أشد في نفسه تأثيراً فهو يدافع نفسه ويدافع صاحبه . ولكنه على ذلك يداعب شعر هذه المرأة ويداعب جيدها . وهي تسترسل في الاستسلام له وما يزال به . وما يزال هو بنفسه حتى يوشك أن يتغلب . وإذا هو بدنى فقه من فقهها . ولكنها لا تلت أن ترتد فجأة وقد صاحت صيحة قوية نبهت صاحبنا من حبه ... فإذا سالها ذكرت أن فرانسوا لم يكن يتحدث إلا عنه وقد كان مضجياً بنفسه في سبيل صاحبه ولتتها تعلم الآن أنه كان يحبها أيضاً وأنها مستفقه عليه لا تدرى إلى أي حال صار ... ثم ذكرت قصة المسدس وفهمت أنها لم تعطه المسدس لئلا يتيقن به ويعلم أنها أعطته المسدس لشيء آخر بعد أن فهمت كل شيء ... وهذا في باب ذاهلاً وأجماً قد أسرع إلى النافذة فمضجها وإلى التور فاطفأه ثم ينظر فيصيح ناعياً باسم صاحبه أليس قد رآه صريعاً ... وهي أسرع فيردّها قائلاً : إن كان في قلبي إلا حب واحد ولم يكن هذا الحب لك ...

طه مـ



# طريق الشر في مصر

## بحث في أنواعه وأسبابه

[ نشابة صدور التقرير السنوي لمساعد السادة مدير إدارة عموم الأمن العام ]

كيف ينور الشر في عقول الناس ، وكيف يفكر الإنسان في القتل والسرقة والتزوير والاحتلاس والرشوة ، وماذا يدفعه الى ذلك . ثم انا عرفنا السبب وفهمنا الطريقة فما الذي نقترحه علاجاً لكي نقل الجرائم او نزول ؟

هذا هو الموضوع الذي يبحثه صاحب السعادة محمود فهمي القيسي باشا كل طم ومحاول ان يدخل الى لبايه ويستكنه سره . فهو مدير ادارة الأمن العام في مصر وعليه ان يبحث عن الطرق التي يمكن بها مكافحة الشرور ومحو الجرائم . وهو يكتب في كل عام تقريراً يبين فيه مقدار الزرع او الانحراف في الحياة الاجتماعية المصرية ويشرح فيه هذا الجنون النفسي الذي يصيب البعض ويجعلهم ثأرين خارجين على النظم القائمة

ولنا نقالى اذا قلنا ان الجمهور المستدير في مصر أصبح ينتظر صدور التقرير السنوي لسعادة مدير ادارة الأمن العام بلهفة عظيمة ، لما يجد فيه من المعلومات الجلية والمباحث القيمة ، والآراء الناضجة التي من شأنها المعاونة على تطهير هذا القطر من المفسد والشرور على أنواعها . وقد دلتنا القيسي باشا بعنايته الفائقة بتقريره السنوي على ما يستطيعه الموظف الكبير من اخدمة العامة حين لا يقصر همه على اعمال وظيفته الرسمية

وميزة القيسي باشا في نظرنا هي اتساحه طريقاً علمياً في بحثه كما يفعل علماء الاجتماع الحديثون . فانه متصل اتصالاً مباشراً بالجرم كما يتصل الطبيب بالمرض ، فهو يذكر المشاهدات والعينات الحسية ثم هو يكتب ببلاغة الارقام التي لا يمكن نقضها أو الجدل فيها . وامامنا الآن تقريران كتبهما هذا العام والعام المنصرم ، ومنهما نستخلص الحقائق التالية لكي يقف القارئ على أنواع الجرائم الفاضية في بلادنا وما يقوله رجل خبرها وعرف مكان الداء منها وما يقترحه من الدواء

النتائج التي رفعت في السنين ١٩٢٧ و ١٩٢٨

أنواع الجرائم	سنة ١٩٢٧	سنة ١٩٢٨
القتل	١٢٦٤	١٢٥٨
الشرع في القتل	١١١٥	١١٣٨
المجموع	٢٣٧٩	٢٣٩٦
أنواع الجرائم	سنة ١٩٢٧	سنة ١٩٢٨
مجموع ما قبله	٢٣٧٩	٢٣٨٦
ضرب أقصى إلى موت	٢٧٩	٢٨٤
المجموع	٢٦٥٨	٢٦٧٠



سنة	سنة	أنواع الجرائم	سنة	سنة	أنواع الجرائم
١٩٢٨	١٩٢٧	مجموع ما قبله	١٩٢٨	١٩٢٧	مجموع ما قبله
٤٧٤٢	٤٨١٥	العود	٢٦٧٠	٢٦٥٨	ضرب نشأت عنه عاهة
٣٨٤	٣٨٠	الحريق العمد	٣٦٣	٣٣٧	سرقا بظروف
٢٠٩٥	٢٤٣٨	تزوير	٦٥٤	٦٧٧	شروع فيها
٢١٨	١٧٧	احتلاس	١٥٣	١٧٠	تسميم الموائى
٣٥	٣٧	رشوة	٨٤	١١٦	إتلاف المزروعت
١٢	١٨	خطف	٢٤٦	٢٧٨	الفسق وهتك العرض
٣٣	٣٢	أنواع أخرى	٣٠٣	٣٠٨	تهديد واغتصاب
٥٠	٥٣	المجموع	١٩٩	٢٠٤	تعطيل القطارات
٧٥٦٩	٧٩٥٠		٧٠	٦٧	المجموع
			٤٧٤٢	٤٨١٥	

فالجنايات نقصت في العام الماضي عن العام الذى قبله ٣٨١ جناية

لماذا يقتل الناس بعضهم بعضاً ؟

وافظع الجنايات هي بالطبع جناية القتل أو الشروع فيه ، فما هي أسباب هذه الجناية ؟  
يرى القارىء في الجدول الآتى هذه الأسباب مفصلة :

جناية المواد	الأسباب	جناية المواد	الأسباب
١٥٠٥	مجموع ما قبله		١ - أسباب انتقامية :
	٢ - بسبب المشاجرات :	١٤٩	أ - أخذ بالنار
٣١	أ - لثراع بسبب الرى	١٠٠٢	ب - ضغائن
١٤	ب - لتعد على حدود	٣٦	ج - نفقة شرعية
٧	ج - لقسمة محصول	٣٧	د - ميراث
٣٢	د - لتزول موائى في الزراعة		هـ - دفع العار لمل من سفاح
١٧	هـ - لتعرض	٢٥٨	أو لعلاقات غير شريفة
١٩٥	٣ - بسبب السرقة	٢٣	و - ضيق مالى
٥٨٥	٤ - أسباب لا تعلم		المجموع
٢٣٨٦	المجموع	١٥٠٥	

هذه هي الاسباب الواضحة لافطع جناية ترتكب في مصر . وهذه الاسباب تعود في الاكثر الى بواعث اقتصادية ، اى انها ثارات وانتقامات تتعلق بالمال مثل : النلفة الشرعية ، والميراث ، والضيق المالى ، والرى ، والاعتداء على الحدود ، وقسمة المحصول ، والتعرض ، والسرقة . ونجد في الجدول ١٠٠٢ من الجنايات التى ترجع اسبابها الى « الضغائن » . وليس من الواضح ماهية هذه الضغائن والاغلب انها ترجع ايضا الى اسباب اقتصادية . وقد اوضح القيسى باننا اهمية العامل الاقتصادى ايضا حاداً يدل على نظر بعيد

### الاسباب الحقيقية لزيادة الجرائم

فالقيسى باننا يرى ان للجرائم حجة اسباب ولكن اهمها اقتصادى . فانا عم الرواج وزادت الاعمال والمكاسب قلت الجرائم . ويحدث عكس ذلك اذ تريد عند ما نقل الاعمال ويعم الكساد . وهذه القطعة التى تنقلها عن تقريره للعام الاسبق من ابداع ما كتبه انسان في تحليل الجرائم . وهو يتفق وما ارنا . علماء الاجتماع المعاصرون الذين انتهوا الى هذا الاستنتاج الذى انتهى اليه القيسى باننا . وكل منهم يعمل في وسط يختلف عن الوسط الذى يعمل فيه الآخر

قال القيسى باننا :

« اما تلك الاسباب التى ثبت بعد التحصيل الطويل ان اليها يستند - الى حد بعيد - ازدياد الجرائم في بعض السنين دون البعض الآخر فترجع الى ان التطور المعسرى بعد زراعى اكثر منه صناعياً او تجارياً . وان السواد الاعظم من السكان يمارسون الزراعة وما يرتبط بها . فاذا تدهورت اسعار الحاصلات الزراعية وبخاصة منها القطن ، وانقضت تلك الابدى التى اعتمدوا ان يروها مبسوطة اليهم بالمال ثمناً لتلك الحاصلات فلا اقرب من ان يغريهم العنك بمخالفة القوانين في سبيل قضاء حاجاتهم ، فيندفعون في تيار الاجرام لسد عوزهم . فترى منهم السارق والغاصب في رابعة النهار . وهذا اخف ضروب الاعتداء في الغالب ، والا فانهم بتأثير ذلك العامل كثيراً ما يستسهلون الاعتداء على الحياة او ما جرى مجراه من صنوف الاجرام

« والمعروف ان البلاد حل بها في اخريات سنة ١٩٢٦ ضيق مالى شديد وتمادى هذا الضيق في شدة الى سنة ١٩٢٧ حيث ازدادت اسعار القطن تدهوراً . فكان لهذا الحادث اسوأ الاثر في مختلف طبقات الامة وبنوع اخص في طبقة الفلاحين منها فصامت لتلك حالهم خصوصاً ، وقد ايقنوا ان مجموع حاصلاتهم التى انتجوها بكبد النهار والليل لا تكاد اثمانها اذا بيعت بالاسعار المتدهورة تفي بقضاء بعض حاجاتهم الضرورية فضلاً عن قيم الايجارات الفادحة ، فاضطروا ازاء مطالب الملاك التى لا قبل لهم بدفعها الى التجرد من كل ما فى حيازتهم من حاصلات زراعية ، ومنتاع ، وماشية ، فكانت النتيجة المترتبة على هذه الحال ان تأججت فى صدورهم الاحقاد على الملاك واصبحوا لا يرون من حرج على انفسهم ان ينتقموا منهم باتلاف حاصلاتهم ، او تسميم ماشيتهم ، او احراق سواقيهم ، او

بالاعتداء عليهم بالقتل ونحوه . كل هذا وانشأه من اسباب الاجرام كانه خطا ايجور العمال الى الحد الذي اصبحت فيه اقل من ان تفي حاجات الاجير الضرورية وهي الاسباب التي دفعت به الى ارتكاب السرقات - قد ادى الى ازدياد الجرائم في هذا العام ذلك الازدياد الذي استرعى الانتظار

« وليست تلك الحالة خاصة بسنة ١٩٢٧ التي تمتاز بشدة الازمة المالية بل هي شاملة للازمات التي وقعت قبلها فقد كانت ازمة سنة ١٩٠٧ التي ثبت انها نتيجة لازمة للنهات في سنة ١٩٠٦ على المضاربات الطائشة في سوق الاوراق المالية وارضاي البناء وانها تامت بآثارها الى سنة ١٩٠٧ وتطرق منها الى سنة ١٩٠٨ ف سنة ١٩٠٩ فانه بعد ان بلغ عدد الجرائم في سنة ١٩٠٧ الى ٣٢٨٨ ارتفع في سنة ١٩٠٨ الى ٣٦٥٥ وفي ١٩٠٩ الى ٣٨٢٨ »

### المخدرات

وقد طرق القيسي باشا طائفة من الشئون الاخرى التي تصل بحالة الامن العام مثل : المخدرات ، والتشرد ، واحوال العمل ، والعمال ، والمراهنات

ومما قاله في المخدرات : « لم تكن مصر تعرف من المخدرات غير الحشيش والافيون ، ولم يكن الكوكايين مستعملا إلا في التداوى ، ولكن لما وضعت الحرب أوزارها وتحررت الممالك من القيود العسكرية التي كانت مفروضة عليها ، انتشر استعمال الكوكايين وغيره من المخدرات في جميع الجهات انتشاراً عظيماً ، ومنها افحدر مع الاسف الى مصر »

ثم ذكر ان جملة من كانوا بالسجون بسبب هذه المخدرات الى يوم ١٢ ديسمبر الماضي ١٩٢٤ منهم ٥٥٧ حكم عليهم بالحبس للانتحار بالمخدرات . ومنهم ٤٠٧٧ حكم عليهم بالحبس لتعاطيها

واكثر البلاد انجاراً بالمخدرات وتعاطيها هي بالترتيب التالي : الاسكندرية ، ثم القاهرة ، ثم اسيوط ، ثم بنى سويف . واقلها هي بالترتيب ايضا : الحيرة ، ثم بور سعيد ، ثم المنيا

ومما ذكره القيسي باشا مع الاسف « ان هذا الداء قد عم سائر بلاد القطر لا فرق بين المدن والقرى والعزب حتى ما كان منها بعيداً عن تلك العواصم بمسافات شاسعة ، كما عم كثيراً من مختلف الطبقات ذكورا واناثا لا فرق بين متعلم وجاهل . ولقد بلغ من استعمال هذا الداء ان كثيراً من المدمنين تقدموا لرجال الحفظ ملحين في القبض عليهم وايداعهم السجن حتى ينسوا فيه تلك العادة المفقنة »

« وبلغ عدد من انتحر هذا العام بسبب الادمان على تعاطي المخدرات خمسة اشخاص ، وعدد من شرع في الانتحار اربعة »

وبلغ عدد ما ضبط من المخدرات في العام الماضي ١٩٤٠ كيلو غراماً أى ما يقرب من طنين قال : « وعلاوة على ما سبق ذكره من الوسائل لمسك الخفة نر هذه المهلكات يجب على الحكومة

ان تسارع الى انشاء الاصلاحية التي اشار اليها القانون في الفقرة الاخيرة من المادة ٢٦ التي تجيز للمحكمة ارسال الخاضع الى اصلاحية خاصة لمدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تزيد عن ستة بدلا من الحكم عليه بعقوبة الحبس . والواقع ان المشاهدات التي قام بها أطباء مصلحة السجون ... أظهرت ان ٢٠ في المائة من المحكوم عليهم لتعاطي المخدرات يحتاجون عند بدء تنفيذ عليهم الى المعالجة بالمشغولات . وان ٤٠ في المائة منهم لا يقومون على العمل لضعف صحتهم .

### القتل رميها

تناول التقرير أحوال المنشردين فذكر ان من اندبروا منهم في العام الماضي بلغوا ٦١٣٦ وان من حكم عليهم لعدم اتخاذهم حرفة بعد انذارهم بلغوا ٣١٤٧ قال القيسي باشا : « وما يجدر ذكره ان هذا الاحصاء لا يدل في الواقع على مقدار العدد الحقيقي للعاطلين في البلاد ، بل ان هناك طوائف عدة منهم لم يشملهم نص القانون الحالي . لذلك كان من الضروري النظر في تعديل نصوصه ، بما يجعله كفيلا يمنع انتشار خطر هذه الطوائف ، على الأمة ، مع العمل على اصلاح شأنهم ، وجعلهم أعضاء طامعين في اهيئة الاجتماعية . ولقد قامت الوزارة بوضع مشروع قانون معدل لتصوص القانون الحالي . ومن اهم ما اشتمل عليه هذا المشروع اعتبار بعض الطوائف منشردين وهم من ثبت أنهم يحترفون حرفا يتخللونها ستورا لارتكاب جرائم السرقات وغيرها كبيع السلع الزهيدة القيمة التي لا تقوم بأودهم . وهؤلاء مع الالف كبرون منشرون في عوامم المديرية ، وعلى الاخص في مدينتي القاهرة والاسكندرية . كما اشتمل على نص يحول للقاضي حق ارسال العائد الى اصلاحية ( تنشأ خصيصا للمنشردين ) لمدة لا تزيد على اربع سنوات مع تحويل وزير الداخلية الحق في الافراج عنه قبل انقضاء هذه المدة ، متى تبين انه اصبح قادرا على مواصلة المهنة التي تعلمها بالاصلاحية

والغرض من إنشاء الاصلاحية المذكورة إيجاد نظام إصلاحي لهذه الفئة ، يتعين بمقتضاء ان يتعلم كل محكوم عليه صناعة تتفق ونشأته وحالته . وبذلك يخرج من الاصلاحية وقد اعتاد حياة النشاط والعمل ، وتعلم مهنة يستطيع الاعتماد عليها في كسب عيشه . ومن ثمة لا يكون هناك دافع يدفعه إلى العودة للمنشرد . ولضمان اشتغال من يخفى سببه بالصناعة التي يزاولها مدة وجوده بالاصلاحية . رأى إيجاد نص يقضي بتأليف لجنة في المحافظات والمديرية يعهد إليها في مراقبة تنفيذ وتسهيل الوسائل التي يمكنه من الاستمرار في العمل .



# غرض التربية والتعليم في القرن العشرين

بقلم الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك ، المفتش بوزارة المعارف

ألقى الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك في العصر الماضي محاضرة قيمة وقاعة الجمعية الجغرافية الملكية .  
قابل فيها اساليب التربية عند العرب بالاساليب الحديثة . وبين ما بينها من التشابه . وقد ختم تلك المحاضرة  
الجليلة بهذا البحث القيم الذي احتس به و الملائم .  
[ المحدث ]

شغلت الامم والجماعات بالبحث في التربية ووسائلها ، وعنى العلماء بتحديد الغرض منها ليتخذوه  
نبراساً يضيء لهم طريقهم كي يسيروا في تنشئة الافراد على النهج القويم . وقد تباينت الآراء في تحديد  
ذلك الغرض تبعاً لاختلاف وجهة النظر الى مقاصد الحياة ومطالب الافراد والجماعات وسنة التدرج  
الحيوى والعقلى والعلمى . وليس غريباً ان يكون هذا التباين في العصر المتعاقبة والبيئات المختلفة ،  
فالتربية شديدة الصلة بالحياة ونظامها ، وهي من اقوى دعائم القومية وأظهر مميزات الامم  
وان الذى يتبع ما قطعته التربية من مراحل في الغابر والحاضر يجد ان الغرض من التربية كان  
مصطبغاً في كل عصر بصبغة تبين ما كان لاهله من نزعات ، وتم عن وجهات من النظر مرتكرة على  
مشارب الامم وحاجتها ومقدار اعتدادها بالفرد وحقوقه والجماعة ومطالبها  
فقد اتجهت التربية في النصور القديمة الى العناية بالجمتمع ورعاية كيانه والاهتمام بما يكفل للامة  
البقاء من غير اعتداد بالفرد وماله من حق في الحياة . ثم تبدلت الحال في أواخر دولة اليونان فأرت  
نظم التربية الفرد شيئاً من عنايتها واعتمدت بثقافته الى حد ما  
جر الجهل والجمود ذيله في القرون الوسطى على الافراد والجماعات في أوروبا وظلت كذلك جنأ  
من الدهر ، كان فيه الشرف الاسلامى في نهوض عقلى ، حتى هبت من سباتها فسارت في نظم التربية  
وأغراضها نحو غايات مختلفة من اهتمام باللغة وآدابها تارة ، وعناية بالحقائق الحيوية في مظاهر متعددة  
تارة اخرى . وغايتهم من كل هذا ان يستعيدوا المجد العلمى والعقلى الذى كان لاسلافهم وأن يضموا  
عن النفل الديمعى الاغلال التى كانت عليه

طاف بمسد هذا النهوض على اساليب الحياة ونظم تنشئة الافراد طائفت أخذ جذوتها وشغل  
حركتها فدب فيها الجمود حتى أتيح للتربية من حمل لواءها وقاد جيشها ، وظل المصلحون وعلماء  
التربية يعملون على انقاذ الفرد مما كان قد طوقه من أصفاد ناهجين طرقاً شتى ، فتأدى بعضهم بالرجوع  
الى العلية ، ونادى آخرون بجعل أساس التربية دراسة الفرد وطبائعه والاهتمام بتكامل مواهبه . وم  
فكل ذلك يرمون الى الاهتمام بالفرد وانتدوه من مغالب الجمتمع الذى كان الفساد قد تسرب الى نواحيه  
وفى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن اتجهت التربية وأغراضها النهج الذى كان قد بدأ  
به السالفون فى بلاد اليونان ، وذلك هو العناية بالجمتمع ومصلحه . وكان الى جانب هذا أيضاً الاهتمام

بالفرد وثقافته واعداده للحياة العملية ليكون مفيداً لنفسه ولأمته . ذلك لان الفرد انما يعيش للمجتمع وبالمجتمع . فالفرد وحده بناء الامة ، والامة منبع خبر الفرد وظله الوارف

ذلك هو الغرض السائد الآن وهو الذي تعمل على تحقيقه الامم الراقية : اعداد الفرد للمجتمع وتحقيق ذلك يتطلب أن تكون التربية نوعين : عامة ، وخاصة . فالتربية العامة تكون بتربية جميع أفراد الامة على السواء تربية قومية واحدة تربط بعضهم ببعض وتجمعهم بمجوعاً واحداً متماسكاً متشابه الافكار والاخلاق والعقائد والعادات الموروثة عن أسلافهم الصالحين . وبذلك يكون للامة شعارها الخاص من التربية كما ان لها شعارها الخاص من الدين واللغة والحال الاقتصادية وغير ذلك

ذلك هو ارقى انواع التربية وأسمى ما تتجه اليه همه المربين . وهذا النوع من التربية يغرس في النشء في المراحل الاولى للتعليم ، كالتعليم الاول والابتدائي حتى تتطبع فيهم القومية الصحيحة ويشربوا في قلوبهم مميزات أمتهم وهم في ابان نشأتهم فتتأصل في نفوسهم وترسخ في طباعهم وتصبح غريزة فيهم وسجية لهم . يقول المربي العربي في ذلك : « اطبع الطين ما كان رطباً وانغمر العود ما كان لئناً » . وهل اللدونة والطاروة الا في غصن الشباب وريمان الصبا

والتربية الخاصة هي متم لا بد منه للتربية العامة لان مرافق المجتمع متعددة ، وهذا يستدعي ألا تسير التربية في طريق واحد كما سارت التربية العامة قبل لا يدان تحتلف مناهجها على حسب اختلاف الحياة نفسها ، فتتخصص طائفة في الفروع المختلفة في الحياة العقلية والعمالية والاجتماعية وغير ذلك يتلخص مما تقدم ان المثل الاعلى للتربية الحديثة في القرن العشرين هو العمل على تكوين

رجلين في رجل واحد أو ايجاد روحين في شخص رجل المهنة ورجل الاجتماع

وهذا الرأي يخالف رأى علماء التربية في القرن التاسع عشر ، فقد كانوا يرون ان الغرض الاسمى نفسى وهو تنمية ما أودع في الفرد من قوى نفسية وعقلية وجسمية ، والوصول بها الى أقصى حد من الكمال تنمية متناسبة متساقطة ، فعمل المربي على رأيهم ينحصر في تمهيد هذه المواهب الفطرية وتوجيهها توجيهاً صالحاً . فالتربية في نظرهم نابعة من الباطن وليست شيئاً آتياً من الخارج

وحوالى سنة ١٩٠٠ تدرج البحث وظهرت في عالم التربية فكرة جديدة ، ألا وهي تأخير الحياة الاجتماعية في التربية والتعليم . وقد تمهدها نفر من كبار المربين في أول القرن العشرين وانبروا لنقد رأى المربين في القرن التاسع عشر وذهبوا الى ان التربية تستطيع أن تصل بالفرد الى الاستعداد لاي عمل من اعمال الحياة . فالفرد في نظرهم مستعد بفطرته للتفكير والحركة على انسواء وانه يفكر اذا وجه للتفكير ويعمل اذا وجه للعمل ، وليس هناك افراد خلقوا للتفكير وآخرون خلقوا للحركة الا في أحوال استثنائية تغلب فيها الوراثة

وبعد فحياة المجتمع وسد حاجاته وتمهيد مطالبه هي المثل الاعلى الذي يجب على المربين رعايته والاهتمام به حتى تصل الامة الى درجة الكمال

# تجديد الفلسفة

## خلاصة مقال للفيلسوف الاميركي جون ديوي

كل فلسفة تشتق مادتها وأغراضها من أحد الاوساط الاجتماعية سواء أكان هذا الوسط قديماً أم حديثاً، وتلبس بالحضارة التي يعيش فيها الفيلسوف أو الحضارة التي ينزع اليها بذهنه وتقاليده، وان كان قد مضى عليها مئات السنين. وهو مضطر الى ذلك اضطراراً لسبيين:

الاول: انه لا يمكنه ان يمنع عن نفسه تأثير الحضارة اى الوسط المادى الذى يعيش فيه، وتأثير الثقافة او الوسط الذخى الذى نشأ فيه

والثانى: انه لما كانت الحضارة والثقافة الفاشيتان متصلان بما سبقهما، فهو مضطر الى النظر الى التقاليد والجري الى حد ما على أساليب قديمة. وهذا هو ما حدث حتى بين المجددين مثل: بيكون، وديكارت. فان كلا منهما كان ينظر الى الوراء ولم يمكنه ان يقتصر على النظر الى الحياة الراهنة المحيطة به ويعملها أساس تفكيره

واذا نحن نظرنا نظرة التعميم الى ضروب الفلسفة التي شاعت منذ ايام الاغريق الى الآن وجدناها من حيث الغاية ثلاثة. هي:

١ - فلسفة الاحتجاج، حين ينزع الفيلسوف الى نقد الاحوال الراهنة وبين خطأها ويشرح اسلوباً جديداً للإصلاح

٢ - فلسفة التوفيق، حين يعتمد الفيلسوف الى التوفيق بين الواقع الراهن وبين ما يعتقد كإلا ثم يمرر الواقع او يوفق بينه وبين هذا الكمال الذى يتوهمه

٣ - فلسفة الهروب او هي فلسفة العلويين، حين يهرب الفيلسوف من الواقع ويسمى الى خياله فيؤلف العلوي أو المثل الاعلى كما يتوهمه. فتكون فلسفته أشبه الاشياء بالاحلام التي تفارق الواقع والحقيقة

واذا نظرنا الى الفلسفة الانجليزية مدة القرن التاسع عشر ألفيناها كلها محاولات للتوفيق بين مذاهب الحريين والاصلاحيين وتبرير الإصلاح الاجتماعى. أما فى ألمانيا فكانت الفلسفة أميل الى الاحتجاج ووضع البرامج للنورات الاجتماعية، حتى فى روسيا نفسها سارت الفلسفة نحو تبرير النظريات الاقتصادية او النظر المادى للتاريخ

وفى كل هذه الاحوال نجد الفيلسوف يعتمد فى أساليبه على الماضى أو على الطرق الفلسفية الماضية، ولكنه يتأثر بأحواله الاجتماعية الحاضرة. وهو اما يمرر الحضارة القائمة التي يعيش بين ظهراتها، واما يخرج على ما فيها من فساد ويطلب اصلاحها، واما يهرب ويتخيل الطوبيات او الاحلام ولكن المهم

في كل ذلك انه يجري على الاساليب الاغريقية القديمة كالمنطق مثلاً، ولا يتكرر أسلوباً جديداً في البحث عن الحقائق الفلسفية واستنتاج النتائج

### العلم والفلسفة

كان القدماء ينشدون المعرفة للذة المعرفة ويقصرون على ذلك. فلم يكن للعالم هم آخر غير تحصيل المعارف في ذهنه ثم تعليمها لغيره. ثم كانت هذه المعارف لا تتصل بالحياة. فالعالم يعيش مثل الجاهل من حيث العادات والسكن والملبس ولكنه يختلف منه فقط من حيث التفكير. فكانت المعارف بذلك منفصلة عن الحياة، ولذتها لا تتجاوز التأمل

وبقى العلم كذلك الى زمن النهضة نظريات وآراء تقرأ في الكتب ولا تتصل بمعيشة الناس. ولكن العلماء شرعوا في القرن السابع عشر يعتمدون على التجارب واخذت العلوم الطبيعية من ذلك الوقت تتقدم وترتقى، وايضاً - وهذا هو المهم - تتصل بمعاش الناس. فخرج العلم بذلك من دائرته الضيقة دائرة التأمل ولذة المطالعة الى دائرة التطبيق على الحياة

فنحن نعيش الآن على ثمرات العلوم الطبيعية بنى منازلنا وانتقل من مكان الى آخر ونصنع معنوياتنا عن نظريات علمية انصابت بمعاش الناس. وهذه العلوم الطبيعية لا يقرأها العالم في الكتاب ويتذق قراءتها، بل يقرأها ويدرسها لملاقفتها بمعيشة الناس وأحوالهم الاجتماعية

وهذا هو الفرق الاساسي بين العلوم الطبيعية والفلسفة. فان الفيلسوف ما زال الى الآن يؤلف أو يقرأ وهو بعيد عن الحياة الاجتماعية. وليس معنى هذا انه لا يتأثر بها، فانه لا يمكنه ان يتجنب هذا التأثير ولكنه لا يجعل الغاية من فلسفته مثل الغاية من العلوم الطبيعية اى تغيير معيشة الناس. ثم العلوم الطبيعية تعتمد في أسلوبها على التجربة اى انها تقول بالاتصال بين الانسان والمادة وزيادة المعارف عن هذا السبيل. ولكن اسلوب الفلسفة ما يزال كما كان قديماً هو أسلوب التأمل والاستنتاج الذهني. ولذلك فالفلسفة منفصلة عن الحياة لا تتصل بها مثلاً تتصل بها العلوم الطبيعية، ثم هي لا ترتقى لهذا السبب عینه بل هي ما تزال تعتمد الى الآن على الاساليب الاغريقية القديمة

وجميع الفلاسفة يشتقون اصول فلسفتهم من التقاليد الفلسفية القديمة كما كان علماء القرون الوسطى يشتقون علومهم من سبقوهم ويعتمدون على النقل. ولكن العلوم الطبيعية اختلفت عن النقل واعتمدت على التجربة واتصلت بمعيشة الناس بحيث صار يمكن ان نقول اننا الآن لا نتعلم النظريات العلمية بل نعيش العيشة العلمية. ولن ترتقى الفلسفة حتى تسير سيرة العلوم الطبيعية، فاولا تشتق أصولها من الحضارة الراحنة، وثانياً تعتمد في أسلوبها على التجربة. وثالثاً تجعل غايتها المعيشة بحيث لا تقتصر على التفكير الفلسفي بل نعيش المعيشة الفلسفية ونرتب أحوالنا الاجتماعية وفقاً للاصول الفلسفية

### معايير جديدة

ربما كان وليم جيمس أول من جدد الفلسفة بان اشتق أصولها من الحياة الاميركية الراحنة.

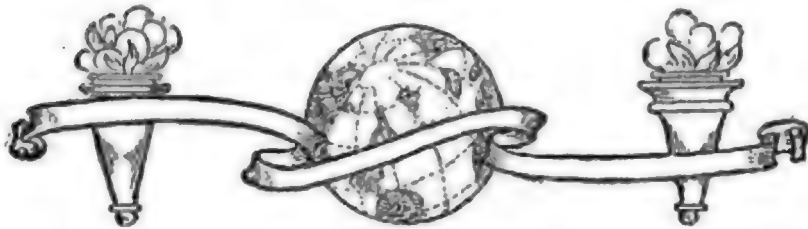


ولذلك سماها « الفلسفة العملية ». وهنا الاشتقاق واضح من حيث جعل غاية الفلسفة عملية تتفق ومعبشة الناس ، او من حيث جعل الفلسفة تتصل بالعصر الصناعي الذي نعيش فيه

ولكن هذا العصر الصناعي ما يزال محققراً والناس ينظرون بعين الزرابة والتحقير الى الآلات التي ترفه عنهم مشاق العمل ويستصغرون شأن المخترعات الآلية ، ولذلك فان الدعوة الى ازالة الفلسفة الى اتخاذ المعايير التي استعملت في العلوم الطبيعية واحداثت هذه الآلات بل هذه الحضارة الصناعية قد لا يلقي سوى الزرابة والتحقير أيضاً . بل هناك من يعزو الشقاء الذي يعيش فيه العمال وما يقومون فيه من بطالة وبؤس الى هذه الآلات ، مع ان الشقاء قديم في العالم وانما الاحساس او الوعي به يزداد في أيامنا لان الناس يرون انه بفضل الآلات يمكن علاجه ، اما قديماً فلم يكن الاحساس به شديداً لان الناس كانوا يرون انه شيء مخوم لا يمكن علاجه

والفلسفة لا يمكنها ان ترتقي الا اذا اتخذت معايير جديدة غير ما ورثته عن الاغريق والقرون الوسطى . وهذه المعايير يجب ان تنهض على التجربة ، فنحن نحتاج الى منطق جديد والى حرية جديدة في بحث المؤسسات الاجتماعية وفي نقد الفرائع والاقتصاد والسياسة والدين بحيث تبحث هذه الاشياء بمثل الطريقة أو الاسلوب الذي تبحث به مسألة في الكيمياء أو الطبيعة أو الهندسة . فالإنسان اذا أراد ان يطير عمد الى تجارب واستعمل مواد نهى له الطيران ، ثم هو يعتمد في اختبار هذه المواد الى تفية وتنقية حتى يهتدى الى المادام المفيدة

وكذلك الحال في الفلسفة نعمل فيها الى التجربة ونطبق هذه التجربة على أحوال الناس الاجتماعية ، فاثبت فائدته اعتمدنا عليه كأنه مبدأ فلسفي يشبه التوابع أي القوانين المحترمة في الطبيعة أو الكيمياء . وما لا تثبت فائدته تتركه . وعلى ذلك نبحث السعادة أو الشقاء أو الزواج أو الحكومة أو الحق أو الباطل بمعايير التجربة التي تدلنا على اننا مصيبون أو مخطئون . وبمثل هذا وحده ترتقي الفلسفة كما ارتقت العلوم الطبيعية



# جلد الانسان

## أشبه الجملون بجلد الثعبان

في العالم أحياء قليلة لها جلد أملس مثل : الديدان او السمك الاماط كالفرموط والرعاد ، او مثل : الاخطبوط . ومثل هذه الاحياء تعيش في الماء . أما حيوان اليابسة فله جلد أحمرش ثقل حراشته حتى لا يكاد يحس بها في الانسان ، وتبلغ معظمها في الزواحف . وقد يكون الثعبان أفل الزواحف حراشة ولكنه عندما يسلخ جلده كما هو شأنه كل عام نرى هذا السلخ مصنوعاً من الحراشف أو الفلوس

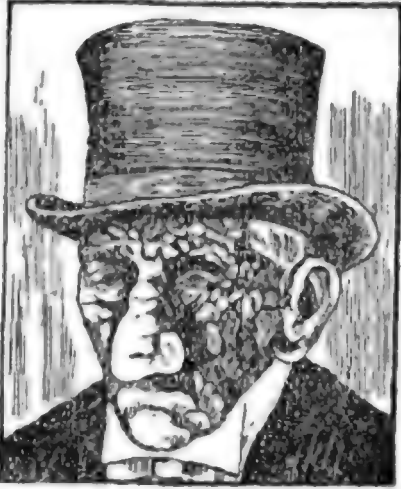
وأجسامنا نحن يكسوها جلد ينافي أيضاً مثل جلد الثعبان من حراشف اذا فركناها تساقطت . واكثر تساقطها من فروة الرأس . بل أحياناً يقل تماسكها وتفترط في السقوط من الرأس حتى يكاد ذلك يكون مرضاً . وهذه القشور التي تساقط من فروة الرأس تسمى الهبرية

والهبرية ليست خاصة بجلدة الرأس أى فروتها ، بل هي عامة في سائر الجلد الذي يكسو البدن ولكننا نتوهم لقلتها ان نسميها لسان

وقد كان جلد الانسان مثل عظامه من الموضوعات التي لا يدرسها العلماء . فان العظام كانت تعد قوام الجسم وعمده التي يقوم عليها ، ولم يكن احد يفكر في فائدة اخرى لها حتى تصدى لدرسها طائفة من العلماء اثبتوا انها مصانع تصنع داخلها الكريات الحمراء التي تصبغ الدم بلونه المعروف ، والتي تحمل الاكسجين من الرئتين الى ارجاء الجسد . وكذلك الجلد كان يعد كساء يتاسك به الدم واللحم ، ولكن انضحت له وظائف جديدة عندما تصدى العلماء لدرسه

وكان الاستاذ فلور من الذين بحثوا هذا الموضوع وارنأى فيه ان الجلد او الطبقة الاولى منه تترب من حراشف تمنع تسرب الاوساخ منها الى داخل الجسم ، والجلد يخفف عن الجسم الحرارة بما يتبخر منه من العرق . واثبت الدكتور جلوفر ان جلد الانسان يحتوي أحياناً او هو يمسك بكمية من الدم قد تبلغ ثلث ما في الانسان من دم

واذا نحن نظرنا الى جلد الانسان بنظارة مكبرة اى من تلك العدسات العادية التي تحدث الاحتراق اذا وضعت تحت أشعة الشمس وجدنا الحراشف واضحة ، ولو كنا ننظر الى الجلد الناعم الذي يكسو جسم الطفل أو جسم الفتاة الجميلة . وهذه الحراشف تبدو لنا كما تبدو في سطح الثعبان الذي



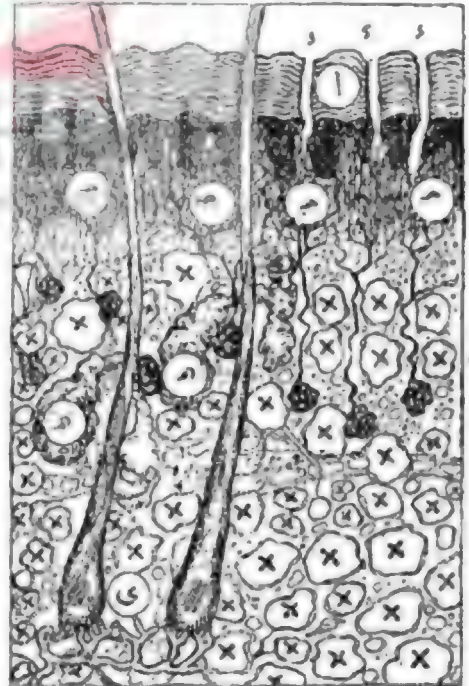
ينزعه كل عام . وجلودنا هذه تدل على اتصالنا  
بالزواحف وتسللنا منها

وبشرة الانسان مؤلفة مثل سائر الاجسام  
الحية من خلايا تتجدد كثيراً في الطفولة ، ثم يقل  
تجددها في الشيخوخة . وهذا هو السبب فيما يبدو  
من ملاسة ونعومة في بشرة الطفل ثم خشونة وحراشة  
في بشرة الشيخ

والشرة تتألف من طبقتين : العليا ، والسفلى .  
والسفلى تحتوي على أوعية الدم ، وهي التي يفصل  
عنها الدم حين يخرج . وتحتوى على الاعصاب وهي

تعدى الطبقة العليا بالدم . اما هذه الطبقة العليا فتصنع مركباً غريباً هو مادة الكيراتين . وهذه المادة هي

الجزء الاكبر من الشعر والريش والقرون ، وهي  
عندنا تكون سطح هذه الطبقة فتجعلها في  
تركيبها ندية بقوام القرون أو الريش . وكثيراً  
ما نرى ذلك واضحاً في أطراف القدمين عندما  
يحرق النعل القدم فتتفتط أطراف الاصابع  
وتتقرن . والخلية التي على سطح الجلد تفرز هذه  
المادة اى الكيراتين الى ان يكثر فيها فتمتوت  
وتصير وقاء لما تحتها . فاذا بليت جفت واتساقطت .  
بل يمكننا نحن ان نزيد درجة هذا التساقط اذا  
فركنا الجلد بفركشة



وتفرز الجلد مادة شمعية تسمى السيوم .  
وهي تغطي هذه الحراشف وتحميها من الجفاف .  
وهذه المادة الشمعية مع انها دهنية فهي لا تفسد  
مثل الزيوت أو الشحوم

قطاع عمودى للجلد

١ - الجلد الاعلى الذى يظهر فيه الحراشف . ب - الجلد  
الحقيقى او الثانى وهو الذى يخرج وينزف منه الدم .  
ج - الاوعية الشعرية للجلد . د - خلايا الشحم .  
هـ - السلام . هـ وى - خلايا الشحم الصغيرة

# علامات الوقف في اللغة العربية وكيف نستعملها

## بحث لغوي للفحري مارون غصن

مناسبة صدور امر جلالة الملك فؤاد باعلان رغبته في إيجاد حروف كثيرة وعلامات للوقف للغة العربية رأينا لشر هذا البحث للفحري مارون غصن الذي درس هذا الموضوع مليا وبحثه من جهة وجوده . ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان الاستاذ احمد زكي باشا كتب في هذا الموضوع منذ عدة سنوات رسالة قيمة عنوانها : « الترتيب وعلاماته في اللغة العربية ، [ المحرر ]

ان علامات الوقف لم تكن معروفة عند العرب ، فلم يضعوا لها أسماء ، ولا بدع في ذلك ، اذ هل يحتمل ان واضع اللغة يضع أسماء لمسيات غير موجودة ، ولم تخطر له ببال ؟ ومن المعلوم ان اللغويين لا يلجأون الى استعمال « الدخيل » دلالة على ما يتحدث من الفنون والصناعات ، إلا اذا لم يوجد له في اصل اللغة ما يرافقه ، او لم يمكن وضع كلمة لغناه بوجه من وجوه المناسبة . فلما مع وجود هذا الامكان ، فالاعضاء عنه بنحس لحق اللغة وضميم لها . وهذه لفتا بفناها ، وابواب التحت والمجاز فيها ، وطرق الاصطلاح والاتفاق ، تجعلنا في مندوحة عن استعمال الالفاظ الاعجمية للدلالة على ما نحن في صدد الكلام عنه . وهذه الاسماء الجديدة ، متى صقلها الاستعمال تصبح ، ولا يتبادر الى الذهن ، عند ذكرها ، إلا الوضع الجديد . فلو ذكرت الاستعارة ، او المجاز ، او النحو ، او الصرف ، او البيان ، لانصرف الذهن إلى معانيها الجديدة الاصطلاحية ، دون معانيها التي وضعها لها واضع اللغة . ولو ان العرب الاولين شاهدوا « التاخراف » و « السيناتوغراف » و « التلفون » ، ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج ، لوضعوا له أسماء خاصة ناصة . فاننا ساغ لهم ذلك ، ساغ لنا ايضا ان نضع او نصطلح على أسماء تسمى الحاجة اليها ، فهم رجال ونحن رجال . لذلك رأينا اتخاذ هذه الكلمات ، وجعلها أسماء « لعلامات الوقف » التي لم يجز استعمالها في الكتابة العربية . وإننا لأبعد من أن نتفرد بهذا الاصطلاح ، إذ ان لكل اديب حقاً فيه . وها نحن متأهبون لاستبدال ما اصطلاحنا عليه ، إذا اتانا أدباء العصر بأفضل منه .

## انواع وأسماء علامات الوقف

أولا النقطة ( . ) ، ثانياً القاطعة ( ! ) ، ثالثاً الفاصلة ( ، ) ، رابعاً المزدوجان ( « » ) ، خامساً علامة الاستفهام ( ؟ ) ، سادساً علامة الحذف ( / ) ، سابعاً علامة الاكتفاء ، وهي ثلاث نقط ( ... ) ، ثامناً النقطتان ( : ) ، تاسعاً القوسان ( ( ) ) ، عاشراً العارضة ( — )

## قواعد استعمالها

أولاً : النقطة تستعمل في آخر جملة كاملة ومفصلة فصلا معنوياً عن الجمل المجاورة ، ولو انتقل بعدها إلى السطر التالي ، مثلاً : في البدء خلق الله السماء والأرض .  
ثانياً : القاطعة تستعمل بين قضيتين ، أو « جملتين » يكاد يكون معنى كل منها تاماً . وقد يكون



موضوع الكلام بين الأولى والثانية متغيراً كثيراً ، مثلاً : نجحت في الامتحان ، وإليك الطريقة التي اتبعتها - العلم مفيد لكل إنسان ، هو الذي يدك على وجود الخلق ، وعلى ما يجب علينا له ، هو الذي يضئ عقولنا بمصابيح المعارف ، هو الذي يجعل حياتنا الح .  
ودونك أيضاً مثلين آخرين :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا ، ابشر بطول سلامة يا مرع !  
زعم العواذل أنني في غمرة ، صدقوا ، ولكن غررتي لا تنجلي !

[تنبيه] يجوز للكاتب في أمثال هذه العبارات ، أن يجرى ، الجملة ، إلى عدة ، جل ، بفصل الواحدة منها عن الأخرى بنقطة . لكن ضم بعض هذه القضايا إلى بعض ، في جملة واحدة طويلة ، تفصلها القاطعة ، له رنة خطافية لا تخفى على ذى السمع السليم .

ثالثاً : الفاصلة تستعمل غالباً في جميع المواضع التي يكون فيها فاصل معنوي لا يصح أن نوضع عنده النقطة أو القاطعة أو غيرها من سائر علامات الوقف التي مر ذكر استعمالها . وتستعمل خاصة في المواضع الآتية :

( ١ ) للفصل بين أفعال ، أو موصوفات ، أو صفات ، أو بعبارة أخرى ، بين الأجزاء المتجانسة في الجملة ، على شرط أن تكون هذه الأجزاء غير موصولة بأداة عطف ، مثلاً : « قام ، فعد ، صاح ، بيت كبير ، فسيح ، جميل - شهد المحفل قواد ، ضباط ، جنود - تزهت في البرية ، قبل أمس ، بصحبة أخي ، على فرسين مطهين . »

[تنبيه] تستعمل الفاصلة أيضاً ، إذا كانت الأفعال أو الموصوفات ، المتصلة موصولة بدالة عطف ، وقصد أنت النظر إلى كل منها ، بنوع أشد ، مثلاً : « أيد الخطيب موضوعه براهين للغة ، وتاريخية ، واجتماعية ، واختبارية . »

( ٢ ) قبل وبعد مجموع أداة النداء والمنادي ، مثلاً : أنت ، يا صاح ، على غير هدى .  
( ٣ ) قبل الجملة الحالية : لانجاس على الطعام ، وأنت شعبان ، سافر الرسول ، وقد طلع الفجر .  
( ٤ ) قبل وبعد بدل ، أو عطف بيان ، يليه صفة أو مضاف إليه ، أو ما هو أطول من ذلك : في أيام الأمير بشير ، حاكم لبنان ، ساد الأمن والعدل في أنحاء الجبل - زارني فلان ، جابر العرات .  
أما في أشباه هذين المثالين : « جاء صاحبك يوسف - سافر خالد أخوك » فلا تستعمل الفاصلة ، لأن البدل وعطف البيان لا يليهما صفة ، ولا مضاف إليه ، ولا ما هو أطول من ذلك ، كما سبقت الإشارة .

( ٥ ) قبل الجملة الموصولة ( التي أولها اسم موصول ) ، إذا كانت إيضاحية لصاحب الموصول ( أي إذا كان معنى الكلام يتم عند الوقوف قبلها ) . أما إذا كانت هذه الجملة معينة لصاحب الموصول ، فيستغنى إذ ذاك عن الفاصلة ، مثلاً : جاء الشاب الذي تعرفه ( معينة ) . وإذا تقدم الكلام عن باريس ، مثلاً ، وقلت : « أود أن أزور تلك المدينة الصغيرة ، التي طالما وصف جمالها الواصفون » ، وجب وضع الفاصلة قبل اسم الموصول ، كما ترى .

( ٦ ) وتستعمل الفاصلة في الغالب ، بين القضايا التي تتألف منها جملة واحدة ، إلا إذا كانت قضية جملة موصولة معينة ، كما سبقت الإشارة . ولا يستثنى من هذه القاعدة إلا بعض مواضع يلزم

فيها استعمال القاطعة او النقطتين او غيرها ، ( راجع سائر القواعد ) .

ومن تطبيقات هذه القاعدة السادسة ، وجوب استعمال الفاصلة في جواب ادوات الشرط ، او ما هو بمعناها ، مثلاً : من قرع الباب وجَّ ، وجَّ - كيفما توجهه ، اتوجه .

ولولا سثرة الباكين حولي على إخوانهم ، لقلت نفسي !

( ٧ ) بعد المفعول الظرفي ( Compl. circonstanciel ) ، اذا كان طويلاً وسبق الفعل .

فقولنا . مثلاً : « منذ عامين شهدت هذا المشهد » لا يحتاج الى فاصلة ، لقصر المفعول الظرفي . اما هذان المثالان : « منذ تلك الحوادث الاليمة ، لم اعد افكر في امثال هذه الامور - من اجل غاية سامية ، انشئ هذا العمل » ، فيحتاجان الى فاصلة ، كما رأيت .

( ٨ ) بعد المفعول الظرفي الطويل ، اذا هو توسط بين الفعل والفاعل ، او بين الفعل والمفعول

به ، مثلاً : حدث في تلك الساعة الهائلة ، أن وصلت أم القليل - رأيت في تلك الحديقة المجاورة لدارنا ، رجلاً يترصده .

( ٩ ) لافقت نظر القارئ الى كلمة تكون مبتدأ ، مثلاً : الحكيم ، يؤثر المفيد على المستحب .

[ نبيه ] الاوربيون عموماً لا يستعملون الفاصلة في هذا الموضع لاستغنائهم عنها بحرف خاص تطع به أمثال هذه الكلمة التي بقصد لفت النظر اليها ، من مثل الحروف التي يستعملها الفرنسيون « italique » . اما نحن فقد وضعنا القاعدة السابقة الذكر ، لصعوبة الجرى على عادة الافرنج . وفي هذه الملاحظة شاهد كاف على اننا لم نسر على قواعد علامات الوقف عند الافرنج سيراً اعمى ، بل قد تصرفنا فيها تصرفاً معقولاً باللفظة والتأني .

رابعاً : المزدوجان . راجع القاعدة الاولى لاستعمال النقطتين ، وزد عليها القاعدة الثانية ، وهي :

يستعمل المزدوجان قبل وبعد كلمة اعجوبة يستعملها القارئ ، او قبل وبعد كلمة اية كانت ، يراد لفت النظر اليها ، مثلاً : سافر التاجر المشهور ، نعموم ابو راشد ، الى « درسدن » ورجع بضائع غاية في الجودة - لا تحاطبني بلقب « امير » ، بل بلقب « صديق » .

[ نبيه ] ان الاوربيين اذا قصدوا لفت النظر الى كلمة ما ، يستعملون عن المزدوجين . ويكتفون هذه الكلمة بحرف خاصة تسمى عند الفرنسيين « italique » ، كما سبق الكلام .

خامساً : علامة الاستفهام تستعمل في ختام « الجملة » الاستفهامية ، ولو كان الاستفهام بمعنى التهمك

او التعجب او التقرير او الاستبعاد . الخ ، مثلاً : « اُسلمت انت بالحجة ، ام منكر ؟ - اوصابا الله نامرك ان تأكل كل حقوقنا ؟ - ما لابناء هذا الوطن لا يتحدثون ؟ - أفنى الله شك ؟ ( اي لا شك فيه وهو لاتقرير ) - كيف يكون هذا ، وانا لا اعرف رجلاً ؟ ( للاستبعاد ) .

[ نبيه ] في بعض المواضع يستحب وضع علامة الهاتف بعد علامة الاستفهام ، ويقصد بذلك تشديد معنى التعجب او التهمك . مثلاً : « تعجبون انتم فتسكرون وجود الله ؟ - أنت تدعى استعجاب علم الموسيقى ؟ »

سادساً : علامة الهاتف تستعمل (١) في ختام كل جملة تعبر ، او تصدر عن عاطفة شديدة ، اية

كانت ، مثلاً : ما اجل السماء ! ( تعبر عن عاطفة شديدة ) - نابليون رجل عظيم ! ( صادرة عن عاطفة شديدة مضمرة ) .

( ٢ ) بعد حرف الهاتف ، من مثل : آه ، واوه ، وما جرى مجرى ذلك ، من مثل : « لله » ،

وبلث . الخ . مثلاً : لله ! ما أفصحه ! — وبلك ! ماذا فعلت !

[نبيه] قد رأيت في اللتين الآخرين ضرورة اثبت علامات الهنأ في آخر الجملة أيضاً ، بحسب القاعدة السابقة .

سابعاً : علامة الأكفأ تستعمل (١) في آخر جملة ناقصة نحوياً (أى غير كاملة المعنى والتركيب) .  
والغاية من هذا النقصان ، الألماح إلى أشياء يطول ذكرها ، وبحول دون التعبير عنها حائل . الخ ، مثلاً :  
لقد حضرنا جميعاً ، فان حضرت ، وإلا ...

(٢) في آخر جملة كاملة نحوياً ، وذلك إشارة إلى تمة لها ، يسهل على ألييب تقديرها ، مثلاً :  
أمرور أنا بحالى ؟ ... أعلى تقدم أنا ، أم على تأخر ؟ ...

[نبيه] يجوز استعمال علامة الأكفأ بعد علامة الاستفهام ، أو الهنأ ، كما رأيت .

ثامناً : القطن تستعملان (١) قبل مرد قول شخص ما ، وحينئذ يجعل هذا القول بين مزدوجين ، ونوضع علامة الوقف المناسبة ، قبل المزدوج الثاني ، مثلاً : قال نابوليون لبعضهم :  
« يا صاح ، أنا أعرف الناس ، وأحقق لك أن يسوع المسيح ليس هو رجلاً كسائر الرجال . » —  
صاحت الجيوش قائلة : « دمنأ فى سبيل الوطن ! » .

[نبيه] إذا كان القول الذى تريد أن تسرده . . . موصولاً بفعل سابق بوسطة « إن » أو « أن » ، استثنى إذا ذاك عن القطنين . مثلاً : قال الكافر إن الله غير موجود — أخبرني أنه مؤيد لتلك البديل السامى .

(٢) قبل تعديد لم يوصل أوله بما سبق من الجملة ، مثلاً : اشترت دواوين شعر مشهورة :  
ديوان شوقى ، وحافظ ، والمطران ، والرسافى ، الخ .

أما في المثل الآتى ، يستغنى عن « القطنين » ، لأن أول التعديد موصول بما سبق من الكلام  
كقولنا : من بلاد أوربة ، قرنة والمائة وأكثرة ، الخ .

(٣) قبل قضية ، أو جزء جملة ، يقوم مقام بدل . أو نخرج لما سبق ، مثلاً : عرب سلمان  
البستانى الباذة هوميروس : عمل يقتضى علماً وجهداً ( ومعنى ذلك أن تعريب البستانى عمل ، الخ ) .  
ثامناً : القوسان ، يستعملان للاحاطة بكلمة أو أكثر ، تكون غير داخلية فى جوهر الكلام ،  
بل بمثابة شرح لبعض أجزائه ، مثلاً : جلست إلى المرفع ( الطاولة ) — للفيروزابادى قاموس (معجم)  
أشهر من نأر على علم .

عاشراً : العارضة تستعمل (١) قبل وبعد جملة معترضة بين كلمتين متلازمين كالوصوف والصفة .  
والفعل ومرفوعه والفعل ومنصوبه ، والمبتدا والخبر أو بين اسم ناسخ وخبره ، الخ ، مثلاً : أنه  
لقسم — لو تعلمون — عظيم .

وقد أدركنى — والحوادث جملة — أنة قوم لا خفاف ، ولا عزل .  
مولانا — رحمه الله — كان عادلاً .

إن الثمانين — وبلغتها — قد أحوجت سمعى إلى ترجمان .  
(٢) تستعمل للدلالة على تغير التكلم فى المحادثة ، مثلاً :

— كيف حالك ؟

— بخير ، وأنت ؟

المحررى مارودى غفنى

## بدائع الفن الحديث - ٤



في الربيع - للرسم شالين

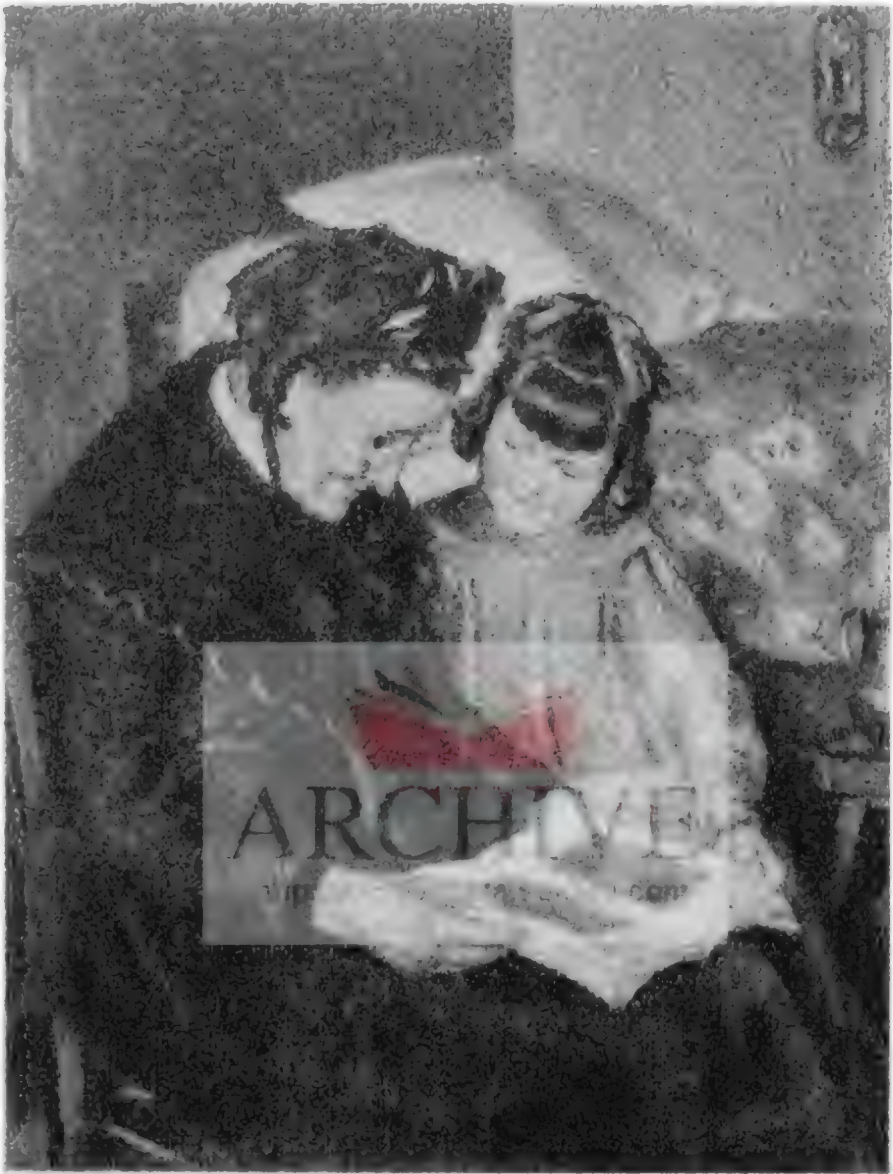




لارمن - لرساء انهوراس



ملف - عن فاندك



أول كتاب مصر - إرسام كوليبر



عمل منقش - للرسم بوجيرو



## نموذج أحافير عجيبة تكتشفها بعثة أميركية



استطاعت البعثة العلمية الأميركية التي يرأسها المستر اندروز أن تثر في متغوليا على بقايا ثلاثة أنواع عجيبة من الحيوان في صحراء غوبي. وليست هذه هي المرة الأولى التي قصد فيها المستر اندروز إلى تلك الصحراء يفتد فيها أمل الإنسان. فقد نعب إليها مرتين وهذه هي المرة الثالثة وفي كل مرة يوفق إلى مكتشفات جديدة. ولكن ليس بينها ذلك الحيوان الذي سبق لظهور الإنسان

التيانوثير وهو حيوان منقرض كان انله ينمو ويرز نحو قدمين

وقد كان ظن المستر اندروز ان صحراء غوبي هي أليق الامكنة في العالم للبحث عن أصل الإنسان، وذلك لأنها كانت قبل نحو مليون سنة حافلة بالحياة وقد انتابتها التقلبات الجوية التي تعمل لآبادة بعض الأنواع كما تعمل لظهور الأنواع الجديدة. وقد قيل: «ظن العالم كهانة» فان المستر اندروز لقي في صحراء غوبي ما انتظره من الأنواع البائدة من الزواحف الكبرى مثل الدينيصور المنقرض الذي وجد يرضه. وهو وان لم يجد للآن أصول الإنسان فما زال يؤمل وجودها أما الأنواع الثلاثة للحيوان التي وجدها هذا العام فهي التيانوثير والبلوخينير وهما من البونات القديمة التي يرجع تاريخها إلى ما قبل ٣٥ مليون سنة. ثم الماستودون أو الفيل القديم ويرجع تاريخه إلى ٦ ملايين من السنين. والتيانوثير حيوان عجيب كان يظن ان أحافيره أي

مستحضر انه لا يوجد الا في القارة الامريكية ولكنه وجد في صحراء غوبي. وقد تمتد بانفس كالف  
الكركدن ولكنه اطول منه اذ يبلغ طوله قدمين ولكنه لم يكن قريب مثل قرن الكركدن. انما كان  
مؤلفا من عظام الالف وكاسيا باللحم. وقد وجد المستر اندروز سبع حمامة هذا الحيوان منقرض  
اما البلوخثير فمن المعروف انه كان اصخم حيوان ظهر على اليابسة. وكان طوله حصر  
نظامه الباقية يبلغ ٢٥ قدماً. وارتفاعه عند الكتفين ١٦ قدماً. وكان يمكن ان يرفع رأسه الى  
٢٧ او ٢٨ قدماً في تناول اوراق الشجر منه. والمعروف الى الآن ان هذا الحيوان لم يعيش الا في  
آسيا فلما عم الجفاف انقرض لقله اعداء

اما الماستودون فهو جد الفيل الحاضر وقد انقرض منذ بضعة ملايين من السنين وكان يختلف  
من الفيل الحاضر بأن أنيابه كانت تنمو هيئة المجرفة فتحرف الطين والتراب. ويعطي المستر

اندروز هذه السكا التي  
اكتشفت الاسب بأن هذا  
الماستودون كان يعيش في  
الاماكن الرطبة على حافات  
البحيرات والغدران.  
فكان يقطع الشجيرات  
من جذورها بأنيابه  
وهذه الاعمال التي  
يقوم بها المستر اندروز  
وبعثه هي بمثابة الكشف  
عن تاريخ العالم حين لم يكن  
فيه انسان يؤرخه. ولكن  
كما يعرف الاثرى تالوخ  
القديما من بقايا الفخار  
والآنية والقرميد كذلك  
يعرف العالم تاريخ الارض  
والاحياء من بقايا الحيوان  
في الوهاد والسهول



البلوخثير حيوان منقرض وكان اصخم حيوان عاش على اليابسة



للمستودون او الفيل الذي كان يعيش قبل ستة ملايين من السنين

# الشيخ علوان

بقلم محمود نبور

— ١ —

— لقد حضر الشيخ علوان ، انظروا ... أمرنا الى الله يا جماعة

فالتفتنا جميعاً الى الناحية التي أشار اليها محدثنا فاذا بالشيخ علوان يتهادى في مشيته المترنحة داخل حبه الفضفاضة ، ووجهه الغليظ الاحمر ذى الرقة القصيرة مشرقاً انشراقه الذي لا يفارقه حتى في اشد ساعات يؤسه . يتوكأ على عصاته الخيزران فتتلوى تحت جبهانه المتلى ، القصير التواء العنصر تحت الثمار المتدلة . واقترب منا وهو يرمش بعينه ، ثم صاح بملء شديقه بصوت فيه غموض وحسرة :

— لقد ضبطتكم أيها السادة فلن تقتلوا منى

ثم علق عصاته على ساعده ، وشمر كفه ، وفتح كفه ، وأخذ يدور علينا واحداً واحداً وهو يقول :

— الضريبة يا سادة لا حرمنى الله من افضالكم . نصف ريال فقط من كل واحد منكم . ان اجر المنزل حل وصاحب الملك رهقني بطلبها ... هلموا ...  
واخرج كل واحد منا في صمت وهدوء ضربه وناولها للشيخ علوان . فرفع عمامته ونظر الى السماء قائلاً :

— وهنا يجعل بيوت المحسنين عمار

وجلس على مقعد خال ووضع رجلا على اخرى ، ثم صفق ونادى الفلام خدام القهوة وصرخ في وجهه قائلاً :

علي بطبق فاخر من الفول المدمس ، وقطعة بقالوة وطنية في حجم رأسك ... ثم لا تنس الرغبة الساخن . وكوز العرقسوس البارد ، والشيخة حسب المعتاد ... هلم ولا تتأخر  
فخرج المصبي يعدو ليجلب للشيخ علوان طلبه . ونظر كل منا الى صاحبه يستفهم منه عن سيقدم الى دفع ثمن هذه المطالب . وأدرك الشيخ سر نظراتنا فقال على الفور :

— هذا دور الشيخ عاشور

فاهتز الشيخ عاشور على مقدمه مخنّباً . ونظر شرراً الى الشيخ علوان وقال :

— لقد دفعت لك المرة السالفة

كان فنجاناً من القهوة السادة بنصف قرش . أثخبت هذا على طلباً؟ مارأيتكم أيها السادة ؟  
مى ، أو على ؟



فصحننا جميعاً قاتلين :

— معك

فقطب الشيخ طشور حاجيه وقال متمساً :

— حسي الله ونعم الوكيل

وكان المقهى الذى كنا جالسين فيه مقهى وطنياً في « حى السيدة زينب » نتردد عليه اذا سئمنا « سولت ، وجروبي » ومقاهى عماد الدين . كنا نجد فيه صوراً جديدة نلذ بمشاهدتها واصواتاً لطيفة لستمع بنغماتها . ففجر عنا بعض الملل المستحوذ على نفوسنا . ولكن التجاونا الى مثل هذا المقهى لا يجعلنا في مأمن من هجمات الشيخ علوان ، إذ أنه كسيارة « فورد » بجده في كل مكان . يطرق الساحات العامة والشوارع الكبيرة كما يطرق الحواري والعطفات . يجوب العاصمة والارياف وتغور القطر الهامة ، فتحسب انه يستخدم في تنقلاته أحدث الطيارات . كل ذلك ليجمع ضرائبه التي فرضها على الناس « غيائياً » وهو اذا قال « هاتوا » خرجت الابدى من الحيوب حاملة له ما يطلب . فكان كلامه سحر بصاحب جميع الطبقات على حد سواء ، فينجا تجده يلعب الترد مع غلام حقير في احد المقاهى البلدية اذا بك تراه في التكونتنتال يدخلن السيجار ويتناول الشاي مع أحد البشوات ولا تلبث ان تشاهده بعد ذلك بوقت قصير في مظاهرة من الطلبة يصرخ معهم قائلاً :

— الاستقلال التام او الموت الزؤام ... !

واذا رآك سائراً في الطريق انقض عليك انقضاض الباشق عى العصفور . واقسم بالله نلانا انه سيرافقك حتى مفرك المختار . ثم يميل عليك ويهمس في اذنك قائلاً :

— عندي خبر يساوى ريال . ايه رأيك ؟

— أوجد في الدنيا خبر يساوى ريال ؟

— سقوط الوزارة الانجليزية . أوجد شيء اهم من ذلك ؟ . هذا خبر يساوى جنبها

— ولكننا لم نقرأ عنه شيئاً في الصحف

— انا « الملحق » الذى تجد فيه انضج الاخبار . انا تلغراف آخر ساعة . . . ايدك على الريال فاذا اخرجت الريال واعطته له ذهب لحال سيئه . وانا لم تفعل ظل الشيخ رقيقاً دائماً لك في يومك ينتقل كظلك ويشاطرك طعامك وشرايك واحزانك ومسرارك

☆☆☆

واخذ الشيخ علوان يقطع من رغبته الساخن قطعاً مزدوجة يعلأها بالنول ويحشو بها فقه . وكان يستمع لكلامنا ويقاطعنا وفيه مملوء بالاكل فلا نستطيع فهم ما يقول الا بجهد ومشقة . وكان كلامنا يدور حول « الزواج » . فثنا من جبهه ومنا من انكره . وللشيخ علوان رأى فلسفى لا يغيره في هذا الموضوع . وهو ان الزواج كارثة اجتماعية يجب التخلص منها بأي وسيلة كانت ، وان جميع المتزوجين

رجالا كانوا أم نساء مجانين . وكان قد ابتلع لقمته الضخمة فتكم بوضوح وجلاء قائلا :  
— الاعزب يا سادة هو العاقل الذى يعيش في الدنيا عبثة الملوكة ...

وكيف لا يمتدح الشيخ علوان حياة الاعزب ، وقد اربى على الحسين وهو يعيش عبثة البوهبي ، لا يعرف له عائلة ولا مسكناً . ولكنه يعتبر جميع سكان الوادى رفاقه وافراد عائلته . يحل ضيفا على من يشاء ومتى شاء . يفرض على هذا افطاره وعلى ذلك غداه وعلى الاخر عشاءه . يجتمع مع رفقة من الاصحاب فيشرب معهم البيرة و « الجونى ووكر » ويشاركهم اطباق المزة وعلب السجائر ، ويذهب معهم في مسارح التمثيل وصالات الغناء والرقص ، فيمضى الليل في صفاء . ويقصد الافراح بلا دعوى فيأكل الطايب الطعام ، ويلتصق بتخت المنفى ، يقيم نفسه مطياً له . واذا ضاق في وجهه عالم المسرات يتم صوب عالم الاحزان ففتش له عن مأتم يقضى فيه ليلته ، يشرب القهوة ويدخن اللقائف مجاناً . والشيخ علوان في كل هذه الحالات هو هو ذو الابتسامة الدائمة والصوت الغليظ المتآكل الذبرات ، والاحاديث التى ليس لها مبدأ ولا نهاية ولا اتصال !

ومع وفرة ضرائبه تجده في أغلب الاوقات مفلساً ، اذ انه كريم الطبع طيب القلب . يجتمع في رمضان الفقراء فيقدم لهم قصصات الفتى بقطع اللحم . ويوزع يوم العيد على صفار البناى الجلاليب والاحذية الجديدة وبعض الصفاير البلدية . وربما شاهدته يجمعهم حوله وينشد معهم :  
« حسن الوفا من بدنا محمد الرب الحيد »

وتراه بعض الاحيان مرافقاً صديقاً له اخفى عليه الدهر . وتسمعه يهس في اذنه قائلا :  
ب تعال تعشى معا عند الحافى

استأجر له حجرة ، ربما يمضي الشهر لا يطأ عتبتها . ويقع دائماً بينه وبين صاحبها منازعات حارة تنتهى دائماً « بالزوغان » . واذا سأل سائل :

— لماذا لا تدفع يا شيخ علوان اجر مسكنك بالحسنى ؟  
اندفع حياءً سائله :

— اأدفع اجر مسكن لا اقضى فيه ساعة واحدة في الشهر ؟ اأعذا عدل ! !



وختم الشيخ علوان محاضراته عن الزواج بمسحة فنية لصحن الفول ، هجم في اثرها على قطعة القلاوة البلدية فتك بها في طرفة عين ، ثم كرع كوز العرقوس دفعة واحدة . وبعد ذلك تكرع ونمطلى وقال متمتماً بصوت عال :

— ربنا يعطيل عمرك ويديم عزك يا شيخ عاشور

ولم يكدهم جلته حتى صرخ على غلام القهوة قائلاً :

— أين الشيخة يا ولد ؟ أترى ان تحجزنى هنا الى الصباح ؟ ... عندى اشغال واعمال ...

ومضت بضعة اشهر لم تر فيها وجه الشيخ علوان ، فعددنا ذلك معجزة من المعجزات . واخذنا

لسأل عنه فلم نوفق الى خبر صريح . فمن قائل انه مريض في احد المستشفيات الجهولة وحالة سيئة . ومن قائل اخر انه رحل الى خارج القطر لغرض غير معلوم . ومنهم من اخبرنا بوفاته واخذ يترحم عليه . وفصدنا داره حيث قابلنا صاحب الملك فوجدناه مستشيطاً غيظاً على الشيخ علوان . يلحن الساعة التي عرفه فيها . واخبرنا بأنه لم يره منذ اربعة اشهر . وانه قد اعترم فتح الحجرة وقذف محتوياتها في « الحارة » ليعدها للايجار

✽ ✽ ✽

وأخيراً ظهر الشيخ علوان . . . . . وكنا عندئذ في جروب الجديد نسمع الموسيقى . وقد اقتربت الساعة من العاشرة . فاذا به يدخل علينا متهادياً مترنماً بكاد يقضم عصاه الخيزران تحت ثقله . واخذ يرش بعينه باحثاً عن زبائنه . ووجهه يفيض بشراً واثناً . فصحننا به مهلبين والتفتنا حوله نسأله بتلهف عن سبب هذه الغيبة الطويلة . فشر عن ساعده وفرد كفه بمتهى قوته وقال :  
— قبل كل نبي الضريبة . . . لقد فرضت على كل واحد منكم مائة قرش . . . بدفعها اقساطاً اسبوعية . . . كل قسط مقداره ريال . . . هلموا يا سادة لدفع اول قسط . . . هلموا . . .  
فأخرج كل منا الريال واعطاه له عن طيب خاطر . وجلس الشيخ علوان على كرسي ذى مسندين وخلع عمامته ووضعها جانباً . ثم طرب من الجرسون وسكى بالصودا في الحال . والتفت إلينا وقال :

— اربعة اشهر لم اذق فيها طعم « الحون ووكر » يا بهوات . . . أليس هذا حرام ؟ . . .  
وحى له « بالجون ووكر » فأخذ يرشق منه رشقات طويلة وهو صامت يمين النظر في الكاس . يتغزل فيه بتلعيب حاجبيه ومصر شففيه . وبعد حين انفكت عقدة لسانه فأخذ يتكلم على مهل . ونظره لم يتحول عن الكاس كأنه يستمد منه وحى افكاره فقال :  
— تريدون ان تعلموا اين كنت طول هذه المدة . . . ان الاربعة الاشهر التي غبت فيها عن سماء القاهرة فضيتها جميعها في محل واحد . في بيت اخي في الريف  
فصحننا جميعاً :

— وهل كان لك اخ ؟

— كان لي أخ احبه ويكرهني . واحترمه ويحتقرني . ولما رأيت انه ماض في كراهيته واحتقاره لي شطبت اسمه من سجل الوجود وانكرته  
— ولماذا كان يكرهك ويحتقرك ؟

— لاني شحاذ يا سادة . كان اخي يكره ان يقال له ان لك أخاً شحاذاً . فأعرض عني وطردني عندما زرته منذ أكثر من عشرة اعوام . وكان معي له هدية ثمينة من البرنقال . . . فليساعه الله . لقد كان احق ومضلاً . . اتنى لا انكر فضله علي . فهو الذي ارسلني الى القاهرة وأدخلني الازهر . وهو الذي كان ينفق علي من حر ماله . . . كان يؤمل يوماً ما ان يراني قاضياً في المحاكم او استاذاً في

المدارس... أليس هذا حق وتغيب؟... ولكن مشيئة الله خبت آماله ففشلت في الأزهر فشلا فظيماً. وخرجت اطلب العمل فوجدت باب التسول مفتوحاً أمامي فطرقته. وكان ربحي منه فوق ما كنت أنتظر

وتوقف الشيخ علوان عن الكلام هنيهة ليملاء كأسه، وقد بدأت عيناه تتقدان ووجهه الفلبظ يحترق - ثم تابع حديثه قائلاً :

-- والآن يا سادة وقد مات اخي ...

فقاطعناه قائلين :

-- مات اخوك ؟ !

فتكلم غير ابيه لدهشتنا والابتسامة لا تفارق محياه :

-- زال ما بيننا من سوء التفاهم . وبرهاناً على اخلاصى ومحبتى له تزوجت نساء الثلاثة

فوجئنا مدعوئين ثم سمحنا لسائل بعضنا بعضاً :

-- الشيخ علوان يتزوج ؟ ونساء اخيه الثلاثة ؟ هذا محال !

-- بل هو الواقع يا بهرات . لقد كان اخي رحمه الله مزواجاً ، يملأ بيته قطعيع من النساء

والاطفال ، كما يملأ قطيعيع الغنم زريبة المواشى

-- ولكنك كنت من انصار العزوبة فاذا حل بعقلك ؟

-- اوكد لكم انى لم افعل شيئاً في حياتى اقرب الى العقل من هذا الزواج المبارك

فصاح به احدنا قائلاً :

-- أنت مجنون ... بلا شك مجنون !

فصرخ الشيخ علوان فيه . وقد غارت تجاعيد وجهه المحمر وبرزت عيناه المتقدتان وقال :

-- وهل كنت تريد ان اسكن هؤلاء النسوة الثلاث طول حياتى من غير ان اكون زوجاً

لمن .. لقد تركهن المرحوم اخى وكبراهن لم تبلغ الثلاثين وصغراهن لم تتخطى بعد عامها السادس عشر

اغنى انهن اطفال في حاجة الى حامٍ وحارس . وقد عشت معهن في دار اخى - شهرين - امضيتهما

وانا اسائل نفسى : « هل تدوم الحال على هذا المتوال يا علوان ؟ ألا تظن الناس بك سوءاً ؟ . واذا

تركتهن قالى من يلتجئ . واخى لم يترك خلفه الا الدين والرهن والحجوزات ؟ أأتركهن في المنزل

يعشن فيه بلا رئيس فيطغين وينفسدن .. وهذا القطيع من الاطفال . أهمل ويشرد ؟ .. لم يكن

بيت اخى داراً لحسب بل كان مملكة يجب ان ينبؤا عرشها ملك ... وملك حازم ايضا . وها قد

نبوات هذا العرش باختيارى ، لاحسن الى اخى وارضى ضميرى

فضحكنا ضحكاً طاليا واجاب هو على هذا الضحك بقوله :

-- تظنون انى لست اهلا لهذا المنصب ، ولكنى ادعوكم غداً للغداء عندى في منزلى الجديد .

وسيقوم بخدمتكم افراد الاسرة جميعها من زوجات واولاد . وسترون كيف ادير هذه المملكة الصغيرة

وكيف احظى فيها بكل احترام - أتقبلون ؟



— نبل بكل سرور

وصمتا برهة والدعشة ما زالت تحوطنا . ثم تكلم احدهما قائلاً :

— وهل أنت سعيد يا شيخ علوان ؟

— وهل في ذلك من شك يا سيدى البك . . لقد اهتديت الى منزلى اخيراً — الم قول الذى لم أكن اعرفه من قبل — وحظيت فيه بطائفة صالحة تعمل جهدها لاسعادى . هذه تطبخ طعامى وهذه تغسل ملابسى . وهذه تنظف حجرى . هذا يأخذ عصائى حينما ادخل . وهذا يفرغ نعلى وجوربى . والآخر يخلع عمامتى ويحفف عرقى . والصغير يتسلق على اكتافى ويغمرنى بقبلاته ثم تهذب بانفعال وابتنامته الخالدة تلعب على وجهه وقال :

— ما أحلى الحياة حينما يكون الانسان محباً ومحبباً . . يكفى يا بهوات انى اقول : « اريد قلة الماء » . فأرى القطيع وعلى رأسه ناعجه الثلاثة يتسابقون لخدمتى ، ويا غفر من يقدم لى القلة ويحظى بهذا الشرف . واذا سمعت مثلاً هرجاً ومرجاً وصرخت قائلاً :

« لا اريد ان يصرخ احد ، انكم تقلقون راحتى » سكنت الزوينة في الحال ولا اعد اسمع الا دقات قلبي

وابتنم ابتسامه كبيرة ملأت فم وقال :

— انا اليوم سلطان انعم بلذة الحكم . ولكنى سلطان عادل تحببى رغبى وتفدىنى بأرواحها .

ثم اخرج ساعته من حيب حزامه وقال :

— يجب ان اعود الى المنزل فان القطيع في انتظارى . لقد وعدتهم بكمية من الحلوى الفاخرة

ونادى على خادم المحل واخرج من حيبه المبلغ الذى جمعه منا واعطاه جميعه له وهو يقول :

— اريد ان تشتري لى بهذا المبلغ كمية مختلفة من الحلوى . مارون جلاسيه ، فوندان ،

شيكولاتة الخ . . من اغفر الانواع . . هلم انى في انتظارك . . ثم التفت اليها وقال :

— هذه نقودكم يا سادة واقسم لكم انى لا املك سواها . واذا ما آتى الغد وهبى الله غيرها . .

كم سيفرح الجميع بهذه الحلوى اللذيذة . . اما نصيبى منها فيكون قليلاً جداً . ربما اكتفيت بقطعة

واحدة من الشيكولاتة

واحضر له الخادم ما طلب فأراد ان ينفعه بنىء فلم يجد نقوداً في حيبه . قال على احدهما وقال :

— ارجوا ان تعطينى خمسة قروش بما عليك . سوف تكون الضريبة خمسة عشر قرشاً فقط في

الاسبوع الآتى

فأخرج له الصديق المبلغ بلا اعتراض فنفتح الشيخ به الخادم . وقام متأبطاً صرته الكبيرة وسلم

علينا وهو يقول :

— لا تنسوا الموعد . اقدم لكم انكم سوف تأكلون أكلة لم تحملوها بها طول حياتكم . . .

محمود نيمو

# مصير الحضارة

داء الحضارة كثرة مسراتها وفلة عناثها ، ودواؤها الجهد والعمل

## للسير ارتكبت

ما تزال الحضارة كل عام تزيدنا من ثمارها وتملأ بها حياتنا اليومية ، حتى لنسأل : هل تحسد الحياة بهذه الثمار الى ان يكتظ بها الانسان ويموت الناس انحماً ؟ او هل تبدل الطبيعة البشرية فتساق الشهوات الذميمة مع سير الحضارة مهما كان هذا السير سريعاً ؟

وتبدو لنا لندن كأن حركة المركبات فيها قد تناهت وبلغت الذروة حتى لتوشك ان تسحق حياة السكان ، وما تزال المدينة تمدها بهذه المركبات وتريد هذه الحركة

ولكي تبقى لندن هذا المصير ستحتاج الى ان تعيد النظر في نظامها . ولما كانت مطالب هذه المدينة دائمة ولا نهاية لها فان لندن ستبقى على الدوام يقظة تنفج في نظامها حتى تخرج من هذه التنفجات المتكررة وهي اشبه نبيء بكواره النحل ، لها شوارع عمودية ومركباتها تكون عندئذ هوائية يحملها الهواء كأنها النحل

وقد يلتفت القارئ هنا ويلاحظ ان المدينة تسير الى الامام ، فاذا نحن راقبنا سيرها فالتنا لن نحس تغييراً . ولكن هل يمكن ان نراقب سيرها ؟

ان سير المدينة اشبه نبيء بسير الحريق الذي ينتشر في كل ناحية . ويمكنني ان اذكر بعض الامثلة المحسوسة التي يجبرنا فيها شيطان المدينة على السير الى الامام . ففي القرن الخامس عشر عبر كولبوس المحيط الاطلنطي في سفينة حملتها مائة طن . والآن يعبر المسافرون هذا المحيط في بواخر تبلغ حمولة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ طن . ويفكر المهندسون في ترسيات لبواخر جديدة يركبها مسافرو الغد تكون اسرع وآمن وأكثر ترفاً

ثم ها هي ذى فنادقنا القديمة تقوم مقامها الآن فنادق كالفصور لن يمضي طويل زمن حتى تصبح هي ايضا قديمة لا توافق العصر . ويقوم مقام الدكاكين الصغيرة مخازن كبيرة تتلأ بالمصاييح وهي حافلة بحاصلات العالم ومصنوطاته . وذكاه رجال الاعمال ما يزال يدفعهم الى التوسع في بناء هذه المخازن ومنذ قرنين كانت الحياة مقصورة على الانوال التي تدار بالنازل ، اما الآن فهي تدار في مصانع ضخمة من الحرسان المسلح تبارى مع مصانع العالم . والذي احدث هذا الانقلاب هو طبيعة الاناس التي تدفعه الى الاختراع والتي لم تبلغ بعد نهاية اختراعتها

ومهما كان ميدان العمل الانساني الذي نختاره ونفحصه فالتنا نجد الانسان نفسه في اسر قوى كبيرة اكبر منه واقوى . فهذا الجنى البار الذي نسميه التقدم او الرقي قد قبض علينا جميعاً ، فهو يدفعنا الى الامام سواء اردنا ام لم ترد

وانحاء المندنية يتوقف معظمه على مصادفات الاكتشاف . فمن مثلاً كان يمكنه ان يتنبأ بأن اكتشاف احدى عيون البترول في بنسلفانيا قبل ٧٠ سنة سيغير احوال الحياة كما نرى الآن ؟ لقد قال

السير رتشارد بارنت في اجتماع مؤلف من اصحاب البترول : « ان البترول قد احدث تغيراً عظيماً في العالم ، فهذا الاكتشاف هو الذى قادنا الى اختراع الاتوميل ثم الطيارات ، وجعل الملاحة ممكنة به بدلا من الفحم وابدل الظروف التى نعيش فيها

واذا كان القراء يرغبون في الوقوف على مدى التغير الذى لحق بنا في قرن واحد فعليهم ان يقابلوا بين جريدة تنشر هذه الابام ، وبين الجرائد التى كانت تنشر سنة ١٨٢٨ . فان الاخبار التى كانت تتلقاها الجريدة قبل قرن كانت في الغالب عملية او كانت خاصة بالبرلمان او المحاكم . اما اخبار باريس فكان ينقضى عليها اسبوع قبل ان تبلغ لندن اذا حدثت في المانش عاصفة ، وكان الخبر يحتاج الى شهر لنقله من الاساتنة الى لندن ولو لم تحدث عواصف

ولذلك كان آباؤنا يتناولون من الاخبار كمية محدودة يستطيعون هضمها على مهل . لاف فن العناوين الصارخة التى نراها الان لم يكن قد عرف بعد . وليس على القارى الا ان ينظر في احدى الصحف لكي يعرف مقدار الاخبار التى تدفق كالسيل على الصحف وهي تأتي من جميع ارجاء العالم وتجربنا عن الحوادث التى وقعت في مساء الامس . وهي تدفق كالسيل من ربوس الكتاب من الرجال والنساء الذين يلاحظون مادين النشاط الانسانى في الرياضة والسياسة والاعمال والآداب والصناعة والعلوم والازياء . وهذه الصحف تمكس علينا صورة الازدياد المستمر في الحضارة . والآن نتساءل : هل يمكن ان تبقى طبيعتنا البشرية كما هي مع تدفق هذه الاخبار علينا كل يوم في كل صباح ومساء ؟ وكيف يكون أثرها في الحُف القام بعد قرن من الزمان ؟

والكتاب يتوفرون الآن على جعل الاخبار شائعة سهلة جنانة . ولم تكن الحال كذلك قبل قرن فقد كان جودنا يكابدون العناء في فهم الاخبار ويقرأونها في صحف سيئة الطبع ، اما الآن فان القراء يطلبون من الكتاب ألا يكلفهم الا اقل العناء . وكذلك الحال في رجال التربية والتعليم الذين يجعلون التعلم سهلا سارا للتلاميذ

وانى كرجل اشتغل بنظرية التطور أقول : انى اعتقد ان نحمّل العناء ومكابدة التكاليف في التفكير كانا في الماضي عاملا من عوامل التقدم والرقى ، ولذلك فانى انظر بنى من الخوف الى الرغبة الفاشية الآن في تسهيل كل شىء وتهوين كل عمل ، فان الدجاج لا ينمو النمو الحسن الا اذا خص التراب بأظافره في طلب القوت ، وهذا ناموس ينطبق على الانسان في طلب غذائه الذهنى ، وكلما تقدم الزمن صار العلم عبداً للعذنية يسرع بنا في حملنا الى الامام . فهذا مثلا اختراع الرديو قد اخذ يصيب انهاننا بقذائف من الاخبار كما اخذ المخترعون يستغلونه الى اقصى حد

وقد صار الرديو بمثابة الساحر الذى لا نستطيع مقاومته . وهو يغير احوال المعيشة عند الملايين من الناس . ونحن نسر بسماعه اذا اهلانا وسرى عنا ، اما اذا اراد ان يعلننا فتحن نتظر منه ان يكون سهلا هينا واذا طالبنا بمجهود فكرى فائنا نسكنه

والرديو يصل الينا عن طريق الاذن والسينما عن طريق العين ، وفي كل يوم نجتمع الجماهير العظيمة في دور السينما لى تسرى عن نفسها سام العمل برؤية حوادث الدنيا وطرائف الفنون

وهم قعود هائثون لا يكفلون أنفسهم اية مشقة . ولغة السينما هي لغة الامم جمعا . وهو من هذه الناحية يجب ان يكون عاملا من عوامل التفاهم بينها

ولكن ليس هذا موضوعنا الان ، وانما موضوعنا هو الاثر الذى يحدثه السينما وسائر المخترعات الحديثة فى ذهن الانسان وتطوره . ولكى نتبأ بما ستحدثه الحضارة فى الطبيعة البشرية يجب ان نحدد رأينا فى ماهية الانسان ، فقد كان اسلافنا يعبرون الانسان بقوة آمالهم لا بقوة مشاهداتهم كائناً ذهبياً يندس سعاده باستعمال ذهنه ، ولكن اذا نحن درسنا انفسنا لم يسعنا الا الاعتراف بأن السعادة فى هذه الحياة لا تنشأ عما نستطيع فهمه ومعرفته بل عما نستطيع الاحساس به من الاحقار الجديدة والمسرات اللذيذة . لان الانسان يشتهي ملء كأس الحياة الى حاقها . وهذه المعنية الراحنة تساعد وتسارع الى سد شهواته

وانا نحن تعمقنا وسبرنا قليلا غور الرقى الراحن وحللنا طبيعة حركاته المختلفة فيها كلها تشترك فى هذه الصفة وهي اسعافنا بما يزيد السرعة فى حياتنا وما يجعلنا نتمتع فى العمر القصير بما لم يكن يمكننا ان نتمتع به رجل مثل « منوشاخ » الذى عاش الف سنة . فالرجل فى لندن الان يمكنه ان يؤدى فى الصباح خمسين عملا يستعمل فيها التلفون وقطرات النفق ونحو ذلك من ميسلات الاعمال . ويمكن ان يتغدى مع اصدقائه ، ثم يحمله الاتوميل الى الريف لكى يلعب الجولف ثم ينعنى فى النادي ويزور احد المسارح ، ثم يحتم يومه فى احد اندية الليل

وهذه هي الحياة الجديدة التى جعلتها الحضارة الحديثة من الممكنات . وحسانت هذه المدنية لا يستأثر بها الغنى بل يشترك معه الفقير . فالمعامل فى الريف يمكنه ان يقرأ الاخبار وستمع بالرديو ويرى العالم فى السينما الذى بالقوية ، وذلك كله لان الاكتشاف والاخراع قد غيرا حياة كل منا . وهذه المدنية قد حفلت بها حياة الانسان ، وتقدمه فى المستقبل سيكون أكثر وهذا يدل بوضوح على اننا نسير فى طريق مخوف بالخطر اعنى خطر الافراط والانغماس فى المسرات واللذات

وهذا الخطر ينحصر فى ان الاحساسات والعواطف والشهوات تخنق الضمير وتهدم الارادة . وعند ما تتحقق من ان الرقى الحاضر يخاطب فينا الجانب الاسفل من طبيعتنا نشعر بالقلق كلما فكرنا فى المستقبل . فنحن صائرون بذلك الى سيطرة العواطف بدلا من سيطرة العقل والخطر حائق بنا الان أكثر مما قد يحيق بالمستقبل ، فان ما يتدفق الى اذهاننا بقوى بعض الكفايات كما يضعف البعض الآخر . وليس هناك ما يدل على ان احقارات الالباء تنتقل بالوراثة الى الالباء فينتقمون بها . والحضارة لذلك لا يمكنها ان تغير الدماغ الانسانى تغييراً مباشراً

وانا كان تشخيصى للداء صحيحا فما هو الدواء ؟

بعض من اصدقائى يقول بالدين . اما انا فانصح بالعمل ، هذا العمل الذى يسعدنا الحظ بتأديته وتردوج سعادتنا به اذا كانت تلذ لنا تأديته . فالعمل هو الملع الذى نسيغ به الحياة . وكلما تأملت المستقبل أحسست بالسروور لاني اعرف ان العمل شرط اساسى للحياة الانسانية . وليس هناك احتراغ او اكتشاف يمكن الانسان بهما ان يحرم رأسه ويده من حقهما فى العمل . ومن حسن الحظ ايضا ان العمل والجهد يشوقان المرء الى التمتع باللذات والمسرات . فالعمل ضرورة ، والمسرات هي المكافأة



# أين نشأت لعبة الشطرنج ؟ وكيف شاعت في أرجاء العالم ؟

« نق يا مولاي العظيم بأنني لم أقصد من طلي هذا الذي تراهي لكم حقيراً لاول وهلة الا ان ابرهن على كيفية استغلال سلامة نية الملوك . اذ لم يكونوا على حذر دائم من الذين يقربونهم اليهم . وان العروش يا مولاي لا تدوم الا باخلاص الرعية وما تبذله من الغيرة في سبل عزها »

هذا مغزى الكلام الذي يسنده أكثر المؤرخين الى الفيلسوف البرمى صيصه او ( سيبالك ) مخترع لعبة الشطرنج في الهند . واليك أصح رواية في الدافع الى هذا الاختراع :

تولى الملك في أوائل القرن الخامس للميلاد ملك شاب متصف بالزاياء الطيبة التي من شأنها أن تكسبه حبة رعاياه وتقيم به ، غير ان نفراً من السخلاء المداهين تمكنوا من التقرب اليه والاحاطة به فاستفادوا من حدائنه سنة وقلة تجاربه فجعلوها معية للوصول الى أغراضهم الدنيئة وما ربههم الفاسدة ، فغيبوا اليه الاهتمام في الملأ والملاهي ، فكانوا حاجزاً كثيفاً بينه وبين رعاياه المخلصين فسادت أخلاقه وانصرف عن شؤون البلاد فتفاقم الخطب وعمت الفوضى

فاجتمع الحكماء وغيرهم من تهمهم مصلحة البلاد المداولة فيما بينهم لعلهم يجدون وسيلة لاصلاح الحال ، ولكن لم يجسر أحد منهم على محاربة الملك خشية انتقام خاشيته او جلب سخطه عليهم . وكان بينهم حكيم على جانب عظيم من الفراية وبعد النظر اسمه « صيصه » فتعهد لهم بابتكار طريقة لهداية الملك الشاب وتقوم سلوكه . فاخترع لعبة الشطرنج وجعل أهم دور فيها للملك موقفاً لسلامته على غيرة رعاياه واستقائهم في سبل بقاءه

وسرعان ما انتشرت اللعبة الجديدة بفضل دعاية الفيلسوف صيصه واشياعه ، فلم تلبث طويلاً ان دخلت البلاط وهويها الملك فاستدعى مخترعها ليعلمه احكامها وضوابطها ، خفف الفيلسوف وهو يكاد يطير من الفرح لصحة فراسته واخذ يوضح للملك مختلف حركات اللعبة ويشرحها شرحاً يمثل حالته وسيرته وكل تصرفاته بأساليب وعبارات ثابتة الصواب . فلما رأى الملك ذلك صمم على العدول عما فرط منه وتوجيه اهتمامه الى خير البلاد . ثم اراد ان يجرى العطايا لصيصه الحكيم ولكن هذا أبى قبولها قائلاً : « يا مولاي اذا كان لا بد من الجائزة فاني اكتفي بأن اعطى حبة لبيت الاول من الرقعة واثنين للثاني واربعاً للثالث وثمانى للرابع وهلم جرا مضاعفة حتى البيت الرابع والستين » . فلاح للملك انه طلب حقير ولكن عند الحساب (١) علم ان كل ثروة المملكة بل اضعافها لا تكفيه ، فانتهر

(١) قال ابن السبن المشقى :

ان رمت تضعيف شطرنج فقلت ها واحد طعيز مد زودودا

( ٦١٥ ٥٥١ ٧٠٩ ٧٣ ٧٤٤ ١٨ )

الفيلسوف هذه الفرصة التي كانت ضالته المنشودة وخطب الملك بتلك الكلمات التي صدرنا بها هذا المقال

### اشتقاقه معنى « شطرنج »

اختلف العلماء اختلافاً عظيماً في اشتقاق كلمة « شطرنج » وتعليل تحريفها عن اللفظة الأصلية . ونحن نورد فيما يلي أهم الآراء وأكثرها شيوعاً :

١ - يقول بعض المؤرخين أنها محرفة عن كلتي ( جاتور آنكا ) Tchatur Anga ومعنى ذلك في اللغة السنسكريتية « الأركان الأربعة » . وذلك أن جيوش الهند كانت تألف بمقتضى أصول تميمهم في ذلك الوقت من أربعة أركان . وهي : القبيلة ، والعربان ، والحيلة ، والنشاة . وقد أطلق الحكيم صيحه هذا الاسم على اختراعه لأنه يمثل الجيش

وتجده في آداب اللغة السنسكريتية القديمة كثيراً من الأشعار ترد فيها ( جاتور آنكا ) بمعنى الجيش ٢ - يعزو البعض فضل الاختراع إلى عالم فلكي اسمه ( شاتراثش ) ، ويزعم أن كلمة شطرنج محرفة عن هذا الاسم .

٣ - وهناك تعليل آخر أكثر من غيره وجاعة وهو أن رافان Ravan ملك لانكا من أعمال سرنديب - ٢٨٠٠ ق . م - كان شغفا بالحروب والغزوات فأرادت زوجته مانداداري Mandadhari التوسل بطريقة تخفف من كثرة استرساله في شن الغارات فاخترعت أو كلفت جماعة من الحكماء باختراع لعبة تمثل حالة جيشين متحاربين لينهلوا بها الملك - فكان الشطرنج وأطلق عليه حينذاك اسم ( شاتران جاي ) ومعنى الكلمة الأولى في لغة السنسكريت ( العدو ) والثانية ( التغلب على ) فيكون معنى شاتران جاي ( لعبة التغلب على العدو )

وقبل أن هذه اللعبة اخترعت للنسبة الملك رافان حينما كان Rama محاصراً قاعدة ملكه ٤ - يظن فريق آخر من العلماء أن الشطرنج لم يكن من اختراع البراهمة بل الفضل فيه يعود إلى البوذيين . وذلك لأن شريعة بوذا تحرم الحروب تحريماً قاطعاً وإن عقاب المحارب - حسب تعاليمها - في الدار الآخرة أشد من عقاب السفاك العادي فأرادوا باختراعهم هذه اللعبة تسلياً وتعويضاً لهواة الحرب والقتال

٥ - يدعى الصينيون أن الشطرنج نشأ في بلادهم ، فكان معروفاً عندهم قبل الميلاد بمئات السنين باسم ( جونك كي ) Tchong Ki أي لعبة الملوك ، وأيضاً ( جوك جوهونغ كي ) Tchok Tcho Hong Ki أي لعبة فن الحرب ، ويعزون اختراعها إلى أحد حكامهم هان سنغ Han Singh بأمر من الملك كوتسو Kao Tsu لتسلياً جنوده في حروب شن شي Schen Si الشديدة

٦ - وهناك من يدلي بحجة أخرى وهي أن الشطرنج من اختراع الفرس وأنه معروف عن كلين . هما : « شش رنك » أي الألوان الستة ، إشارة إلى الأنواع الستة التي تألف منها اللعبة . وهي : الشاه ، والفرز ، والفرس ، والرخ ، والفيل ، واليدق . ويقال أيضاً أن الفلكي ( شاتراثش ) الذي سبق الإشارة إليه كان فارسياً وأن لعبة الشطرنج التي اخترعها تمثل الأفلاك والأجرام السماوية . ولكن مؤرخ الفرس وشاعرهم الفردوسي لا يقر هذه النظرية . فقد ورد في شأخنامته أن ملك الهند أرسل وفداً إلى

كسرى انوشروان ومعه لعبة الشطرنج مقترحا عليه حل رموزها واسرارها ، او يدفع الجزية الى ملك الهند . وهناك رواية اخرى وهي ان كسرى انوشروان اوعز باختراع الرد لينافس به مخترع الهنود ويزعم الشاعر الروماني فرجيلوس Virgile ان هذه اللعبة من اختراع القائد بلاميدس Palamedes حيث اراد ان يسلي بها جنوده في حروب طروادة Troie الشهيرة . ولكن هذه اللعبة تختلف عن الشطرنج وكانت تسمى لودس كالكلولورم Ludus Calculorum

٨ - وهناك طائفة كبيرة من النظريات يحاول اصحابها نسبة الشطرنج الى الرومان والفرس والعرب والاغريق والايبرنديين وغيرهم الا ان اكثرها لا يستند الى اساس علمي او تاريخي ولا يسلم بتعليه العقل السليم ، ولكن يظهر من تتبع انه لا جدال في ان الشطرنج نشأ في بلاد الهند ومنها انتشر في سائر البلدان وكان للعرب الفضل الاوفر في ادخال هذه اللعبة الى القارة الاوربية

### شروع الشطرنج

ظلت لعبة الشطرنج منحصرة في بلاد الهند زمناً طويلاً حتى القرن الخامس لميلاد حين نشأ المذهب البوذي ، فاضطهد البراهمة اشياعه واضطروهم الى الهجرة ، فكان ذلك سبباً في انتشار الشطرنج في سائر البلدان الآسيوية فوجد اللب وطناً جديداً له في بلاد فارس ، وعنه أخذ العرب ، وإلى هؤلاء يرجع الفضل في نشره في العالم

وقد قيل ان الشطرنج كان من جملة الهدايا التي بعث بها هرون الرشيد الى شارلمان ، ولكن عدداً من مؤرخي الافرنج لا يسلم بصحة هذه الرواية . ومعتقد ان الشطرنج أخذ عن العرب في أول الحروب الصليبية وان لعرب الاندلس فضلاً في نشره . والارجح ان اللعبة سرت الى بلاد الافرنج قبل الحروب الصليبية كما يفهم من حوادث سنة ١٨٧ الهجرية اذ يذكر أبو الفداء ان ملك الروم كتب الى الرشيد في تلك السنة :

« من نقفور (١) ملك الروم الى هرون الرشيد ملك العرب :

« اما بعد فان الملكة (٢) التي كانت قبلي اقامتك مقام الرخ واقامت نفسها مقام اليدق فحملت اليك من اموالها ما كنت حقيقاً بجمل اضاعفه اليها ، ولكن ذلك من ضعف النساء وحققن قانا قرأت كتابي فاردد ما حصل لك من اموالها والا فالسيف بيننا وبينك »

فيتضح من هذا انه لو لم يكن الشطرنج شائعاً عندهم في ذلك الوقت لما استعملوا كلمتي الرخ واليدق مجازاً في مكاتباتهم

وفي مكتبة الفاتيكان وثيقة تدل على ان الشطرنج كان معروفاً في اوربة قبل الحروب الصليبية . وهي كتاب بخط الكردينال بطرس داميان Peter Damian سنة ١٠٦١ م الى البابا اسكندر الثاني يشكر فيه احد قسوس اوستيا (٣) Ostia حيث يقول :

« انه ينافي الحكمة والقيام بالواجب ان يستولى الفرور على راهب فيضيع اوقاته في لعب الشطرنج ، وينتهك المقدسات بلعبة تلوث اليد واللسان اللذين يجب ان يستعملهما في خدمة الرب »

ويظهر من أول مؤلف في الشطرنج في اللغة اللاتينية للقس يعقوب دى ساسولى (١) (١٢٠٠م) ان هذه اللعبة دخلت بلاد الاقترنج في اوائل القرن الثالث للبلاد . ويؤيد هذا الرأى الاحكام التى كانت تصدر من الكنيسة في تلك العصور بتحريم الشطرنج . فقد اصدر اسقف باريس دى سولى على عهد فيليب اوغسطس امراً باسم الملك (٢) يحرم على الاكليروس ممارسة هذه اللعبة . وكانت تفرض غرامة نقدية على من يلعبها في عصر ملك فرنسا سانت لويس ، وكانت احكام كنيسة النابينا Bina تقضي على الرهبان الذين يزاولون هذه اللعبة بقطعهم عن الكنيسة

وكانت طريقة اللعب - في اول شيوعها في اوربا - تختلف كثيراً عن الطريقة المتبعة اليوم في جميع البلاد المتقدمة . ولم تظهر في شكلها الحالى بعد التطور الكثير الا في اوائل القرن السادس عشر للبلاد . ويرجع الفضل في تهذيب اللعبة وضبط اصولها ووضع احكامها الى المؤلف الاسبانى روى لوبز دى سيجورا Ruy Lopez de Segura فانه وضع في سنة ١٥٦١ اول كتاب يمنع عرفته اوربة في هذا الفن ولم يزل هذا السفر سنداً في ادب الشطرنج

ونبع عدد كبير في هذا الفن ووضعوا فيه المؤلفات الحافلة بما بعد بالمئات في مختلف اللغات ، ولكن لم يظهر الى الآن كتاب يضاهي تأليف الاستاذ فان درلند Van Der Linde الالماني فان كتابه « تاريخ الشطرنج وآدابه - برلين ١٨٧٤ » فريد في بابيه من حيث غزارة المادة وحسن الأسلوب

وتصدر في اوربة مجلات وجرائد خاصة بالشطرنج وفي طليعتها مجلة « شاش زمتونغ Schach-Zeitung » الالمانية ، فانها اقدم مجلة في هذا الموضوع واعظمها خطورة . وهي ما تزال تصدر باطراد منذ سنة ١٨٤٦ ويلبها في القدم مجلة « التبعة La Stratégie » المنشأة في باريس منذ ١٨٦٧

وفي معظم البلدان العربية نواد ومجتمعات خاصة بالشطرنج ويجتمع هواة الشطرنج من مختلف الامم كل سنة منذ ١٨٥١ في احدى العواصم او امهات المدن الاوربية للعبارة في اللعب والفوز ببطولة الشطرنج وما يتبعها من الجوائز

ولم تقتصر المباراة على هذا فقط بل ان بعض الجامعات الاسكليزية اعتادت منذ سنة ١٨٩٩ « اللعب » مع اخواتها في اميركا بواسطة البرق . وهناك ايضا مسابقة سنوية ما تزال قائمة منذ ١٨٧٣ بين جامعتي كبرديج واكسفورد حيث تنتدب لها كل جامعة سبعة من خيرة اللاعبين من طلابها

### أعجاز الشطرنج

تألف رقعة الشطرنج - كما هو معلوم - من : الشاه ، والفريز ، والرخ ، والليل ، والفارس ، واليانق

(1) Jacobus de Cessoli

واسم الكتاب الذى ألفه :

Splatum Ludi Sacchorum Scilicet Libellus de Moribus Hominum et

Officiis Nobilium

(2) Ordonnances des rois de France



( محرفة من بيادة الفارسية ) وعند الاوربيين يقوم مقام - الفرز ( الملكة ) او السيدة عند الفرنسيين . ولا تخلو هذه التسمية من سخافة اذ ان اللعبة شرقية بحثة وليس من عادات الشرق ان تسمح للملكة او السيدة ان تقوم بالدور المهم الذي يلعبه وزير الملكة وهو الفرز ، إلا ان هناك تعليلا في سبب هذه التسمية ، وذلك انه في بدء دخول الشطرنج بلاد اوربة كان يسمى الفرز Percia ولكن القوم ظلوا يسيئون التلفظ بهذه الكلمة الى ان اصبحت يوماً Vierge ومعناها العذراء . ومن هذا نشأت تسمية الفرز بالملكة او السيدة . وفي معنى اسماء الاحجار اختلاف بين أكثر اللغات الاوربية ، فالفيل مثلا عند الانكليز يسمى ( الاسقف ) ، وعند الفرنسيين ( الماخن او المجنون ) ، وعند الالمان ( الراكض ) وإتماما للفائدة نورد فيما يلي جدولاً بأسماء الاحجار في اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية مع ما يقابلها بالعربية :

العربية	الانكليزية	الفرنسية	الالمانية
الشطرنج	Chess	Echecs	Schach-Spiel
الشا ( الملك )	King	Roi	Der Koenig
الفرز ( الملكة )	Queen	Dame ( السيدة )	Die Koenigin ( الملكة )
الفيل ( الاسقف )	Bishop	Fou ( المجنون )	Der Lauefer ( الراكض )
الفرس ( الفارس )	Knight	Cavalier ( الفارس )	Der Springer ( الوثاب )
الرخ ( رخ )	Rook	Tour ( برج )	Der Turm ( برج )
اليادق ( احجار )	Pawns	Pions ( انقار )	Die Bauern ( فلاحون )

### أسانيد البحث

١ صح الاعشى للقفندي

٢ شاهنامه الفردوسي

٣ تاريخ ابو الفداء

٤ السمودي

5. Abbé Dubois : Moeurs, Institutions, et Cérémonies des Peuples de L'Inde, 189

6. Encycl. Brit. 6 th Vol, 13 th Bd.

7. V. der Linde : Geschichte und Literatur des Schachspieles, Berlin 1874.

8. La Stratégie Vol. XXIV

9. Royal Irish Academy Papers, 1793

عبد العزيز المظفر

( بخلاف )

# آراء برنارد شو

## عن الاحوال الحاضرة

سبجفريد تريبتش هو الاديب الألماني الذي يترجم درامات برنارد شو الى الألمانية . وقد زار برنارد شو منذ مدة قليلة وحادثه في بعض أحوال العالم الحاضرة . فرأينا ان نقل لقرائنا هذا الحديث لانه يحتوى على آراء رجل يمكن ان يقال عنده انه زعيم رجال الذهن في العالم الآن أو على الأقل من أكبر زعمهم . قال تريبتش :

منذ الحرب وأنا أسافر كل عام الى إنجلترا وأزور في لندن « برنارد شو » هذا البطل الذي هوته في شبلي لكي اتحدث معه في الظاهر عن ترجمة مؤلفاته ، ولكن الغرض الحقيقي أن أتبادل وآراء الآراء عن كل ما أهتم له . وأسعد أيامي هي تلك التي أقضيها معه في منزله بالريف وقد وجدته متأثراً بعصبة الأمم وزيلارته لجيف وقد لوحته الشمس وطاد شاباً ممتلئاً نشاطاً وقوة وخرجنا ننتزه معاً فسألته : لماذا تكتب الصحف عنه الأكاذيب كما ذكرت مثلاً لقاء مع توني المصارع وشراء منزلاً في البحيرات الإيطالية . وكلا الجوابين لا أصل لهما

فضحك برنارد شو وقال لي : « ان الصحف لا يمكنها أن تعيش الآن بدون أن تقدم لقرائنا مقداراً كبيراً من الأكاذيب » . ولكنه ذكر أحاديث نقلها بعض الصحفيين عنه وأسأوا فهمها . ثم قال ان بعض الناس يدخلون الصحافة لانهم يعرفون القليل من الكتابة ولكنهم يجهلون كل شيء ، ولذلك فهم لا يستطيعون تأدية الاعمال العادية . والخطأ غير جائز في أي عمل إلا في الأدب

فقلت له : اني لو كنت صحفياً لما استطعت ان أقاوم الرغبة في عيادته . واضفت الى ذلك بأن اسئلاً عظيماً للانسانية مثله يمكنه ان يعلمني فن التحدث الى العظماء . فأجابني قائلاً : « اجتهد في أن تحتزع بضعة أسئلة قليلة لا يمكنني ان امتنع عن الاجابة عنها . وهذا هو الفن بمخادفهم » وكانت نتيجة ذلك اني هبات له هذه الاسئلة الآتية :

قلت : هل تعتقد ان إنجلترا تبدلت بعد الحرب وانتفعت بهذا التبدل ؟

فقال : كلا . ان ما حدث لانجلترا هو عين ما حدث لساير المتحاررين . وذلك انهم عرفوا مبلغ توحشهم الذي تخفيه دعوى التمدن وزال بذلك عنا بعض زهونا . وهذا هو كل ما حدث قلت : ماذا تعتقد في تأليف « ولايات متحدة » من الامم الاوربية ؟

قال : اظن ان هذه فكرة يمكن تحقيقها اكثر من الفكرة التي ترمي اليها عصبة الأمم من إيجاد ولايات متحدة من العالم كله . فعندنا الآن « ولايات متحدة » لاميركا الشمالية وهي في الواقع عصبة امم حقيقية ولكنك تلاحظ ان ليس هناك « ولايات متحدة » من امم اميركيين الشمالية

والجنوبية . فالحالفات والانفاقات تصح بين الامم ولكن الاتحاد لا يمكن الا اذا اتفق المزاج والعقيلة بين المتحدين . ونحن نرى منذ الآن ان الامبراطورية البريطانية في الشرق تهدد بالانفصال من عصبة الامم التي تتعلق بها سائر الامبراطورية في الغرب . بل في اوروبا نفسها نجد اختلافاً في المزاج والعقيلة بين من يسكنون في شمال الطونة وجنوبه ، وهذا الاختلاف قد يحتاج الى إيجاد عصبتين

قلت : وهل مما يرغب فيه ان تتحد المانيا والنمسا ؟

قال : اجل ، ان ما وصله الله لا يقطعه الانسان

قلت : وهل الدكتاتورية التي يرسمها العبرى خير من حكومة الشعب ؟

قال : ان هذا يتوقف على الظروف . مثال ذلك انه لما عاد نابليون من مصر الى فرنسا وجدها في حال لا يمكن فيها النظام الا بالدكتاتورية . وهذه الحال هي القوضى والديمقراطية الكاذبة . وحالة ايطاليا - التي تفكر انت فيها الآن - كانت كذلك مزعزعة عقب الحرب حتى ان الملك أُلِمَّع الى انه مستعد لأن يرحل الى المنفى بعد اسبوع . ويعتقد الاحرار ان الاحوال كانت تعادل من ذاتها لو ان موسوليني تركها . وهذا الرأي شائع في انجلترا حيث نؤمن نحن بأن التشويش ينتهي الى نظام ما . ونحن في ذلك نؤمن بخطة الكسل أكثر مما يؤمن بها كسالى نابولي . وقد حدث عقب الحرب ان الجنود الايطالية الذين قاتلوا في الخنادق كانوا قد شفوا من كسلهم بما كادوه من نظام الخنادق القاسي . فلما سرحوا وجدوا ان أولئك الذين كانوا يتمتعون مدة الحرب ويعيشون في الرخاء والرواج يلعبون بما تحبّلوه اشتراكية او نقابية ، ويضعون ايديهم على المصانع ويصدون اعمالها ، ويخطبون ، ويلوحون برايات الثورة ، وفي الوقت نفسه يتكلمون بنهجة الرراية للحرب التي حارب فيها الجنود وجرحوا وماتوا . فناظهم كل ذلك ووجدوا في موسوليني خطيبهم وزعيمهم صحفياً وجندياً يعبر عن افكارهم وشعورهم ويقول معهم « يجب ان نظهر هذا الاسطبل » يعني طرد هذه الفئة الضالة . وقد نظم سير الفاشستين الى رومة الذين دخلوا في قلب الاحرار المعارضين كما تدخل الرصاص الحامية في كتلة الزبدة . ولكنه عندما اتم ذلك وقلب الحكومة اضطر الى ان ينظم الحكومة الفاشستية . وقد فعل ذلك ووجد فيه الزمن الرجل الموافق له . ولكنه لم يكن ليؤدي ما آداه لو لم يكن دكتاتوراً اذ لم يكن هناك سعة من الوقت للاتعاب والتصويت واستشارة الرأي العام ونحو ذلك . وفي هذه الاحوال نصير الدكتاتورية مسألة حياة او موت للامة . والمنافسة او المازعة عن حقبة هذا العمل او الهذر عن الظلم واستلاب السلطة أشياء لا قيمة لها . ولكن ليس هنا غفل يمكنه ان يستنتج من كلامي ان المانيا او انجلترا في حاجة الآن الى دكتاتورية . فان الدكتاتورية هي وسيلة وقية تؤدي حاجة طارئة وهذه الحاجة تظراً غالباً من الجهل والفساد وسوء النظر في انتهاز الفرص في الحكومات الشعبية . ثم هل لي ان أزيدك بأن جميع الدكتاتوريين ليسوا عبقريين ؟

قلت : هل تظن ان البولشفية الروسية نشأت من تلك الشيوعية التي كان يدعو اليها تولستوى ؟  
قال : كلا . وليس هناك اثنان عبقريان مختلفان كاختلاف تولستوى و كارل ماركس . فقد  
كانا مختلفان في كل شيء . وكان تولستوى يعرف الدنيا أكثر من كارل ماركس اذ سبق أن كان  
جندياً وكانت له ثروة ومركز اجتماعي ، وكان لذلك أنشط وأقدر على الحركة والعمل من كارل ماركس  
الذي عاش منفياً يعاني الفقر ويحلم أحلامه في مكتبة المتحف البريطاني . ولكن نشاط تولستوى كان  
لا يقوده الا الى السخافات فكان يصنع الاحذية السبئية ويبني الاسوار التي تنهار ويلبس بذلة العمال .  
وهذه سخافات لو أن ماركس رآها لضحك منها واحتقرها ، لان تولستوى لم يتجاوز شيوعية الارض  
التي نعلمها من كتاب هنري جورج . أما ماركس فقد عرف مسألة رأس المال وأدرك قيمته في  
التطور التاريخي

قلت : كيف أثرت الحرب في مركز المرأة في إنجلترا ؟

قال : لقد امكنت الرجال من أن يعرفوا انهم يستطيعون أن يعيشوا بكبد النساء . وقد حقق هذا  
استقلال المرأة الاقتصادي ، ولكنه حقق أيضاً أمكان بقاء الرجل تموله المرأة على عكس ما كان  
حادثاً قبل الحرب . وعلينا أن ننتبه لهذا المظهر الجديد

قلت : كيف تظن ان الجمهور الالمانى ينلق كتابك الجديد ودليل المرأة الذكية الى الاشتراكية ؟  
قال : ليس عندي وقت للتفكير في ذلك فان الرجاء أو توقع الحية ضربان من الترف يتمتع  
بهما الكسالى . أما أنا فاذا انتهيت من تأليف كتاب شرعت في تأليف كتاب آخر

قلت : متى تشرع في السفر الى اميركا لزيارتها ؟

قال : لن أسافر الى اميركا . فقد مضى علي أربعون سنة وأنا أقرأ ما يقال عني من أن أنوي  
السفر الى اميركا . ولم أسافر قط اليها في هذه المدة ولكن الجمهور ينتظر ذلك مني . وهناك مئات  
من أسخياء الاميركيين يعرضون علي الرحلة الى بلادهم ويقدمون لي فرائهم أنام عليه وأنوميلاهم  
اركبها ويهيئون لي استقبالات فخمة . وسيستمرون على هذا العمل الى أن أموت وبعد ذلك يصرعون  
في عقد مجالس روحية لكي يدعو اليها روحى . ولكن الارجح ان النتيجة ستكون مماناة لنتيجة  
دعوتهم في حياتى . كلا لن أذهب الى اميركا . وعلى الاميركيين أن يقتعوا منى بما يرون ويسمعون  
من السينمافون أو السينما توغراف المتكلم



[بمناسبة مرض جلالة الملك جورج الخامس]

وهذا الاهتمام غريب من الناس في هذا الوقت الذي يقال انه ديمقراطي والذي تشيع فيه الآراء  
الجمهورية والاشتراكية . فقد ارتقى الملك جورج الخامس عرش آبائه في سنة ١٩١٠ وكان في العالم  
في ذلك الوقت من الامم التي تخضع للملوكية ما يبلغ عددها ١٤٠٠٠٠٠٠٠ ومن تلك التي تخضع  
للجمهورية ما يبلغ عددها ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس  
أما الآن فقد انعكست احوال وصار الخاضعون للملوكية ٦٥٠٠٠٠٠٠٠ نفس بينما الخاضعون  
لنظام الجمهورى يبلغون ١٥٥٧٠٠٠٠٠٠ نفس

وقد كان البرلمان الانجليزى في لندن يسمى « البرلمان الامبراطورى » فالتى هذا الاسم واقتصر على تسميته « البرلمان البريطانى » اما العرش فقد اطلق عليه « العرش الامبراطورى » وهذا يدل على أنه في نظر الامبراطورية أثبت من البرلمان

والآن قد يتساءل القارىء : ماذا يعمل لنبات العرش البريطانى ؟

والجواب عن ذلك ان هناك جملة ظروف ربما كان اهمها حب الجماهير واحترامهم للتقاليد والزينات والمواكب . واذا كانت الكنيسة الكاثوليكية او الارثوذكسية تعرف قيمة هذه الزينات في تخميمها للملابس الخاصة بالكهنة وقت الصلاة ، واذا كان النظام الحربى يقضى بايجاد زى خاص للضباط فيه المناظر اللامعة والالوان الزاهية ، فان الجمهور يجب ان يرى التاج المرصع بالجواهر الحقيقية والمركبات المذهبة يجرها قطار من الجياد المنطومة . وهذه الابهة تكلف الامة الانجليزية كل عام نحو ٨٠٠٠٠٠ جنيه ، ولكن هذا المبلغ لا ينفق عبثاً بل فيه تلك الفائدة الكبرى في ربط الامبراطورية برباط لم يكن البرلمان نفسه كفىً لان يقوم به . ومما يحكى عن احد الاعضاء الاشتراكيين في مجلس العموم الانجليزى انه قال - عندما رأى موكب الملك في افتتاح البرلمان وحماة الجمهور في استقباله ثم توافد اعضاء مجلس اللوردات وكبار الكهنة والضباط في ملابسهم الزاهية - « هذا كله سيحتاج الى الفاهات كثيرة طويلة »

ولكن هذه الابهة الملوكية كانت تحيط بالعرش الانانى ولكنها مع ذلك لم تكن تضمن بقاءه . فما هو هذا الذى يعمل لرسوخ العرش في انجلترا ؟

السبب واضح وهو ان ملك انجلترا لا يمارس الحكم بناقاً فيما كان العرش الالمانى يحكم الالمان رى نحن الآن ان الانجليز يحكمون العرش الانجليزى . وينتج من ذلك ان تبعة الخطأ في المانيا كانت تقع على رأس الامبراطور الذى يسأل عنها ، بينما تبعة الخطأ في انجلترا تقع على رأس الوزراء . ولا يسأل عنها الملك لانه لا يقرر شيئاً الا برضاء وزرائه والنزول على مشورتهم . وكل شيء في الظاهر يصدر عن الملك ، فهو الذى يحل البرلمان ويدعوه ، وهو الذى يؤلف الوزارة التى هي شرعاً جزء من « المجلس الخاص » ولكن في الباطن والحقيقة ليس للملك ادنى سلطة في تقرير أى شيء من هذه الاشياء . ولو ان مؤرخاً بعد الف سنة رجع الى السجلات المحفوظة الآن وفيها المراسيم والاوامر والقوانين لظن ان الانجليز كانوا يخضعون لاتوقراطية عجيبة ، اذ ليس هناك شيء مكتوب يدل على ان الملك خاضع لمشورة وزيره الاول ، ولا انه عاجز عن رفض شرعة يشترعها البرلمان

ومركز الملك في انجلترا يشبه مركز هيئة الموظفين الذين يؤدون اعمالهم دون أى تدخل من الاحزاب . فالموظفون الذين يقومون بادارة البلاد من قضاء وبريد وقوى حرية او بحرية وتعليم وصحة وعمل لا يدخل البرلمان في شأنهم ولا يعزل منهم احداً أو يعين بينهم أحداً ، ولذلك فهم لا يتأثرون بالاحزاب . وكذلك مركز الملك يبقى ثابتاً مهما تبدلت الاحزاب

وقد ازداد العرش البريطاني رسوخاً وتأيداً عقب الحرب لان صلته بالاسر المالكة الاجنبية قد انقطعت أو كانت ، فلم تعد اميرات البيت المالكة في إنجلترا او امراؤه ينظرون الى البيوت الاجنبية بالمصاهرة ، بل صاروا يختارون ازواجهم من نبلاء الامة . وكان اسم الاسرة المالكة قبل الحرب « بيت هانوفر » ولكن لما رأى الانجليز بل لما رأى الملك نفسه ان هذا الاسم المائى أبدله اسماً انجليزياً هو « بيت وندسور »

وببدو من مسلك ولى العهده ان لو ارتقى الى العرش لزاده رسوخاً ورفع من شأن الملوكية ، فهو انجليزى اكثر من ابيه وجده . يهوى الرياضة التى يهواها كل انجليزى ، وكثيراً ما جرح من سباق الخيل التى يركبها ويركضها في المضامير . وقد اشيع عنه ذات مرة انه قال انه يود التزول عن العرش لانه يحب ان يعيش المعيشة الحرة التى لا تقيد بأبهة الملوكية وتقاليد العروش . ومن يتأمل مسلكه السابق لا يسهه الا تصديق هذه الاشاعة وهى اخرى بأن تحية للجمهور الانجليزى . ولكن عندما مرض أبوه وبات كثيرون ينتظرون ساعة الخطر كف الامير عن المبالغة في مسلكه الحر ، واستمع لنصائح رجال الدولة ، وتزل عند مشورتهم في لزوم الوفاق الملوكى ترشحاً للعرش

واذا نحن تذكرنا مقدار الحسد الذى كان يثيره الامبراطور غليوم في نفوس الامم الاخرى كلما اندفع في شقائق الخطب أو صلصل بسيفه لا يسعنا الا ان ندهش لعطف الامم جمعا على الملك جورج الخامس في مرضه ، فقد كانت اخباره تعمو جميع الاخبار الاخرى ، بل كان الرديو والسينما يذيعان اخباره كالصحف كأنهما قد استخدما للدعوة الملوكية البريطانية . ولما زاد الخطر وهرع الامير من سياحته في افريقية طائداً الى إنجلترا ليقف الى فراش ابيه كانت الحكومات الاوربية تقدم له القطرات الخصوصية تحمله بأقصى سرعة الى لندن . وهذا عطف غريب يدل على ان العرش البريطاني يستل الضغائن التى تغرسها احياناً السياسة البريطانية في نفوس الناس



# الثقافة البدائية

## أو كيف نشأت الحضارة

البدارى مدينة صغيرة فى الوجه القبلى . وجدت بها آثار ترجع الى آلاف السنين قبل عصر الفراعنة . وفى عالم الآثار الآن ما يسمى « الثقافة البدائية » وهى مجموعة ما نعرفه عن الاسان المصرى فى العصر الذى سبق عصر الفراعنة ، أى ذلك العصر الذى لم يدون له تاريخ و آثار البدارى ترجع الى ثمانية أو عشرة آلاف سنة قبل الميلاد ، وتظهر فيها آثار العصر الحجري كما تظهر فيها تلك الحضارة البدائية كفلاحة الارض ونسج القماش . و آثار البدارى هذه هى الآن أقوى حجة على نشوء الزراعة فى مصر . واذا قلنا الزراعة فقد قلنا ضمناً الحضارة فليس الآن هناك نزاع بشأن العراق أو السند أو مصر أيها سبق فى نشوء الحضارة فان آثار البدارى هى دون ما نجد فى العراق أو السند لانها ما تراك بدائية جافية لم تفصل بعد كما فصلت فى هذين القطرين . وهذه الآثار فى البدارى تمثل طور الانتقال للانسان من الصيد الى الفلاحة وعلينا الآن ان نبحث عن الظروف التى تم بها هذا الانتقال . فمن المعروف ان العصر الجليدى الاخير كان يكسو شمال أوروبا ووسطها بالثلج ، وكانت الامطار تهطل على شمل افريقية فكانت مصر بصحاريها فى الشرق والغرب كاسية بالنباتات حافلة بأنواع الحيوان ، وكان الانسان فى ذلك الوقت يعيش بصيد الحيوان واقتلاع الخذور وحتى الأعمار البرية ، وكانت آلاته من الاخجار ولذلك سمي عصره بالعصر الحجري . ثم كان تراكم الثلج على الجزء الشمالى من أوروبا قد أنقص مياه البحار . وكانت أوروبا متصلة بافريقية من ناحية جبل طارق ومن ناحية جزيرة صقلية فكان الاتصال بين سكان افريقية الشمالية وسكان أوروبا الجنوبية متيناً بل الأرجح ان سكان القارتين أو هذين الجزيرين من القارتين كانوا ينتمون الى سلالة واحدة

فلما بلغ العصر الجليدى نهايته واخذ الثلج ينحسر رويداً رويداً عن أوروبا الشمالية أخذت الامطار فى الوقت نفسه تتناقص فى افريقية الشمالية . فبعد أن كان جبل المقطم والصحارى فى شرق النيل وغربه كاسية بالنبات حافلة بالحيوان يمكن الانسان ان يعيش فيها قلت الامطار وأحل وجه الارض فلا نبات ولا حيوان . ولم يحدث ذلك فجأة وانما تدرج الجفاف الى نحو ١٠.٠٠٠ سنة . فاذا فرضنا ان العصر الجليدى الاخير انتهى قبل الميلاد بنحو ٢٠.٠٠٠ سنة فان الاسان لم يسرع فى الزراعة الاحوالى ١٠.٠٠٠ او ٨.٠٠٠ سنة قبل الميلاد

ولكى نعرف كيف شرع الانسان فى فلاحة الارض وترك الصيد او جمع الطعام من البرارى والغابات يجب ان نتخيل حاله والامطار تقل رويداً رويداً فى شمال افريقية . فانه يضطر الى الرحلة



وراء الامطار فينجه نحو الشمال الى اوربا وسورية وما يزال على ذلك الى أن يذوب الثلج في شمال اوربا ويملاً البحار فترتفع المياه في البحر المتوسط وتقطع الصلة بين افريقية وأوربا . ولكن الناس وهم يرحلون وراء الامطار ويتجهون نحو الشمال لا يفعلون ذلك جملة فانه يتخلف عنهم بعضهم يتجمعون حول الفيل من الفياض والنباتات التي ما تزال تعيش فيها انواع قليلة من الطيور والحيوان وأول ما يزول المطر من القطر المصري يكون زواله من الجهات الجنوبية الى من مديريات الصعيد وعندئذ يعتمد الناس الذين تحفوا عن الهجرة على ما يجلبه النهر من الماء كل عام وما يكسو به هذا الماء وجه الارض من النبات . ومن هذا النهر يتعلم الانسان الزراعة . ويمكن ان نقول بعبارة اخرى ان الزراعة نشأت حول احد الانهار عندما قلت الامطار بحيث احتاج الانسان ان يعاض من ماء النهر بدلا من ماء المطر . اما الذين تتبعوا المطر فقد وجدوا من وفرة النبات والحيوان وكثرة المرعى ما كفهم عن استنباط الزراعة . ويمكن عندئذ ان نجزم بأن الزراعة نشأت في احد السهول التي قل فيها المطر ثم زال عقب العصر الجليدي الاخير وفي الوقت نفسه كان يروىها نهر

وهذه الظروف نجدها كلها مجتمعة في صعيد مصر والنوبة . فهناك تعلم الانسان الزراعة بما كان يجلبه النيل كل عام من مياه الفيضان التي يعم بها السهول حوله في مواظبة مستمرة تشبه المواعيد التي لا تتبدل بحيث انقذ في ذهن الانسان المصري القديم ان هذا الماء هو الاصل في النبات . ومثل هذا الحاطر لم يكن لينقذ في ذهنه لو ان الامطار كانت متوالية تروى الارض التي يقيم فيها . لانها تواليه في غير ميعاد ولا تأتي على محل تام قد تجرد وجه الارض فيه من النبات . . ولكن النيل يفعل ذلك يعم السهل بفيضانه فنبت البذور نباتاً جديداً ثم يجف هذا النبات فتعود الارض قاحلة تتجرد من كل خضرة ، فيعود النيل بياحه الى اباته بذورها

فالدرس واضح . وهو ان الماء اصل كل شيء حتى . فيفهم الانسان الزراعة ويبدأ في ممارستها . وأول ما يبدأ به هو تلك الاعشاب التي من رتبة النجيل مثل القمح والذرة والشعير لان أنواع هذه الرتبة كثيرة سريعة النمو يسرع فيها ايضاً انعقاد الثمر . فمن هذه النباتات عرف الانسان كيف يستنتج طعامه بعد ان كان أيام الامطار لا يعرف سوى ان يجمعه . وهذا الانتقال من « جمع » الطعام الى « استنتاجه » هو انتقال من عصر الصيد والرحلة الى عصر الزراعة والاقامة . ومتى اقام الانسان في مكان فالأرجح انه يقيم حوله عند النباتات التي زرعها بضعة أنواع من الحيوان تضطرها الصحراء التي حوّلها الى ملازمة الانسان لكي ترعى نباتاته ، ومن هنا نشأ التدجين . ثم بنى الانسان بيته من الطين ولم يكن يفعل ذلك أيام الرحلة . ثم تنشأ جملة صناعات اخرى يتوارثها الخلف عن السلف ثقافة يتثقف بها الصانع والزارع . ولكن اذا كانت الزراعة أصل الحضارة فيجب ألا يبرح من اذهانتنا بذاً ان التحيط كان بما يحتاج اليه من عقائد وكهانة وآله ومعارف في الكيمياء أصلاً آخر

# ملكة سبأ : هل كانت حبشية أو عربية؟

الاكتشافات الحديثة تنقض الرأي الشائع بأن ملكة سبأ أصلها حبشي

الشائع بين جمهور المؤرخين ان ملكة سبأ حبشية يعنيهم على هذا الاعتقاد ان الملوك الاجاش ينسبون انفسهم اليها ويقولون انها عندما زارت سليمان الحكيم حملت منه ولداً هو أصل الاميرة المالكة في الحبشة

بل هناك من يعتقد ان « نشيد الانشاد » الذي وضعه سليمان الحكيم تدور اوصافه حول ملكة سبأ اذ تكلم عن لسانها بقوله : « انا سوداء وجميلة يابنات اورشليم ... لا تنظرن اليّ لسكون سوداء لان الشمس قد لوحنتي »

ولكن مثل هذا الكلام يمكن ان توصف به امرأة عربية من جنوب الجزيرة بل هو اصدق في وصفها مما هو في وصف امرأة حبشية . فالمرأة الحبشية ليست سوداء قد لوحنتها الشمس بل هي أشبه بالزنجية التي يكون سوادها طيباً أي سواد الصبغة الموروثة لا سواد التلويع

ومن المحقق الآن ان سبأ تقع في الجزء الجنوبي من جزيرة العرب وقد سببت بعد ذلك مأرب المشهورة بعدها . واوصاف التوراة للهدايا التي حملتها ملكة سبأ الى سليمان الحكيم تنطبق على اليمن وما والاها من الاقطار اكثر مما تنطبق على الحبشة . فانها اهدت اليه الطيوب والذهب ، وكلاهما من حاصلات جنوب الجزيرة وليس من حاصلات الحبشة . وقد ذهبت الى سبأ او مأرب بعثة المانية علمية برئاسة الاسناد كارل يونجمان واستطاعت بعد التقيب الطويل ان تهتدي من التماثيل والآثار الى حقيقة ملامح الوجه هل هي سامية او حبشية . ويقول هذا الاسناد ان جميع ما وجد من التماثيل يدل على ان ملكة سبأ كانت سامية مثل العرب والاميراليين ، وانها كانت تتكلم لغة سامية هي مزيج من العربية والعبرية

وكان البأيون يعبدون القمر ويسمونه « الود » أي الحب ، وكانوا ايضاً يسمونه « الهليل » وهي قريبة من الهلال أي القمر عند ابتدائه . والمظنون ان العبرانيين انفسهم كانوا يعبدون القمر عندما خرجوا من مصر . وكلمة « هليلوياء » التي ما تزال تقال في الصلوات المسيحية هي الدعاة القديم الى القمر حين كان يعبد عند البأيين والعبرانيين



تمثال وجد في مأرب (سبأ) يدل على ان  
ملكة سبا كانت عربية لوسامية

ومن الآثار الغربية التي وجدت في سبأ رأس  
تمثال يثبت ان الشمس والتعبان كانا يعبدان هناك  
كما كانا يعبدان في هليوبوليس او عين شمس .  
وعبادة الشمس كانت تفرق في معظم الاقطار التي  
شاعت فيها بعبادة التعبان . وذلك لان المصريين  
في هليوبوليس كانوا يعبدون التعبان قبل أن تستقر  
عبادة الشمس ، فلما شاعت وانتشرت من هليوبوليس  
الى ارجاء العالم بقيت عبادة التعبان طالفة بها كأنها اصل  
من اصولها

اما علاقة الاجاش بسبأ فترجع الى غارتهم على  
الجزء الجنوبي من الجزيرة حوالي سنة ٣٠٠ بعد  
الميلاد اي بعد ملكة سبأ بنحو ١٣٠٠ سنة . وبين

جزيرة العرب والحشة مضيق باب المندب وعرضه  
٢٠ ميلا . ولكن ملوك الاجاش عندما تزولوا بأرض  
السبأين وشاعت بينهم قصة ملكة سبأ وتزوجوا من  
رعاياها عادوا الى الحشة وعم ينسبون انفسهم اليها  
ولم تكن ملكة سبأ أول من وضع العلاقة بين  
السبأين والاسرائيليين بندهاها الى سليمان الحكيم  
فقد كانت بلادها محور التجارة بين الهند ومصر  
وسورية . ومن الماثور في التوراة ان موسى لما خرج  
من مصر ناجياً بنفسه من العقاب الذي كان ينتظره  
لقتله احد المصريين هاجر الى اقليم في جزيرة  
العرب يدعى مدين . وكان السبأون في ذلك الوقت  
امة كبيرة فلا يبعد ان يكون قد عرفهم



الوجه الجبهي الا ان تقرب الى السحنة الزنخية  
من الوجوه التي وجدت في تماثيلها في سبأ وهنا  
وجه الامبراطورة زوسيتي





# سير العلوم والفنون



رمز للعصر الحاضر

تري في أعلى صورة حقيقة في جلة أزرار كهربائية يصح أن تكون رمزاً لهذا العصر الإلكتروني الذي نميش فيه . فهذه الأزرار تدبر مصنعاً كبيراً في برلين ويعرف عليها رجل واحد بدبر أية آلة في هذا الصنع يضغط أحد الأزرار



### « السهم الذهبي »

نرى هنا صورة الاتوميل « السهم الذهبي » الذي فاق جميع الاتوميلات . وقد تفوق به الضابط سيجريز الانجليزي وهو ينطلق كالسهم ويقطع نحو ٣٠٠ ميل في الساعة



### معجزات العلم

نرى باليسار سورة الملك داما، وهي  
والدة الملكة قلهينا ملكة هولندا وهي  
تنتج الخط التلغوني بين امستردام  
عاصمة هولندا وبين الهند الهولندية  
في الجنوب الشرقي من آسيا حيث تعدت  
الى طرف الخط زوجة الحاكم. وبين  
الاثنتين ١٢٠٠٠ كيلومتر ومع ذلك  
استطاعت كل منهما أن تسع كلام  
الآخرى واضعاً

### تخية الشبك بالضوء الكهربائي

عرض رئيس « الجمعية  
العلمية » في باريس سقفاً  
يحتوي على كمية من الشبك  
الذي استنتج بقوة الضوء  
الكهربائي. فقد سلط فوق  
النبات « صايح فونها  
١٢٠٠ فولت ، كما نرى  
باليمين ، فلم يحتج النبات  
للأثمار وانضاج الثمر أكثر  
من نصف المدة المعتادة  
ولكنه تكلف تكاليف  
كبيرة جداً





لا تفرح  
 ترى بالبين صورة لقول  
 جديد حساس يمكن أن  
 توضع في الأذن  
 وهو يبعد في الكاتب  
 حين يكون اليد مشغولة  
 بأي عمل فيصعب  
 الانشغال ويصبح عاطف





### النقبة البشرية

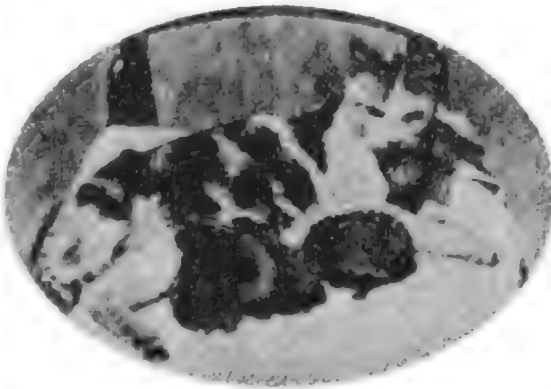
تري بأعلى صورة بقايا  
الضحايا البشرية في مدينة  
«أور» مدينة أبراهيم  
الحليل وقد وجد في هذا  
المكان بقايا ٧٤ شخصاً  
معظمهم من النساء  
ضمي بهم جميعاً لاهتراس  
دبيلة أي لكي يكونوا  
في خدمة الملك المنولي،  
وذلك منذ ٥٠٠٠ سنة  
والى اليمين يرى المكان  
الذي وجدت به هذه  
الضحايا في «أور»





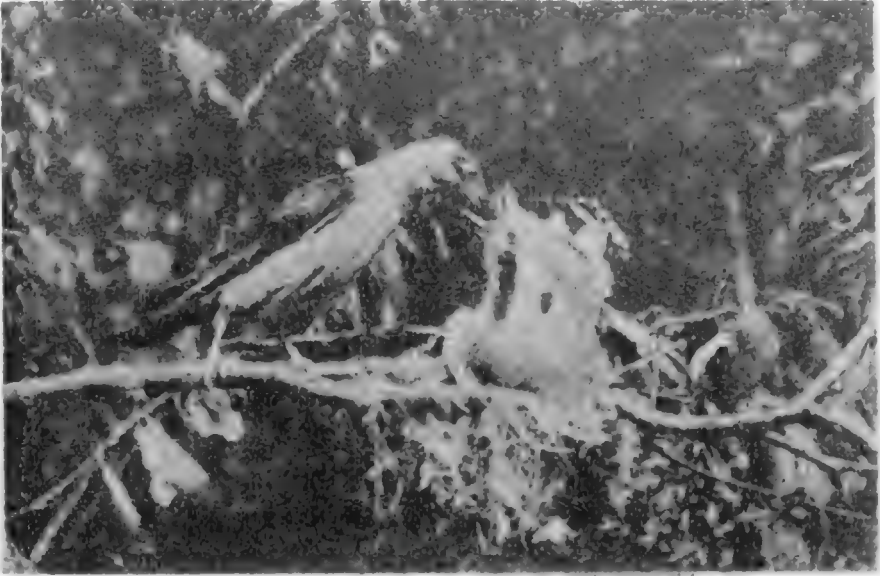
### القاسم في المهورى

يكثر القاسم في الجرد الملاوية على  
الرغم من صيدها ونش شلوط الانهار  
لاستخراج بيضها . وتزى بأعلى صورة  
نجاح انقى تعلق صخرة توبه الذهب  
عن بيضها . وباليمين صورة مجموعة من  
بيض القاسم ومما لك لكي يدرك  
القارىء بالقبالة حجم البيض



### القطر والقنافة

تري باليسار صورة قطرة وهي توضع  
اربعة قنافة صغيرة ولا تزي لى  
ذاك بأأ



الأم نضى لاسرنا

نرى بأعلى صورة طائر تدعى « الصغير » وهي تفلو صغيرها وتتعب بل نضى في سبيله



النسر يغضب

نرى بأعلى صورة النسر وهو في غضبه



## كيف نأكل ضوء الشمس

درس الاشعة بمختلف أنواعها هو من أعظم الدروس المتمرة الآن في اكتشافات الطب والطبيعة. فاشعة الرديوم قد غيرت الآراء عن المادة وأشعة رونتجن قد فتحت باباً جديداً للبحث الطبي والطبيعي. ومنذ الحرب وعقبها أكب العلماء على درس الاشعة الاكينية أو تلك الاشعة التي تؤثر تأثيراً كيميائياً غير تأثيرها في النور والحرارة

وهذه الاشعة تتفاوت في ضوء الشمس ولكن أقواما هو تلك الاشعة التي لا زاما باعيننا والتي تقع فوق الشعاع البنفسجي عندما نخلل ضوء الشمس في منشور بلوري

وأول من لفت النظر الى قيمة هذه الاشعة هو الدكتور تشايلد الانجليزى فقد صرح لاول مرة بأن زيت كبد الحوت المروف بالكود هو ضوء الشمس قد تجدد وانعقد. والذي جملة يقول بذلك أنه رأى الكساح يتغذى بين الاطفال مدة الحرب، وذلك لان الحكومات كانت قد استولت على الشحم لكي تستخرج منه الفلورين وتضع منه المتفجرات. واذ حرم الاطفال من الشحم بأنواعه سواء أكان دهناً أم زيتاً ظهر فيهم الكساح فكان يعطي زيت كبد الكود الى الاطفال فيشفون. ولكنه لاحظ أيضاً ان الذين لم يتناولوا هذا الزيت تحسن حالهم مدة الصيف لو فترة الضوء. بل ان التعرض لضوء الشمس كثيراً يشفيهم كما يشفيهم الزيت

ثم استعمل الاشعة التي فوق البنفسجية فوجدها تعالج الامراض التي يعالجها هذا الزيت فاستنتج من ذلك ان هذه الاشعة هي العامل الشافي في ضوء الشمس. والغريب في هذه الاشعة انها معدية بمعنى أنه يمكن ألا نعرض

الجرذان للشمس ولكن نضع تحتها لشارة الخشب التي عرضت للشمس فتنتفع بهذه الشارة كما اذا تعرضت هي بالذات للشمس

ومع ان الحوت المدعو «الكود» يعيش في أعماق البحار السطحية ولا يرى الشمس فانه يغتذى بأحياء معرضة للشمس. وهذه الاشعة الاكينية لا تنفذ في الجلد عندما تعرض للشمس الا بمقدار جزء صغير من المليمتر ولكن في جلودنا مركب شحمي يدعى «الكوليسترول». وهذا الشحم يخزن هذه الاشعة ويعمم تأثيرها في الجسم

والآن ينتفع بضوء الشمس بطرق صناعية. منها عزل الكوليسترول هذا وتعرضه للشمس ثم تناوله كالطعام. ومنها استعمال مصباح كهربائي هو انبوبة من حجر الكوارتز أحد طرفيها مملوء بالزئبق يضاء وتعرض له المصاب بالضعف او لفكساح او الاكزيما او الارق او حب الشباب يضع دقات فيشفي

## مكان الجوع

نعقد ونحن تنصور احياناً من الجوع ان مكان هذا الاحساس هو المعدة ولكن يبدو من البحوث الحديثة اننا نحس بالجوع في اعصابنا وليس في معدتنا. ومكان هذه الاعصاب هو الجزء الاوسط من الدماغ. وذلك أنه عندما تقل كمية الغذاء التي يحملها الدم الى الاعضاء يتأثر هذا الجزء فنحس بالجوع. فانا حقاً شخصاً في وريده بحقنة نخوية على غذاء انقطع الاحساس بالجوع مع ان المعدة ما تزال فارغة

وما يدل على صدق هذه النظرية ان بعض المرضى بامراض تؤثر في هذا الجزء الاوسط من الدماغ يحسون بالعطش الدائم مهما شربوا من الماء



## دما الانسان والحيوان

عملية الترسيب من العمليات التي تبين قرابة كل نوع من الأنواع الأخرى . وقد أجريت هذه العملية في الإنسان وطائفة من أنواع الحيوان الأخرى فأتضح منها ما يلي :

نماذج الدماء	نسبة الترسيب
٣٤ أنموذجاً من دماء الانسان	١٠٠
٨ نماذج من القرود العليا	١٠٠
٣٦ أنموذجاً من القرود الأخرى	٩٢
١٣ أنموذجاً من قرود كابوشين والقرود العنكبوتية	٧٨
٤ نماذج من المرموزية	٥٨
٢ أنموذجان من الليمور	صفر

وهذا يدل على أن الإنسان بعيد التسبب جدا من الليمور

## الاحياء في الكواكب الأخرى

كتب الأستاذ ادجنون مقالا لكن هذا الموضوع قال فيه ان الكوكبين اللذين نظن فيهما الحياة هما : الزهرة ، والمريخ . والزهرة كاسية بالضباب أو الغيم ولذلك لا يمكن البت في سطحها هل هو ماء أو يابسة ، وكذلك لا تعرف سرعة دوراتها حول محورها ولا أية جهة تتجه اليها في دوراتها هذا . والمعروف انه ليس لها قر . وإذا كان صحيحاً ما قرره أو ظنه علماءنا من ان فجوة المحيط الهادى قد نشأت عندما انتزع القمر من الأرض فإن حرمان الزهرة من قر خاص بها يجعل الحياة انا نشأت فيها مخالفة لما تخيله . فالقمر جعل اليابسة ممكنة على الأرض عندنا لانه أحدث فجوة المحيط الهادى فتدفقت اليه المياه وظهر جزء من اليابسة نشأت عليه الاحياء الراقية . ولولا هذه الفجوة لكانت الأرض

كاسية بالماء فلا ينشأ فيها من الاحياء سوى الاسماك وسائر الاحياء المائية . وعلى هذا يمكننا ان نقول ان الاغلب ان الزهرة كاسية كلها بالماء وليس فيها من الاحياء سوى ما يشبه احياء البحار عندنا . وهذا مع العلم بأن ظروف المناخ من حرارة ورطوبة تشبه ما على الأرض وتوافق نشوء احياء كالتي عندنا

أما المريخ فأبرد جداً من الأرض حتى ان درجة الحرارة عند خط الاستواء تنزل الى ما تحت الصفر وقت الغروب . وله عند القطب قبة من الثلج تذوب في الصيف . والهواء خفيف أخف مما هو عندنا ولذلك زرى السطح ويمكننا ان نمر الصحراء الحمراء من البقع السوداء التي نظن انها كاسية بالنبات أو الزرع . وقد اعتقد الاستاذ « لويويل » أن الخطوط التي ترى على المريخ هي القنوات التي احفرها سكانه للرى . ولكن العلماء لم يسلّموا لأن هذا الرأي . وعلى كل حال يمكننا ان نقول ان المريخ كوكب قد تقدم في السن فاحياء هناك اذا كانت قد سارت في الطريق التي سارتها في الأرض يجب ان تكون قد سبقتها

أما الكواكب الأخرى في النظم الشمسية الأخرى فكل ما نتخيله عنها ظن وحس . ولكن مع ذلك يجب ألا نعتقد ان الكون بكواكبه حافل بالحياة . فإن ثلثي النجوم ( أى الشمس ) التي نراها مزدوجة أى بدلا من ان نجد نجما أو شمسا واحدة وحولها كواكبها نجد شمسين مزدوجين وليس لها كواكب . وهذا النظام لا يوافق نشوء الحياة . ثم هناك ظروف قد تمنع ارتقاء الحياة في الكواكب الأخرى الا الى درجة معينة من الرقي وبعد كل ذلك يمكننا ان نقول ان عدد الكواكب التي تشبه الأرض في ظروفها ليس كبيرا

فهنا تعتمد الانثى الى هذه الاشياء فتحك جدران  
التجوف برأسها حتى ينسحق ثم تلتقي بيضها

ولكن هناك من العناش ما يحتاج الى عمارة  
وهنسة يقوم بهما الذكر وهو عادة يجمع مواد  
البناء من النباتات المائية وما يطفو على السطح  
من الحطام فيجوف جزءاً من ارض النهر ثم  
يصنع العش فوق هذا التجوف بهيئة القبة ويقف  
حارساً للانثى حتى تبيض وقد يجذب اليه بضع  
أنثى تبيض كل منها في هذا العش، وما زال الذكر  
قائماً للحراسة لا يلتفت الى أي شيء آخر بل  
لا يبحث عن طعامه حتى ينفق البيض وتخرج  
الصغار وتستطيع السباحة. وعندنا في مصر من  
هذه الامم الكرموط

وأحياناً ينسج السمك عشه ليجاً، وذلك بان  
يجمع البت والحطام ثم يفرز من فيه مادة لزجة  
تتسبك بها اجزاء هذه المواد حتى يجمد العش  
وتلتحم مواد.

### الكوتشوك للشوارع والمنازل

ضوضاء المدن من المسائل التي تكافحها  
المجالس البلدية وتحاول معوها او اخفائها. ولذلك  
فهي تنتقي المواد التي تكسو الشوارع بحيث تمنع  
الضوضاء. ولهذا السبب لم تعد المدن تستعمل  
بلاط الحجر بتاتاً وإنما تكسي الشوارع الآن  
بثلاثة مواد:

اولها: الاسفلت وهو اقل المواد امتصاصاً  
للضوضاء

وثانيها: قوالب الخشب ترص رصاً كل قالب  
الى جنب الآخر فتمنع الضوضاء

وثالثها: وهو أحسنها الكوتشوك

ولكن نفقات الكوتشوك اكبر جداً من  
نفقات الخشب او الاسفلت على ان مزاياء عليهما

### تبريد الاقطار الاستوائية

من المعروف ان حرارة الماء في البحار تهبط  
كلما اقتربنا من قعر البحر حتى انها تكاد تبلغ  
الصفر عند خط الاستواء، وذلك بينما يكون سطح  
الماء حوالي الاربعين بمقياس سنتغراد. وعلة ذلك  
ان الماء البارد اثقل من الماء الحار. فلما برد الماء  
عند القطبين ثقل فينحدر الى اسفل وما يزال في  
سيره حتى يعم محيطات العالم

وقد فكر احد المهندسين الفرنسيين انه  
يمكن تبريد الاقطار الاستوائية حتى تصلح لسكنى  
الغريين، وذلك بنقل المياه من أعماق المحيط الى  
المنازل والمدن فتبردها وتجعل مناخها موافقاً للعمل  
بانشاء طلمبات تجلب الماء من اعماق مكان قريباً  
من الشاطئ ثم ترسله في أنابيب الى المدن

وهذا الاقتراح يمكن تحقيقه في بعض المدن  
الاستوائية التي تكون البحار المجاورة لها عميقة  
ولكن المشاهد ان البحر يتدرج في العمق  
ولا يبلغ درجة الصفر الا حين يكون عميقاً جداً  
وبعيداً عن الشاطئ.

### عناش السمك

معظم الاسماك تلتقي بيضها جزئياً في الماء لراحة  
الامواج. وهي تلتقي الآلاف منه فمهما حدث له  
فان بضع بيضات من هذه الآلاف اذا نجحت تضمن  
بقاء النوع. والسمك من هذا الاعتبار يشبه  
النبات الذي يطرح بذره لراحة الرياح احياناً  
ولكن بعض الاسماك يبني العش ليعضه  
والذي يقوم ببناء العش هو الذكر يجذب به  
الانثى اليه. وحياناً يكون العش طبعياً لا يحتاج  
الى بناء او هندسة كما اذا وجدت الانثى جحراً  
في شط النهر او حجيراً تحته فجوة في ارض النهر  
او صدفة او حذاء قديماً او شق في الفخار المحطم

كبيرة تعوض هذا الفرق في النفقة . وقد فرشت بعض اجزاء من الشوارع في لندن بالكوتشوك فكانت النتيجة مشجعة على زيادة استعمال هذه المادة

ووجد ان استعمال الكوتشوك في الكنائس يزيد صوت الواعظ لان حركة الحاضرين واحتكاك اقدامهم بالارض لا يسمعان . وكذلك تبنى الآن بعض المنازل وتفرش الغرف بالكوتشوك وقت البناء فيسكنها الناس ولا يحتاجون الى شراء الشمعات

### نصائح لبقاء الرخاء

تعيش اميركا في رخاء عجيب . وفيما يلي نقل عشر نصائح يقول بها المستر شواب لبقاء هذا الرخاء واستدامته . وهي تدل القارئ على نظر الاميركيين لمعنى الرخاء واسبابه :

- ١ - ادفع للعامل اكبر اجر ممكن لان الرخاء يتصل بالاجور العالية
- ٢ - اعتبر العامل شريكاً لك في عملك ، لان الصناعة الناجحة تتوقف على تنظيم العلاقات الانسانية اكثر مما تتوقف على تنظيم المال والآلات
- ٣ - تجنب الصراحة في معالجة الاعمال ، لان الصراحة تبعث على التفة

٤ - لا تنس ان سعة العرض والطلب لا مفر منها وكذلك يحسن ألا تنسى انه ليس هناك حاجة لانتاج الزائد على الطلب

٥ - عش ولا تعارض غيرك في ان يعيش مثلك . حتى الصناعات الحية الرائجة ليس من مصلحتها ان تعيش الى جنب صناعات ضعيفة متأخرة ، فالرخاء يستدعي تعميم الزواج في الاعمال

٦ - يجب ان ترحب بالافكار الجديدة . ولكي تؤسس معاهد دائمة يجب ان تكون مستعدين للتغيير

٧ - لا تقنع بما ادبته من العمل فان القناعة والرضى لا يعملان لنجاح الاعمال

٨ - اجعل الاقتصاد قاعدة العمل وثق ان الاحتكار وازالة الاسعار والتوزيع السيء كلها تؤخر الزواج والرخاء

٩ - انظر الى الامام وفكر في المستقبل لانه سهل علينا تجنب الكساد من معالجته بعد وقوعه

١٠ - ابتسم وكن جهورياً واعمل على اقتراض ان غاية الاعمال هي زيادة السعادة بين الناس

### تعميم الناقصين

في كل امة عدد كبير من الناقصين في القوى العقلية ، وهذا النقص يتفاوت بين المغفل والابله واخيراً المجنون . ومعظم البله تنتهي بلاهتهم بجنون مطبق يحتاجون فيه الى ايوائهم في الياورستانات . أما المغفلون فيستطيعون ان يعيشوا بين الناس وان كانوا في معظم حياتهم يحتاجون الى ان يعولهم غيرهم

وقد رأت الولايات المتحدة ان تنقص عدد هؤلاء الناقصين وترفع في الوقت نفسه نسبة الذكاء في الامة بأن تعميمهم . والتعميم هنا يراد به الحصاء ولكه يختلف منه بأنه لا يحتاج الى قطع الحصيتين في الذكور بل هو لا يمنع الرجل او المرأة المعقمة من الزواج ولكنه يمنع التناسل

وقد شرع في التعميم منذ سنة ١٩١١ في بعض الولايات وبلغ عدد المعقمين الى آخر سنة ١٩٢٧ ٨٥١٥ شخصاً كلهم من البله او المجانين ومعظمهم



طاعتهم . ومن هنا تحدث امراض نقص أى الامراض التى تنشأ من نقص الطعام ويمكن كل انسان ان يتجاهل كل ما قبل عن أنواع الفيتامين ولكن يمكنه ان يضمن الحصول عليها والانتفاع بها اذا جعل طعامه مختلفاً متعدد الالوان من لحم وخضراوات ويقول وفواكه ولبن وحين حتى الجوز يجب ألا يقتصر فيه على نوع واحد بل يأكله ابيض واسمر ، بل الزيوت نفسها يجب ألا يقتصر فيها على نوع واحد

### التدرب فى تركيا

يقال ان التدرب قد نضى كثيراً عقب الحرب فى تركيا وذلك للفاقة التى يعيش فيها الناس بعدما أثرته الحرب من الحراب بالمدن والريف . وقد خصت الحكومة التركية جزءاً من الميزانية لمكافحة هذا المرض الذى يعد من حيث الانتشار الثانى بعد الملاريا

### الزواج يتعلمون

زاد عدد العطلة من الزواج فى الكليات والجامعات الخاصة بالزواج فى الولايات المتحدة ستة أضعاف عددهم قبل عشر سنوات . وهذا يدل على ان المعاهد العلمية للزواج قد زادت لسببها فى النمو عن المعاهد الخاصة بتعليم اليخ من العطلة ثلاثة أضعاف وزاد دخلها السنوى أربعة أضعاف ما كان عليه قبل عشر سنوات وهذا يدل على ان الانسان يتأثر بالوسط أكثر مما يتأثر بالوراثة فان آباء هؤلاء الزواج كانوا عياداً أرقاء اميين قبل سنة ١٨٦٠ وكان جدودهم يعيشون فى الهمجية فى افرقية قبل مائة سنة

لا يعرف الفرض من العملية التى تعمل لهم وهي خفيفة بالنسبة للرجال لا تحتاج الى مخدر مسمى . أما فى النساء فتحتاج الى عناية فى المستشفى يومين أو ثلاثة عقب العملية

ولا تعمل هذه العملية الا بعد ان يفحص هؤلاء الناقصون باشراف لجنة تبحث فى تاريخهم وهل بلاءهم أو جنونهم موروثة يخشى انتقاله الى ابنائهم أو لا . ويجوز لهذه اللجان ان تعقم القاصرين اذا اتضح ان آباءهم كانوا ناقصين ايضاً وقد ظهر ان التعقيم يزيد الذكاء وليس هناك من الذين اجريت لهم هذه العمليات من بأسف أو يتنمر لانها اجريت له

وهذا كله يدل على عناية الولايات المتحدة بزيادة الذكاء فى الاحياء المقبلة ورغبتها فى ان يقتصر النسل على الاذكاء فقط

### ضمان الصحة

كل يوم تظهر ميزة لهذا الغذاء أو ذاك لم تكن معروفة من قبل فينصح الاطباء بتناوله والاكثار منه حتى يزيل الامراض التى يخشى منها والايامن بفعل الاغذية كير الآن جداً . وليس ذلك من حيث السكينة لان الارجح أننا نتناول كمية كبيرة من الطعام تحدث لنا السمن والترهل وقد تكون سبباً للتسمم الناتج لان الجسم لا يستطيع التخلص من متخلفاتها . ولكن فعل الاغذية المختلفة يرجع الى خواص فيها هي الفيتامين بأنواعه أو كالفيتامين تمنع القدر فى الانسان والكساح فى الاطفال والبالغة بل تمنع وقوف النمو قبل مياده

والناس يتادون فى طعامهم عادات لا يرتاحون الى تغييرها والاغلب انهم يقتصرون على بعض الوان يطلبونها ولا يجوبون ان يأكلوا ما يخالف



# شئون الخرد



للجو البارد اذا كنا منهوكين . ويجب ان نتجنب  
الاجتماعات والزحام اذا فشا الرشع والزكام  
واذا وقعنا في الرشع فعلينا ان نلجأ الى  
الفراش بعد ان نفقس القدمين في ماء حار يرتفع  
الى ما يقرب من الركبة ، ثم نبقى في الفراش يوماً  
كاملاً هادئين

## اللبن في قوارير الورق

قررت حكومة نيويورك منع باعة اللبن من  
استعمال قوارير الزجاج لبيع اللبن لان قارورة  
الزجاج تتناولها وتتأهبها أيدي الافراد المختلفين  
من المارل التي يمر عليها بائع اللبن فتنتقل بذلك  
العدوى من طفل الى آخر . وقد صنعت قوارير  
من الورق يوضع فيها اللبن ثم تلتف القارورة  
عقب استعمالها مباشرة . ولا شك في ان هذه  
الطريقة ستقلل وفيات الاطفال

## الطفل والبكاء

اذا عرف الطفل أنه يمكنه بالبكاء ان ينال  
حاجته واستقر هذا الاعتقاد بالتكرار في ذهنه  
فانه يستعمل البكاء في كل ما يريد بلوغه، فيحسن  
بالام اذا كتبه عن شيء يطلبه ألا تبالى بعد ذلك  
ببكاؤه ولا تنيله ما طلب . وبذلك يستقر في ذهنه  
ان هناك أشياء ليس له ان يمسا أو يطلبها  
فلا يعتمد البكاء لكي يجعله وسيلة لتحقيق اعراضه

## البرد أهم الامراض

يذكر الناس امراض القلب والسرطان  
واتدرون والكلبي بأنها امراض فائكة ولكنهم  
لا يذكرون « البرد » مع ان نصف امراض الناس  
من البرد والنصف الآخر من الامراض المختلفة  
الآخري

ويقدر الاحصائيون في اميركا عدد المرضى  
بالبرد بنحو ثلاثة ملايين كل يوم . وهذا من ١٢٠  
مليون نفس . والبرد كفة عامة للزكام والرشع والتهاب  
الحلق والشعب الرئوية والاضطرابات المعوية  
ولا تعرف علة البرد على وجه التدقيق وذلك  
مع انه ليس هناك شك في انه معد والاداة على  
عدواه كثيرة . منها انه احياناً يتبدى رشعاً بسيطاً  
في الانف ثم ينتقل الى الرئتين ، ومنها ان الانسان  
يكون اقبل لعدوى البرد في الزحام منه اذا كان  
منفرداً ، وهذه العدوى تدل على ان له جرائم  
خاصة ثقله ولكن الجرائم وحدها لا تكفي  
للعدوى بل لا بد ان هناك عوامل وظروفاً في  
الجسم تهيئه لقبولها

وتذكر علاجات مختلفة للبرد ولكن خير علاج  
هو الوقاية منه وذلك بأن نبقى الجسم في حال  
الملازمة الجوية فلا نرهق انفسنا بالملابس الكثيرة  
ولا نتخفف منها كثيراً ، وكذلك يجب ألا تعرض

## الكتب زينة

تزين ربة البيت صالونها او منظرة الضيوف بالصور والاثاث الفاخر ولكن فلما يخطر بالها ان تزينها بالكتب مع ان هناك من الكتب الفاخرة الآن ما يصح ان يزدان به الصالون الجليل وبعضها يجلد تجليداً فاخراً لهذه الغاية . ويضع الاثاث الآن بحيث يراعى فيه وضع الكتب ، فالديوان مثلاً يضع ومسنده الخلفى ينتهي برف جميل للكتب فى متناول القاعد عليه . وبعض المناضد يكون تحتها رفوف تحمل المجلدات الكيرة المصورة ومثل هذه الكتب لا تعرض إلا وهى مجلدة تجليداً يليق بالصالون

## البرد والانفلونزا

يقول الدكتور لين ان احسن ما نتقى به البرد فى الرأس والرشح وكذلك وافدة الانفلونزا ان نتناول قليلاً من اللبن كل يوم ونأكل الخضراوات والجوز الاسمر ونقلل جداً من تناول اللحم

## لأجل الاقتصاد

أحسن ما يعمل للاقتصاد ألا تشتري ربة البيت شيئاً بالنسيئة اى بالأجل فلا تؤخر اجر الخادم او القفال او الجواز . وكذلك يحسن بها ان تقتنى عدداً للزور تدفع فيه اجر النور أولاً فأولاً اى قرشاً بعد قرش ولا تنتظر الدفع لآخر الشهر

ويجب على كل ربة بيت ان تعلم شيئاً من سائط الخياطة والتفصيل بحيث يمكنها صنع ملابس أطفالها وقبعاتهم ورفو الجوارب ونحو ذلك . فتل هذه المعرفة قد يتوافر فيها للبيت مبالغ كيرة تنفق فى حاجات اخرى . ومن حسن الحظ

ان ملابس الاطفال ليست خاضعة لازياء معينة محدودة لا يمكن مخالفتها ولذلك فان الام للماهرة يمكنها ان تصنع لاولادها ازهى الملابس وامتها بعناء قليل ونفقة صغيرة

## الحمر والمخدرات والجنون

الفرق بين هذه الثلاثة هو فرق فى الدرجة فقط اما النوع فواحد . فالرجل الذى يبتدأ الحمر ويأخذ فى الادمان ثم الرجل الذى يعتاد المخدرات وذلك الثالث الذى تبدأ فيه علامات الجنون لمرض مخامر نهايته الشلل والحذل ثم الاطباق الاخير على القوى العقلية - كل هؤلاء الثلاثة يبدأون بالاحساس بقبه ثم تتدرج حالتهم فى الضعف الى النسيان والاطلاق من فبود الاخلاق ثم العريضة ثم الشلل أو الرعشة أو الحذل ثم الجنون . وهذه العلامات تبدو على اقلها من الحمر ولكنها تنفع فى المسمنين للمخدرات الاخرى . وهى أوضح كثيراً فى المرضى بالسلس الذين يكتهون الى آخر أطواره

## الماء والجسم

قلما يعتمد الانسان استعمال الماء لتنظيف باطنه كما يعتمد استعماله لتنظيف سطحه أى جلده . فنحن نكاد لا نشرب الماء الا انا ساقنا العطش اليه . ولكن الماء اعظم مطهر للدم وهو خير من جميع العقاقير التى توصف بهذا الوصف . فيجب أن نشرب قبل الاكل او بعده بساعتين كويتين من الماء ولو لم نحس بالعطش . والماء من اعظم ما يمنع تصلب الشرايين فى الشبخوخة لانه يحمل معه من الدم تلك المواد التى ترسب على جدران الشرايين وتصلبها ، فهو من هذه الوجهة يقلل ضغط الدم

## أسباب الطلاق

ما هي اسباب الطلاق ؟ - ان هذا السؤال يعسر الجواب عنه الا عند الامم التي تعنى بالاحصاء واثبتت الاسباب التي يبني عليها الطلاق في المحاكم

ويؤخذ من فحص هذا الاحصاء في الولايات المتحدة الاميركية ان اكبر اسباب الطلاق هو القسوة او سوء المعاملة فان ٤٠ في المائة من احكام الطلاق يحكم فيها لهذا السبب و ٣٠ في المائة من الاحكام يبني على هجران احد الزوجين للآخر و ١٠ في المائة يبني على ادمان الشراب و ٥ في المائة يبني على اهمال الواجبات الزوجية و ٥ في المائة ايضا على اهمال تدبير المعاش و ١٠ في المائة لاسباب اخرى

## البلاغرة وأسبابها

البلاغرة مرض يشبه في اول اصابته تلويح الشمس ثم يصير الجلد اسمر خشناً يتفرك ومعظم هذه العلامات تكون على ظهر الكف والساعدين والقدمين ثم يعقب ذلك او يرافق هذه العلامات ضعف وتهيج عصبي وسوء هضم . وهو غير معد حتى ولو حقق السليم بدم المرض

ويقول الدكتور جولدبرجر ان السبب الحقيقي لهذا المرض هو قلة تناول الاطعمة المختلفة كاللحم والبيض والخضراوات والفواكه واللبن والاقتصار على الاطعمة النشوية وقد امكن احداث هذا

المرض في ستة اشخاص من ١١ شخصاً قصر طعامهم على البسكويت والحبز والرز والسكر مع القليل من الخضراوات ولكن مع حرمانهم من اللحم واللبن والفواكه

ولما أعيدت لهم هذبة الاطعمة التي حرموا منها زال عنهم البلاغرة . وهذا يدل على ان المرض ينشأ من نقص الغذاء وقد كانت يعزى سابقا الى الذرة ، ولكن يتضح من تجربة الدكتور جولدبرجر ان الذرة ليس هو الاصل فيه وانما الذين يأكلون الذرة يكونون من الفقر بحيث لا يستطيعون شراء اللحم والبيض واللبن والفواكه

## علامات السرطان الاولى

نشرت مصلحة الصحة في لوزيانا بالولايات المتحدة منشوراً على الاهالي تحذرم العلامات الاولى للسرطان وقد لحفتها فيما يلي :

- ١ - تورم جامد وخصوصاً في ثدى المرأة
  - ٢ - تورم يهوديلا مبعاد
  - ٣ - جرح لا يبرأ وخصوصاً في اللسان او الشفة او الفم
  - ٤ - سوء الهضم مع نزول الوزن
- ثم ذكرت هذه النصائح للجمهور عند ظهور هذه العلامات :

- ١ - لا تنتظر انا ظهرت عندك علامة حتى تبرا من ذاتها
- ٢ - لا تستعمل العقاقير التي يعلن عنها
- ٣ - يجب ان تقصد الى طبيب مشهور بكفايته

# في عالم الأدب

## يسوع ابن الانسان

تأليف جبران خليل جبران

نشر في اميركا عن دار كويكف . عدد  
صفحاته ٢١١ من القطع المتوسط وعجل بالتمائم

يحق للشرقيين ان يفخروا بأن قام منهم  
أديب نابغ كجبران خليل جبران حاز بين أبناء  
الغرب منزلة رفيعة بما كتب من كتب أدبية تشف  
عن روح طالية وفكر عميق . فان هذا الشاعر  
الناز قد عرف بأسلوب خاص به قدره كبار  
الادباء في اوربا واميركا وأنشأوا على أجل التناء .  
وهو يكتب الان باللغة الانجليزية وقد ترجمت  
معظم مؤلفاته الى اللغات الاوربية الخفيفة . وقراء  
العربية يعرفونه بما نشر له من كتب ألفها بالعربية  
وبما ترجم الى العربية من كتبه الانجليزية . وهي  
كلها مشربة بزرعة ابتكارية منبعثة عن ذهن فاضح  
ونفس حسنة وشعور انساني نبيل

وبين ايدينا الان آخر مؤلفاته وهو كتاب  
« يسوع ابن الانسان » اقواله واعماله . ومع  
ان الكتب التي كتبت عن السيد المسيح كثيرة  
ومتوعة فلهذا الكتاب الجديد ميزات خاصة  
مستمدة من شخصية كاتبه الفريدة . ومن تلك  
الميزات ان جبران جبران قد نشأ في البلاد التي  
نشأ فيها السيد المسيح وعرف سهرها وودياتها  
واستوحى سمائها وطبيعتها . فهذه الصلة الروحية  
لها شأنها في فهم اقوال المسيح وتصرفاته السامية

وليس هذا الكتاب ترجمة منسقة للسيد  
المسيح سنة فنه بل هو مرآة معنوية انعكست  
عليها الحياة الروحية في ذلك العهد فظهرت فيها  
الانوار المختلفة التي خلفتها في النفوس مواقف  
المسيح واعماله ومعجزاته . فأنتم تجد في هذا  
السر القيس وصفاً للمسيح عن لسان سبعة  
وسبعين رجلاً وامرأة من معاصريه - من اعداء  
واصدقائه - سوريين ورومانيين ويهود الخ . . .  
فقد جعل المؤلف كلاً من هؤلاء يصف المسيح  
ويسرد ما رآه او سمعه او أحس في شأنه .  
ولا شك ان هذا الاسلوب المبتكر يقرب الى  
القارئ موضوع الكتاب الجليل ويجعله وثيق  
الاتصال بالولئك الاشخاص كأنه حي يعيش بينهم  
ومن ميزات هذا الكتاب ايضاً ان جبران قد  
زأبه برسوم بدعية من ريشته ، وبذا اثبت مرة  
اخرى انه فنان في صميم روحه يتجلى فنه عن  
طريق قلعه كما يتجلى عن طريق ريشته  
وجملة القول ان هذا الكتاب الجديد هو  
مفخرة جديدة لجبران بل للشرقيين عموماً

## الشفق الباكي

للدكتور زكي ابو شادي

طبع بالبلدية السلفية بمصر . صفحته

١٢٢٦ من القطع المتوسط وعجل بالتمائم

يعرف القراء الدكتور زكي ابو شادي بنقلاته  
الشعرية الجميلة التي تظهر بين حين وآخر في  
(٧٩)



والخلاصة ان هذا المجلد ليس برهاناً على نبوغ المؤلف فقط بل هو ايضاً برهان على ان النهضة المصرية الحاضرة تؤاخذ الاديب على ان ينبغ

### مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

للاستاذ محمد عبد الله عنان

طبع بمطبعة الجديد بالقاهرة . صفحاته ١٩٧ من القطع الكبير

يعرف قراؤنا الأستاذ محمد عبد الله عنان بمقالاته الفريدة في الحلال وبعض مؤلفاته الثمينة التي اهديت اليهم . وقد جمع في هذا الكتاب بعض الحوادث التاريخية الكبرى التي أثرت في تاريخ الاسلام وكانت أثبتة بالمواقف الحاسمة التي حتمت عصراً أو بدأت آخر . وهذا واضح من عناوين الفصول مثل : حصار العرب للقسطنطينية ، وحجة القديس لويس في مصر ، والدبلوماسية في الاسلام ، وشارلمان والرشيدي ، وفكرة الحروب الصليبية

وهذه كلها موضوعات شائقة وهي أشوق ما تكون في قلم المؤلف الذي يرويها كأنه يروي قصة خيالية . وهي مع ذلك دروس خطيرة في تاريخ العرب والاسلام واحتكاكهما بالنصارى والصمرانية . وقد ذيل كل فصوله بثبت الاسانيد التي يصح الرجوع والركون اليها ، وذلك لكي يتيح للراغب في التوسع ان يجد مطلوبه . والكتاب جيد الورق والطبع

### القاموس المصري

للاستاذ الياس انطون الياس

طبع بالمطبعة المصرية بالقاهرة . مصر .  
صفحاته ٧٤١ من القطع الكبير وعمله بالفهني

من يتأمل الورق والتجليد والحروف الواضحة الثيرة - وهي امور ذات شأن في القواميس على

المجلات والصحف . وهو مع عظم شاعريته لا يتأنق كثيراً في اختيار اللفظ ويحس القاري انه لو غنى بالصنعة والصياغة لاستطاع ان يلبس شعره ثوباً اجذب للقاري . وادوم لانتباهه

ونحن ننقل هذه المقطوعة الصغيرة من « الشفق الباكي » وقد وضع لها عنواناً « العطف الالهي » :

واحس اني في اندماج دائم  
بالكون ، والكون العظيم حياتي  
أنا مل الساطع في اجرامه  
وكأنتي متأمل مرآتي  
وأنا مل عطفاً من جيل حنانه  
يسرى الى روحي بغير فوات  
حسن خفي لست ادرك كنهه  
وكانما هو معجز الآيات  
بلغ الضمير ، وكان خير مؤذن

بأقنه في ما يكونه . حياته  
فهذه المعاني السامية لو ألبست ثوباً من اللفظ  
اروع وآتق لكان الاثر في نفس القاري ابعد  
واعمق . ولكن الشاعر لا يبارى في المعاني المستكرة  
والترغات الشريفة . والانسان بقراءه فيشعر كأنه  
بحضرة شاعر من شعراء اوربا مهموم بمصالح  
الناس والمثل العليا . فهو يكتب عن فتاة الريف  
بعطف وفهم ، وكذلك يصف الموسيقى بروح الرجل  
الذي يلتذها ويحبها وينظر للدنيا نظرة ابن الدنيا  
لا ابن الوطن الجغرافي ، وللناس نظرة الانسان  
لا نظرة الشرقي او الغربي ، ويسمى الفلاح المصري  
« اميرنا الصعلوك »

والكتاب نحو ٣٠٠ قصة كتبها كتاب معروفون  
في قيمة الشعر والثر ومعنى النقد والتجديد .  
هذا غير مقدمة وافية في النقد والادب الجديد  
: استاذ حسن صالح الجداوي

## روح السياسة

تأليف جوستاف لوبون ، وترجمة محمد عادل زعير  
طبع بالطبعة المصرية بالنجاة بمصر  
صفحاته ٢٤٢ من القطع الكبير

مهما خالف الانسان الغاية التي يرمى اليها  
جوستاف لوبون فانه يقرأ بلذة واستمتاع لان  
هذا المؤلف العظيم يتوسل للدفاع عن آرائه بل  
مذاحه بوسائل طريفة واحصاءات دقيقة ويعتمد  
احياناً على مستحدثات العلماء في النسيان  
ونقول هنا ان جوستاف لوبون يدافع عن  
عقائده قد ثبتت في رأسه بل رسخت واستقرت  
فهو يدافع عنها كما يدافع المؤمن عن دينه . وهذا  
يجزم احساناً الى التكرار وهو نفسه اكبر من  
يؤمن بقوة التكرار في الاقتناع

وخلاصة ما يقوله في هذا الكتاب ان  
الاشتراكية سيئة جداً جداً ولها ستعم الحراب  
والفوضى يقن الامم

ومثل الدكتور جوستاف لوبون يعد الآن  
من اعظم انصار الرجعية فهو يكره الديمقراطية  
ويقول بدوام الحروب بل يكره تعليم الجماعات  
ويكافح النزعة الاشتراكية ولا يرى شيئاً حسناً  
سوى تلك الحصار الاميركية التي تفوز بالآلات  
وهنا يجب ان نخرمه فهو يدافع عن نظام  
ثبت لنا كل يوم انه يتنصر ويغوز وهو نظام العمل  
في اميركا وان كان يمكن الرد عليه بانه نظام  
ديمقراطي

وقد بحث في هذا الكتاب جملة موضوعات  
مثل : « العوامل النفسية في عالم السياسة »  
و « الحكومة النبية » و « الاوهام الاشتراكية »  
و « روح السياسة في مادة الاستعمار » و « مصارعة  
الانحلال الاجتماعي »

الخصوص - لا يسهه الا الاعتراف بتقدم فن الطبع  
عندنا . وهذا القاموس هو من العربية الى الانجليزية  
وقد اوضحه المؤلف برسوم عدة هي ايضا مع  
صغرها غاية في الانقان ، وقد استوعب هذا  
المجلد الذي بلغ ٧٤١ صفحة كبيرة كل صفحة  
تحتوي على عامودين مقداراً كبيراً من الكلمات  
والمصطلحات . وهو يستعمل العامية والفصحى  
ويميز بين الاثنين بعلامات خاصة

ومثل هذا المجلد يجب ألا تخلو منه مكتبة طالب  
او عالم فان سهولة البحث توفر على الباحث وقته  
الذي كثيراً ما يضع لسوء الوضع والترتيب في  
المعاجم المتداولة

## التدريس

للاستاذين محمد علي مصطفى ، ومنصور سليمان

طبع بطبعة مدرسة محمد علي الصناعية  
بالاسكندرية . صفحاته ١٢١ من القطع الكبير

أحسنرت وزارة المعارف في تقريرها تدريس  
هذا الكتاب الجليل : الجليل في طبعه وترتيبه  
بل اننا وقفنا نتعجب من جمال هذا الطبع الذي  
يدولنا انه طبع بحروف خصوصية لم تستعمل  
بعد في خارج مدرسة محمد علي

ويتناول المؤلفان موضوع التدريس بلغة  
فصيحة سهلة العبارة مثل « التهجي والاملاء »  
و « مذكرات الدروس » و « الطريقة » الخ  
وقد قالوا في مقدمتهما : « ولنا نحب ان يكون  
كتابنا هذا قانوناً عاماً يخضع الطلبة لسلطانته  
ويستمسكون بنصوصه ، فنحن اول من يقدر  
الحرية الشخصية ويدرك منزلتها في التدريس .  
وأول من يشجع على الاقتناع ... »

وعلى الاجمال فهذا المؤلف من أنفس الكتب  
التي لا غنى لكل معلم عن الاستعانة بها

هذا بأربعة أشياء : تفسير وشرح شرعي ، وعلم بقراءة اللغة العبرية ونطقها ، وعلم بمقارنة اللغة باللغة ومعرفة الوافق بينهما ، وعلم بقواعد الصرف والنحو العبري بقدر ما يمر بالقارىء . وما هو بقليل . فهو شرح وتفسير شرعي ونحو وصرف وهجاء عبري وقاموس عبري عربي أو عربي عبري تتراعى فيه الاختان العبرية والعربية وجهاً لوجه لفظاً للفظ معنى للمعنى مضافاً ذلك الى ما يراه القارىء في الوقت نفسه مما للعقابة بين اللغتين من معرفة اصل الوضع وأصل المعنى وما يكون لبعض المعاني من التطور عن الاصل . وهى ثمرة من ثمرات جهادى في التوفيق بين اللغتين ووضي لذلك قاموساً هو الآن مهياً للطبع .

### اليابى

للاستاذ طاهر احمد الطناحى  
طبع بمطبعة المعاهد بالقاهرة  
صفحاتها ١٤ من القطع المتوسط

تحتوى على اربع قصص هي : « الليلة الحزينة » و « في ضوء القمر » و « مدوسة سقراط » و « جميل وبثينة » . وهى تختلف موضوعاً كما تختلف عنواناً . ففي « مدرسة سقراط » يصف المؤلف شيئاً من الحضارة والفلسفة الاغريقيتين ، وفي « جميل وبثينة » يقتصر على رواية حبهما المشهور بلغة سليمة وبعبارة فصيحة . اما في « ضوء القمر » فيتناول فيها المؤلف الحب ويحمله ، وكذلك في « الليلة الحزينة » ، كما انه في سياق الوصف يعالج بعض الموضوعات الاجتماعية مثل حرية المرأة ونحوها وللمؤلف اسلوب يضارع خياله رقة وظرفاً ولذلك فان القارىء اذا تناول احدى اليابى لا يسهه إلا قراءتها الى آخرها

وكل هذه بحوث شائقة يمدحها المؤلف بمعلومات طريفة ولكن الغرض واضح وهو ان الاتجاه نحو الاشتراكية سيبتهى الى الخراب . والمترجم الاستاذ زعير قد اختص بترجمة مؤلفات جوستاف لوبون وهو هنا يجيد الترجمة مثل اجادته فى سائر كتب

### تفسير التوراة

للاستاذ مراد فرج

طبع بالطلبة الرحمانية بمصر . صفحاتها ٢٢٨  
من القطع المتوسط . ومجدد بالكروتون

الاستاذ مراد فرج معروف بتضلعه من العريسة والعبرانية وقد احسن الاحسان كله باخراجه هذا الجزء الاول من تفسير التوراة الذى نرجو ان يوفق الى اتمامه . وقد كتب في أول المقدمة ١٥ سطراً عربياً ولكنه لم يستعمل فيها سوى الالفاظ التى تشترك في العربية والعبرانية مثل قوله : « سبحانه برأ السموات والارض واتقيا اتفاقاً ، وجعل النور والهوى عمراناً ، وبرأ النور من العشق ... الخ » وقال في المقدمة :

« وجعلت لي غير الشرح والتفسير ثلاثة أغراض اخرى . هى : اولاً ان افسر الكلمة العبرية بما هو من عين اللفظ والمعنى في اللغة العربية فكأنما الكلمتان واحدة وعسى ان يذكرنى المشتغلون باللغتين فيما يجدونه في كتابى هذا او غيره من الموافقات ولم يكونوا يجدونه من قبل ، ثانياً ان اضبط الكلمة العبرية كيف يكون نطقها فيجدها غير العارف بالعبرية مصوراً نطقها امامه فنسبل عليه القراءة ويفهمها ، ثالثاً ان ابين قواعد الصرف والنحو أولاً فأولاً عند كل كلمة بقدر اللزوم فيخرج المطلع على كتابى

## مطبوعات جديدة

﴿الدليل المصري﴾ لصاحبه ماكس فيشر .  
يحتوي على ١٧١٨ صفحة كبيرة وهو مجلد بالقماش  
وبه أسماء الاعيان والتجار وعنواناتهم وأسماء  
الشركات الشهيرة وأصحاب الاعمال والمهنيين  
والاطباء والقضاة وكبار الموظفين ونحو ذلك  
تأليفهم كل رجال الاعمال في مصر ولا يكاد  
الانسان يتصور مكتباً منظماً الآن وليس فيه  
مثل هذا الدليل

﴿نهضة الظلمات في تاريخ الافسان﴾  
للخوري عيسى أسعد . يحتوي على ٤٥ صفحة  
كبيرة يبحث عن تاريخ أفغانستان التي هي الآن  
قليل الاطلاع . وقد مهد لتاريخ قليل من الجغرافية  
في وصف القطر ومدنه العظيمة ثم ذكر مختصراً  
لتاريخه من اقدم العصور الى الآن

﴿علم النبات﴾ مؤلفه الاستاذ حسن فهمي .  
يحتوي على ١٠٨ صفحات وهو تابع لقرور القسم  
الثانوي من المدارس المصرية ومزين بالرسوم  
الكثيرة التي توضح المتن . وقد أحسن المؤلف في  
وضع الاسماء العلمية بالأحرف اللاتينية أمام الاسماء  
للمصطلح عليها في المدارس لان هذا سهل على  
الطلاب المراجعة والبحث

﴿المساحة العربية﴾ مؤلفه الاستاذ  
انطونيوس جميل منشئ مجلة « العواطف » في  
سنتياغو في شيلي . وهو يحتوي على ١٦٠ صفحة  
من القطع المتوسط وهو دعوة الى الاتحاد بين  
للمهاجرين العرب وخدمة الوطن العربي وذلك  
ابتناء لانشاء « ولايات عربية متحدة دستورية »

## تحت ظلال النخيل

تأليف محمود رمزي نظم

طبعه ونشره عباس عبد الرحمن بشارع خبرت  
بمصر . صفحاته ١١١ من القطع المتوسط

هذا الكتاب مجموعة من الازجال الرقيقة  
والقصص الوصفية الصغيرة المختلطة الموضوعات .  
وقد احسن المؤلف في الجمع بين الازجال والقصص  
وخصوصاً الاسلوب الذي اتخذ . فالازجال  
مكتوبة بالعامية الدارجة ، اما القصص فباللغة  
الفصحى . فيمكن القارئ ان يزيل السأم من  
الايقاع الرتيب الذي للازجال بقراءة قصة  
تحتوى على نكتة في الاخلاق او على ترسيم  
لاحدى الشخصيات . والاستاذ المؤلف مشهور  
برقة ازجاله وقد اثبت هنا انه قادر على استعمال  
الفصحى كما هو مألوف لناصية العامة

## الوصيف في فن العمارة

تأليف نجيب حيران

طبع بمطبعة المتكلف والقلم بمصر  
يحتوى على ٤٢ صفحة من القطع الكبير

يجب ان يقتنى هذا الكتاب الصغير المفيد كل  
من يتصل بالبناء او ينوى بناء بيت مهما كان  
حجمه . ففيه فصول سهلة في تناول كل قارئ  
عن المونة وتركيبها والاحجار والواحها والتصميمات  
والمقاييس والاسمنت المسلح والزخارف والبويات  
والدهان بالزيت والغراء . والكتاب موضح  
بالرسوم المونة الايقة ، فجاء مصداقاً لما قاله  
المؤلف في مقدمته : « تخينا في بحثنا ان يكون  
شاملاً لجملة فوائد يتنفع بها كل من يتصفحه  
سواء في ذلك المالك والمقاول والمهندس والبناء  
والطالب ، لما حوى من مواصفات وتصميمات  
وزخارف »



# بين (الهلال وقرية)

## الديبان واللحم

(بيروت . لبنان) ن . ا . ض .

هل الديبان التي تظهر في اللحوم الفاسدة من أصل اللحوم أو أنت من الخارج ، وهل لهذا علاقة بمنشأ الحياة ؟

(الهلال) اذا اغلى اللحم وحفظ بحيث لا يمكن الهواء أن يحمل اليه جراثيم الاحياء بقي سليماً ولم يفسد . وهذا هو ما نجده في اللحوم الكبيسة التي تباع في العلب كالسردين وغيره ولو بقيت سنوات . ولكن « الديبان » التي ترى على اللحم أو في الحين هي من البيض الذي باضته فيه فراشة صغيرة ثم تفقأ البيض عن هذه « الديبان » أو البرق . واذا ترك هذا البرق انسلخ الى سرف تعيش في قبيجات ثم ينسلخ بعد ذلك الى غراش . فهو ليس ديداناً كديدان الارض وانما هو برق أو حشرة ما زالت في طورها الثاني . وحياة الحشرة اربعة أطوار هي : البيضة ثم البرقة ثم السرفة ثم الحشرة الكاملة

كيف صارت اللغات ؟

(نبطية . لبنان) هاشم طه

كيف صارت اللغات ؟

(الهلال) يبدو عند التأمل ان اللغات

الحديثة هي لهجات مختلفة للغة واحدة قديمة وهذا واضح من الاشتراك في الاسماء التي تدل على الوسط الطبيعي القديم . فكلمة ارض يشترك فيها العرب وجملة أمم أوربية . وكذلك كلمة ضوء التي تشترك فيها العربية والسكريدية القديمة وقد اشتق منها الاغريق لفظة «ديانا» أو «ضيانا» الربة المعروفة . وكذلك كلمة «نونو» للصغير يشترك فيها قدماء المصريين والامم الحديثة حتى أمة اليابان . وقد نشأت اللغة عما كاة لحركة اليد بأن جعل الانسان فيه يحاكي حركة يده الدالة على المعنى ثم احتلقت الاوساط والصناعات فاحتلقت اللهجات وصارت لغات مستقلة

اعظم المخترعات

(بيروت . لبنان) ناحي ناصر

ما هو اعظم اختراع في العالم ومن هو مخترعه ؟

(الهلال) اذا كان المقصود اى اختراع

او اى اكتشاف اعتمدى اليه الانسان وانتفع به أكثر من غيره فالزراعة والنار هما قوام الحضارة القديمة والحديثة . والعالم الآن يسكنه نحو

( الهلال ) الادب كالدين والاخلاق يعتمد

على البصيرة . بينما العلم يعتمد على العقل . وبعبارة أخرى يمكن أن نقول أن الاديب يمكنه أن يعتمد على اختبار الشخفى الذى قد لا يحدث لغيره من الناس بينما العالم لا يمكنه ان يعتمد الا على التجربة التى يمكن اى انسان تكرارها اذا

توافرت شروطها . ومن هنا يمكن أن نقول أن طريقة العلم أدق من طريقة الادب ولكن غاية الادب أسمى من غاية العلم كما أن ضمير الانسان أحياناً يكون أسمى من عقله . أما اذا سألتم عن البصيرة ما هي فانه نعلم عن الجواب ونقول أننا نحس بها فقط دون أن نستطيع البرهنة القاطعة على وجودها

تتأمل الحيوان

( العجم ) جواد نارا

هل يمكن أثنى الحيوان أن تبيض من تلقاء نفسها ؟

( الهلال ) بعض انواع الحشرات لا تحتوى

الا على الابلث التى تبيض بلا ذكور . وبعض القنصريات كذلك تبيض الابلث دون أن نعرف الذكور . وكذلك الحمال فى المن وهو الحشرة الصغيرة التى تعيش على النبات وتفرز مادة لزجة عسلىة ، فان جملة أحيال متعاقبة من أناته تبيض بلا حاجة الى تلقيح الذكر مدة الصيف ولكن عند ابتداء الخريف يحدث التلقيح بالذكور فيبقى البيض مدة الشتاء وحين يتفأ أناته فى أول الربيع وهذا هو ما يسمى « التاسل العنوى »

..... ١٧٠٠٠٠٠ نفس بفضل الزراعة التى لو لم تكن ما استطاع ان يثبت جزءاً من مائة من هذا العدد . أما فى العصور الحديثة فانا نعتقد ان الطباعة هي أعظم اختراع لانها زادت ثقافة الناس ولأنها أكسبت كل فرد عقولا فوق عقله وهى الآن أداة المدنية

متى صنع الاسفنكس ؟

( القاهرة . مصر ) ابراهيم تادرس  
فى عهد من تحت تمثال الاسفنكس المعروف بأبى الطول ، وما الترض من بنائه ؟

( الهلال ) الاسفنكسات كثيرة فى مصر اشهرها بالطبع هو ذلك النحت من الصخر بجوار الاهرام الكبرى وهو ايضا اصخما واقدبها .

والاسفنكس تمثال او صنم له رأس انسان وجسم اسد . واحياناً يكون له رأس كبش وجسم اسد او رأس صقر . وكان المصريون يعتقدون ان الاسفنكس حيوان يعيش فى الصحراء فكانوا يمثلونه بهذه التماثيل . وكانوا يبدون هذا التمثال وقد بنوا الى جانبه معبداً . اما متى نحت من الصخرة التى يقوم عليها فغير معروف بالضبط ولكن قدمه واضح من أن تهو طمس الرابع ازال عنه الرمال التى سفت عليه وكادت تحفيه

الفرق بين الادب والعلم

( البحرين ) م . صالح عبد العزيز  
ما هو العلم وما الفرق بينه وبين الادب ، وما قيمة كل منهما . وهل يستطيع الاديب أن يأتي بشئ لا يستطيعه العالم ؟

## الغنى والسرور

(البحرين) م. صالح عبد العزيز

اشعر احياناً بسرور لا اعرف مصدره  
واشعر احياناً اخرى بغنى لا اعرف مصدره ايضاً  
مع انى اجهد فكري فى البحث عنه . فهل لهذا  
علاقة بالعقل الباطن ؟

(الحلال) اذا كان الجسم سليماً ليس في  
الكبد او الكلىين او الغدد الصماء خلل مع هضم  
جيد فان الارجح ان السبب يرجع الى العقل  
الباطن . وما دعمت تجهدون انفسكم فى البحث عن  
السبب فانكم لن تفقوا عليه . ويمكنكم ان تبدأوا  
بمحالات السرور لان الكبد فيها يكون اضعف  
من حالات الغنى ثم تستدرجوا الخواطر التى تنصل  
بموضوع هذا السرور او بالصورة الواردة الى  
الذهن وقت الاحساس به . وعندئذ لا تلبثون  
طويلاً حتى تهتدوا الى اصله . وكذلك تفعلون  
بمحالات الغنى . واستدرج الخواطر يكون مع  
الاسترخاء وفيما يشبه الغفوة بلا ادنى جهد

## العواطف وحركاتها

(العجم) جواد تارا

لماذا يجرى الريق عند ما نسمع وصف  
الطعام او نراه ، ولماذا يقف الشعر عندما نخاف ؟  
(الحلال) لكل عاطفة حركة تحدث في  
الجسم واغلب هذه الحركات في جوف الانسان  
والغدة الصماء . فاذا شعرنا بعاطفة الجوع او رأينا  
الطعام الذى يذكرنا بها حركت اعصابنا اعضاء  
نظم كغدد اللعاب ونحوها فى المعدة . واذا

خفنا او رغبنا حركت اعصابنا غدد الجلد لكي  
يقف الشعر . وقد كان لهذه الحركة فائدة قديماً  
لان الانسان لم يكن يقص شعره فكان وقت  
القتال عند الخوف يقف شعره فيكسبه هيئة  
مرعبة تخيف العدو

## المسلم والرعية الاجنبية

(درونة . طرابلس الغرب) يونس فاضل

هل يمكن المسلم ان يدخل فى رعية امة  
اجنبية ؟

(الحلال) لكل امة شروطها فى قبول  
الاجانب فى رعيوتها ولكن ليس بين هذه الشروط  
تمييز اى دين من الاديان وانما تدور كلها حول  
قضاء بعض سنوات يقيم فيها الراغب فى الرعية  
فى الوطن الجديد . والامير يكون يحتمون على من  
يدخل بلادهم ان يصرح بأنه لا يقول بتعدد  
الزوجات

## غشاوة العين

(القاهرة . مصر) محمود محمد العطار

يحدث فى اثناء المداومة أن تأتى غشاوة على  
عيني تجملنى لا ارى شيئاً من الكتابة ، فما سبب  
ذلك وهل فيه ضرر ؟ وهذا مع العلم بأن نظرى  
سليم

(الحلال) يحدث ذلك اذا كان ضغط الدم  
عالياً فيجب ان تقيسوا هذا الضغط ، فاذا لم  
يكن هو السبب فاعمدوا الى أحد الاطباء المعروفين  
لكي يفحص العين

# من هنا وهناك

## جريمة الامة

## اسف زوج...

تركزت احدى الزوجات زوجها في المانيا  
فكتب اعلاناً عنها في الصحف يقول فيه:  
« لقد تركتني زوجتي الصالحة الامة فهل  
للشخص الكريم الذي يجدها ان يحتفظ بها؟ »  
فقط رومية

اوصت الملكة مرغريت ملكة ايطاليا قبل  
وفااتها بمبلغ من المال ينفق ربحه كل عام على  
اطعام الفقراء في رومية . وفي كل ليلة تجتمع هذه  
الفقراء في بناء القورم في رومية حيث يلتقي لها  
الطعام ولكن السكان القريبين من القورم يتأذون  
من اصواتها

## فوردي في الاسنانة

اتفق المستر فوردي والحكومة التركية على  
اقامة معض لانوميالاته في الاسنانة يخرج كل يوم  
٢٠٠ اتوميل كاملة يدفع عن كل منها ستة جنيهات  
للحكومة التركية ولكن في مقابل ذلك تدخل  
جميع وارداته بدون ان تفرض عليها ضريبة  
جركية . ومدة هذا الاتفاق ٢٥ سنة . ولا شك  
في ان هذا العمل سيجعل تركيا في مقدمة الامم  
الادرية في استعمال الانوميالات التي يمكن التري  
البيط الآن ان يتفها

حدث في مدينة فلورنسا ان عرفت فتاة  
تدعى اثينا فتى جيلا يدعى بينو . وانتهى  
التعارف كما يحدث في هذه الاحوال بالوعد  
التبادل على الزواج وكان الحيطان لا يفترقان  
ابداً . ثم عين كلاهما يوم الزواج وارسلت الدعوة  
للاصدقاء والمعارف بحضور الزفاف

وسافر بينو الى قرية لكي يحضر الاوراق  
الخاصة بعقد الزواج مثل ورقة الميلاد ونحو ذلك  
وقاب عن حبيبته ثمانية ايام . ولكنه في هذه  
الاثانة لم يرسل لها خطابا على شدة تعلق الاثنين  
الواحد بالآخر . فلما علم سألته خطيبته عن  
السبب في سكوته طول هذه المدة ، فأجاب الفتى  
بكل سذاجة انه لا يعرف القراءة والكتابة

فلما سمعت خطيبته هذا التصريح الخطير منه  
سقط في عينها واستحال حبها له احتقارا عظيما  
ورفضت الزواج به

وكان الفتى قد كلف نفسه واهله نفقات  
الزفاف والولية واعد معاداتها . فقدم شكواه الى  
المحاكم يطلب تعويضاً من خطيبته . ولم يحكم بعد  
في قضيتها . ولكن المرجح ان احتقار القاضي له  
لن يكون اقل من احتقار خطيبته لان الامة  
جريمة لا تغتفر في زماننا



### حارسان امينان

في مدينة نيويورك جراج كبير ستم صاحبه دخول اللصوص اليه وسرقاتهم لعدد الاتوميلات المودعة له فاشترى دين عظيمين يربطهما وقت النهار فاذا كان الليل اطلقهما . واستطاع بذلك ان ينجو من السرقات المتكررة

### اقل الاجور الملوكية

يعد بوريس ملك بلغاريا اقل الملوك مرتباً في العالم اذ لا يزيد في العام عن ٨٥٠٠ جنيه مع ان زوجو ملك البانيا يتناول مرتباً يبلغ خمسة اضعاف هذا المبلغ . ويبلغ مرتب ملك رومانيا ميخائيل الصغير نحو ٨٠٠٠٠ جنيه في العام اي نحو عشرة امثال ما يناله ملك بلغاريا . وما يزيد الضيق ان ملك بلغاريا ينفق نصف مرتبه صدقات للفقراء ولذلك فانه لا يستطيع الزواج الآن لضيق ذات اليد

### الجامعات ودخلها

لجامعة بال اميركية فرقة تلعب الكرة ويدخل الناس لميدان اللعب بتذاكر يدفعون منها وقد جمعت من ميدانها هذا في العام الماضي ١٠٣٣٠٠٠ ريال او دولار كان ربحها الصافي منه ٥٣٤٠٨٤ دولاراً مع ان جامعة هارفرد الشهيرة لم تجمع من تبرعات الاغنياء في ١٨٤ سنة ماضية مثل هذا المبلغ . وهذا يدل على رغبة الناس الشديدة في رؤية الطلبة يتبارون في لعب الكرة كما يدل على طرق جديدة للجامعات في ايجاد دخل لها

### الكنائس الجديدة

نشأ الكنائس الآن في اميركا في ناطحات سحاب فيخصص من هذه المهارات الكبيرة

طابق يكون كنيسة ، والاغلب ان يكون هذا الطابق آخر ما في المارة اي اعلاها فيشيد له برج النافوس والقبة ونحو ذلك

وفي اميركا الآن اصناف لا تحصى من العبادات ربما كان احدها ادماج الرقص في العبادة . وهذا بالطبع غير الموسيقى التي نعم الكنائس الكاثوليكية وبعضاً قليلا من الكنائس البروتستنتية

### في سبيل الصحة

يظهر من الصحف الانجليزية ان الفتاة الانجليزية قد شرعت في الارتداد بعد ان تهورت عقب الحرب في استعمال الاشياء التي تعتقد انها تدل على الاستقلال كالمدخين وشرب الخمر . فهي الآن تعتمد الظهور بالامتناع عن التدخين والخمر ونقل على الرياضة البدنية . وكثير من الفتيات قد كففن عن استعمال الاصباغ والمساحيق لان الصحة التي جلبتها اليهن الرياضة قد صبغت خدودهن بصبغة طبيعية

### خبز انجلترا

يهجر الانجليز الزراعة ويقبلون على المصانع في المدن وبذلك نقصت الارض التي تزرع بالقمح الى حد ان اربعة اخماس الخبز الذي يخبز في انجلترا يصنع من الدقيق الوارد من الاقطار الاجنبية ولا يبقى سوى الخمس الذي تنتجه الارض

وكان بانجلترا قبل الحرب ١١٨٠٠٠٠٠ من الماشية فتزل هذا العدد في العام الماضي الى ٧٧٠٠٠٠٠ ماشية فقط . وهذا مع العلم بان الفلاحين عندما يجمعون عن زراعة القمح يتركون الارض لكي تكتسى بالعشب الذي لا يحتاج الى عناية ما وانما يصير مرعى للماشية

تلقى فيه آخر نصيحة لابنها . واحضروا لها الاسطوانة وقالت كلها وهي تخسرج وتسعل ثم ماتت

وجاء الابن بعد وفاتها فأخرج له القنوغراف وادبرت الاسطوانة واذا به يسمع هذه الكلمات « يا جورج . يا ولدى المفقود . انى لن اعيش حتى تعود الى البيت وأريد ان أقول لك كلمة قبل ان أموت . وأريد ان أقول لك ان الباب ما يزال مفتوحا - معال شديد - وحبي لك ما يزال على ما كان »

فلما سمع الفتى هذه الكلمات صاح « هذه أمى » وذهب الى قبرها بشكرها على هذا الحب الذي لم يعرف قيمته  
قيمة الاعلان

أصبح للاعلان قيمة كبيرة في جميع الاعمال . وصاحب اريدة الكبرى يكافئ الآن مدير الاعلانات أكثر مما يكافئ مدير التحرير او محرر الاخبار . وأصبحت المدن تعلن عن نفسها كما يعلن التاجر او الصانع عن بضاعته . والقطر المصرى يعلن عن نفسه في الصحف الاجنبية لجلب السائحين اليه كما تعلن المدن الواقعة على شاطئ فرنسا الجنوبي . وقد أصبح لكل حزب فرع خاص بالاعلان يشغل بتحرير الاخبار والمقالات ورسم الصور للدعوة السياسية

ولما كانت الانتخابات الانجليزية قد اقترُب ميعادها اعلن حزب الاحرار عن مكافآت مقدارها الف جنيه توزع على الفائزين في رسم الصور التي يمكن كتابة الاعلانات عليها والتي تكون رموزاً لحطة الاحرار . وكذلك اختراع الجمل المختصرة المفيدة التي يصح ان تكون عنواناً لحطط الاحرار

فكان المنتظر ان تزيد الماشية بالنقص الحادث في زراعة القمح . ولكن الفلاحين يتركون الاثنين أى زراعة القمح وتربية الماشية ويهرعون الى المدن طمعاً في أجور المصانع العالية

### نظام المحلفين

تمتاز محاكم الجنايات في أوروبا بأن لها محلفين ينتخبون من الشعب وقد لا يدري واحد منهم شيئاً عن الصرائع والقوانين . وهؤلاء المحلفون يقررون شيئاً واحداً وهو : هل المتهم برئ او مدين ؟ فاذا قالوا بالبراءة افرج عنه فوراً ، واذا قالوا بالادانة فعلى القاضي عندئذ ان يعين مقدار العقوبة

وهذا النظام على قائده في ضمان العدل احياناً قد ظهرت له عيوب كثيرة وهو ان هؤلاء المحلفين لجعلهم يتطوحن مع الحان ويمطفون على الجاني اذا كانت الجناية قد ارتكبت في الدفاع عن العرض او الوطن او كانت سياسية أو قائمة على المبارزة

فقد حدثت من مدة قريبة ان صحفيين نموسيين تبارزا فاطلق احدهما على الآخر أربع عبارات أرداه قتيلا ، فلما كان امام المحلفين اعيبوا بشهامته وحكموا بالبراءة . ومثل هذه الحوادث كثيرة الآن في اوربا

ولهذا السبب يفكر كثيرون في إلغاء المحلفين وترك المحاكمة للقاضي

### مأسة ام

ذكرت الآنسة إغابوث وهي ضابطة كبيرة في جيش الخلاص وابنة مؤسس هذا الجيش قصة عجيبة عن ام اميركية كان ابنها قد هجرها وهام على وجهه في المفاقد فلما حضرته الوفاة ذكرت ابنها فطلبت ممن حولها ان ياتوها بقنوغراف

# زيارة للامير الشاعر

الامير جيدر يتحدث عن دراسته ومبادئه ومؤلفاته - منزلة العلم  
وعملاته بالشعر - وصايا الامير الحكيم

يشغل الان سمو الامير الجليل جيدر فاضل باعداد بعض المؤلفات الجديدة الطبع والنشر ، فرأى  
الاستاذ كريم ثابت ان يحظى بزيارته بهذه المناسبة ، ويقف منه على المعلومات الطريفة التي ضمنها  
في هذا القال الممتع [ المهر ]

## نواضع الامير جيدر ودعته

حجرة استقبال...

طنافس... مقاعد... مناخذ...

هنا صورة كبيرة لمحمد علي باشا... وهناك صورة مكبرة لابراهيم باشا... وهذه صورة  
أخرى لمحمد علي باشا وفي محل قلبه صورة مصغرة لنحلة ابراهيم باشا... وتلك صورة قلعية  
لابراهيم باشا وقد حلّى صدره بوسام « النجيبون من نور » الفرنسي...  
والى جانب صورة محمد علي باشا صورة للفيلسوف والمفكر الفرنسي الشهير أرنست رنان...  
وبالقرب من صورة ابراهيم باشا صورة للشاعر والكتاب الفرنسي الكبير فيكتور هوجو... ثم  
ها هو سلفان الممثل الفرنسي الذائع الصيت ، وفي الجهة المقابلة له دانتي شاعر الطليان الخالد  
الذكر على مر الايام...

فأين يمكن ان يكون هذا؟...

محمد علي باشا ، ابراهيم باشا ، محمد علي و ابراهيم معاً ، ابراهيم في مواقف مختلفة . أيمن ان  
تكون هذه الصور كلها في حجرة استقبال في دار غير أمير من أحفاد ابراهيم ومحمد علي الكبير ؟  
وأرنست رنان ، وفكتور هوجو ، ودانتي ، وسلفان ، كل هؤلاء هل يمكن ان يجتمعوا إلا في  
حجرة استقبال شاعر مفكر فنان يقدم حق قدرهم ، ويسمو بأفكاره الى مقامهم فيجنى أثمار  
تذكيرهم ويقطف ثمار أعلامهم ؟

إذن نحن في حجرة استقبال الامير الشاعر ، وكانت الساعة تقرب عندئذ من الثالثة والرابع بعد  
الظهر ، فوقفنا نسرح الطرف في تلك الصور المثبتة الى جدران الحجرة ، وكنا مستديرين الباب  
حين سمعنا صوتاً جلياً من الخلف يقول : « نهارك سعيد يا سيدى » ، فالتفت ورأيتُ فإذا بسمو الامير  
جيدر فاضل ، الامير الشاعر ، يبدو من الباب هائلاً باشاً لعادته ، وبعد التحية تفضل فدعاني الى

أخلوس على مقعد أمامه وأبدى استعداداً لاجابتي عن الاسئلة التي ارجب في طرحها عليه ، وكان سموه عالماً بالفرض من زيارتي اذ ان الحظ كان قد أسعدني بلفائه في إحدى حفلات الشاي التي أقيمت أخيراً لتكريم المسيو دو هاميل الكاتب والروائي الفرنسي المعروف ، فقلت له يومئذ اني أود زيارته لاستطلع آراءه في بعض الامور ، ولاقف منه على طائفة من المعلومات التي أظن ان جمهور القراء يصبو الى الاطلاع عليها ، فلم يكن من سموه الا ان اخراج محفظته من جيبه وتناول منها بطاقة باسمه وخط عليها يده رقم تلفون داره ثم دفع بها اليّ وهو يقول : « يكفيك عند ما تريد زيارتي ان تخاطني قبل ذلك بالتلفون لتتفق معاً على موعد المقابلة » ... تواضع بوقار ودعة برزانه ... ولكن لماذا نعجب وسموه القائل في وصاياه لكريمته : « احتفظي بكرامتك ولكن لا تسكبرى قط فان الله تعالى يلعن الكبرياء وعمت الحيلة »

### الامير بين الدرس والبحث والمطالعة

أخبرني سمو الأمير انه تلقى دروسه في الكلية الفرنسية التركية في غلطة سري بالاسنانة . وهي الكلية الممتازة التي انشأها الفرنسيون في عاصمة سلاطين آل عثمان تحقيقاً لامية السلطان عبد العزيز فنكت فيها سموه نحو عشر سنوات درس في خلالها علاوة على التركية والفرنسية جميع فروع العلوم الرياضية والطبيعية والجغرافية والتاريخية . وهو ما يزال يذكر ان التلاميذ النجباء كانوا يتخرجون في تلك المدرسة وقد تقفوا عقولهم بنسط وافر من المعارف والعلوم . وعلى اثر ذلك زار سموه مدينة باريس زيارات متواصلة في اربع سنوات متعاقبة ، وكان قد آلس في تلك الاثناء من نفسه ميلا الى فرض الشعر فأخذ يعكف على نظمها بشغف وعناية

وهنا سكنت الامير حيدر لحظة ثم قال : « وائي آسف لان تكون جميع كتاباتي ومنظوماتي باللغة الفرنسية ، ولكنني من الذين يعتقدون ان المرء لا يستطيع حذف لغتين مختلفتين في وقت واحد ، نعم انه قد يتعلم لغتين أو ثلاث لغات أو أكثر وقد يجيدها حديثاً وكتابة الا انه لن يجذفها كلها . وعلى كل حال ان في هذا القطر اربعة عشر مليوناً يتكلمون العربية والسواد الاعظم منهم يحسنون التفاهم بها فدعوني أنا اكب بالفرنسية عن مصر بلادي ووطني ، مصر التي اغربها واقدس ذكرها . انا نخب امهاتنا لانهن اطعمتنا في ابلان نعومة اظفارنا ، فكيف لا محب وطننا وهو الذي نستظل بسمائه ونشرب من مائه وتتغذى بثمار ارضه ؟ »

ومضى سموه في حديثه عن دراسته فقال : « ولكن دراسة المدرسة لا تجدى نفعاً ولا تترك في حياة المرء اثرأ الا اذا ظل بعد انتهائه منها مكباً على الدرس والتحصيل فتصبح سنة الدراسة عندئذ بمثابة طريق يمهد يسلكه المرء للوصول الى غايته في معرفة الحقيقة والرجال ، واعني الحقيقة العلمية والاجتماعية ، والرجال الذين يستحقون ان تعيرم غائبك ووقتك ... انا لا يهني ما يقوله زيد أو ما يفعله عمرو ... هذا لا يهم ... وانما اهتم برجل كفكتور هو جو مثلاً فدرس



اخلاقه ونفسه وبلغ تأثيرها مع بيته في كتاباته . . . ادرس العلوم لمعرفة الحقيقة وأى رجل عاقل لا يشعر بلذة البحث عن الحقيقة والوصول الى معرفتها وازاحة القاب عنها . . . لقد كنت في شبابي اشتغل ليل نهار تارة بالمطالعة والبحث والاستقصاء ، وطوراً بالكتابة والنظم وتدوين المعلومات والمفكرات ، اما الآن فاني مكره على الانقطاع عن العمل ليلاً مراعاة لحالة عيني فاستيقظ في الساعة الخامسة صباحاً وبعد ما أتناول فطوراً خفيفاً أدخل مكتبي ولا أغادره الا عند ما يآزف موعد الغداء فأكل أكلًا خفيفاً ايضاً ، وفي نحو الساعة الثالثة بعد الظهر استأنف العمل حتى الساعة الخامسة ثم اخرج للنزهة والارتياض ترويحاً للنفس وتجديداً للنشاط ولا أعود الى الاشتغال بعد ذلك الا في صباح اليوم التالي ، غير انه اذا وقع بين يدي كتاب قيم مشوق فقد أجازف براحة عيني واقبل على مطالعته الى ساعة متأخرة من الليل برغم مشورة طبيي »

وهنا ابتسم سموه قليلاً وقال : « ولكن اياك ان تذكر شيئاً عن ذلك لئلا يتصل به علمه »

### آراء الامير في التربية

وللامير حيدر آراء في التربية تضاهي آراء أشهر المربين في هذا الصدد ، فقد اوصى كريمته النبيلة « فاطمة » بان تتخذ لنفسها من القرآن الكريم نبراساً في هذه الحياة ، وان تجتهد بالمطالعة فيه كما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، واوصاها في الوقت عينه ببذ التعصب والغلو الديني والابتعاد عن مناوأة الاديان الاخرى أو الطعن فيها

واوصاها فوق ذلك بالطاعة والنها مذكراً اياها بما تحمته من اوجاع وآلام في سبيلها طالباً اليها ان تقلعها من حبها المحل الخلق بها ، ثم اوصاها بزيارة مدافن آباؤها واجدادها من وقت لآخر لتستمد من نبوغهم وحياً ، ولتقرأ في رفاتهم تاريخاً حافلاً بمجلائل الاعمال

هذا من جهتها أما من جهة اولادها فقد اوصاها بان ترسل الذكور منهم الى المدارس عند بلوغهم الثامنة من اعمارهم ، وان تضعهم في القسم « الداخلي » فيأكلوا ويبيتوا في المدرسة . وبذلك يتفرغون لدروسهم واشغالهم ، لان البيت يلينهم احياناً ويصرفهم عنها . اما البنات فقد نصح سموه بارسالهن الى المدرسة الى ان يبلغن الثالثة عشرة ثم يجب إرجاعهن الى البيت ليعشن فيه تحت مراقبة والتهن التي ينبغي ان تكون اكبر قدوة يقتدين بها

ومن وصايا الامير حيدر لكريمته فيما يتعلق بتربية اولادها انه اذا عملوا عملاً يستحق اللوم فني استطاعتها ان توخهم عليه وتؤنبهم بدون ان تصرهم ، لاعتقاد سموه ان الضرب لم يكن في وقت ما علاجاً للناس ، بل هو يرى ان الحلم يقوم الاخلاق اكثر من وسائل الشدة والتذرع بطرق العنف

وقد أخبرني سمو الامير انه لم يرزق ولداً ذكراً ، وانه لو كان البارئ قد من عليه به لكانت جميع الوصايا المتقدمة تصلح له هو ايضاً ، فقلنا : « وهب انه لم يكن ابن امير فما هو نوع العمل الذي كنتم مختارونه له ؟ » فقال : « أؤكد لكم اني كنت أدعه حراً في اختيار العمل الذي يريد ، لاني من الذين يؤمنون بأن كثيرين من الشبان لا ينجحون في حياتهم لان أهلهم لا يراعون مبولهم المنظرية

ولا يتوخون المهن التي يميلون اليها ، فيصرفونهم الى الاشتغال بأعمال اخرى لا يحبونها فيكون نصيبهم منها الفشل والحذلان ، فاقا أرادوا الرجوع ليوهم الفطرية جاء ذلك متأخراً إما لانهم يكونون قد تقدموا في السن تقدماً أصبح من الصعب معه مزاوله عمل جديد ، أو لان ما لقوه من جحوظ مساعيم في الاعمال التي اختارها لهم أهلهم قد أوهن عزائمهم .

وقص علي سموه ان والده المغفور له الامير رشدي فاضل مدفون في جامع درب الجمايز ، وانه توفي وله من العمر عشرون سنة فقط ، وانه كان شاعراً بطبيعته وأخلاقه ، ولذا يعتقد سموه انه ورث عنه روحه الشعرية . والامير رشدي فاضل هو نجل الامير مصطفى فاضل نجل ابراهيم باشا نجل ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير

### الامير بين الشعر والعلم

فقلت لسمو الامير : « ان المفهوم عند الناس أو على الأقل عند السواد الاعظم منهم انكم الامير الشاعر ، ولكن الذي يلوح لنا من حديث سموكم هو ان شغفكم بالعلوم على اختلاف فروعها لا يقل عن ولعكم بالشعر ، وهما امران يندر أن يجتمعا في شخص شاعر من الشعراء الشرقيين المعروفين »

فقال سموه : « وما قيمة الشاعر الذي لم يضرب في العلوم سهم وافر ؟ اني اعتقد ان الشاعر لا يكون شاعراً بالمعنى الصحيح إلا اذا كان من المتبحرين في العلوم والفلسفة ! وإلا فهل يكفل أن يمر شعره طويلاً في هذا العصر الذي يتبوأ فيه العلم والعرفان المقام الاول ؟ ثم اتنا لو بحثنا في سير كبار الشعراء المتقدمين لتبين لنا ان اشهرهم كانوا علماء في المصور التي عاشوا فيها ...

خفوا « دانتى » الشاعر الايطالي الكبير مثلاً فانه من اكر علماء ايطاليا في زمانه ، وان ما يقال عنه بصح ان يقال ايضاً عن « غوتي » شاعر الايمان الشهير ، فقد كان من العلماء البارزين في بلاده وقد أماط اللثام عن نظرية النشوء والارتقاء قبل ان يبحث فيها « داروين » العالم الانكليزي الجليل . واذا كانت اشعار

« المتنبي » ما تزال ترد إلى اليوم فلأن ناظمها القدير قد طبعها بطابع منين من الفلسفة ... اما هذا الشاعر الذي لا يعرف ان الشمس ثابتة في مكانها وان الارض هي التي تدور حولها فما قيمته وما قيمة اشعاره ؟ ... اني أجد في العلم نفسه روح الشعر ... ثم اني لا انظم الشعر إلا لقرين يدي لانه

من افضل الوسائل للاحتفاظ بسلامة الذوق في الكتابة ، كما أنه من خير الوسائل التي يحسن بالكتاب ان يتوصل بها ليقبس مقدرة حسن انتقاء الالفاظ ومهارة تكييف العبارات وصوغها في أحسن قالب يستطاع إقراغها فيه ... ولا ريب ان هذه الغاية لا تتحقق على الوجه الاكمل إلا

اذا بذل الناظم او الكاتب مجهوداً عظيماً في العناية بما يخطه قلمه . ومن البدهي اني أعني بكلامي هذا الكتاب الذين يبنون بكتاباتهم ويحصون كل عبارة من عباراتهم ، اما اولئك الكتاب الذين يكتبون لتدفن كتاباتهم بعد الاطلاع عليها ، او في بعض الاحيان قبل الاطلاع عليها ، فلا أريد أن أتكلم

عنهم لانهم لا يستحقون أن يعبرهم المرء التفاتاً »

فقلت للامير : « وهل من عادة سموكم أن تكثر من التحوير والتبديل في كتاباتكم ؟ »

فقال سموه : « كثير جداً . كثيرا جداً . انظروا مثلا الى المقالة التي ارسلتها امس الى احدى الجرائد الفرنسية التي تصدر في العاصمة لنشرها ، فقد أعدت نقلها اربع مرات ومع ذلك لست مرتاحاً اليها تمام الارتياح . ومن هنا يستطيعون أن تقدروا مبلغ العناية التي « أغريل » بها كتاباتي قبل نشرها ، وقد كنت قبلاً أشد دقة وأكثر حرصاً من الآن . أما وقد بلغت من العمر هذه السن فكثيراً ما اضطر الى الاغضاء عن بعض الهنات كي لا اتعب نفسي مراعاة لحالة صدرى وحالة عيني كما قلت لكم قبلاً .

فدعوت لسموه بدوام الصحة والنشاط ليمضي في جهاده الادبي سنين طويلة قادمة وضياف ثمرات فكره الى ثمرات تفكيره في السنين السابقة

### مؤلفات الامير الجديدة

وسألت سمو الامير : « هل يشتغل الآن باعداد مؤلفات جديدة ؟ »

فأجابني بأنه كان قد ترجم قبلاً الى الفرنسية طائفة من قصص « نصر الدين خوجه » التركية الشهيرة ، ونشرها في الديوان الذي طبعه في سنة ١٩١٩ ثم أعرب له جلالة الملك فؤاد عن رغبته في ان يتم ترجمة تلك القصص كلها فوفق أخيراً الى الانتهاء من ترجمتها برمتها شعراً . وفي نيته ان يعطبها قريباً تحقيقاً للرغبة السامية

وأخبرني سموه أنه يشتغل أيضاً باختيار طائفة كبيرة من منظوماته التي لم تنشر في ديوانه انشأ اليه آنفاً لينشرها في ديوانه الجديد الذي يدرى اصداره في أقرب فرصة مستطاعة

قال الامير : « أما الذي يشتغل أكثر من ذلك كله فهو التاريخ الحافل الكبير الذي أعده عن مصر في عصر جدنا العظيم محمد علي باشا . وقد جمعت له الجانب الاوفر من الوثائق والمستندات التي احتاج اليها في بحثي وعملي ، وسيجيء سرفراً مكتوباً على النمط العلمي الحديث ، فيسرد الحوادث مع مقدماتها ومبائتها ونتائجها ويحلل جزئياتها وكيائتها والامور التي تفرعت عنها تحليلات دقيقة مستفيضة ، ولكنتي لا أنوي نشر هذا المؤلف قبل صدور التاريخ الذي سيضعه المسيو هانوتو الوزير المؤرخ الفرنسي الكبير عن مصر ، وهو المؤلف الذي عهد اليه جلالة الملك المعظم في وضعه بالاشتراك مع نخبة من خيرة الكتاب والباحثين »

وسكت سموه لحظة ثم استأنف كلامه فقال : « واني سعيد بأن اتمكن من اسداء هذه الخدمة الى التاريخ لا لان محمد علي باشا الكبير كان جدنا لحسب بل لانه كان رجلاً عظيماً »

وهنا نهض الامير الجليل واقفاً فنهضت معه ولكنه أشار الى « بالجلوس وهو يقول « خمس دقائق فقط » وخرج تاركاً اياي افكر في سعة علمه ولين جانبه ، ثم عاد الى « بعد قليل وهو يحمل اربع نسخ من بعض مؤلفاته القيمة وناولني اياها تذكراً منه ، فتقبلتها شاكراً ، ثم تبين لي ان سموه مهرها بامضائه الكريم مع عبارة اهداء رفيقة ، فأضاف بذلك مئة جديدة الى مئة السابقة ، واستأذنت في الانصراف والساعة تدق أربعاً

كريم ثابت



# الأرض والبحر والجو

## ماذا فيها من أسرار؟

كان القطبان يهذبان اليهما الراغبين في اكتشاف مجاهلهما الى ان اكتشفهما ييرى واموندسن . ومع انهما ما يزالان محتويان على مجاهل كثيرة لم نطأها قدم انسان وخصوصاً هذا القطب الجنوبي الذى تقيم فيه البعثة الاميركية الآن ، فان مساحة الغرابة التى كانت لهما قد زالت باكتشافهما . ولكن العالم ما يزال مجهولاً مع اكتشاف القطبين . بل نحن نجعل ثلاثة عوالم في علمنا : اولها باطن الأرض الذى ما زلنا نفرض عنه الفروض ، وثانيهما جوف البحر وان كنا نعرف عنه اكثر مما نعرف عن باطن الأرض . واخيراً هذا العالم الثالث الذى يجب ان نعرفه وندرسه الآن ونحن نعيش في عصر الطيران نغنى به الجو

### ١ - باطن الأرض

اذا حسبنا المدى الذى بلغه الانسان في باطن الأرض بحفر الآبار والمناجم جازلنا ان نقول ان اثره فيها لم يتجاوز اثر الجنس او الحدش . فاقصى ما بلغه من العمق في حفر الآبار والمناجم لا يزيد عن ميل واحد . فنحن نجعل باطن الأرض . وما يذكر عنه انما هو فروض قد تبين الحقيقة مبينة كثيرة . وآخر هذه الفروض ان الأرض مؤلفة من كتل متراكبة ومتوازنة ، فذا حدث اضطراب في هذا التوازن حدثت الانفجارات البركانية والزلازل وظهور الجبال

ولكن الى الآن ما يزال البحث في هذا الموضوع قائماً على الفروض . وانما هناك بحث جديد يرجى منه ان نعرف شيئاً عن باطن الأرض . وهو ما يزال في بدايته يقوم به الدكتور باستن في جامعة شيكاغو . وهو لا يعنى بفهم المستحيل او ماهو الآن بمثابة المستحيل من معرفة جوف الأرض البعيد ، ولكنه يبحث الجزء القريب من السطح . وغاية معرفة ابعاد مكان من جوف الأرض يمكن الحى ان يعيش فيه . فقد قصد الى عيون التورل التى يفور منها هذا الزيت او يجذب الى السطح بالطلمات ، فيخرج وقد يكون احياناً كثيرة ممزوجاً بالماء المالح . فلما اخذ مقداراً من هذا الماء الذى كان على عمق ٣٠٠٠ قدم ونظر اليه بالمكروسكوب وجد فيه احياء ميكروسكوبية صغيرة . فلما حفها وجد انها بكتيريا . ثم اعاد البحث عن هذه الاحياء في آبار اخرى بعيدة فوجدتها ايضاً مع بعد المسافة بين المكانين . ولم يجد نوعاً آخر من البكتيريا بل وجد ان النوع واحد في المكانين ومع اختلاف درجة الحرارة

ولم يقصد الدكتور باستن الى هذه الآبار وحفص الاحياء التى تخرج منها في الماء المالح بدون سابق بحث في هذا الموضوع . ففي سنة ١٨٨٥ خرج عالمان انجليزيان في باخرة لرسم البحار وبيان اعماقها . وما ذكراه في سجلاتهما انهما عندما لحسا الطين على عمق ١٧٠٠٠ قدم سم الطين



على عمق ١٠٠ قدم فقط ، وجدا ان الطين القريب من السطح كثير السلفات قليل الحير بينما الطين العميق عكس ذلك اى انه كثير الحير قليل السلفات

وحدث بعد ذلك ان طالما روسيا كان يفحص طين البحر الاسود على عمق ٦٣٠٠ قدم فوجد بكتيريا اى احياء مكرسكوية نباتية عزا اليها هذا الفرق بين تركيب الطين القريب من السطح والطين البعيد عنه

واستطاع بعد ذلك عالم هولندى ان يعزل هذه البكتيريا ويجدها فى كساحة الكنف وطين الانهار . وهي تعيش فى البحر الاسود تحت ضغط ٣٠٠٠ رطل للبوصة المربعة

ولما عرف الدكتور باستن هذه الحقائق خطر له ان الآبار التى تخنوى على البترول والتى يكون بها ماء ملح هي أليق الامكنة لهذه الاحياء لوجود الكربون الذى بالبترول اذ يمكنها ان تتغذى منه . واذا كانت قد طشت فى البحر الاسود تحت ضغط ٣٠٠٠ رطل للبوصة المربعة ، فلها يمكنها ان تعيش تحت الصخور وعليها مثلا ضعف هذا الثقل . وهذا الذى استنتجه هو ما وجدته بالفعل عندما فحص مياه آبار البترول . اما ما تأكله هذه البكتيريا فهو الكربون والسلفات . وهذا يعطى قلة السلفات فى الاعماق البعيدة فى البحار

وعلى ذلك فالاحياء النباتية يمكنها ان تعيش تحت الصخور . ولهذا الاكتشاف قيمته فى معرفة التفاعل بين الارض والحي ، وايضا مقدار ما يمكن الحى أن يتحملة من عوائق نحسبها نحن انها نحول دون بقاء الحياة

## ٢ - جوف البحر

نعرف عن جوف البحر أكثر جداً مما نعرف عن الجو أو عن باطن الارض . فقد خرجت بعثات عدة لرسم البحار وقياس التيارات والاعماق . وربما كان الامير ألبرت امير موناكو أعظم من خدم هذا البحث وله فى ذلك تقارير وكتب عدة . وتجوب البحار الآن سفينة أرسلها معهد كارنيجي لبحث البحار من حيث الاعماق والتيارات والمغناطيسية والرياح . وليس بهذه السفينة نىء من الحديد

وقد تمكن احد النواصين من أن ينزل فى البحر الى عمق ٣٦٠ قدما ، ولكن ما قيمة هذه المسافة اذا عرفنا أن عمق بعض البحار يبلغ ارتفاع أعلى قمم الجبال على الارض ؟ وفى البحار مناطق كبيرة لم يسبر غورها بعد ، والمحيط الهادى وحده تزيد مساحته على عشرة ملايين ميل مربع أى ان مساحته أكبر من مساحة القارات الخمس . وفى شماله بقاع قد لا تقل مساحة البقعة عن مساحة قارة أستراليا لم يسبر غورها للآن . وفى جميع هذه البقاع احياء لم تعرف بعد ولا يمكن غواصة ان تنزل الى عمق ١٠٠ قدم وذلك لشدة ضغط الماء حولها . وقد ذكر الدكتور كلارك انه كان يرسل فى اعماق بعيدة كرات من الزجاج تتحمل الضغط ، وكانت هذه الكرات قد أحكم اقفالها فكان اذا رفعها وجد بها ماء نفذ اليها بقوة الضغط من مسام الزجاج ، وكان الماء لا يتبخر من هذه الكرات عند ما يتركها معرضة للهواء

والاحياء التى تعيش فى الاعماق البعيدة تختلف اختلافاً كبيراً عن الاحياء التى تعيش فى المناطق العليا القريبة من السطح حتى انه يحدث احياناً ان بعض الاسماك التى تعيش فى الاعماق البعيدة ترتفع قليلاً فيخف ضغط الماء حولها فتتفزع مناتها الهوائية وترتفع طافية الى السطح ولا تستطيع النزول ثانية . فهى تفرق بالارتفاع وليس بالغوص . ويحدث احياناً ان هذا الغاز الذى فى مناتها يتجمد فتتفجر منه

ويكسو ارض المحيطات الكبرى طين احمر هو غبار البراكين الذى رسب فى الماء حتى بلغ الارض . وهذا الغبار بطيء التكون غير سميك حتى ان اسنان القروش التى انقرضت من خمسين مليون سنة ما تزال بارزة منه لم يفرها هذا الغبار الراسب

### ٣- عالم الجو

استطاع الكابتن هوثرن جراى الاميركى ان يصعد بيلونه سنة ١٩٢٧ مسافة تقرب من ثمانية اميال وقد ضحى بنفسه فى هذه التجربة الخطرة . ولكنها ان تكون آخر التجارب فان ارتفاع الطيران واشتغال اذهان العلماء والمختبرين يبحث احوال الجو فى السنوات العالية سيدفع بالكثيرين الى الطيران الى اعلى ما يمكنهم لفحص حالات الجو

واقصى ما يمكن الكوندور ( وهو العقاب الذى يعيش فى امريكا ) ان يطير اليه هو اربعة اميال فقط . وقد طار الدكتور فيلت بيلونه وصنع له شبكة لصيد الهوام فاستطاع ان يصيدها وهو على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم

واعظم ما يعرف طيران الانسان فى المناطق العالية هو : اولاف قلة الاكسجين لان الطيار يحتاج الى حمله فى انابيب يستعمل ما فيها للتنفس وايضاً للموטר لان الاكسجين الذى فى تلك المناطق لا يكون لاحتراق البنزين ، وثانياً قلة الضغط حتى ان الدم يخرج من الاذنين والانف والرئتين واللثة والعينين . وفى سنة ١٩٢٤ صعد الميجر هنجستون الى ابعد مكان فى قلة افرست على جبال هملايا فذكر انه وهو فى ذلك الارتفاع كان اذا ربط حذاءه اجده هذا العمل وذلك لقلة الاكسجين . ولما ارتفع الدكتور سمر فيل الى ٢٧٠٠٠ قدم كان يحتاج الى ان يتنفس بمخالي او عشر مرات لكل خطوة يخطوها . وتنزل الحرارة فى تلك المناطق الى ثلاثين تحت الصفر



فهذه العوامل الثلاثة ما زلنا نجهد الشئ الكثير عنها، وسيتبقى جهلنا لباطن الارض مدة طويلة الى ان تستتب طريقة تهدينا الى معرفة تركيبها . اما الهواء والماء فنحن زداد كل يوم معرفة بهما والماء اسهل فى البحث ولكن العلماء اشغف بمعرفة الجو ، ولذلك فان كثيرين منهم بل كثيراً من الحكومات تدرس الاحوال الجوية بهمة عظيمة تبعثها الى ذلك المزاولة الجديدة فى الطيران

# صور الخيال

## ودالاتها الذهنية

يحدث كثيراً أن يصرخ الطفل اذا ترك في الظلام ، فاذا سئل عن السبب قال انه رأى كلباً يريد ان يعضه او رجلاً مقطوع الساق يريد ان يخطفه . وهناك شواهد عدة تدل على ان الطفل لا يكتنب لان دموعه وارتعاشه وتلففه كلها برهان على انه قد رأى ما يدعيه

وما يراه الطفل يرى مثله كثير من الناس عندما يفهمون عيونهم . واكثر ما يروونه اذا كانت همومهم كثيرة تشغل باهم طول النهار ، فاذا انكفأوا الى فراشهم رأوا صوراً عدة تتوارد وتختلف . بل من الناس من يتمرن على الاستخفاف اي انه يجعل الحواطر تتداعى عنده فيرى وهو مغمض العينين قبل نومه صور هذه الحواطر . مثال ذلك ان احدهم يخشى خطراً على ابنه او اى عزيز آخر عنده ، فيرى بعد التفكير فيه وحشاً او جداراً ينهدم او بحراً هائجاً ، فينبه من هذه المناظر في فرع

ويتشائم منها بينما هناك شخص آخر اذا اغمض عينه رأى صوراً جميلة

والناس كالأطفال يتفاوتون في القدرة على تجسيم هذه الصور . فهناك من الأطفال من لا يفرع الى امه من اشباح يراها في الظلام ، كما ان هناك من الناس من لا يمكنه ان يرى شيئاً وهو مغمض العينين . ولكن اكثر الأطفال والناس يرون هذه الاشباح اي ان خيالهم يجسمها لهم اشباحاً يكادون يمسونها

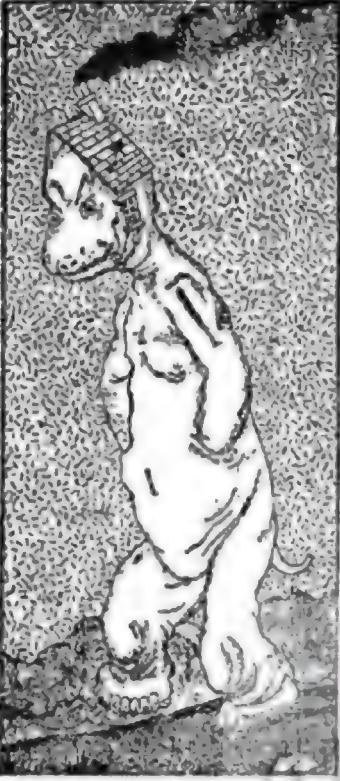
فما هي دلالة هذه الاشباح ؟

انها تدل على اننا نفكر عن سبيل عيوننا . فالصور المرئية هي اثبت الصور في افئناننا وعندما يخطر ببالنا خاطر تتخيله مرئياً ولا تتخيله مسموعاً او ملموساً او مضموماً . فالطفل يسمع في النهار قصصاً مختلفة من الخادم او المربية عن البع أو الوحش أو الشحاذ المقطوع الساق ، فاذا كان الليل وجاء الظلام خطرت بباله هذه الافكار وقد نصورت له وتجسمت فهو لذلك يفرع خائفاً الى امه . وكذلك الرجل



صورة رسمها الرسام الانجليزي سمز وهي احد الاشباح التي كانت تنزل على له اذا اغمض عينه





المهموم بالخوف على شخص عزيز عنده يتخيل الخوف مجسماً في شبح وحش مخيف أو امواج هائجة أو نحو ذلك

والناس يتفاوتون في قوة هذا الخيال ولكن عند كل منهم بذرتة . فكلنا يعرف مثلاً اننا اذا نظرنا الى صورة معلقة على الحائط ثم أغمضنا أعيننا رأينا هذه الصورة في لون آخر وهي تبقى مدة قليلة أو كثيرة . فنحن نرى الاجسام خيالات تترامى لعقولنا ولو أغمضنا أعيننا . وليس بعيداً ان يكون فهمنا للاشياء على هذا النمط اى اننا نفهم وتتفاهم بتصور الاشياء في أذهاننا أنشأها تراها طبق الاصل أو رموزاً ترمز الى الاصل كما يحدث للطفل عندما يتخيل له خوفه وحشاً ضارباً وقد بحث الاستاذ هربرت السويسرى هذا الموضوع من ناحية قدرة الاشخاص على تصوير خيالهم ، فعمد الى فرقة في مدرسة ابتدائية ووضع أمام الاطفال لوحة غراء ثم وضع في وسط اللوحة صورة أبقاها نحو ثلثي دقيقة ثم رفعها دون ان يرفع اللوحة . وطلب من الاطفال ان يرسموا ما رأوا في الصورة

صورة غريبة أخرى تركها سحر من الصور التي تخيلها

واستطاع ٧٠ في المائة من هؤلاء الاطفال ان يرسموا

الصورة . وكانت طريقتهم انهم كانوا ينظرون الى اللوحة

ويرسمون مع ان الصورة قد رفعت منها ، اما الباقون الذين لم يستطيعوا أو لم يحسنوا رسم الصورة فكانوا لا ينظرون الى اللوحة . فهذا المثال يدلنا على ان الاستدكار والاستحضار جامعا عن سبيل العين التي ترسم مكان الصورة وتستعيد أصلها من وضعها السابق

وهناك من يمتازون في تخيل الصور وهم الرسامون البقريون . فن الرسامين المشهورين عند الالمان فيلهلم فون كرمجلين ، وقد كتب تاريخ حياته فذكر انه وهو صغير كان يرى اللبنة وسائر الوحوش ترحف الى فراشه وتريد إهلاكه . فهذا الخيال الذي يصور الافكار بحيث تتجسم هو خيال رجل يمكنه ان يروع في الرسم لان ما يراه بعينه ثبت في ذهنه ويمكنه استدكاره بسهولة . وليس غريباً بعد ذلك ان نعرف انه لم يبلغ الحادية عشرة من عمره حتى كان يجيد الرسم

ومنذ مدة قريبة مات رسام انجليزى يدعى تشارلس سحر . وقد وجدوا بين مخلفاته من الرسوم سوراً في غاية الغرابة . ولما عرضت على الانظار ظنها كثير من الاطباء انها تشهد على جنون سحر . ومما يرجح لديهم ذلك انه لم يرسمها الا قبيل وفاته بقليل فلا يبعد مثلاً ان يكون موته قد سبقه جنون . ولكن الرسامين كانوا اذكي من الاطباء . وليس هذا غريباً لانهم يفحصون حالة رنجل من زمرتهم يرون صورته في أنفسهم . فانهم عرفوا ان هذه الصور هي تلك الاشباح التي تترامى أحياناً لنا بعد ان نغمض أعيننا في ساعة استرخاء أو تعب أو نحو ذلك عند ما نكون في حالة نفسية تستدعى الحواطر



# كيف نزرع الذهب ؟

## ايراد الفدان الواحد ٢٧٠ جنيها

الزراعة الفنية كنز لا يفنى - عزت بك شكرى - الهرمزة باب للنصر -  
ربيع ارضه الفواكه - المزارع المصرى والفواكه - الصناعات القروية

لقد اكثرنا من الكلام عن الزراعة الى حد الافراط والسأم . وكلما رأيت تقدم الصناعة في الغرب وشيوع الزراعة في الشرق وسيادة الاول على الثاني لا أملك من الاعراب عن الخوف من المستقبل ولا يصدنى السأم عندئذ من تكرار هذه الحقيقة الواقعة المؤلمة ، وهي ان الزراعة ميزومة والصناعة فائزة . ولكنى وانا ادعو الى الصناعة لم اغفل قيمة الزراعة الفنية وانها السبيل الذى لا يمكن المتوحشين الذين تعلمهم انجيل ترا الزراعة الآن ان يارونا فيه . فالتوحشون يزرعون القطن والقمح والذرة الآن كما تزرعها نحن ولكنهم لن يستطيعوا زراعة الفواكه والخضراوات وصنع الجبن وتنشئة الصناعات القروية مثلها يمكننا ذلك . فالزراعة الفنية تستطيع ان تعيش الى جانب الصناعة وتزاحمها وهي وان لم تكن عنها قائل ما فيها انها تستألف لنا حياة اقتصادية جديدة قد اوشكت ان تموت بلزومنا القطن وسائر الحاصلات الزراعية التى يزرعها السودايون والهنود واهل سنغال والكونغو وسبيل احياء الامة الاقتصادى يجب ان يتخذ عندنا طريقين : الاول اتخاذ الصناعة الآلية التى نزرعها بها الغريين ، والثانى اتخاذ الزراعة الفنية التى لا يمكن المتوحشين ان يزرعوها فيها . وواضح ان الزراعة الفنية اقرب منا الى الصناعة الآلية لاننا مارسنا بعضها فهى ليست غريبة عنا غرابة الصناعة ، ثم ظروفنا الزراعية والمناخية تؤايننا على تنشئتها وترقيتها اكثر من الصناعة التى يعوقنا عنها بعض الاعاقة قلة الوقود عندنا

لهذا السبب كنت اشتاق من سنوات لرؤية عزبة الالفية التى يملكها عزت بك شكرى والتى خصصها لزراعة الفواكه فرأيت بالبيان اكثر مما سمعت بالخبر وتركت العزبة وقد اتزاح عنى عبء كبير من التشاؤم . واحسن ما يبعث على التفاؤل ان ارض هذه العزبة لا تمتاز بشئ عن سائر الارض في مصر . فاما يمكن زرعها فيها يمكن زرعها في اى مكان من القطر المصرى

عزت بك شكرى

وعزت بك شكرى هو ابن شكرى باشا وكيل نظارة الداخلية ووزيرها بالنيابة سابقاً . وقد

ورث هذه العزبة التي لا تزيد مساحتها عن ١٠٠ فدان عن والده عن جده المرحوم محمد باشا سيد احمد ، وكان مئياً يملك ٣٠٠٠ فدان ، ولم تكن بها شجرة فاكة واحدة عندما تسلمها . فالفضل لما تمتاز به الآن من فاكة يعزى اليه . وهي تقع على مسافة عشرة كيلو مترات تقريباً من القناطر الخيرية نهلاً بصرق في مديرية القليوبية

وقعدت الى عزت بك استمع الى حديثه وأكل من فاكة العزبة اكلاً ذريعاً . وانت حين تتأمله ترى رجلاً كهلاً يقط الذهب يتكلم في تواضع ولكنه من الذكاء بحيث لا يجمل قيمة ما أدى وأتم في هذه العزبة . فقد زرع الذهب واستطاع في سنتين متواليتين ان يجمل ربع الفدان الواحد ٢٧٠ جنيهاً وان يجمل متوسط ريعه في سائر السنين لا يقل عن مائة جنيه

وهو مع كل هذه البراعة التي جعلته يتفوق على جميع سكان مصر في استغلال ارضه لم يتعلم الزراعة . ولما مات المرحوم والده كان هو في باريس يتعلم الحقوق والعلوم السياسية ، وقد برع في هذه العلوم الاخيرة حتى ان موحيلاً بك كتب الى وزارة المعارف المصرية يطلب في تفوقه في الامتحان بلهجة جعلت الحكومة تدون شهادته بالجريدة الرسمية ولم يحدث مثل ذلك الا للمرحوم حسين رشدي باشا . وقد انتفع بهذه العلوم حين تعين مفوضاً لمصر في رومانيا كما انتفع بالحقوق ونفع عندما عاد الى مصر حيث تعين بوزارة المالية ثم قاضياً ثم مديراً للقسم الافرنجى بالقصر ثم مفوضاً في رومانيا . وليست تمنا هذه الناحية من ترجمته الا من حيث انه لم يتأهل ايام التحصيل للزراعة . بل الواقع انه عندما عاد الى مصر من باريس وجد ان اخوته قد قسموا الميراث واعطوه هذه العزبة لان ارضها خصبة لا تحتاج الى خبرة في زرعها واخذوا هم الارض البكر في مديرية البحيرة حيث يمكنهم بما اختبروا من شئون الزراعة ان يستصلحوها . ورضى هو هذه القسمة لانه لجهله بالزراعة لم يكن يتجرأ على الاقتيات على خبرتهم ومعارفهم

### الهزيمة باب للنصر

يحكى عن وليم الفاهر انه عندما اثار على انجلترا مجيوشه يريد الاستيلاء عليها كبا به جواده لاول ما ترك البارجة وامتنى صهونه . ومثل هذه الكبرة تدعو الى التشاؤم والنكوص عند الضعيف الحيان . ولكن وليم ورجاله كانوا اشجع من ان يتشاءموا فقد تقدم واحد منهم للجواد وانهضه وهو يقول لمولاه : « ان حب الجواد لارض انجلترا قد جعله يقبلها ويمانقها »

ومثل هذه الحادثة حدثت على مسرح أصغر وفي ظروف أكثر تواضعاً لعزت بك شكرى . فانه لما عاد من أوروبا قصد الى هذه العزبة التي خصه أخوته بها ، فلما اقترب منها وجد الاهالى المجاورين يقتلعون أشجاراً فسأل عن السبب لهذا الاقتلاع ، ف قيل له أن هؤلاء المزارعين كانوا قد

زرعوا كثيراً من أشجار الفاكهة بساكن واسعة، ولكن الحشرة القشرية قد فتكت بها وأتلفتها ومنعتها من الأنمار، فهم يقطعون الشجر لكي يعودوا إلى زراعة القطن والقمح . وهنا لم يفكر عزت بك في هذه الهزيمة بل فكر كما هو دأب الرجل الناجح في طريقة للانتصار على هذه الحشرة الحيثة فلما عاد إلى القاهرة أخذ يسأل ويبحث . فعرف أن هذه الحشرة تصيب الاقطار الأخرى ولكيهم يقاومونها بتدخين الشجرة بغاز سام . فعمد إلى العزبة وغرس سنة ١٩٠٦ بضعة أفدنة بينما كان غيره يقطع ما عنده من الشجر . ولم تمض سنوات حتى أصيبت أشجاره - وكانت كلها من الموالح - بالحشرة القشرية . فقصده إلى الدكتور جوف مدير قسم الحشرات وسأله معالجتها فأخبره بأن جاره يرفض التدخين وأن العدوى انتقلت منه إليه . واتفق معه على أن يذهب بنفسه لتدخين أشجاره وتم هذا التدخين وأثمرت الأشجار . فلما رأى المزارعون المجاورون هذه الفائدة المحسوسة طلبوا تدخين أشجارهم وكثرت من ذلك الوقت زراعة الأشجار وصار التدخين بعد ذلك أجبارياً لمنع انتقال العدوى . وكثر الأقبال على غرس الأشجار حتى أن البستانيين الذين يزرعون التراقيد لم يكونوا يجرأون قبلاً على تخصيص أكثر من نصف فدان للتراقيد فصاروا يزرعون عشرات الأفدنة ويبيعون أشجارها الصغيرة

### ربيع الاربع

قلت : ما هو أعلى ثمن يتم به حاصل الفاكهة وما هو أخفض ثمن ؟

قال : بيعت حاصل سنة ١٩١٩ بمبلغ ٦٦٦٥ جنياً وحاصل سنة ١٩٢٠ بمبلغ ٦٥٦٥ جنياً، وذلك ثلثة وعشرين فداناً هي هذه التي تراها أمامك وكانت كما هي الآن مزروعة بالموالح : اليوسفي ، والبرتقال ، والليمون الحلو . وكان متوسط إيراد الفدان نحو ٢٧٠ جنياً ومتوسط ما انفق عليه ٤٠ جنياً فصافي الربيع هو ٢٣٠ جنياً للفدان الواحد ، وكانت هاتان السنتان أحسن السنين عندى . أما أخفض الأثمان فقد كان حين بلغ الإيراد ١٠٠ جنيه والتنفقات ٤٠ جنياً فصافي الربيع كان ٦٠ جنياً . أما المتوسط في الربيع بعد طرح النفقات فنحو ١٠٠ جنيه في السنة لكل فدان

قلت : ماهي هذه النفقات السنوية ؟

قال : هي نفقات الري ، والتسميد ، والتقليم ، والعرق ، والتدخين . وهي تبلغ نحو ٢٨ جنياً للفدان قلت : وهل كنتم أملمتم الخدمة في تلك السنين التي انخفض فيها الربيع الصافي إلى ٦٠ جنياً ؟ قال : الاعمال حصل ولكنها لم يكن منى . فاني عندما تعينت مفوضاً للدولة المصرية في رومانيا وكنت غنى وكليلاً للاشراف على الارض والعناية بالأشجار فأملها وكان هذا الاعمال سبباً لقلة الربيع قلت : وهل ضحيت بكثير في أول زراعة الفاكهة ؟

قال : انى قد خصصت عزبى لزراعة الموالح اى ان أكثرها لهذا الصنف وان كان بها الآن من أشجار الفاكهة الاخرى كثير . فالفدان يحتاج الى ان يبقى أربع سنوات تقريباً وهو معطل بعض التعطيل من الزراعة الاخرى المألوفة . اى أنه يمكن زراعته عند غرس الفسائل في السنة الاولى قطعاً والثانية خضراوات ثم يكف عن ذلك . ولكن الايراد فى السنتين الاوليين ليس متلها هو فى سائر الارض الحالية من الفسائل . أما فى السنتين التاليتين فالإيراد معدوم تقريباً . ومتوسط إيجار الفدان من الزراعة العادية نحو ١٦ جنيهاً . وعندنا الآن نحو ٦٥ فداناً من الفاكهة لم نغرسها ( كلها بالطبع ) دفعة واحدة بل كنا نخص بضمة أفدنة كل سنة للفاكهة . وهكذا الى ان تم لنا ٥٧ فداناً من الموالح ونمانيه أفدنة من الجبافة والمنجة والموز والعنب

وأنا أقول هنا ان بالعزبة عريشاً متقاطعاً للكرم يبلغ طوله كيلو متراً . وربما كان أكبر عريش للكرم فى مصر

### المزارع المصرى والفواكه

قلت : هل تعتقدون أنه يمكن جميع المزارعين المصريين أن يحولوا أرضهم الى بساتين كما فعلتم أو ان ظروفكم تختلف من حيث القرب للقاهرة أو من حيث طبيعة الارض او نحو ذلك ؟

قال : اما من حيث طبيعة الارض فليس فى ارضي أية ميزة تمايز بها ، واما من حيث القرب للقاهرة فهذه ميزة لا اشك فى انى امتاز بها فانى عندما لا اجد التاجر الذى يقدم لى الثمن الذى يوافقى أجنى المحصول على حسابى وانقله على الاتوميل الى القاهرة حيث يباع بأسرع وقت . ويمكن اى مزارع مصرى كبير أن يعمل عملى وينجح نجاحى . اما المزارع الصغير فلا اظن انه يمكنه ذلك لانه لا يمكنه ان يترك الارض سنتين او ثلاثاً يدفع ضرائبها ولا يأخذ غلاتها كما يحدث عند غرس الفسائل وتركها حتى تنمو . ولكن يمكنكم هنا ان تردوا بان إيجاد شركات لتعاون يساعد المزارع الصغير على تخصيص جزء من أرضه للفواكه باقراضه المال الذى يحتاج اليه للزراعة وتأجيل الدفع الى حنى الأثمار . وأنا احب كثيراً ان يقتدى بى المزارعون الكبار حتى نطلق من قيود القطن التى تغلنا . ولما بيعت حاصل ٢٥ فداناً سنة ١٩١٩ بمبلغ ٦٦٦٥ جنيهاً أعلنت هذه النتيجة على صفحات الجرائد لكى ألقت اليها نظر الناس . ولما قرأ جلالة الملك فؤاد ما كتبه بعث الى بصاحب المادة محمد نجيب باشا ناظر الخاصة لكى يزور الارض ويكتب تقريراً عنها لجلالته . وقد زارنى وسرنا معاً فى الارض وعابها بنفسه وكتب التقرير المطلوب بإرشادى كما وانى ارشدت كثيرين من المزارعين الذين فكروا فى انشاء بساتين ووضعت عزبى تحت تصرفهم . وأكرر لك ان ارضى لا تمتاز بشئ عن سائر الارض وإنما بالطبع لكل ارض خواصها فلا بد من التفاوت وأنا لاحظ ان الموالح تجود



عندى أكثر من غيرها . فقد أثبتت تقارير وزارة الزراعة التي أنا مدين لقسم البساتين فيها ان محصول اليوسفي والبرتقال بلغ أعلى مستواه فى ارضى ، اذ أثمرت احدى الاشجار ٢٣٠٠ ثمرة من اليوسفي وأثمرت شجرة من البرتقال ١٥٠٠ وهذا اعظم مقدار من الثمر لاشجار اليوسفي والبرتقال

### الصناعات القروية

قلت : هل نظنون انه يمكن احياء الصناعات القروية ، وما هي اوقفها للفلاح ؟

قال : اوقفها له ما كان متصلاً بالزراعة مثل كبس البلع فان الجزائريين يحفظون البلع ويكبسونه ويبيعونه فى العلب . ومثل المربيات كربي البرتقال ونحوه . وقد درست انا هذا الموضوع الاخير ولكنى لم اقرر بعد متى انشرع فى انفاذه . وقد كان المرحوم ميشيل زغيب قد شرع فيه فى نوى بالقليوبية وحنى منه رجماً ، وكان يبيع هذه المربيات فى انحاء القطر ولكنه مات قبل الاوان فانت الصنعة . وكذلك يمكن صنع شراب الفواكه . وصلصة الطماطم

قلت : وهل الامن مستتب حول هذا البستان الذى تبلغ مساحته ٦٥ فداناً وأثماره دائية يمكن قطعها بالتناول وكيف تحرسونه ؟

قال : مستتب جداً وفى ظرف خمس وعشرين سنة مصمت لم تحدث سوى سرقة واحدة او اثنتين . وحول البستان سياج من السنتل ليس يسهل على اللص اجتيازه

قلت : وهل زراعة البساتين تحتاج الى جهد وملاحظة اكثر من زراعة المحصولات الاخرى ؟

قال : اجل ، ولكنها ليست كما يتوهم للناس



اقول : وقد احسن عزت بك فى انه لم يكبر من شأن الجهد والملاحظة فقد تركته وهو على اية السفر لاوربا . وقلما تمر عليه سنة دون ان يسافر الى اوربا مرتين ولبس له من الارض سوى هذه العزبة التى لا تريد عن مائة فدان ولكن دخله منها لا يقل فى اسوأ السنين عن ٥٠٠٠ جنيه مع ان غيره بعد نفسه سيداً اذا خلص له من مائة فدان الف جنيه فقط

وعدت وانا انامل ما حولي من المزروعات فى ارض لا تقل خصوبة عن ارض عزت بك شكرى ولكنها تكسوها كلها زراعة القمح والبرسيم أو هي ما تزال بسوداها مياءً للقطن . وهذا القمح يسمى الفلاحون « الغلة » كأن الارض لا تغل شيئاً غيره فهو رأس المزروعات وغوائها . ولكن الزمن قد حال وصار الدقيق الاسترالى بعد ان يتحمل أجر السفر على مسافة قد تبلغ نصف الكرة الارضية يباع فى الاسكندرية ارخص من الدقيق البلدى ، ولم يعد القمح هو « الغلة » التى نعتمد عليها . فلا بد لنا من غلات أخرى ترفع مستوانا الاقتصادى وتقينا عن استيراد الحاصلات الزراعية بل لا بد لنا من أن تبلغ تلك الدرجة التى يمكننا ان تزود فيها اوربا بالحضراوات والفواكه

ان عزت بك شكرى رائد قد اكتشف لنا كنزاً فعلينا ان نتبعه

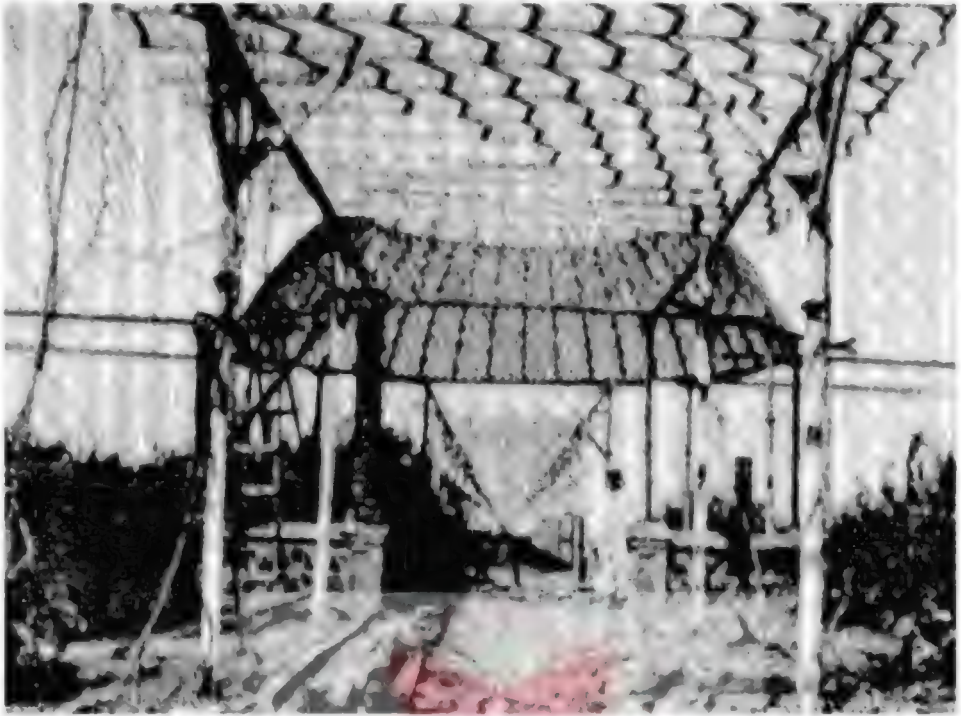
## كيف نزرع الذهب

[ اقرأ الحديث للتقدم ]

تري باليسار صورة صاحب العزة  
عزت بك شكري صاحب عزة  
الالفة بمديرية القليوبية وهي  
تبلغ مائة فدان لا يقل دخله منها  
في العام عن ٥٠٠٠ جنيه لانه  
يزرع جزءاً كبيراً منها بساكنين .  
وقد زار ممثل « الحلال » هذه  
العزة ووصفها وعقد حديثاً  
بشأنها مع سعادة عزت بك  
شكري فأدلى له بمعلومات ثمينة  
يراها القاريء في الصفحات  
السابقة



في عذبة الدلفية : استجار نخوة بالتمر



في عزبة الالقية : عريس للكرم يرفع طول كيلومتر



في عزبة الالقية : منظر للطريق في البساتين



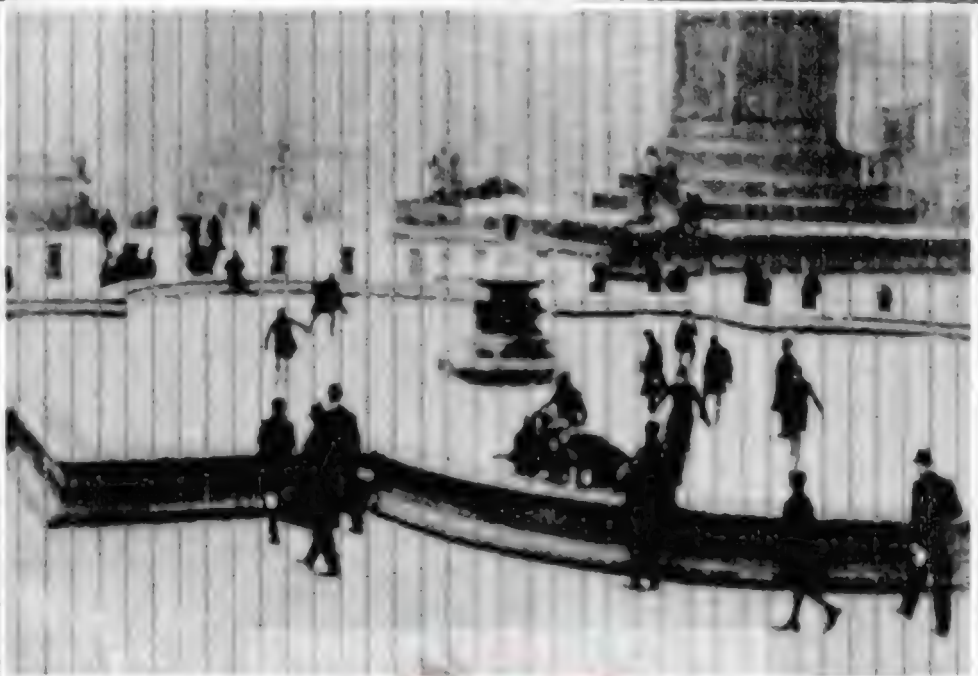
## البرد القارس في اوربا هذا العام



في غابة بولونيا

اشتد الشتاء في اوربا هذا العام اشتداداً عظيماً لم يهد له مثيل منذ اكثر من ٥٠ عاماً حتى مات منه كثيرون وجمدت البحيرات والانهار ، بل بحر البلطيق نفسه جد لي بعض الاماكن حتى استعملت العربات لسير عليه في الامكنة التي كانت تسير فيها البواخر . وترى في أعلى صورة مأخوذة من غابة بولونيا القرية من باريس وقد جد الماء السائل من الشجر





في مبرارة الطرف الاغر

تري في أعلى بركة صناعية في وسطها نافورة في ميدان الطرف الاغر في لندن وقد جعت كلثاما  
من شدة البرد



في باريس

وضعت بلدية باريس ٢٠٠ موقد عمومي في شوارع باريس ليصطي عليها الناس



### عاصفة الثلج

تري في أعلى صورة ميدان « ليتوال »  
في باريس وقد هبت عليه عاصفة من  
الثلج فكست باب النهر ، ويرى هنا  
منظر الميدان بعد هدوء العاصفة



### البيع الجامد

تري باليسار صورة مجيبة هي احدى  
تأنيق الشتاء القاسي في أوروبا الآن وذلك  
ان بائع لبن في مدينة فولكستون  
في إنجلترا يبيع اللبن جامداً يكسره  
ويسله للشترية بالملحة



### قطار الترموه في التلج

تري هنا صورة قطار الشرق الذي يسافر بين باريس والاسكندرية وقد اختيرته التلج في ترموه في مدينة ترموه كوي على مسافة ١٠ ميلا من الاسكندرية  
دعي في مكانه عشرة ايام وخرج المسافرون فقصوا مسطهم وفتحهم في بناء المحطة بلمون الورق ويتحول الى ان استلج المسالك اراحة التلج عن التلج



البرابر اوطانية في الطلوع  
في أعلى بانظر تان قد احتجزتها الطلوع لي البناء فلا يمكنها الخروج الا بعد كسر الطلوع





### البندقية في الثلج

ترى هنا صورة البندقية وقد كست الثلوج أبيضها فأكسبها مظهرا غريباً لم يألفه الذين عرفوا  
صور الإسكندرية لها



### الاستانة بعد العاصفة

ترى في أعلى صورة الاستانة وقد ثمتها الثلوج عقب عاصفة ناجية فكست قباب المساجد والشوارع  
والمباني . وترى هنا بعد هدوء العاصفة

# اتجاه التعليم في الجامعات وما يطرأ عليه من تطورات

بقلم الدكتور محمود عزمي

سواء أكانت الحرب الكبرى التي أصيبت بها البشرية من منتصف سنة ١٩١٤ الى اواخر سنة ١٩١٨ نتيجة تفاعل بين حالة مفرقة وآراء وثابة أم كانت عنصراً من عناصر هذا التفاعل ، فالشاهد الذي لا ريب فيه هو ان الآراء والتعليم قد اصابها مناسبة هذه الحرب تغير عظيم يختلف مداه باختلاف البيئة الانسانية التي يهبط فيها التغير وباختلاف البيئة الموضوعية التي يتناولها هذا التغير ايضا ولنا في معرض ضرب الامثال للتدليل على صحة ما تقدم من قول بل على صحة ما نعيد إناءته من بدعيات ، وان كنا نذكر على سبيل الدلالة فحسب ، بتلك الانقلابات الهائلة التي اصابت النظريات الاقتصادية والمالية في إنجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا ، وتلك الانقلابات الاخرى التي اصابت التعليم الحلقية والمذاهب الاجتماعية في اوربا وفي اسيا وفي اميركا كما اصابت مجرد الاعتبارات التي ينظر المرء خلالها الى امور اليومية العادية

وقد كان محتوماً ألا يبقى التعليم ومسائله المشبكة المركبة في منزل عن نيار التحول الذي اصاب نواحي النشاط البشري كلها ولا سيما ذلك القسم الخاص منه بتثقيف « الخاصة » واعداد « الصفوة » وأعنى به قسم التعليم في الجامعات . وانا لنشاهد هذه الاعوام الاخيرة في الواقع تطورات لغير قليل من النظريات التعليمية عمل عليها تبادل التعارف بين الامم وشمول هذا التعارف شتى المظاهر . وقد يكون من المفيد لمصر ولبلاذ الشرق العربي التي تهض بتعليمها العالي انواعاً من النهوض ان نتقف على ما يصيب هذا التعليم العالي في البلاد التي خطت فيه قبلنا اشواطاً من تحولات تقوم في الغالب ، فوق التفكير الحالى ، على المشاهدة والتجربة

\*\*\*

ولنتقدم اول الامر بتقرير القواعد « الانشائية » التقليدية التي يقوم عليها التعليم الجامعي في مختلف البلاد التي يعترف لها بنوع من الزطامة في الثقافات العالمية . وهي في نظرنا : فرنسا ترفع لواء « اللاتينية » ، وألمانيا تمثل الفكرة « الجرمانية » ، وإنجلترا واميركا تتناوبان التمييز عن المثل العليا « الانجلوسكسونية »

اما فرنسا فيقوم التعليم الجامعي فيها — بحسب نظرياته التقليدية « الاورثوذكسية » — على فكرة التجديد والتعيين في كل شئ : في البرامج ، وفي الامتحانات ، وفي الاجازات ، وفي الوسط الذي يختار منه الاساتذة انفسهم . فالدولة هناك هي التي تحدد مواد التعليم ، وشروط الامتحانات ، ونظام

الاجازات ، وعدد الاساتذة ، وهي تخضع فى ذلك كله للضرورات المالية ولا اعتبار « بقاء القديم على قدمه » ، فيخشى الاساتذة كل منافسة وسبل حركة الابتكارات الفردية بينهم . هذا الى ان الطلبة غير معبرين بين العناصر المكونة للجامعة والتعليم فيها ، فالاساتذة يجهلونهم ولا يضمنون بتعرف اتجاهاتهم ولا درجة استعدادهم لاستساغة ما يلقى عليهم ، والطلبة انفسهم لا تمتو فيهم روح الجماعة بل هم يعضون عادة لتعاليم « الفردية » ذاهبة الى اقصى حدودها . فكل شئ هناك يكاد يكون خاضعاً لتوهم واحد من « القوالب » تسير بما يصب فيها على نهج واحد من النظام وتحاط بطريقة خاصة من التفكير المقرر . نجد انواع الدراسة الجامعية تكاد تكون واحدة فى كل شئ . على الرغم من تفاوت الموضوعات بين فروعها وعلى الرغم من تفاوت الطرائق التى تطبق على هذه الفروع طبعاً . نجد تحديداً لبرامج يخضع له الاساتذة جميعاً ، ونجد الدراسة خاضعة من حيث الانتاج لنظام الامتحانات السنوية يتكون من ثلاثة : منها ما يجب ان يحصل عليه الطالب من معلومات تمنحه لقب « الليسانس » ثم يذهب هذا النظام نفسه الى مدى « الدكتوراه » فى الحقوق ايضا . ونجد الاساتذة جميعاً يختارون عن طريق المسابقة ، لكن المسابقة الخاضعة لشرائط يجب ان تتوافر فى المتقدمين اليها فتجعل الاختيار محصوراً فى دائرة ضيقة قد تحول شرائط الدخول فيها بعدة الكفاءات المتنافسة المعترف لها بالفوق فى ذاته

اما النظام الجرماني فيقوم على فكرة الاكثار الى اكبر حد مستطاع من فروع العلوم . ذلك ان هذا النظام يستند الى من يسمونهم « بريث دونست » وهم الاساتذة « الحواس » ، اذا سمح لنا بهذا التعبير ، وهم اولئك الذين اذا ما تناولوا اجازة « الدكتوراه » يصبح لهم حق التدريس فى أية جامعة ، وحق تدريس اى موضوع علمي ، ولاى مدة دراسية حتى مدة فصل علمي واحد لا تزيد شهوره على الاربعة . وللطلبة ان يحضروا بمطلق اختيارهم ما يتقدم به اولئك الاساتذة « الحواس » من دروس ولهم ألا يحضروا منها شيئاً . ومتى مضى على هؤلاء الاساتذة عدد معين من السنوات ، وثبت ان عدداً محدوداً من الطلبة - هو اربعة فقط - يحضرون دروسهم ، فان المادة التى يدرسونها تصبح معتمدة من قبل الجامعة ذاتها من غير احتياج لتوافر شرط آخر . ذلك بان الجامعة لا تدفع لهم أجراً على ما يقومون بتدريسه فيها بل ان اجورهم هي المصروفات التى يدفعها الطلبة الذين يحضرون دروسهم . ومن هذا كان عدم التحديد فى المواد التى تدرس وعدم الخضوع الى برنامج معين . بل انه من المسموح به فى الجامعات الجرمانية ان يقوم اكثر من واحد من اولئك الاساتذة « الحواس » بتدريس المادة الواحدة بل بتدريسها على الرغم من ان استاذاً اصيلاً يقوم بتدريسها فعلاً فى الجامعة عينها . وكثيراً ما كان من فعل هذا النظام ان ينتزع استاذ « خاص » حديث طلبة الاستاذ الاصيل « العتيق » . ويظل اولئك الاساتذة « الحواس » على وتيرتهم الى ان تخلو منصة استاذ « اصيل » فتختار الجامعة واحداً منهم ليحل محله . وليس هذا النظام بمقصود على ألمانيا نفسها بل انه قد تجاوزها الى غيرها من الدول التى تستعمل اللغة الالمانية كالنمسا وسويسرا الالمانية ، بل انه

قد وجد في ايطاليا ذاتها تحت تأثير التحالف الثلاثي القديم الذي كان قائماً بين المانيا والنمسا وايطاليا وكذلك يتميز النظام الجرماني بالاكتنار من الدراسات الخاصة التي يدفع بها الاساندة عدداً محدوداً من الطلبة يشتركون وياهم في البحث والتحضير

اما في انجلترا فتقسم الجامعات الى قسمين ميزين : اولها يمثل التقاليد التعليمية القديمة وقد اختصت به جامعتا اكسفورد وكبريدج ، وثانيها يتمنى مع تقاليد « القارة » ويأخذ عن نظام جامعاتها وتختص به جامعة لندن وغيرها من الجامعات الحديثة . لكن الميل العام في القسمين اما يتجه الى انقاص مواد التعليم الى عدد محدد تستبعد منه ما يرمى الى « التقيف العام » بدعوى ان هذا التقيف يحى بالمران في الحياة العملية . كذلك يتجه الميل العام في التعليم الانجليزي الى الاقلال من عدد « الحصص » بحيث يترك للطلبة الوقت الوافي يخصصونه للالعاب الرياضية . وتوجه العناية كلها الى تكوين الخلق الفردى والجماعى ، على عكس ما هو عند « اللاتين » من عدم اهتمام بهذا الجانب من التكوين ، وعلى نحو من التميز عما هو قائم عند « الجerman » من بذل في سبيل هذا التكوين نفسه . ذلك انه في انجلترا يستند الى فكرة « النظام فى الالعاب والافتخار بالفريق » الذى ينسب اليه الطالب فى حين انه يستند فى المانيا الى فكرة « الارتباط برابطة الزمالة وصلة الابهاج المنترك » . وانك من اجل هذا لتجد التميز الذى تناله الفرق الرياضية فى انجلترا معادلا للتميز العلمى تمام المعادلة اذ يدل الاول على تفوق الخلق ويدل الثانى على تفوق المعرفة

واما عند الاميركيين فواجه التشابه مع الانجليز عديدة بينة . فهم كذلك يعنون بتكوين الخلق وان كان هذا التكوين يحى عن طريق الانصال بجماعة واحدة او ناد واحد كما يحى عن طريق الانتساب الى « الامة الاميركية » كلها . على ان الحياة هناك مطلقة من كثير من القيود التى تصل بالاعتبارات الخلقية العامة فى اوربا ، ومن أجل هذا فان حياة الطالب فى اميركا تتميز عن حياته فى انجلترا باستنادها فى الاولى الى العمل « المرح » واستنادها فى الثانية الى العمل « المنظم »

كذلك يتميز التعليم الجامعى فى اميركا بتوافر ادواته المتنوعة توافراً عجيباً يكاد لا يكون له حد . واكثر ما يتميز به هذا التعليم من هذه الناحية انما هو تنظيم « المكتبات » ومعامل البحث العلمى ، والتمنى بهما فى سبيل « الآلية » فلا يعطى من التعليم ولا يقدم من وسائله إلا ما هو عملي وإلا ما هو مقيد فى الانتاج العلمى . خذ مثلاً التعليم الهندسى ، فلا تجد فى اميركا ذلك التفصيل النظرى الذى تجده فى تعليم الرياضيات بفرنسا . لكنك تجد « القوانين » الثابتة هي التى تلقن للطلبة دون بحث عن طريقة الوصول اليها ودون تدليل على صحتها اكتفاء بوجود علماء اعلام يستطيع الطالب بعد ان يتم دراسته ان يتصل بهم فيزيد معلوماته مستنداً الى ما سبق ان لقنه من معلومات علمية وكفى . ومن اجل هذا تجد المثل الاعلى عند الاميركيين كما هو عند الانجليز فى ابعاد كل ما يستدعى بذل مجهود غير ضرورى ، على العكس مما يمتاز به التعليم الفرنسى من سد كل نقص فى طريق التدليل



النظري ، كما نجد الاولين يقدمون للطلاب الحقائق تامة في حين ان الآخرين يقدمونها ويدللون على صحتها

\*\*\*

تلك هي الاتجاهات العامة التي تتميز بها تلك الأنواع الثلاثة من التعليم الجامعي التي تشرف على التهذيب العالي في العالم كله تنقاسه ويحاول كل منها ان يدمغه بتعاليمه الخاصة . على ان الواقع الى جانب هذا التباين في تلك التيارات اللاتينية والجرمانية والانجلوسكسونية هو ان نوعاً من الامتزاج بين عناصرها جميعا يتجلى في الافق ولا سيما بعد تلك الانصالات العجيبة التي كانت بين مختلف الامم اثناء الحرب الكبرى ، وقد كان من نتائجها فعلا ان تعرف كل فريق ما في انظمتها من نقص وما في انظمة غيره من فضل ، وكان ان أخذ الكل يحاول سد النقص باستعارة الفضل . وخرج من تلك المحاولة ما نستطيع ان نقول انها قواعد اتفق العلماء والمعلمون على ضرورة اقامة تكوين الخلق البشري العالي عليها

وقد يصح ان نلخص هذه القواعد فيما يلي :

اولاً : توفير ادوات البحث الكاملة بتنظيم المكتبات والعامل

ثانياً : تنمية مصادر الاستطلاع

ثالثاً : توجيه الاساتذة لبحوث الطلبة

رابعاً : ضرورة التخصص

خامساً : جعل الدروس محدودة الموضوع تامة التفصيل بحيث يتعلم الطالب دفعة ارتباط التفاصيل

التي يتكون منها الموضوع

سادساً : عدم اهمال الروح الرياضية وتنمية حياة الاسرة « الجامعية » بين الطلبة

سابعاً : ربط مختلف العلوم ومظاهر الحياة الرياضية والعائلية ، والقضاء على استقلال كل استاذ بمادته قضاء مبرماً ، وذلك بخلق « درس اتصال » يبين منزلة كل علم من العلوم كلها ومن العلوم التي

ندرس معه في سنة دراسية واحدة بخاصة

\*\*\*

وعلى هذه القواعد تقوم الاصلاحات الجامعية في الغرب كله ، وبها تستند التطورات التي تطرأ على التعليم العالي في فرنسا وفي المانيا وفي انجلترا وفي اميركا ، وعلى هذه القواعد كنا نود ان يقوم الاصلاح الجامعي في مصر بدل ان جامعا مستبقياً تلك التقاليد العتيقة التي تجعل من « الجامعة » مدرسة عالية لا تعمل على تنمية روح البحث الخاص ولا تمهد روح الاتصال العام ، كما نرجو ان تسنح لنا فرصة تبينه قريباً لقراء « الحلال » الاغفر

محمود عزمي

# حُبَان

## Amours

قصة تمثيلية للكاتب الفرنسي بول نيفوا ( Paul Nivoix )

تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

أما أحدهما فالحب بالهاء الكبيرة لو ان في كتابتنا العربية هاء كبيرة . الحب الذي يكون من نفسين نفساً واحدة ومن قلين قلباً واحداً وينتهي في كثير من الاحيان الى الزواج . واما الآخر فهذا الحب الفعاري الذي يملأ قلب الام لابنها ويشغل من قلب الابن في بعض الاحيان حيزاً ليس بالضيق ولا بالضئيل

والقصة صراع بين هذين الحين او قل ان شئت بين مصدر هذين الحين : هي صراع بين الام والزوج او بين الامومة والزوجية والرجل موضوع هذا الصراع . فانت ترى ان ليس في القصة شيء جديد ، فوضيعتها مأثوف منذ استقر في الحياة الاجتماعية على اختلاف اليناث والاجناس نظام الاسرة . وأى الناس لم يحس انه موضوع النزاع بين امر زامر أنه يتوزع ويضغ باختلاف الظروف التي تحيط بالاسرة والصلوات التي تصل بين اعضائها . فليس من الغريب في شيء ان تستقبل هذه القصة استقبالاً قاتراً لأنها لم تأت بشيء جديد ولان الآداب على اختلاف انواعها وألوانها وعصورها قد قالت في هذا الموضوع كل ما يمكن ان يقال . ثم هو قد انصل بحياة الناس حتى أصبح شيئاً مبتذلاً تجرى به الالسة وتسير به الامثال ويألم الناس له في حياتهم الخاصة وضحكون منه اذا اجتمع بعضهم الى بعض

ليس غريباً ان تستقبل القصة في فنور ولكن الغريب ان يقدم الكاتب على مثل هذا الموضوع برغم شيوعه وابتذاله فيجد من نفسه الشجاعة على اختياره والتقدم به الى ملعب من ملاعب التمثيل ، وأشد من هذا غرابة ان يوفق الى الانتقان وارضاء النظارة وحمل التقاد على ان يعترفوا له بالاجادة في شيء من التحفظ قليل

والواقع ان هذه القصة حين مثلت لأول مرة امام هذه الطائفة الضيقة المختارة التي تحضر التجارب في الملعب لم تثر اعجاباً ولعلها أثارت شيئاً آخر يناقض الاعجاب ولكنها لم تكده تعرض على جمهور النظارة الذين يختلفون الى الملاعب للهو لا للنقد حتى اعجبته واستأثرت بقلوبهم . والغريب انها اعجبت النقاد انفسهم في هذه المرة ، كأنهم تأثروا بجماعة النظارة حين رأوها راضية تضطرب بين ضروب الانفعالات المختلفة ، فاضطربوا هم ايضاً وخرجوا يثنون بعد ان كانوا ساخطين

ذلك لان الجدة والابتكار على خطرهما وأثرهما العظيم في الآيات الفنية ليسا شرطين اساسيين للاجادة دائماً . وربما كان في بعض الاوقات عقبة تحول دون الاعجاب والرضا ونحن نعرف كتاباً وشعراً ومثلين وقوانين مختلفين لم يوفقوا الى ارضاء الناس لان آياتهم الفنية كانت من الطرافة والجدة بمنزلة لم تكن قد سمت اليها بعد عقول معاصريهم ولم يكن بد من ان تمضي عشرات السنين وتغير الحيل لتظهر القيمة الفنية لهذه الآثار . والناس مستعدون للاعجاب بما ألفوا والرضا عنه اكثر من استعدادهم للاقتناع بما لم يألفوا ولا سيما اذا رأوا انفسهم فيما يعرض عليهم من مظاهر الفن . ومن ذا الذي لا يعجب بصورته في المرآة ومن ذا الذي لا يري لنفسه حين يري آلامه تمثّل بين يديه . وكذلك كانت الحال في هذه القصة

رأى كثير من الرجال والنساء فيها انفسهم فسخطت الامهات على الزوجات وحنقت الزوجات على الامهات وررى الرجال لانفسهم وانعظوا جيماً ووعدوا جيماً انفسهم ان يلائموا بين حياتهم وبين ما خيل اليهم الكاتب انه الحق او العدل او الخير والحق ان الكاتب قد استطاع ان يعرض لهذا الموضوع في شيء غير قليل من البساطة والدقة وحسن الذوق فيزيل منه طائفة من الظروف كان من شأنها ان تصرف الناس عنه وتزهدهم فيه ويكفي ان نلاحظ مثلاً انه تحرر اشخاص قصته جيماً من **الاغنياء المترفين** فألقى العقبة الاقتصادية ولم يدع لضرورات الحياة المادية أثرأ في هذه الحرب العنيفة التي أنارها بين الام والزوج . ثم ألقى طائفة اخرى من الظروف تشبه هذا الظرف الاقتصادي ، فلم يجعل الام متقدمة في السن حتى لا يكون اختلاف السن مصدراً من مصادر الشقاق بين المرأتين ، ولم يجعل بين هاتين المرأتين اختلافأ ظاهراً في الطبقة حتى لا يكون تفاوت المنزلة الاجتماعية مؤثراً فيما سيكون بينهما من صراع وانما اجتهد في ان يكون الصراع معنوياً صرفاً يتصل بالقلوب والنفوس والعواطف اكثر مما يتصل بأى شيء آخر ، ثم وفق من ناحية اخرى فكان مصوراً دقيقاً بارعاً مسيطراً على خياله لم يشكك في الاحتراع وانما تخير حوادثه بين هذه الاشياء البسيطة السهلة التي تجري بها حياة المترفين في كل يوم فلم يستطع احد من النظارة ان ينكر حادثة او يري وقوعها بعيداً وغير مألوف

وخصلة اخرى اظهرت حظ الكاتب من الكفاية الفنية وهي انه حصر اشخاصه في اقل عدد ممكن ، فهم اربعة لا يزيدون الا اذا نظرنا الى الخادم الذي تكلف الكاتب إيجاده ليكون صلة بين هؤلاء الاشخاص ليس غير

وكان يخشى على الكاتب ان تضطره قلة الاشخاص الى ان يكون كثير القول قليل الحركة فيفسد بذلك حوارهم ويثقل وتأثر القصة كليهما من هذا الفساد ، ولكنه استطاع على قلة الاشخاص ان يجعل حوارهم قصيراً خفيفاً سريعاً ما بقى عنده الاشخاص الاربعة

فلما كان الفصل الثالث وذهب احد هؤلاء الاشخاص ظهر اثر ذلك فطال الحوار وثقل بعض

الشيء وأصبح أقرب الى المناقشة الفلسفية منه الى التمثيل الحى . ومهما يكن من شيء فان في قراءة هذه القصة لذة عقلية وفنية لا بأس بها



نحن في باريس في قصر تظهر عليه آثار النعمة والترف غم تحيط به حديقة واسعة كثيرة الاشجار اقرب الى الغابة منها الى الحديقة نادرة في مدينة عظيمة كباريس . ونحن اذا رفع الستار نرى خادماً يحاول ان ينظم طائفة من الآنية الدقيقة الغالية في حجرة الاستقبال فتدركه سيده هيلان (Hélène) وهي امرأة جميلة رائعة كسواء التمثيل جميعاً في مقبل عمرها على وجهها نظرة الشباب والنبضة والسعادة لانها حديثة عهد بالزواج قد عادت منذ ايام من سياحة طويلة مع زوجها في ايطاليا ومصر . وهي تريد ان تنظم دارها الجديدة بحيث تلائم ميولها وذوقها الفنى الرقيق . وهي تأمر الخادم بان يصطحب الرفق في مس هذه الآنية وتطلب اليه ان ينقلها في رفق الى الطابق العلوى وتعلن اليه ان هذه الحجرة سيغير نظامها فيهدم الحائط الذى يفصل بينها وبين حجرة اخرى لتصبح الحجرتان حجرة واحدة حديثة التنسيق والنظام على ان ينقل هذا الاثاث القديم الى غرفة اخرى في الطابق العلوى ، فيسمع الخادم هذا كله في شيء من الدهش والانكار لانه يخدم في هذا البيت منذ ثلاثين سنة وقد عهده كذلك وهو يعلم حق العلم ان ام سيده حريصة كل الحرص على ان تحتفظ به كما هو ونفهم من هذا الحوار بين الخادم وسيده ان ام الزوج غائبة عن باريس منذ تزوج ابنها وان أبا الزوج قدمات منذ ثمان سنين وكان رحيماً رقيقاً بابنه وامراته فلما ماتت فرغت المرأة لابنها ووقفت عليه حياتها كلها وعرف لها ابنها ذلك فأحبها حباً لا يعدله حب ، واتصلت بينهما صلة قوية زادت قوة وغرابة شباب الام ونضرتها فكانا يخرجان للترويض والترهة فلا يشك من يراها في انهما زوجان او خليلان . ونفهم من الحوار ايضا ان هذه الام متسلطة قوية السلطة والارادة ، ونحس ضيق المرأة العاتية بكل ما تسمع ولكنها على كل حال تأمر الخادم ان يمضى في تنفيذ ما امرت به فيظهر الطاعة ولكن في تناقل وإبطاء . ويأتى الزوج وهو جورج شاتل (George Chatel) فتلقاه امراته لقاء حسناً لقاء العاشقة المفتونة التى لا يقل عشقها لزوجها عن هيام زوجها بها فيكون بينهما حوار نفهم منه انه موافق لامراته كل الموافقة على تغيير النظام في هذا البيت ثم نفهم انه مشوق الى امه ثم نفهم ان الزوجين سيخرجان اذا كان المساء لتناول العشاء في مطعم من المطاعم الباريسية المشهورة والزوج يعلن الى امراته ان سيكون معهما ثالث فتضيق بهذا حتى اذا ذكر لها اسمها وضيت واطمأنت ، وهذا الثالث هو هنرى فالان (Henri Valin) صديقها منذ الطفولة وصديق زوجها منذ حين لم تره منذ تزوجت وهي شديدة الشوق الى ان تراه لان له ولايه عندها بدأ ولانها تضرر لهذا الشاب مودة طاهرة بريئة

والزوجان في هذا الحديث واذا رسالة برقية ينظر فيها الزوج فيتهيج فهي تعلن اليه قدوم امه



اليوم وقد كنا ينتظرانها اخر الشهر ، واذأ فقد تغير بناحجهما فلن يخرجنا ولن يرضا ، وسيناولان العشاء في البيت حتى لا يشقا على امهما

وهيلان ( Héiène ) تقبل هذا في شيء من الاذعان والتبرم والرجل يغريها اويكاد وهو يتى على امه ويذكر ظرفها ورقتها وحنوها

وينصرف الزوجان كل لشأنه وقد اقبل الخادم فهو ينفذ كارهاً منابهاً امر سيدته . وهو كذلك واذا الام قد اقبلت فينتيج الخادم بلقائها وتكر هي ما ترى من تغيير نظام البيت ويشد انكارها حين يئبها الخادم بتفصيل هذا التغيير ، ولكن ابنها يقبل فتلقاه راضية منهجة بلقائه وتكاد تنسى تغيير النظام ولكنها لا تلبث ان تذكره فتحدث فيه الى ابنها في شيء من الانكار تخفيه ولكنه يظهر ، وابنها مضطرب بينها وبين امرأته كأنه يوافق امرأته على التغيير وهو الآن يكاد يستعطف امه ويعرض عليها ألا يتغير شيء .

ولكن امه تظهر الرضا على انه رضا يشبه السخط ، والرجل يحدث امه عن امرأته فيتى عليها ويذكر ظرفها ورقتها وحبها كما كان يتى على امه امام امرأته

ثم يذهب ليدعو امرأته فتقبل وتلقى المرأتان في فتور ظاهر بضيق به الرجل ويبدل جهداً غير قليل في إزالته فيفوق وما يكاد

ثم يتركهما معلناً انه سيتحدث مع صاحب سيارات في سيارة يريد ان يشتريها لامرأته . فنفهم بعد ذلك من الحديث بين المرأتين ان هيلان تحسن سوق السيارات وتريد ان تكون لها سيارتها الخاصة لتخرج بها في باريس ، والام تكرر هذا وتدهش له ويشد دهشها وانكارها حين تقص عليها هيلان انها قضت ليلة امس مع زوجها بعيدين عن باريس لانهما خرجا للترهة فضلاً واضطرا الى ان يقضيا الليل في فندق حقير قذر وكانا سعيدين كل السعادة حتى انهما ليريدان ان يستأنفا هذا الضلال ، فتلاحظ الام ان ابنها قد تغير وتغير في سرعة شديدة فهو يطمئن الآن الى مثل هذا الخسار القذر وقد كان من قبل مترفاً مسرفاً في الترف

ونلاحظ نحن ان هذا التغيير لا يعجبها وان الحرب قد بدأت في حقيقة الامر بين هاتين المرأتين : كلتاهما تحب هذا الرجل وتريد ان تستأثر به ، وكلتاهما تريد له السعادة ولكن كما تصورها هي ، ثم كلتاهما قوية الارادة ظاهرة الشخصية حريصة على ان تستأثر بالسلطان

وقد اقبل الخادم يستأذن للصديق هنري فالان فاذا دخل وخلا الى صديقه كان بينهما حوار بديع مضطرب مختلف يظهر فيه سعادة هيلان وحبها لزوجها وابتناسها للحياة ويظهر فيه شقاء هنري واضطراب نفسه وانصرافه عن اللذة والامل

ونفس نحن ان هذا الشاب قد استكشف بعد زواج هيلان انه يحبها ورأى ان ليس اليها سبيل فهو شقي بهذا الاستكشاف وهو على ذلك يحاول ان يخفي حبه وان يحتفظ للزوجين بمصادقة طاهرة

ترعى فيها كل الحرمات ، ولكنه عاجز عن ان يضبط نفسه ويملك عاطفته . وآية ذلك انه يعتبر عن العشاء ويعجز عن ان يضرب موعداً آخر للقاء الزوجين

☆☆☆

فاذا كان الفصل الثانى فقد مضى نحو العام على ما حدثت به آنفاً واخذت هذه الحوادث الضئيلة البسيرة المخرجة على بسرها وضآلتها تكثر ويجمع بعضها الى بعض فتفسد جو البيت وتباعد بين المرأتين وتريد حياة الرجل عسراً وحرماً

ونحن نرى اول الفصل هيلان في مكتب زوجها تنسق الزهر في آنية بدبعة صغيرة تضعها على المكتبة وتظر اليها من قريب ومن بعيد كأنها تريد ان ترى ما تحدثه من جمال فى الغرفة كلها ، وهي متعبطة لا تملك ان تتحدث ببغيتها الى الخادم فتتنى على هذه الآنية وعلى ذوقها الذى مكنتها من احتيارها ، ولكن حمايتها تقبل مسرعة متعبة فتأمر الخادم بان يحمل اليها بعض المتاع وما هي الا ان يأتى الخادم بما امرت به فتدبل الورق عن اثابن ضخمين من التحاس ، فاذا سألتها هيلان انبأتها بانها سمعت ابنها امس يود لو وضع على مكتبه شئ من زينها فاسرعت فاشتريت هاتين الآنيتين ، فتعناظ هيلان لذلك وتقول انها هي ايضا سمعت زوجها فاشتريت هذه الآنية الصينية البديعة

وما هي الا ان ينشأ التنافس الثقيل المؤلم بين هاتين المرأتين كلتاها تريد ان تكون هديتها أجمل من الاخرى . وقبل الزوج فيحكم على غرة فيحكم لاه وهو لا يدري ، واذا امرأته تسرع الى آتيها فتحطمها فى ثورة وغضب ثم تندفع فى بكاء لا حد له وتتصرف الام سعيدة دهشة . ويخلو الرجل الى امرأته فيريد ان يرضاهما ويحاول ان يتعرف الخبر فاذا عرفه ضحك من طفولة امرأته واخذ يلاطفها ويداعبها ولكنها تلقاه لقاء عفيفاً ، وما تزال به وبأهه نائرة منحة فى ان تترك هذا البيت حتى يغضب زوجها ويفسد الامر بينهما ، واذا عما يتراشقان بألوان من الغضب المر ، واذا هي تذره واذا هي توعده ، ثم ينصرف عنها بعد حوار طويل يحسن ان يقرأ لما فيه من دقة فى تصوير هذه العواطف التى تصل بين الرجل وامرأته والتى ما تزال بها صفائر الاشياء حتى تغيرها وتكدرها . ويعود اليها هادئاً ولكن امه تقبل فتحمل اليه كتاباً ينظر فيه ثم يدفعه الى امرأته فتبتجج له وهو كتاب من اسرة صديقة لهذه الاسرة تدعوها الى حفلة ستقيمها فى احدى الضواحي ، فاسرع ما تقبل هيلان الدعوة وتكتب بهذا القبول ، ولكن الام تعذر وتلج فى مكر على ابنها ان يذهب مع امرأته لانها متعبة والطبيب يأمر بالراحة ويحظر عليها تكلف المشقة فاذا سألتها ابنها عما تشكو ذكرت علة القلب فى الفاظ لا تلبث ان تحجب الرجل على امه ، واذا هو يلج عليها فى ان تستريح ويريد ان يدعو الطبيب فتأبى عليه وتتصرف للتستريح فى غرفتها . وقبل الرجل على امرأته بطلب اليها فى رفق ان تعدل عن قبول هذه الدعوة لان امه لا تستطيع ان ترافقهما وهو لا يريد ان يتركها وحدها فيثور غضب هيلان وتمزق كتابها ويستأنف الحوار العنيف بين الزوجين وقد فسد او كاد يفسد بينهما كل شئ

ويترك الزوج امرأته مغبطة مخفة محزونة وثأني الام فاذا علمت ان الزوجين لن يقبلا الدعوة انتهجت بذلك واغبطت له . أليست قد انتصرت ؟

وهذا هنرى يقبل فتنقاه الام في ظرف وتلطف لم يعودها فاذا انصرفت وخلا الى صاحبه اخذ يظهر دعه هذا الظرف غير المألوف وما يزال هيلان حتى تظهر له ما نجد من حزن وتشكو له سوء حالها ، واذا هذه الشكوى تشجعه على ان يظهر ما كان قد اضره واذا هو يعلن الى هذه المرأة حبه ويبلغ فى اعلااته وهي تدفعه وتهمه بالاثرة والحب لانه ينتهر فرصة هذا الحزن ليخون صديقه ويستغل موقفاً ما كان يحسن ان يستغله . وما تزال به حتى يفيق واذا هو يشكو ويستمر ويستعطف وهي تدفعه راثية له عاطفة عليه طالبة اليه ان ينصرف فيفعل مودعاً بالعاطف فيها حب وانه يقول هذه الانفاظ منصرفاً واذا الام تدخل من باب آخر فتسمع ما يقول وتراها هيلان وتعرف انها قد سمعت فتضطرب وتستحي وتحاول ان تحملها على الكلام فلا نظفر بشيء وهي الآن تملقها وترضاها حتى اذا استياست منها انصرفت محزونة مروعة

ويقبل الزوج فيتحدث الى امه عاتباً لانه يراها سالمة بارثة لا علة بها فينكر تمارضها منذ حين ويرى لامرأته ويعلن الى امه انه قد يقبل رأى امرأته ويتخذ معها بيتاً خاصاً ، فتثور الام ولكنها ثورة لا تخلو من دهاء ومكر فهي تعلن الى ابنها ان امرأته ان كانت ترعب في هذا الاستقلال فهي انما تريد ان تخلص من رقيب خطر ولا يكاد الرجل يسمع هذه الكلمة حتى يأخذ الشك فيستوضح فتأني عليه فيلج فتأني عليه ولكن إياه المعرض المعزى واذا الغيرة قد اخذت تعمل عملها في نفسه وما يزال يستدرج امه حتى تذكر اسم هنرى وزياراته المتصلة فتشدد الغيرة وتتضح التهمة في نفسه ، وترى امه هذا كله فتجزع له بعض الشيء لانها قد وصلت الى اكثر مما كانت تريد والرجل تأثر يطلب امرأته فاذا اقبلت لم يلبث ان يسألها عن هنرى وان ينهما بالريبة

فقد أنت ثورة هذه المرأة البريئة ولكن قدر فى الوقت نفسه ثورة زوجها حين تأني ان تدفع عن نفسها . وما يزال الامر يشتد بينهما حتى يبلغ أقصاه واذا هو يهجم على امرأته كأنه يريد ان يضربها واذا هي تعلن اليه فى غف ان هنرى خليلها وانها لاحقة به وتصرف مسرعة فينبعها ثم لا يدركها فيعود وتقبل امه كأنها تريد ان تعزبه فيوليا ظهره صامتاً وتفهم ان قد كان بينها وبين ابنها من الشر ما لا سبيل الى استدراكه



فاذا كان الفصل الثالث فقد مضى اسبوعان على ما حدثتكم به ونحن نرى الام فى حجرة الاستقبال تلك مستلقية كالمتعبه والخدام يتحدث اليها ، فنفهم انها مريضة وانها تخفى مرضها على ابنها وتفهم ان ابنها محزون حزناً لا حد له ملازم لمكتبه لا يكاد يرمعه مؤثر للوحدة والعصمت بعيد كل البعد عن امه يعيش معها وكأنه لا يراها ، وقد اخذ الخدام يشفق عليه وآية ذلك انه جمع اجزاء

الآية التي حطمتها امرأته فضم بعضها الى بعض وأعاد الآية كما كانت ووضع فيها زهراً يحسب انه يحسن بذلك الى سيده.

وهذا الابن قد اقبل فيحدث الى امه حديثاً سقيماً منقطعاً ملوؤه الحزن والغيظ والحقد ايضا وما تزال به امه حتى تصل به الى موضوع حزنه واذا هو يشكو انه شديد الندم على ما فرط منه لا يستطيع ان يتعزى، لا ينام ولا يخرج ولا يستطيع ان يفكر ولا ان يحتمل البيت منذ خلا من امرأته، ولقد تبعها يوم انصرفت فلم يدركها وأسرع الى بيت صديقه ف قيل له انه خرج وبمه امرأة فانظرهما الليل كله فلم يعودا ورجع الى البيت مرات حتى عرف ان صديقه سافر الى الهند فهو محن محزون يأسف لان امرأته قد تركته ولانه لم يستطع ان يقتلها ويقتل معها صاحبها، ثم نفهم ايضا حقدده على امه لانها افسدت بينه وبين امرأته وكانت اثره مسرفة في الاترة لا تفكر الا في نفسها ولا تحسب سعادة ابنها حساباً، والام تدفع عن نفسها وتالم لشقاء ابنها وقد انصرف عنها لانه رأى سيارة مقبلة فيخاف ان يلقى الزاثرين ولكن هؤلاء الزاثرين ليسوا في حقيقة الامر الا امرأة تدخل فتكر الام مكانها وهذه المرأة هي هيلان

تلقاها الام لقاء فيه بغض وحقد وفيه اتهام بالريبة والاثم ولكن هيلان لا تلبث ان تثبت براءتها وانها انما اتهمت نفسها حقاً وغيظت ثم نهم ان تصرف فيسكنها الام ويكون بينهما حوار لا احبه لان فيه فلسفة ربما نفقت على الملعب، فيه تحليل للحب الزوجي وتحليل لحب الامهات ومحاولة لتحديد الموقف الذي يجب ان يكون بين الحبين، وهما يكن امر هذا الحوار فقد اقتضت الام بأن سعادة ابنها عند امرأته لا عندها وكأنها قد اخذت تحب هذه المرأة

وهذا ابنها يقبل فاذا رأى امرأته انكر مكانها ومهت امه ان تصرف فيسكنها ولكنها تنهز فرصة وتركها وجهاً لوجه فيكون بينهما جدال بينهما وتدفع عن نفسها ويأبى ان يصدقها فتلج في الدفاع ونقص ما كان بينها وبين صاحبها فاذا هو قد عرض عليها الحب فأبته عليه فافتقدته بعد ذلك فلم تعرف اين هو وهي تجهل سفره بل تجهل مكانه، ولكن زوجها لا يصدقها ولا يريد ان يسمع لها فتنهض مستيئة تريد ان تصرف حتى اذا بلغت باب الحجرة سمعت زوجها يدعوها فتعود اليه مبهجة ولكن الام تقبل في هيئة السفر تودع ابنها فاذا سألتها انبأته بان امور ثروتها مضطربة وانها تريد ان تشرف عليها من قريب وان الطبيب يشير عليها بترك باريس، وما تزال بابنها حتى يطمن الى هذا السفر كارهاً وتأتي عليه ان يشيعها وتقبله وتوصي امرأته به خيراً، وتتصرف بسرعة ويقف ابنها امام النافذة وكأنه يريد ان يودعها وتسمع حركة السيارة فتقول هيلان لزوجها: «تركها نسافر؟» فيجيبها: «وماذا يعنيك ما دمت انت ستبقى؟»



# الجرائم في مصر

## بحث في الملل والعلاجات

لا بد ان الذين قرأوا تقارير الفيسى باشا عن الامن العام في مصر قد أعجبوا بالمقابلة العجيبة التي قابل فيها بين الرخاء والكساد وما يلزم الحال الاولى من قلة في الجرائم وما يلزم الحال الثانية من كثرة في هذه الجرائم . ولا بد انه قد عنّ لهم ان يتساءلوا : ما هو العلاج لهذه الجرائم ؟ وواضح انه ليس من واجب مدير الامن العام في مصر ان يذكر العلاج الاقتصادى فيقوله مثلا بمعالجة الكساد بطريقة ذلك . وإنما عليه ان يتخصص الداء ويترك هذه الاصلاحات الاجتماعية أو الاقتصادية لمن يختصون بها

ويكاد البحث في الجرائم يقود الباحث الى طائفة أخرى من البحوث الخاصة بالاجتماع والنفسيات والاقتصاديات ، فان من يسلك طريق الشر إنما يسلكه مضطراً بعوامل مختلفة يجدر بنا ان نفهمها ونعرف دلالتها في نظامنا الاجتماعى

### العامل الاقتصادى

الجرائم في مصر كأمراض المنشية في مصر أيضاً ترجع الى حد كبير الى عوامل اقتصادية . فلو أننا جمعنا طائفة من الأطباء الذين اختلفت اختاراتهم في المدينة والقرية وسألناهم عن أفشى الامراض بين الامة لقالوا انها البلهارسيا والانكلستوما والرمد . فلو بحثنا العلة الاصلية لتفشيها لما وجدناها في غير الفاقة الملحة التي تضطر العامل الى ان يعيش في كوخ ليس به شئ من الادوات الصحية فينتشر البراز وتنقل العدوى في المرضين الاولين . أما الرمد فكذلك لا ينتشر الا لقلّة وسائل النظافة وكثرة الغبار

فلو أردنا ان نمحو هذه الامراض التي تصيب نحو ٩٥ في المائة من الطبقة الفقيرة في الامة لما وجدنا خيراً من اصلاح الحالة الاقتصادية بينها . فعلة نفسيها هو الفقر . والدليل على ذلك واضح ، وهو انها لا تصيب المتوسطين أو الاغنياء الا قليلا جداً أو لا تصيبهم أبداً

ومثل هذا يقال أيضاً عن الجرائم فالعامل الاقتصادى هو اكبر العوامل فيها . فطريق الشر يسلكه الانسان لجملة بواعث ولكن اهمها كلها هو الباعث الاقتصادى كما أثبت ذلك مدير الامن العام بالاحصاءات التي لا تكذب . ومن هنا يحق لنا ان نقابل بين الجريمة والمرض باعتبارهما نتيجة للفقر أو ظاهرة من ظواهره . بحيث اذا أردنا انقاصهما أو محوها فأنما سبيل ذلك معالجة الفقر . فنحن اى أفراد الامة جميعاً من حيث الذكاء وبنية الجسم لا نختلف أى اختلاف ، ولكننا نتفاوت في الثروة.

وأفقر طبقة في الامة هي اكثر الطبقات جرائم وأمراساً . ثم كلما زاد الرخاء قلت الجرائم وكلا عم الكساد زادت

ولم يعمل بعد احصاء لكي يبين لنا علاقة الكساد والرخاء بالامراض . ولكن المحقق ان هذه العلاقة لن تختلف عن العلاقة القائمة بينهما وبين الجرائم . ويمكننا ان نقول ان امراضاً كالبللغرة والنفوس تتمشى تماماً بالغذاء الحسن للمرض الاول ، والنظافة النامة من القمل للمرض الثاني . وكلا العلاجين يتوقف على درجة الرخاء التي يعيش فيها الفرد . وأفقر بلاد العالم هي الهند وهي أيضاً وطن الطاعون والسكوليرة

ويجب ان نحتاط من ان نتوهم ان الفقر هو جماع الاسباب للامراض والجرائم وانما المحقق انه أهم الاسباب

فلكي ننقص عدد الجنايات في مصر يجب ان تزيد رفاهية الطبقة الدنيا من الامة بان تزيد أجورها ، فاذا فعلنا ذلك فانا لن ننقص الجنايات فقط بل ننقص الامراض أيضاً

#### العامل التاريخي

فلما انه يجب ان نحتاط فلا نعزو كل الجرائم الى الحالة الاقتصادية . فكما ان هناك أسباباً أخرى لتفشي الامراض غير الفقر كذلك هناك أسباب أخرى لتفشي الجرائم غير الفقر . ولكن للفقر أهم الاسباب

فلننظر الآن في عامل آخر نسبه العامل التاريخي . وهذا العامل نجده في مصر وأميركا وكل أمة اضطرتها الظروف الى مكاتفة الحكومة . فالاميريون من حيث السلالة واللغة والتقاليد يشبهون الانجليز كثيراً ولكن الجرائم كثيرة جداً في المدن الاميركية قليلة جداً في انجلترا . فما علة ذلك ؟

لقد بحث كثيرون في اميركا هذا الموضوع ولكل منهم تعليلاته ولكني لم أجد بينها كلها سوى تعليل واحد مقنع وهو ان الاميركيين اضطروا مدة مهاجرتهم الى مكاتفة الحكومة الانجليزية ومخالفة القوانين فصاروا ينوارثون مخالفة القوانين كأنها تقاليد مرعية . ففي مدة ثورتهم على الانجليز كانت المخالفة للقوانين الانجليزية غفراً يفتخر به الوطنيون من الاميركيين . وكان اكثرهم مخالفة أشجعهم وأدعاهم الى الاعجاب به . وطال الكفاح فصارت المخالفة للقوانين مفخرة يذكرونها الابناء بالاعجاب عن آباءهم . وصار هذا الاعجاب من التقاليد الموروثة

ونحن نجد مثل هذه الظروف في مصر . فقد كاتفا الانجليز سنة ١٩١٩ وكنا نجاهر بمخالفة القوانين ونعجب بالقدرة على الهروب من وجه القضاء العسكري . فلما انتهت الحركة بقيت آثارها في نفوس الفلاحين وغيرهم من بعض افراد الطبقات الأخرى وترعرع بذلك مقام الحكومة

وليس من الحق ان نعزو عدم احترام القوانين الى ثورة سنة ١٩١٩ فان لنا من تاريخنا الماضي قبل ذلك ما كان يساعد على عدم الاحترام هذا . فقد كان الموظف قبل ثلاثين سنة لا يخشى عاراً في ارتكاب الرشوة كما ان التاجر الذى يمكنه ان يخدع الجماهير الآن لا يخشى اى عار . بل كما ان الجانى بين الفلاحين يقص قصة جنابته بالفخر ولا يمتد الذين يسمعون انه قد تلبس بعار ما ففى كل هذه الحالات زنا متقلين بعيب الماضي وهو عدم احترام القوانين لان الحكومات القديمة كانت ظالمة ينظر اليها الفلاح نظرة العداوة ويعتقد ان القوانين التى تضعها ليست سوى وسيلة لتفهمه . فهو يفتخر الى الآن بحكم التقاليد الموروثة عن آبائه بالقدرة على مخالفتها . كما ان الموظف الذى كانت تؤخر الحكومة مرتبه كان لا يبالي أية مبالاة بارتكاب الرشوة

وعلاج هذه الحالة يجب بطبيعته ان يكون بطيئاً وهو تعويد الناس ان الحكومة منهم وانها ترغب فى العدل وتسمى للخير والبر . واذا رأى الفلاح جملة اصلاحات اجتماعية من الحكومة غابها تحسين صحته وزيادة رفاهيته ابدل الواقع المحسوس هذا المرات من التقاليد والادعاه التى واثمها عن آبائه الذين عاشوا مدة المظالم السائرة . كما يجب علينا ان نذكر ان كل خصومة سياسية تضطر فيها الى مكافأة الحكومة يكون لها آثار مبددة فى مخافة القوانين كما شاهدنا ذلك عقب سنة ١٩١٩ حين صارت المخالفة للقوانين والانظمة أمراً مألوفاً

### عامل الاستجابة السيئة

عامل ثالث من عوامل تعشى الجرائم ويكاد يكون متصلاً بالعاملين السابقين هو عامل الوسط السيئ أو الاستجابة السيئة ، فنحن عندما نوصف بالاخلاق الحسنة انما نوصف بالاستجابة الحسنة للحوادث والعوارض التى تعرض لنا

والانسان يستجيب للحوادث كما تعود من الوسط الذى نشأ فيه . فقد يحدث حريق فيستجيب له أحد الحضور بالصراخ والعدو . وآخر قد يعجز عن الحركة لشدة الرعب . وآخر قد يبقى حافظاً لحواسه وهذه فيعمد الى وسيلة معقولة لاطفاء الحريق

والحيوان كالانسان فى ذلك . فهناك من الكلاب ما يجرى ويهرب لاي تهديد كما ان هناك ما يتحدى وينبت . وكلنا قد سمعنا عن الثيران التى تصارع فى الفرق الاسباني . فهذه الثيران من الوحشية بحيث لو نالت جسم الفارس الذى يصارعها لقتله . وكلنا يظن ان هذه الثيران وحشية بطبيعتها ولكن الواقع انها ثيران أليفة تربي في دور الفلاحين فى أسبانيا ولها اخوة تعمل فى الحقول للحراث والحجر . وانما هذه الثيران تربي بحيث تستجيب لرؤية الانسان بالكراهة والغضب حتى اذا التقت به فار غضبها ولم تذكر سوى الصراع والبطاح . فهي منذ نشأتها يلقاها انسان ويخزها

ويؤلمها ويجرحها حتى نكره وجه الانسان فهي تربي على الكراهة وتعمل بها فاذا دخلت القرى استجابت لرؤيته بالنطاح

وهذا هو حال بعض المجرمين الذين لا يرون شيئاً من الرفق فينشأون على الكراهة والغضب . وخصوصاً عندما تتناولهم يد العدالة تناولا غيفاً لأول هفوة يهفونها . وهذا يحدث كثيراً في مصر . ولكي يتفادى الاميركيون ذلك أنشأوا المحاكم الخاصة بالاطفال حتى تحاكمهم بالرفق الذي لا يفرس الكراهية في قلوبهم

ومع ان عندنا اصلاحيات فان قوانيننا ما يزال فيها كثير من الصرامة التي تؤذى المجرم وتجهل يستجيب بعد ذلك للطوارئ والعوارض بالكراهة والتفكير في الاجرام . وربما كانت معاملة السجن ونظام السوابق اكبر ما يدفعه الى ذلك

### عوامل اخرى

هناك عوامل اخرى تدفع الى الاجرام اقلها قيمة ما كان العلماء يعدونه اكبرها قيمة قبل ٢٠ او ٣٠ سنة نعى عامل الوراثة . فقد كان المظنون ان كثيرين من المجرمين يقبلون على ارتكاب الجريمة مدفوعين بطبيعتهم لا غير . وكان اكبر القائلين بذلك لومبروزو الايطالى المشهور . ولكننا الآن نؤمن بتأثير الوسط اكثر مما نؤمن بتأثير الوراثة ومع ان هناك عدداً من المجرمين من البلاءة أو نقص الادراك بحيث تنطبق عليهم نظرية لومبروزو فان هذا العدد صغير جداً بالنسبة الى مجموع المجرمين . فالمجرم لا يولد مجرماً وانما هو يتربى على الاجرام . ومن هنا وجوب الاهتمام بالوسط والعناية بالتربية

ولكن أهم عوامل هذا الوسط هو العامل الاقتصادى الذى يكاد يقرر درجة الاجرام فى الامة فاليه يجب ان يتجه كل اصلاح . ثم يجب بعد ان ذكرنا هذه العوامل البارزة فى زيادة الجرائم ألا ننسى ان الحيوان كامن فى الانسان واتناكلنا سواء من هذه الناحية فهناك ظروف تجعلنا نرنكب القتل أو ما دونه من الجنايات فى أوقات الغضب للكرامة الشخصية أو الفيرة الجنسية أو نحو ذلك . وهذه الجرائم ستبقى ولو صار العالم فردوساً حتى تبدل الطبيعة البشرية

س . م .





# اختيار المواليد وتقرير جنسهم

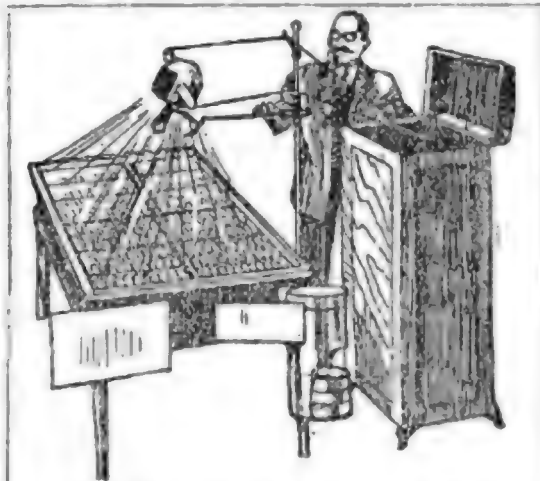
هل يمكن ان تلد الامهات الذكور أو الاناث كما يشأن ؟

منذ زمن بعيد والناس يتشوقون الى حل هذه المسألة ويفرضون الفروض الكثيرة في العوامل التي تجعل الام تلد احياناً الذكر كما تلد احياناً اخرى الانثى . وقد اشتغل العلماء انفسهم بهذا الموضوع ، فاذا تحقق الآن من محوهم ؟

ان ما تحقق الآن يدل على ان هذه المسألة ستحل قريباً ، وعلى انها قد حلت فعلاً في أنواع من الحيوان مثل الطيور والصفادع أى أننا يمكننا ان نجعل فراخ الدجاجة الآن كما نشاء ذكوراً أو أناثاً كما نفعل ذلك أيضاً بأولاد الصفدع . وإنما بلغنا ذلك لاننا احرار في التجارب مع هذه الاحياء ولكن ما تمكن تجربته معها لا تمكن تجربته لاسباب واضحة مع الانسان . على ان ذلك يفتح لنا باباً جديداً للبحث لانه ما دام الانسان جسماً حياً مثل ساو الاحياء فهو لن يشذ عنها في طريقة تناسله ، وما دنا قد تمكنا من تقرير جنس المولود في الطيور والصفادع مثلاً فان تقرير جنسه في الانسان ممكن نظرياً . واذا صعب ذلك عملياً فان الصعوبة ستزول بادمان الدرس والبحث

أشعة رونتجن والبيض

من التجارب التي كررت وحقت الى الآن اننا يمكننا ان نجعل فراخ الدجاجة أنثى ، وذلك بأن

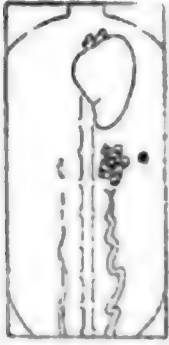


حاضن صناعي اذا سلطت اشعة رونتجن على البيض الذي فيه نطفة البيض عن اناث دون الذكور

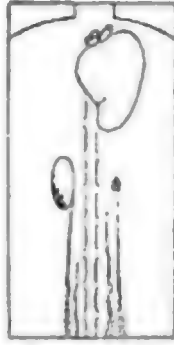
نضع البيض في حاضن صناعي ثم نسلط عليه أشعة رونتجن فكلما سلطنا عليه هذه الاشعة زاد عدد الاناث فاذا استمررنا في تسليطها نطفة البيض عن فراخ من الاناث فقط دون الذكور

ولا يعرف كيف يحدث ذلك انما هذا لا يمنعنا من استعمال هذه الاشعة اذا شئنا تقرير نسل الدجاجة . ونحن لا نعرف مثلاً ماهية التيار الكهربائي ولكننا نستعمله لمصلحتنا . وقدرتنا على تقرير النسل بين

السلحاج محدودة ، فالتا يمكننا ان زبد عدد الاناث اؤ نعمل جبع البض يتفقا عن اناث ، ولكتا للآن لا نعرف كيف نعمل البض يتفقا عن ذكور فقط



فروجة لها ميطان  
لحدها صغير والاخر  
كبر



اذا قطعنا البيض الكبر  
صار البيض الصغير  
خصة فتقلب السلحاجة  
الى بك

### تغيير جنس السلحاج

وهناك طريقة اخرى لتغيير الجنس في الطيور .  
ولكن ذلك بعد التفقؤ من البيض وليست مدة  
حصانة البيض كالتجربة التي ذكرناها آنفاً . فاذا  
اخذنا فرخاً صغيراً أى فروجة من الاناث فالتا  
نجد على الدوام ان هذه الانثى الصغيرة مبيضاً تاماً  
حسن النمو في الجهة اليسرى . وميضاً آخر ناقص  
النمو يوشك على الزوال في الجهة اليمنى . فاذا نحن  
عمدنا الى المبيض الحسن في اليسار وقطعناه والفروجة

ما تزال صغيرة لم يزد عمرها عن بضعة أسابيع نجد ان المبيض الايمن الناقص النوقد لشط ونما  
ولكنه لا ينمو لكي يصير مبيضاً كاملاً بل هو يقرب ويصير خصية الذكر . فاذا بلغت هذه الانثى  
سن البلوغ استحالت الى ذكر هو ديك له عرف الديك وذنبه وصباحه وتفتيشه عن الانثى ،  
وينشأ لهذه الخصية الجديدة قناة تحمل الجراثيم التناسلية الى الخارج . وذلك يمكن ان نجعل أية انثى  
من الطيور ذكراً

ومن هاتين الطريقتين يمكن ان نقول اتنا في الطيور نستطيع الآن تقرير الجنس ، فيمكن تسليط  
أشعة رونتجن على البيض وايجاد الاناث ، ويمكن قطع المبيض الايسر في اناث الفراخ فتجعلها الى ذكور

### تجارب مرفقة في الضفادع

من التجارب التي تحقق نجاحها ايضاً اتنا اذا اخذنا الجراثيم من ذكر الضفدع وعمدنا  
بلا تباطؤ الى تلقيح بويضات الاناث بها يكون التاج من صفار الضفادع متساوياً بين الجنسين  
ذكوراً واناثاً . ولكن اذا تأخرنا في تلقيح هذه البويضات يزيد عدد الذكور فاذا مضى علينا أربعة  
أيام ونحن نحفظون بالجراثيم لا نلقح بها ثم لقحنا بها البويضات كان التاج كله من الذكور  
ودلالة هذه التجربة للآن غامضة . ولكنها محققة في جميع البرمائيات أى الاحياء التي تعيش

في اليابسة والماء

### فائدة هذه التجارب

قد يتساءل الانسان : ما الفائدة الآن من هذه التجارب ؟ وهل يمكن ان ينفع بها الناس في

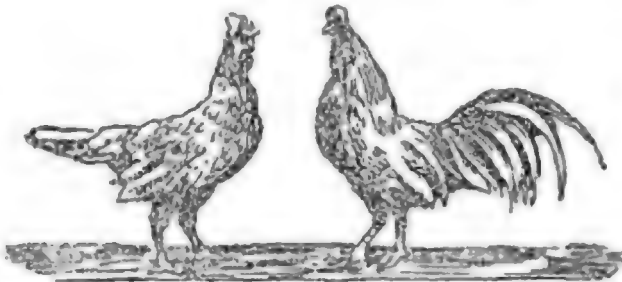
تقرير جنس المولود ؟

فالجواب عن ذلك ان هناك فائدة تجارية الآن في احالة بعض الاناث الى ذكور . وذلك مثلاً في أنواع الطيور التي تستعمل للزينة . فنحن نستعمل الطاووس الذكر كما تستعمل الديكة اليابانية ونغالي في انعامها . ولكننا لا نرى جمالا في اناثها المتجردة من زينة الذكور ، فاذا ذاعت طريقة خصاء الاناث من الطيور أمكننا ان نكثر من الطيور الحالية بزينة الالوان وجمال الريش

أما في الانسان فان الموضوع ما يزال بعيد التحقيق . ومن اليهود من لا يزال في صلته بشكر الله على انه لم يولد له انثى . وكذلك هناك من الاسر الشريفة التي يتوارث فيها الابن لقب أبيه من يرغب أشد الرغبة في أن يكون له ابن حتى يبقى البيت حياً والحسب باقياً . فليس شك بعد هذه الامثلة بان هناك من الناس من يرغب أحياناً في تقرير جنس المولود

ولكن هناك أيضاً حالات تستدعي تقرير المولود . فمن المعروف مثلاً ان الحموفيليه أى الرطاف يصيب الذكور دون الاناث . وهذا الرطاف هو تلف الدم من الانف بحيث لا يرقأ . والمشاهد ان البنت لا تصاب به ولكن شقيقها مصاب به فيبقى ينزف الى أن يموت قبل أن يبلغ الخامسة عشرة وقلمها ينجو . ثم هذه البنت نفسها اذا كبرت وتزوجت أوردت الرطاف لاولادها الذكور دون الاناث . ففي هذه الحالات يحب الآباء المصابون بالرطاف ألا ينسلوا سوى الاناث اذا كانت لهم رغبة في النسل

ومع ان تحقيق هذه الغاية في الانسان ما تزال بعيدة فاننا لا يمكننا انكار فائدتها . وقد تكون لها آثار اجتماعية بعيدة ولكن هذه فروض يكون من المبسر بحثها الآن



في اليسار دجاجة قطع مبيضها الكبير ومقلب مبيضها الصغير الى خضبة  
والغلبت هي دجاجة في اليمن

# معارك « الإتيكيت »

## بين القديم والحديث

بقلم الاستاذ فكري أباطة

تمهيد:

موضوع دقيق أوجت به إلى آتسة اكتفت بأن وقعت على خطاياها باسمها الاول . ولكن يستتج من أسلوب التحرير انها من المتعلقات التعليم الراقى ، وانها من بيت كريم ، وانها على العموم من « آخر طراز » ! ...

وانى أتهز هذه الفرصة فأطلب بالحاح الى هذا الصنف الراقى من آلسات ان يتقدم سافراً الى عالم الادب فى بيوتنا ثروات أدبية مخزونة ، كم تمنى القراء ان يحفى فكرى أباطة وأمثاله وان يحل محلهم ذلك النوع لرفيق الرشيق من الآسات والسيدات . وليست شخصية السكابة وحدها هي التى تجذب الى رسائلها القراء وانما ترف الذات الرفيعة أفكاراً رفيعة . و فرق شاسع بين ما تقذف به أمانلى الفليضة الحسنة وبين ما تصوغه الآامل اندحمة القاعة ! ...

ظهور:

اليوت المصرية تجمع اليوم بين القبضين . فى كل بيت مندوبون ومندوبات من العصر القديم ، ومندوبون ومندوبات من العصر الحديث . فى كل بيت أعمار تتراوح بين السنين والعشرين أو أزيد أو أقل . فى كل بيت أسياد وسيدات شهدوا حكم « سعيد » و « اسماعيل » و « هوجة » عرابى ، وبجائهم فتيان وفتيات وشبان وآنسات درجوا من المهد فشاهدوا « الطيارات » وسمعوا باللاسلكى نغمات الموسيقى من « فنا » و « باريس » . فى كل بيت منخرجات ومتخرجون على « الفقهاء » فى البيوت أو فى « الكتاتيب » ، وبجائهم متخرجون ومتخرجات من جامعات وكبرج « و « اكسفورد » و « الميردى ديه » و « الفرنسكان » و « مدرسة الأبركان » . ...

فى كل بيت من لا يزالون مضربين عن التعامل مع التليفون ومع الحوانيت ومع التيارات والسينماتوغرافات ، ومعهم الراقصون والراقصات واله زفون والعافات على البيانو والتعنون بكل عناصر المدينة الحديثة « وارد » لندن وباريس ...

الترك:

لاولئك نوع قديم من « الايكيكيت » ولهذا نوع حديث . والطبيعة تأبى حتماً الا ان تنشب



المعارك بين الطرفين . وهيات ان يستتب « الامن » بين مواليد القرن التاسع عشر ومواليد القرن العشرين . . . .

### مبداه الخلف :

ميدان الخلاف واسع مترامي الاطراف متع المساحة . لدع جانباً الجنس الحسن ولنقصر عنايتنا على الطرفين من الجنس اللطيف . في كل منحى من مناحى الحياة المترية تقوم الحروب . فبين الاكمام القصيرة وبين الاكمام الطويلة نزاع ، وبين الشعور الطويلة والشعور القصيرة صدام . وبين الصدر المستور و« الديكولتيه » خصام ، وبين الاثواب التي تغطي اصابع الرجل وبين التي لا تصل الى الركب خلاف . وبين مواعيد الزيارة « الماتنيه » الثلاثة ومواعيد الزيارة « السواريه » المناسبة شقاق . وبين « البرقع » الكثيف و« عدم البرقع » شعجار . ثم كيف توفى بالله عليك بين امزجة المصريين في « موبيله » العزف واذواق الملابس . ومواعيد الاكل ، ومواعيد الفسح ، و« پروتوكول » الاستقبال والتوديع والاهداء والتعزية . . . .

لا . مصر تتطور لان مصر تتعلم . وفي فترة الانقلاب هذه لا بد من حصول عدة اضطرابات . وواجب الكتاب الذين يتصدون للمباحث الاجتماعية ان ينصروا كل العناية اولا وقبل كل شيء « بسلامة الاسرة » وان يستقر بين افرادها السلام والوئام

### لمن اوجه النصيحة ؟

لمن اوجه النصيحة ؟ ؟

ألعنصر القديم أم للعنصر الحديث ؟ ؟

قواعد « الانيكيت » تقضى على قضاء مبرماً بأن « أراعى خاطر » الكبار . للسن علينا حقوق وللسن واجبات . وشكراً عميقاً للذين أرضعوا وربوا وعلموا وثقفوا وتعبوا من أجلنا وصرفوا علينا حتى ترعرعنا وتكونوا واصبحنا في الوجود شيئاً مذكوراً . ومهما لعبت بعقولنا ونفوسنا مظاهر المدنية ، ومشاهد السينما ، وبوزات « بولانجرى » و« رودلف فالتينو » ، وحركات الشارلسون والفوكس تروت ، وآراء « نيتشه » و« أناتول فرانس » ، وموسيقى « كريزلر » واغانى « كاروزو » ، و« نابلهوات رايرن » و« دافيد » . . . . مهما انتقلت بنا هذه المهنذبات المتقفات من مستوى كبارنا الى مستوى أعلى وأرقى فخذار خذار ان ننسى ان الفضل لهم اولا وأخيراً وان لهم الامر والنهى وعلينا الطاعة والاجلال !

### الكليات الكليات :

اسمى نصيحتى يا آنسى العزيزة الصغيرة ، يا ابنة المدارس العليا ، وربيبة الكتب والنور . وعاشقة حرية الفكر والرأى !

أنت بطبيعتك وبما اكتسبت في وسطك التعليمي مرحلة طروبة فلا تحاولي بناتاً ان تغيري من هذه الطبيعة . لانك ان فعلت تفشلين . ستملاً طبيعتك الحفيفة البشوشة الضاحكة جو المنزل بالبشر والايانس فتغلب بالتدريج على طبائع أفراد أسرتك المتسكين بأصول الـ (Etiquette) غير المصرية

وانما يحتاج هذا الانقلاب الى زمن والى « كياسة » . فلا تفعلين كللك « الافغان » لان العفورة محال . ولا تياسى من ملاحظاتهم الكثيرة بل تدرجى وسيرى خطوة خطوة ، فبدلاً من ان تظهرى عواطف الحب العميق لوالدك المعبود باشارات وحركات سينتوغرافية قبله قبله الصباح وقبله المساء ثم علميه ان حبك له قد يدفعك الى المغالاة

وبدلاً من ان تقبلى اخوتك نصف «دسته» من القبلات على الطريقة « الباريسية » اكتفى بقبله أو قبلتين ثم تستطيعين ان تزيدى « المرتب » وتضيفى اليه « العلاوات »  
والحذر كل الحذر من التهمك بآرائهم وأذواقهم فيما يخصهم فالتهمك جارح ، واحفظى ذوقك ورأيتك لما يعينك لالما يعينهم ، واخضعى لآرائهم في الخروج وفى الفصح وفى السهرات ، فانما انت فى نظرهم درة ومن فى هذا الوجود لا يحرم كل الحرص على الدرر ؟ !

واجتهدى فى ان تحتارى لحديث المنزل ما يلائمهم ولك بقدر الامكان لتكون الرغبة فى الحديث مشتركة متبادلة مع شئ من الاقتصاد ، ولا يفضيك تأففهم من كثرة الكلام فللرجال — بالخاص — مشاغل تملأ رءوسهم وتزهدهم بعض الاحيان فى كلام من يحيطونهم براحة المكر والبال  
ولا أرى من حقت ان تكونى أستاذة رقص ومنغى لاخواتك الصغيرات فقد لا يروق الوالدة هذا ، وهى صاحبة الحق الاول على بناتها الصغيرات . وهذه نقطة دقيقة فاحذريها برفق وعناية . وما دام ذوقك سليماً ، وعلمك وافرأ ، فعليك بالكياسة واللباقة تمزجين بين ما يعرفون من قواعد «الإنكيت» وما تعرفين ، وتكتشفين بالمران تلك « الحلقة المفقودة » بين مذهبهم ومذهبك ، وبين طبيعتك وطبائعهم

ثم لانس يافتنى ان لكل امة « تقاليد » . وانا وان لم اكن عبداً لتقاليدنا المصرية الشرقية الا انى لست من انصار تهيمها دفعة واحدة . ومن داس « التقاليد » كان شاذاً وكان غربياً على نفسه وعلى نفوس معاصريه ومعاصريه . كل احوالنا الاجتماعية يجب ان يسير بعضها مع البعض الآخر متمازجاً متناسقاً كنفحات الموسيقى فلا نشاز ولا خروج !

وهل تضمن الآتية المصرية المهذبة الفاضلة أنها ان داست على قواعد «الإنكيت» التى لا تفهمها ولا تؤمن بها ان يقدر الغير هذا « النوع من حرية الرأى » ام المشاهد المحسوس انها قد تصبح فى النهاية هدفاً للانتقاد والتجريح ؟

حركة « انصرية العصرية » اليوم ما تزال طفلة في المهد . ولم يبلغ خطرها بعد مبلغ النضوج والكمال . وما تزال في نظري حركة « اقتباس وتقليد » . وضمان نجاحها عندي ان تسير بخطى بطيئة ولكن ثابتة . والوقت هو ثروة اصحاب الآراء الحديثة والوقت حقل خصب للزراع الماهر ! ...

#### مادة ناقصة :

هذه فكرة سريعة امر بها مروراً سريعاً على موضوع اجتماعي وثيق العلاقة بالبيوت والاسر . وهذه مجلاتنا التي تتداولها الايدي خالية من امثال هذه المباحث . ولو تصفحت اية مجلة من المجلات الاوربية او اية جريدة لرأيت كيف يبنى الكتاب بهذا النوع من أنواع التربية الاجتماعية . هذا « بركنند » السياسي الانكليزي الخطير والوزير العنيد . زعيم حزب المحافظين الفذ قد هجر الوزارة الى الكتابة فأخذ ينشر سلسلة رسائل عن « البنت الانكليزية » . واثارت بحجونه اهتمام غير . من الكتاب فكان « الموضوع النسائي » هو موضوع اليوم في بريطانيا . وعندنا في مصر آباء محبرون . وعندنا جمعيات واتحادات للمرأة وعندنا تطور هام ولكن ما تزال « المادة ناقصة » ...

أنسحب أنا واترك المجال لارباب الاسر ! ...

فكرى !

المهامي

ARCHIVE

## اقترح على الشعراء

فيما يلي بضعة أبيات استحسناها فلم تحرير « الهلال » وهو يقترح على شعرائنا ترجمتها الى العربية شعراً . وللمجد أو المجدين جائزة أدبية حسنة :

"As unto the bow the cord is,  
So unto the man is woman;  
Though she bends him, she obeys him,  
Though she draws him, yet she follows,  
Useless each without the other ! "

Henry Longfellow

# تجديد التعليم

[ خلاصة مقال المستر دين مارتن المؤلف الاميركي المشهور ]

اختلفت الاغراض التي يرمى اليها المعلمون باختلاف العصور والامم . فالصينيون مثلاً كانوا يرمون الى تعليم الطالب جملة أشياء أهمها تنقيفه بالآداب القديمة وتعليمه تلك الفلسفة الدنيوية العملية التي تتصل بالمعيشة ، ومن هذه الفلسفة اهتم الصينيون بقيمة المجاملات في المعاملة . أما العبرانيون فكان تعليمهم مقصوراً على درس التوراة والانبياء وشروح الكهنة والمتفقيين وتعاليفهم . وكان الاغريق في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد يعنون باطلاق التعلم من قيود التقاليد والاساطير والايان بالآله ويربونه على الاستقلال المكري . أما مدة سرون الوسطى فقد اتخذ التعليم خطاة أخرى هي درس اللاهوت وتربية الطالب على طريقة الحوار باللغة اللاتينية واستخدام فلاسفة الاغريق لتأييد الدين . فلما كانت النهضة الاوربية عمد المتجددون الى الفصل بين الدين والفلسفة فجعلوا يدرسون القدماء من الاغريق لالكي يستخدموا أفكارهم وآراءهم لمصلحة الدين بل صاروا يدرسونهم حباً في الفلسفة فقط . وهذه الخلاصة مع اختصارها ستفيدنا في بحثنا الثاني عند ما نبحث عن غاية زمني اليها من التعليم الحديث

## الاغريق والتعليم

لا يمكننا ان نتوخى سياسة حسنة للتعليم ما لم ندرس القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد عند الاغريق ، ولستوحى منهم هذه السياسة التي تتوخاها ، فقد شعروا هم ان الغاية من التعليم هي « الحياة الفاضلة » أي ان الانسان يتعلم لكي يعيش أمثل عيشة . ولكي يبلغوا هذه الغاية توسلوا اليها بتعميد المتعلم استعمال عقله في نقد التقاليد الموروثة سواء أ كانت هذه التقاليد خاصة بالدين أم المعرفة أم الرأي . وقد كانوا يعيشون في جو حافل بالتراث القديم من وحى ومعجزات فجعل الفلاسفة دأبهم تعويد الناس أو الخاصة استعمال عقولهم والاستقلال الذهني في بحث الاشياء فالمحور الاساسي الذي دارت عليه سياسة التعليم عند الاغريق هو جعل التعليم يطابق الحياة المثل التي يمكن الانسان ان يعيشها . أي ان الغاية من التعليم كانت عملية ، ولكنها لم تكن كذلك من حيث تعليم الطالب صناعة يعيش منها بل من حيث جعله ينظر نظراً خاصاً عماده العقل لنفسه ومدينته والعقائد الفاضية حوله . وقد أوجد الاغريق بهذا التعليم أحسن حضارات الزمن القديم وكانوا لهذا السبب مبعث الروح التجديدية في النهضة الاوربية

فلكي نضع الخطط الجديدة للتعليم يجب علينا درس الاغريق من هذه الناحية ، لاننا أيضاً يجب ان نجعل العقل وسيلة البحث والدرس ، و « الحياة الفاضلة » غاية المتعلم . ولكن يجب ان نأخذ طريقة



القرون الوسطى حين حاكى المعلمون معلمى الاغريق فى اتخاذ الحوار للدرس وسيلة عكسوا الغاية منها . فقد كان الحوار عند الاغريق يرمى الى نقد العقائد والآراء والمعارف والأوهام والى توعية الحياة الفاضلة ، فعمد المعلمون فى القرون الوسطى الى اتخاذ الحوار لتأييد الآراء والعقائد الموروثة وتوخي الحياة الأخرى دون هذه الحياة الدنيوية التى كانت غاية الاغريق

### هل من فلسفة للتعليم ؟

ليس للعالم الغربى للآن فلسفة فى التعليم ، ولذلك هناك معايير مختلفة لقيمة التعليم . وهو يختلف وسيلة وغاية باختلاف الاقطار . فهناك من يقول ان غاية التعليم هي الثقافة بينما آخرون يحملون الغاية لتعليم الطالب صناعة يعيش منها . وقد أقبلت المدارس والجامعات على تحقيق هذه الغاية الأخيرة عندما رأت انها أدعى الى اقبال الطلبة عليها ، وذلك اننا نعيش فى زمن تكبر فيه من شأن النجاح فى الأعمال . وتعليم الطالب صناعة يتكسب بها يتفق وما تنوهم عن النجاح

وغاية الثقافة التى نشدها بعض المدارس والجامعات قد صارت لا تتفق والمعيشة الجديدة التى نعيشها . فنحن نعاير التعليم بمعايير قديمة ، ومن هنا بعض ما يلقاه القائلون بغاية الثقافة من الزرابة والاحتقار ازاء ما يلقاه القائلون بتعليم الطالب صناعة يتكسب بها من الاحترام . فالجمهور يدرك قيمة الصناعة والكسب ولكنه لا يرى أية فائدة من ثقافة تعار بمعايير قديمة فى حياة جديدة ثم مما ينقص من قيمة التعليم ان الذين يقومون به فى جميع الامم الغربية تقريباً هم دون سائر الطوائف كفاية ، فانه لغة الاجر الذى يكافأ به العلم لا يرضى بالتعليم الا العاجزون عن اتخاذ حرفة أخرى . وننتهى هذه الحال الى ركود التعليم وجريه على الاساليب المألوفة دون الابتداع والاختراع

### معايير قديمة للتعليم الحديث

غاية الاغريق من التعليم هي كما قلنا « الحياة الفاضلة » ووسيلتهم الى ذلك استعمال العقل . وعلينا نحن ان نتبع هذه الغاية والوسيلة . وعلى ذلك لا يمكننا ان نفصل بين خطتين للتعليم احدهما توخي تعليم الطالب حرفة يعيش منها ، والأخرى توخي تعليمه ثقافة يستمد منها حياته الفنية ، وإنما يجب الجمع بين الغائتين . ثم نحن الآن نعاير التعليم الحديث بمعايير قديمة . فنحن مثلاً نعيش فى عصر الصناعة والعلم وقد تلبست حياتنا بهما . و « الحياة الفاضلة » لا تكون الا بدرسها . اى ان كل طالب يجب ان يمر فى فترة من حياته على العمل الذى تعمل فيه التجارب العلمية لكي يدرك الروح العلمية التى هي اساس الاكتشاف والاختراع ، وكلاهما من مقومات الحضارة الراضة التى يجب على كل طالب ان يعرف روحها وسرها . لان « الحياة الفاضلة » فى زماننا هذا لا تكون الا بذلك والواقع الآن ان بعض الطلبة يدخلون هذه المعامل ويشبعون بروحها ويدركون الطريقة العلمية عندما يدرسون علماً من العلوم . ولكن التعليم الآن كالادب بدلاً من ان يسبق الحضارة

ويقودها بنقادها . فكما أننا نجد الأديب يصف الطيارة أو الباهرة بمجازات واستعارات موروثه عن حضارة سابقة كذلك نجد المعلم يستقى من معين التاريخ الماضى معايير للأخلاق والظفر الاجتماعى . فالحق والباطل يعايران بمعيار التقاليد الموروثة دون التجربة العلمية التى هى أساس الحضارة

فنحن قد ورتنا تقاليد العصر الزراعى بينما نحن نعيش فى حضارة صناعية آليّة . والزراعة تعتمد على العادات والعرف والعقائد دون التجربة والبحث العلمى . ولذلك فالطالب الذى يتعلم فى المعمل أحد العلوم ويعرف منه قيمة التجربة فى بيان الصواب والخطأ يخرج الى الحياة فلا يستعمل ما تعلمه من طريقة التجارب فى هذا المعمل بل يعتمد على النظر فى الشؤون الاجتماعية والتمييز بين الحق والباطل على العرف والعادات والأخلاق التى مضى عليها ١٠٠٠ أو ٢٠٠٠ سنة

وبعبارة أخرى نقول ان المدرسة تعلم الطالب - اذا استتبنا بعض العلوم - طريقة النظر الربيعى الزراعى مع انه يعيش فى مدينة صناعية . ومن هنا لا يمكن ان يؤدى التعليم الى « الحياة الفاضلة » التى نشدها الاغريق

### التعليم الجبريد

أنا لا يمكننا ان نتجاهل الماضى فلا بد من دراسته مع فهم الزمن الحاضر لان الثقافة يجب ان يتصل حاضرها بماضيا . ومن هذا الاتصال يمكننا ان نستخلص الغاية منها للمستقبل ونسدها نحوه . ولكن يجب ألا ننسى انه مع ان الثقافة تستمد من الماضى . فان اتصالها بالحاضر يقتضى فهم الحضارة الحديثة . والمدرسة الآن تنقاد للحضارة وتسير فى مؤخرتها . ولكن يجب ان تكون فى المقدمة تقود الحضارة . وهى لن تكون كذلك حتى تتخلص من المعايير القديمة وتجعل « التجربة » اساس الدرس للاجتماع والأخلاق وتبيح النقد لسكل شئ.

وليس شك فى ان المعلم مطالب بتعليم الطالب حرفة ينكسب بها ، ولكن اقتصر التعليم على ذلك محتقر لان الشاب يمكنه ان ينكسب دون ان يحتاج الى مدرسة ، وأما الغاية الأولى من التعليم هى « الحياة الفاضلة » بتعويد الطالب النظر العلمى الذى تتطلبه حضارتنا الزاهنة كما كانت حضارة الاغريق القدماء تتطلب النظر العقلى . اما غايتنا وغاية الاغريق فواحدة وهى « الحياة الفاضلة » . وقد قال ستالى هول ان غاية التعليم يجب ان تكون هدم المأثور فى السياسة والفلسفة والاجتماع . وهو يعنى بذلك حرية النقد والنظر البكر لمسائل الحضارة دون ان يكون الناظر مقيداً بالتقاليد السابقة وخلاصة القول ان التعليم الجديد يجب ان تعار قيمته بمعايير حديثة . واعظم معيار وادقه هو التجربة العلمية التى يجب ان تتم فى كل ما يتناوله الدرس من اجتماع او اقتصاد او اخلاق او غيرها . وغايتة هى بالطبع « الحياة الفاضلة » وهى تجعل واجب العلم مزدوجاً . وهو ان يجمع للطالب بين الثقافة والنظر العلمى

# الامبالاة

[ من خطبة ألقيت في مناسبة خاصة ]

... منذ شهر وبعض الشهر عقد في هذه العاصمة المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة .  
وما أحرانا ان نعقد من حين الى حين مؤتمراً أدبياً لبحث بعض أمراضنا الاجتماعية .  
وما أكثر هذه الامراض ، ولتناول اليوم واحداً منها بعض التحليل ...

المرض الذي أعني اليوم داء خبيث ، يزيد في خبثه أننا لا نعرف له في لغتنا اسماً شائعاً  
وان كنا نعرف من أطواره وآثاره الشيء الكثير . داء دفين كمين ، وأعراض بادية ظاهرة  
نراها مرآى العين ونلمسها لمس اليد ، ونكاد نشعر بآثارها الفتاكة في كل عمل او مشروع عام  
اذا كان لا بد لنا من اطلاق اسم على هذا الداء لنعرف كيف نتكلم عنه فلنسمه  
« الامبالاة » أو عدم الاهتمام ، أو اذا شتم مرض « انا مالي » و « ماذا يهمني »

أنا مالي ، وماذا يهمني . . . من ردد هذا القول وعمل به احكوا عليه ، دون تدقيق في  
التشخيص ، بانه مصاب بهذا الداء الويل

فالامبالاة هذه - حالة من لا يكثر للامر كما انه لا يكثر لضده : فالضدان عنده  
مبان . ولذلك عرف علماء النفس هذه الحالة بحالة الجود تنفي كل رغبة وكل ميل وكل عاطفة ،  
فتنكر بغض الشيء كما تنكر حبه . ووصفها علماء الكيمياء بأنها حالة الجسم الذي لا قابلية له  
للامتزاج بغيره من الاجسام فيبقى منفرداً منعزلاً

فالذي يصاب بهذا المرض لا يميل الى شيء ، ولا يتعلق بشيء ، بل لا ينفر من شيء .  
الا من تكليف نفسه الاهتمام لامر من الامور . فكل من حوله وما حوله كأنه غير موجود  
وهكذا اذا تمكنت جرائم هذه العلة في صدر الفرد تعمل فيه عملها الشرير على مهل  
فتأكله كما يأكل السوس الخشب ، وتولد فيه التحول النفسي ، والمعجز الفكري ، والسبات  
العقلي ، وجود الشعور الروحي ، فيصبح وكأنه الجماد لا يشعر ولا يحس . فهو ، وان كان من  
عالم الاحياء ، يصح عده من سكان القبور النائمين ايوم النشور . بل هو أشبه شيء بالضرب  
بضم عظاماً بالية نخرة لا ينبت منها الا القنوط واليأس وازدراء الناس والاعراض عن  
أعمالهم ومشروعاتهم ، فلا فائدة منه ترفجى لا لنفسه ولا لسواه ، بل يصير خطراً على الغير  
لانه اذا تسربت عدوى مرضه الويل الى المجموع أصبح ذلك المرض وباء وأسمى ذلك

المجموع ، على شفير التهلكة والاضمحلال فلا يدري إلا والاجزاء المتماكة من قواه العقلية  
والنفسية قد تفككت وبنیان قوميته قد انهار . وهناك الطامة الكبرى والبلية التي تبقى  
كان « صولون » أحد حكماء اليونان السبعة قد حتم في الشرائع التي أمتنها لقومه ان  
ينتمي كل وطني في أيدينا الى حزب من الاحزاب القائمة في البلاد ، وان يجاهد في سبيل نصرة  
مبادئ ذلك الحزب لئلا يبقى وطني واحد منعزلاً عن الحياة العامة - وهكذا أدرك ذلك  
الشارع الحكيم بثاقب بصيرته عواقب اللامبالاة الوخيمة فاراد أن يتلافها ، كما أدرك  
الشاعر العربي ان مرض الجهل أقل عاراً من المرض الذي نصفه الآن فقال :

جهل الفتى عار عليه لنفسه وخوله عار على الأيام  
وتدركون أنتم ، أيها السادة ، ان لا علاقة بين اللامبالاة التي وصفناها والجلد أو الصبر  
الذي يقول عنه المتنبي :

وهان فلا أبالي بالزاي لانني ما انتفعت بأن أبالي

الظنونه الجبل

ARCHIVE

### كلمات مأثورة

- ✽ قال أبو بكر الصديق : أصلح نفسك يصلح لك الناس . اذا فانك خير قادركه ، وان أدركك  
شر فأسبقه
- ✽ وقال عمر بن الخطاب : أعقل الناس أعذرهم للناس . من كتم سره كان الحبار في يده .  
لا ينفع التكلم بحق لا نفاذ له
- ✽ ومن كلام ابن عباس : الحرمان خير من الامتنان . صاحب المعروف لا يقع ، فان وقع  
وجد منكأ
- ✽ ولعمر بن عبد العزيز : من يزرع خيراً يوشك أن يحصد غبطة . ومن يزرع شراً يوشك  
أن يحصد ندامة



# أصل الامتيازات الاجنبية مصري لا تركي

[ بمناسبة عزم الحكومة المصرية على تعديل نظام الامتيازات - جئنا بهذا المقال وفيه بحث عن تاريخ هذا النظام وفيه تصحيح الخطأ الشائع ، وهو أننا ورثنا هذا النظام عن تيمينا لسيادة التركية ]

تخضع مصر اليوم لنظام الامتيازات الاجنبية التي تفرضها علينا المعاهدات التي اربطت بها تركيا مع الدول الاوربية . وأهم هذه المعاهدات وأولها هي التي وقع عليها السلطان سليمان القانوني ( الذي سمي قانونياً لسنة هذه القوانين ) وفرانسوا الاول عام ١٥٣٥ . ثم تلتها معاهدة أخرى بين الدولة العثمانية وانجلترا في سنة ١٥٧٩ ، وبينها وبين هولندا عام ١٥٩٨ ، وبينها وبين المجر عام ١٦١٥ ، وروسيا عام ١٧٠٠ ، ومملكة نابولي عام ١٧٤٠ ، ومملكة دانتماركا في سنة ١٧٥٦ واسبانيا عام ١٧٨٢ ، واميركا عام ١٨٣٠ ، ومعاهدة أخرى مع فرنسا عام ١٧٤٠

ولكننا نسأل هل كانت هذه النظم جديدة في حكومة المصريين . وهل عرفها المصريون قبل عام ١٥٣٥ عندما وقع الاتراك اولى هذه المعاهدات السالفة الذكر ؟  
الواقع ان المصريين عرفوا هذه الامتيازات ، وكانوا هم اول من استخدمها في حكومة بلادهم فاذا نظرنا في تاريخ مصر ورجعنا الى عام ١١٧٣ قبل ظهور دولة الاتراك ، وجدنا ان السلطان صلاح الدين الايوبي أبرم معاهدة مع جمهورية « بيزا » في ٢٥ سبتمبر من تلك السنة لتنظيم شئونه مع الاجانب . فنقتصر على ذكر ما ورد بديوانها نقلاً عن كتاب فيليب جلال :

« بسم الله الرحمن الرحيم - هذه صورة الوفاق الذي أبرمه صلاح الدين مع جمهورية بيزا بواسطة الدبران والوزير المرسل اليه من قبل القناصل . يقول فيه صلاح الدين ان الاحكام الاتي ذكرها يجب ان تكون نافذة في عموم سلطتي ، وينبغي ان يحاذر الجميع من مخالفة اوامر في كافة مملكتي . وعلى جميع رعاياي ان يراعوا الاتفاق الصادر عني ويحترموه لان كتابتي واجبة الاعتبار في ايدي البيزنانيين . وحال ابرامى هذا العقد والوفاق اما صلاح الدين كانت السنة ١١٧٤ ميلاد سيدنا عيسى الموافقة لعام ٥٦٩ للهجرة النبوية صلى الله على صاحبها وسلم ، اذ من السنة المرقومة حضر الى بلاطنا الملوك ذى العظمة والعدل حضرة الديرومليتي رسولاً مكرماً من قبل قناصل بيزا واحضر معه الكتب من قنصلية الجمهورية المشار اليها ، فاستمعنا اقواله من فم وتلونا الكتب التي أحضرها ، ففهمنا منها ان البيزنانيين راغبون في ولائنا وطاعة اوامرنا والنجى الى ممالكنا كما في الماضي !! وقد فهمنا ايضاً من

الرسول المسمى اليه ومن الكتب المذكورة انه، اى الرسول المذكور، حضر باسم قناصل بيزا وجمهوريتها بحيث اعتبرنا ان لسانه لسانهم وأيديهم أيديهم، وان كل ما أجريناه نحن صلاح الدين معه يكون جاريا نافذاً بتمامه، أو بعد ان تحقق لدينا انه حضر باسم جميع قناصل بيزا وجمهوريتها ادخلناه الى بلاطنا الملوكي وأسأناه عن السبب الذى ألجأ القناصل والجمهورية لارساله إلينا وعما يريد مننا لتجيبه بكلام يعود لشرفنا وشرفهم ويكون سبباً للولاء والسلام فيما بيننا، فتكلم الرسول بكلام نذكره لكم وأجبناه بما أجبناه فنذكر جوابنا لكم. وقد أثبتنا كل ذلك في عقد يحفظونه في أيديهم كشهادة بيننا وبينهم تثبت الوفاق الذى قررناه فيما بيننا. ومن مقتضى الوفاق المذكور انه اذا حدث أمر مغل من رعاياى انا صلاح الدين في الديار البيزانية او من البيزانيين في ممالكى يرجع كل منا الى الوفاق المذكور كأنه شاهد علينا لزمنا طويل. ذلك ما سبب حضور الرسول المشار اليه الى بلاطنا الملوكي مراعاة لمصلحة التجار الذين يحشون الى بلادنا ويحضرون معهم أصناف السلع والبضائع ويؤدون عليها الرسوم»

وبقيت معاهدة صلاح الدين هذه مرعية ومعتبرة مع الأجانب عموماً في الديار المصرية حتى جاء عصر المماليك، وفيه كثر ورود الأجانب الى هذه الديار واتخذوا التجارة ونقل البضائع مهنة لهم في السواحل المصرية، ولما كانت حاجة المليك الهم عظيمة في تصريف تجارة الشرق التى احتكروها اباحوا للأجانب الاستيطان في الديار المصرية، والبقاء فيها بقصد الاتجار فأصبح لهم قناصل في جميع الموانئ والسواحل وداخل البلاد وعقد السلطان أبو النصر مع جمهورية فلورنسا سنة ١٤٨٨ معاهدة تنظم حقوق الأجانب وامتيازاتهم في الديار المصرية والبلاد التابعة لها. وهذا طرف مما جاء بها نقلاً عن كتاب لطفى بك صفحة ١٥ :

« بسم الله الرحمن الرحيم — هذا أمر السلطان السامى رفع الله شأنه وأعلى مقامه — اننا نعرف جميع الولاة والحكام وولاة المسلمين المحدثين وكتاب سرنا المستخدمين في مدينة الاسكندرية حفظهم الله وفي سائر مراحىء مملكتنا السنية الاسلامية ان المؤدب «لويجي دبلاتوفا» المرسل من قبل السلطان حاكم الفيورنتين تقدم الى بابنا العالى وبعد ان اسعد بالجلوس في حضرتنا السنية وعرض علينا باسم رئيسه الاشياء المتعلقة بامة الفيورنتين وتجارها والمعاهدات التجارية السابق عقدها من السلاطين سلفائنا ١٠٠٤ (من هذا يستدل على ان امر هذه المعاهدات سابق لهذا التاريخ) التمس من مراحنا تجديد المعاهدات المذكورة وتثبيتها بامرسام منا. فبناء على ذلك امرنا جميع وزرائنا بان يطيعوا امرنا هذا ويقوموا بتنفيذ المعاهدات الاتي ذكرها بمزيد العناية والدقة»

وفي البند الرابع عشر من هذه المعاهدة تنظم حالة وقوع الخلاف بين الجانب مما ينص على عدم تدخل الحكومة المصرية في ذلك، فجاء ما نصه :

« انا وقع خلاف وتراع بين الفيورنتيين انفسهم ليس لحكامنا وقضتنا المسلمين ان يتدخلوا في مسائلهم ، ولكن الحكم في ذلك عايد لقتل الفيورنتيين فيحكم في مثل هذه الحالة بما يناسب القوانين الفيورنتية . هذا ما تأمر باجرائه »

ويظهر لكل من يطلع على نصوص المعاهدات التي صدرت من الممالك للاجانب انها تنفذي بمحاكمهم فيما يقع بينهم وبين المصريين من الخصومات امام السلطة المحلية ، وانهم يعاملون حسب قوانين البلاد وكانت اذ ذلك تتبع نصوص الشريعة الاسلامية . ويؤكد ذلك ما ورد صريحاً بالمرسوم الشريف الصادر من الملك قايتباي للفيورنتيين في السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٠١ هـ « ان من شروط البنادقة انه اذا وقعت محاكمة او خصامة بمال او غيره من مسلم على بندق او على مسلم من بندق تكون المحاكمة مرفوعة الى الابواب الشريفة إن كانا بالابواب الشريفة ، او الى النائب او الحاجب او الى المباشرين بالتفرع ، وألا يحكم بينهما غير المشار اليهم ، فرسم لهم باجرائهم في ذلك على العادة والشروط القديمة ومنع من يعقد الحكم بينهم غير المشار اليهم الا بمقتضى الشرع الشريف »

. وجاء بالمرسوم الشريف السالف الذكر ما نصه :

« ذكر ان من شروط البنادقة ان يتم من الحاصكية والممالك السلطانية والبريدية الذين يحضرون الى نهر الاسكندرية من يشوش على طائفة البنادقة ويسجنهم ويضربهم قصداً لقطع مصانعهم بغير مستند . ولا طريق لرسم لهم بمنع المذكورين من التعرض اليهم الا بطريق او مرسوم شريف . وكذلك لا يسجنهم النائب ولا يضربهم ولا يمكن احداً من التشويش عليهم ولا من يعارضهم الا بمقتضى شرعى او بمرسوم شريف . واذا طلب احد من البنادقة الحضور الى الابواب الشريفة لا يمنع ولا يعوق عليه الابواب بل يمكن من التبع من غير تعويق . فالجناب العالى يتقدم باجراء جماع الفيورنتيين المذكورين على طدة البنادقة المذكورين ومنع من يشوش عليهم او يتعرض لهم من المذكورين الا بمقتضى شرعى او بمرسوم شريف . ومن طلب منهم الحضور الى الابواب الشريفة يمكن ولا يعوقه على حكم شروط البنادقة المذكورين »

ومع عظم هذه الاميازات والحقوق لم يكن يسمح لقناصلهم بالتدخل في شئون الحكومة الا عند وفاة احدهم ، ففي هذه الحالة فقط يصح للقتل ان يضع يده على متروكاته بدون تدخل السلطة المحلية . وقد ورد ذلك بالمرسوم الشريف المذكور ايضا « ذكر انه من العادة في الشروط القديمة من الملوك السابقين انه اذا هلك احد من طائفة البنادقة لا يتعرض احد من المسلمين الى موجوده بل يكون جميع ما يخلفه تحت يد القنصل او رفقة من التجار ، وانه ثم من يتعرض لموجوده من يهلك منهم ، فرسم لهم بمنع من يتعرض لموجوده من يهلك منهم ، وان يتولى امر المالك القنصل او رفقة حملا على جارى العادة وما تضمنته الشروط المشار اليها »

وقد وردت اكثر هذه النصوص في المجموعة التي عني بجمعها العلامة الإيطالية المستشرق المسيو « اماري » واستخرجها من مكتبة فلورنسا وطبعها . وقد وجدنا بها امراً عالياً صادراً من السلطان قابنباي لجماعة الفيورنتيين ( اهالي فلورنسا ) في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٩٠١ يسمع لهم بالتجارة بتغر الاسكندرية واقامة قنصل لهم ، ووجدنا بها اتفاقاً بين السلطان قانصوه الغوري وملك الفيورنتيين في ١٤ ربيع الاول سنة ٩١٠ هـ يسمع باقامة قنصل للفيورنتيين في مدينة الاسكندرية

واليك نموذجاً من هذه المعاهدات القديمة وهو نص امر عالى صادر بالسماح للفيورنتيين بان يحضروا الى موانئ الاسكندرية ودمياط والبرلس ورشيد لاجل التجارة :

« الاسم الشريف - مرسوم بان يتقدم كل واقف عليه من جماعة الفيورنتيين وفقهم الله تعالى باعتماد ما تضمنه هذا المرسوم الشريف والعمل به على ما شرح فيه

« بسم الله الرحمن الرحيم - رسم بالامر الشريف العالى المولوى قانصوه - السلطان الملكى الاشرفى السيفى اعلاه الله تعالى وشرفه وانفذه وصرفه ان يسطر هذا المرسوم الشريف الى كل واقف عليه من جماعة الفيورنتيين وفقهم الله تعالى . يعلمهم ان المجلس السامى الاميرى الكبيرى المضى الدحرى الاوحدى الاكمل السيفى تفرى بردى الترجمان الفاضل ادام الله سعده حضر الى خدمة ابوابنا الشريفة ، وذكر لنا انه جهز اليكم اماناً شريفاً لا يحصل معه تشويش على احد ، فقد احاطت علومنا الشريفة بذلك وهو نائى عن مقدمنا الشريف سمحنا لكم ان تحضروا الى ميننا الشريفة وتبيعوا وتشتروا اسوة ببقية التجار . وعيكم امان الله تعالى وامان رسوله ( صلعم ) واماننا الشريف ورسنا بمنع من يتعرض لكم بأذية او ضرر او تشويش وألا يطالب الاب عن ابيه ولا اخ عن اخيه الا بمسند في الثغر الاسكندري او في ثغر من ثغور الاسلام بمسند شرعى فيتقدموا باعتماد ما رسنا من ذلك على الحكم المشروح اعلاه ومحضروا الى ثغور مملكتنا الشريفة طيبين القلب منشرحين الصدر آمين على انفسهم واموالهم لا يمسهم ضرر ولا سوء فيعملوا ذلك ويعتمدوه والله الموفق بمنه وكرمه

« وفي ثاني عشرين شهر جمادى الآخرة المبارك سنة ثلاث عشرة وتسمائة حسب المرسوم الشريف - الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم - نعم الوكيل - حسبنا الله تعالى - تم » بحروفه

واستمرت هذه القوانين متبعة بل زيد في الحرية التي اعطيت للاجانب استجلاباً لهم للحضور الى هذه الديار فكثرت عدد الوافدين منهم واكثروا من الاستيطان خصوصاً في بلاد السواحل . وكان اكثر هؤلاء الاجانب من البندقية ومن اهل بيشا Pise وفلورنس Florence وكانت كل طائفة منهم تنزل في خان خاص بها يقفل من الداخل في المساء ولا يفتح عند الحاجة الا باذن من القنصل وكانت محلة



الفرنسيين بالاسكندرية ندعى «fondique»<sup>(١)</sup>، ومنها اخذت كلمة فندق التي تستعمل الآن كأنها عربية صحيحة. وقد اضاع الاتراك على المصريين احتكارهم للتجارة، وزاد الطينة بلة اكتشاف البرتغاليين لطريق الرجاء الصالح وقضاؤهم على الاسطول المصري في ميناء الهند في موقعة ديو ١٥٠٩ م - وكان من اكبر غلطات الاتراك مهاجمتهم لاملاك جمهورية واسيلاؤم عليها، وبذلك فقدت الديار المصرية اهميتها التجارية، وضاعت قيمة جمهوريات البحر المتوسط، فقل خروجهم للتجارة في موانئ الشرق وترح الاجانب عن الديار المصرية، وبذا أصبحت هذه القوانين عديمة الاعمى لعدم وجود الاجانب في الديار المصرية

وجاء عصر الاتراك بعد ان قضى سليم الاول على سلطان الامبراطورية المصرية في مرج دابق سنة ١٥١٦ م فبدأ نزوح الاجانب الى العاصمة الجديدة (الاستانة)، وسمح لهم اولاً في الاستيطان فيها بالشروط التي كانت تمنع لهم في مصر، ولما كثر عددهم في تركيا في عهد السلطان سليمان بدأ يفكر مع حليفته فرنسا في تنظيم علاقته مع الاجانب لكي ينفدوا بالتاجر لبلاده، ولكي يضارب بهم نفوذ البرتغال الذي سلبه سلطان موريشية المصريين في الشرق، فعقد مع الملك فرنسوا الاول عام ١٥٣٥ م اول معاهدة لامتيازات الفرنسيين في الديار التركية ونلتها غيرها كما اسلفنا في صدر هذا المقال. ومضمون كل هذه المعاهدات لا يختلف بنصف عما كان المماليك يمنحونه عادة للاجانب

وكان من الواجب بالطبع على محمد علي باشا ومن خاضه من الحديويين احترام المعاهدات التي ابرمتها الدولة العثمانية صاحبة السيادة على مصر مع الحكومات الاوربية. ووجوب تنفيذ ما منحه سلاطين آل عثمان من الامتيازات للاجانب ورد بفرمان تولية محمد علي المؤرخ في اول يونيه ١٨٤١ م ففيه ان السلطان يسلمه مقاليد الحكم على البلاد المصرية ولكن يلزمه احترام جميع المعاهدات التي ابرمت والتي سترى بين الحكومة العثمانية وغيرها من الدول. وقد اجاب محمد علي عن ذلك في خطاب رفعه الى الصدر الاعظم في ٢٥ يونيه سنة ١٨٤١ م انه سيقوم بتنفيذ جميع المعاهدات المذكورة بالديار المصرية



فانت ترى من هذا ان الامتيازات الاجنبية نظام نشأ اولاً في مصر، وانتقل إلى تركيا من مصر بحكم وراثتها لسلطان مصر في الشرق، ولم ينتقل البنا عن طريق تركيا كما هوشائع خطأ  
أنور ز قلم

١ - بقيت هذه الملاحق عهد الحملة الفرنسية ونزل فيها بونا بارت عند قدومه الى الاسكندرية بحملته الشهيرة

# بدائع الفن الحديث - ٥



السيدة \* لرسام سامي



مصورة الفسار • لارسام مورتني

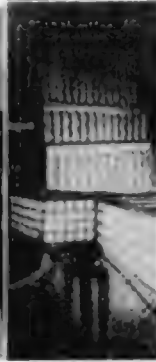


الدسود شربص \* للسام دوتيج



# السياحة بين العوالم: شريط سينمائي جديد

مشاط خيالية على الشواطئ للمروحة من الفلك



الصور التي تم جمعها من قبل الفلكيين في المراصد الفلكية

في كل 3 داه انه سلك  
الشمس

[ في الفلك ]

الشمس من ناحية الارض  
منذ فجر الفلك  
من الارض حيث الشمس  
وهم لا يشعرون بشيء موفيق



منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك  
منذ فجر الفلك

ARCHIVE



## أقراص الفونوغراف

وكيف يتم صنعها

كانت الفونوغرافات عند أول ظهورها تلتقط الأصوات وتلفها على أسطوانات من الشمع . ولكن هذه الأسطوانات قد بايت واستبدل بها أقراص من الشمع أيضاً تدور على عمود في الوسط

وصنع هذه الأقراص وطبعا بالصوت يحتاج الى تأدية جملة أعمال قبل ان تظهر للجمهور . فالصوت يلتقط من الاصل أى من الغنى او من الآلة الموسيقية بمكروفون ثم يضخم الصوت في آلات خاصة ويلتقط وهو مضخم على قرص من الشمع الطرى الذى له قوام الزبدة فهو اجد قتيلا . والجهاز الذى يضخم الصوت أهمية كبيرة ولكن هذا القرص يسجل



أمام المكروفون

للدام باتاري تنقي ويلتقط المكروفون صوتها ( يرى المكروفون في يسار الصورة )



او ينبت بالكهربائية ولهذا التسجيل  
اهمية اكبر . وبعد ذلك يرسل القرص  
الى معمل خاص

وهذا العمل من اكبر مستحدثات  
العلم الحديث اذ هو معمل الاصوات  
التي تأتي اليه من القارات الخمس وتثبت  
فيه وهناك يمكن الانسان أن يستحي  
اصوات الموتى من اجواق موسيقية  
ومغنين ونحوهم

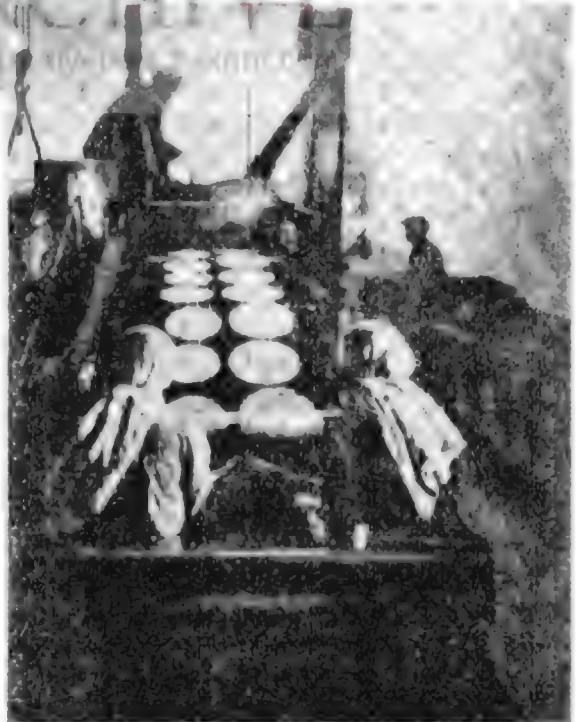
ومنع القرص يتألف من عمليتين  
الاول هو ايجاد قالب معدني للقرص .  
والثاني هو سبك القرص اى صبه في  
القالب

الى اعلى |

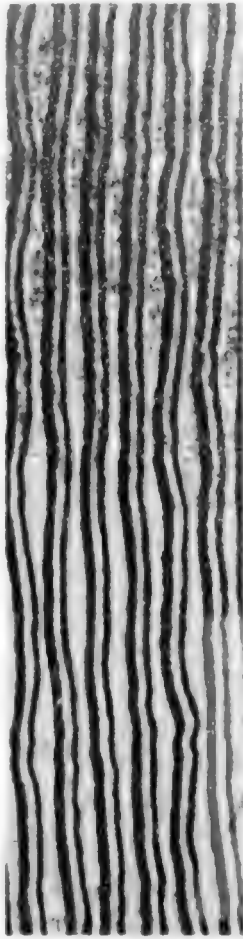
قرص الشمع يملأ هنا قبل ان يدخل  
للتسجيل او الثابت الكهربائي

الى اليمين |

اقراص من الورق مغطاة بصمغ الجلكة







والشمع الذى يخرج مطبوعاً من المصنع يتخذ الصيغة التى يكسبها اياه القالب . ويصنع اولاً قرص من النحاس يسمى « الاصل » ثم يعالج بالكهربائية فيصير « الام » وهذا القرص المعدنى يؤدى الصوت كما يؤديه القرص المصنوع من الشمع . ومن هذه « الام » تصنع امثلة اخرى معدنية تحفظ لطبع اقراص الشمع التى تباع للجمهور . وفى المصنع ترى القوالب المعدنية التى توضع عليها اوراق مدهونة بالجملكة فتطبع عليها حزوز الصوت التى ترى بأقراص الشمع . وهذه الاوراق تلتصق بهذه الاقراص



[ فى أعلى ]  
صورة مكبرة للحزوز التى  
بالقرص المطبوع بالصوت

[ فى اليمين ]  
آخر عملية للقرص وهو خارج  
من المعمل وعليه ورقة المصنع

# الرسائل الضائعة

من برمين في لندره الى برمين في باربرز

وقديماً كان مذهب بعض الفلاسفة ان « فلناً كل ولنسرب لأتنا غداً سنموت » وساد الرأي في أخريات ايام رومة وطني فكأنه كان نذيراً بأغلال تلك المدنية وحلول غيرها محلها ولكذك اذا قسته بالمذاهب الأخرى التي تقدمته أو تأخرت عنه لوجدت اتباعه قليلين ، ولوجدت الذين أخذوا بالجدد في الحياة وبالبناى حياة أخرى او لحياة أفضل أعز نفراً واكثر عدداً فما بال كتابنا الذين أمرضهم وباء الحرب وما عقبها قد أخذوا أخذهم وجاءوا ينشدون لنا هذه الاغنية القديمة كأنهم اكتشفوا شيئاً غلب عن الاولين ؟

أنظري اليهم أليس شعارهم « ولك الساعة التي انت فيها » ؟ فهم ينكرون الماضي ويسلمون المستقبل ويلحون علينا ان نستمع بالحاضر . أنزير لو سار الناس فيما مضى على هذا المذهب أ كنا وراثنا نحن شيئاً يستحق ان يدعى مدنية ؟ لا وربك

هأنذا أشرح لك فلسفة وجدتها وحدي ما قرأتها ولا نفلتها ، ولكنني استعجنها من بعض ما هو طالق بذهني من علم وتاريخ تنقيها مما - أنت وأنا - على مقاعد دور التدريس

هناك أمر لا شك فيه وهو ان الحياة منذ البدء حتى الآن تبقى على النوع وتمهل الفرد . وان في سبيل الابقاء على النوع كل ما فينا من غرائز حب البقاء ، بل ربما كان الحب نفسه اكبر دعامه وضعتها الطبيعة حتى يظل النوع محفوظاً . فالحب في حقيقته لا يعدو ان يبقى كما عرفه جان جاك روسو « ميل جنسى بين ذكر وأنثى » ففي سبيل هذا الميل جهاد وعذاب وقتة وقتل وكلاهما ترمى الى لذة الحب

ولماذا ، أمتعة الساعة ؟ لا . بل ليظل النوع باقياً

فاذا كان الغرض من الحياة ابقاء النوع فمن المحتم ان يسعى المرء المتمدين الى تحسين هذه الحياة وترقيتها

فاذا كان الغرض الذي يسعى اليه صغار البشرية في الثروة المادية ان ينقلوها الى من يليهم ، أفلا يكون الواجب المفروض على الكافة ان يستغلوا ثروة أعظم وأبقى وأبقى - هي الحياة - حتى يتوارثها الخلف غير منقوصة ؟ فقولى لى بربك كيف يجوز لنا ان نعد أماناً على هذا الميراث اذا نحن فرطنا فيه وأهملناه وما كنا له بحفاظ ؟

فالقول بأن الحياة لهو وانها بنت الساعة وان الحكمة كل الحكمة في استمتاع المرء في يومه غير حاسب حساب أمسه وغده لمبدأ خطر ياهي المرء عن واجبه وهو الاحتفاظ بالكثرة الذي أوتئمن عليه بل الزيادة في هذا الكثرة وتنميره

ان مذهب ابيقوري هذا العصر لا يخرج عن مذهب وارث لا يعرف من أمر ميراثه الا بتذير .  
وما قامت المذنبات على مثل هذه النظريات السخيفة

قد يلد الفرد يوماً او بعض يوم اذا هو ظن نفسه الكل في الكل في هذا الكون . ولكنه يحرم هذه  
اللذة نفسها في غير وقت الاستمتاع ثم هو يحرم الى النوع

فالاصل هو المجموع لا الفرد . والتربية الحقيقية لاميال المرء وعواطفه هي بتقوية هذا المبدأ .

اذن لرأى الناس شيئاً كثيراً من ضروب السعادة لا يرونها اذا هم أخذوا بابيقوريتهم فحسب

فاني ان آمنت بتضامن الافراد تضاماً غرضه رفاهية النوع لا بقاؤه فقط - لأن الطبيعة نفسها

كفيلة بهذا الأبقاء - لفقدت كثيراً من أنانيتي . وبالتالي كثيراً من أسباب شقاى

ولو كنا أنا وأنت من الدينيين لكفاني الدين البرهان على ما أقول . ولكن دعينا من الدين ولناخذ

حجتنا من احكام الطبيعة وما اظهره لنا العلم حتى الآن

ميراث تلقينا . وليس لنا به يد وسنخلفه لغيرنا مكرهين . فليس من الكرامة في شيء ألا نتمهده

بما لا ينقص منه بل الكرامة في ان تزيد بهجة ورواه . وكيف يتم الامر اذا كنا من دعاة « ذلك

الساعة التي انت فيها » ؟ بل اجيلي تترك ساعة في تاريخنا المجيد فهل يخطر بالبال ان تنظري الى

باستور مستمراً لا يبدل نفسه لقومه ؟ فأن يكون علم البكتيريا لو أخذ الأمور ربه في غير تضحية

وجد . بل ما هو تاريخ حضارتنا الغريبة ان لم يكن حديثاً عن التضحية والعمل للغير وللعد ؟ أراك

تبسمين ساخرة وتقولين اني اسلم لك بما تقولين وأؤمن بتكريس الفرد لأجل النوع . ولكن

استمتاعي بالحياة انفسى وفي ساعتي لا يغتر من ذلك شيئاً فأقول بل بغير . فانك ان كان غرضك

من الحياة الاستمتاع بها وحدك تحت حكم الغريزة لحكمت هذه الغريزة دون سواها وهنا الشر كل

الشر . فان تاريخ ارتقاء الجنس ليس في الخضوع للفرائض بل في تهذيبها ومقاومتها حيناً ومجاهدتها

احياناً . وهذه هي الاخلاق

أما القول بالاكفاء باتباع أنا نيتي وبعدي الطوفان فليس باللائق بالتمدين . والقوم الذي قالوا

ذلك هلكوا واغتصب منهم ميراثهم وكانوا من الخاسرين

أما نحن فقوم نزع ان حضارتنا منتجة . وانها راقية . وانها أفادت الكون فهل نتولى

هدمها بأيدينا ؟

اني سميت لك هذا فلسفة ولكنها في الواقع نظر حقيقي الى الحياة مجرد من عوامل الاعصاب

المرضة . فانه ما أعل أعصابي واذهب برهها مثل الاستكانة الى مثل هذه التحليلات النفسية التي

يحاولها بعض كتابنا فما يخرجون من قصص

انهم قوم غير متحجين . فاني لا أرى شيئاً من البراعة في هذا التحليل النفسى للفرائض ولا أرى

المرمى الذي يهدفون اليه . فقد تلهو الفتاة منا اذا قرأتهم أو تلذ ولكنهم يبدرون في نفسها جرثومة

القلق فانها بها ضائعة في تيه الحياة لا تعلم كيف تلاقى نياره . وهم لو كفوا عن هذا وبشروا بحياة

يتخللها الجهاد والحب والجمال وغرضها الرقى من كل الجهات رقياً واسطته البذل في سبيل الغير -  
إذا لنفعوا شبيقتاً عوضاً عن أن يسلوها

على أنني أشكر العناية التي اقتصت حضارتنا بغير هذا اللباس المادي ، فهي مهما قال هؤلاء  
المرضى حضارة قوامها الطموح وتحسين النوع والتضحية في سبيل الانسانية . ومن قال لك غير هذا  
فقد عرف قشورها وغاب عنه الباب . بل هي حضارة غايتها المثل الأعلى . فان انت جردت الناس من  
مضمار يسعون فيه لمثل أعلى فقد ارجعتهم القهقري الى همجيتهم الأولى

واني اقسم لك لو رزقت أولاداً لما أرسلتهم الى المدرسة التي تلقيت فيها دروسى ولما اقرأتهم  
معظم ما قرأت . بل كنت اطلعهم على الحياة في كتب الطبيعة وفي كتب العلوم الطبيعية ثم اقي حبلهم  
على ظاهريهم ، فاذا بهم رجال يعلمون ان العمل للغير ابقى وانفع ، وان اللذة الحقيقية ليست لذة الجسد ،  
فهذه لها الساعة ، بل لذة النفس فانها حتى قيام الساعة

أرأيت رجلاً شاب قرناء وتجمد خداه واحت ايام فوس ظهره يرناد مواطن هو الشباب  
ويسمى سعيهم ، انه رجل معذب منكود أضاع عمره ، انه استمتع في شبابه بلذات الجسد وضرب  
بلذة النفس عرض الحائط فلما ولى شبابه اذا به يقرع أبواباً كانت تفتح له فاذا بها الآن موصدة  
ففرق في تيار الألم والتحرق وبدب الماضي

وهو لو أخذ في شبابه عدته للذة نفسية - وما أقرب تناولها - لا قصد لشيخوخته فوجد فيها  
تلك اللذة التي كان يلقاها في شبابه . فان الامانية نفسها يجب ان تلقى علينا درساً معناه ان المتاع  
الباقي الدائم هو متاع النفس والا فما غرض الحياة ؟

أبعض سنين تمر بالشباب مر البرق ثم نكد وتنقص ؟ لا . اني لا أسلم بهذا التفسير الحيواني للحياة  
انها ميدان واسع للسعى في تهذيب النفس - ولا يطرح الجسد ولا يزدرأ به - وهذه  
هي السعادة

☆☆☆

ولكنني أراك تهمني بالتصوف وبرجوع المذهب الدينى المتغفل ميراثاً في دمي الى الظهور  
بهذا المظهر الحديث - مظهر الأخذ بمبدأ الدين وترك عقيدته  
لا أيتها الحبيبة . بل هو احتبار سنوات قليلة صهرني فيها الحب صهراً شديداً فاذا بزغلي وابتني  
على ما بي من فضيلة

وان ما بي لشيء تجدينه في كل الناس لو كانوا يعقلون

جرمين

الترجمة طبق الاصل وعلى تنبهاً سامى المبريدى



## التمصر القانوني والتمصر الفعلي

الصفة « المصرية » لا تكتسب بحكم القانون وحده

صدر قانون الجنسية بعد طول ترقبه فظهر من مواده ان الشارع المصرى كان سخيًا في تبصر ، كريمًا في حكمة وبعد نظر . ويجدر بنا الآن ان نتأمل فيما سيكون لهذا القانون من أثر في حياة الفئات التي تناولتها احكامه

وأول ما نقوله في هذا الشأن ان التمسر القانوني شيء ، والتمصر الفعلي شيء آخر . فالاول قد يتم في لحظة بحكم القانون ، اما الثاني فيطلب توافقًا في المشارب والمنازع والاخلاق بقضى نضوجه رديًا من الزمن كما يقضى تهيئًا له وقابلية . فلئن تسنى للشارع المصرى ان يقرر تمصير طائفة من الناس بين عشية وضحاها ، فان هذا التمسير اذا لم يحى نتيجة لتمسر راسخ - اى لاندماج حقيقى في الكثرة المصرية - او لم يكن مؤديًا اليه بعد حين ، فلا قيمة له ولا عبرة به . بل قد يضر التمسير حديثًا كما انه يدخل عنصرًا شاذًا غريبًا في المجموع المصرى

أجل ، ان العبرة في القوانين ترجع الى ما لها من استجابة في نفوس الناس : فلما ان نجى داعمة لحالة اجتماعية سابقة ، وإما ان تمهد لحالة لاحقة مرغوب في استقرارها . ولكل قانون « حياة » تختلف طولًا وقصرًا كما تختلف قوة وضعفًا حسب ما يناله من إقبال الناس او إعراضهم ، وما يعتوره من استمسكهم به ونطيفهم لحرفه وروحته او محاولتهم تجنب احكامه والافلات من سلطانه

فقانون الجنسية الصادر اخيراً لن يحيا « حياة » صحيحة ما لم يقابله تمصر فعلى - راسخ او عتيق - من اولئك الذين شملتهم مواده ، وبعبارة اخرى يجب ان يرافق التمسر القانوني - او ان يتبعه على الاقل - تمصر خلقى اجتماعى



فا حكم الفئات التي عددها القانون مصرية من هذا القيل ؟

نقرر أولاً ان بين الذين تبنتهم مصر بحكم قانون الجنسية الاخير طائفة كانت قد تمصرت فعلا في شعورها وأيائها ومنازعاتها . فهؤلاء قد اقتصر القانون على تأكيد حالتهم الواقعة . وهذه الطائفة ليست بقليلة العدد وقد اندمجت بمصر اندماجاً وقطعت صلتها بما عداها ، والى انتمى افراد من خيرة الذين خدموا مصر فى الادب والحمامة والطب والتجارة والصحافة والزراعة الخ وهناك طائفة اخرى من الناس تمصروا بحكم هذا القانون ، ولكنهم ما برحوا حتى الزمن الاخير

مضطرب الفكر موزعي الشعور لا يستقرون على حال ، فتارة يتمنون الى مصر ، وتارة الى مواطن اخرى او يجمعون بين هذه وتلك . فالى هذه الطائفة اوجه كلمتي اولا - وانها لكلمة صريحة منبعثة عن شعور صادق :

لقد تبتكم مصر وفتحت لكم صدرها رحباً فيفتحكم عليكم ان تكونوا جديرين بعطفها حقيقين بالصفة التي اكتسبتموها . فكما ان البنوة تفرض واجبات على الابناء . كذلك الجنسية - وما هي إلا بنوة اوسع مجالاً من تلك وأبعد مدى - تفرض واجبات على التجنسين بها ، ان اعملوها كانوا بمنزلة الاولاد العاقين

فلئن كان للبعض منكم فيما مضى عذر في الاحجام والتردد فلا عذر لكم بعد اليوم . فيجب عليكم - وقد شملكم الجنسية المصرية - ان تتجنبوا كل لبس وابهام وان تكونوا مصريين ، قولاً وفعلًا ، في ولائكم لعرش مصر والجالس عليه ، وفي سعيكم لخدمة مصر والعمل على رفع شأنها

كان فريق من المقيمين في مصر يدعون انهم « مصريون » وفي الوقت نفسه يتمنون الى لجان سياسية تعمل لبلاد غير مصر . أليس هذا تناقضاً ؟ لا انكر على احد حق العطف على قضايا بلدان اخرى وكل مصري يعطف - بل يجب ان يعطف - على الشعوب التي تربطه بها روابط من اللغة او الدين او التاريخ او الثقافة . ولكن ما معنى ان يكون الانسان « مصرياً » ثم ينضم الى هيئة غير مصرية ؟ يجب ألا ننسى ان الوطن المصري الذي كان فيما مضى جزءاً من السلطة العثمانية الى حد ما قد اصبح اليوم مستقلاً له حدود معينة لا يتعداها

وكان بعض الوافدين على مصر يقضون فيها السنة بعد السنة ولا يكادون يختلطون بأهلها ، لا مجالسهم في مجتمعاتهم ، ولا يشاركونهم في افراحهم وأحزانهم ، ولا ينضمون الى مشروعاتهم العمرانية ولا يكتبون في اعمالهم الحيرية ولا ولا ... كان هذا البعض يؤلف « مستعمرة » اجنبية مستقلة بشؤونها لا صلة لها بمن حولها او بما حولها

وكان غير ما تقدم عوامل اخرى تعمل على التباعد والتفكير ، لا حاجة بنا الى الافاضة في ذكرها هذا ما كان حتى امس ... اما اليوم فيجب ان يزول كله ، يجب على كل من ادخله القانون في المجموع المصري ان يعد نفسه ابناً لمصر له ما لسواء من ابنائها وعليه ما عليهم ، يجب ان يدعم الجنسية التي اكتسبها وأن يثبتها في شعوره وأقواله واعماله



ومن مميزات التربة المصرية ان بها قوة عجيبة في تمثيل العناصر الاجنبية التي تغلظ فيها . ولست انسى زليخة قمت بها لمتحف مدرسة الطب برفقة احد اساتذتها الفضلاء ، وكان بين العروض مجموعة من الجماجم المصرية ترجع الى عصور مختلفة من التاريخ ، فقد كانت كلها تقريباً متشابهة الشكل والخواص ، وهذا التشابه دليل على ان العناصر الاجنبية لم تكند تستقر في مصر مدة وجيزة حتى تكيف وفقاً

ليثتها ، وتصح مصرية حقاً لها هذه الميزات الجسدية التي يمتاز بها المصريون كأنها سبكت في قلب مصري

وقد دل التاريخ على ان ارقى الامم هي تلك التي تتألف من عناصر مختلفة على ان تتمثلها البلاد وتطبعها بطابعها

\*\*\*

بقيت كلمة اخرى اوجهاها الى فريق من ابناء مصر ، فلقن كان بعض المقيمين في مصر ملومين على تجاهلهم واجباتهم نحو مصر ، فان جرمهم يخف اذا ذكرنا ان فريقاً من المصريين كان ينظر الى كل متمصر نظرة الريبة والشك يسيء به الظن ويكيل له التهم جزافاً

اضف الى ذلك ان القائمين بالامر في مصر لم يراعوا دائماً جانب الانصاف في معاملة المتمصرين ، فقد كانوا في كثير من الاحيان يعاملونهم كما يعامل المخيل فلا يساوونهم . واهم من حيث التمتع بالحقوق التي يتمتع بها سائر المصريين . فتل هذا التفريق من شأنه ان يوغر الصدور وان يحول دون شعور العناصر المتمصرة بانها قد اصبحت مصرية في الواقع لا في نظر القانون فقط

فينبغي الآن وقد اطلقت الجنسية المصرية على فريق كبير من فاطني مصر ان يفرض حسن النية في هؤلاء الناس الذين ضمتهم مصر الى ابنائها ، وان يعاملوا معاملة سائر المصريين من جميع الوجوه ليحصل التقرب المنشود ويتم الاندماج الفعلي الذي هو ركن القومية التماسكة . ولا يرحن من النعم ان العناصر التي اضمت الى مصر بحكم قانون الجنسية هي في الغالب عناصر نشيطة فعالة محافظة على النظام . فانضمامها الى مصر هو بمثابة الزيادة في رأس مالها الحى - وهو القسم الأهم من رأس مال الامم

وجلة القول ان صدور قانون الجنسية ينبغي ان يكون - في نظر الذين تناولتهم احكامهم وفي نظر ابناء مصر والقائمين بأمرها - حداً فاصلاً بين عهد تردد واضطراب ، وعهد وضوح واستقرار . فليست الصفة « المصرية » متاعاً يعمل ويهمل وفقاً للاحوال والاعراض ، بل هي جماع واجبات وحقوق تلازم صاحبها وتصح جرمها من شخصه غير قابل للانقسام . وعلى كل مصري ان يعمل لمصر بقلبه ويده ولسانه ، في الباطن والظاهر على السواء

اصيل زبرامه

# الفصاد ونقل الدم

تاريخ الفصاد - ماذا يحدث عند اجراء الفصاد - الفوائد الناتجة  
من الفصاد - نقل الدم - طرق نقل الدم القديمة والحديثة

أكثر الصحف أخيراً من ذكر الفصاد ونقل الدم بواسطة اهل الفن في كثير من البلاد لاسيما الولايات المتحدة الاميركية . فهناك من ينبرع بقسم من دمه لينقذ مريضاً بالانيميا ، وآخرون يفعلون لقاء اجر يفوق عليه . وقد رأيت بهذه المناسبة ان اكتب كلمة موجزة في هذا الموضوع

## تاريخ الفصاد

الفصاد هو علاج قديم جداً كان يعمل مرة ويمارس اخرى حسب النتائج التي كانت تظهر منه سيئة كانت ام حسنة . وقد كان موضوعاً لمجادلات عنيفة وآراء متباينة بين اهل الفن حتى هذا العصر . وقد خرج بعد تلك المجادلات العنيفة ظافراً بفضل الاكتشافات الحديثة ، وأصبحت له مكانة بين طرق العلاج المختلفة

واول من ادعا الى تطبيق نظرية الفصاد هو العالم الطيبي بلين ( Pline ) المولود في مدينة كوم بايطاليا وصاحب السفر الثيبس المؤلف من سبعة وثلاثين مجلداً في تاريخ العلوم الطبيعية ، وقد مات في اثنا انفجار بركان فيزوف الذي دمر مدينة بومباي سنة ٧٩ ميلادية . وقد روت الاساطير ان الفصاد أجرى لأول مرة بواسطة بودالير ( Podalire ) بن اسكولاب (١) لابنة داموتوس ملك كاري في آسيا الصغرى . وهذا يدل على انه كان معروفاً قبل أبقراط الذي مارسه مراراً كثيرة في مداواته

وقد جاء بعد ذلك اطباء اليونان والرومان فارسوه باعتدال حتى القرون الوسطى اذ قلت ممارسته بدرجة ان غالين ( Galien ) الطيب اليوناني المعروف لم يكن يفصد الكهول الا نادراً . اما الاولاد الذين لا يتجاوز عمرهم اربع سنوات فلم يكن يفصدهم ابداً

ولم يبلغ الفصاد في وقت من الاوقات مكانته مثلما بلغها في القرن السابع عشر فقد تجاوز وقتئذ حد المألوف . ففي بضعة ايام ان لم نقل بضع ساعات كانوا يخرجون من ٥ الى ٦ لترات دم من شخص واحد سواء أ كان دموياً قوياً ام هزئلاً فقير الدم

وفي القرن الثامن عشر قلت أهمية الفصاد ومارسه اطباء ذلك الزمن بتحفظ واعتدال . ولكن ما جاء النصف الاول من القرن التاسع عشر حتى رجعت الحال الى ما كانت عليه في القرن السابع عشر فأفرط الاطباء في اجرائه ظناً منهم ان التهاب الاعضاء واحتقانها هما سبب كل الاوجاع وان لاشيء

(١) اسكولاب هو إله الطب وابن أبولون . ويرى عنه انه لم يكنف بشفاء المرضى بل أخذ يمتع للموتى فنقب المشتري اذ ذاك وصعقه بناء على طلب بلوتن إله الجحيم



أفيد وأتبع لازالة هذه الاعراض من اخراج الدم منها . وهذه النظرية الجذابة ليست تامة الصحة اذ سينتها تربو على حسناتها

وبين سنة ١٨٥٠ و ١٨٦٠ قرر العلماء ابطال الفصاد للاضرار الناجمة والنتائج الضئيلة التي ظهرت منه ، فترك هذا العلاج ردحا من الزمن ثم لم يلبث ان تداول العلماء بحثه من جديد وتوصلوا الى محدد ظروفه وكشف ما يمكن ان يأتي به من المنافع في بعض الامراض ، فارتكز من ذلك الوقت على أساس علمي واضح

### ماذا يحدث عند اجراء الفصاد ؟

أهم الاعراض التي تظهر عند اجراء الفصاد هي :

- (١) انخفاض الضغط الدموي عند إخراج كمية معتدلة من الدم ، لكنه انخفاض قليل موقت لا يلبث ان يزول ولا يستمر الانخفاض الا متى كانت خسارة الدم يومية
- (٢) تغييرات مهمة في تركيب الدم الكيماوي : فنسبة الماء التي فيه تزيد كما ان مواد الانبوسين تقل . واذا كثرت خسارة الدم كثرت بسببها خسارة كريات الدم الحمراء فتحتمل اذذاك وظيفة التأكسد الحيوية ومقل تبادل الغازات
- (٣) هبوط حرارة الجسم نصف درجة الى درجة واحدة اذا كان المريض محموماً ، وبعض أعمار الدرجة اذا لم يكن - وهو هبوط في الحالتين موقت
- (٤) ازدياد التهيج المصحب تهيجاً ظاهرياً ويبدو ذلك بالتشنجات والفضيان . واذا كان التهيج خفيفاً فاعراضه الدوار والخطف وطنين الأذان

### الفوائد الناجمة من الفصاد

والآراء في هذا الصدد متناقضة اذ ان بعضهم يعزو تخفيف الاحتقان او ازالته الى اخراج كمية من الدم ، وآخرون يعزون اليه طرد السموم من الدم في حالة التسمم ، ولكن اذا فرضنا مثلاً إخراج ٢٥٠ غراماً من الدم فهل هذه الكمية كافية لطرد كل سموم الدم الموجودة بينما هي ١/٣ من مجموع الدم ؟

اذن فالفصاد لا يأتي بالفائدة المطلوبة الا في ظروف خصوصية محدودة ، وهذه الظروف تنحصر في الحالات الآتية : (١) في احتقان الدماغ المهدد بنزيف دم ، (٢) عند الاشخاص الاقوياء الدمويين ذوي الوجه المحترق والنبض الشديد ، (٣) في احتقان الرئة او عند المصابين بداء الرئة ( بنمونيا ) او ماء ذات الجنب والرئة : فإخراج ١٠٠ الى ٢٥٠ غراماً من الدم في هذه الحالة كثيراً ما يأتي بتسكين المريض وراحته

### نقل الدم

ولما كان نقل الدم ذا علاقة متينة بالفصاد رأيت ان أنتقل اليه :

في بعض الحالات يحصل نقص في كمية الدم الموجود بالجسم مما يؤدي الى انخفاض الضغط الدموي . فلاتماش المريض ينقل اليه دم بموض عما نقص من دمه . واهم تلك الحالات هي :

(١) عند حصول نزيف دم شديد في الحوادث المؤثرة

(٢) في فقر الدم الحثيث عند ناحلي الجسم الذين أنهكتهم الامراض الطويلة

(٣) بعد اجراء العمليات الجراحية اذ يكون المريض ضعيفاً جداً بسبب خسارة قسم كبير من دمه .

اما في الحالات الخفيفة فيحقن المريض تحت جلده بكمية من المصل الفيسيولوجي الذي هو محلول من كلورو الصوديوم في الماء المقطر (كلورو الصوديوم ٧ غرامات في ماء مقطر ٩٩٣ غراماً )

وقد اتضح ان كل شخص يخسر ثلاثة ارباع دمه يهلك لا محالة اذا لم يحقن عاجلاً بكمية معلومة من دم جديد حي . وهذه الكمية تكون عادة نصف لتر . وقد يندر ان تكون اكثر من ذلك اذ ليس من الضروري ان تكون نسبة كمية الدم المحقون به شخص ما مناسبة لكمية الدم المفقود منه

### طرق نقل الدم القديمة والحديثة

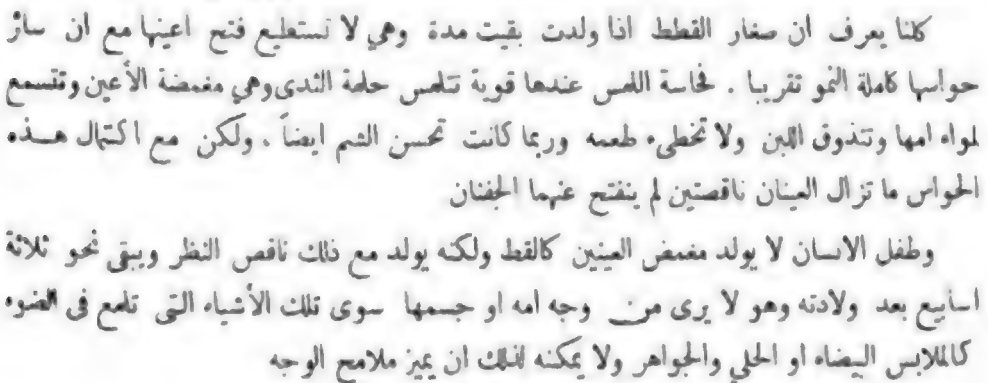
والطريقة القديمة لنقل الدم كانت بوصل أحد عروق الشخص المراد نقل بعض دمه بأحد عروق الشخص المنقول اليه ، وذلك بواسطة انابيب معدنية رقيقة لينة مبتلة بدم من البارافين لتع تحترق الدم . وهذه الطريقة كانت ناقصة وذات أضرار عظيمة لان نجاحها لم يكن مؤكدا لسببين مهمين : أولهما تحترق الدم السريع وقت خروجه ، ثانيهما الخطر الموحود من حقن الدم المحترق لعروق المريض . اما الآن فبفضل الاكتشافات الحديثة قد زال هذا النقص اذ ان الدم المستخرج يمنع تحترقه حين خروجه باضافة كمية قليلة من محلول سترات الصوديوم . اما كيفية الحقن فبسيطة جداً : وذلك بأن يسحب الطبيب بواسطة احدى الاير الوريدية المعلقة من أحد عروق طية المرفق مثلاً كمية الدم المراد أخذها الى حاقة تحتوي على محلول من سترات الصوديوم ، ثم يحقن المريض بهذه الكمية في احدى عروق طية المرفق او اليد او العنق او الساق كالعادة في الحقن الوريدي

وقد تبين بفضل الاختبارات وجود دماء تميز وتطابق مع بعضها واخرى بالعكس . ولهذا السبب يلزم غالباً فحص دم من يؤخذ منه الدم والمنقول اليه للتثبت من اتفافهما . اما في الحالات الضرورية المستعجلة فيمكن الجراح غش الطرف عن هذا وحقن المريض ببطء وتأن حتى اذا ما بدت اعراض مقلقة أوقف عمله

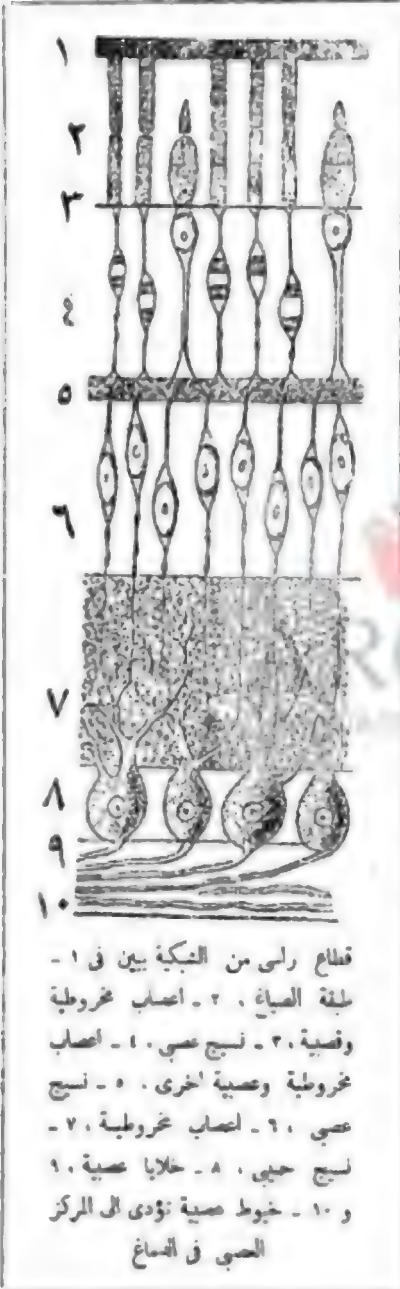
وفي الحالات العادية عندما يكون الشخص المأخوذ منه الدم ذا صحة جيدة لا ضرر اذا اخذ من دمه حوالي ٥٠٠ غرام . فهذه كمية لا يسبب اخذها سوى بعض الانزعاج الذي لا يلبث ان يزول بعد ايام قليلة . اما المنقول اليه فيصبح بعد دقائق قليلة ذا وجه وردي ومنظر مشرق بعد ان كان صاحب اللون خائر القوى ، فتتنظم حينئذ وظيفة قلبه والوظائف الاخرى في سائر جسمه

الدكتور عبده رزق

ودلالها على نمو النظر



وليس من الواضح هل هذا النقص يرجع الى ان عين الطفل ما تزال في الأسابيع الأولى من ولادته ناقصة التركيب او لأن المركز العصبي للبصر ناقص؟ وبعبارة أخرى: هل المسمى في العفل او في العين؟



والأرجح انه في الاثنين وقد يتفاوت النقص بينهما ولكي نعرف نشوء الحواس في الطفل يجب ان نعرف نشوئها في الحيوان عامة وتطورها . فاقدم الحواس في الحيوان تلك الحاسة التى نجدها في ادنى الانواع وهي حاسة اللمس ، فهي لذلك اقدم حواسنا وابتها في طبائنا بل نحن احيانا نحس باللمس ونحن نيام كما اذا جئنا احدهم او خزنا بآبرة وخزة خفيفة فاننا نكف العضو المصاب دون ان ننتبه ، ومعنى قولنا هذا اننا تنام دون ان تنام فينا حاسة اللمس وهذا يدل على ثباتها اقدمها . ومعظم الأحياء الدنيا كالحاية الواحدة او ما فوقها قليلا من الاسفنج او المحار تحس باللمس ولكنها ليس فيها عضو للنظر او السمع . فمن المعلوم ان طفل الانسال يولد وقد اكملت فيه حاسة اللمس وما يستتبعه من حاسة الذوق لأن الذوق زرع من اللمس . ولذلك فهو يميز طعم اللبن ولا يرضى به بدلا . ثم لما كانت حاسة النظر آخر ما ظهر من الحواس في الأحياء فاكتمالها فى الطفل يجب ايضا ان يتأخر عن اكتمال سائر الحواس كالسمع والشم

ومن مبادئ نظرية التطور المسلّم بها ان الجنين ثم الطفل يمثلان في تكسّفهما ونموهما تطور الأنواع السابقة ولذلك فاننا نجد ان حاسة النظر تتأخر في تاريخ التطور بين الاحياء وهي ايضا تتأخر في ظهورها في الطفل . وهذا التأخر واضح في صغار الحيوان التى

تولد وهي مغمضة الاجفان ويمكن ايضا في طفل الانسان

والطفل حين يولد تكون مقلته ناقصة ، وهذا النقص يجعله لا يحسن النظر فقد يعرف امه اذا كانت



بعيدة عنه قليلا فاذا اقتربت منه لم يرها . وقد يحدث له عكس ذلك . ثم جيع الاطفال في الاشهر الاولى من حياتهم لا يميزون بين الالوان ، فهم في ذلك مثل الفأر او الكلب او القط او بعض انواع الحيوان الاخرى . وهو مثلها ايضا في انه يميز الضوء اللامع فقط . فالفأر لا يمكنه ان يميز بين أنواع الحين المختلف الالوان ولكن اذا جعلنا احد الانواع يلعب بلون خاص فانه يميزه ولكنه هنا لا يميز اللون بل يميز اللعبة اى سطوع الضوء . وحده ايضا هي حال الطفل . وهذا يتفق وما ذكرناه من ان الطفل يمثل في تكشفه ونموه التطور السابق . فتمييز الالوان من الكفابات الحديثة في التطور ولذلك فهي احداث اى آخر ما يظهر في الطفل

ومعظم العلماء على اختلاف في كيفية تمييز الالوان ولكن الرأى السائد في هذا الموضوع هو رأى الدكتور يوج . فهو يقول ان الشبكة تتألف من نوعين من الاعصاب : احدها كالقصب ، والآخر كالخرووط . وهو يعتقد ان هناك ثلاثة انواع من الاعصاب التى تتخذ الشكل المخروطى : احدها لتمييز اللون الاحمر ، والآخر لتمييز اللون الاخضر ، والثالث لتمييز اللون البنفسجى . وان الاعصاب التى تتخذ الشكل القصبى لا تميز الالوان ولكن ربما كانت تستطيع رؤية الاشياء في الفسق . ولذلك فانا لا يمكننا ان نميز الالوان انا كان الضوء ضعيفا كوقت الفسق

فنحن نرى بهذه الاعصاب القصبية . ولكن عند انتشار الضوء يمكن الاعصاب المخروطية ان تميز الالوان . وربما كان عجز الطفل عن تمييز الضوء احيانا او تمييز الالوان ناشئا عن نقص في اعصابه القصبية والمخروطية

ولكن هناك من يخالف الدكتور يوج في هذا التفسير ويعزو هذا العجز الى نقص في المركز العصبى للبصر فى مؤخر الدماغ . وما يزيد صعوبة البحث فى هذا الموضوع اننا لا نعرف كيف تميز بين الكفاءة الموروثة والكفاءة المكتسبة . وكثير مما كنا نحسبه موروثا قد صرنا الآن نرى انه مكتسب . فمذ سنوات شفيق فتاة اميركية تدعى جوان جيتاز من العمى الذى لازمها الى ان بلغت الثامنة عشرة . ولا تعرف للآن علة هذا العمى وانما الارجح انه كان هناك ضغط لهذه الاعصاب منع البصر فلما زال السبب عاد اليها بصرها . فما حدث لهذه الفتاة انها كانت ترى كل شئ مثلما يراه اى واحد مبصر ولكنها مع ذلك لا تفهم ما هو . فقد ترى الكرسي فلا تعرف ما هو حتى تذهب اليه وتلمسه يديها وتذكر صورته التى نقلتها حاسة اللمس الى ذهنها

ولعل هذه الحالة هي حالة الاطفال ايضا فليس النقص فى الطفل فى اعصاب العين بل فى مركز البصر فى الدماغ ، وهذا المركز يحتاج الى تمرين ودرجة حتى يمكنه التمييز

# طعام يزيد النمو

## في مح البيضه مركب فسفوري يسرع النمو

من القصص الخيالية التي وضعها المستر ولز فقة تدعى « طعام الآلهة » تخيل فيها علما من العلماء الباحثين قد احدثى الى طعام اذا تناوله الطفل نما جسمه طويلا وعرضاً حتى يصير كالناردين . ويعطى العالم هذا الطعام لابنه فينمو الطفل ويتجاوز الحدود التي ترسمها الطبيعة للاطفال فتتدمر الام عندما ترى شذوذ ابنها وعندما تراه يعمى في المروءة وينمو مارداً ضخماً

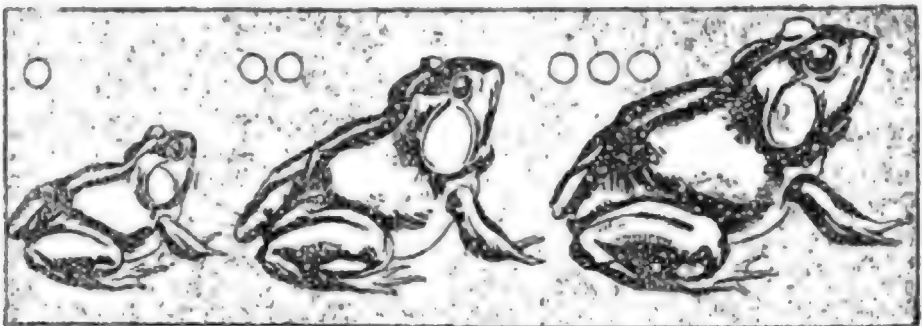
وما تخيله ولز للفكاهة يبحث فيه الآن العلماء للجد والمنفعة ، وقد احدثوا الى بعض الحقائق التي يرجح منها استنباط اطعمة تسرع نمو الانسان والحيوان وتزيد هذا النمو

ولكن هنا يحق للعارفين ان يتساءل : اذا كانت الغاية من هذه البحوث زيادة النمو فما الفائدة منها للانسان ؟

وهذا السؤال وجيه . وما يزيد وجاهته ان المردة من الناس الذين يرجع السبب لمروءتهم الى نمو الغدة النكفية مثلاً يكونون قصار الاعمار ضعاف العقول

ولكن اذا نحن تركنا الانسان حراً فان لنا مصلحة في زيادة نمو الحيوان والنبات وزيادة السرعة لهذا النمو . والتجارب التي يجريها العلماء الآن انما يجربونها في الحيوان وليس منهم من ينجرأ على اجرائها في طفل الانسان ، لانه لا يعرف ماذا يكون تأثير هذه الاطعمة في كفايات الطفل النفعية وغيرها بعد عشرين أو ثلاثين سنة

ومحور البحوث يدور حول بعض المركبات المستخرجة من مح البيض في تنمية العظام اى الهيكل العظمي للحيوان . وهذه المركبات تحتوى على عنصر الفسفور وهو هذا العنصر الذي يتألف منه



بالامين صنفهم غذيت بالمركبات الغذائية التي في ثلاث يعضات من بيض الضفادع . والثلاثة غذيت بالمركبات المستخرجة من بيضتين : والثلاثة من بيضة واحدة واملر الثلاثة واحدة

جزء كبير من العظام ولكنها تحتوي على عناصر أخرى ليست تعرف قيمتها وهناك من العلماء من يزعم ان رأس الانسان يقبل النمو . ولكن الجين اذا كان رأسه كبيراً لا يمكن ولادته . فاذا استطعنا مثلاً ان نجعل المرأة تنمو بحيث تنبسط عظامها استطاعت ان تحمل جنيناً كبير الجسم وتلد ولادة طبيعية . فيكون من هذا الطعام وسيلة لايجاد سلالة من الناس كبيرة الرسوم وقد قلنا ان هذا المركب الفسفوري يستخرج من مع البيض . ولكنه يوجد ايضا في كل بذرة وليست البذرة في الواقع سوى بيضة نباتية . ومن المعروف اننا أحياناً نسمد الارض بمركب فوسفوري يدعى الفسفات لزيادة نمو النبات . ويجد مربو الكلاب والتجرون بها ان اعطاء البيض للجرار يجعلها تنمو بسرعة وتضيق اجساماً من الجرار التي لا تأكل البيض . وكان الرهبان في جبال الالب



فاران عمر كل منهما ١٢ اسبوعاً الابسر لم يحصل الا عن الطعام الطبيعي المدي . والابن قد غدى بفله خاص بزيد النور

يرون الكلاب المعروفة باسم « سان برنار » باعطائها وهي جرار كثيراً من البيض فتتنموا عظمياً والمعروف عن عنصر الفسفور انه يذهب معظمه الى بناء العظام . ولذلك كان قبل ان نكتشف مناجه الطبيعية يستخرج من عظام السمك في أسوج وزوج . واذا انبسطت العظام ازداد الجسم جرمًا

وقد حاول الدكتور دانييلسكي الفرنسي ان يركب هذا المركب الفسفوري تركيباً كيميائياً لا يحتاج فيه الى استخراجه من البيض او البذور . وذلك لان استخراجه هكذا يحتاج الى تكاليف كبيرة وقد يتعسر على الام ان تجعل طفلها يأكل الكمية المطلوبة من البيض لكي يحصل على حاجته من هذا المركب اذا نبتت في المستقبل فائدته . اما تركيبه كيميائياً فيجعله رخيص الثمن يمكن استعماله لتنمية الانسان والحيوان والنبات

وقد حدث من مدة قريبة ان معهد كارنيجي عرض ١٤ صندوقاً من الزجاج وضع في الاول

فار له يوم واحد من العمر ، ثم في الثاني فأر له يومان وهكذا الى الاخير الذي كان عمره ١٤ يوما . وكان أمام هذا الفار الاخير صندوق به فأر آخر يبلغ جرمه ضعف جرم الاول ومع ذلك كان عمره ١٤ يوما أيضا . والفرق بين الاثنين ان الاول كان يرضع الرضاعة الطبيعية من أمه ولا يزيد . أما الثاني فكان يرضع أمه ويزاد له لبن آخر . وهذا يدلنا على تأثير الطعام من حيث وفرته او قلته في بناء الجسم

واستعمل الدكتور كوخ في جامعة شيكاغو المركبات الفسفورية من البيض في اطعام الفئران وخناير الهند وكان وزن اجسامها مرة كل يومين ويقابلها باجسام اخواتها التي لم تطعم هذه المركبات فوجد ان الاولى تمتاز بزيادة ٦٠ في المائة على الثانية وقد بحث كيميائيو الحكومة في واشنطن هذه المركبات من ناحية أخرى فوجدوا ان الفسفور في مخ البيض يذهب الى بناء العظم في جسم الفرخ

### من الادب القديم

قال زياد : ما غلبني معاوية بنهي من أمر السياسة الا في شيء واحد . قيل : ما هو ؟ قال : ولبت رجلا دستميسان فكسر على الخراج وهرب ، فلدخق بمعاوية فكنتت اليه أسأله أن يعث به اليّ فكنتب الي : «أما بعد ، فانه ليس ينبغي لثني ومثلك ان يسوس الناس سياسة واحدة ، أن تشتد عليهم جميعا فنخرجهم ، او نلين لهم فنمزجهم . ولكن تلي أنت الفظاظة والغلظة ، وألى انا الرأفة والرحمة ، فاذا هرب هارب من باب وجد بابا يدخل فيه . ولقد نظر معاوية الى نفسه واختار أحب السياستين وأحبهما الى الناس



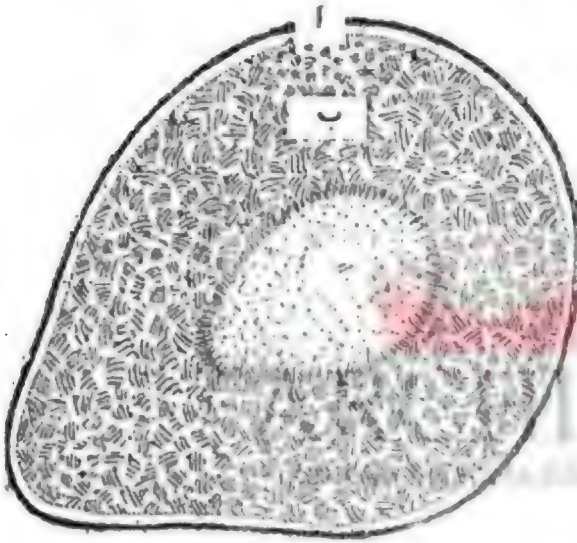
أحضر الرشيد رجلا ليوليه القضاء ، فقال : اني لا أحسن القضاء ولا أنا فقيه . فقال الرشيد : وفيك ثلاث خلال : لك شرف والشرف يمنح صاحبه من الدناءة ، ولك حلم يمنحك من العجلة ومن لم يسجل قل خطؤه ، وأنت رجل تشاور في أمرك ومن شاور كثر صوابه . وأما الفقه فسيضم اليك من تفقه به . فولى فما وجدوا فيه مطلقا



# جبر العظام المكسورة

## كيف تجبر وتعود الى اصالتها ؟

جبر العظام فن قديم وهو اذا لم يكن هناك خلع او رتة يقتصر على وضع الجياثر من الخشب او الخيس حول العضو المكسور فينمو العظم من طرفي الكسر ويتصل ويستوى على استقامة الجياثر . وبراعة الجابر تتحصر في اعادة العظم الموثوه او المخلوع الى مكانه اما النمو فيترك لطبيعة الجسم



قطاع من عظم انسان

ا - الطبقة الجاندة الخارجية . ب - الطبقة

الاسفنجية من العظم . ج - طبقة النخاع

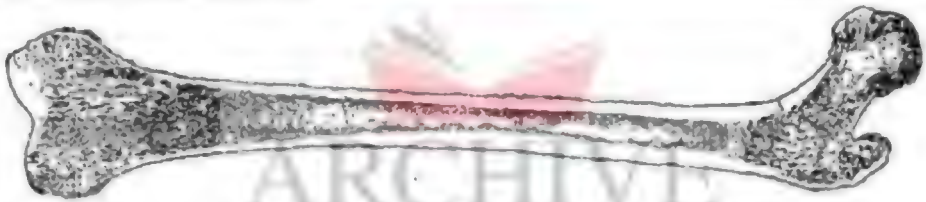
والعظم اجد ما في اجسامنا من المواد وهو مع ذلك اسرعها الى الانحيار وقت الكسر . ولكنه لاينمو ويعيش خارج الجسم . فالقراء يعرفون مثلا ان الدكتور كاريل قد استطاع ان يجعل النسجة اللحم من القلب وغيره من الاعضاء تعيش خارج الاجسام التي كانت فيها . وذلك بوضعها في سائل يغذوها ولكنه لم يستطع ابقاء العظم حياً ينمو في مثل هذا السائل

واحسن من بحثوا موضوع

كسر العظام وكيف تشفى هو الدكتور كوليب وقد احدثى في بحثه الى طائفة من الحقائق التي تثير اذهانتنا عن طبيعة اجسامنا . فمما يحدث كسر في احد عظامنا تظهر حول الكسر خلايا حية لا يعرف من أين اتت وهو تشبه في اشكالها العامة الحويصلات البيضاء التي تتجمع حول الجروح ولكنها تمتاز منها قليلا . فاذا بلغت مكان الكسر وصلت باسرع وقت بين طرفيه ببناء سخي لا يتحمل ضغطاً كثيراً . ولذلك يحدث كثيراً ان من تكسر له ساق او ساعد ثم ينجر الكسر بسرع قد يتجرأ على استعمال الساعد او الساق المكسورة فتكسر ثانيا . وذلك لأن هذا الترميم ابتدائي وهو اشد بما يحدث عند ما ينكسر جسر يمر عليه قطار . فاول ما يعمد اليه للمهندسون في مثل هذه الحوادث

ان يقيموا جسراً خفيفاً من الخشب يمكن العمال والفعلة ان يسبروا عليه لحل مواد البناء . ثم بعد ذلك يقيمون جسراً وقتياً يمكن القطار نفسه ان يسير عليه في هدوء وحذر . واخيراً يضعون الجسر الحديدي وهو الجسر الباقي الذي يعتمدون عليه في سير القطار لزمان طويل

وهذا ما يحدث بالفعل في اجسامنا عند ما ينكسر العظم . ولكن هناك فرقاً بين الحالين . ففي حادثة انكسار الجسر يضع العمال جسراً من الخشب ثم من الحديد . ولكن عند ما ينكسر العظم في اجسامنا نصنع الخلايا الحية الصلة بين طرفي الكسر من انفسها راضية بان تموت لمصلحة الجسم . ففي اول الانكسار تتجمع الخلايا الحية . وللان لا يعرف من أين تأتي هذه الخلايا . فهناك من يفرض انها هي نفسها . الحويصلات البيضاء ، التي ترى حول الجروح والتي يحدث من قتلها صديد الجرح وان اختلافها القليل يعود الى ما تحمله من جبر وفسفور لبناء العظم . ولكن هناك من العلماء من يزعم انها خلايا خاصة بلائم الصدوع في العظام ، وانه لا علاقة لها بالحويصلات البيضاء



قطاع من الجزء الاعلى من الساق

١ - الطبقة الجامدة الخارجية ب - الطبقة الاسفنجية من العظم ج - طبقة النخاع

وعند تجمع هذه الخلايا حول الكسر تشرع في النمو بسرعة . ونموها هو تكاثر وليس توالداً . وما تزال في هذا التكاثر حتى تصل بين طرفي الكسر بما يشبه الاسفنج ثم تسجل - وهي بهذا الشكل الاسفنجي المتخلخل - الى مادة غضروفية . وهذا اول أطوار الانجبار ويأتي بعد ذلك الطور الثاني ، وهو ان هذه المادة الغضروفية تمتلي جيراً . ولكنها أي المادة الغضروفية ما تزال اسفنجية الشكل لا تتحمل ضغطاً ، ومن هنا سرعة انكسارها اذا تحامل عليها صاحبها

وبعد ذلك يأتي الطور الثالث للبناء ، وهو الطور الاخير الباقي . فكما ان المهندسين الذين يبنون الجسر من الخشب يعودون الى كسره لوضع جسر من الحديد لذلك هذا البناء الغضروفي الجيري يجب ازالته باقامة بناء عظمي جامد في مكانه . وهنا في الطور الثالث للبناء نجد خلايا جديدة عظمية تسير من طرفي الكسر وتأكل في طريقها الجير السابق ، وما تزال هكذا حتى تأخذ مكان

الجير السابق وتملاء عظماً . ولولا ذلك أى لولا ان هذه الخلايا تأكل هذا البناء السابق لتبعج العظم في مكان الانحيار فلا نستوى الساق أو الذراع المكسورة كما كانت قبل كسرها لان العظم كان ينمو غدثاً فوق البناء السابق

ولكن كيف يتم كل ذلك وأين هي الادارة العامة التى تدير هذه الاعمال ؟ هناك حول قصبة الرئة التى بالعنق غدتان تسميان الغدتين الدرقيتين . وتجاورهما غدتان أخريان تسميان « المجاورتين للدرقية »

وهاتان « المجاورتان » هما من الغدد المتقطعة أو الصماء أى من تلك الغدد التى ليس لها قنوات تحمل افرازها . وانما يخرج افرازها الى الدم مباشرة فيسير في الدم الى جميع انحاء الجسم ويؤدى عمله . وهذه الغدد الصماء أو المتقطعة هى بمثابة الادمغة الصغيرة فى الجسم تراقب نموه وطوله وقصره وتنظيم أعماله وترتيب وظائفه الداخلية . ولو قطعت هاتان « المجاورتان » لمت الانسان من ساعته ومحدث هذا أحياناً عند ما تعمل عمالية القوط . فهذا القوط هو مرض يصيب العنق فتتضخم فيه الغدتان الدرقيتان فاذا أرلهاما الطبيب وحاف على « المجاورتين » مات الشخص لوقته وقد أثبت الدكتور كوليب أن هاتين المجاورتين هما اللتان تعرفان على جير العظام عند الكسر وتنفذان هذه الخلايا البيضاء الى مكان الإصابة

### أثقل من الارض

باتقيل الظلال أفصح لنا الج  
و، لكيا تمر ريج العنبيه  
أنت كالارض فى الكثافة الا أن للارض ميزة الجاذبيه

محمود عماد

## موضوع للمدرس والمناقشة

### اصلاح الابجدية العربية

[ بمناسبة الرغبة السامية التي ابدتها جلالة الملك في هذا الشأن العظيم ]

في الابجدية العربية صعوبات متعددة لاسباب في تضديد الاحرف المطبعية ، فان اشكال هذه الاحرف تختلف باختلاف مواقعها من الالفاظ مما يزيد في عددها ويجعل صندوقها متضخماً يفضل فيه المرتب ويفقد لاجله كثيراً من وقته . واذا شكلت هذه الاحرف بجميع حركاتها ترايد عددها جداً وأصبح من الصعب إصدار جريدة متوسطة الحجم في يوم واحد هذه عقبات في سبيل تقدم الطباعة العربية ألجأت بعض الشعوب الراقية الى ابدال الاحرف العربية بالاحرف اللاتينية لسهولة استخدامها أولاً ، ثم لتمكنها من أداء الالفاظ والاصوات كاملة الخارج مع جميع حركاتها بدون اضطرار الى وضع الحركات على الحروف كما هي الحال في الالفاظ العربية ان من الصعب ان يقرأ المطالع الاديب نواً قراءة معرفة فصيحة ما لم يفهم أولاً قصد الكاتب ثم انه يضع الحركات المناسبة لما يفهم ، وهناك الالفاظ كثيرة يشبه بعضها بعض فقد يؤدي ابدال حركة فيها الى تغيير معناها . فلا بد والحالة هذه من تدارك هذا النقص في القريب العاجل اقتصاداً في الوقت ورغبة في سلامة اللغة

نحن الآن أمام مشكلتين هامتين :

الاولى : تسهيل الاحرف العربية وردها الى اصغر عدد ممكن  
والثانية : كتابة الالفاظ العربية كاملة الخارج والحركات حتى تلفظ بها القارئ العادي صحیحه معربة خلواً من الاشكال والاشتباء

أرى ان المسألة الاولى سهلة الحل ، وذلك بجعل جميع أحرف الابجدية موحدة الشكل سواء أوقعت أولاً ام وسطاً أم آخر . وليس هذا الامر بالصعب فان أحرف اللغات اللاتينية هي على هذه الصورة ولم تصل الى شكلها الحالي إلا بعد الدرس الطويل والعناء الشديد . وان يكن هناك من صعوبة فهي في إيجاد اشكال فنية جميلة تروق النظر وتسهل قراءتها وتميز بعضها عن بعض فالحكومة المصرية التي هي الآن في مقدمة البلدان العربية يرجع اليها تحقيق هذا الاصلاح بما لديها من الوسائل وما لها من التفوذ في العالم العربي . فيا حبذا لو انها تقترح على الخطاطين والرسامين تصوير احرف عربية مستقل بعضها عن بعض قريبة الشبه بالاحرف الحالية ، ونكون في



الوقت نفسه جملة الشكل متاسبة الحجم . ثم تكلف الحكومة لجنة لانتقاء افضل هذه الحروف ونقدم  
للفائز جائزة قيمة

بقي علينا النظر في طريقة تكتب معها جميع الالفاظ كاملة المخارج اى بحركاتها اللغوية والصرفية.  
والنحوية بدون الالتجاء الى زيادة كبيرة في عيون صندوق الاحرف

لهذه المسألة حلان : الاول يكون بابدال الحركة الحالية باحرف جديدة تسد مسدها كما هي  
الحال في اللغات اللاتينية . غير ان هذه الاحرف الصوتية الجديدة تربد في طول الالفاظ وتدخل الى  
العربية عناصر حديثة ربما لا يرضى عنها العرب ، ولهذا ارى حلا آخر وهو : اذا اصبحت احرف  
الابجدية موحدة الشكل مستقلا بعضها عن بعض يصير من السهل افحام الحركات فيما بينها اى  
ان كل حركة تأتي مباشرة بعد حرفها ، وتكون تلك الحركة مستقلة تماماً عن جسم الحرف فلا يتكون  
من ذلك الا بضع عشرة حركة زائدة عن احرف الابجدية . وهكذا نكون اختصرنا صندوق  
الاحرف اختصاراً عظيماً يسهل معه صف المطبوعات والاقتصاد في الوقت اقتصاداً عظيماً  
ثم هناك أمر آخر على غاية من الاهمية وهو الكتابة على الآلة الكاتبة ، فانها تصح قريبة  
المتاول سهلة جداً

ومن رأيي في الحركات ان تكون بحملتها فوقية اى ان تكتب مثلاً الفتحة على صورتها الحالية ،  
والكسرة على اتجاه يما كس اتجاه الفتحة . والنقطة تبقى على حالها وكذلك التنوين  
ثم ان في وضع الحركات كاملة فائدة جلي لا تفوت الادباء والكتاب وهي ان القارى  
يتمكن من تلاوة الكتب والصحف تلاوة معربة تامة لا سبيل لتأويلها او اللحن فيها . واذا تكررت  
قراءة النصوص سليمة من اللحن اصبحت السلامة مع التكرار ملكة عند العامة والخاصة وتقدمت  
اللغة الفصحى تقدماً واسعاً ، وربما كانت هذه الطريقة سبباً لانقراض العامية وتوقف الناشئة بلغة  
عربية فصحة

وقد كان العرب يكتبون اولاً بدون تنقيط ثم انتبهوا للصعوبة في تمييز الاحرف المتشابهة فנקطوا  
الالفاظ . ونحن الآن علينا ان نسهل الكتابة والقراءة ما استطعنا حباً في الوضوح والاقتصاد في  
الوقت والعمل

هذا اقتراح نرجو ان يعالجه الادباء والعلماء واصحاب الشأن وان يتخذوا منه حجة على من يريد  
ان يكتب العربية بالاحرف اللاتينية

يوسف غصوب

رئيس قسم الترجمة في المفوضية العليا بيروت

# العبقرية والشذوذ

## شذوذ العقل يرجع الى شذوذ الجسم

يحكى عن الشاعر الانجليزى بيرون انه تناول كمية من الفلفل ومضغها وبلعها وهو يتألم ، فلما سئل عن السبب . قال انه يحب طعم الماء عقب الفلفل لأنه عندئذ يكون بارداً ويحكى عن مجنون في مستشفى كان يضرب رأسه بحجر ، فلما سئل قال انه يحب لذة الراحة بعد الضرب

وطريقة التفكير عند الاثنين يعرون الشاعر العبقري العظيم ، وهذا المجنون الذى يحبس وراء الجدران واحدة ، فهل ثم علاقة بين العبقرية والمجنون ؟

أقل ما بينهما من العلاقة هو الشذوذ ، فكلا الرجلين شاذ عن المعتاد خارج على المألوف . وبما هو جدير بالذكر ان شذوذهما في الذهن كان مصحوباً بشذوذ آخر في الجسم وهو القذع في احدى القدمين ، والقذع هو اعوجاج الرسغ حتى تنقلب القدم الى ناحية القدم الاخرى . ومن المعروف اننا اذا تأملنا رجلاً غريب الأطوار في الاخلاق والسلوك لم نلبث حين تأمل وجهه ان نجد ايضاً انه غريب الشكل او الهيئة أو القامة . فشذوذ اخلاقه يرافقه شذوذ آخر في بنية جسمه . وهذا الشذوذ في رأى الاستاذ كونكلين كثيراً ما يكون السبب للعبقرية في الرجل الذكى ، وللعناد والاخلاق السيئة في الرجل الضعيف الذهن

وليس معنى هذا انكار التفاوت بين الناس في الذكاء إلا عن سبيل الشذوذ في بنية الجسم وملامح الوجه ، فان للذكاء اسباباً عدة ليست الصحة أقلها . فقد فحص الدكتور مفورد منذ مدة قريبة ٨٠ تلميذاً من تلاميذ مدرسة ابتدائية في منشتر وقسمهم من حيث الذكاء الى قسمين : احدهما يحتوى على الاذكياء ، والثاني يحتوى على البلاء . ثم فحص صدر كل تلميذ من القسمين فوجد ان متوسط سعة الصدر عند الاذكياء اكبر من متوسطه عند البلاء . ومعنى هذا ان الدم يتدفق بسرعة عند التلميذ الذكى فيبقى الذهن بظفاً كما يمكنه أن يتحمل لهذا السبب نفسه مجهوداً اكبر

ولعل فحص سائر الاعضاء الداخلية كالقلب والمعدة والمساك التنفسية وقوة النظر يزيد ولا ينقص قيمة الصحة في الذكاء

ولكن هذه الناحية من البحث ليست لها علاقة بما نحن في صدد ، وهو ان الشذوذ في بنية الجسم وملامح الوجه يؤدي الى شذوذ في الذهن اما للرفعة واما للانحطاط . والاغلب انه يكون للرفعة . وذلك لان كثرة الناس على ذكاء متوسط ولذلك فهذا الشذوذ يرفعهم . اما القلة فتزيد على المتوسط في الذكاء وعندئذ يحيل هذا الشذوذ ذكاهم عبقرية . وهناك قلة أخرى دون المتوسط يحيل هذا الشذوذ عقلمهم الى بلادة او بلاهة او ميل الى الاجرام

وقد قلنا ان الشذوذ في الجسم يرفع معظم الناس ويزيد ذكاهم . ولكن ما هي علة ذلك ؟  
ان الانسان يميل بطبيعته الى الظهور والسيادة ، فاذا رأى في نفسه شذوذاً يجلب اليه الاحترار  
عمد الى ان يتعوض منه ميزة ترفعه في أعين الذين يحتقرونه . فاذا كان متوسطاً صار ذكياً . واذا كان  
ذكياً من الاصل صار عبقرياً . أما اذا كان دون المتوسط في الذكاء فانه يعود العناد والمكابرة  
أو قد يعمد الى الاجرام لكي يثبت لنفسه انه ليس عاجزاً . فاذا كان أبلي من الاصل فانه يحسن .  
فقدح القدمين جعل يبرون يصير شاعراً عبقرياً ، ولكنه مع ذلك المجنون الذي يضرب رأسه بالحجر  
لم يزد سوى جنون . ولكن النزعة في الاثنين واحدة وهي حب الظهور

والامثلة على ذلك كثيرة فنحن نرى حولنا ان الناس الذين يمتازون بغرابة الاطوار يمتازون  
ايضاً بغرابة الهيئة والملامح . وإنما غرابة الاطوار نتيجة لان الشخص الذي يجد في وجهه بعض  
ما يلفت النظر بالاحترار يحاول ان يثبت انه فوق الاحترار ، وان له من الكفايات اكثر مما يتوهم  
فيه من حوله . وهذا يدفعه الى ان يجتهد ويتنزه الفرص للتفوق

فأشهر امرأة في انجلترا الآن او احدى الشيريات على الاقل هي الليدي اسكويت زوجة  
اللورد اسكويت الذي توفي من زمن قريب . فهذه السيدة مشهورة بشيئين هما : ذكاء عظيم ، وأنف  
عظيم كأنه المنقار الضخم . ويمكننا الآن ان نتخيل تلك البواعث التي بعثت هذه السيدة - وهي بعد  
فتاة ترى انفسها في المرآة وتلاحظ نظرات الناس اليها - الى ان تتشكل هذا القصص من ناحية اخرى  
بالتهور في السلوك وتسور الجدران والامعان في الادب حتى صارت بذلك اشهر امرأة في انجلترا  
وربما تليها في الشهرة الليدي استور العنوسة في البرلمان الانجليزى . فهذه السيدة جميلة  
الوجه والقوام ولكنها لا تنسى ابداً ان لها فماً واسعاً - واسعاً جداً - يلفت النظر ولا ينفع الا  
للخطابة . فهي امرأة مفوهة لاشك في سعة فمها ، وقد احسنت الاختيار عندما اختارت النياحة  
والخطابة بدلا من ان تختار ما يشغل غيرها من سائر النساء

واشهر امرأة في اوربا الآن هي ماري ملكة رومانيا وهي جميلة الوجه ولكنها تلفت النظر بالانفراج  
العظيم بين عينيها . وقد بعث فيها هذا الشذوذ شجاعة ومتابعة قلما تسمع عنهما بين النساء ولا نقول  
بين الملكات

ويمكن ان نقول مثل ذلك عن كثير من العظماء . فهم يمتازون بشذوذ في الذهن والاخلاق  
والنزعات يرجع الى شذوذ في الجسم ، فليس احد يشك في ان امبراطور المانيا كان شاذاً . ومن الناس  
من يحسب هذا الشذوذ عظيمة ومنهم من يحسب انحطاطاً . ولكن المهم ان في جسمه شذوذاً آخر هو  
ذراعه اليسرى فانها اصغر من ذراعه اليمنى . وكيف يمكن ملكاً مصاباً بمثل هذا النقص ان يتعوض  
منه ما يرتاح اليه الا بالاغراق في الكلام عن السيوف والحروب كما كان دأبه قبل الحرب ؟

ومثل ذلك يقال عن اديسون الاصم ، او هيلين كيلر العمياء الصماء ، او رجال التاريخ المشهورين  
فانهم في الغالب كانوا مصابين بشذوذ في اجسامهم كان يبعثهم على الدوام الى الظهور والسيادة

# حاضر العالم ومستقبله

للسير اوليفر لودج العالم الانجليزي المشهور

ان العالم يسير بخطوات سريعة حتى انه يستحيل على الانسان ان يتبأ بغيره من الثقة عن تطور الاحوال في المستقبل ، اذ من يمكنه ان يقول ان العيشة بعد مائة سنة ستكون كما هي الآن ؟ ومن يمكنه ان يتبأ عن القوى التي يمكن استخدامها في المستقبل ؟ ان ارجح الظن ان اولئك الذين سيكونون على الارض بعد مائة سنة سينظرون الينا نظرة العطف ويتسمون لاعمالنا ويشكرون الحظ الحسن الذي لم يتقدم بميلادهم الى ايامنا فيعيشون معنا في عالم جاهل بطيء . ومع ذلك علينا نحن ان نبنى بناء يمكن الاجيال القادمة ان تجدد فيه اساساً متيناً

وليس هناك اقل شك في اننا نقف الآن على حافة اكتشافات عظيمة بعيدة الاثر ستغير معيشة الناس في المستقبل كما غيرت الكهربائية والموتور معيشة الناس في الزمن الحاضر

ولكي ندرك الخطوات التي تسير بها الآن في الارتقاء نحسن بنا ان نرجع النظر الى الخلف ونرى مقدار التقدم الذي قطعناه في مدة ١٥٠ سنة . فقد بحث جيمس وات خواص البخار فقاده بحثه الى استعمال الحرارة في تسير الآلات . ونحن ننظر الآن الى الآلة البخارية كأنها شيء مألوف حتى انه يصعب علينا ان نعرف مقدار ما كان يواجهه مخترعوها من الصعوبات عند بدء اختراعهم لها ولو ان احداً في العصور القديمة نظر الى النار لاستحال عليه ان يؤمن بانها يمكنها ان تدير دواليب وآلات . وجاء ستيفنسون فاخترع القاطرة التي لم تستعمل فقط للسير على اليابسة بل على الماء ايضاً ، وكانت نديجة ذلك هذه القطارات التي تقطع شاسع المسافات ، وهذه البواخر الضخمة التي تقطع المحيطات . ثم ظهر بعد ذلك بمدة طويلة هذا الموتور الذي جعل الطيران ممكناً . وكذلك الانتقال على الطرق العامة قد تغير تغيراً كلياً في الربع الاول لهذا القرن

وربما كان اعظم ما حدث من الارتقاء في زماننا انما حدث للهندسة الكهربائية . فان ما كان يعرف من الكهربائية في اوائل القرن التاسع عشر كان مقصوراً على « الكهربائية الاحتكاكية » وكانت في ذلك الوقت فرطاً من العلوم يشبه لعب الاطفال . ولكنها انتهت في زماننا الى تغيير اساس الكيمياء . وانا ارى انها سوف تكشف لنا عن بناء الكون وطبيعة المادة واستعمال مصادر اخرى للقوة لم تستعمل بعد في خدمة الانسان . واطن ان احفادنا سيبتسمون عند ما يعرفون ان جدودهم كانوا يربطون حصاناً في عربة ويستعملون سوطاً لكي يسير بها

ومع الرقي الكبير الذي حققناه ارأني مضطراً لأن اصرح بأن العلم لم يستعمل على الدوام بما يرضى ، واعتقد انه من بعض الوجوه قد أساء استعماله وكانت نتيجة ذلك كثيراً من النقص والتشويه



حتى اتناجده ما يعدم احساسنا بالجمال في تلك الشوارع الحفيرة ومخازن الغاز ومداخن المصانع وكثيراً ما أسمع الناس يقولون بلهجة الازدراء : « ألا ترى ما جره علينا العلم ؟ »  
وأنا أجيب عن ذلك : « أجل ، ولكننا لم نبلغ النهاية بعد ولم نكشف كل شيء ولم يكن لدينا الوقت لكي نفكر في الجمال ،

والآن نرى اليئس الصناعات وسكانها قد غرام التشويه ، ولكننا قد انتبهنا الى الوثوق بأن الكفاية تتفق والجمال ، وان الدمامة والتشويه يلزامان النقص . فنحن نعرف مثلاً أنه ليس ثم حاجة الى الدخان لكي نولد قوة ما لاننا قد وقفنا على الطرق التي يمكننا بها أن نعالج الوقود معالجة علمية وهذا هو عصر الكهربائية وقد شرعنا في استعمالها في جملة أغراض . وما أن انمناها في انخفاض مستمر فانا سنستعملها في بيوتنا لتأدية اعمال لم يحلم بها أبائنا

ثم نحن نتقدم في الوقوف على أسرار الذرة وربما نهندي يوماً ما الى استعمالها في خدمتنا وفي الذرة طاقة عظيمة جداً ، بل هي من القوة بحيث لا يمكن العقل أن يدركها . . .

وفي بعض الاحيان بأخذني العجب من الطبيعة وأتساءل : هل هي مركبة أو بسيطة ؟ وهل هناك تحت هذه المظاهر بساطة في أساس البناء ؟ ويخطر لي أحياناً أن هذه البساطة حقيقة واقعة . وما هو ذو دلالة في هذا الموضوع اننا قد عرفنا أن كل شيء كالنجوم والحيال والارض تألف كلها من جوهرين كهربائيين هما : الكهرباء ، والبريتون . فكل ما في الطبيعة من جمال وغمامة انما هو أمانة واشكال مؤلفة من وحدات كهربائية صغيرة جداً كما نعتقد قبل عشر سنوات اننا نعرف عن احداها اكثر مما نعتقد الآن . وهذه الوحدات تحتوي على طاقة كبيرة جداً فهل يمكننا أن نستغلها ؟ ان في الفضاء قوة لا حد لها . وانا أعتقد ان الاثير هو مركز قوة كبيرة

واذا نحن استطعنا ان نستغل جزءاً من مليون من هذه القوة فانا لن نفكر بعد ذلك في حاجتنا الى البرول أو الفحم اذ يكون لدينا عندئذ من الطاقة ما يزيد عن حاجتنا . وكل ما أرجوه هو أن نحسن استعمال هذه القوة . وهذه الحضارة كثيرة الفنون والشئون وفيها لذلك مجال واسع للعمل والاكتشاف ولكنها قليلة الاهتمام بالعقوبة المادئة التي لا يتقدم صاحبها ويعمل لنفسه . وقد كان أنفع لبناء بلادى قبل خمسين سنة أن يهبوا لنا الفرص كي نقوم بالعمل الذي تأملنا له خاصة وهو الذي كان يمكننا ان نرصد عليه حياتنا لو كانت الظروف ملائمة

وربما كان اعظم ما يقوم به الانسان في المستقبل هو الغاء الحروب ، وهذا العلم الذي كان له نصيب كبير في الحرب الماضية سيجعل الحروب مستحيلة في المستقبل . وهذه الحقيقة التي يؤكدتها البحث العلمي الآن من ان حياة الانسان لا تنتهي بتلف الجسم لا تبرر لنا قتل الناس في الحروب . وذلك لان هذه الحياة الارضية هي جزء ثمين من الوجود ، وهي مهما طاللت قصيرة ومن واجبتنا أن نعطي فرصة وجودنا ونستغلها الى أقصى حد



# سير العلوم والفنون



## رأس ينفى حياً بعد قطع

من اغرب التجارب التي عملت هذه التجربة التي قام بها الدكتور تشيتشولين الروسي الذي فصل رأس كلب من بدنه ثم غذى شرايين الرأس بدم أضاف اليه محلولاً خاصاً يمنعه من النخر وجعل الدم يدخل الرأس بأنابيب تتصل بطبق يمزج فيه الدم بالأكسجين . وقد بقي الرأس نحو ساعتين وهو حي . وتروى في أعلى صورة الدكتور تشيتشولين في معمله

## طيارة نسيب بالصراخ

تري في أعلى صورة طيارة وضع تزييمها الطيار الالمانى ه راب ، و هي تطير بالصواريخ بدلا من البنزين الذي يحمله للوطر الى غاز . و هي تقفز بالطلاق الصاروخ مسافة تتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ متر وكما اجتازت هذه المسافة أطلق صاروخ آخر







### يانو هيرب

يانو صنع للمهندس الالماني شيلمان وهو يحتوي على جميع الآلات الموسيقية تقريباً بحيث انه عندما يعزف عليه أحد تسمع منه مجموعة أصوات الاوركسترا . ويمكن المازف ان يجعل صوت البيانو ضعيفاً جداً لا يسمعه الا بمساعدة خاصة يضغطها على أذنيه فلا يزعج الجيران



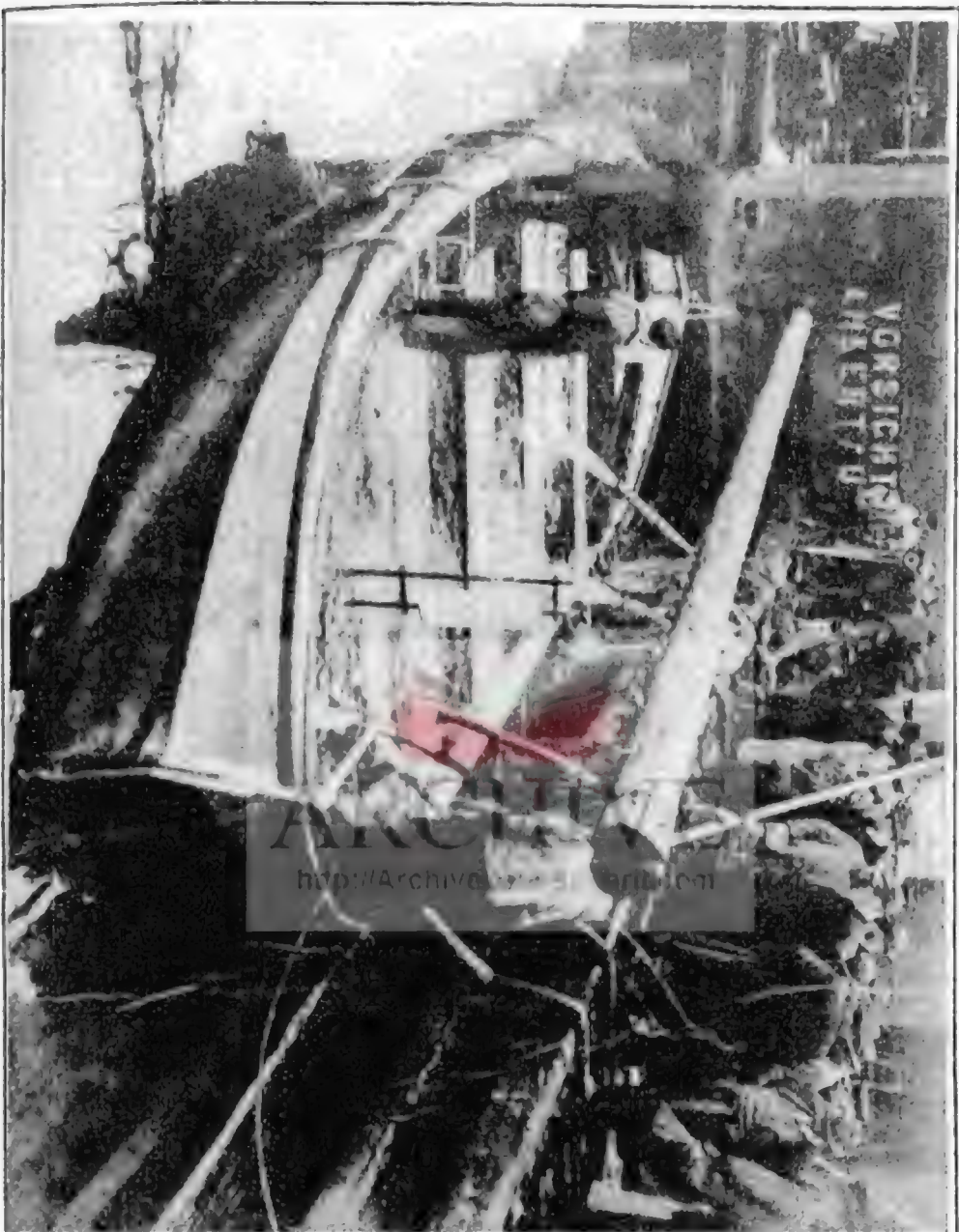
### نقل الاقدام بالاردو

تري في أعلى صورة المهندس الكهربائي دون ميهالي وقد ابتكر طريقة يمكنه بها ان ينقل الاقدام أي الاشرطة السينمائية بالاردو أي التلفون الذي لا شك له . ويرى هنا الجهاز الذي اخترعه لهذا الغرض



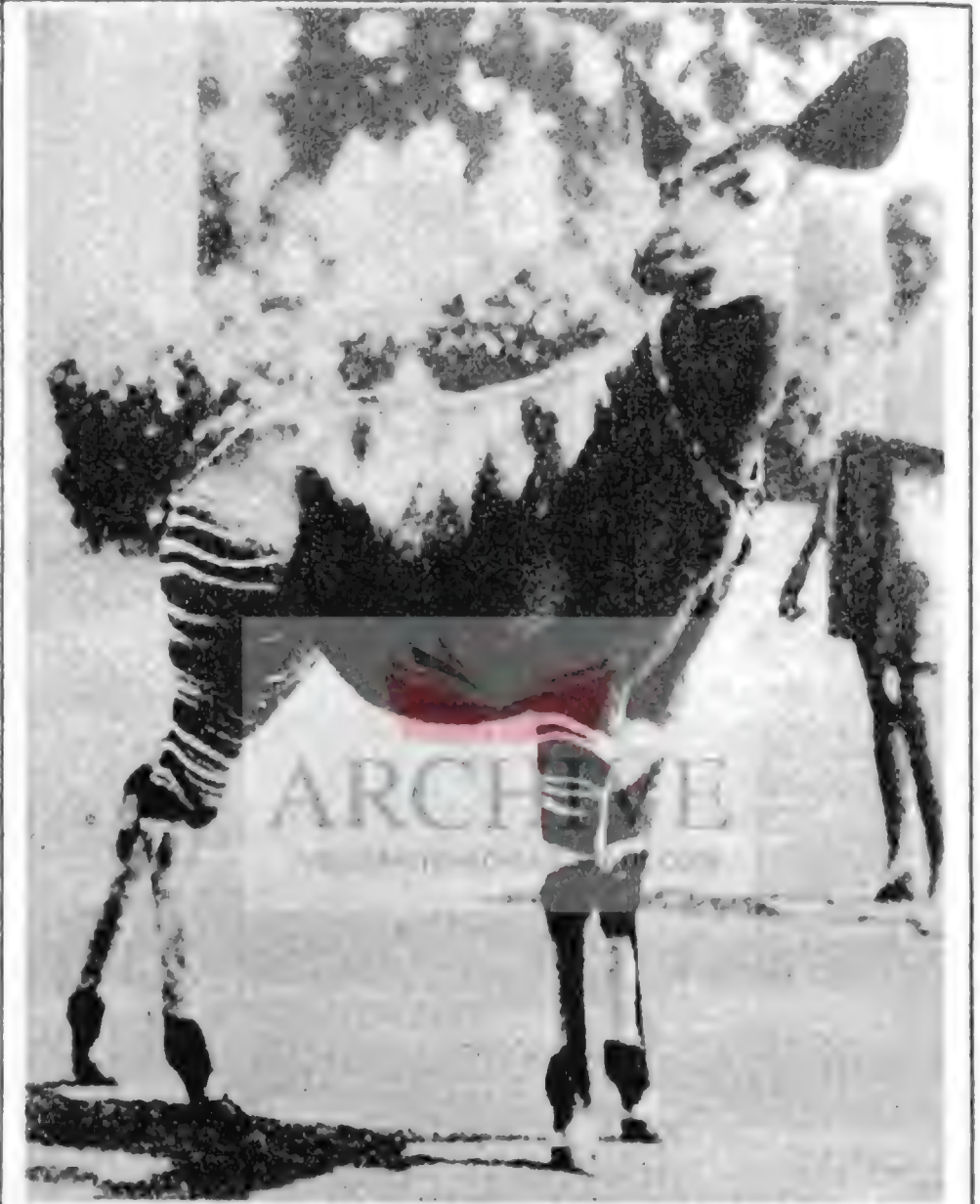
### سفينة لصيد القياطس

نرى هنا صورة سفينة انجليزية خاصة بصيد القياطس حولتها ١٥٠٠٠ طن وتدار بالبرول .  
ولي مؤخرها بلوكة فاذا قتل القياطس وطفنا اقتيد الى هذه الفجوة حتى يدخل في بطن السفينة  
فيرفع على السطح بونشين قويين وهناك يمزق لحمه ويؤخذ شحمه



زوارق و بصره الله  
 سبت لباغرين الالائين  
 الجديدين و اودا و  
 و درين و زوارق لتجاء  
 من خواصها انها لا تكن  
 ان يبرها الله بل يبق طائفة  
 على وجهه مهيا حدث لها  
 و ترى هنا صورة احد هذه  
 الزوارق وهي غلّا بالله  
 ومع ذلك تحتفظ بحايها  
 على سطحه دون ان تتوسر

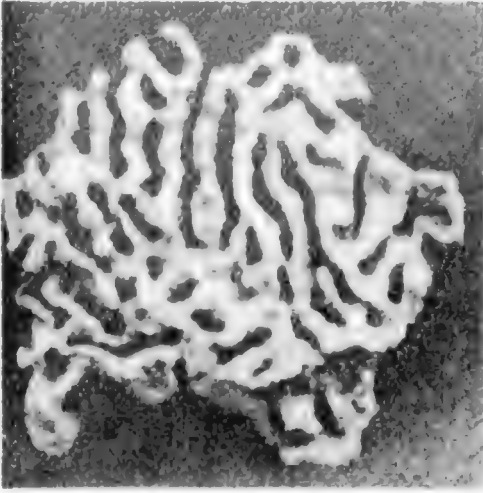




### الاولياي ميوانه نادر

الاولياي حيوان افريقي يمت بصفة النسب الى الزرافة والاييل وقد اكتشفه قبل نحو ٣٠ سنة السير هاري جونستون . وهو يعيش في غابات الكونغو . وتري صورته في أعلى وقد قبض عليه وهو يرضع أمه ثم ارضع من زجاجة الى ان شب قليلا واستطاع ان يأكل الاعشاب وعمره الآن ثلاث سنوات وقد أهدي الى ملكة بلجيكا . وقد ظن اولاً انه ناتج عن تلاقح الزرافة بالاييل ولكنه انضح انه نوع مستقل





### الارضه جنى قريتها

الارضه حشرة قريه الشبه من النمل ولـحـنـها  
ليست منه وهي تبني قراها حتى تجعل منها تلالا  
صغيرة في احد المناظر الافريقيه في وسط  
افريقيه وجنوبها . وهي تجعل الطين بلعابها  
وتلصقه بنهم عليه جدران القريه فيجعد الطين  
حتى يجبر كأنه الحرساة بحيث لا يمكن تحطيمه  
الا بفأس قويه . والاهالي يحطمونه ويبدون  
منه ريونهم التي تتعدل عندئذ اختلاف الحو  
مدة طويلة

في أعلى : قطعة من الفطر تحتزنها  
الارضه الطعام



بالعين : قرية من قري الارضه  
كأنها تل صغير لا يمكن عددها  
الا بفأس قويه

ويفتح بابا للنجاح التجارى في المستقبل . فهل هذه هزيمة أخرى للزراعة أمام الصناعة ؟

### اذناب الناس

ولد بولاية تينيسى طفل له ذنب طوله ١٧ سنتيمترا . وقد كتبت إحدى المجلات بمناسبة ذلك نقول انه يعرف الى ٢٥ حالة ولدت فيها اطفال لهم اذنان . وقبل ان يولد الانسان يكون له وهو جنين ذنب يبلغ طوله سدس طول الجسم وهذا الذنب يختفى قبل انيلاد الا في حالات قليلة شاذة . وتبقى فقرات الذنب في الانسان فيها يسمى العجب او العصص وهي اربع او خمس فقرات واحيانا تكون ست فقرات . والتربيب ان الاورام اوتان اقل فقرات في عصصه اذ لا يزيد عنده عن اثنين او ثلاث . وعندما يولد الانسان بذنب لا يكون فيه فقرات وانما يحتوى فقط على الغزروق والاعصاب والعضلات

### الرديوم والنمو

منذ مدة قريبة خطب أحد علماء أميركا فقال ان الفراعة ليسوا هم وحدهم أبناء ريع أو الشمس بل نحن جميعاً ناساً وحيواناً ونباتاً بل جادات أيضاً من الشمس وكل ما عندنا من نمو في النبات أو الحيوان انما هو من ضوء الشمس وحرارتها

والترعة السائدة بين العلماء الآن هي البحث عن تأثير الاشعة في النمو والمعالجة سواء أكانت أشعة الشمس أم أى أشعة أخرى . وقد ثبت الآن ان أشعة العنصر المعروف باسم الرديوم لها خواص في النمو لا تقل عن خواصها في المعالجة فقد طليت بالرديوم اصص زرعت فيها نباتات مختلفة فتمت نمواً عظيماً . ومعروف ان النبات

### الغدة النكفية

نال الدكتور أوليفر كام الجائزة الاميركية السنوية وقدرها ٢٠٠ جنيه وهي تعطى لمن يلقى أحسن خطبة علمية في الجمعية الاميركية لتقدم العلوم . وكان موضوعه الذى نال عليه الجائزة هو مفرزات الغدة النكفية

وهذه الغدة هي إحدى الغدد الصماء التى تقع في أسفل الدماغ وهي صغيرة في قدرجة الحص او ا كبر قليلا . وقد أثبت الدكتور كام انها تفرز مادتين اطلق عليهما اسمي ا . ب . وهما تؤزان في بنية الجسم فيقررات طول القامة وقصرها . والمالقة الذين يرون على المسارح يعزى طول قاماتهم الى نشاط هذه الغدة . وكذلك يمكن فصل افراز « ا » وحقق المرأة به قيل الولادة فسهل ولادتها . اما افراز « ب » فيؤثر في كمية الماء التى بالجسم ، ولذلك فان جزءاً كبيراً من التحافة والسمن يعزى اليها

### السكر الكيميائى

في سنة ١٨٩٠ استطاع أميل فشر العالم لكيمياء الالمانى ان يصنع سكر العنب وسكر الفواكه من التاليف الكيميائى اى بدون حاجة الى العنب او الى الفواكه . وذلك بعملية كيميائية معقدة خلاصتها مزج مونوا كسيد الكربون بالهيدروجين

والآن تذكر المجلات العلمية ان اثنين من علماء سويسرا هما: الدكتور ياتيمه والدكتور فوجل قد استطاعا ان يصنعا سكر القصب صنفاً كيميائياً بدون حاجة الى القصب . وقد توصلوا الى ذلك بعملیات طويلة ونفقات كبيرة لا يمكن استعمالها في التجارة لزراعة سكر القصب او سكر البنجر فالتجّاح الى الآن يقتصر على أماكن العمل فقط

البتروال والكهربائية . ولم تعد ربة البيت تستعمل الفحم في منزلها

ويرى رجال الصناعة في إنجلترا ان احسن حل لمسألة الفحم الآن ألا ينقل من منجمه او البقعة التي بها المنجم وانما يحال هناك الى غاز للوقود وقوة كهربائية وتستخرج منه سائر المستخرجات الاضافية . فهذا الغاز او القوة الكهربائية ترسل بالانابيب والاسلاك الى المصانع البعيدة لادارتها بدون ان تتكلف المصانع نفقات نقل الفحم اليها . والطن من الفحم في منجمه لا يزيد ثمنه عن نصف جنيه ولكن اذا باعه صاحبه غازاً وكهربائية ومستخرجات اضافية اخرى لم يقل ثمنه على بائعه عن ثلاثة جنيهات

ولا يمكن منجماً واحداً ان يقوم بهذه العمل بل لابد من الاشتراك بين جميع المناجم لكي تقوم كلها بنفقات التنظيم الجديد وايصال الاسلاك الكهربائية وانابيب الغاز الى المصانع ، وهذا غير الادوات اللازمة لاستخراج المواد الاخرى من المعجم كالفطران وغيره . اى ان منجم الفحم يحال الى مصنع . ولذلك يقترح الاشتراك بين الانجليز ان تمتلك الحكومة جميع المناجم وتقوم بنفسها بهذا العمل وتعطى للمالكين الاصليين ائمان المناجم او اسهما تستهلك في بضعة اعوام

### زيادة العمر

خطب الدكتور فسك في الجمعية الاميركية لتقدم العلوم عن زيادة عمر الانسان فعارض الفائزين بان العمر محدود وخصوصاً الدكتور بيرل الذى يقول بان التقدم الصحى لم يزد عمر الانسان وان كان قد انقص الوفيات بين الاطفال والدكتور فسك يعتقد ان الانسان يتحكمه في الغدد الصماء وخلاصاتها يستطيع قريباً ان

يزداد نمواً اذا عرض في الليل للعصاييح الكهربائية القوية

### المعادن في الطعام

أكثر الاطعمة احتواء على الحديد هو ملح البيض يليه العنب والبلح . ويوجد الحديد ايضا في لحم البقر والفول والسمك والجوز وخلاصة الحمرة اما الكالسيوم او الحير فيوجد في اللبن والجبن وبكمية اقل في الخضراوات والفواكه ويوجد الفسفور والبودين والمنغنيز والبوتاس والصودا في الاطعمة التي تخشى على الحديد والحير

والاطعمة التي تحدث احماضاً هي اللحم والنشا والسكر ، ولذلك يمكن تخفيف احماضها بالبوتاس والصودا

ومن هذه الخلاصة يوضح ان الاملاح المعدنية كثيرة في الخضراوات والفواكه ومستخرجات اللبن . ولكن هذه الاملاح تذوب اذا اغليت هذه الاطعمة ، فاما ان يحفظ مرق الطعام ويشرب حساء واما ان يبقى مع الخضراوات . والاملاح المعدنية في البطاطس كثيرة في القشر ، ولذلك اذا اغلى البطاطس يجب ان يغلى بقشره ويشرب مرقه

### الفحم واستعماله

يقاسى عمال الفحم في إنجلترا الآن اسوأ الاحوال من البطالة والكساد لان كثيراً من المناجم قد تركت او لا يستبطن منها الا القليل جداً من الفحم

ومن اعظم الاسباب لهذا الكساد ان العالم الصناعى قد التفت الى انواع الوقود الاخرى مثل



حروباً انسانية اى بدلا من ان يقتل الجنود بعضهم بعضاً تعتمد القيادة العليا الى الغارة على مدن العدو بنحو الف طيارة في كل منها ٥٠٠٠ رطل من الكلوروفورم المخدر المعروف فتلقيه على المدن والجيوش والتكنات فيخدر الامة تخديراً وقتياً وفي هذه الحال يمكن الاسيلاء على حصونها وآلاتها الحربية. ويكنى ان يمزج الهواء بواحد في المائة فقط من غاز الكلوروفورم حتى يخدر كل من يتنفه

### وقود جديد

ذكرت احدى المجلات ان شركة سويسرية قد اعلنت الى وقود جديد للاتوميلات وهو مزيج من الماء والكحول. وهو من حيث الثمن لا يبلغ سوى ثلث ثمن البنزين اما في ادارة الموطر فيزيد على البنزين بنحو ٢٠ في المائة. ولا يترك في السطحات رواسب كما يحدث من البنزين

### الابن الرائب في الصناعة

اذا نعت القشدة من اللبن لم يبق سوى الرائب. وهذا اللبن الرائب يصنع جيداً للفقراء ولكنهم في اميركا يعالجونه معالجات كيمياوية حتى يجمد ويصنعون منه الامشاط والازرار والاقلام وهم يصفونه حتى يتخذ اشكال العاج والابنوس والقرن

### النازل والزلازل

لما حدث الزلزال العظيم في اليابان سنة ١٩٢٣ وخرب بيوتاً كثيرة بل مدناً عظيمة فكر كثير من المهندسين في ترسيم منازل تبنى بحيث لا تؤثر فيها الزلازل. وآخر ترسيم بنفق عليه المهندسون الان هو بناء المنازل تحت الارض

يزيد العمر الى ما فوق المائة. وذلك لأن الشيخوخة تتقدم في الانسان بنسبة نمطاط هذه العدد وقلة مفرزاتها فاذا ائتمينا الى طريقة لتنشيطها او الى حقن الجسم بمفرزاتها امكنا ان ان نؤخر الشيخوخة وتزيد العمر

### تجارب البهارسيا

يجرى الدكتور محمد خليل عبد الخالق تجارب مختلفة لآبادة البهارسيا في الواحة الداخلة وقد اختار هذه الواحة لتجاربه لانقطاعها وامكان حصر العوامل التي تؤثر في التجربة. ولما كانت القرى المصرية متصلة بالقنوات فان التجارب لا يمكن ان تقام فيها. وهو يستحيل سلفات التحاس بمقدار خمسة اجزاء منه في مليون جزء من الماء لآبادة هذه الديدان

وليس شك في انه اذا توفى الدكتور عبد الخالق الى إبادة البهارسيا من مصر فانه يرفع مستوى الصحة وتدخل مصر بذلك في نهضة جديدة من اكبر عوائقها الآن سوء الصحة الذي تحدنه ديدان البهارسيا في الجسم

### البورق لقتل البعوض

جرب اساتذة جامعة كورنيل في الولايات المتحدة استعمال البورق لقتل البعوض. وذلك بوضع ١٠٠٠ من البورق في ١٠٠٠ من الماء فان المحلول يمت يرق البعوض ويبقى المحلول قاتلاً لليرق مدة شهرين تقريباً. ولكن يجب ألا يوضع هذا المحلول في الماء الذي يشرب منه الحيوان او النبات

### الحرب بالمخدرات

يقول الدكتور جوستاف اوجولوف ان الحروب في المستقبل اذا لم تمنع عموماً باناً فستكون



### بقرة البحر

بقرة البحر حيوان لبون يرضع أطفاله وهو كثير في البحر الاحمر وشرق افريقية على طول شاطئها الشرقى . وسكان جزيرة مدغشقر يصيدونها ولكنهم يتبيعونها فيحتزون من أذاها بطلاسم وسحر . والعادة ان يخرج ثلاثة لصيدها اثنان لقيادة الزورق وثالث يحمل مطرداً يزرق به البقرة اذا ظهرت فيقتلها . ولكن هؤلاء الثلاثة قبل ان يخرجوا للصيد يجب ان يتجنبوا النساء في اليوم الذى يزمون على الخروج فيه وكذلك يجب ان يتجنبوا الطعام الذى مسته أيديهن . فاذا عادوا ببقرة البحر اخفوها عن أعين النساء والأولاد ثم يزرق جثتها رجل قد طعن في السن وهذا الرجل يصون الدم فيلقى بثلته في الماء وثلثه على الرمل القريب من الزورق والثالث الباقي يلمص به مقدم الزورق . وبعد ان يأكل الرجال يأني النساء والأولاد فيأكلون الباقي وليس شك في ان الشعائر السحرية لم يعنها في نفوس الاهالى سوى المنظر الآدمى لبقرة البحر فان وجهها كثير الشبه بوجه الانسان

### استنزال المطر

لاستنزال الامطار طرق عدة ما تزال الآن في طور التجربة . ولكن أشهرها اطلاق المدافع على السحب القريبة . وفي سنة ١٩٢١ استعمل المستر هاتفيلد مركبات كيميائية في القنابل المرسلة الى السحب كانت لها نتيجة حسنة . واستعملت في امريكا طريقة اخرى بدون استعمال المدافع وهي تتحصر في ان تطير طائرة فوق السحب ثم تذر عليها رملا او نحوه . والغاية من هذه الطرق جميعها ايجاد مواد جامدة بين السحب حتى يتكاثف بخارها حولها ويتجمد ماء ويسقط مطراً

فبدلاً من ان تبنى « ناطحات السحاب » ٧٠ او ٨٠ طابقاً فوق سطح الارض تبنى بهذا الارتفاع أيضاً ولكن تحت الارض . وكيفيه ذلك ان تحفر بئر عميقة تبطن بالجدران التخينة من الفولاذ الذى لا يرشح منه الماء ثم يبنى المنزل ويسند الى هذه الجدران بالفولاذ بل يكون البناء كله بالفولاذ وتكون الاضاءة والتهوية بالكهربائية ويقدر ان تكاليف هذا البناء بمبلغ ٢٢٢٠.٠٠٠ جنيه

### دماغ الانسان والقيطس

ما يزال الاعتقاد راسخاً عند كثيرين من العلماء في ان لمقدار الدماغ او جرمه قيمة في القوة العقلية ، وذلك لان كثيرين من البله الذين نشأوا على البلاهة يكونون عادة صغار الرءوس ولكن مما يردبه على هؤلاء ان هناك عدداً آخر من البله لهم رءوس كبيرة جداً اى اكبر من المتوسط المألوف . واعظم دماغ في العالم هو دماغ القبطس فقد وزن دماغ قبطس قبيد حكيماً فبلغ ٢٤٧ اوقية مع ان اكبر دماغ عرف للانسان قلما يتجاوز ٥٠ اوقية

وهذا يدل على ان العبرة في القوة العقلية ليست بجرم الدماغ بل بالتلافيف التى فيه . وهذه التلافيف كثيرة في الانسان قليلة في القيطس

### الارض انحف

يقول الدكتور مايرمان الالماني ان الارض انحف هذا العام مما كانت في العام الماضى . وان محيطها عند خط الاستواء قد نقص على الاقل ميلاً ونصفاً او على الأكثر ميلين ونصفاً . اما برهانه على ذلك فهو ان الارض قد اسرعت في دورانها حول نفسها حتى صار اليوم اقل بجزء من الثانية مما كان في العام الماضى



## النجاح في الحياة

كيف يستبقى الشاب شبابه ويهيء الأسباب  
لسعادته ونجاحه ؟

هنا جملة ارشادات يلقها السير أرثر باب على  
شبان هذه الأيام وهي :

✚ تعود العمل والجهد وتذكر ان النجاح  
محال بدونهما

✚ اقبل على التحصيل وتعلم وازدد في المعرفة  
فان السنوات العشر القادمة ستحتاج اكثر من  
السنوات الماضية الى العلم والمعرفة

✚ لا تهمل مهتك لان ضعف الجسم من  
أكبر أسباب الفشل

✚ لا تهمل العناية بالجسم والعقل ، واعط  
لكل منهما نصيباً من التفاتك وعنايتك

✚ تعود الاقتصاد واعرف قيمة المال في حياتنا  
اجعل هوائك في عملك ولكن لا تنقطع

عن الاهتمام بأشياء أخرى الى جانب عملك  
✚ كن رياضياً واذا استطعت ان تتفوق

وتتماز في ممارسة أحد أنواع الرياضة فافعل  
✚ يجب ان تعنى العناية كلها باختيار

أصدقائك وخصوصاً رفيقك في الحياة التي هي  
أصدق أصدقائك

✚ لا تكن أنانياً ولا تبين شهرتك على  
انتقاص الآخرين ، وتذكر ان أحسن ما يسر

الإنسان ان يشعر بأنه خديم غيره  
✚ لا تنس انك طول عمرك يجب ان تربى  
نفسك وتبني أخلاقك

## زواج النواخذ

شرع كثير من المنشغيات في أوروبا في استعمال  
زواج جديد للنواخذ . ومن خواص هذا الزواج  
انه لا يحول دون نفاذ الاناعة التي فوق النفسية  
وهي التي ثبتت فائدتها الصحية ، وكثير من الأسرى  
الأوربية تمنع الزواج القديم وتضع زواجاً جديداً

## الزواج والصحة

طلبت مصلحة الصحة في مصر اشتراط سلامة  
الجسم من الامراض الزهرية قبل عقد الزواج  
وذلك بان يثبت الزوج او يصرح بالقول انه  
خال من المرض . ولكن تصريحه هذا لا يؤدي  
الى معاقته اذا ثبت انه كان كاذباً فيه

وقد كتب كثيرون في عدم فائدة هذا التصريح  
وانه يجب الكشف على الزوجين كشفاً طيباً قبل  
الاذن بالزواج كما فعلت تركيا وغيرها . ولكن  
التأمل لاحوال بلادنا وقلة الأطباء يرى ان هذا  
العمل غير ميسور . وقصاواه ان يبقى املا زجرو  
تحقيقه في المستقبل . وهذا التصريح الذي سيضطر  
اليه المقدم على الزواج سيذهب الرأي العام قليلا  
الى وجوب العناية بالصحة وتوقى الامراض  
الزهرية بمرضها العظيمة : السيلان والسفلس

## السعادة مع الفقر

كيف نفقر بالسعادة ولو كنا فقراء ؟

هذا السؤال الشاق يجب عنه السير تشارلس وبفيلد الذي كان يحافظ لئلا يهذه القواعد العصر التالية :

١ - أشد راحة البال وتذكر ان آمن الاشياء في العالم ليس لما نمن

٢ - أدوس صحتك واعن بها بالرياضة والهواء الطلق والنور والطعام البسيط وكل هذه أشياء تستطيعها

٣ - لا تأخر في الزواج . والافراط في الحذر يزيل من الحياة بهجتها . والشباب والشجاعة والحب صفات متلازمة

٤ - لا تهمل في المحافظة على صداقة أهلك واعزائك وتذكر قيمتها على الدوام

٥ - لا تستعصر دخلك وتذكر ان آلاف عبك يعدونه ثروة لا يحملون بها

٦ - ادفع ثمن كل ما تشتريه ولا تستدن فان الدين شقاء

٧ - تذكر في عملك ان للدرس والاجتهاد قيمة

٨ - اتقن عملك واعرف تفاصيله واعرف شيئاً عن الصناعة التي تشتغل في احد فروعها

٩ - اذا كانت لك مهوم خاصة بعملك فاقصرها على ساعت العمل واجعل عقلك حراً منها وقت الفراغ

١٠ - لا تسأل نفسك : « هل انا سعيد ؟ »

بل اعمل والعب وأحب اصدقاءك واعمل عملك جهد طاقتك في تراهة واخلاص

## الحبز وطراءته

قد يكون الحبز جديداً طرياً وقد يكون

لنا بين الطرارة والجود . وقد يكون جامداً .

والحز الطرى اذا كان جديداً فان الفم يسهه بسرعة وقد يلهه الانسان قبل ان يمضغه المضغ

الكافي . وهذا ما يحدث كثيراً اذا اكل الانسان

الحبز الافرنجى الجديد

والحز اللدن او الجامد لا يتطعمه الانسان

كالحز الطرى الجديد ولكنه مضطر الى مضغه

فلا يلهه الا بعد ان يكون قد مضغه تمام المضغ

وخفف بذلك بعض الشئ . عمل القناة الهضمية

في الهضم . ولكن يجب ونحن نأكل الحز الجامد

ألا يكون محروقا أسود أو قريبا من السواد فان

مثل هذا الحز لا غذاء فيه

ومضغ الحز الجامد لا يفيد الهضم فقط بل

يفيد الانسان أيضا

## كيف نعرف السرطان ؟

السرطان مرض يمكن علاجه واستئصاله

في الدور الاول ويستحيل علاجه اذا دخل في

الدور الثاني . ولذلك فالواجب على كل شخص

ان يعرف العلامات التي ترافق الدور الاول

ومن سوء الحظ ان هذه العلامات لا تلفت

النظر لانها لا تؤلم لان السرطان لا يؤلم الا اذا

بلغ الدور الثاني . ولذلك يحسن بكل انسان في

الحلقة الرابعة من عمره أو يزيد ان ينظر بعين

التوجس الى كل تورم يظهر في جسمه . وهذا

التورم يكون عادة جامداً في أى مكان من الجسم

في قدر القولة أو أكبر أو أقل قليلاً . وهنا يجب

فحص هذا التورم فحصاً مكروكوبيا

الاكة اى حب الصبا بعد ان استعصت معه جملة سنوات فشنى منها تقريباً مع تقدم واضح فى صحة الجسم وعبرة ذلك ألا تهمل ام تعريض ابنائها للشمس فى الصباح والاصل عندما يخف الحر لتخفيف السمن

نباع فى الاسواق الآن جهازات عدة يستعملها السمين لكي ينحف وكلها تتطلب الحركة والتدايك . والمادة ان الانسان متى دفع ثمنا غالياً فى آلة من الآلات فانه لابد ان يستعملها لكي يبرر نفسه على الأقل دفع الثمن . ومن هنا فائدة هذه الجهازات لانه يدأب فى استعمالها حتى يخف ولكن العبرة بالحركة او التدايك ويمكن السمين ان يتحرك ويدلك جسمه بدون حاجة الى جهاز ما . وطريقة التدايك ان يقبض يده او يديه على الصحن المتكثل ويضعه ثم يحمله ويكرر ذلك مراراً

وهذا يجب ان يرافقه بالطبع الافلال من تناول السوائل والاطعمة النشوية والسكرية او تجنبها على قدر الطاقة

### الصداع وعلاجه

للصداع اسباب كثيرة ولكن اكثرها شيوعاً هو التعرض للبرد ويمكن الانسان ان يزيله بتناول لوزنجة اسيرين ولكن يجب ألا يعتاد الانسان هذه العلاجات لان الصداع فى هذه الاحوال يدل على اختار فى الجسم يحتاج الى غسل الامعاء بمسل . واتقاء مثل هذا الصداع لا يكون الا باتقاء التعرض للبرد

### القعدة المريحة

لكل امة طريقتهما فى القعود فالصيني لا يعرف الكرسي فاذا قعدتى ساقبه تحت أليه . والزنجي

وقد يكون من حظ المريض ان يظهر السرطان على الجلد لانه يمكنه عندئذ ان يتداركه بالاستئصال . ولكن يحدث كثيراً ان يصيب الاعضاء الداخلية وخصوصاً المعدة وعلامة ذلك ان يجد الانسان ان هضمه يسوء بلا سبب واضح وان جسمه فى هزال مستمر . فهنا يجب الفحص باشعة رونتجن . وقد يستوصل عندئذ فى معاده ويتم الشفاء

### رياضة الطفل

يحتاج الطفل الى الرياضة ولذلك يجب ألا يربط بالملابس الكثيرة التى تعوق حركه فهو يجب ان يرفس برجليه ويدفع ويديه فيجب ألا تعوقه الملابس عن هذه الحركة التى هي رياضة الطبيعة ويجب اذا لم يكن يرضع امه او اذا كانت امه تسمين بلبن البقر على رضاعته ان تعنى برياضته وتعريضه للشمس حين لا تكون اشعتها حامية . وتعرضه للشمس يعوضه من النقص فى الرضاعة

### آنية الالومينيون

احسن آنية للطبخ هي المصنوعة من الالومينيون ، وذلك لانه مغطى بطبقة رقيقة من الاكسيد الذى لا يتفتت ، فالاحماض التى تفرز من الحضراوات لا تؤثر فيها . وهذا خلاف ما يحدث لآنية النحاس او الحديد . فالتناحتاج الى ازالتهما اولاً فأولاً

### علاج الضوء

ثبت الآن بما يقطع كل جدال ان الاشعة التى فوق البنفسجية تحدث فى اجسامنا عندما نتعرض لها « الفيتامين » وهو الفيتامين الذى يوجد فى زيت كبد الحوت المسمى الكود وقد عرفنا شاباً عولج بهذه الاشعة من



للضوء للفوائد الصحية العظيمة التي ثبت أنها من خواص ضوء الشمس . وقد بالغ بعض الألمان في ذلك فانشأوا جمعيات تمارس الرياضة في عرى تام

### الرشح وسببه

يقول الدكتور هوبلز من جامعة شيكاغو ان أكبر الأسباب لحدوث الزكام والرشح هو قلة الاطعمة البروتينية كاللحم والبيض وكثرة الاطعمة النشوية والسكرية . وكذلك الذين يقصرون طعامهم على الخضراوات يتعرضون للرشح وما يؤيد صحة قوله ان الاسكيابيين الذين يعيشون قريبا من القطب الشمالي لا يصابون بالبرد وهم يكادون لا يأكلون شيئا سوى اللحم اما حدوث الرشح بقلة الاطعمة البروتينية فلان تناول اللحم او البيض يقلل السوائل في الجسم فيقل الاستعداد للبرد لان هذه السوائل تزيد الاحساس في خلايا الجسم وتجعلها عرضة للعدوى

### طعام الرضيع

اذا بلغ الطفل الشهر التاسع وكان ما يزال يرضع امه يجب معاونة الام باطعامه قليلا من الطعام . ووفق الاطعمة له في هذه السن هي : هلام نشوى من الحبز او الاوت او النشا . باغلاء هذه الاشياء مع قليل من الماء حتى تصبح في قوام الحلام

عصير الطماطم او عصير البرتقال . ومرق الخضراوات كالسبانخ والجزر والبطاطس الذي لم يقشر

وهذه الاطعمة تعطى رويداً رويداً مع لبن الام حتى اذا اتم الطفل السنة أمكنه ان يستغنى بها عن الرضاعة

الافريقي اذا قعد تفرص حتى يكاد يضع ذقنه على ركبته . ولكن المتمدن اذا قعد على الكرسي الى مكتبه قعد بهيئة المتحفز المستوفز كأنهم بهم بالقيام . ونحن كلنا نفعل ذلك وقت الانتباه والعمل ولكن يحدث احبانا اننا نرج انفسنا بحنى الظهر . والحقيقة ان هذا الحنى ' يعنبا أكثر

### لتجنب الانفلونزا

ينصح الدكتور كوننج باتباع القواعد الآتية لتجنب الانفلونزا :

- ١ - تجنب الزحام واسع على قدميك الى عمك بدلا من ان تتركب
- ٢ - تعرض للشمس
- ٣ - لا تغفل التوافذ وقت النوم
- ٤ - تجنب كل انسان بهرشح خفيفاو ثقيل
- ٥ - اغسل يديك قبل الطعام ولا تضع اصبعك في فمك
- ٦ - لا تستعمل شيئا من ادوات المائدة الا اذا كان ناصعا ليس به اذنى تلون
- ٧ - أكثر من استعمال الماء داخل جسمك وخارجه ونم على الأقل ٧ ساعات
- ٨ - لا ترر احدا مريضا بالانفلونزا
- ٩ - لا تعرض للبرد
- ١٠ - تجنب الغبار والغرف المحصورة الهواء
- ١١ - اذا بلغت العدوى فالجأ الى فراشك ولا تترك غرفتك حتى تشفى

### المرأة وملابسها

قال الدكتور ملفورد : « ان نساءنا الاميركيات في حال صحية تفوق الحال الصحية عند الرجال وذلك لانهن لا يلبسن ملابس كثيرة » وهذه التزعة الى الافلال من الملابس قد شاعت الآن في العالم المتمدن والغاية منها التعرض

# في عالم الأدب

## كتاب المساكين

تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . الطبعة الثانية ٢٩٠ صفحة طبعت بمطبعة المصور

الأستاذ مصطفى صادق الرافعي هو الأديب المعروف الذي ظفر من تقرّبط المغفور له سعد باشا زغول بكلمة أكبر من الكلام اذ قال في وصف بيانه في كتابه الشهير (عجّاز القرآن) : « كأنه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الدكر الحكيم » ومثل سعد باشا في منزله لا يلقى الكلام على عواهنه ولا تظن به المبالغة ولا المجاملة فكلمته هي القول الفصل في موضوعها

أما « كتاب المساكين » الذي نشره الأستاذ من عشر سنوات وأصدر اليوم طبعته الثانية بعد أن زاد فيها ما يبلغ ربع الكتاب ، فقد قرّظه العلامة الكبير أحمد زكي باشا بقوله لصاحبه :

« لقد جعلت لنا شكسبير كما للإنجليز شكسبير وهيجو كما للفرنسيين هيجو ، وغوته كما للألمان غوته »

أما الذي لا ريب فيه فإن من يقرأ كتب الأستاذ الرافعي ويرى إبداعه في سبك عبارته وصقلها ووزنها حرفاً حرفاً وفي تصوير معانيه وتحليقه في الطباق العالية من الخيال والحكمة — يوقن أن البلاغة حاسة من الحواس أن لم تخلق خلقاً لا تصنع ولا تغني فيها الجملة وأنها تركيب

دقيق يعمل فيه الإنسان والطبيعة

« المساكين » يرمي بجملة وتفصيله إلى غرض واحد يعين على تثبيت الإيمان وعزة النفس والثقة بالله والصبر على الفضيلة أو كما يقول مؤلفه : « أردت به تفسير شيء من حكمة الله في شيء من أغلاط الناس فإن من ضرائب اللؤم وغرائز السوء في هذا الإنسان أنه ما ينفك يحمل نعم الله ورحمته وما لا حذله من الغاية الألفية ، ولكن كما يحمل الطاووس ألوانه وزينه البديعة على ساقين مجرودتين في الغاية من الفصح » . انظروا إلى تركيب الكون من أحقر ما فيه إلى أعظم ما فيه فأنكم لا تجدون معاني الغنى الصحيح الذي لا فقر له إلا في الأجسام والعقول ولن تجدوا معنى واحداً خلق في صندوق أو خزانة »

## زينب

قصة للدكتور محمد حسين هيكل

طبعت بمطبعة الجهد بالقاهرة

صفحاتها ٢٩٦ من القطع المتوسط

أحسن الدكتور هيكل بك في إعادة طبع هذه القصة الجميلة التي نشرت لأول مرة سنة ١٩١٤ وربما كانت أول قصة مصرية يستلهم فيها الأديب الحياة المصرية الراحنة وجيا لفته . ومن يقرأ هذه القصة يحس بشيئين : أولهما أن هيكل بك لم يؤلف كتاباً يفضل هذه القصة ، وثانيهما أن الريف

يمكن ربة الفار ان تستقي عنها . بل هو ضرورة لكل ام ترى اطفالا أو تشرف على المطبخ أو نجب ان تحتفظ بصحتها وصحة زوجها وأبنائها . والدكتور شخاشيرى يكتب بلغة يعرف انها ملك القارى . وليست ملك المؤلف فهو يكتب لكي يفهمه القارى . او الفارثة ويكتب في موضوعات كلها يجب ان تمتحن فيها الزوجات والادهان وهي موضوعات خاصة بالوقاية من الامراض . ومن الفهرست تعرف اهمية هذا الكتاب فيه فصول عن هزال الاطفال واسهال الاطفال والبول السكرى والنزلة الوافدة وكيف تنتقل العدوى والفأر والامراض والنوسنطريا والاسترخبوط والجذام

وهذه الفصول لا تتعلق بمعالجة هذه الامراض بل بالوقاية منها . ونحن نجب ان يعلن عن هذا الكتاب كثيراً حتى ينتشر بين ربان البيوت

## الاطلس الجغرافى التاريخى

للاستاذين زكى الرشيدى ، ومحمد مبروك نافع  
طبع بمطبعة دار الكتب المصرية  
بالقاهرة صفحاته ٩٦ من القطع الاكبر

هذا الاطلس في طبعه وورقه وتجليده لا يقل اتفاقاً عن أحسن الاطالس التى تخرج من مطابع اوربا ، أما من حيث قيمة المعارف التى يتوخى المؤلفان ايصالها الى الطالب فالضمان على صحتها وعلى سداد الطريقة التى اتبعها فان كليهما مدرسان لهذين العلمين وقد مارس كل منهما ما يكتب عنه جملة سنوات

ونحن نتصفح هذا الاطلس ونتأمل بوضوح خوارطه وتنسيق المعلومات فيه ونكاد نعبث هذا

المصرى فيه من الجمال والسذاجة بل فيه احياناً من الفخامة وأبهة الطبعة وتبرجها ما يجعل القارى يحبه على الرغم من احتباراته الشخصية له ومع ان الموضوع او السلك الذى تنظم به حوادث القصة هو الحب فان مواقفها فى وصف الطيبة والاخلاق تكاد تكون صوراً باهرة ناطقة كما ترى فى هذه القطعة التالية :

« فى هاته القبلى الساحرة . هاته القبلى البديعة التى بموج فى جوها لسم اللبب اللبل وتلاّلاً فى سبلها الكواكب اللامعة . يقوم جماعة الفلاحين فيمتاضون بها عما يناله المزفون من اسطرم الى أجل جفاج الارض . وعن دزم الثامه يستبضون القمر الساهر بكلام بحراسته . وفى جوف الناعمة الصامت الامين يرسلون بأملهم ولما نهم ويعمل هوأوها الحلو اغنيهم على جناحه ويلاّ ما بين السموات والارض  
« فى هاته القبلى نجده الكواكب من بيئات الفلاحين صرح آملمن ونجد القوية المتوقفة من السبل الى الظهور حيث تسبق الاخرين ويضطرم بذلك للاسراع وردها - حتى هذه الطوائف الفقيرة أحوج الدس الى النعلون تامل الخافسة فى نفوسهم وتسوقهم بنك للجد والعمل . ولكنها الطبيعة تريد ان تستبد الانسان وتستلمه لتزبد الكون حركة وسيراً فتعنى على الفرد وتسره عن نفسه وتعلمه لآلهم غرضها . فتواحد مهما عمل ومهما جاهدت المدينة لآظهار شخصه مسخر للجماعة ينجدها مسوقاً فذلك بالرغم منه . وهو مهما كانت نوابه آتانية يعمل غير شاعر طير الجميع . أليس من خبره ان يغير نوابه ؟ »

ولا نغفل الا ان جمهور القراء سيقبل على اقتناء هذه القصة لقراءتها واقتنائها فنية قيمة يحفظ بها

## الوقاية أفضل من المعالجة

تأليف الدكتور شخاشيرى

طبع بمطبعة وبيع ابو قاضل بشارع قاضل  
بمصر . صفحاته ٤١٢ من القطع المتوسط

هذا الكتاب المفيد ليس من الكليات التى

عناوين اجزاء الفصول مختلفة البنوط عن سائر الحروف حتى تتميز بسهولة وينطبع اثرها في ذهن التلميذ بالنظر، وكذلك كان يحسن انتقان الصور، فان التلميذ يجب ان تكون الكتب التي يتناولها في غاية الانتقان

### ثورة عواطف

نصرت من مجلة السيدات والرجال بالثائرة ونحوها على ١٥٠ صفحة صغيرة

هذه قصة جميلة من قلم الاستاذ نقولا الحداد محرر مجلة السيدات والرجال وهي قصة « الحب الثمري والهووى العسرى » وقد قال المؤلف في المقدمة :

« الحب والنسب لا يصنعان شخصيات نبيلة .  
النبل ورائة اجتماعية اكثر مما هو ورائة بيولوجية .  
والترقية اولا والسلافة ثانياً منبت الشخصية .  
« الحب الاثري يجرّد النفس من العالم المادى .  
وسقوط المادة تسقط الابداع العالمية ويبقى الجمال الروحاني

« بهذا الحب السماوى يرتفع الوضعاء الى ما فوق الامراء . وبالحب الحيوانى يسقط الامراء الى مادون الوضعاء

« وهذا الحب الروحاني يرفع ميزان الدينونة ليحكم بالمعقاب الضيف على الحب الشهوانى الذى يندس الحياة الروحية

« ذلك هو محور هذه الرواية الحبى . وأما محورها الاجتماعى الذى لا يقل شأنًا عن ذاك فهو : ان الامم من ريت لا من ولدت »

والاستاذ نقولا الحداد لا يسابق في مثل هذا الموضوع كما عرف القراء من قصصه السابقة

لحبل الجديد الصغير الذى يتمتع بقراءة اشياء تلهله قراءتها وكان نحن نتألم بدورها

وهذا الاطلس جغرافى تاريخى وفق المنهج الذى اقرته وزارة المعارف ، فالنصف الاول منه يبحث جغرافية الارض الطبيعية ، والنصف الثانى يبحث تاريخ البشر من العصر الحجري الى عصر الدولة الرومانية . والمثنى كتب في صفحة تقابلها خارطة توضح المتن . والمؤلفان جديران بالتناء بل بالاعجاب لهذا المجهود الشريف

### تاريخ العصور الوسطى

للاستاذ محمد فريد أبو حديد

طبع بالطبعة الرحمانية بمصر .  
صفحاته ٢٦٤ من القلم الكبير

يبدأ هذا التاريخ من اضمحلال الدولة الرومانية في القرن الرابع للميلاد الى فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م. ونحوها على تاريخ اوربا والعرب أو كما يقول المؤلف تاريخ « الشرق والغرب » وهو يوافق مقرر السنة الثانية من القسم الثانوى بالمدارس المصرية . وقد أوضح المؤلف كلامه بالصور والحوارط وتكلم عن ظهور البربر في اوربا وفاراتهم على الدولة الرومانية ثم ظهور العرب وغزواتهم وفتح حضارتهم بالعلم والادب والصناعة ، ثم فصل القول في الحروب الصليبية واختصره في الفاطميين والمماليك الى ظهور العثمانيين

ولاشك ان المؤلف عانى مشقة في تأليف كتابه اذ لا يخفى ان هذه العصور التى تصدى لها هي من اغمض عصور التاريخ فجهوده حقيق بالتناء . على ان لنا ملاحظة مطبعية نقدتها الى المؤلف لعله يعمل بها في الطبعة الثانية . وهي ان يجعل



## مطبوعات جديدة

كيرة حافلة بالنبد الفكاهية والفوائد التاريخية والاقتصادية وصفحات خاصة بحساب الشهر كل شهر على حدة وفيه مواعيد الاعياد والاحتفالات ونحو ذلك وفصول عن الفلك والآثار كما فيه فصص صغيرة وهذا غير ما يزينة من الرسوم

( الحق والعدالة ) قصة منظومة للدكتور سليمان غزالة في بغداد . تحتوي على ٦٤ صفحة متوسطة والمؤلف يقصد منها مغزى أدبيا هو وجوب سيادة العدالة والحق والحرية والمساواة وهي تطلب من دار الطباعة الحديثة ببغداد

( صور الحياة ) تأليف الأستاذ فؤاد شاكر . يحتوي على مقالات وقصص وانتقادات للأحوال الاجتماعية والأدبية في مصر . ومن عناوين هذه القصص يفهم القارئ موضوعها ففيها فصول عن كتاب الحياة ودورة الفلك وقسوة القدر الخ . وصفحات الكتاب ١٦٠ من القطع المتوسط

( سبيحة ) قطعة موسيقية نشرها النادي الفني للموسيقى والتبيل والتصوير بشارع عماد الدين بالقاهرة . وهي تأليف الأستاذ منولى عبد الرحمن وقد طبعت على النوتة طبعا متقنا فمسي ان يحدد النادي التشجيع الذى يستحقه لمجهوده في ترقية الموسيقى

( مكتبة الهلال ) صدرت قائمة هذه المكتبة لسنة ١٩٣٩ حاوية لاحداث المطبوعات المصرية . ولهذه المكتبة شهرة قديمة في اقتناء الكتب المشهورة والنادرة وذلك بهمة صاحبها ابراهيم افندي زيدان . والقائمة ترسل مجانا لمن يطلبها منها وعنوانها : الفجالة بالقاهرة

( الترية النسائية ) رسالة صغيرة تأليف السيد عبدالله بن محمد السقاف . طبعت في سورابايا ويبحث المؤلف فيها عن الحجاب والسفور والزى النسائي وعيوب الترية النسائية وأدب المرأة في القرآن ومسئولية الام والمرأة والكتابة الخ

( قطعتان للموسيقى ) مكتوبتان بالنوتة بقلم حسن الشاوى وهما جديرتان بأن تكونا موضوع التعليم للطالبات في الموسيقى ليتعلمن منهما النوتة التي لا يمكن فتاة ان تدعى معرفة العزف بدونها . وهاتان القطعتان تألفتان والذوق المصرى ويمكن الفتاة ان تتعلمهما بسهولة . وهما تطلبان من مؤلفهما بالقاهرة بصندوق البوستة رقم ١٢٠٤

( يويل الاميرة أسما أي اللمع ) يحتوي على ١٢٠ صفحة كبيرة وقد جمع فيه ما قيل في هذا اليويل من الخطب التي ألهاها الأدباء في هذا الاحتفال ففيه خطب للاستاذ أمين الرعماني والمذكورة أنسى بركات بأز الخ . . .

( الكلمات ) بحث في أحوال العرب زمن جاهليتها واسلامها واحوال علي بن ابي طالب ومعاوية وبني أمية لمؤلفه السيد عبد الحسين نور الدين وهو يقع في ٢٥٦ صفحة كبيرة

( مصور النيل ) مجموعة خوارط تفصيلية تخطيطية لأجزاء النيل للاستاذ محمد عبد الهادي البيومي وقد أخرجه على مقرر مدرسة المعلمين ومدارس المعلمين والمعلمات

( تقوم المرأة ) لناشره الاستاذ خليل زينة وهذه هي النشرة السادسة لسنة السادسة وهي ١٩٢٩ الحاضرة . يحتوي على ٢٧٠ صفحة

# بين الهلأل وقترية

أصحاب هذه الدور لو أرادوا ترجمة الشرح بأجمعه لتكلفوا في ذلك أموالاً قد لا يتناضون عنها بالرخ الحاصل لهم بما يدفعه المتفرجون، وذلك لأن هؤلاء المتفرجين ليسوا من الكثرة بحيث ين الدخل بنفقات الترجمة وطبعها على الشريط

احراق الموتى

(القاهرة . مصر) زكى حلمي  
إن نشأت عادة احراق الموتى وهل هي الآن شائعة في أوروبا؟

(الهلل) نشأت هذه العادة في الهند حيث ساد الايمان بانفصال الروح عن الجسد وأدى منطق هذا الايمان الى ان الاحراق يخلص الروح من الجسد أو يزيد خلاصها كما ان احراق أدوات الميت يحيل هذه الأدوات الى عناصر روحية تحدم الروح وكما ان احراق الزوجة يخلصها من جسمها فتبقى مع روح زوجها . ولكن اذا كانت غاية الاحراق في الهند دينية فلها في أوروبا صفة فقط . وقد شاعت عادة الاحراق في معظم عواصم أوروبا وخصوصاً ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وكثيراً ما نرى اعلانات في الصحف الانجليزية يبحث فيها أصحاب المحارق الناس على ان يحرقوا أجسام موتاهم بعد وفاتهم لان الحرق أرخص من الدفن .

ذكا، المرأة والرجل

( القاهرة . مصر ) ابراهيم نادوس

ايهما انكى الرجل ام المرأة ؟

(الهلل) لم تعمل بعد تجارب مستفيضة

في هذا الموضوع ولكن المظنون ان قوة الابتكار عند الرجل اقوى مما هي عند المرأة . وأعمالنا المألوفة لا تستوعب كل دكاننا ولنتك لا يمكن القطع في هذا الموضوع بين الرجل والمرأة . ولكن الملاحظ ان الفرائز الاجتماعية اقوى في المرأة مما هي في الرجل فهي تسير في تفكيرها نحو مصالح الامة وقد عودتها الامومة طادات انكار النفس والتضحية والرغبة في مصلحة الآخرين أكثر من الرجل . وهذه صفات نجدها ضعيفة في الرجل قوية في المرأة

الاشربة السينائية

( غوس بلاسيو . مكسيكا ) محمد حسن

هل الافلام السينائية التي تعرض بالقاهرة وسائر المدن التي يتكلم أهلها بالعربية تشرح وقائعها بالعربية أو تعرض باللغات الاوربية ؟

(الهلل) بعض الدور السينائية في القاهرة

يستعين بالعربية قليلا في لوحة صغيرة تجاور اللوحة السينائية ولكن الشرح يكون عادة في القاهرة بالفرنسية أو الانجليزية . ونعتقد ان

## كتب الترية لسبسر

( سلمانية . عراق ) زكى صائب

هل في الترية كتب عن الترية طريرت

سبسر ؟

( الهلال ) نقل الاستاذ محمد السباعي

كتاب « الترية » عن طريرت سبسر . وللدكتور عبد الكريم السكري كتاب ألفه في « تدرج المذاهب في الترية وترعة سبسر » وهو يبحث آراء هذا الفيلسوف باستفاضة فيما يتعلق بالترية

## دوار البحر

( سان باولو . برازيل ) حبيب خورى

ما هي اسباب دوار البحر في الانسان وهل يصاب به الحيوان ايضاً ، وهل يمكن اتقاء هذا الدوار ؟

( الهلال ) السبب هو حركة السفينة

وترجعها . وأمزجة الناس تختلف من هذه الناحية فقد عرفنا سيدة اذا ركبت القطار قامت وأصابها الدوار ، ورأينا أناساً كنا نحن على الباخرة معهم في أشق حال نقي . باستمرار وهم يأكلون والحيوان كالانسان في ذلك

ويحسن بمن يصاب بالدوار ألا يأكل

إلا طعاماً خفيفاً قبل ان يزل الى الباخرة وأن تكون اعماءه في حالة انتظام ثم يختار أقرب قرة الى وسط الباخرة فاذا تمايلت انبطح على بطنه بحيث لا يتقاطع طول جسمه مع طول الباخرة بل ينساق معها . ومن المهم جداً تجنب البرد ويمكن تناول شراب فوار ، وكذلك يمكن تعاطي القليل من بروميد البوتاسيوم قبل النزول في الباخرة وبعده كل ٤ أو ٥ ساعات بمقدار ١٥ فحة

## الضوء والحرارة

( اسكندرية . مصر ) م . ع . الحارم

أيهما سبب للآخر : الضوء أم الحرارة ؟  
واذا كانت الحرارة سبباً للضوء فما تعليل ضوء القمر وضوء الاسماك والحشرات والضوء الفوسفور في الظلام ؟

( الهلال ) الضوء حركة في المادة اذا بلغت حداً معيناً استطاعت اعيننا ان نميزها . والملاحظ ان هذه الحركة تزداد بالحرارة فيزداد الضوء . وعلى ذلك يمكن ان نقول ان الحرارة هي الاصل للضوء ولكن هناك رأياً آخر يقول ان الضوء مادة محسوسة وليس حركة او تموجات اما ضوء القمر فيعطل بانعكاس الاشعة كما تنعكس من مرآة . ونكاد لا نفهم معنى لهذا الانعكاس اذا قلنا ان الضوء مادة . اما ضوء الاسماك والحشرات فترافقه حرارة ضعيفة كشأن كل حي . والمظنون ان هذا الضوء يحدث كما يحدث الضوء الكهربائي . اما ضوء الفوسفور فيحدث بالتأكسد اى الاحتراق بالانصاف بالا كسجين وليس فيه بذلك اية غرابة ولكن هناك عناصر ومركبات دائمة الاشعاع وقد اثبت ديوار ان اشعاعها يزداد بانقاص حرارتها وهذه حقيقة لم تعلل للآن

## تولستوي في الانجليزية

( الاسكندرية . مصر ) م . ا .

ما هي اهم مؤلفات تولستوي التي ترجمت الى الانجليزية ؟

( الهلال ) معظم مؤلفاته مترجمة الى الانجليزية . وتجود منها طائفة حسنة في السلسلة المسماة Everyman's Library لانشرها Dent

وقد شرعت مطبعة جامعة اكسفورد The Oxford University Press في طبع جميع مؤلفاته بلا استثناء نبي . واصدرت بضعة منها الى

الان . وهي اوفى او ستكون اوفى طبعة في  
الانجليزية لتولستوى

### وراثه الذكاء

( القاهرة . مصر ) ف . ص . جرجس  
ذكرتم في الهلال رأياً لآحد العلماء يقول  
فيه ان الذكر يرت ذكاه عن امه ولكننا نلاحظ  
ان هناك كثرات من النساء الذكيات تولد لمن  
اولاد ذكور في غاية البلاء فما علة ذلك ؟

( الهلال ) ان تخصيص بعض الكفايات  
الموروثة للاب او الام ليس من السهل ولم يحقق  
ذلك للآن . وقد رأينا اشخاصا ورثوا بلاءهم  
من آباءهم ولم يفهم ذكاه امهاتهم . وناموس  
مندل يثبت ان الانسان قد يرث كفايات لبست  
في ابويه ولكنها في السلالة او الاسرة . والبلاء  
تورث في الاسرة بنسبة معينة كما تورث سائر  
الكفايات تبعاً لناموس مندل

### حركة التأليف في مصر

( باقا . فلسطين ) سليم علم الدين

لماذا يرى الاهتمام كبيراً في مصر والشرق  
العربي بتأليف الكتب الادبية والسياسة  
والاقتصادية او ترجمتها بينما لا يرى احداً يهتم  
بتأليف او ترجمة نثر في الميكانيكيات او الصناعة  
وهل ذلك لان الشرق ليس في حاجة الى كتب  
الادب والسياسة فقط ؟

( الهلال ) ربما كان السبب لذلك ان مصر  
وهي رأس النهضة في الشرق العربي تأثرت بالثقافة  
الفرنسية اكثر مما تأثرت بالثقافة الانجليزية او  
الالمانية او الاميركية وترعة الثقافة الفرنسية الى  
الادب . ولو شاعت بيننا ثقافة الالمان او الاميركيين  
لترعنا نحو الصناعة والميكانيكيات واقلنا من  
الكلام عن السياسة والادب . ومن يتأمل العالم  
المتحضر الآن يكاد يقول ان الحضارة البائدة

### الذوق واللمس

( باقا . فلسطين ) محمود الرملي  
هل يمكن ان يفقد الانسان حاسه الذوق  
واللمس كما يفقد سائر الحواس ؟

( الهلال ) يحدث كثيراً في حوادث الفالج  
ان يفقد الانسان حاسة اللمس في العضو المفلوج  
بحيث لو وخر بآبرة لما احس ولكنه يحس باللمس  
في سائر اعضائه التي لم تفلج . والفالج لا يمكنه  
ان يشمل البدن كله حتى يفقد الانسان حاسة  
اللمس في جميع اعضائه . اما اللسان وهو حاسة  
التفق فاذا اسيب بالفالج وانقطعت الصلة بينه وبين  
مركز الاحساس او اختلت ادى هذا الى اختلال  
حاسة الذوق او فقدها

### الناس في المريخ

( القاهرة . مصر ) ف . صالح جرجس  
لماذا يبحث العلماء عن اناس في الكواكب  
الاخرى ويزعم بعضهم ان في المريخ مثلاً انساناً  
مثلاً مع انه لم يثبت انه قد امكن الانسان على  
الارض ان يبلغ المريخ او احد الكواكب  
الاخرى ؟

( الهلال ) ان هذه البحوث لم تخرج  
عن حد الحدس او الفرض . فالعالم الذي يبحث  
الاحوال الجوية في احد الكواكب ويبحثها  
ملائمة للحياة يستنتج نشوء الحياة فيها وسيروها  
في التطور بما يشبه ما جرى على الارض من  
تطور الاحياء الى الانسان . ولا يمكن ان نشذ  
الارض عن سائر الكواكب في نشوء الحياة  
بحيث تظهر الاحياء فيها ولا تظهر في سائر  
الكواكب اذا تشابهت الاحوال الجوية



كيف يمكن اثبات مكان الحضارة الاولى  
للانسان أو ما عنيها مادام ليس هناك تاريخ مكتوب  
يوضح ذلك ؟

(الهلل) هناك أشياء لا يمكن اثبات  
المكان الذي نشأت فيه أو كيفية نشوئها كاختراع  
اشعال النار مثلا . ولكن الحضارة الاولى  
للانسان يمكن ان نفهمها بدون حاجة الى ان  
تكون مدونة . فالانسان اذا خرج من حالة  
التوحش التام او اذا انتقل من طور الحيوان الى  
طور الانسان يحتاج الى ادوات وهو لجهله  
لا يمكنه ان يستنبط المعادن فيصنع هذه الادوات  
من الاحجار . ثم ارتقى بعد ذلك فاستطاع ان  
يصنع الخزف من الطين أو يهتدى الى مبادئ  
الزراعة أو يؤمن بأشياء سخيفة يقوده اليها جهله  
ثم هذه الآثار التي تتخلف منه تظهر لنا طبقة  
بعد طبقة على وجه الاجال . فزى ان أدوات  
الاحجار توجد في مستوى اعظم من المستوى  
الذي زى فيه الخزف . فمن ذلك نستدل على  
تاريخ الحضارة ونشوئها

### القرن الثامن عشر

(القاهرة . مصر) مسجى اباذير  
ما هو احسن كتاب فى العرية يدل على  
حالة الافكار فى فرنسا فى القرن الثامن عشر ؟  
(الهلل) نعتقد ان كتاب الدكتور حسين  
هيكل عن « جان جاك روسو » هو احسن  
ما كتب فى العرية عن هذا الموضوع وهو  
بالطبع لا يتناول سائر رجال ذلك العصر الا  
بالاختصار ولكن حياة روسو نفسها وافكاره  
تعد احسن تعبير عن الحركة الفكرية فى فرنسا  
فى ذلك القرن

فيه هي الحضارة الصناعية التى تمثلها اميركا والمانيا  
ولا بد لنا يوما ما من استطاع هذه الحضارة

### البخل والاقتصاد

( بغداد . عراق ) غزى حمدى  
هل يتفق البخل مع الاقتصاد ؟  
(الهلل) الاقتصاد هو السداد فى انفاق  
المال . وقد يكون البخل شر انواع التفریط  
كما اذا بخل انسان على نفسه فى طلب الدواء فيلقى  
بذلك حتفه . والامة التى تهمل صحة ابناءها  
وتعليمهم تعرض بالجهل والأمراض لصياع كفايتهم  
وضعف دخلهم فتقل بذلك ثروتها

### منشأ الذكاء

( ايتاجويا . برازيل ) سليم خليل مراد  
هل الذكاء وراثى أو اكتساب ؟  
(الهلل) اذا كان المقصود من الذكاء  
هذا الذى زاء فى كافة الناس دون ان نحصر  
نظرنا فى قدر معين فالراجح ان حفظ الاكتساب  
فيه اكبر من حفظ الوراثة . وهذا مع اعترافنا  
بمحالات شاذة زى فيها البلاءه من ناحية والعقريه  
من ناحية أخرى . ولكننا نتكلم عن الكافة وزى  
هنا ان مقدار ما عند الناس من ذكاء ويقظة وتنبه  
للاحوال المحيطة يتوقف على ما اكتسبوه من  
التربية ابام الطفولة والشباب ونهى بالتربية هنا  
كل ما يتاثر به الشخص من بيئته . وقد ذكر  
برتراند رسل حادثة طفل هندى تربى فى الغابة  
فنشأ حيواناً يمكن وبفقر وينح ويسير على  
أربع كانه حيوان . فهذا المثل يدلنا على ان  
ما نكتسب من الوسط كير جداً وان معظم ذكائنا  
مكتسب وليس مورثاً

### الحضارة الاولى

( ايتاجويا . برازيل ) سليم خليل مراد

# من هنا وهناك

## السياة والفلسفة

مصر في الشهر الماضي وسافر الى الصعيد هو وزوجته حيث رأى الآثار القديمة . وهذا الشاعر مع سعة ثقافته وعظم شاعريته وعبريته في الادب من القائلين بالاستعمار الذين يتغنون بالحروب والاعجاد فهو لا يدعو الى سلام . وله قصة غريبة صور فيها الهندي المتعلم كأنه رجل جاهل ما كثر يتعلم المواربة والرياء

والاستعماريون من الانجليز يحبونه لهذه المنزعة الاستعمارية الحربية فيه ويحبه غيرهم لبلاغة شعره وجرس ألفاظه . وتباع الطبعات الاولى من كتابه كما تباع التحف الغالية فالكتاب الذي لم يكن ثمنه الا سبعمائة ٢٠ قرشاً يباع الآن بنحو ٢٠ او ٤٠ جنياً

ومن اغرب ما حدث له انه قصد ذات مرة الى لندن مع زوجته لشراء اشياء من المحازن الكبيرة وكان لا يدفع الثمن فوراً بل يكتب به تحويلاً الى شيكا الى البنك واشترى اشياء كثيرة بهذه الطريقة . فلما ارسل البنك اليه حسابه لم يجد انه قد حط منه المبالغ التي حولها عليه عندما اشترى هذه الاشياء من لندن وتوهم انه قد حدث خطأ ولكنه بعد البحث عرف ان هذه المحازن قد احتفظت بالتحويل لأن عليه امضاه ورأت ان اقتناه خير من اقتناء المبلغ المحول به

ينزع كثير من السياسيين في أوروبا الى الفلسفة كأنهم يجدون فيها السوى التي تسرى عنهم موم السياة . فللمستر بلفور او اللورد بلفور الآن كتاب فلسفي عن « أسس الايمان » وكان اللورد مولدين معروفاً بأنه المترجم لكتاب شوبنهاور « العالم ارادة وتصور » وهذا الكتاب لا تقل صفحاته عن ألفين . وللمسيو كلما نصوص كتب ليست فلسفية ولكنها تمت الى التاريخ والادب فان له قصة جعل بطلها شاباً نازحاً على العرف والاخلاق ينهزم في النهاية . وله تاريخ عن فيلبس وريمونين الحطيب الاغريق . وقد ذكرت الصحف ان موسوليني قد ترجم كتاب سبنجلر « الانحطاط الغرب » الى الإيطالية وانه سيقدمه للطبع قريباً . وهذا الكتاب لمؤلف الماني يعتقد ان أوروبا تسير نحو الانحطاط وان غاية هذا الانحطاط هي الاشتراكية . ومن هنا ندرك السبب القوي الذي يجعل موسوليني يترجمه . ولهذا السياسي الإيطالي قصة تدعى « خلية الكردينال » وهي لا تتناول أيامنا هذه لأن مؤلفها يجعل مسرح حوائثها في تلك الايام الصاخبة ايام القرن السابع عشر في إيطاليا

## المستر كلنج وشيكاته

زار المستر كلنج شاعر الامبراطورية البريطانية

## الكتاب والنار

وقنعوا بذلك . ولكن رأى كبارهم او زعمائهم ان هذه الحروف لا تكفى للتصير عن اشياء ومعاني قد تتجاوز مستوى الصحيفة اليومية ولذلك استخرجوا من اللغة الصينية بضعة آلاف من الحروف اى الكلمات الصينية وهم الآن يسبكونها . اما طريقة السبك ففى ان يكتب الحرف اولاً ثم ينقل بالفتوغرافية ثم يحفر في صفحة من النحاس ثم يسبك على هذه الصفحة

## الطائر المجهول

المعروف عن القردة العليا انها تضمد جراحها بقطع اوراق الشجر ووضعها عليها . وتقول احدى المجلات العلمية ان بعض الطيور تضمد جروحها ايضاً وذلك بوضع زغب الريش عليها . والزغب يدفىء الجرح فيعجل شفاؤه لان الجرح المكشوف يبرد والبرد كما هو معروف يؤخر الشفاء في الجروح

## البحر في برلين

يهجر الناس المواسم الكبرى الى المصايف الواقعة على شواطئ البحر حيث يستشفون نسيم البحر ويستبدلون بمنظر الاعمال ومعبشة المدن الصاخبة بمنظر الماء الازرق ومعبشة المصيف الهادئة . ولكن سكان برلين لم يعودوا في حاجة الى ترك برلين الى المصيفات البعيدة فقد أنشأت لهم احدى الشركات منقعا كبيراً له شاطئ . قد كسى برمل البحر وصدفه والماء ليس راكداً اذا تدخله آلات مختلفة فتحدث فيه امواجاً تمتد وتجزر على الشاطئ . ويمكن البرلينيون ان يستنشقوا فيه في الشتاء لأن فوقه قبة من الزجاج تحميه من البرد . وهو يدفأ في الشتاء وينار بضوء الشمس الصناعي فيلتفع به الجميع ويحج فيه الكبار والصغار سلوى من وسط المدينة المقلق

كانت السلطات الدينية في القرون المظلمة تحكم باحراق الكتب . وفي القرن السادس عشر ظهر زعيم دينى كير في فلورانس بايطاليا وصار يخطب ويهاجم المجددين الذين ينشرون الكتب الجديدة واستطاع بتحريض العامة أن يجمع كومة كبيرة من الكتب الجديدة فأحرقها في احد ميادين المدينة

ولم بعد احراق الكتب امراً مألوفاً الآن بل نحن نرى عكس ذلك وهو ان الحكومات تحرص على ان تقتنى لمكتبتها الكبيرة نسخة من الكتاب الذى يمنع انتشاره . فقد منعت الحكومة الانجليزية بيع قصة تدعى « عين الوحدة » ولكن مكتبة المتحف البريطاني أصرت على ان تسلم نسختيها من هذا الكتاب المنوع

ولكن هناك مأساة اخرى للمكتب وهي إحراقها أو اتلافها على يد مؤلفها . فقد كاد ابو حيان التوحيدي بفعل ذلك . وليس من الواضح هل امضى عزمه او لا فاقنا نجد له خطاباً يشكو فيه احوال الشعر وان الناس لا يدركون معنى للادب ورمى خطاباً آخر قد وجهه اليه أحد اسدقائه يرجو منه فيه ألا يمضى عزمه في إحراق الكتب ويمنه بأن الحلف سيعرف فضله الذى جهله الناس في زمانه

## الابجدية الصينية

أنشئ في شنغاي مسبك لسبك الحروف الصينية الجديدة وعليه ان يسبك عشرة آلاف حرف تقريباً . والحروف الصينية هي كلمات كل حرف يدل على معنى كما تدل الكلمة عندنا وقد كان المجددون من الصينيين قد اختاروا بضع مئات من هذه الحروف لاستعمالها في الصحف

## عرفان الجليل

فقد حدث في إنجلترا في الشهر الماضي ان ثلاثة انتحروا خوفاً من المحاكمة المنتظرة . ومنذ سنوات انتحر طالب هندي لان فرقة الكرة التي ينسب اليها الهزمت . ومنذ أشهر انتحر رجل في ألمانيا لان زوجته قصت شعرها . وانتحرت فتاة لان أمها لم تأذن لها بالرقص . وفي تويج امبراطور اليابان انتحر ناظر محطة لان القطار تعطل بضع دقائق في محطته بسبب عارض لاشان له فيه . ومنذ مدة شاع الانتحار بين الطلبة الانراك في الآستانة حتى احتاج الاسانذة الى القاء محاضرات لتصحهم وقد عزوا هذه النزعة بين الطلبة الى انهم يقرأون شوبنور فيلسوف

## التشاؤم

ومن غريب ما يذكر عن الانتحار انه يكثر وينتفح في حوادثه أعلى الارقام في شهر مايو وهو شهر الربيع والزهر  
سلوك الانسان

درس النفسيات الآن يشغل بال العلماء في كل الجامعات لان عليه تتوقف معرفة اخلاق الانسان من حيث أصلها وغايتها والسلوك الذي يسلكه واعظم المهتمين الآن بهذا الموضوع هم علماء النمسا ومن يتصل بهم من سويسرا وألمانيا وعلماء اميركا الذين يتبعون في الاغلب آراء الدكتور واطسون وهناك فرق كبير بين علماء النمسا الذين يعتمدون كثيراً على « العقل الباطن » وبين علماء اميركا الذين يعتمدون على التجارب العلمية

وقد خصص مبلغ مليون ونصف مليون جنيه لدرس النفسيات في جامعة يال وهو اكبر مبلغ دفع في العالم لدرس موضوع خاص

في إنجلترا والولايات المتحدة الآن نحو اربعين شخصاً يتناولون معاشاً سنوياً يتراوح بين جنيه ومائة جنيه وهذا المعاش حبسه عليهم ملك إنجلترا سنة ١٦٧٥ وذلك لأن رجلاً يدعى المستر بندل كان قد أخفى الملك تشارلس الاول في جذع سديانة ضخمة حين كان التارون يبحثون عنه . وقد انتصر التارون وحكموا عليه بالاعدام وأعدم . ولكن ابنه عد الى العرش وكافأ الذين حاولوا آباء وحبس عليهم اوقافاً ما زالت تدفع لهم لآن

## السينما والتعليم

بحث الدكتور وود من جامعة كوليا في قيمة السينما التعليمية واستعان ببحوث ١٧٦ معلماً في المدارس الابتدائية . وقد فحص هؤلاء المعلمون نحو ١٢٠٠٠ تلميذ في سن الصباح فوجدوا ان السينماوغراف ينير ذهن التلميذ ويريد معارفه كما يريد رغبته في الاستطلاع . ولم يكن بحث هؤلاء المعلمين في قيمة المناظر السينمائية التعليمية التي شاعت في المدارس بل في قيمة السينماوغراف العادي الذي يسلي الجمهور بالقصص والمهازل والمآسى . فالصبيان الذين يترددون على دور السينما يزادون ذكاءً وجأ للاستطلاع

## الانتحار

من الحالات ما يعمده الانسان شقاء بينما غيره بعمد سعادة . ولذلك فالتنا نتعجب من انتحار أحد الناس وهو في حال من الهناء تحسده عليها وهذا يدلنا على ان الناس ينتحرون للحالة النفسية وليس للظروف المحيطة ، وبعبارة أخرى نقول ان سبب الانتحار ليس ضيق الاحوال بل ضيق الاعصاب



# زيارة للامير يوسف كمال

الامير الجليل في مكتبته وبين آثار علمه

[ أذاعت الصحف اليومية ان سمو الامير الجليل يوسف كمال يسافر في هذا الصيف الى جنوب افريقية ليرحل رحلة طويلة بالسيارات من مدينة رأس الرجاء الصالح الى مدينة دار السلام . وقد أتبع للاستاذ كريم ثابت أن يحظى بمقابلة سموه في قصره بالطرية ، فوالى قراء « الهلال » بهذا المقال للمتع عن آثار الامير العالم العامل ]

يفتح لك باب القصر الخارجي بواب نوبي عجوز ، ثم تسير بك السيارة مسافة في حديقة غناء واسعة الارحاء ، فاذا بلغت الباب الداخلى تلقاك على شرفته في أعلى سلالمه خادم سوداني طويل القامة عريض الكتفين مفتول الساعدين في لباس رشيق المظهر جميل الشكل يتألف من سروال ازرق وصديري احمر يجمع بينهما حزام ازرق واحمر وهما اللونان الساطعان اللذان اتخدهما مؤسسو الاسرة العلوية شعاراً لهم

وبينا كان احد الخدم يحمل بطاقتي الى الامير الجليل كان آخر يسير بي الى احدى قاعات الاستقبال ، وهي أولى القاعات القائمة الى **يمين البهو الكبير** ، وقد صفت في جوانبها التحف الاثيرة وحليت جدرانها بالصور الزيتية ، ثم حانت منى القاعة الى الجهة اليمنى فأبصرت باباً صغيراً يؤدي الى قاعة ضخمة أخرى فسرحت الطرف فيها فاذا بها قاعة « القاشاني » ، ولكنى لم أكـد ألقى عليها نظرة اجمالية عامة حتى وافاني الخادم ودعاني الى اتول بين يدي الامير الكريم ، فتبعته الى حجرة مكتبته ولما دخلتها ألفت سموه جالساً الى مكتبه يطالع في كتاب كان يده فتفضل ونهض وصاحفني بركة ولطف ، ثم اشار الى كرسي كبير كان امامه فجلست عليه تحيط بي دواليب المؤلفات والمصنفات التي تنص بها خزانة سموه ، وهي تحتوي على مايزيد عن خمسة آلاف مجلد في العلوم التاريخية والجغرافية وفيها من النسخ الفريدة في نوعها الوحيدة في فنها ما يتعذر اقتناؤه مهما دفع فيه من مال

ودار الحديث على رحلة الامير القادمة فأخبرني انه ينوى السفر في هذا الصيف الى جنوب افريقية ليرحل رحلة طويلة بالسيارات من مدينة رأس الرجاء الصالح الى مدينة دار السلام يمضيها بالصيد والقصص كعادته في كل سنة ، وهنا قال لي سموه : « واتي عن يرون ان التعليم يجب ألا يقتصر على المطالعة في الكتب بين اربعة جدران ، بل أرى مع الذين يشاطروني هذا الرأي ان في الرحلات والاسفار اكبر مدرسة للانسان وقد يلاقى فيها من التجارب ويصادف في خلالها من الاحقار ما لا يقنى له تعلمه في صفحات المجلدات . ومن بواعث الارتفاع الشديد ان نسمع ان طلبة بعض مدارسنا بدأوا ينظمون الرحلات الى الجهات التي تقدم فيها الآثار القديمة الخالدة لزيارة اعلامها

والفرج على مشاهدنا ، فانه علاوة على ان هذه الرحلات تزيد في توسيع مداركهم وتساعد كثيراً في نمو معارفهم فانها من جهة أخرى تشجذ عزائمهم وتذكى نار القومية في قلوبهم عندما يطلعون على آثار أسلافهم واجدادهم فيرون ان الوطنية الصحيحة تكون في الجد والعمل للاخذ بيد الوطن الى المقام اللائق بسالف مجده الخلق بغابر عزه ، وهي أمنية لا تتحقق الا بالدرس والعمل والاخلاق القوية . والامير يوسف كمال يتكلم العربية بلهجة فصيحة وعارة نحوية بليغة مراعيًا في صوغ عباراته انتقاء الالفاظ الصحيحة . وقد عمل أدتك سماع هذا الضرب من الكلام اذا صدر عن شخص تحس بأنه يتكلف البحث عن تلك الالفاظ ليزجها في سياق حديثه زجاً ، أما وانت تصنى الى الامير يوسف كمال يتحدث اليك فلا تشعر الا بعذوبة في الاسترسال تسهيك فتسنى أن يمضى في حديثه معك ساعات لتستزيد من تلك النعومة القطرية والرنة الموسيقية الطبيعية . وحسبك أن تحدث سموه ملياً كي يتبين لك انه حاد الذهن يفتن الى حقيقة المسألة بمجرد التلويح لها او التلميح بها ، فاذا ناقشته خاض معك دقائق المسائل مقلباً اياها على جميع وجوهها ، محيطاً بها من جميع نواحيها . ولما كان الامير الجليل قد نشر حتى الآن جزئين كبيرين من « المجموعة الكالية في جغرافية مصر والقارة الافريقية » سألته عن الاجزاء الباقية من هذا ال اثر العلمى النفس فأطرق سموه لحقة ثم قال : « لا أعلم حتى الآن تماماً عدد الاجزاء التي ستألف منها المجموعة بعد الانتهاء من اعدادها كلها ، ولكن مما لا ريب فيه انها ستعلاّ احد عشر جزءاً على الاقل . وقد طبعت منها جزئين ومازالت أشتغل بانجاز الجزء الثالث . ولو كانت المواد التي تتضمنها هذه المجموعة مما يسهل على الباحث اقتناؤه لكانت المهمة ولكن مما لا أحتاج الى بسطه لكم انني اجد صعوبة عظيمة في العثور على الخرائط التي أنقل صورها في مجموعتي . ولا سيما ان هناك عدداً كبيراً من تلك الخرائط ما يزال مطبوعاً مجهولاً لا يعرف احد له مقرأ . فلهذا السبب بوجه خاص تروني أسير في عملي ببطء ولكني أوصل ان افوز في النهاية بأمنيتي متذرعاً بالمتابعة والرجاء »

وهنا نهض الامير الكريم وسار الى جوانب القاعة ووقف امام منضدة مستطيلة فهمت انه يستعملها ليضع عليها المجلدات والمصنفات عندما يرغب في مراجعة بعض محتوياتها ، وتلطف سموه فدعاني الى الوقوف بجانبه ثم نادى احد اتباعه وطلب منه ان يجلب له جزءاً من اجزاء مجموعته . ولكني اساعد الفارى على ان يرسم في مخيلته صورة تقريبية لحجم هذا الكتاب الضخم اقول ان « التابع » حمله الينا بكلنا يديه وقد خيل الى لما وقع نظري عليه ان مساحته لا تقل عن متر في الطول ومتر آخر في العرض وقد كتب على جلده باللغة العربية « المجموعة الكالية في جغرافية مصر والقارة الافريقية » وكان سموه لاحظ اني انعم النظر في هذا العنوان فقال لي : « مع ان الكلام الذي تحويه هذه المجموعة مكتوب باللغة الفرنسية فأنتى رأيت ان اكتب اسمها على احدى دفتيها باللغة

العربية لانتى عربي وككل عربي اخبر بلنقي» ثم أخذ سموه يطلنى على مضمون المجموعة صفحة صفحة معلقاً على مواد كل منها بما كان بمنأى له بسطه من المعلومات معززة بالادلة والاستشهادات مشفوعة بالارقام والبيانات. واشتملت هذه المجموعة على البحث فى هيئة افريقية واقاليها وتقاسيمها معمورها ومجهولها وما اتصل بها من جبال وبحار وجزائر وعلى حالها كما ذكرها الاقدمون والاحدثون. واشتملت كذلك على ما نشر قديماً وحديثاً من تخطيط هذه القارة وكشف مجامعها وارتياد سبل المواصلات فيها راءً وبحراً وطرق اشهر الرواد. ومن مزايا هذا الكتاب ايضاً انه استخرج عجائب الجغرافية المدفونة فى خزائن العلم الكثيرة فى الشرق والغرب وانه استبطن دخائل علمى التاريخ وتقوم البلدان واستجلى غوامض امور كثيرة فيها، وقد نقل الامير المؤلف الى كتابه كل ما كتبه الاقدمون عن القارة الافريقية ولا سيما فى عهد بطليموس وهو العهد الذى يقول عنه سموه ان الجغرافية بلغت فيه شأواً لم يبلغه بعد ذلك إلا فى العصور التى تلت القرن الخامس عشر بعد الميلاد وقد صدر الامير الجليل « المجموعة الكيالية » بصورة رسم فرعونى قديم يمثل الطريق الذى كان قدماء المصريين يعتقدون ان « الروح » تسلكه لتصل الى « المحكمة » التى تحاكمها على اعمالها فى هذه الدنيا. وفى هذا الرسم آثار واضحة لانهار وجبال وأودية كان الفراغة يؤمنون بأن الروح تجتازها فى طريقها الى « المحكمة » ولذا يقول سموه ان الرسم المذكور يعد بمثابة خريطة جغرافية فريدة فى بابها يستدل منها على ان مبادئ فن « الكارتوغرافيا » كانت معروفة عند قدماء المصريين كما انها كانت معروفة عند الاشوريين. ثم اطاعنى الامير البهانة على الجزء الثانى من مجموعته الثمينة فألقينته شبيهاً بالجزء الاول. وقد اخبرني سموه انه يضع الآن ملحقاً منفرداً لهذين الجزئين. وقد اعجبني طبعهما اعجاباً عظيماً لم اتمالك معه من سؤال الامير المؤلف عن السكان الذى طبعهما فيه فأجابني بقوله : « لقد طبعتهما فى هولندا وطبع من كل جزء منهما مائة نسخة فقط اهديت سبعاً منها الى دار الكتب الملكية المصرية واهدت كذلك نسخة الى مكتبة الجامعة المصرية ونسخة اخرى الى مكتبة الاسكندرية ». وقد دهشت كثيراً لما سمعت من سموه ان الصور التى اشتملت عليها مجموعته طبعت بالفتوغرافيا اولا ثم الصقت على ورق الكتاب باحكام غريب حتى ان الناظر اليهما لا يشك لحظة فى انهما قطعة واحدة. ومن هنا يسع القارىء ان يدرك مبلغ النفقات التى كابدتها سموه فى هذا السبيل وبعدها فرغت من تصفح الجزء الثانى من « المجموعة الكيالية » ألفت نظرة على الدواليب والمناضد التى تحيط بى فرأيت كتباً متفاوتة فى الحجم متباينة فى الشكل متثرة هنا وهناك وقد وضعت بين فصولها وصفحاتها علامات صغيرة من الورق كأنها أعدت للبحث والمراجعة فخلت الى « وأنا انظر اليها انتى فى معمل كيمياوى جمع صاحبه حوله جميع المواد التى يحتاج اليها فى تجاربه ومباحثه. وهكذا الامير يوسف كمال جمع فى مكتبته جميع المجلدات والمصنفات التى يرجع اليها فى اثناء اشتغاله باعداد الجزء



الثالث من مجموعته . وهو يضع بنفسه كل قسم من اقسامه ويشرف بشخصه على تصحيح كل صفحة من صفحاته ، فسموه اذاً ليس اميراً اديباً غنياً يتم بنشر مجموعة جغرافية يضعها له العلماء والكتاب ثم تطبعها له المطابع ولا يفعل هو فيها سوى وضع اسمه عليها وتسديد النفقات الباهظة التي يقضيها طبع اجزائها ، ولكنه علامة بجانة كالذوق دابروزي الايطالي يجد لذة في العمل في سبيل العلم اولا ثم يجيء ماله في المرتبة الثانية فيساعده على نشر ثمرات عمله ليفيد الناس بعلومه عملاً بوصايا ربه وتعاليم نبيه وكان الامير العلامة أراد ان يضيف منه اخرى الى منته السابقة فتنفصل ودعاني الى مشاهدة « قاعة الجغرافية » وهي تقع الى يسار البهو الكبير في الجهة المقابلة لمكتبه ، وكان بعض مساعدى سموه وكتبته منهمكين في تلك الساعة بنقل معلومات وخرائط كلهم نقلها ورسمها خياهم برقة العالم وعطف الوالد ثم التفت الى وقال لي وهو يشير الى الدواليب التي شغلت جوانب القاعة وامتدت من الارض الى السقف : « في هذه الدواليب أحفظ الكتب والاطالس التي اقتنيها في حياتي في علم الجغرافية وتقويم البلدان ... نعم ان هذه المكتبة لم تكمل حتى الآن ولكنها تحتوى على مجموعات ليس لها منو في مكان آخر ومع ذلك ما يزال ينقص الشيء الكثير » . ولا يظن القارى ان الامير الكريم قال لي هذا الكلام على سبيل الاعتداد بمكتبته فاني واثق من أنه لو كان يعلم انني سأنقل اقواله هنا لما نفوه بها امامي فقد الحف علي في الطلب ، برغم شدة الحاجي ، بالأا اكتب شيئاً عما أراه ولكن اوليس لهذا الشعب حق في الاطلاع على ماثر امراء الاجلاء المجيدة ؟ ثم ان هذه المكتبة ليست مكتبة الامير يوسف كمال ... وقد يدهش القارى ان يسمع ذلك ولكن هذه البهشة تغرب عنه متى علم ان الامير وقف مكتبته كلها لأبناء وطنه من الآن فهم ملكه اسماً وملك شعب مصر فعلاً ، وهذا علاوة على ما سبق لسموه إهداؤه الى دار الكتب الملكية من الآثار النفيسة والسكرات الارضية النادرة الثمينة ، ثم أرا ان سموه مجموعة من الاطالس القديمة التي عنده فاذا بها ثروة علمية في ثروة اثرية في ثروة مالية تنتقل ملكيتها ايضاً الى شعب مصر في يوم زرجو من صميم افئدتنا ان يكون تاريخ حوله بعيداً . وقد اعجبنى بوجه خاص في مجموعة الخرائط القديمة التي أطلعني عليها الامير العلامة تلك الخرائط الاثرية التي كان الأفديمون يضعونها لتعيين طرق مواصلاتهم البحرية فكانوا يرمزون الى البلدان التي يجدها المسافرون بعد اجتياز البحار برسوم تدل على أهم ما تظله سماء تلك البلدان ، مثال ذلك : انهم كانوا يرمزون الى بلاد مراکش بمسجد على الطراز المغربي ويرمزون الى بلاد الحبشة برسم رجل اسود البشرة ، ويرمزون الى البلاد الفلانية بأسد لأنها مشهورة بأسودها ويرمزون الى البلاد الفلانية الاخرى بالفيل لأنها مشهورة بفيلها الخ ... وهذا قبل ان توجد الخرائط التي كتبت عليها اسماء البلدان التي مثلت فيها

وفيما نحن خارجان من « قاعة الجغرافية » الى البهو الكبير قلت لسمو الامير : « انني لمحت قاعة الفاشاني بدون ان يتاح لي الوقت الكافي لاجتلاء محاسنها » فسار بي اليها فاذا بها آية في فن البناء



البديع وقد بطن سموه الجانب الاكبر من جدرانها بألواح « القاشاني » اثنين وقال لي سموه وهو يشير الى أحد الجدران الكبيرة : « ومع اني ابذل جهداً عظيماً في الحصول على القاشاني الذي أحتاج اليه لتبطين هذه القاعة إلا أن جانباً من جدرانها ما يزال خالياً من ألواحها حتى الآن لأنني لا أجد ما يلزمني له منه فاضطرت الى تبطين هذا الجانب بورق ملون مماثل للونه ». ومما تجدر بي الإشارة اليه هنا ان مجموعة القاشاني التي شاهدتها في سراي المطرية تعد أكبر مجموعة في نوعها يمتلكها فرد واحد بعد المجموعة التي عند جلالة ملك إيطاليا

ثم انتقلنا من « قاعة القاشاني » الى قاعة أخرى ملاصقة لها ملئت بالتحف والطرف التي يأخذ منظرها بمجامع القلوب ، وقد استوقفت نظري فيها مجموعة كبيرة من آثار « رودس » القديمة فقلت للامير الجليل : « ان هذه المجموعة يا سمو الامير تفوق بعددها واهميتها ما شاهدته منها في متحف جزيرة رودس عنها » فابتسم سموه قليلاً وقال لي : « انهم يسمونها رودس ولكنني لا أظن ان كلها كانت تصنع في رودس ». وهنا أقبل علينا احد خدم القصر وأمر للامير بكلمات فقال له سموه : « ادعه الى الانتظار قليلاً » فلم أشأ أن أفرط في وقت سموه أكثر من ذلك ، وكان السبيل الوحيد الى هذا ان امسك عن الاكثار من أسئلتني . وبعد ما اطلعت على كل ما همي الاطلاع عليه خرجنا الى البهو الكبير ، وقد حليت جدرانها الضخمة بربوس الفزلان والفضواري التي اصطادها الامير الرحالة في خلال رحلاته العدة مما أثبت على وصفه في مقال نشر في احد الاعداد الاخيرة من مجلة « كل نبيء والعالم » ولا محل هنا لاعادة بسطه وتكراره . ثم باراني سموه الى قاعة الاستقبال التي دخلتها أولاً قبل متولى في حضرته فألقيت صاحب المجد النبيل سليمان داود الذي أتى لزيارته غيابه سموه بلطفه المعهود ، وكنت واقفاً في تلك اللحظة بجوار رف صفت عليه طائفة من الآنية القديمة الطريفة ، فسألت الامير يوسف عنها ، فرفع احدها بيده لأتمكن من رؤيتها عن كسب فوجدت ورقة صغيرة ملاصقة بها وقد كتب عليها « دار الآثار العربية » فقلت لسموه : « ما معنى هذه العبارة يا افندينا ؟ » فابتسم وقال : « انني أمين دار الآثار » وكان تواضع سموه قد منعه عن ان يقول لي انه وقف الآثار والمتحف التي في قصره على دار الآثار العربية لتنتقل ملكيتها اليها بعد وفاته بعد اجل طويل ان شاء الله . وهذا علاوة على المجموعات العظيمة التي اهداها اليها في السنين الاخيرة ثم استأذنت من الامير الجليل في الانصراف شاكرآ له ما لقيته من عطفه وسعة صدره ، فودعني بمثل ما قابلني به من رقة ولطف . ولما صرت خارج القصر نظرت الى ساعتي فاذا بي قد قضيت ساعة ونصف ساعة مع سموه ، ولكنني لم استغرب ان يكون الوقت قد مر بهذه السرعة العظيمة ونميت لو كانت تلك الساعة ساعدت

# النظرية المسلكية في النفسيات

## الورثة لا شأن لها في تكوين الاخلاق

كلنا الآن يهتم بالنفسيات ويدرس ما فيها من حقائق وسخافات يحاول تمييز الواحدة من الاخرى . وليس هذا من السهل حتى مع بذل الجهد

والنفسيات أكثر العلوم اتصالاً بالادب لأنها هي العلم الذي يبحث البواعث النفسية التي تبعث على العمل والنشاط . وغايته من هذا البحث تقويم الاخلاق أو وضع قواعد لها لا تناقض الطبيعة البشرية . ومن هنا اهتمام الادباء بالنفسيات ودرسهم لها . ولما يجد الانسان الآن كاتباً عظيماً يشتغل بتأليف القصص أو الدرامات إلا ويجد أثر البحوث النفسية في جميع ما يكتب

وليس هذا غريباً اذا علمنا ان الادب يفئذ من العلم . والادب الصحيح لا مندوحة له عن التزود من العلم والتزيد فيه كما يتضح ذلك من مشاهير الادباء مثل : حيت و دوستوفسكي وولز وزولا وغيرهم

### الورثة في الادب والعلم

وما يدل على تأثير العلم في الادب انه عندما قامت في أواخر القرن الماضي نظريات الورثة تلقفها الادباء واستعملوها فألف ابنس درامته أو مأساته « الاشباح » يصف فيها شاباً قد ورث خلل الاعصاب عن أبيه كما ورث أيضاً المخطاط الاخلاق . وكذلك لومبروزو ألف كتابه عن « المجرم » حيث عزا الميل الاجرامي في المجرمين الى نوازع ورثوها عن اسلافهم فهي طبيعة فيهم لا تنزع منهم بتعليم أو تثقيف

فهذان المثالان يدلان القاريء على تأثير النظريات العلمية في المشتغلين بالادب مثل ابنس والعمران مثل لومبروزو

والحال الآن كما كانت قديماً بل هي أكثر بالنسبة الى « النفسيات » لانها الوثيق بالادب . فان العالم في النفسيات يتفق والاديب في درس نوازع النفس وتسمياتها وعلاقة الاشخاص في الحب والكراهة والخوف والغضب ، وهذه كلها من موضوعات القصة كما هي من موضوعات العالم المختص بالنفسيات

### الورثة : قضاء رقم ١

في أواخر القرن الماضي ألف عالون كتاب « المبقرية الوراثية » بحث فيه عظماء العالم من حيث الاسر التي ينتسبون اليها فوجد ان أبناء العظماء وأحفادهم وأقاربهم عظماء أيضاً فاستنتج من ذلك ان

العظمة وراثية لا ينفع فيها تعليم ولا يؤخرها جهل . فالعظيم عظيم بطبيعته كما ان المجرم في رأى لومبروزو مجرم بطبيعته أيضاً

وخلاصة ما يستتج من هذين العالمين ان الذكاء يتفاوت بين الناس لانهم يرثونه كما يرثون ميولهم ونوازع نفوسهم التي تقرر لهم السعادة أو الشقاء . وبعبارة أخرى نقول ان الانسان يولد في رأيهما ويحصل على كفايات بقضاء وقدر ، إذ مادام لا يمكنه ان يبدل نفسه نفساً أخرى فانه يجبر على سجن من الذكاء والاخلاق قد ورثهما اضطراراً ، فهو مجرم بطبيعته أو هو وسط من افناء الناس لا يشذ الى هذه الناحية أو الى تلك

ولو صدقنا هذه النظرية لما كانت هناك فائدة كبيرة في استصلاح المجرم أو تعليم الناس وحضهم على الدرس لأن كفاياتهم ليست مكتسبة بل موروثه ، فهم بذلك عاجزون عن رقيتها إلا بمقدار صغير جداً

### الكفايات : مكتسبة أم مورثة ؟

ولكن الولايات المتحدة قد أنجبت علماء جديداً وفلسفة جديدة ، بل كل شيء جديد الآن نضل في البحث عنه اذا لم ننشده بين أبناء هذه القارة العظيمة

فهناك يقول الدكتور واطسون وهو صاحب النظرية « المسلكية » في النفسيات ان كفايات الانسان - وهو يعنى كفاياته كما تقريباً - إنما تكتسب ولا تورث

والنظرية « المسلكية » تلخص في درس النفسيات عن طريق التجربة الموضوعية وليس عن طريق الاختبار الذاتي . فالعالم « المسلكي » لا يقول : إني شعرت بكذا ، أو فكرت في كذا عند ما رأيت هذا المنظر ، أو سمعت هذا الخبر . وإنما يقول : إني جربت هذه التجربة في ٢٠ أو ٣٠ شخصاً في أحوال مختلفة ووضعت أمامهم هذا المنظر أو أسمعتهم هذا الخبر فكانت النتيجة كذا

ومعنى ذلك ان الباحث في النفسيات يجب ألا يعتمد على اختبار الشخص لأنه لا يمكنه ان يلاحظ نفسه وهو في مأزق العاطفة ، ولكن عليه ان يعتمد على التجارب في غيره كما يعتمد عالم الطبيعة أو الكيمياء على التجربة العلمية في معمله . فهو ينظر في مسلك الناس في ظروفهم المختلفة ويدون ملاحظاته عنهم ويستخرج منها ما يمكنه من القواعد . وتدل تجارب هؤلاء المسلكيين في الطفل الذي هو المادة الاولى لتجاربه على اننا نولد بأقل من القليل من الغرائز وان كفاياتنا نكتسبها بترية الآباء والظروف والنشأة الأولى

### فلسفة أميركية

زعيم الفلسفة الأميركية هو وليم جيمس صاحب « الفلسفة العملية » وكان أمم ما في فلسفته قوله باننا يجب ألا نعترف أو نؤمن بحقيقة فلسفية ما لم نستطع استخدام هذه الحقيقة لمصلحتنا الفلسفية .

فاذا كان ثم «حقيقة» من الحقائق الفلسفية تعود علينا أى على الناس بالضرر لو آمنّا بها وجب علينا ألا نعترف بأنها حقيقة وعلينا ان نعد الى فرض آخر يوافق مصاحتنا ويمكننا استخدامه فنعدّه حقيقة ونلزمه الى ان نهدى الى ما هو أحسن منه

ومن الميسر ان نعبّر عن الفرض من فلسفة وليم جيمس باخصر من ذلك . ولكن نظرب مثلاً أو مثليين بسيطين لنعرف غايته التي يرمى اليها :

١ - اذا أردنا أن نعرف هل الانسان حيوان يتطور ويرتفع من الاحط الى الاعلى أو هو مخلوق لا يتغير كان منذ آلاف السنين الماضية كما هو الآن وسيتبقى كذلك آلاف السنين الآتية ، وجب علينا ان نسأل أنفسنا : أيهما أصلح فلسفياً : الفرض الاول أم الثاني ؟ وعندئذ لا نلتك في ان فرض التطور وقبول الانسان للرقى أصلح ، فالتطور اذن هو النظرية الصالحة وهو الحقيقة التي يجب ان نؤمن بها . وهذا بفرض ان التطور نظرية فلسفية ليس عليها شواهد محسوسة من العلم

٢ - ولنضرب مثلاً آخر وهو : أيهما الحقيقة : الحرية أم القضاء والقدر ؟ نعى أيهما أصلح الفرضين للفلسفة . فغاية الفلسفة كما يعرف القارىء هو البحث عن صلاح الناس وسعادتهم . فهل يمكننا ان نحقق هذا الصلاح او هذه السعادة اذا فرضنا القضاء والقدر وان الناس لا يمكنهم ان يخرجوا عن حدود ما كتب لهم ، أو ان ذلك يسهل علينا اذا فرضنا انهم احرار ؟

اظن انه من الواضح انه يسهل علينا البحث عن صلاحهم وسعادتهم اذا فرضنا انهم احرار يمكن تعليمهم واحاطتهم بظروف تعمل لسعادتهم . وانّ فالحرية هي الحقيقة الفلسفية . وكذلك رقى الانسان يستدعى الايمان بالتطور ولذلك فالتطور هو الحقيقة الفلسفية ايضاً

ونظرية السلوكيين الذين يقودهم الدكتور واطسون تجرى ايضاً على هذا النمط الاميركي الجميل . فهم يقولون : اتنا اذا فرضنا ان الانسان يولد بكفايات موروثة فلا فائدة من التعليم او الفائدة قليلة جداً ، ولا فائدة من ان نبحث عن الطرق لاصلاح المجرمين ورقية الاذعان وزيادة الذكاء . ولكن اذا قلنا ان الانسان يكتسب كفاياته بالتعليم والوسط فان هذا يفتح امامنا باباً لسكى نعمل في تعليمهم وترقيتهم

فالفلسفة « العملية » تقضى علينا بأن نذهب مذهب السلوكيين ونقول بأن « الحقيقة الفلسفية » هي القول بأن الناس لا يرثون كفاياتهم وانما يكتسبونها

### ماذا فعل السلوكيون ؟

ولكن السلوكيين ليسوا فلاسفة بل علماء . فهم لا يستجرون النتائج من البحث النظرى بل هم يعتمدون على الوسائل العلمية وأخصها التجربة ولكنهم انتهوا من طريق العلم الى ما انتهى اليه وليم جيمس من طريق الفلسفة . وكلهم من الاميركيين اصحاب الحضارة الجديدة العملية والآن علينا ان نسأل : ماذا ادى السلوكيون من الخدمة للنفسيات ؟



ان المادة الحام او المادة الاولية التى يشتغل بها العالم المسلكى هي الطفل ، ولذلك فان اعظم المتغنين بالنظرية المسلكية هم المعلمون لان هذه النظرية التى تقول بأن الطفل لا يرث شيئاً من الغرائز تقريباً وان كل ما به من كفايات انما يفرس فيه من ولادته الى ان يشب نجعل للتعليم اهمية كبيرة في حياة كل فرد . فعن سبيل التعليم الحسن يمكننا ان نرفع مستوى الذكاء والاخلاق ، بل يمكننا ان نستحدث العبقريه بينهم

ولكن اهتمام المسلكين بالطفل يدفعهم احيانا الى الشطط . فهم يقولون مثلا ان الطفل لا يخشى التبان أو الديدان ، وعلى ذلك فالخوف الذى يديه من هذه الحيوانات عندما يشب هو خوف مكتسب بالمادة والسماع . ولكن هل من الصواب أن نقول ان الغريزة الجنسية مكتسبة لاننا لاراعا في الطفل ؟ ليس هناك غرائز يتأخر ظهورها ويتجاوز سن الطفولة ؟

هذا ركن من أركان الضعف عند المسلكين نمر به الآن . وهذا مع العلم بأنهم قد يكونون مصيبين فيه . ولنتظر فيما أداه المسلكيون من الخدمة للنفسيات

#### الطفل وما يخافه

يقول المسلكيون ان الطفل وهو في سن الرضاع لا يخاف سوى شيئين فقط : أحدهما الصوت العالى المفاجئ ، والثاني تنقلل المكان ووشك السقوط . اما الظلام أو الوحش أو النار أو التبان أو هيئة الغضب أو التلويح بالمص أو غير ذلك فلا يخافها الطفل

ولكننا نقول هنا اننا نرى الطفل يشب على ان يخاف هذه الاشياء فكيف يحدث له ذلك ؟ يقول الدكتور واطسون انه يحدث بما يسميه بافلوف « الانعكاس الشرطى » أى ان الطفل أو أى حيوان آخر يعمل أعماله الاولى بانعكاسات تشبه حركة الجفن اذا مسه أذى . فنحن يمكننا أن نقيس مقدار اللعاب الذى يفرز حين لا نرى الطعام . فلنفرض مثلا ان قطرة واحدة في كل دقيقة فاذا جثنا بعصارة الليمون وصبنا على اللسان قطرة من هذه العصارة زاد افراز اللعاب الى أن يصير خمس قطرات في الدقيقة . فاذا كررنا ذلك وكان الشخص الذى نجرب فيه هذه التجربة يرى الزجاجه التى بها عصارة الليمون كل مرة يصب على لسانه شيء منها ، رأينا انه عند ما يرى هذه الزجاجه يزيد لعابه ولولم يصب على لسانه شيء منها

فافراز اللعاب عند صب العصارة الحامضة حركة انعكاسية . ولكن افرازه عند عدم الصب بل بمجرد الرؤية يسمى « الانعكاس المعدول » أى الانعكاس المحوّل عن أصله وهذا الانعكاس المعدول هو السبب لمخاوف الطفل العدة . فهو في الاصل لا يخشى الظلام ولكن اذا دخل احد غرفته وصفق الباب نجاة اضطرب الطفل من الصوت العالى المفاجئ . فاذا تكرر ذلك في غرفة مظلمة صار يخشى الظلام . واذا رأى أباه يتجههم وقت الغضب ويصبح به خاف من الصياح أولا ولكنه بال تكرار يصير يخاف الوجه المتجههم . وقل مثل ذلك في سائر حالات الخوف

## أهموم الطفل

يقول واطسون : « ان الطفل لا يعمل شيئاً بفرائزه بل هو يمشى على قدميه بالعادة والتعالم وليس بالفرزة ». والغريب ان الحوادث التي تحدث في الهند تؤيد الدكتور واطسون فيما يقوله ، فهناك يحدث أحياناً ان أحد الاطفال الآدميين يتربى في الغابة منذ رضاعته أما لان أمه قد تركته لهجوم أحد الضواري عليها أو لسبب آخر . ويحدث ان ذئبة مثلا تشفق على هذا الطفل وترأفه فيشب وهو يمشى على أربع كسائر الحيوان . وهذا المثال أبلغ حجة يقيمها السلوكيون على ان كل ما في الانسان مكتسب بالتعليم وليس غريزياً بالوراثة .

واذ قد عرفنا أساس الخوف في الطفل فعلينا ان نعرف أساس القبط وأساس السرور . فالطفل يبتاط اذا وجد عائقاً يمنعه من بلوغ ما يريد ، فاذا وضعنا أمامه شيئاً يريد تناوله ثم حجزناه عنه ودافعناه فتح فيه ثم صاح فكل ما يغيظه في مستقبل حياته هو رغبة بدفع عن تحقيقها . أما السرور فأسسه في الطفل تربته أو تمسيد ، فكل ما يسره بعد ذلك في حياته هو من هذا النوع مع اعتبار « الانعكاس المعدول » في القبط والسرور . فالأم تربت ابنها وتمسده جلده فهو يلتذ هذه الاعمال ويسر بها فاذا رآها ولولم تفعل له ذلك سر برؤيتها . والخاتمة التي تمنع الطفل عن تناول الكوب تغيظه بهذا العمل ، فاذا رآها ولولم تمنعه اغتاط منها .

وقد ذكرنا الخوف والسرور والقبط ومنها يأتلف جزء كبير من اخلاق الانسان . ومن هنا عناية السلوكيين بالسنين الاربع الاولى من حياة الطفل حين يستجيب للطوارئ استجابات تثبت فيه مدى حياته تقريباً ، فاذا كانت سيئة عسر عليه الافلاخ عنها ، واذا كانت حسنة استعان بها على النجاح في حياته . مثال ذلك انه اذا خاف الطفل الظلام فانه يبتغي طول حياته يخافه ، واذا تعلق بأمه كثيراً لم يستطع الخروج من هذا المسلك الطفلي مدى حياته .

واخيراً يقول واطسون : « ان بحثنا يدلنا على ان الفرائز باعتبارها أدوات السلوك التي يولد بها الطفل وهي مهياة لان تعمل ليس لها وجود في الانسان » .

ونحن نقول في النهاية انه اذا كانت نظرية الفرائز الموروثة قد أثرت اثرها في طلي العمران والأدب ، وكان أثرها مع ذلك شيئاً لا يعمل لاصلاح ولا يترع الى خير ، فاننا نعتقد ان نظرية الفرائز تأو الكفنيات المكتسبة سيكون لها أحسن الآثار وخصوصاً في التعليم والعمران

## الحضارة الجديدة في اميركا

للمؤمن الحضارة الاميركية في القاهرة - الدكتور روس - الجامعة الطافية - حضارة  
أوروبا وحضارة اميركا - معالجة الفقر - حرية المرأة - منع القمار - الزنوج في اميركا

في احد ايام الشهر الماضي خاطبني احد اساتذة الجامعة الاميركية بالقاهرة بالتلفون وطلب مني ان اقابل في المساء الدكتور روس الذي حضر الى القاهرة مع الجامعة الطافية لانه يريد ان يتعرف بعض الشئون المصرية عن لسان المصريين انفسهم والدكتور روس رجل اعرفه ، قرأت له كتابا في العمران قبل نحو عشرين سنة ، لذلك اجبت الدعوة بخفة ولباقة راحيا ان انتفع بحديثه واتعرف شئون بلاده منه . وظننت اني سأقعد معه في زاوية من الفندق الذي نزل فيه فتكلم معا على انفراد هو يسألني عن شئون مصر وانا اسأله عن شئون اميركا فيكون من ذلك لكليتا اليه وتنوير ولكن حسابي كان يختلف عما اعدته لي الدكتور روس . فما هو ان بلغت الفندق حتى تلقاني ببشاشة وتلطف ثم نظرت حولى فانما بالآنسة مى تشرف بين الانوار الكهربائية بوجهها الصبح وقد دعيت لمثل الغرض الذي دعيت له . فوقفت انظر في قاعة الفندق لكي اختار مكاناً معتكفاً يقعد فيه ثلاثتا فتحدث معا . وظننت الآنسة مى ظني فجعلت تختار وتنتقد وتفاضل بين هذه المتضدة وتلك واذا بالدكتور روس قد جاء يشرح لنا شيئا آخر لم نكن ننتظره ، وهو انه سيقعد معنا الحديث علنا امام احد فصول الجامعة يقعد هو في طرف ونقعد أنا والآنسة مى في طرف آخر ، فبأنا الاسئلة الخاصة بالشئون المصرية ، وعلينا ان نجيب ، ثم ناقشنا الطلبة والمعلمون وقادنا الدكتور روس - ولات حين مناص - الى قاعة كبيرة قعد فيها نحو ستين طالبا واسنانا من الشبان والفتيات فلما اخذنا مقاعدنا شرع الدكتور روس يمحطنا باسئلة من جدول ميا عن الاحوال الاجتماعية في مصر ومركز المرأة والطلاق والزواج والطبقة المتوسطة وعلاقتنا بالانجليز واحوال الاقباط والمسلمين وكانت الآنسة مى تتولى الاجابة عن الشئون النسائية واتولى انا الاجابة عن سائر الشئون . ثم ناقشنا الطلبة والاساتذة وخرجنا بعد ان لبثنا ساعتين في هذه الحال

## الدكتور روس

ورأيت ان انتقم لنفسى من الدكتور روس بان اقدم منه في اليوم التالى مكانه منى في اليوم السابق واسأله عن الشئون الاميركية

وللدكتور روس شهرة ذائعة في عالمى الفلسفة والعمران اذ له ٢٢ مؤلفاً فيهما. وقد نشأ في ريف اميركا. وكان يفلح الارض في صباه مع ابويه ثم التحق باحدى المدارس الابتدائية فلما اتم دراستها التحق باحدى الكليات. وكان يتكسب مدة الطلب في الكلية بان يعمل معلماً في احدى المدارس الابتدائية. فيستعين بما يكسبه على مواصلة الدرس. فلما نال شهادته سافر الى المانيا لكي يدرس اللغات، ولكنه عندما بلغ برلين رأى ان يفضل على اللغات درس الفلسفة فالكب عليها. وعاد الى اميركا فتعين في جامعة ستانفورد لتدريس الاقتصاد السياسي والعمران. وحدث في ذلك الوقت حادث يجب ان تكون لنا منه عبرة فهذه الجامعة اقاتته لانه استقل في تدريسه وصار لا يراعى سوى ضميره مهما خالف ما يقوله للطلبة الآراء الشائعة. ولكنه عندما اقبل شعر سائر اساتذة الجامعات الاخرى ان حرمتهم مقيده فاستقال على سبيل الاحتجاج سبعة اساتذة كانوا يدرسون الاقتصاد السياسي ايضا، وتناولت الصحف هذا الموضوع فظهرت الجمهور على الحقيقة الواقعة، وهي ان اساتذة الجامعات يجهلون على تدريس نظريات لا يؤمنون بها فاذا تجرأوا على قول الحق اقبلوا. وكان لهذه الاستقالات ضجة كبيرة في اميركا انتهت بفوز الحرية واعيد الدكتور روس الى الجامعة واسترد سائر الاساتذة استقلالهم

ويمتاز الدكتور روس بانه احد اولئك المؤلفين القليلين في العمران الذين جعلوا الحياة الواقعة اساس درسهم. فهو لا يخترع النظريات بدرس الكتب ولا يجتر اقول غيره من المؤلفين في العمران، بل يختلط بالناس ويسبح في العالم فيدرس العمران مباشرة من المدينة والريف والمسكن والاسرة، ولذلك فقد رحل رحلات عدة الى اميركا الجنوبية واوروبا وافريقية الجنوبية. وفي سنة ١٩١٠ عقب اعلان الجمهورية الصينية زار الصين والى عنها كتابا في درس احوالها. وفي سنة ١٩١٧ عقب اعلان الشيوعية الروسية زار روسيا ووضع عنها كتابا في ثلاث مجلدات. وهو يقط الثمن، بنفسه عطش دائم الى المعرفة ولكنها ليست تلك المعرفة النظرية القيمة بل المعرفة الممتعة التي تستبسط من احوال المعاش والحياة في مختلف الاقطار والاساط

## الجامعة الطائفية

قلت : « ما هذه البدعة الى ابتدعتموها : ما هذه الجامعة مطائفية ؟ »

قال : « ان غايتنا من الجامعة الطائفية ان نجعل التعليم مباشرأ فلا يتعلم الطالب الجغرافية من



الكتب بل يتعلمها بنفسه بالسياحة حول العالم . ثم ما يقرأه في الكتاب ويسمعه من الدروس من استاذة في الاقتصاد والعمران والانثولوجية والتاريخ والاديان يراه بعينه في مختلف الاقطار التي يمر بها في الباكورة . فالطلبة مثلاً قد قرأوا مؤلفات خاصة بسياسة مصر وتاريخها ومسائلها الاجتماعية او قد تلقوا محاضرات من استاذتهم في هذا الشأن فهم يحضرون الى مصر فيبقون فيها مدة تتراوح بين ٧ و ١٥ يوماً يشاهدون فيها البلاد بالذات ويسمعون ما يقوله مفكروها المصريون ويرون باعينهم اطلال الفراغة ويدرسون حال المرأة والعامل ونحو ذلك . ومن البديهي اننا لا نرور كل قطر على الارض وانما نختار تلك الاقطار الطرازية اى التي تمثل طرازاً من الحضارة قد تفتش في بضعة اقطار ، فنحن نختار قطراً منها يمثلها جميعها . وقد زرنا مثلاً جزر فيليبين واستطاع طلبتنا ان يروا باعينهم السكان والاحوال الاجتماعية السائدة وعلاقة السكان بالاميركيين وعلاقة الملل والطوائف بعضها ببعض . ثم زرنا الصين وهناك درسنا احوالها وناقشنا زعماءها ومفكرها على مرأى من الطلبة ثم زرنا سيام والهند ، ونحن نرور الآن مصر ثم سنرور بعد ذلك فلسطين وتركيا ثم اوربا

« والطلبة والاساتذة يبلغون ١١٥ منهم النصف من الاناث والنصف من الذكور على وجه التقريب . ويدفع الطالب ٥٠ جنيهاً في العام . ونحن نعقد الامتحانات في الباكورة او في الاقطار التي نزلها . وما معنا على الباكورة فالمحاضرات تلتق قبل الظهر وبعده . اما اذا نزلنا على البر فالمحاضرات تقصر على ما قبل الظهر حتى يتمكن الطلبة من التجوال ورؤية الاشياء بأنفسهم وقد اعترفت الحكومة الاميركية بالجامعة وصارت تعتبر شهادتها »

قلت : « وكيف ابتدأت الفكرة ومتى ؟ »

قال : « في سنة ١٨٧٥ ألف احدكم قصة تخيل فيها طلبة احدى الجامعات يدرسون الدنيا مباشرة بانفسهم فيطوفون حولها ويتزلون في اقطارها المختلفة . ولكن لم يحقق احد هذا الخيال الا في سنة ١٩٢٦ حين خرجت من نيويورك باخرة تطوف حول العالم واحتارت بعض الاساتذة لتوفير انعام التالزين فيها ، وكان بها نحو ٥٠٠ طالب او سائح وقد طافت حول العالم وترزت مصر . ولكن الدراسة لم تكن منتظمة فيها . وفي العام الماضي فكر المستر جرينبي محرر مجلة « آسيا » في ايجاد جامعة طافية فوجد استعداداً من الجمهور لتلقى المشروع وانفاذه ، وكانت جامعتنا هذه هي ثمرة هذا التفكير . والمستر جرينبي هو مدير الجامعة الآن »

#### محاضرة لوربا ومحاضرة اميركا

قلت : « اظن ان جامعكم هذه هي احدى الثمرات الخاصة بالحضارة الاميركية فاني اكاد لا اتصور ان مثل هذه الجامعة تنشأ في اوربا . فما هو الفرق في رأيك بين الحضارتين الاوربية والاميركية ؟ »

قال : « ان الحضارة الاميركية تقوم على أساس الحضارة الاوربية ، ولكنها تتقدمها وتتفوق عن نفسها الاعتبار القديمة . فنحن في اميركا نحترم الشخص لنفسه لا لاصله ولا نعرف تلك الاحساب والانساب التي في اوربا ، ثم نحن لا نحترق العمل اليسوى اذا كان مقرونا بالمهارة الذهنية اى اذا لم يكن مجرد عمل حيواني يقوم على العضل وحده . ولذلك فالطلبة يعملون في الجامعة وعندنا من الطالبات من يغسلن الملابس . ولما كنت انا استاذاً في جامعة ستانفورد كان المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة الآن طالباً فقيراً فيها فكان يطبخ لنفسه ويعمل اوقات فراغه من الدرس اعمالا يتكسب بها للاستعانة بما يجتمع منها على التحصيل . ثم الروح العلمية في اميركا اقوى منها في اوربا ، والصناعة لذلك ارقى وأعم . ثم نحن امة نؤمن بالرفاهية ونعمل لكي نرفه . اجل . نحن لا نؤمن بالنسك ولا بفنائل الفقر فاننا نحترم الرجل الذى يعمل لكي يثرى ، وحتى اذا اثرى لا يمكننا ان نحرمة الا اذا كان يعمل »

#### معالجة الفقر

قلت : « ولكن عندكم فقراء فكيف تعالجون الفقر ؟ »

قال : « نحن نؤمن قبل كل شيء **بالاجور العالية** ونعتقد انها سبيل الرخاء والرفاهية بين جميع السكان . وهذه الاجور تكفى صاحبها لكي يعيش عيشة راضية ولكي يدخر شيئاً منها لايام الخنة والعطل والمرض . ففي مكسبكاً مثلاً تضع اجور العمال في المقامرة ولذلك فهم في فاقة لا تبرحهم اما نحن فلا نجيز المقامرة . والاموال المدخرة عندنا لذلك كثيرة . ووسائل الادخار عندنا كثيرة ربما كان اهمها شركات التأمين التي تؤمن الآن نحو ٣٠ مليون اميركي من الفقر واسبابه كالمرض والوفاة ونحوهما ، ثم نحن نعالج الفقر بالتعليم فلا يجوز لاحد ان يعمل قبل ان يبلغ في بعض الولايات السنة الرابعة عشرة وفي بعضها السنة السادسة عشرة من عمره . وفي هذه المدة يتعلم تعليماً اجبارياً في تأهل للعمل والكسب وقد يمكنه ان يلتحق بذكائه وجده باحدى الجامعات التي عندنا والتي فيها من الطلبة الآن ما يبلغ مليون طالب وهذا العدد اكبر من عدد طلبة الجامعات في سائر العالم كله . وعندنا جمعيات خيرية وتعاونية لمعالجة الفقر . وتعطى للام الفقيرة اعانة من الهيئات الحكومية لتربية اولادها اذا لم يكن لها من يعولها . واذا كان سبب الفقر عجز او عاهة فان هناك ملاجئاً يأوى اليها المصابون بذلك »

#### حرة المرأة

قلت : « ماهو تأثير الاحوال الجديدة في المرأة الاميركية ؟ »

قال : « ان المرأة الاميركية هي الآن اكثر نساء العالم حرية اذا استثنينا المرأة الروسية . وقد

تفتحت لها ابواب العمل على قدم المساواة مع الرجل، ولذلك فلنبا لا نبالي بالطلاق . وعندنا في اميركا طلاق واحد لكل سبعة عقود من الزواج . وطالبو الطلاق هم الثلث من الرجال والثلثان من النساء وقد صار للمرأة كبرياء وحرمة اكثر من قبل . فهي الآن لا تقبل ان تكون خادمة في منزل مهما كان الاجر كبيراً . ومن الظواهر البادية لحرية المرأة الاميركية واستقلالها ان الرجال الآن يعنون بتطليف انفسهم ويكثر من حلاقة وجوههم حتى ينالوا رضى المرأة واستحسانها «

### تحریم الخمر

قلت : « ما هو تأثير تحریم الخمر ، وهل الرأى العام يوافق على التحريم ، ثم هل شاعت الخدرات عقب هذا التحريم ؟ »

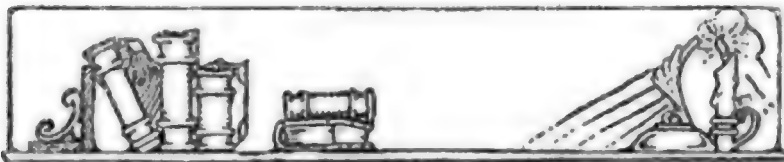
قال : « لم تشع الخدرات في مكان الخمر والعامل الاميركي الذى كان يكثر اجوره في شرب الخمر يؤث الآن بينه وبين اتومبيلات ويدخريه من المال ، وبالاختصار قد ارتفعت معيشته وزادت رفاهيته بتحریم الخمر . ثم هو قد نسي الخمر ولا يرضى الآن ان تعود . اما الذى يرغب في عودتها فهي الاسر الغنية التى تعقد الولائم والمقاصف وتتفق المال الحزم على الطعام والشراب . والخمر تهرب لاجل هذه الاسر فقط اما سواد السكان فراض عن التحريم »

### الزواج في اميركا

قلت : « ما هو عدد الزواج في الولايات المتحدة وما هي حالتهم الاجتماعية ؟ »

قال : « عندنا في الولايات المتحدة ١١ مليون زيجي ، منهم مليون خلاصي اى نتيجة الزواج بين البيض والسود . وهم في الجنوب مبغضون قليلا ولكنهم في الشمال ينالون جميع ما يطمعون فيه . ففي الجنوب مثلاً يعملون في مدارس خاصة لا يدخلها البيض . والناس البيض ينفرون منهم وقد يضاهونهم من وقت لآخر ، ولكنهم في الشمال يتعلمون مع البيض بلا ادنى فرق وليس احد يبعدهم . وفي مدارس الولايات المتحدة الآن مليون تلميذ او طالب فوق سن العاشرة من الزواج »

... س



## الجامعة الأميركية الطافية | اقرأ الحديث التفتيم



الاستاذ روس مع تيرفت

ترى باعلى الاستاذ روس مع تيرفت في الجامعة الطافية التي زارت مصر وفلسطين في الشهر الماضي وقد عقد الحلال معه حديثاً عن الشؤون الاجتماعية في أميركا . والاستاذ روس أستاذ في العمران بل رائد في هذا العلم وله طائفة كبيرة من المؤلفات التي يعتمد عليها في التدريس . وهو يرى هنا بالعين



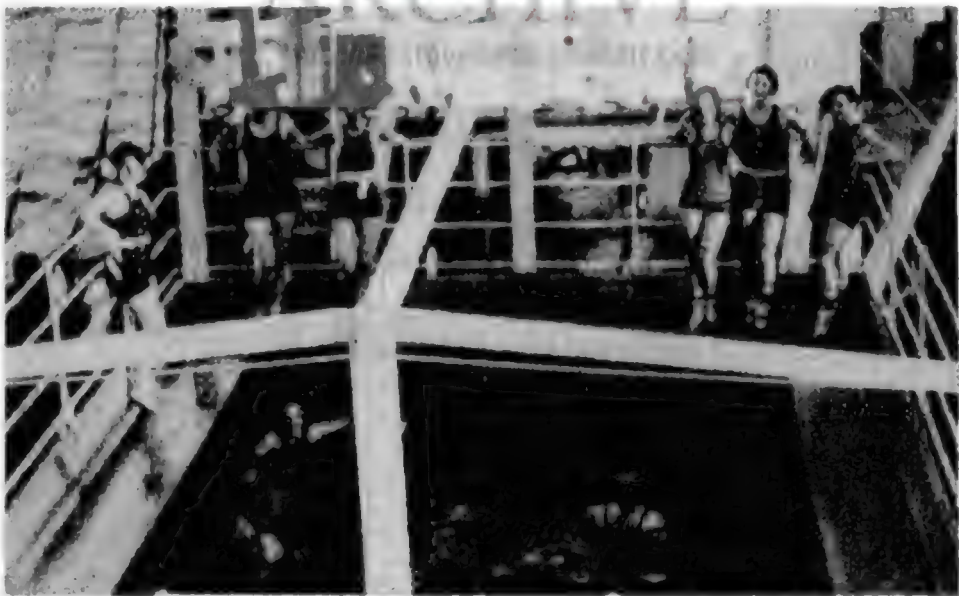
مدير الجامعة الطافية المستر جيمس ديفو يلقى على الطلبة محاضرة





فرقة الرسم في الجامعة الطائفية

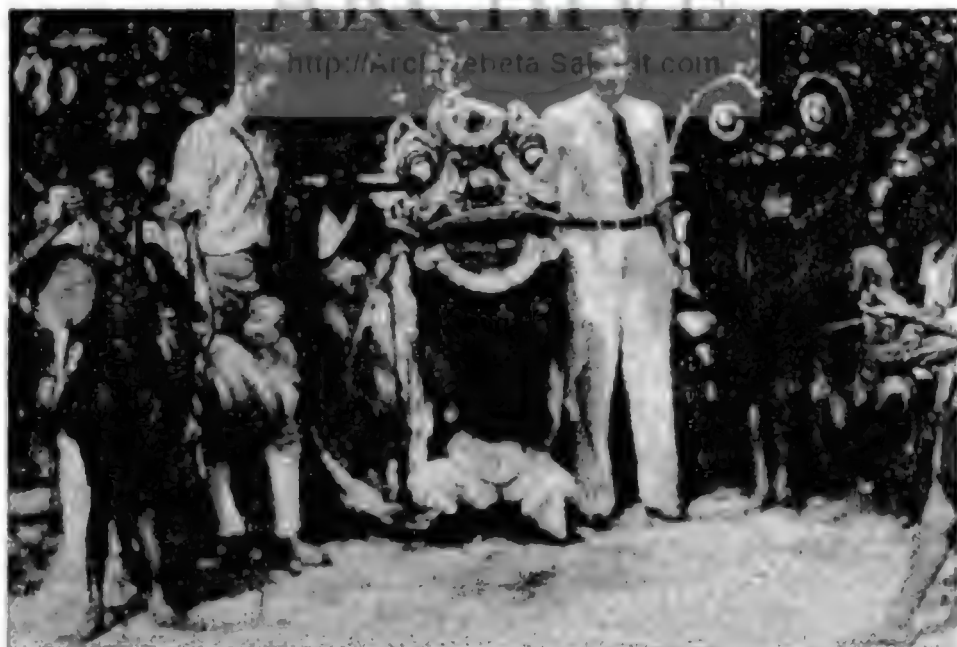
ARCHIVE



مرصد الاستطلاع والسباحة في الباحة التي تعمل الجامعة الطائفية



طلبة الجامعة الطائفية في ميامي وهم يحملون أنقى كبيرة



طلبة الجامعة الطائفية في بكين عاصمة الصين وهم أمام تمثالين للنين العيني

# وفاة المرشال فوش قائد جنود الحلفاء

لمحة من سيرة حياته المجيدة



صورة مرشال فوش

في العشرين من شهر مارس الماضي توفي المرشال فوش قائد جنود الحلفاء في الميدان الغربي وقد احتفل بدفنه في ضريح نابليون بالأفاليه

وقد ولد فردينان فوش سنة ١٨٥١ في جنوب فرنسا وهو مثل جوفر القائد السابق فكلاهما من جنوب فرنسا. وقد تربي فوش في مدارس مختلفة لأنه كان ينتقل مع أبيه من مدينة الى أخرى اذ كان موظفاً في الحكومة ولكنه قضى كثيراً من زمن التلمذة في مدارس اليسوعيين

وقد تأثر أخوه بتعاليمهم حتى صار يسوعياً وكان لعمله هذا أثر كبير في حياة فردينان ولما حدثت حرب السبعين التحق بالجيش وحارب الالمان . وعاد عقب الحرب الى مدينة متر حيث كان أبوه ، ولكنه في سنة ١٨٧٤ طلب ان يلتحق بمدفعية الجيش . وبعد التحاقه بسنتين دخل مدرسة « الفرسان » وفي سنة ١٨٧٨ تعين « كبتن » للفرقة العاشرة من المدفعية وتعين بعد ذلك أستاذاً في المدرسة الحربية ثم تعين سنة ١٨٩٤ عضواً في « أركان الحرب » ثم ترقى بعد ذلك الى أستاذ في تاريخ الحروب والخطط والمكايد وقد جمعت محاضراته في كتابين كانا السبب في إذاعة صيته في وطنه وخارج وطنه . وهذان الكتابان هما : « مبادئ الحرب » و « ممارسة الحرب » وفيهما فصول عن قوة الارادة والقوة



المعنوية تكاد تكون أدوية الالهجة . وهو يتكلم فيها عن حلجة المقاتلين الى الارادة والغاية واقتدار القائد على ان ينقل احساسه الى الجنود

وفي سنة ١٩٠١ نقل من المدرسة الحرية الى قيادة فرقة . وكانت فرنسا في تلك السنة تهتز بالمناقشات في البرلمان والصحف عن فصل الكنيسة من الدولة . وكان المعروف عن فوش انه متدين وان له أخاً يسوعياً ولذلك تأول الناس في نقله تأولات تحتل شيئاً من الصحة

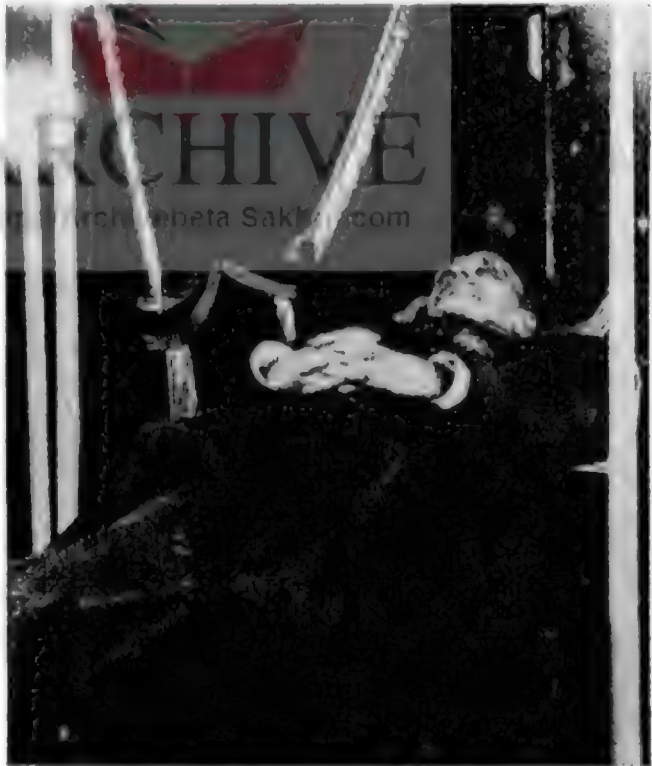
ولكنه ترق بعد هذه الصدمة الى ان صار سنة ١٩٠٥ قائداً للفيلق الخامس . ولما صار للسيو كليمنصو رئيساً للوزراء سنة ١٩٠٧ عينه مديراً لمدرسة الحرب فبقى في هذا المنصب اربع سنوات تخرج على يديه ضباط بارعون كانوا عدته مدة الحرب الكبرى في تدير الخطط

ولما أعلنت الحرب الكبرى عمل فوش تحت قيادة جوفر وكان في كل هزيمة تصيب الجيش الفرنسي يوضع صحة مبادئه الحربية وان الخطأ إنما حدث لمخالفتها . وطلب جوفر منه ان يقود جيشاً جديداً هو « الجيش التاسع » وذلك بعد ان أوشكت ناني ان تسقط ولم يبقها غير

فوش بجيشه الصغير

وأتم فوش تأليف الجيش التاسع بأسرع وقت ودبر « معركة المارن » وقد كتب في ذلك الوقت تلغرافاً يوضح مركزه ويدل على مزاجه الحربي وكيف يستخلص النصر من الهزيمة . وهذا نص هذا التلغراف التاريخي : « لقد ضغطوني ضغطاً ثقيلاً من اليمين وقلب الجيش غور ولا يمكنني الآن أن أعيد توزيع قواتي ومركزي حسن جداً وسأهاجم » وقد هاجم وكسب المعركة .

وفي أول يوليو من سنة ١٩١٦ اشترك في هجوم



المرئال فوش على سريره عقب موته



آخر وقاد المينة على ضفتي نهر السوم وكانت مدفعية في غاية الدقة حتى انه لم يقتل أحد من جنوده وقت الهجوم وكان انتصاره بذلك كاملاً من كل الوجوه .

وفي ٣٠ من سبتمبر سنة ١٩١٦ بلغ فوش السن المعينة للاقالة ففتح الوسام الحربي ولكن تزعت منه القيادة . وفي ١٣ ديسمبر تعين مديراً للمكتب الخاص بدراس المسائل المتعلقة بالحلفاء . وشرع من ذلك الوقت يلح في طلب إيجاد جيش احتياطي للحلفاء ولكن الحلفاء لم يتفقوا على ذلك

ثم جاء الهجوم الألماني الكبير في ٢١ مارس سنة ١٩١٨ وانفتح للامان الطريق الى باريس ودخلت جيوشهم مسافة كبيرة فشقت الجيش الانجليزي من الجيش الفرنسي وعندئذ شعر الحلفاء جميعهم بوجوب توحيد القيادة لان الخطر كان كبيراً جداً اذ اوشك الالمان أن يختموا الحرب بهزيمة هائلة للحلفاء

وانعقد مجلس من الحلفاء في ٢٦ مارس من تلك السنة فقرر تعيين فوش قائداً عاماً لجيوش الحلفاء أي الجيوش الفرنسية والانجليزية والاميركية والبلجيكية التي تقاتل في الميدان الغربي . وفي اليوم التالي لتعيينه كتب هذا الخطاب التالي للجنرال بيتان :

٢٧ مارس سنة ١٩١٨

عزيري الجنرال :

ان الافكار التي أريد تحقيقها على طول سيرنا هي هذه :



مشهد الجنادة في باريس



نفس المرسال فورسه على مرفع تحت فورس  
انصر يارس

١ — انه لا يمكن أن نضيع متراً واحداً أكثر مما اضعاه من أرض فرنسا  
٢ — يجب وقف العدو حيث هو الآن ، ولأجل هذا يجب تنظيم جبهة للدفاع بأسرع وقت ونهضة احتياطي في الخلف على طول الخط  
٣ — وبهذه الطريقة وحدها يمكن التفكير في تخفيف العبء عن الجيوش المقاتلة

٤ — وهذه الجيوش المقاتلة يجب تنظيمها بحيث تثبت وتبقى في مكانها مهما حدث. وأضيف الى ذلك انه بالنسبة للظروف الحاضرة عليك ان تصدر أوامر بهذا المعنى الى جيوشك التي تثق بها تبين لهم واجههم وتؤكد لهم تحقيق الغاية المنشودة  
واقبل تحياتي فورس»

واستطاع فوش ان يوقف الهجوم الألماني . ثم في ١٨ يونيو قام بهجوم على الألمان في المارن كانت نتيجة ان الألمان طلبوا من الرئيس ولسون عقد الهدنة في ٢٨ أكتوبر من تلك السنة . وفي ١١ نوفمبر امضيت الهدنة

وكما كان المرسال فوش قائداً في الحرب كذلك كان عظيماً في السلم فانه هو الذي وضع شروط الهدنة واقتنع الحلفاء بضرورة قبولها . وفي ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ أي يوم توقيع الهدنة أعلن أعضاء مجلس النواب بالاجماع ان فوش « قد استحق الكرامة من وطنه » ولكن بقي عليه بعد ذلك أشياء إذ كان عليه ان يتقدم لاحتلال « الرين » وعقد مفاوضات كثيرة مع الألمان قبل ان يتم هذا الاحتلال وقد قتل ابنه في الحرب واصيب بأمراض كثيرة ، ولكنه لم يخرج قط عن طوره فكان على الدوام يحفظ بهدونه



الصلوة على القفس في كنيسة نوتردام في باريس

# أخلاقنا قبل مدنيّتهم

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

السيد مصطفى صادق الرافعي آراء معروفة في التجديد والمدنية الاوربية ، فهو من أصل المحافظة على ما لدينا من حضارة ولفة وادب بلا تعديل او بتعديل لا يتناول الجوهر . وانما ننشر هذا المقال للبلّغ ليطلع قرائنا على ما لكانه من حجج وأدلة في هذا الموضوع الخطير الشأن . ولا حاجة بنا الى القول بأن نصرنا له ليس يدل على موافقتنا على كل ما جاء فيه [ المحرر ]

أمن الحتم اذا تبدلت احوال الحياة فصعدت او نزلت ، ان تبدل الاخلاق الانسانية في الحتم فيخلع منها ويلبس ويكون في كل حالة انسان حالته التي صار هو اليها لا انسان الدرجة التي انتهى اليها الكون في كماله وتقلبه على منازله بعد ان صُنِيَ في شريعة بعد شريعة وتجربة بعد تجربة وعلم بعد علم ؟

أفمن كان تقياً على فقر وإملاق واتسع في مذاهب التفوى مقدار ما حرّمه الاعسار من فنون اللذات ، ثم ايسر من بعد ، وجب ان يكون فاجراً على الغنى وأن ينسحق لفجوره على مدّ ما يتطوح به المال في كل ما يشتري المال وما يتأجر به ؟

أفمن وُلد في بطن كوخ او على ظهر طريق وجب ان يتي ارضاً من جلد ويكون الله سبحانه م بين من عظامه ولحمه إلا كوخاً إنسانياً من غير هندسة ولا نظام ولا فن ؟ ثم يقابله من وُلد في القصر فلا يكون إلا سماء ولا ينبغي ان يقال فيه إلا أن الله سبحانه قد ركب من عظمه ودمه ونكوته آية هندسة وأحجوبة فن وطرفة تدبير وشيء مع شيء وطبقة على طبقة ؟

أواجب من الواجب ان يكون ذلك وأن يبيض الزنجي في اوربا ويحمر في اميركا وصفر في اليابان ... ام هناك حدود في الانسانية تميز بمحدود في الحياة ولا بد من الضبط في هذه وهذه حتى لا يكون وضع إلا وراه تقدير ، ولا تقدير إلا معه حكمة ، ولا حكمة إلا فيها مصلحة ، وحتى لا تغلو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفتي ميزان شدتنا في علاقة تجمعهما وتحركهما معاً فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدل عليه وتحف بالعالي لتبين عنه ؟

إنها لن تتغير مادة العظم واللحم والدم في الانسان فهي ثابتة مقدرة عليه ، ولن تبدل السنن الالهية التي توجدتها وتقنها فهي مصرفة لها قاضية عليها ، وبين عمل هذه المادة وعمل قانونها فيها تكون اسرار التكوين . وفي هذه الاسرار تجد تاريخ الانسانية كله ساجداً في الدم . هي الغرائز تعمل في الانسانية عملها الالهي وهي محددة بحكمة على ما يكون من تعاديبها واختلاف بينها ، وكأنها خلقت بمجموعها لمجموعها . ومن ثم يكون الخلق قانوناً إلهياً على قوة كقوة الكون وضبط كضبطه وبهما



يستطيع ان يحول المادة التي تعارضه اذا هو اشتد وصلب وأن يتحول معها اذا هو لان او ضعف، فهو قدرٌ إلا أنه في طاعتك لانه قوة الفصل بين انسانيتك وحيوانيتك كما انه هو قوة المزج بينهما كما انه قوة التعديل فيهما جميعاً. وقد سُوِّغَ القدرة على هذه كلها، ولولا انه بهذه المثابة لعاش الانسان طول التاريخ قبل التاريخ إذ لن يكون له حينئذ كون تؤرخ فضائله ورذائله بمدح أو ذم فلا عبرة لمظهر الحياة في الفرد لأن الفرد مقيد في ذات نفسه بمجموع هو للمجموع، وليس له وحده فانك ترى الغرائز دائبة في إيجاد هذا الفرد لتويعه بسنن من اعمالها ودائبة كذلك في إهلاكه في النوع نفسه بسنن اخرى. فليس قانون الفرد إلا امرأ عارضاً كما ترى وبهذا يمكن ان يتحول على اسباب مختلفة ثم تبقى الاخلاق التي بينه وبين المجموع ثابتة على صورتها فالاخلاق على انها في الافراد هي في حقيقتها حكم المجتمع على افراده، فقوامها بالاعتبار الاجتماعي لا غير

فانما وقع الفساد في المجتمع عليه من آداب الناس والتوى ما كان مستقيماً واشتبهت العالية والسافلة وقام وزن الحكم في اجتماعهم على التقيح والمنكر وحجرت العبرة فيما يعتبرونه بالردائل والمحرمات ولم يعد يعجبهم الا ما يفسد ثم وقع ذلك منهم بموقع القانون وحل في محل العادة - فهناك لا مساك للخلق السليم على فرد ولا بد من تحوله في حقيقته اذ كان لا ينبغي أبداً الا متصدعاً في كل مظاهره الاجتماعية فأينما وقع من أعمال الناس جاء مكسوراً أو منلوماً وكأنه منقل من عالم الى عالم ثان بغير نواويس الأول. وما شذ من هذه القاعدة الا الانبياء وأفراد من الحكمة. فأما أولئك فهم قوة التحويل في تاريخ الانسانية لا يثبت أحدهم الا ليسج به الهيج في التاريخ ويتطرق به الناس الى سبل جديدة كأنما تطردم اليها العواصف أو الزلازل لا شريعته ومبادئه. وأما الحكمة الناضجون فهم دائماً في هذه الانسانية أمكنة بشرية محصنة لحفظ كنوزها وإحرازها فيهم فلمهم في ذات تركيبهم عصمة ومنعة



الاخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفردية على مقتضى الواجبات العامة، فالاصلاح فيها انما يكون من هذه الواجبات أى من ناحية المجتمع والقائمين على حكمه. وعندى ان للشعب ظاهراً وباطناً، فباطنه الدين الذى يحكم الفرد، وظاهره القانون الذى يحكم الجميع، ولن يصلح للباطن المتصل بالتيب الا ذلك الحكم الدينى المتصل بالتيب مثله. ومن هنا نئين مواضع الاحتلال في المدنية الأوربية الجديدة، فهي في ظاهر الشعب دون باطنه والفرد فاسد بها في ذات نفسه اذا هو تحلل من الدين ولكنه مع ذلك منتظم في ظاهره الاجتماعى بالقوانين وبالآداب العامة التى تفرضها القوانين، فلا يبرح هازناً ساخراً من الأخلاق لأنها غير ثابتة فيه بل هي ضارة مع المضرة نافعة مع المنفعة، ولا ينفك

يتحول لأنه مطلق في باطنه غير مقيد إلا بأهوائه ونزواته . وهذا وذلك لن تقوم القوانين في أوروبا إذا فنى المؤمنون فيها أو كثرت الملحدون . وهم اليوم يصرون بأعينهم ما فعلت عقلية الحرب العظمى في طوائف منهم قد خربت أنفسهم من إيمانها فتحولوا بها فإذا أعصابهم بعد الحرب ما تزال محاربة مقاتلة ترمى في كل نثر . روح الدم والاشلاء والقبور والتعفن والبلى

وقديماً حارب المسلمون وفتحوا العالم ودوخوا الأمم فأنبتوا في كل مكان هدى دينهم وقوة أخلاقهم . وكان من وراء أنفسهم في الحرب ما هو من وراثتها في السلم ثبات باطنهم الذي لا يتحول فلا تنجى حروبهم إلا في حدود ، ولو كانوا هم أهل هذه الحرب الأخيرة بكل ما قدفت به لبقيت لهم العقلية المؤمنة القوية لأن كل مسلم فأنما هو وعقليته في سلطان باطنه الثابت القار على حدود بينة محصلة مقسومة تحوطها وتمسكها أعمال الإيمان التي أحكمها الإسلام أشد إحكام بفرضها مكررة مرات في كل يوم لينع بها تقيراً ويحدث بها تقيراً آخر ويجعلها كالخارسة للإرادة ما تزال تمر بها وتمهدها بين ساعة وساعة (١)

إنما الظاهر والباطن كاللوح والساحل فإذا جن الموج فلن يضره ما بقي الساحل ركيناً هادئاً مشدوداً بأعضاده في طبقات الأرض . أما إذا ماج الساحل . . . فذلك أسلوب آخر غير أسلوب البحار والأعاصير . ولا جرم أن لا يكون إلا خفياً بالأرض والماء وما يتصل بهما



في الكون أصل لا يتغير ولا يتبدل هو قانون ضبط القوة وتصريفها وتوجيهها على مقتضى الحكمة . ويقابله في الإنسان قانون مثله لا بد منه لضبط معانيه وتصريفها وتوجيهها على مقتضى الكمال . وكل فروض الدين الصحيح وواجباته إن هي إلا حركة هذا القانون في عمله فما تلك الا طرق ثابتة لخلق الحس الأدبي وتثيته بالتكرار وادخاله في ناموس طبيعي باجرائه في الانفس مجرى العادة وجعله بكل ذلك قوة في باطنها فتسمى فروضاً دينية ، وما هي في الحقيقة والواقع إلا عناصر تكوين النفس العالية من ذلك أروانا نحن الشرقيين نمتاز على الأوربيين بأننا أقرب منهم الى قوانين الكون ، ففي أنفسنا ضوابط قوية متينة اذا نحن أقررنا مدنيّتهم فيها - وهي لا نقبل بطبيعتها إلا محاسن هذه المدنية - سبقناهم وتركنا غبار اقدامنا في وجوههم وكنا الطبقة المصفاة التي ينشدونها في النسانيتهم ولا يجدونها

ونمتاز عنهم من جهة اخرى بأننا لم ننشئ هذه المدنية فيكون حقاً علينا أن نأخذ سياستها في حسناتها وحقائقها في حقيقتها ، ونكون لها غصن الحلوة والمرة والناضجة والفجة . وإنما نحن نخلصها

(١) الصلاة التي يفرضها الاسلام خمس مرات كل يوم فرضاً عملياً بصرف الجسم والفكر اليها ما هي وحدها البغ وسيله في حراسة الارادة الانسانية وتطهيرها وكنائها فجعل اللهنا نفى ونوجد كل يوم خمس مرات وهذه هي حكمتها

ونقبتها فتتخير منها وتأخذ وتدع على الأصول الضابطة المحكمة في أدياننا وعاداتنا . ولنا مثلهم متصلين من حاضر مدينتهم يمثل ماضيهم . بيد أن العجيب الذي ما فرغ عجبى منه أن الموسيقين منا بالتجديد لا يحاولون أول وهلة وآخرها إلا هدم تلك الضوابط التي هي كل ما يمتاز به ، والتي هي كذلك كل ما تحتاج إليه أوربا ويسمون ذلك تجديداً وهو بأن يسمى حماقة أحق وأولى أقول ولا أبالي أننا ابتلينا في نهضتنا هذه بقوم من المترجمين قد احترفوا الترجمة وانتقل من لغات أوربا فصنعهم الترجمة من حيث يدرون أو لا يدرون صنعة تقليد محض ومتابعة مستعبدة . وأصبح العقل فيهم بحكم العادة والطبيعة إذا فكر أنجذب إلى ذلك الأصل لا يخرج عليه ولا يتحول عنه . وإذا صح أن أعمالنا هي التي تعملنا كما يقول بعض الحكماء فهم بذلك خطر أى خطر على الشعب وقوميته وذايته وخصائصه وبوشك إذا هو أطاعهم إلى ما يدعون إليه ان . . . ان يترجموه . . . إلى الشعب آخر

ان أوربا ومدينتها لا تساوى عندنا شيئاً إلا بمقدار ما تحقق فينا من اتساع النائية بعلومها وفنونها فأنما النائية وحدها هي أساس قوتنا في الزرع العالمي بكل مظاهره أيها كان . ولها وحدها وباعتبار منها دون سواها تأخذ ما تأخذ ونهمل ما نهمل . فان تركنا التفت في هذا وأغفلنا دقة المحاسبة عليه كنا كذلك القائد الذي طرد بسيفه جيشاً واحداً اجنبياً من بلاده الشرقية وسيفه هذا حل أهل بلاده على أن يهينوا أنفسهم لياكلهم كل جيش اجنبي في يوم ما . . .

المحافظة على الضوابط الانسانية القوية التي هي مظاهر الادب فينا ، ثم إدخال الواجبات الاجتماعية الحديثة في هذه الضوابط ، ثم تنسيق مظهر الامة على مقتضى هذه الواجبات . ثم العمل على اتحاد الشاعر وتمازجها لتقويم هذا المظهر الشعبي في جملة بتقويم أجزائه . هذه هي الاركان الاربعة التي لا يقوم على غيرها بناء الشرق

فالاحاد والزغلات السافلة وتحانيات المدينة الاوربية التي لا عمل لها إلا ان تظهر الخطر في أجل أشكاله ، والجهل بعلوم القوة الحديثة وبأصول التدبير وحياطة الاجتماع وما جرى هذا المجرى ، والتدليس على الامة بآراء المقلدين والزائفين والمستمرين لحق الاخلاق الشعبية القوية وما اتصل بذلك ، والتخاذل والشقاق وتدابير الطوائف وما كان بسبيلها . هذه هي المعاول الاربعة التي لا يهدم غيرها بناء الشرق

ولكن من لا يعرف كيف يضرم لك النار يضرمها فيك . . . أو يعميك بدخانها . . .

مصطفى صادق الرافعي

# العقل البشري تحت التجربة

حقائق جديدة تخالف المظنون عن القوى العقلية

يجري علماء النفس عدة تجارب لمعرفة الكفايات العقلية وقياسها . وكثيراً ما تنتهي هذه التجارب الى نتائج تخالف المؤلف الذي نظمه . وقد كتب الدكتور ليرد احد هؤلاء العلماء مقالا ذكر فيه طائفة من هذه النتائج المختلفة . ونحن ذاكرون فيما يلي بعضها :

• المظنون ان العجلة تبعث على الخطأ . وان التأني طريق السداد . ولكن الذي ثبت بالتجربة في الاعمال العقلية عكس ذلك فنحن اكثر سداداً اذا تعجلنا في التفكير .  
• وما ثبت ايضاً ان الذاكرة الحسنة تقترن على الدوام بالتعقل الحسن ، فاحسن الناس ذاكرة هم ايضاً اكثرهم تعقلاً

• ان تمرين الذاكرة او العقل في موضوع معين لا يؤثر في كفايتهما في موضوع آخر . فاذا تمرن احدنا في درس الجبر فان هذا الدرس لا ينفعه شيئاً في درس الجغرافية او التاريخ . فمن هذا يتضح لنا اننا لا يمكننا ان نقوى الذاكرة إلا لموضوع واحد لا يمكننا ان نستفيد منه في موضوع آخر .  
• من كل مائة شخص يوجد ثلاثة او اربعة لا يميزون بين الاخضر والاحمر . وهذا النقص اشيع بين الرجال مما هو بين النساء .  
• ألبق الاوقات للتعليم ما كان بين سن ١٦ و ٢٥ ولكن القدرة على التعلم في سن الاربعين ليست دونها في سن العشرين الا بمقدار قليل

• جرم الدماغ وشكله ليست لها الا اقل العلاقة بكفاية العقل .  
• القدرة على الخطابة قد لا يكون لها اذن علاقة بالقدرة على الكتابة .  
• يزيد التمرين الفرق بين المختلفين في القوى العقلية . فاذا عينا الفرق بين مختلفين برقم ١٠ مثلاً وقت جهلها بفن ما فان هذا الفرق يصير ٢٠ او ٣٠ او ٤٠ اذا تعلم كلاهما هذا الفن واستوت الظروف بينهما .  
• كلما تقدمنا في السن نقص عدد الخلايا في الدماغ ، فاذا بلغنا سن ٧٥ سنة مثلاً فان وزن دماغنا ينقص نحو مائة غرام

• تقدم السن يؤثر اثاراً سيئاً في الذاكرة والاحتراع .  
• المرأة ادق حواس من الرجل واقوى منه ذاكرة .  
• الاختلاف بين الرجال اكثر من الاختلاف بين النساء ، اى اننا نجد العبقريه والبلاغة بين الرجال اكثر مما نجدهما بين النساء

• لا علاقة لسن الآباء بكفايات الابناء



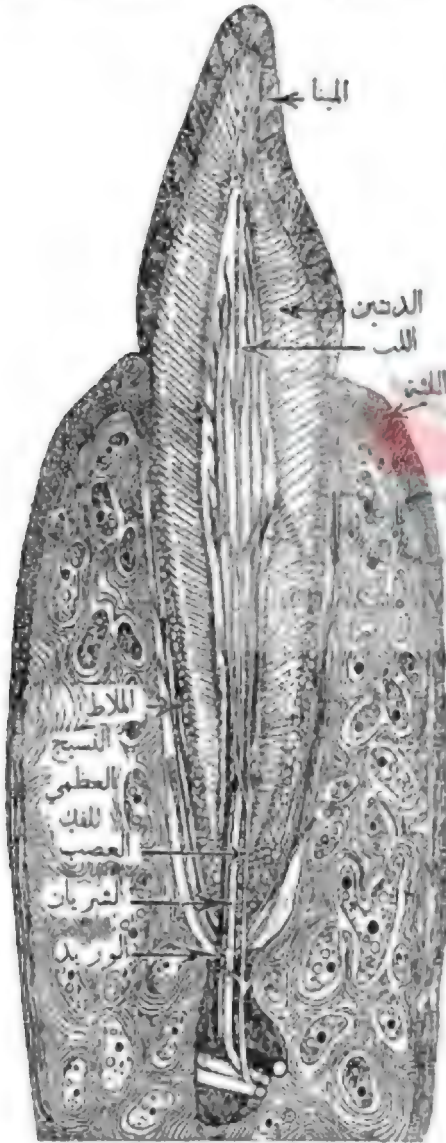
- لكي يكون الانسان خبازا ناجحا يحتاج الى مقدار من الذكاء اكبر مما يحتاج اليه الفلاح الناجح
- التلاميذ في المدن اذكي من التلاميذ في الريف مع ان مستوى التعليم في مدارس الريف والمدن واحد
- يمكن اى انسان تقريباً ان ينجح نجاحاً متوسطاً في اى عمل
- في معظم الاعمال تتفاوت الكفايات فيكون الافضل اكنى بنحو ثلاث او اربع مرات من الاسوأ
- اكنى الناس في بعض الاعمال قد يكون اسوأهم في الاعمال الاخرى . فقد كان نابليون لا يقيم الهجاء وقد وضع هو نفسه لابلاس الرياضى المشهور فى الوزارة فلم يحسن عمله
- الاعمى ليس اذق سمعاً من المبصر
- لكل انسان تقريباً مكان ضعف فى قواه العقلية
- الأرجح ان الاختلاف فى القوى العقلية قد يرجع الى اختلاف فى كيمياء الدم
- التعرض للاشعة التي فوق البنفسجية قد ينهش الذهن ويبحث على النشاط ، وقد يكون له عكس هذا الاثر
- النمو العقلى منذ الطفولة لا يسير متدرجاً روياً روياً ، فبعض الكفايات تسرع فى النمو بينما غيرها قد يبقى لا يتقدم
- حوالى الثانية عشرة من العمر ينشأ ذكاء الفتاة وثبة كبيرة فى حين ان هذه الوثبة لا يبلغها الشاب الا بعد هذه السن بجملة اعوام
- كثير من المجرمين يكونون ناقصي العقول
- سن النضوج او البلوغ العقلى تتأخر عند اليقظ عما هي عند الزنوج
- قد يكون للانسان سليفة فى تركيب الآلات ، ولكنه مع ذلك لا يكون على شيء كبير من الذكاء.



# صحة الاسنان

في باطنها ام في ظاهرها ؟

اذا شكك انسان ضرساً او سناً نخرة او لثة متفحكة عند الطبيب في اغلب الاحيان الى قرع السن،



فقطع رأسى لسن السانية مع اللثة

بل لقد فشت العادة بنزع الاسنان جميعها ووضع اسنان صناعية مكانها يمكن تنظيفها وتصميمها وغسل الفم وتطهيره ، وهذا غير ممكن للاسنان الطبيعية وليس بين الاطباء من يرى في قرع السن اى خطأ . ولكننا لانرى الجراح مثلاً يعمد الى سكينه لير الساق المصابة بالرومتم ، وانما هو يعالج الجسم كله لكي يتغلب على الرومتم في الساق ، فلماذا لا يعالج الجسم كله للتغلب على المرض الحادث بالاسنان ؟

السبب على مايقوله اطباء الاسنان الى الآن ان مرض الاسنان يحدث لها من ظاهرها ولا علاقة له بصحة الجسم ، اما الرومتم فيحدث من داخل الجسم . ولذلك فان الاطباء ينصحون بفصل الفم وتنظيف الاسنان بالفرشاة لكي تبقى سليمة ، كما ينصحون مثلاً بالآ تترك بقايا المواد النشوية او السكرية حولها لانها تحدث احماضاً تأكل منها المينا وتتحات

ولكن هناك من اطباء الاسنان انفسهم ومن افراد الجمهور الذين امتحنوا بمحنة وجع الضرس او قرع السن من يعرف ان الفرشاة ليست ذات قيمة كبيرة ، وان كثيرين ممن لا يعرفونها يقعون باسنان سليمة معظم حياتهم او مدى حياتهم

وقد شك هذه الشكوك اثنان من الاطباء ، هما : الاستاذ ادوارد ميلانى ، وزوجته الدكتورة مارى ميلانى فى انجلترا ، فعهدا الى التجارب العدة المختلفة لاستجلاء الحقيقة والاعتماد الى العلة الاصلية لضعف الانسان : هل هي ناشئة من تراكم الاحماض والاطعمة حولها فى الفم وعدم التنظيف بالفرشاة ، او هل هي مثل سائر الامراض ناتجة من خلل فى داخل الجسم ؟

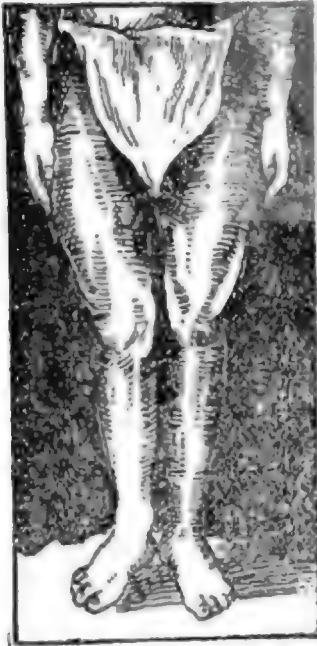
وكانت نتيجة بحثهما وتجاربهما ان ما يصيب الانسان من خلل يحدث لها من فساد باطنى حادث فى الجسم ، بل هو نفس الفساد الذى يصيب الاطفال ويحدث لهم الكساح او نقوس الساقين وعدم نمو العظام ، وذلك لان ما يبنى عظام الطفل هو نفسه الذى يبنى الانسان ، فاذا اردنا ان نحفظ باسناننا سليمة وجب علينا ان نزود اجسامنا بتلك الاغذية التى نعطيها للاطفال المصابين بالكساح

وقد كان المظنون قديما ان السن جسم جامد ميت فلاحماض التى تنشأ فى الفم عقب الطعام تؤثر فيها كما يؤثر الحمض اذا صبنا على الرخام مثلا حين تتأكل الطبقة المعرضة للحمض ، اما الجسم الحى فلا يؤثر فيه الحمض . ولكن ثبت للاستاذ ميلانى وزوجته ان السن جسم حى يتأثر بالدم الذى يغذوه فاذا كان هذا الدم ناقصا فى بعض عناصره فان هذا النقص يحدث خللا للسن كما يحدث خللا لعظام الاطفال . ثم انه ما دام السن جسما حيا فيمكنه ان يعود سالما بعد المرض إلا اذا كان المرض قد تقدم واقرط الانسان فى احواله . ولكن معالجته عندئذ لا تكون بتطهير من الخارج كما نفعل بالفرشاة بل بتقديم الغذاء السافى للشخص المريض حتى يجهز الدم بالعناصر الناقصة فيستطيع ان يغذى السن وقد وجد الاستاذ ميلانى ان هناك ثلاثة اشياء تحتاج اليها السن السليمة لكي تحتفظ بسلامتها وصحتها ، اولها : ذلك الفيتامين الذى يقرر او يضبط مقدار الحير اللازم للتمثيل فى الجسم ويأخذ منه ما تحتاج اليه العظام والانسان . وهذا الفيتامين نجده فى زيت كبد الحوت المسمى الكود كما نجده فى أشعة الشمس ، ومن هنا المعالجة الى شاعت فى ايامنا لكساح الاطفال باعطائهم هذا الزيت او تعرضهم للشمس او للأشعة التى فوق البنفسجى . وهذا الفيتامين نفسه لا يحتوى على شئ من الحير ولكنه بمثابة الباني الذى يبنى فى الجسم

والثاني : هو الحير نفسه او املاح الكليسيوم لانها المادة او القوالب التى يصنع منها العظم والسن ، ولكن الفيتامين ضرورى لانه يجعل الجسم يستفيد من هذه الاملاح

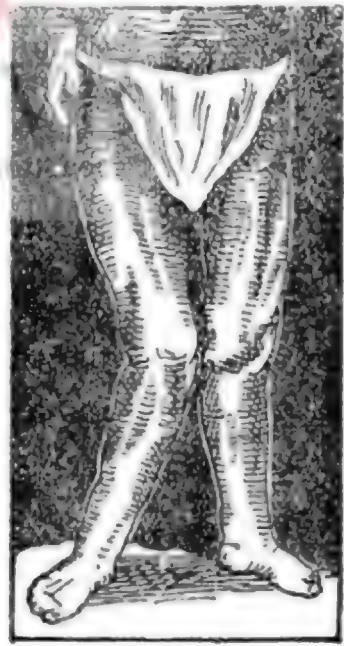
والثالث : هو عنصر الفسفور الذى يتمزج بالكليسيوم لتأليف مادة السن او « العنيتين » . وبما لوحظ وكان داعية الشك فى ان المعالجة الخارجية للانسان قليلة القيمة ان الفلاحين والاسكيماويين وكثيرين من الهيج لهم اسنان ناصعة مع انهم لا يتكلفون فركها بالفرشاة او غسلها . ولكن السبب الوحيد لصحة اسنانهم تعرضهم للشمس التى تعالج بها المرضى بالكساح من الاطفال

يبقى علينا بعد ذلك ان نسأل : أليس هناك أدنى فائدة من تنظيف الاسنان بالفرشاة ؟  
 فالجواب عن ذلك ان هذا التنظيف واجب لا لصحة السن في الاكثر بل لصحة الفم وجمال  
 الاسنان . فالعادة السبعة ان اولئك الذين يفسلون أسنانهم بالفرشاة لا يتعودون غسل الفم عقب الطعام  
 ويقعون بتنظيفه بالفرشاة قبل النوم وهذا التنظيف ضروري لازالة بقايا الطعام من خلل الاسنان  
 وتنظيف اللثة حتى لا تختمر هذه البقايا وتفسد الفم نكهة وطعماً  
 والفرشاة ضرورية لتنصيع السن وذلك اذا كان شعرها جافاً ولا عبء بالمساحيق أو المعاجين  
 التي يعلن عنها اصحابها كثيراً فان تنصيع السن عمل ميكانيكي وليس عملاً كيمياوياً فالسن ينصح لونها  
 إذا دلكت بالشعر الجاف فقط  
 وعلى ذلك يمكننا أن نقول ان صحة الاسنان تتوقف على صحة الجسم كله وعلى ان الغذاء الذي  
 نأكله يحتوي على العناصر التي تبني العظم مع تعرضنا للعرض الكافي لضوء الشمس . اما جمال  
 الاسنان فيتوقف على تنصيعها كل يوم بفرشاة جافة خالية من المساحيق والمعاجين



بافمين : الكساح في طفل  
 بمعالج زيت السمك أو  
 بضوء الشمس . وما يحدث  
 للكساح في الاطفال يحدث  
 التخرق في الاسنان

باليسار . طفل سليم الساقين  
 وسلامة العظام تنفق  
 وسلامة الاسنان





# الاشربة «السبنائة»

## عند المصرين القدماء

ان درس تاريخ المصرين القدماء يقوم على درس الحياة المصرية القديمة في هذا العالم عن سبيل درسها في العالم الثاني كما كانوا يتوهمونه أو هو درس اساطيرهم لكي نعرف منها حقائقهم . فان التاريخ لم يذكرا امة من الامم القديمة كانت تؤمن في حقيقة العالم الثاني وتعدده طلا ماديا محوسا مثل الامة المصرية القديمة

وكان هذا الايمان الراسخ في حقيقة العالم الثاني هو السبب للتخطيط ونحت القبور في الصخور وحراسها أو إخفاؤها عن اعين اللصوص وحفظ الادوات والاثاث التي كان الميت يستعملها في حياته على الارض ونقش النقوش التي تصور حياته وأعماله على جدران القبر مع وصف هذه الاعمال بالكتابة الهيروغليفية

ونحن الآن عند ما نريد درس المصرين القدماء نعود الى هذه القبور فنستخرج منها اثاث الميت من أسرة وكراسي وآية ومواعين ثم حليه وملابسه . وهذه كلها أشياء ترى الآن في المتحف المصري ونصف لنا وصفاً حسباً أحوال أسلافنا قبل ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ سنة . ولكن هذه الادوات والحلي والملابس لم تكن لتثير أذهاننا عن أحوالهم لولا نقوشهم التي نقشوها على جدران قبورهم

فقد كان المصري القديم يعتقد أن روحه أو كما كان يسميها « كا » تعود اليه في القبر وبها قوة احياء المومياة وكان لذلك ينقش على الجدار أعماله التي كان يمارسها في الدنيا حتى يمكن « كا » ان تبعث الحياة في صاحبها وتعيد سيرته الماضية فيمارس في العالم الثاني كما كان يمارسه على الارض

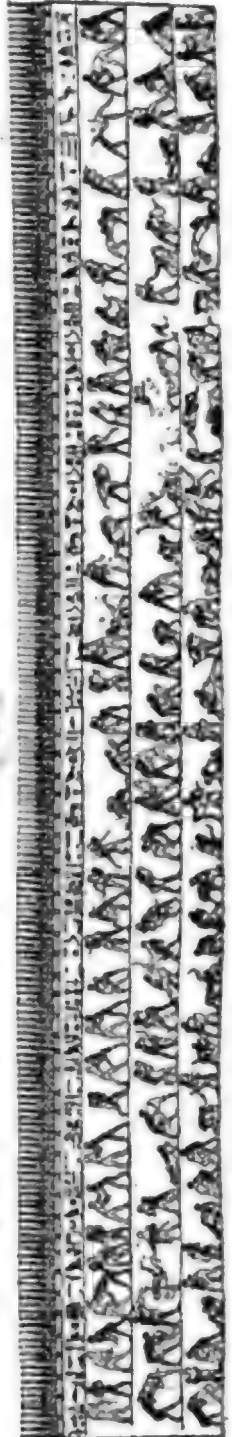
وهذا المنطق نفسه مجده في أور عند الكلدانيين الذين كانوا إذا مات أحد ملوكهم قتلوا نساءه وخدمه ورجال بلاطه ودفنوه معهم حتى إذا طلعت اليه الحياة وجد حوله أولئك الذين كانوا يخدمونه على الارض فلا يفقد شيئاً من متاع الدنيا . ولكن المصرين اعتاضوا من قتل الخدم

والنساء والاصدقاء بتصورهم ونقش أشخاصهم على جدران القبر، لأن «كا» تقنع بالصور وتبعث فيها الحياة. وبهذه الطريقة الانسانية الحالية من التضحية البشرية تمكن المصريون من تصوير حياتهم تصوريا يكاد يكون سينائيا كما يرى القارىء في صور النقوش التى نقلناها في هاتين الصفحتين

ففي قرية بنى حسن التى تقع على مسافة ١٥٠ ميلا في جنوب القاهرة وجد قبر لكاتب من كتاب البلاط وكان يدعى «خمنوب» عاش حوالى سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد وجدران قبره منقوشة نقشا يشبه الاشربة السيناية. فهناك «شريط» يحتوى على مئات المواقف التى يقفها المتصارعان وهي تتدرج بحركات المصارعة بحيث لو أجرى الانسان نظره عليها بترتيبها لتوهم انه يرى شريطاً سينائياً وكأن الصراع يجري أمام عينيه، وهناك نقوش أخرى تمثل الكاتب «خمنوب» وقد خرج للصيد يرمى الوحش بسهامه ومطارده بنفسه ساعياً على قدمه لان الفرس لم يكن قد دخل مصر بعد. ولم يكن الجمل معروفاً وإنما كانت ترافقه كلاب القنص، ونجد بعد ذلك نقوشاً أخرى تمثل الزرع والحصاد والحرق، ونقوشاً أخرى أيضاً تمثل تعمين الكتان وغزله ثم نسجه، وأيضاً نجد الفخارى وهو يجبل الطين ثم يديره على السولاب حتى يستوى له غاراً، كما أن هناك من يصنعون السكاكين من الحجر ومن يصنعون السهام والحصى والجمال والاسفاط

ولكن هذه النقوش لم تكن كافية لخمنوب فانه — كما يفعل الآن نجوم السينما توغراف — يقدم نفسه بكلمة افتتاحية يمدح فيها نفسه أو يذكىها أمام الآلهة فيذكر انه «كان المدير للقرى المقدسة لارباب المدينة» وانه «لم يقعد ساكناً فوق الاشياء التى ورثها» بنى بذلك انه كان ساعياً للرزق نشيطاً فيه لم يقنع بما ورث عن ابيه وانه «لم يتلوث بالسرقة» ثم يقول أيضاً «انه تألم كثيراً بين الاعيان» والمطلون انه يعنى بذلك ما لقيه من المشاق في تحصيل الضرائب منهم للبلاط أو للمعابد وبلى هذه المقدمات أو التبريزات المنقوشة الخاصة بأعماله اليومية ورياضته

في أعلى الكتابة المبطنية وتحت نقوش تمثل المصارعة التى كان خمنوب يرتاض بها



# ما الغاية من المدرسة والتعليم ؟

فلسفة الاستاذ جون ديوي الاميركي

الاستاذ ديوي هو شيخ اساتذة التربية ان لم يكن في العالم اجمع ففي اميركا على اقل تقدير .  
لجامعات اميركا تنظر اليه كزعيمها وواضع اغراضها من التربية ، حتى معارضوه في فلسفته « العملية »  
لا ينكرون عليه زعامته في التربية بل يتقبلونها ويؤكدونها تأكيداً

وللستاذ ديوي نظرية طريفة في المدرسة . فانها في رأيه صورة مصغرة للمجتمع البشري  
وليست وسيلة لهذا المجتمع كما يعتبرها كثيرون غيره . والفرق عنده بين الاثنين هو ان المدرسة صورة  
مصغرة للجماعة يسهل ضبط عواملها بخلاف المجتمع البشري الذي لا رابط له تقريباً ، ثم انها بسيطة  
غير معقدة . وذلك مما يجعلها اكثر ملائمة لحياة الاطفال . وعلى هذا فليس يحسن بنا ان ننظر الى  
المدرسة كمكان للتعليم فقط ، بل كبيئة للاطفال يعيشون فيها ويصرفون بها جهودهم ونشاطهم . ثم  
يتعلمون ويعملون كل ما تريد الجماعة ان تعمله وتعلمه . فاذا كان طهي الطعام من مستلزمات  
الجماعة وجب ان يكون من مستلزمات المدرسة ايضاً

ليست المدرسة اذن في رأيه نظاماً خاصاً قائماً بنفسه مستقلاً عن الحياة العامة كل الاستقلال كما هو  
الحال الآن في معظم المدارس . بل هي نفسها الحياة العامة في شكل اصغر واكثر سهولة وبساطة . وعلى  
هذا يحق لنا ان نتساءل : لم تعلم اطفال الانجليزية في مدارسهم اللغتين الاغريقية واللاتينية القديمتين ؟  
ولم يطالب اطفال المصريين ان يحشوا ادققتهم الصغيرة بفتوحات الدولة العلية ؟ ولم هؤلاء واولئك  
يتعلمون فقط : لماذا لا يعيشون ايضاً ؟

ففي كل كتابة الاستاذ ديوي تستطيع ان ترى انه يعتمد جداً على الناحية الاجتماعية للمدرسة  
خاصة والتربية عامة . ففرض التربية المدرسية في رأيه هو الحياة نفسها : الحياة في حالتها الراهنة في  
طورها الحالي وفي ناحيتها الاجتماعية . وعلى هذا فليس يصح ان تعتبر التربية وسيلة لغاية ما . اذ هي  
غاية في نفسها . واليك ما يقوله الاستاذ في هذا : « الحياة معناها النمو والاضطراد . والسكانن الحي  
يحق له حتما ان يحيا ويعيش في اى مرحلة من مراحل حياته كما في اى مرحلة اخرى . وجميع مراحل  
الحياة هذه تتساوى في القدر والقيمة والاعتبار » . وعلى هذا فليس يصح ان يكون القصد من  
ذهاب الطفل الى المدرسة ان يعلم تعليماً آلياً على حساب الحياة السعيدة النافعة . وليس للمدرسة ان تعلم  
الطفل فقط بل عليها ان تجعله يحيا ويعيش . وبعبارة اخرى ليس من واجب المدرسة ان تعد الطفل  
لحياة اخرى مستقبلية بعيدة كانت او قريبة ، لان للطفل ما هو فيه من حياة وعلى المدرسة ان تستثمر  
تلك المرحلة الحالية من حياته الى اقصى حدود الاستمرار . وفي الحق ان المعلمين الذين يزعمون انهم



يبدون الاطفال حياة اخرى لا يدرون الغرض من وظيفتهم ولا يؤدونها خير أداء . ويقول الاستاذ ديوى في هذا الصدد « يحسن بنا ان نذكر انفسنا ان التربية في ذاتها ليس لها غاية او غرض . وفي الواقع ليست الاغراض والغايات إلا للشخص فقط اى للآباء والعلمين ، فهم وحدهم الذين يصح ان تكون لهم اغراض وان تكون لهم غايات . اما التربية نفسها فهي شئ معنوى وليس لها اغراض ترمى اليها . وعلى هذا يجب ان نأخذ في حسابنا نشاط من يراد تعليمهم وحاجاتهم الطبيعية والاكتسابية عند ما نحدد للتربية والتعليم اغراضهما »

فيتضح مما سبق ان الاستاذ ديوى يضرب بمعوله فى أسس المدرسة فى حالتها الراهنة . تلك الاسس السطحية الواهية . ولقد أثمرت جهوده فى تبيان اخطاء المدارس الاساسية وكان من نتيجة هذه الجهود ان اخذت التربية فى اميركا تحتخط لنفسها مذهباً حديثاً أكثر صلاحاً وملاءمة لجماعة الطلبة ولعلائقهم ونشاطهم . فكثير من الحركات الفكرية الحديثة فى التربية باميركا ترجع الى فلسفة الاستاذ ديوى نفسه

والآن ما الذى يدعونا اليه الاستاذ عند ما نرسل الاطفال إلى المدرسة ؟ هل يطلب اليها أن تضرب بالحساب والمهندسة والتحو عرض الافق ؟ هل يذهب الاطفال إلى المدرسة ليقضوا يوماً من ايام حياتهم فحسب ؟ كلا ليس هذا فى الواقع ما يرمى اليه . فنحن فى حل ان نعلم فى مدارسنا ما نرغم ان الاطفال يجب ان يتعلموه ، ولكن فى نفس الوقت يجب ألا ننسى ايضاً ان الغرض من التربية ليس حشو ادمغة الاطفال بالحقائق التى ليس لها علاقة ما بجياتهم الواقعية الراهنة ، إذ يجب ان نجعل نصب اعيننا امرين مهمين ، اولاً : ان للاطفال حق الحياة فيجب ان نهيه لهم الامور بحيث تكون اقامتهم فى المدارس حياة فعلية ايضاً ، وليست مجرد فرصة تنتهز لحشو ادمغتهم بالمواد . وثانياً : يجب ان تكون مرحلة الحياة المدرسية ككل مراحل الحياة فرصة ينمو فيها الاطفال نمواً مضطرباً فى نواحي حياتهم الجسمية والعقلية والاجتماعية . فالمدرسة مكان للنمو والاضطراد ايضاً وليس بمقل ان يكون النمو والاضطراد مقصورين على استظهار الحقائق ، بل من طبيعتهما ان يتناول الانسان من جميع نواحيه

ولقد اخذ الاستاذ ديوى فى مقارنة حالة المدرسة الراهنة وما يجب ان تكون عليه فيما هي آخذة فيه وما هي تاركة فيما تزعم انه من واجبا اداؤه وما نظن انه يخرج عن نطاق اغراضها . واليك ما قال الاستاذ فى هذه المقارنة « التربية فى حالتها التقليدية الراهنة تخضع الزمن الحالى او الواقع الحالى للمستقبل البعيد المجهول . وعلى هذا فبدونها هو الاعداد والتحضير والتجهيز . فكان من نتيجة ذلك انها فشلت فى الاعداد والتجهيز الكافيين وفى تكييف الكائن الحلى تكييفاً نيراً معقولاً ، ثم ان اكبارها وتوكيدها المتصفين لمرحلة الحياة المستقبلية البعيدة قد انقلبا فى الواقع ونفس الامر الى انقياد اعمى للتقليد والى تخطيط غير منتج من يوم الى يوم



« اما لو كنا نسير بالتربية على قاعدة استثمار الموارد الراهنة الى اقصى حدود الاستثمار ، او على قاعدة تحرير الطاقات واطلاقها وتسديد مجراها - تلك الطاقات التي تظل تتطلب الانطلاق - لكانت حياة اطفالنا تكون اسعد حالا واعود عليهم بالفائدة واكثر امتلاء بالمعاني منها الآن ثم كان ينفج عن ذلك ايضا ان العقل يجد متعة لا استقصاء الاتجاهات التي تتجهها قواه وكان يجد متعة ايضا للبحث في جميع العوائق والموانع التي تعترض الحياة الراهنة »

ووافق الاستاذ تورنديك الاستاذ ديوى على هذه الاغراض من التربية . وتورنديك كما لا يخفى من أئمة علماء النفس المعاصرين فهو بحكم مركزه واستعداده اهل لان يبدي رأيا في هذا الموضوع يقبله معظم المربين في عصرنا هذا . والبك مايقوله في صدد ما ذهب اليه ديوى : « ذلك المذهب الذي دافع عنه ديوى دفاعا بديعا رائعا وهو ان مهمة المدرسة تتحصر في تكييف برامجها تكييفا يساعد الطلبة على حل مشكلات الحياة الراهنة - هذا المذهب يتقبله جميع اساتذة التربية بكلباته » ومحصل القول في فلسفة التربية كما يراها الاستاذ ديوى هو ان المدرسة يجب ان تكون البيئة التي فيها تستيقظ في نفس الطالب الميول الايجابية في تصريف امور حياته الراهنة . او بعبارة اخرى ان المدرسة هي الدنيا التي يعيش فيها الطالب في الحال . وبطبيعة العيش تعترضه - ككائن حي - بعض الامور التي تتطلب منه ان يبذل مجهودا ونشاطا يتجهان للاحية معينة بقصد التصرف فيما يعرض له . وهذا الامر ليس من مخترعات الخيال بل هو من مستلزمات العيش والحياة . فالكائن الحي في نشاط مستمر وحركة دائمة الغرض منها معالجة عوامل البيئة اما بقصد التغلب عليها او بقصد توجيهها وجهة معلومة يريد بها او يظن انه يريد بها

فالسعي والنشاط هما مظهر الحياة والتربية ليست إلا توجيها لهذا السعي وذاك النشاط الى وجهة معلومة ومنعها عن التدفق من الوجوه الاخرى

ومن هذا يتضح ان داء المدارس في بلادنا هو الفهم الخطأ ان التربية عبارة عن مران آلي لا يتعدى التصرف فيما يعرض للصبي في قاعة الدرس كأن يستظهر قطعة من الشعر او يصف ارقاما بعضها الى جانب بعض او يستظهر قاعة طويلة من حقائق تقويم البلدان

وهذا المران الآلي هو كل ما ترمى اليه التربية في بلادنا ، ويتضح ذلك من برنامجها الذي يقرر الطفل على ان يقضي تسعا وثلاثين ساعة في الاسبوع داخل جدران اربعة مغلولا الى مكتبه او اشبه بالمغلول . فليست المدرسة اذن في بلادنا دنيا يحيا فيها الطفل وينشط ويسعى ، بل ليست هي سوى مكان يقضي فيه الطفل سنه الاولى من العمر منقطعاً عن الحياة انقطاعا يكاد يكون تاما . فهو في هذه الحالة اشبه بالمحكوم عليه منه بانسان يحيا ويستمتع بالحياة الى اقصى حدود الاستمتاع البري، المنظم المجدي

يعقوب فام

# مكتشفاتي في اشور

للدكتور كايل نومسون الأثري المعروف

على ضفة دجلة قريباً من الموصل كومان كيران هما كل ما بقي من تلك المدينة العظيمة نينوى . وما زال باقياً حولهما أثر الاسوار الداخلية التي أقامها سنحريب . وفيها فتحات البوابات الكبيرة وبلغ طول هذه الاسوار ثمانية أميال ونصفا . وفي الشمال الغربي آثار الاسوار الخارجية التي لم يتم بناؤها قط . ولو ان الملك اشور بنى بال قد تعهد اسوار المدينة وحصونها كما كان يتعهد الصيد والقنص لما سقطت نينوى

وقد شرعت انا في التنقيب سنة ١٩٠٣ مع الدكتور كنج في الكوم أو « التل » الجنوبي حين اكتشفنا وأزلنا التراب عن جزء من معبد نبو . وكان عليه اطلال ثلاثة مبان أخرى ، وذلك لأن الناس سكنوا على هذا الكوم بعد زوال الاشوريين وسقوط نينوى زمن طويل . فقد حدث بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر من التاريخ المسيحي أي بعد ١٦٠٠ سنة من خراب نينوى ان شعبا يتكلم اللغة السريانية أقام في هذه البقعة . وهذه الآثار الحديثة هي حجة المتقربين وعذابهم لأنك تحتاج الى إزالتها قبل ان تبلغ التي تحنها ، وقد تمكشف عندئذ عن أشياء ليست هي الآثار التي نطلبها . ولكن هناك مع ذلك عزاء فان المنقب الذي لا يجد الآثار الاشورية القديمة قد يجد آثاراً أخرى . جديرة بالاكشاف قد تعادل تلك التي كان ينقب عنها

وفي السنة الماضية عدت الى نينوى برفقة المستر هنتسون وشرعنا في الحفر والتنقيب بنشاط عظيم ، ووجدنا عند ما بلغنا البناء الثالث انه قطعة من البناء الحجري التين ، ولكنتا نفدنا منه بعد الجهد والعناء فوجدنا بلاطاً منقوشاً بقصة اشور بنى بال وانتصاره على العلاميين

ووجدنا ان المعبد مؤلف من بناء مستطيل خارجي كأنه المصطبة المرتفعة يحيط بفناء داخلي . وهذا البناء من اللبن الذي تهرأ وتلف . ولكنتا وجدنا رصيفاً عالياً وعليه نقوش خاصة بالملك سرجون كما وجدنا مرحاضاً وبئراً يبلغ عمقها ٩٠ قدماً وفي مقرها دلاء من البرونز . وكان كل هذا من البناء الذي أقامه سرجون . وأمام البناء رصيف طوله ٢٠٠ قدم يحتوي على ٤٠٠ بلاطة منقوشة وبعض هذه النقوش يقول ان اشور بنى بال قد أعادها الى مكانها . وهذا الرصيف على عمق ١٢ قدماً

وامام الرصيف مباشرة وجدنا قراميد مدعونة بالصباغ ظنتناها أول وهلة انها كانت من القراميد التي تتألف منها وجهة المعبد . ولكن اتضح لنا انها من وجهة بناء آخر هو قصر اشور نصربال الذي كان يتولى في القرن التاسع قبل الميلاد

وكان حول المعبد شئيت من المائيل والنقوش المبثرة وقد وجدنا سقفاً عليه نقوش تذكرهم

الاصلاحات والترميمات التي قام بها اشور بنى بال للمعابد المختلفة، ووجدنا حطامة احجار استلطنا ان نؤلفها ونعيدا كما كانت، فرأينا عليها رسما يمثل اشور بنى بال وهو في عربته الملوكة يقتل أسداً وكثيراً ما يحدث ان تؤدي المصادفة الى ما يؤديه التدبير. ففي مدة اعتدال الجو قبل زول البرد كنا نخرج للصيد ايام الاحاد وتنزه في الزوارق، وقد اكتشفت سداً أقامه سنحريب وأنا أنزه ذات يوم في الزورق ولا يمكن ان يكون هذا السد هو الذي أقامه لكي يضبط به مياه النهر لانه اصغر مما تذكر التواريخ، ولكنه في الارجح اقيم لكي يكون حداً يحيط بالماء الذي كان يخص لصيد العليور المائية

وكنت استنقع واسبح ذات مرة في النهر فوجدت طافياً على وجه الماء رغوة مزبدة اثار في نفسي الرغبة في معرفة كيميائها فعمدت اليها وتناولتها وأرسلتها الى أحد الصيادين لكي يحللها. ولم يطل عليّ الانتظار فقد ارسل اليّ يقول انه حللها ووجد انها ديناميت. وهنا تذكرت تلك الذخائر المكسدة التي كانت ملقاة على ضفتي النهر مدة الحرب الكبرى

واتفق لي مرة أخرى اني عثرت على غير انتظار على نقش عظيم يتعلق بعسار هادون. ففي سنة ١٩٠٣ كان عندي فاعل يعمل لخدمتي وقد اهتدى في مدة الحرب الكبرى الى كمية من الشقف وعليه نقوش بالخط المسماري شجاها حتى تم الصلح فلما عثرت عثرت على الحرب قدمها لي سنة ١٩٢٧. وشرعت من فوري في الحفر والتنقيب وكان ثمرة جهدي اني وجدت نحو ٨٠ شقفة من الاساطين المكسرة

ولكن أهم من هذا كل ما وجدته خاصاً بعسار هادون وهو اسطوانة كاملة نثبنا لاول مرة بتاريخ ذلك الزمن الذي اعقب قتل الملك سنحريب على يد ابنه الكبيرين ويبدأ عسار هادون قصته بذكر أبيه سنحريب وكيف انه تجاوز اخويه الكبيرين وعينه هو لكي يخلفه على العرش وكيف ان اخويه مع أهل المدينة أقسموا يمين الولاء والطاعة ولكنها بالطبع لم يرتاحا الى هذا التجاوز وهذا هو السبب لقتل سنحريب. ولا يذكر عسار هادون اسم والده الملك في هذا النقش وإنما هو يتوسع في شرح الحيانة التي ارتكبها الاهالي الذين حثوا في يمينهم ثم يشكر الآلهة لانه بقى في مأمن بعيد عن هذا القتل. ويبدو من قصته انه لم يسلك مسلكا ملوكيا ولكن بصره بالمستقبل قد عاد عليه بالفائدة. فانه خرج من غباء وانتقم من أخويه الكبيرين ثم جعل الاهالي يشعرون بالضرر الذي جلبوه على أنفسهم بحثهم في يمينهم. وبعد ذلك قدم شكره للآلهة وكلف كتابه بكتابة هذا النقش الذي عثرنا عليه بعد ان اقام تحت التراب ما يقرب من ٣٠٠٠ سنة

[ حقوق النشر في مصر خاصة بالهلل ]

# صفحة لبرنارد شو

## كلمات للتفكير والنقض والمناقشة

- ☆ لم تخفف التورات عبء المظالم وإنما نقلته من ناحية الى اخرى
- ☆ البيروقراطية تتألف من موظفين ، والارستقراطية من اصنام ، والديمقراطية من عبدة الاصنام
- ☆ المتوحش يعبد اصناماً من الحشب والحجر ، والمتمدن يعبد اصناماً من اللحم والدم
- ☆ لكل شئ شروط ، ولذلك فالحرية غير ممكنة لاي شئ
- ☆ طريق المعرفة هو العمل
- ☆ القادر يعمل ، والعاجز يعالئم
- ☆ الحبس كاللوت لا يستقل
- ☆ اكثر الناس قلقاً في السجن هو السجن
- ☆ الرذيلة هي تضییع الحياة ، ورءوس الرذائل هي : الفقر ، والعزوبة ، والخنوع
- ☆ الاقتصاد هو فن استغلال الحياة
- ☆ الانسان يتمتع بما يستعمله بنفسه وليس بما يستعمله خدمه
- ☆ اذا ضربت طفلاً فاحرص على ان تضربه واقت غضب
- ☆ لو عرفنا حقيقة الرجل العظيم لقتناه
- ☆ ليس للملائكة اهمية مادموا في السماء
- ☆ تزداد هموماً كلما زادت ممتلكاتنا على القدر الذي يمكننا استعماله
- ☆ اذا أطيلت اللذة الحادة احدثت آلاماً لا نطاق
- ☆ الناس لا يمدحون الاعتدال حبا في الاعتدال
- ☆ جميع الناس ينوون الخير
- ☆ الناس يستوون في الحياة ، ولكن الموت يميز العظماء منهم
- ☆ من يقول بتضحية نفسه لا يستحي من تضحية غيره
- ☆ العالم كسول يقتل الوقت بالدرس ، فاحذر علمه لانه اخطر من الجهل
- ☆ عندما يقتل الانسان فهداً يسمى هذا القتل رياضة ، وعندما يقتل الفهد انساناً يسمى هذا القتل نوحشاً . والفرق بين الجناية والعدالة ليس اكبر من هذا الفرق
- ☆ السيد والحادم كلاهما ظالم ، ولكن السيد احوج الاتين الى من يخدمه
- ☆ لا يتفاوت الناس في العقل والحكمة بنسبة احباراتهم بل بنسبة كفايتهم للاختبار



# «الادب» و «خليفة» و «قريش» عربية

بحث لغوي للعلامة الاستاذ جبر ضومط

كنت ظننت ان البحثة الشير الاب أنستاس الكرملي جعل هذا البحث نسبياً منسياً كما جعلناه نحن . على ان ظني لم يكن في محله وما اكثر مزاعمنا التي نجسبها ظنوننا . فعاد الأب بعد يوبيله العظيم الجدير بمقامه العلمي السامي الى بحث كان حجره منذ بضع سنين ثلاث أو أربع وكأنني بالأب الفاضل توهم ان القراء ما يزالون يذكرون ما كان قد رده بعضهم على مزاعمه في الألفاظ التي صدرنا بها هذا المقال

ويجبل اليّ انه بعد مقالته الأخيرة للهِلال « العربية مفتاح اللغات » التي اغرب فيها كل الاغراب ظن انه اذا عاد الى ساحة البحث فيما قد توسي أمره من أصل هذه الألفاظ لا يجد في تلك الساحة من يظهر له فيها . وأنى وحيد لأمه يجسر ان ينازله في معركة استمد لها كل هذا الاستعداد الظاهر من هذه المقالة العربية في بابها والتقريب بما فيها أنا لا أتبطل (١) على هذا الأب الفاضل فإليك ما قال « فالأدب . والخليفة . وقريش ليست من أصول عربية ، وان قامت علينا قيامة الأرض والسماء » والقراء يعرفون ما قلنا من أصل الأدب . والخليفة . وقريش . والأب هنا يجعله الأخيرة يعرض برأينا عليه في مجلة المقطع كما العنا

ثم ختم الأب العلامة مقالته بقوله « هذا ملخص ما جمعناه من الآراء والألفاظ في هذا الموضوع وكله مبكر إذ لم نستن فيه بأحد على ما توفر لدينا منها ولم نقل شيئاً عن علماء سلفنا ولا عن لغويي القريين إذ في هذه المفردات وهذه المذاهب ما فيه نقض لما بنوه من آرائهم وما تصوره انه من الصروح المردة . وبعد هذا فن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر »

أنا أصدق ان معظم ما جاء في هذه المقالة مبكر — كما قال الأب الفاضل — ويبقى مبكراً الى ما شاء الله . كان الأب العلامة قال سابقاً في المقطع ان الأدب والخليفة وقريش ليست من أصول عربية والآن يكتب انه يقول ذلك ولو قامت عليه قيامة الأرض والسماء . وأنا أقول انه لم يقم على علامتنا الأب أنستاس أرض ولا سماء ولا اذكر ان قد عارض رأيه هذا الاثنان : أحدهما الأديب الكبير السيد مصطفى الرافعي ، والثاني جبر ضومط

إن الأب أنستاس بإشارته هذا وإتيانه بها على الصورة التي نقلناها عنه وبفرض ألفاظه بتحدانا

(١) استعملت هذه الكلمة لافصح فيها مجالاً لغيره الأب أنستاس على تقاوة العربية السحر فلقد بدأ على

الخطاب كما كان وما يزال بعده . على اعناق معظم كتابنا الادباء ان لم يكن كاهن

الرجوع الى هذا البحث ونحن نعود اليه مضطرين لاننا لا نحب ان نجهل هذا العلامة الذي لا يكل ولا يمل من البحث والانتقاد . وقد عرف له اجتهاده وفضله الاتصون فضلاً عن الاثنين وعرفوا أيضاً انه من كبار الباحثين ومن الذين يعتد بآرائهم وعلمهم ، فبناء على انا نعرف له ما يعرفه غيرنا وبناء على تحديه لنا أيضاً نرى فرضاً علينا ان نظهر اعتبارنا لهذا العالم الجليل بنقد مقالته

### قريش

لنبداً بلفظ « قريش » . وهنا نسأل العلامة الأب أنستاس عما اعتمده في الحكم على أصلها : هل اعتمد رأيه الخاص أو اعتمد متابعة بعض كبار الأئمة ذوى الاسم والشهرة الذائعة عنهم منذ كانوا الى اليوم؟ إن كان قد تبع رأى أحد من هؤلاء الأئمة فليخبرنا لتوجه انتقادنا الى ذلك الامام لا اليه ، وإن كان انتفىق له هذا الرأى من عند نفسه فلنسأله عن الدليل الذى اعتمده : اللغة اعتمد أم العقل أم كليهما دليلاً له ؟

ان كان اللغة ، فما هو الدليل اللغوى الذى دعاك اليها السيد الى القول ان قريشاً من أصل غير عربي « فارسي في الارحج أو رومي » ولو قامت عليك قیامة الأرض والسماء . أوزن الاسم ؟ إن وزنه « فعل » وهو من أشهر الأوزان الثلاثية ولعله من أكثرها دورانا على الألسنة ، والتصنيف فيه دليل على تمكنه في الاسمية العربية ، وتنوينه دليل أيضاً على انه متمكن أمكن كما يقول جمهور علمائنا الاعلام لنترك هذه الدلالة الى الدلالة العقلية على مدلول المسمى ، وهل هذا المدلول مما لم يعرفه أهل الجزيرة العربية وعرفه غيرهم كالفرس أو اليونان

مدلول هذا الاسم أو مسماه هو هذه الدابة التي تسكن البحر الملح لا ندع دابة الا أكلتها وبها سميت القبيلة على ما زعم القائل . وقريش هي التي تسكن البحر : بها سميت قريش قريشاً هذا ما قاله بعضهم . وقال آخرون سميت بذلك لتقرشها أى لتجمعها الى مكة من حوالها بعد تفرقها في البلاد . وقال غيرهم سميت بذلك لتجرها وتكسبها وضررها في البلاد بتغنى الرزق . وقيل سميت بذلك لانهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع من قولهم فلان بتقرش المال أى يجمعه كما في اللسان

إذا كان الأب يقول ان المسمى أخذ من السمكة التي تسكن البحر وتهاها كل الاسماك ، قلنا ان البحر يحيط بالجزيرة العربية من جهاتها الثلاث وكان أهلها تجاراً في البحر كما كانوا تجاراً في البر وظاهر انهم كانوا يعرفون تلك السمكة ويعرفون طباعها حتى شبهوا الحى او القبيلة بها وسموها لذلك باسمها فاخص بهم واحتصوا به أى بالاسم دون من سواهم من الاقوام النازلين في مكة وما بجوارها . وبعيد عن التصديق كل البعد ان يسموها باسم سمكة في غير مجازهم ومن غير لغتهم وفي الوقت نفسه لها أحد أوزان لغتهم بل أشهر أوزانها وأمكنها في الاسمية العربية أيضاً

أما إذا كان المسي ماخوذاً من الصناعة وكان القوم تجاراً - والنص صريح أن القوم كانوا أهل تجارة لا أصحاب زرع وضرع - فيكون الاسم مصغر جمع قارش أى قرش ككاجر وتجبر وصاحب وصحب وعليه فقريش معناه تويجرون لضعف حال تجارتهم عند أول نزولهم في مكة وجوارها . والنسابون متفقون - كما جاء في اللسان نصاً - على أن قريشاً اسم للحي أو القبيلة لا لأب أو مكان أيها الأب الفاضل أرجو منك أن تتروى ما أثبتت فإني أجل علمك الجم وفضلك عن المكابرة وعن رفض التسليم بالراجع الراجع على ما بينا ، لأنه ربما كان في غزواتك علمك مما قدم وحدث ما تستطيع معه أن تصور نظرات الأولى السطحية - ولا أقول السكيلة - أن الراجع هو في جانبك دائماً لا في جانب مناظرك الذي قد لا يكون نظيرك

### الحليفة

وأما «الحليفة» فلا أناقشك أنت في محض عريته بل أناقش الإمام التعالي فإنه سبقك إلى القول بفارسية هذه اللفظة في كتابه «فقه اللغة» . وذكر عنه ذلك أيضاً الإمام الحافظ العلامة جلال الدين السيوطي في كتابه الشهير «المزهر» في المجلد الأول بصفحة ٦١ طبعة بولاق وذكر التعالي معها ما ينيف على مئة اسم زعم أنها مثلها . وهي بما لا يشك مفكر ذو روية أن معظمها إن لم يكن كلها من محض العربية . ومن جعلها الكف والساق (كأن لا كف أو ساق للعرب) والوزير والقاضي والأجير والوكيل والسقاء والساق والحلال والحرام والحد والعارية والهريسة والعميدة والمزورة والبيت والرداء ، بل المشرق والمغرب والطارع والشمال والجنوب والعباء والديبور والأبله والأحمق واللطيف والظريف الخ . فليتأمل متأمل فيعلم أن الأب الكرملی قد سبق إلى ما زعم أنها ما أغرب هو فيه بل قد سبقه التعالي إلى ما هو أغرب منها . ولا بدع فقد تفاوت الأوليات في سرعة فهم الذهن لبعضها دون بعض مع أنها كلها أوليات

نحن لا نلوم الإمام التعالي فالرجل مولى ودخيل في العربية ولا يعرف قواعد الفيلولوجيا ، بل لعله كان لا يعرف أن هنالك علماً يعرف بعلم مقابلة اللغات ، وأنها الآخذة من صاحبها ، بل لعله كان لا يعرف الجواز من الحقيقة . وشتان ما بينه وبين الأب الكرملی علامة القرن العشرين والواقف على ما وصل إليه أعظم فلاسفة الفرنسيين والإيطاليين واللاتين واليونان الذين يحسن الأب لغاتهم كما كان التعالي يحسن العربية . وفوق ذلك هو يستطيع أن يضع قواعد الفيلولوجيا ويتبع تاريخ الألفاظ التي أخذها عنا اليونان والرومان والتكيفات التي تكيفت فيها حتى وصلت إلى هؤلاء في فجر تمدنهم الذي أخذوه عن سورية ومصر ، بل عن العربية نفسها قبل أن قام شاعرهم الكبير المشهور أغني هوميروس ، ثم كيف عدنا فارتجعناها منهم ونحن نجعل أن أصلها مأخوذ عن لغتنا . كل ذلك التجريح جانباً به في سلة لا تستطيع عين من أعين علماء «مقابلة اللغات» أن ترى الارتباط الذي يراه الأب

بين حلقاتها ولا ترى فيها العارية التي استعاروها منا . نعم اكاد اقطع انه لا تستطيع عين غير عين علامتنا الأب الكرملي ان ترى ما يراه طرداً وعكساً في تلك السلسلة  
نعم نعتب على علامتنا انه اطلع على سخافة مثل هذه من الثعالبي ولم يفض عن انتقادها فقط بل جراه فيها وزعم كالثعالبي من قبله انها من أصل غير عربي « الثعالبي زعم انها فارسية » ولم يخف من قيام الارض والسماء عليه

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورديا سعد الابل

ما هو دليلك أيها المحترم على اعجوبة الخليفة واضطرار العرب الى نقل هذا الاصل اعني « خلف » عن لغة غيرهم الى لغتهم ؟ لو كان هذا الاصل اي « خلف » موضوعاً لنوع من الشجر او النبات او الحيوان أو أداة من أدوات الصناعات التي لم تعرف في الجزيرة العربية لصفقنا لك اعجاباً وقلنا هكذا تكون الروية وبعد النظر النقاد . وكذا لو كان هذا الاصل لعني غريب لا يشاهد في المجتمع العمراني العربي إن من ساكني البادية الاعراب او من ساكني المدن والقرى الحضر

أظن أيها الاب ان القوم كانوا من الغفلة والسهافة على حالة لا يستطيعون معها أن يروا حادثة تقع أمام أعينهم كل يوم أي ان يخفف ابن أباه في ميراثه أو مكانه في عشيرته وبين حيرانه أو في شيخته أو في امارته ، فاضطروا لذلك أن يأخذوا لفظه هذا المعنى الجاري المشاهد أمام أعينهم كبها التفوا من لغة أقوام تعرف انت ان العرب سقوه في الارتقاء العمراني على انواعه أي في اللغة والعلم والصناعة والتجارة والسياسة والاستعمار ؟

### اديب واديب والمؤدب

أيها الاب الفاضل : ما كنت اظن انك في مقالاتك « العربية مفتاح اللغات » ترجع الى لفظة ادب واديب ايضاً فتحسبها مأخوذة عن اصل يوناني ، ولو انك قلت اننا استردناها عن القوم بعد ان اخذوها منا بمئات من السنين - ولكن بالمعاني التي وضعوها عليها - لسكتنا واغضينا عن تعريضك وتشيعاتك أيضاً . وقد كان الجدير بعلمك وفضلك ألا نخرج على شيء منها

انا من صريح اقوالك نفهم انك عارف بلغات القوم واسع الاطلاع فيها بل نفهم انك متعمق في تلك اللغات لانك واقف على دواوين شعرائهم الاقدمين ، ونحن نعبطك على ذلك ولكنا في الوقت نفسه نأسف لأنك لم تطالع سفر امثال سليمان الحكيم ، ولا الامثال التي جمعوها له في ايام حزقيا ملك يهوذا ، ولا طالعت سفر حكمة يشوع بن سيراخ مطالعة فكرة وروية كما طالعت أسفار اللغتين اليونانية واللاتينية، لانك لو فعلت لرجحنا انك كنت تحكم - ولو قامت عليك قيامة الارض والسماء - أن العربية كانت وما زالت تحفظ هذا الأصل « ادب » واديب ومؤدب بلفظه ومعناه من أيام الجاهلية الجهلاء ان لم يكن من أيام سليمان وملوكه سبأ الى ان دونه لنا ابن منظور في لسانه المشور . واليك



أيها المحترم ما جاء فيه ، قال : « الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس سمي أدباً لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المفاخر . وأصل الأدب الدعاء . ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة . والأدب الظرف وحسن التناول . وأدب بالضم فهو أديب من قوم أدباء وأدبه فتأدب علمه . واستعمله الزجاج في الله عز وجل فقال : وهذا ما أدب الله تعالى به نبيه . ويقال للبعير إذا ريس وذلل أديب مؤدب قال العقيلي :

وهن يصرفن النوى بين عالج ونجمران تصريف الأديب المنذل

« وفي الحديث عن ابن مسعود « إن هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعلموا من مأدبته » يعني مدعائه . ويقال جاش أدب البحر وهو كثرة مائه .

واذكرك أيها الأدب أيضاً بما هو محول عن أدب أو بالعكس اعني «هذب» فان التهذيب والتأديب هما على ما تعلم من انقارية في اللفظ والمعنى . وأصل حذب أيضاً فيه مشاركة لفظاً ومعنى للأصليين المارين . فان حذب الأدب على ابنه يدعو إلى تأديبه وتهذيبه . كل ذلك واضح الدلالة على أصالة هذا الأصل لفظاً ومعنى في العربية

إذن لي أيها الأدب الفاضل ان أسأل هذا السؤال وأترك الجواب عنه لعلمك وفضلك اللذين لا يستطيع ان ينكرهما عليك رجل ذو مسكة وهو : هل يعقل ان الاعراب الخفافة في قلب الجزيرة العربية بين احقاقها وجراها حيث لم يجالطوا أهل الأموة الغالبة من اليونان والرومان بل قلما خالطوا أهل الحضرة الخالطين هؤلاء - هل يعقل ان هؤلاء الاعراب يحفظون لفظ أديب ومؤدب لباعرهم المروضة المذلة ولا يحفظه الحضرة أهل الحكمة والنسفة المتعلمون والمتأدبون بأداب المجتمع الراقى لما كان عندهم ، فيضطرون من ثم لآخذ هذا المعنى الواضح لديهم المشاهد في عجمهم من قوم كانوا دونهم في ذلك وأخذوه عنهم منذ عهد بعيد في القدم ؟

ثم لم يلبث هذا اللفظ اليوناني في الأصل طويلاً قبل ان صار كحرف بقية الاصول العربية الثلاثة أي تجرى عليه أحكام العربية من سائر الحيزات كما تجرى على أعرق أصولها وامكنها في الاسمية من حيث اسميته وفي الفعلية من حيث فعليته . وقد تفرع عنه أيضاً اصل آخر أي هذب لا يقل عنه شهرة وتصرفاً ولا يختلف عنه في معنى ايضاً الا كما يختلف فرع عن أصل في المعروف والمتعارف أي يكون كل ذلك ولا يفتن له أحد من العربيين ولا من علماء اللغة المتبحرين ؟ ان ذلك بعيد كل البعد ولا نرضى لك بما ذهب اليه فيه ، ولكنها كجوة هيئات ان يخلو جواد من مثلها وان سلك الجدد

مير خرمط

الجامعة الاميركانية ( بيروت )

# تقدم الصحة والتغلب على الامراض

## لمحة في الحاضر والمستقبل

[ من مقال لستر ولسلو من علماء الصحة في امريكا ]

قد يمكن أن نشك في رقى الانسان ونختلف في مقدار تقدمه في الفلسفة أو السعادة أو غير ذلك ، ولكننا لا يمكننا بأي وجه أن نختلف في أن الصحة العامة بين الناس قد تقدمت . فان البراهين على هذا التقدم كثيرة وأهمها وأوضحها أن متوسط الاعمار قد زاد عما كان عليه قبلا . والاحصاءات التي تدعم هذه البراهين لم يوثق بها قبل سنة ١٨٣٨ ولكن منذ هذه السنة نظم الاحصاء في الولايات المتحدة وبمراجعتها يمكننا استخلاص هذا الجدول الآتي :

متوسط العمر بين سنة ١٨٣٨ وسنة ١٨٥٤ هو ٤٠ سنة

» ٤١ » ١٨٨٠ » ١٨٧١ » » » »

» ٤٤ » ١٨٩٠ » ١٨٨١ » » » »

» ٤٤ » ١٩٠٠ » ١٨٩١ » » » »

» ٤٨ » ١٩١٠ » ١٩٠١ » » » »

» ٥١ » ١٩١٢ » ١٩١٠ » » » »

» ٥٦ » ١٩٢٢ » ١٩٢٠ » » » »

وهذه الزيادة في متوسط الاعمار لا تعزى الى شيء آخر سوى أن الامراض قد نقصت . وهي زيادة محسوسة ففي سنة ١٩٠٠ كان متوسط الأعمار ٤٤ سنة فبلغ ٥٦ سنة في سنة ١٩٢٢ أى ان الرجل الذي كان يمرض في سنة ١٩٢٢ يمتاز على ذلك الذي كان يمرض في سنة ١٩٠٠ بزيادة ١٢ سنة في عمره . والأمة كلها في متوسطها هي هذا الرجل

### هل الصحة مفيدة ؟

هناك من الناس من يشك في قيمة التقدم الصحي بل يخشاه من الناحية الاجتماعية ، وذلك لسيئين : السبب الأول يقوم على نظرية مالتوس التي تقول بأن الامراض والمجاعات والحروب تخفف زيادة السكان ولولاها لما كفى الطعام الناس . فاذا نحن رفعنا مستوى الصحة ونقصت الوفيات الناشئة عن

الامراض فان نتيجة ذلك ان يتكاثر السكان فلا يكفيهم طعامهم وعندئذ تقوم الحروب التي تعيد بالقتل ذلك التوازن الذي كانت الامراض تحدثه بالوفاة

ولكن هذه النظرية لا يدعمها الواقع . فان الذي نشاهده وبثبته الاحصاء أيضاً ان قلة الوفيات تراقفها قلة المواليد ، فقد رأينا مثلاً ان الوفيات قلت منذ سنة ١٨٣٨ وكذلك نجد أن المواليد تقل ، فن سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٨٨١ كان عدد المواليد في كل مائة ألف من السكان ٣١٢٠ مولوداً فنزل هذا الرقم الى ٢١٥٠ مولوداً في المدة التي تقع بين سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٦

بل الواقع يثبت ان زيادة المواليد على الوفيات قد قلت فكانت ١٣٠٠ مولود في المدة الأولى أى بين سنة ١٨٧٧ وسنة ١٨٨١ فنزلت الى ٩٠٠ مولود فقط بين سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٦

والسبب الثاني ما يذكره البعض الآخر وهو ان معالجة الامراض والتغلب عليها تتيح للضعفاء ان يعيشوا فينشأوا بالعناية والمعالجة في هزال الضعف وحين لا ينتفعون بأنفسهم ولا ينتفع بهم كأنهم منذ طفولتهم في شيخوخة مستعصية . ولو تركنا ناموس تنازع البقاء يعمل عمله لمانوا وأتاحوا للغير ممن هم أقوى منهم ان يعيشوا في مكانهم . وهذا الكلام يوم الحق في ظاهره . ولكن الواقع يخالفه فان الاطفال لا يموتون بتنازع البقاء أو قاء الانسب بل لأن اللبن الذي يبيعه التجار مغشوش أو قذر . والناس لا يموتون في إحدى المدن بالبحوث إلا لأن المصلحة أو المصلحة التي تشرف على تصريف المياه قد أهملت فأدى إهمالها الى تلوث الماء

ثم يجب ان نذكر ان الامراض حين لا تقتل تضعف الجسم المصاب بها . فالعبي الذي لم يمت بالاسهال أو احدى الحميات التي يعصاب بها وهو طفل ينشأ ضعيفاً لاصابته . وكان يكون أقوى طول حياته لو لم يمرض . فكأخفة الامراض إذن لا تزيد الضعف في الأمة بل تنقصه

والتقدم الصحي هو بذلك تقدم اجتماعي لا يزيد عدد السكان من جهة ولا يزيد الضعف من جهة أخرى

### مستقبل الصحة ونظائرها

يقول الدكتور يحز : « ان للصحة العمومية ثمة يمكن شراؤها به ، ويمكن الأمة ان تقرر في الحدود الطبيعية مقدار وفياتها »

ولكن لنا ان نسأل : ما هي التكاليف لذلك وهل الصحة التي تنالها بها تساويها أو لا ؟ وما يجب ان ينفق على الصحة العمومية يتراوح بين ٤٠ و ٦٠ قرشاً للشخص الواحد ويدخل في هذا المبلغ نفقات مكاتب الصحة العمومية وأعمالها وملاجئ الولادة ومستوصفات التدرن والامراض الزهرية

وصحة المدارس والاطفال . فانا فرضنا ان هذا المبلغ سيتضاعف في المستقبل بزيادة العناية فانا عندئذ لا نحتاج الى ان تنفق في الولايات المتحدة مثلاً أكثر من أجر يوم واحد للعامل للعناية بصحته طول العام . فاذا عرفنا ان العطل الناشئ من الامراض يكلف الأمة اضعاف هذا المبلغ لم يسعنا الا الاعتراف بأن العناية بالصحة هي من الوجهة المالية عمل مشر له ربح مالى جليل

ونحن نعيش في بداية العصر العلمي وكذلك يجب ان يكون نظرنا للصحة العمومية ، فانها هي أيضاً تسير العلم وهي لذلك ما تزال في البداية

وقد تطور النظر للصحة العمومية في ثلاثة اطوار : الطور الأول يتبدى من سنة ١٨٤٢ حين شرع ادوين شادويك في لندن يقرن بين القذارة والمرض في البيئات التي يعيش فيها العمال ويجعل الأولى سبباً للثاني . واتجهت الخطوة من ذلك الوقت الى توفير المياه المطهرة للعنازل فزال ذلك أمراض كثيرة ، والطور الثاني يتبدى من مكتشفات باستور حين جعل للمكروبات تلك الخطورة التي نراها لها الآن في الطب الوقائي وهي أصل المعالجة بالمصل وهي العامل الأكبر في توقي كثير من الحيات . أما الطور الثالث فيبدأ من أول هذا القرن تقريباً وهو ينحصر في تربية الرأي العام حتى تتحد الحكومة والجمهور في مكافحة الامراض

وانا نحن نظرنا الى الامراض التي يموت بها الناس انضع بنا مقدار الرقى الذي قطعناه نحو الصحة ، فقبل خمسين سنة كانت اعظم الاسباب للموت هي الدون والدفتريا والنفوذيد والاسهال عند الاطفال . وهذه كلها امراض ميكروبية تنتقل بالعدوى وتساعدنا قلة النظافة . اما الآن فاعظم الاسباب للموت هي امراض القلب والشرابين والسكلى والسرطان والزلات الرئوية . ومعنى هذا الفرق ان الناس صاروا الآن يعيشون الى سن متقدمة فيصابون بامراض الشيخوخة وكانوا قبلاً يصابون في طفولتهم او صباهم

وليس شك في اننا سنوجه قوانا في المستقبل الى مكافحة هذه الامراض وزيادة الاعمار ، ولكن هناك شيئاً آخر يجب ألا ننساه وان كانت لا تحدث منه وفيات ، نعى بها الامراض العصبية التي تصيب الاعصاب وتحلل القوى العقلية . فهذه الامراض كثيرة جداً بل هي في كثيرها قد تعادل جميع الامراض الاخرى . ثم هي من حيث الخسارة المالية قد تريد على الامراض الاخرى . ولا بد اننا في المستقبل سنتغلب عليها او على الاقل نعين حدوداً لنفسها



# المتهم

## مأساة مصرية

جلست ذات ليلة أنا ولقيف من الاصدقاء نتناول المرطبات وندخن لفائف التبغ ونتجاذب أطراف الحديث فأخذ كل منا يلقي بدوره نادرة أو فكاهة نلبي بها الانفس وزوج عنها بعض ما بها من متاعب الحياة . وجمال كل منا في هذا المظهر الا صديقي المحامي فقد ظل طوال هذه المدة صامتاً لا تفرج شفتاه عن كلمة واحدة . . . وصديقي هذا في نحو الثانية والثلاثين من عمره تتخلل رأسه بعض شعيرات بيضاء

ويرجع عهد معرفتي به الى زمن دراسته العلم بفرنسا وكان رجلاً لطيفاً طريفاً الحية دعت الاخلاق عذب الحديث دائم الابتسام فأنكرنا عليه ان يقدم نادرة او قصة يطرفنا بها ، فصحت به : لقد افرغ كل منا جرابه فهل افرغت انت جرابك ؟ ان من كان مثلك قد خبر الدهر والناس . . . فقطع على حديثي قائلاً : لماذا تريد ان اكذب لك اسرار الناس فقلت : كلا . إذا كنت ترى في ذلك عيباً فتعصب عنه فصيحاً

فقال : اعرف قصة لكنها محزنة - فصيحنا به كلنا في وقت واحد : اذن تكلم . فقال :

في سنة ١٩٢٥ عرفت شاباً في التاسعة والعشرين من عمره وهو مثال بارع متفكر وكان ذا ثروة واسعة تركها له ابوه ومنها دار صيفية كان يسكنها هو وزوجته الحسنة . وهو لم يكن يقبل على نقش التماثيل ونحتها إلا لهوى في نفسه وولع عظيم بهذا الفن الجميل . وكان ابوه ينوى ان يخرج به محامياً غير انه ما لبث ان غادر كلية الحقوق قبل اتمامه سنته الثانية ثم امّ ايطاليا بلد الفن والجمال وانقلب منها الى بلاده حاملاً جائزة روما واختار له غرفة في داره خصصها لعمله كما اتخذ له مساعداً يساعده في عمله ( وهنا مسح صديقي جبينه ) ثم استأنف قائلاً :

كان ذلك المساعد شاباً اسمه « فؤاد » لا يعدو التاسعة عشرة فحبل الجسم جميل الوجه كأنه وجه فتاة . فكان الأستاذ ومساعدته يشتغلان معاً من الساعة التاسعة صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر ، وفي بعض الاحيان يتعدى الغلام في منزل استاذة ثم يؤوب إلى داره فلا يعود إلا في اليوم التالي

اما زوجة الاساذ فكانت فتاة في الخامسة والعشرين ذات جمال ساحر وطلعة فتانة تربت وتثقت في باريس وطبعها هذه الثقافة بطابع باريزي فانقلبت الى بلادها وهي شديدة الميل إلى الملاهي

والمسرات تزاغة الى الحرية . ولكن زوجها على انه كاره للغرب مبغض له ولمدينته الفرارة كان شديد التساهل معها . ترك لها الجبل على العارب تفعل ما يحلو لها وحسب منها ان تكون محافظة على سمعتها وشرفها . . . ولا أغرو فقد كان المسكين يجها جاً جماً وهوهاها هوى شديداً . . . ملك عنان نفسه . . .

وكان للاستاذ المثال صديق محام اسمه « دى » يبادل الصداقة والولاء ويرجع عهد الصداقة بينهما الى ايام الصبي . وقد سقطت بينهما الكلفة بمرور الزمن وازداد جبل الوداد متانة فباتا كاخوين يفتح له ابواب منزله يروح فيه ويغدو كأنه من اهله ، وكثيراً ما كان يتناول طعام الغداء هناك فيجلسون كلهم كأنهم افراد اسرة واحدة

ولكن وا اسفاه . . . ! كان الزوج المسكين يجهل ان زوجته التمدينية ربيبة باريس تأخذ بكل مظاهر هذه المدنية الصالح منها والطالح ، الحسن والقيح

أليس من هذه المظاهر ان تغدو الزوجة خلية لصديق زوجها . . . ! بلى . . . امر مألوف لا غرابة فيه ولا شذوذ وان عدة مستكرراً في بلد شرفي كمصر لانها بلاد ما تزال في المهد لم تأخذ بعد بالقسط الاوفر من الحضارة الحديثة . . . ! ! !

اذن اصبحت « الهام » عشيقه لصديق زوجها يرتشقان كأس الصبا والغرام في غفلة من ذلك الزوج المسكين . . . ولم يدرك احد بما بينهما غير ذلك الغلام الضئيل الجسم ونعني به مساعد المثال . . . اجل كان هو الشخص الوحيد الواقف على سر العلاقة الشائنة بين « الهام » والصديق المحامي . اما كيف عرف ذلك فهذا امر اجهله وكل ما استطاع قوله ان القى كان يدري بالعلاقة منذ نشأتها ولكن كان يؤله ان تستخدم هذه الفاجرة ثقة زوجها فيها فتخونه في اعز ما يحرس عليه الانسان وهو الشرف ، غفلت ثوب العفة والصيانة واحتارت لها خليلاً وعشيقةً ذلك الفاسق الذي اتخذه زوجها الطيب الارومة اخاً وصديقاً واولاد ثقته فراح يبعثق امرأته ويحمل الى الدار التي رجبت به الفسق والفجور

ولعمري لقد حاول الغلام غير مرة ان يفضي بسر الحائنين ولكنه كان يعود فيجهم بعد تردد طويل وما كان احجامه الا اشفاقاً على ذلك الزوج المسكين ان تحطم نفسه — وقد يتحجر — اذا عرف خيانة زوجته ، ورحمة بتلك الدار العامرة ان تعصف بها ريح الخراب . فلزم الصمت وفي قلبه جمرات

مضى على ذلك عدة شهور وا قبل فصل الربيع بشمسه المشرقة الدافئة نبت الحياة والحركة الى

الكائنات فتعيدها خلقاً جديداً. وقد اكنست الاشجار وتفتحت الاكمام عن الازهار وازدان الكون بحلة بديعة من البهاء والانوار. وفي ذات صباح كان الاستاذ المثال يشتغل في معمله وهو ينظر بسخط الى الساعة التي جاوزت التاسعة، فقد تأخر مساعده هذا الصباح على غير عادته، وصار ينتم من آن لآخر:

«تأله من كسلان، سوف اطرده، واستغنى عنه برغم حبي له»

ولم يأت الغلام إلا في منتصف الحادية عشرة فلم يكده يبلغ عتبة الباب حتى تدفق عليه سيل جارف من سخط الاستاذ ولومه: «كويس جدا...!! ده مش شغل... تأخذ حسابك اليوم وتغني... فانا لا احب الكسالى ولا ادفع اجراً لعامل يأتيني ظهراً»

فاغرورقت عينا الغلام بالدموع وتساقطت منهما دموعان انحدرتا فوق خديه وقال:

«حانك يا استاذ» فاشاح المثال بوجهه معرضاً لكيلا يظهر عليه انفعاله وتهدي ثم قال:

«وبعدين بقى ١٠٠٠ نجملها المرة الاولى والاخيرة ٢٢٠٠٠ حسن ابدأ فى عملك واحذر

ان تثير غضبي مرة ثانية» فكفكف الغلام عبراته وأقبل الاثنان يشتغلان كالعادة

وكان المثال منهمكاً منذ بضعة اشهر في صنع تمثال نوى ان يقدمه الى احد المعارض الكبرى، وهذا التمثال يمثل الملكة كليوباترة ساعة مصرعها، ولذا كان شديد العناية بنقشه ونحته يؤمل من ورائه المجد والشهرة. وبعد ان اشتغل مع مساعده نصف ساعة لبس رداءه وطربوشه وقال لمساعدته وهو يستعد للخروج:

«اشتغل بهمة يا فؤاد فلم يبق سوى بضعة أسابيع. سأذهب الى مدرسة الفنون وسأعجب نحو ساعتين»

فاجابه مساعده: «سمعاً وطاعة اذهب رافقتك السلامة»

☆☆☆

مضى الاستاذ في حين جلس الغلام يصقل قطعة من الصوان ثم رمى الازميل من يده وأخذ يتأمل تمثال كليوباترة معجباً باتقانها وبراعة أستاذة وسلامة ذوقه. وفي الواقع كان تمثلاً بديعاً متقن الصنع اودعه المثال اسماً ما كن في نفسه من معاني الفن. فالتاظر الى رأس الملكة الحسناء وقد علاه التاج والى وجهها الجميل وقد غشيه صفرة الموت وشحوبه والى شفيتها المتقلبتين ارباعاً وقد قربت الصل الى ثديها ينفت فيه ناقع سمه فيسلبها الحياة والعافية. التاظر الى ذلك كله يخال بحق انه لا يرى تمثلاً لكليوباترة بل يرى كليوباترة جسماً وروحاً

وبينا كان الغلام مسترسلاً في تأملاته وانجذبه رنت في أنحاء الغرفة ضحكة ساحرة غم صوت نسائي يقول بدلال : « الى أين ذهب شيخ الفنانين ؟ » فالتفتي فوجد أمامه زوجة أستاذه فتأدب في وقتي ثم قال بلهجة يظهر فيها الاحترام الشديد : « لقد ذهب الأستاذ الى مدرسة الفنون وسيعود قريباً » ولعمري لقد كان منظرها في هذه اللحظة جذاباً يثير في النفس اجذب العواطف والشهوات ، فقد كانت ترتدى فستاناً لا يكاد يخفى شيئاً من أجزاء جسمها الجميل . وكانت عيناها سهاماً هدفها القلوب فأحس الفتى المسكين بالدم يضطرب في جسمه وشعر بعاطفة لم يعهدها من قبل . وكان المتكود يقاوم ويقاوم بعنف وقوة وهو يرى عيني « الهانم » كأنهما بنال تصوب الى قلبه فتمزقه . غارت قواه واستسلم للعاطفة الفائرة . وكانت « الهانم » قد انحنت قليلاً لتفرج على تمثال الملكة فأحست بزراعين قويتين تطوقاها فانتبهت صارخة . فوقع بصرها على عيني الشاب الملتهتين بنار العاطفة وهو يجذب صدرها اللدن الى صدره ، فصاحت مرتاعة وحاولت التخلص منه وهي تزجره في حين أخذ هو يتوسل وتضرع وهي تمنع وتقاوم . وكاد يغضي الامر الى حادثة مروعة لكن خطرت للغلام فكرة غريبة بدت نجاة في رأسه المتهرب

فقال لها بقوة : « أبي واقف على شرك عليم بما بينك وبين الأستاذ « ي » من صلاة غرام وصباية فامنحني ساعة واحدة أبق على كتابي »

ولقد خرجت الكلمات من بين شفتيه مضطربة متقطعة إلا ان ذلك لم يذهب بتأثيرها فسرعان ما ارتخت ذراعا الحناء وتلاشت مقاومتها ثم استسلمت وضمتها الى صدره بقوة في حين شعرت هي بشفتيه الجافيتين تضغطان على شفتيه القرمزيتين . . .

وتأخر المثل فلم يعد إلا في الظهر تماماً فرأى مساعده ما يزال يشغل كما تركه غير انه لم يلاحظ نحوب وجهه وشروء عنيه . . .

وانقضت ايام وهو يزداد شجوباً واصفراراً فاحتفت ابنتامنه وغاضت بشاشته وغارت عيناه وانحني كنفاه كن دامت الهوموم والاوصاب فعجز عن احتمالها ولاح على وجهه انه يعاني آلاماً شديدة ضيق بها نفسه . . .

اما « الهانم » فكانت على العكس من ذلك او كمادتها طروية مرحلة مسترسلة في مسراتها ولهوها لا غرو فهي كما قدمت امرأة لعوب خايعة تستهويها اللذة فتحس كئوسها مسرفة . وماذا بهما هي ؟

لقد ألفت الاقدار المشثومة سرها الشائن بين يدي الفتى عفوا ولكن ألم تبتعه منه باليمن الذي اء واشتهى ؟ ؟ فاذا يريد بعد . . . ١٩١١ وكذلك كان كل بطل من أبطال المأساة يلعب دوره



على أنشائه شرف ذلك الزوج الثمين . على أنها كانت واهمة في ظنها فقد غدا هذا الفتي المنكود .  
يرواها أيضاً وطالما مقت صلتها بالصديق « ي » واشتهر منها

☆☆☆

أقبل عيد الفطر والأمور تجري في بيت المثال على هذا النحو ولم يتحدث الفتي الى « الهائم » .  
منذ حادثة العمل بكلمة واحدة . وقد استأجر الأستاذ ( لوجا ) في مسرح ( . . . ) لمشاهدة رواية  
( . . . ) وتقرر أن يأتي المحامي صديق المثال الى دار صديقه . ومن ثم يذهبون كلهم الى المسرح  
( المثال ومساعدته وزوجته وصديقه )

وفي منتصف الساعة الثامنة مساء كانت الهائم تزدان وتستعد لمرافقة زوجها وصديقه . وبينما كانت  
تفتح احدى علب المساحيق وقع بصرها على ورقة مطوية طياً مربعاً وموضوعة فوق المسحوق  
فتناولتها مستغربة ثم فتحتها وكانت تحوى هذه الكلمات :

« اعتذرى عن الذهاب بأية حجة وانتظرنى في حجرتك لأمر خطير - ( ي ) » فدهشت دهشاً  
عظيماً وعجبت لتصرف عشيقها فقد كانت معه منذ أمس فقط ولم تفارقه الا في ساعة متأخرة . فهل  
جد أمر . . . ؟ هل عرف زوجها شيئاً . . . ؟ فاعتراها القلق وتوجست شراً ولم يسمعها الا العمل  
بما أشار به صاحبها

طبعاً استاء الأستاذ من تخلف زوجته وكدره عدم قدرتها على مصاحبتهم بحجة الصداع الذى  
تذرعتم به اجابة لطلب صاحبها . على أن المسكين كان سليم النية فقد العذر ومضى مصحوباً بصديقه  
ومساعدته . وكان هذا الاخير أحمر اللون مرتعش اليدين لامع العينين كأن الحمى تلهب ضلوعه ولاحظ  
استاذة ذلك فقال له « ماذا دهالك ؟ فهل أنت مريض أيضاً ؟ » : فأجابه بصوت مضطرب « لا شيء  
لكن قليلاً من الهواء ينفعنى »

☆☆☆

جلست « الهائم » في غرفتها تحتسى كأساً من شراب منعش وهي قلقة لا يقر لها قرار ودقت الساعة  
دقيقتها التاسعة فالتاسعة فالحادية عشرة فالثانية عشرة ثم جاوزت الربع ولم يأت أحد وقد ساد السكون  
في كل مكان فأخذت تدور في انحاء القاعة ضجيرة مطربة وقلها يخفق بشدة حتى شعرت أنه يكاد  
يخرج من صدرها وقد راعها انقطاع سير المركبات والسيارات وذلك السكون المحيط بها وكانت قد  
صرفت وصيقتها الخاصة منذ الساعة التاسعة ، واذا ذلك انفتح الباب فجأة فهرولت مسرعة لتعانق  
عشيقها ولكنها مالبثت أن ارتدت مذعورة

لم يكن ذلك القادم عشيقها الذى انتظرته طوال هذه المدة كلاً . . بل كان شخصاً آخر ارتاعت

لمنظره... كان فؤادا مساعدا زوجها... وقف بباب الغرفة عاقدا يديه فوق صدره حين كانت عيناه تلمعان فنظرت اليه وقد عاودها سكونها وثباتها ثم أشارت اليه قائلة : « أخرج » فضحك ضحكة مفتعبة ثم قال : « لقد كافتنى هذه الحنوة ثمنا غاليا وعناء غير قليل . هل كنت تنتظرين عشيقك ؟ أنت واهمة فهو لن يأتي ... انه يتعزى عنك الليلة بمشاهدة الجميلات من الممثلات » : ولقد دفنى الحب الى تزوير تلك الوريقة « وتقدم منها فصاحت : « أنت نذل . ابعد عني ... انت طماع ... ألا تشفق علي ... ألا تذكر ؟ »

على أنه طوقها بالرغم منها وهو يقول :

« لعمري لقد انقلب رجلا آخر منذ اليوم الذى ضمنتك فيه الى صدرى ... اسمعى ان صدك وجفاءك وخيم العاقبة عليك .. وليت شعري لم تمنعين نفسك غنى على حين يتمتع بك الآخر ... ألا تدفعين ولو قليلا ثمن سكوتي الطويل وكتباتي سرلك ؟ » ثم ضمها الى صدره وطفق بقلبها فبلات مجنون في كل مكان من جسمها وهو غائب عن نفسه

وفي هذه اللحظة فتح الباب فجأة وبرز منه الممثل طالدا من السهرة

كانت الصدمة أليمة شديدة الوقع على قلب هذا الزوج التمس فصعد الدم الى رأسه وأحس بنفسه يكاد يختنق وتنسجت عضلاته وأعصابه وداوت عيناه في انحاء الغرفة تبحثان عن شيء ينقع به غلة نفسه التائرة ويثار به لشرفه الملوث فلم يجد شيئا ولكن أحس وقتئذ بثقل مسدس في جيبه كان يحمله على سبيل العادة منذ كان في إيطاليا فأفرغ رصاصه الست في صدرى الاثنين ثم وثب الى غرفته كالمنحون فتناول مطرقة ثم هوى بها على تمثال كليوباترة البديع فطارت رأسه أولا ثم تناثر قطعة قطعة وما زال به حتى غدا ترابا ثم مضى فسلم نفسه الى البوليس معترفا بجريمته

☆☆☆

كذلك قضت الظروف القاسية الحيارة على الاستاذ « دى » المحامى أن يتولى الدفاع عن صديقه الممثل وأن يقوم بواجبه المضاعف المزدوج كمحام وصديق

... وكان جالسا في مقعد الدفاع في محكمة الجنايات وهو أقرب الى الموت منه الى الحياة اصفر الوجه غائر العينين وقد أخفى رأسه بين الأوراق الموضوعة أمامه وهو لم يفقه كلمة ولا استوعب حرفا واحدا من مرافعة النيابة ضد المتهم وكان هذا الاخير جالسا فى قفص المتهمين وهو متنفس الشعر جامد الوجه كأنه قطعة من حجر الصوان لا يلوح عليه أية علامة من علامات التأثر غير حافل بما يجري حوله كأنه لا يعنيه من الامر شيء

وكان رئيس النيابة قد فرغ من مرافعته طالبا إعدام المتهم بعد تلاوة ورقة الاتهام . وإذ ذاك

دوى صوت الرئيس قائلا : « تفضل يا استاذ » فلم يتحرك أحد فكرر الرئيس مرة اخرى :  
« تفضل ترفع يا استاذ »

فظل المحامى جامداً فى مقعده مطرق الرأس ولم يرفعها الا بعد ان كرر الرئيس نداءه للمرة الثالثة فانفض واقفا كمن افاق من سبات عميق ومع ذلكبقى صامتا عاجزاً عن الكلام وليت شعري ما عسى ان يقول ؟؟ أيقول ان ذلك المجرم كان على حق فى قتله المرأة التي بهواها ؟؟ ام يقول ان الرجل يستحق اشد العقاب فيفضح نفسه ويميط اللثام عن بطل ثالث يجهل الجميع وجوده ؟ وهكذا خاته بيانه وعصاه منطقه

غير انه ما لبث ان افاق من ذهوله واستعاد ثباته وفكر فى حالته وادرك عظم الخطر الذى يستهدف له وعيون الجمهور محيطة به . لقد مضت الحبيبة فى ذمة الله فيجب ألا يسود ذكرها فى المحكمة ايضا . وهو لم يكتث لذلك الفلام النعس « فؤاده » ولا اعتقد بوجود علاقة ما بينه وبينها لانه موثق انها كانت تجبه هو فقط . اما مفاجأتهما معاً فلا تأويل لها عنده سوى أن الفلام هو الذى أراد اغصابها !!

وهكذا استرد الرجل رباطة جأشه بسرعة وتلقى فى هذه اللحظة انه العشيق الذى فجع فى عشيقته ، تذكر فقط انه محام يقضى عليه واجبه أن يؤدى مهمته المقدسة كحاجم . فتاب اليه بيانه وعادوه منطقته فتدفق تدفق السيل والسبع له محال القول حتى مثل قلوب السامعين وخلب الباهم فهدم جميع ماشادته النياحة من الادلة . وأما فى شرح حال الزوج الخدوع الذى وثق بزوجته ثم فاجأها فامساء وهي يع ذراعى عشيق ، ثم حمل على المدينه الاربية وما تقذف به الشرق حملة عنيفة ودلل على فسادها وعلى أنها منبع الشرور وأصل كل داء يمتنى به الشرق . بين كل ذلك عبارات سلسة قوية مؤثرة محزنة حتى أبكى الحضور واسال مدامهم وختم دفاعه طالبا براءة المتهم وهنا صمت صديق المحدث وهو متأثر شاحب الوجه . ففصحنا به أن أئتم يا أستاذ . فقال وهو يتسم بحزن : ماذا تريدون بعد . . . ؟ لقد وفيت حدثى وانتهت القصة . لقد برأت المحكمة ساحة المتهم بفضل دفاع صديقه . أما المحامى ففر ناجيا ولم ير أحد له وجهاً بعد ذلك

أحمد شاهين



# بدائع الفن الحديث - ٦



التردد • للرسم استي





انوار • لرسام لاندیل



الفرح • فرسام لاندیل



الحب بكسر فـ • للرسم شاترون



الحب والفن • لفرسام بيهزاديه



## عواطف الحيوان في وجهه



لأن حيوان طريقتة في  
إبداء عواطفه والتعبير  
عما يجلس نفسه من  
سرور أو حزن وأمل  
أو يأس. ولكن السباع  
على وجه العموم تبدي  
تواجدها عند الغضب  
والسرور. ويرى القارئ  
في هذه المنحة قطة  
تنسم بإبداء أنيابها  
وانحماش عينها أو ما يشبه  
الانحماش. ولكننا يعرف  
لقطة ذلك النحس التي  
تبديه لنا عند التعبير  
عن الصداقة والالفة  
ثم ذلك القم المفتوح  
والكف المرتفعة للضرب  
بها عند الغضب. ومما  
يذكر عن القط أنه  
لا يستعمل أبداً أسنانه  
المادة عند الغضب من  
أحد الناس وانما يقنع  
بالضرب بكفه وهو  
بالطبع أقل أذى من  
الأسنان فهو في غضبه  
لا يرضى بأن يستعمل  
كل أسلحته



تأثر العالم  
بالبيان صورة أسد  
يقتاب ساماً ومنجراً  
من هذا المثل الذي  
قضى عليه بأن يقضي  
حياته محبواً بين  
جدران القفص وكان  
حقه أن تدوي الغابات  
بصدي زفيره



بالمين صورة غوريلا قد  
اكتاب للبرد الشعب  
الذي يعيش فيه في  
حديقة الحيوان في  
نيويورك. وقد ارتسمت  
الكتابة على وجهه  
أسار وكأنه يحمل هموم  
الدنيا كلها لهذا البرد  
الذي لا يطيقه . وهو  
طفل لا يبلغ عمره سوى  
١٥ شهراً فقط



### غضب البقاء

باليسار صورة يفتاء قد  
لخصت فانتفش ريشها  
حول عنقها ورأسها  
واستعدت لضرب  
عنقارها الذي يجز في  
الاحم كالسكين

### فم التماسح

في أسفل رأس تماسح  
قد فتر فاه يستعد  
لالتقاط الفريسة وهو  
يميش في أنهر فلوريدا  
بالولايات المتحدة



# مركز المرأة في العالم

الجنس اللطيف يتقدم في الشرق والغرب

حدثت في الثلاثين أو الأربعين سنة الماضية جملة تطورات اقتصادية واجتماعية كان لها أثر واضح في حالة المرأة . واذا نحن تمسكنا مع النظريات الحديثة وقلنا بان الاسرة هي كتلة أو وحدة اقتصادية تتألف من الزوجين والاولاد . لم يسعنا الا الاعتراف بان كل تغيير اقتصادي لابد أن يحدث اثرآ في تكوين هذه الوحدة أو الكتلة . والكلام عن حرية المرأة أو تقدمها يجربنا على الرغم منا الى الكلام عن الاسرة لان المرأة هي في الواقع محور الاسرة مهما ارتفع شأنها أو انخفض

## أثر الحرب الكبرى

كانت الحرب الكبرى من اكبر العوامل التي رفعت شأن المرأة الاقتصادي ، وبذلك رفعت شأنها الاجتماعي وأثرت في تكوين الاسرة بحيث يمكننا أن نقول ان ازدياد الطلاق الان يعزى الى الحرب ، وذلك انه عند ما جند الرجال وأرسلوا الى ميادين القتال احتاجت المصانع والمكاتب بل مصالح الحكومات ايضاً الى أن تستخدم المرأة لكي تقوم بأعمال الرجل . وبهذه الطريقة تطلعت المرأة أعمال الرجال في أوروبا وأميركا وذافت حلاوة الكسب والاستقلال المالي ، فلما انتهت الحرب استمرت المرأة في أعمالها ولم ترجع الى منطلقتها البينية كما كانت قبل الحرب

ونشأ من ذلك ان شعرت المرأة بقدرتها على الكسب وعلى أن تعيش مستقلة عن الرجل . فلما عاد الجنود عقب الحرب الى أوطانهم أقبلت المرأة على الزواج مستخفة بهذا العقد الخطير ورجع استخفافها هذا الى انها لا تحصى الطلاق بل هي كانت تخف الى المحاكم تطلب الطلاق اذا رأت من الزوج أقل المحفوات نحوها معتمدة على انها ستجد في ميدان الأعمال الحرة ما يمكنها من أن تعيش بكدها . ولذلك كثر الطلاق

## أميركا وروسيا

ان روسيا وأميركا اي الولايات المتحدة فطران مختلفان في النظام الاقتصادي جد الاختلاف بل هما نقيضان في ذلك . فروسيا شيوعية لا تعترف لاحد الافراد بحق الامتلاك ، والولايات المتحدة يقوم نظامها الاقتصادي على تقديس الفرد في الامتلاك

ولكنهما مع هذا التناقض يشتركان في شيء واحد هو حرية المرأة في العمل الحر والكسب لنفسها



بل حبها على ذلك . فالمرأة في روسيا واميركا حرة تنزل على قدم المساواة مع الرجل في الكسب . فما هي نتيجة هذه الحرية ؟

لقد سمعنا عن الاباحية في روسيا وان الزواج لم يعد ذلك الرباط المقدس الذي كان الروس يعرفونه قبل حكومة الشيوعيين . اما عن الاباحية فلم تعرفها روسيا للآن بل البغاء لا يعاقب عليه الرجل عقوبات قاسية في العالم كله الا في روسيا . ولكن الرباط الزوجي قد وهى حتى يمكن الزوجين الآن اذا لم يكن لهما أولاد أن يتفقا على الطلاق بدون أن يلجأ احدهما الى القاضى وكل ما عليهما أن يسجلا طلاقهما في المحكمة

ولكن الطلاق في روسيا مع كثرته ونفسيه أقل مما هو في اميركا . والسبب في كثرة الطلاق في هذين القطرين هو الحرية الاقتصادية التي نالتها المرأة في كليهما ، فالمرأة في روسيا واميركا تعمل في الاعمال الحرة أو الحكومة على قدم المساواة مع الرجل أى انها تستطيع ان تعيش بدون معوته . وهذا على التناقض في النظام الاقتصادى بين القطرين

ونفسى الطلاق هذا وراه الرابطة الزوجية برهان على ما يقوله الاقتصاديون من ان الاسرة هي كنة أو وحدة اقتصادية تآثر بجميع ما يطرأ على المرأة أو الرجل من الاعتبارات الاقتصادية في مركز كل منهما

### أوروبا الغربية الشمالية

كانت انجلترا مهد الحركة الصناعية في العالم وكانت بذلك اول امة في اوربا بل في العالم تغيرت فيها الظروف الاقتصادية التي تحوط الناس في معاشهم ، ولذلك أيضاً كانت أولى الامم في التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المرأة . واذا نحن استثنينا روسيا الشيوعية واميركا التي تجاوزت العالم كله في الحركة الصناعية فاننا لانجد أمة ارتقت فيها المرأة مثلما ارتقت في انجلترا

ففي انجلترا اتخذت المرأة حرفة التعليم بل احتكرته دون الرجال ، وفيها أيضاً ظفرت المرأة بالتعليم في الجامعات وظهرت ، فيها النزعة الى المساواة مع الرجال في حقوق الانتخاب والنسب . وقد منحت هذه الحقوق وصار لها اعضاء في البرلمان ، والمصوات من النساء الآن يتجاوزن المصوتين من الرجال باكثر من مليون . وهذه الحال الغربية من بدع زماننا وهى ان اكبر امبراطورية في تاريخ العالم تحكمها النساء أو تحكمها كثرة منهن

وفي سنة ١٩٢٦ طلبت السيدات زوجات اللوردة أن يدخلن مجلس اللوردة اسوة بازواجهن ،

ولكن رفض طلبهن ، على اننا لانعرف الى متى يستمر هذا الرفض  
ومما يدل على منحى الافكار في انجلترا أو الرغبة في المساواة بين الجنسين ان اليدى استور  
قدمت مشروعاً لمجلس العموم لتعديل الشريعة الانجليزية القديمة التى تعتبر مخاطبة المرأة للرجل لغاية  
سبئة فى حديقة هايدبارك جنابة ، بينما هى تعتبر مخاطبة الرجل للمرأة فى هذه الحديقة مخالفة  
والاقتطار الاوربية التى تقع فى الشمال الغربى كلها تقريباً تحو نحوو انجلترا فى المساواة بين الرجل  
والمرأة . اما اوربا الوسطى وأوربا اللاتينية فدون هذه الامم فى النظر للمرأة

### الامم اللاتينية

الفرنسيون اكثر الامم شهامة فى معاملة المرأة ولكنهم لا يؤمنون بالمساواة . فقد رضى مجلس  
النواب بمنح المرأة حق التصويت ولكن هذا المشروع عند ما بلغ مجلس الشيوخ رفض . وقال احد  
الشيوخ وهو يقترح الرفض : « ان ايدى النساء الجلية لم تخلق لتناول تذكرة الانتخاب ، فرد عليه  
بلهجة الاستهزاء احد الراغبين فى منح النساء حق التصويت قائلا « أجل ولكنها خلقت لتناول المكنة  
ويد المحراث »

والحكومة الفرنسية تحفى منح النساء حق التصويت اعتقاداً بانهن ينصرن الكنيسة عليها لانهن  
اكثرتديناً من الرجال . ولكن المرأة فى فرنسا تراحم الرجال فى الاعمال الحرة كما يتضح ذلك لكل  
من يزور المدن الفرنسية حيث يجد المرأة تتولى البيع والحساب فى المتاجر الكبرى  
والامة اللاتينية الوحيدة التى منحت المرأة حق التصويت لبرلمان هى اسبانيا ، وذلك سنة ١٩٣٦  
اما ايطاليا فقد اقتصررت على منح النساء حق التصويت للمجالس البلدية فقط

ويمكن ان يقال بوجه الاجمال ان مركز المرأة عند الامم اللاتينية دون الرجل ، ويجب ألا ننسى  
ان العوامل الاقتصادية التى تسيطر على أوربا الغربية وتجعل منها ائماً صناعية لم تسيطر بعد على الامم  
اللاتينية التى ما تزال تعيش بالزراعة

### أوربا الوسطى والبنقنة

منحت هنغاريا المرأة حق الانتخاب اذا كانت فوق الثلاثين ، وذلك بشرط أن يكون لها على  
الاقل ثلاثة اولاد أو تكون عاملة أو تكون زوجة معلم أو تكون هى نفسها حاصلة على شهادة من  
الجامعة . اما المانيا والنمسا فقد منحت كلتاهما حق التصويت والانتخاب للمرأة وكانت رئيسة مجلس  
الشيوخ فى النمسا الى عهد قريب الاميرة روديل زابنك

اما البلقان فما يزال شرقياً لا يؤمن بحرية المرأة ويعزو الكتاب الاوربيون تأخر البلقانيين في النظر الى المرأة لسيادة الاتراك عليهم مدة طويلة

ولكن الاتراك الآن قد تطوروا تطوراً عظيماً في نظرهم للمرأة . وهم لم يمنحوها بعد حقوق الانتخاب والتصويت ولكنهم ألغوا تعدد الزوجات ووضع النقاب وساووا بين المرأة والرجل في الحقوق الاقتصادية وعينوا النساء في وظائف الحكومة . ويقال ان نساء المدن قد رجن بهذه التعبيرات حتى ان المعجوز التركية التي تبلغ الحسین في الاسنانة تقص شعرها وتلبس الملابس القصيرة ، ولكن هذه الحركة لا تجذب ترحيلاً أو رضاً في الريف إلا بنسجیع او تخويف من الحكومة الكمالية

### المرأة الشرقية

نهضت المرأة في الشرق نهوضاً عظيماً يقل أو يكثر بمقدار النهوض الاقتصادي او الاجتماعي عند الامة . وقد كان لروسيا يد في هذا النهوض فانها تملك جزءاً من تركستان التي فيها تعدد الزوجات وبيع الاطفال ومنعت اتخاذ النقاب . وقد حدثت مصادعات دموية بين الحكومة والشعب لهذا السبب اما افغانستان فالقراء يعرفون ان الصراع ما يزال قائماً بين الملك أمان الله خان وبين طائفة من الشعب ومحور النزاع هو حرية المرأة وإزالة النقاب . ومن المعروف عن أمان الله انه حين تولى العرش سنة ١٩١٩ أسس مدرسة لتعليم الفتيات فهاج عليه رجال الدين حتى اضطر الى اقفالها ثم عاد فتغلب عليهم واعاد المدرسة وجلب لها مديرة المانية

اما المرأة الهندوكية في الهند فتتقدم ولكن ببطء . وقد عقد حديثاً مؤتمر نسائي في بومباي وهو من الهندوكيات دون المسلمين فقرر وجوب الاقتصار على زوجة واحدة . ووجوب الطلاق عند خيانة الزوج أو تركه لزوجته أو تغييره لدينه ، وان الفتاة القاصرة يجب ألا تتزوج رجلاً فوق الأربعين ، وان الزوجة او البنت او الارمل تراث مثلما يرث اخوها الذكر بلا ادنى فرق

اما في الصين فالتهضة النسائية تنب ونبات كبيرة واحياناً تتطوح في مبالغات وقشور ، فمن ذلك ان الفتيات في بكين يجب عليهن ان يقصصن شعورهن مادامت سنهن دون الثلاثين وإلا وجب عليهن ان يدفعن « ضريبة لمخاطات » اي انهن في نظر الحكومة منحطات متأخرات . والمرأة في جنوب الصين تتقدم اكثر من اختها في الشمال

اما اليابان فنسب الامم اللاتينية في تقدم المرأة في ميدان الاعمال الحرة ، وعدم اعتراف الدولة لها بحقوق مدنية تساوي ما للرجل

# السياسة ورجالها

[ خلاصة مقال للمؤرخ الايطالي فيريرو ]

لفت انتخاب المستر هوفر لرياسة الولايات المتحدة أنظار الجمهور الى العلاقة بين الاعمال والسياسة . فان المستر هوفر مهندس قضى معظم عمره في الشرق الاقصى يشتغل بالتعدين ، فلما كانت الحرب الكبرى ترك عمله وانغمس في السياسة

وقد سبق المستر هوفر ستة رؤساء من رجال النعن تولوا الرياسة في الولايات المتحدة هم : المستر كوليدج الذي كان محامياً ، والمستر هاردينج الذي كان صحفياً يرأس تحرير جريدة تنشر في مدينة صغيرة لا يزيد سكانها على ٢٦ ٠٠٠ ، ثم المستر ولسون وكان مديراً لجامعة برنستون ، ثم المستر تافت وكان محامياً ، ثم المستر روزفيلت وكان صحفياً وأديباً وكاتباً

وهؤلاء الستة كما ينضح للقارىء من الاعمال التي كانوا يعملونها وتلبسون بها كانوا من رجال النعن ، ولكن المستر هوفر رمز جديد للسياسة الجديدة إذ هو من رجال الاعمال الذين جعلتنا الحرب الكبرى نتق بهم

وإيضاحاً لذلك نقول ان الحرب الكبرى بالحاحها على جميع الامم المتحاربة في استعمال جميع مواردها جعلت كلا منها تلجأ الى رجال الاعمال . وكانت ألمانيا كما هو شأنها في كثير من الاشياء - السابقة الى هذه الحطة اذ استخدمت المهر راتاو مدير الشركة الكهربائية في تولي سياسة حكومتها وادارة مصالحها . وفعلت مثل ذلك إنجلترا وبعض الامم الاخرى وأخيراً نجد أميركا تتبع هذه الحطة عنها

وقد كانت السياسة قبل السنين الاخيرة وفقاً على بعض الاسر من الطبقات العالية التي كانت تخصص لها كما كانت الملوكية وفقاً على بعض الاسر التي تتوارث العرش جيلا بعد جيل . ولكن بظهور الطبقات الجديدة خرجت السياسة من ايدي الاسر التي كانت تحتكرها الى عناصر جديدة فصرنا نجد من نواب الامم ووزرائها صحفيين وأطباء وأساتذة ومهندسين وصيرفيين وتجاراً وعمالاً الخ ومعنى ذلك ان السياسة بدلا من ان تخصص لها أو يحتكرها أفراد الطبقة العالية ويعملوها عمل حياتهم صارت الآن يعمل فيها اناس لا يتخصصون لها بل يتعلمونها الى جانب اعمالهم التي يعيشون منها . وكما كان الجيش عقب سنة ١٨٧٠ هو مدرسة السياسيين في أوروبا يتخرجون منها صارت الآن المصانع والمصارف هي المدارس التي يتخرج منها السياسيون في أيامنا ، وصرنا نحن نؤمن بأن رجل الاعمال بما اكتسبه من خبرة العمل وحسن الإدارة يمكنه ان يسوس الامة ويدرس مسائلها وانه لهذا السبب أنفع من رجال النعن الذين يقضون أعمارهم في نظريات مجردة

وإذا نحن قبلنا بين السياسي القديم والسياسي الحديث لما وسعنا الا الاعتراف بأن الاول كان



أ كفى من الثاني في عمله ، وذلك لان السياسي القديم لم يكن عليه سوى ان يدرس الاسر المالكة في اوربا ويعرف اغراضها واغراض وزرائها لان السياسة كانت منحصرة في هؤلاء . اما الآن فالسياسي الحديث يحتاج الى درس أحوال الامم الاجتماعية والاقتصادية ومراعى احزابها ونياتها ، كما عليه ان يدرس بعد الحرب جملة مسائل معقدة تخلفت عن الحرب يكاد لا يكون لها حل . ومن هنا زى ان المهام والمعضلات التى يواجهها السياسي الحديث اكبر جداً مما كان يواجهها السياسي القديم . إذ الاول كان يقع بدرس البلاط والوزراء ، اما الثاني فعليه ان يدرس المعضلات الاجتماعية والسياسية

ثم اذا تأملنا الفضائل التى تنسب الى رجال الاعمال من حيث انهم ا كفى لادارة الحكومة وسياسة الشعوب من رجال الذهن لم يسعنا الا الاعتراف أيضاً بان هذه الفضائل مبالغ فيها . فان رجل الاعمال في مصنعه أو مكتبه أو مصرفه يسوس انساناً يعملون باشرافه كأنهم آلات يحضرون ويخرجون ويؤدون أعمالهم في ساطت معينة على مناهج مرسومة لهم فهو لا يعرف أهواءهم وطبائعهم وامانيهم . والسلة التى بينه وبينهم تكاد تكون صلة آلية . ولكن السياسي الذى يشرف على شئون الامة يحتاج الى معرفة أهوائها وامانيها ، وهو الآن يواجه معضلات سياسية واجتماعية تحتاج لحلها الى مجهود عظيم ، وهذا اذا كان حلها ممكناً . ونحن نرى الآن في اوربا بابلاً من الحكومات . فهناك الملوكتات الدستورية ، والجمهوريات الديمقراطية الى الدكتاتوريات الجمهورية ، ثم الدكتاتوريات البيضاء الى جانب الدكتاتوريات الحمراء . وهذا كله يدلنا على تعدد الاهواء والامانى وان السياسي الحديث يلقي اعظم المشتقات في ادارة الحكومة وانه في حاجة قبل كل شيء الى ان يقرأ كثيراً ويختلط بالناس كثيراً ويمرض افكاره وآراءه للتفقد المتوالى كي يحصها لنفسه

وهو مادام يفعل ذلك فلا عبرة بالطبقة التى ينتمى اليها هل : هي طبقة رجال الذهن أو طبقة رجال الاعمال . لان المهم هو الدرس والوقوف على احوال الامة ، وهذا لا يكون الا بالحرية في المناقشة التى هي اداة التور والتفاهم بين الحاكم والرعية لانه لا ينفع السياسي ذكاؤه وخدمته وجرائمته اذا كان يعيش في الظلام . فأساس الحكومة الحسنة هو حرية المناقشة

واود ان اذكر بهذه المناسبة شيئاً رأيته في اميركا الجنوبية في آخر سياحاتى فيها فقد رأيت في إحدى جرائدها الكبرى صفحة يكتب فيها الجمهور مقالات أو رسائل مأجورة كما يكتبون الاعلانات . وهذه المقالات يعبر فيها القراء عن جميع ما يخامر اذهانهم فيكتبون كل ما يحبون ولو خالف خطة الجريدة . وقد علمت من الوزراء انهم يقرأون هذه الصفحة بشغف لانها تدلهم على تيار الرأى العام . ثم لما كان كل شيء يكتب في هذه الصفحة يدفع له أجر فان اصحابها يضطرون الى الاقتصاد في العبارة فيكتبون بلهجة الاختصار الذى يسهل على القارى فهم ما يريدون ابلاغه وإن أود لو أرى مثل هذه الصفحة في الجرائد الاوربية

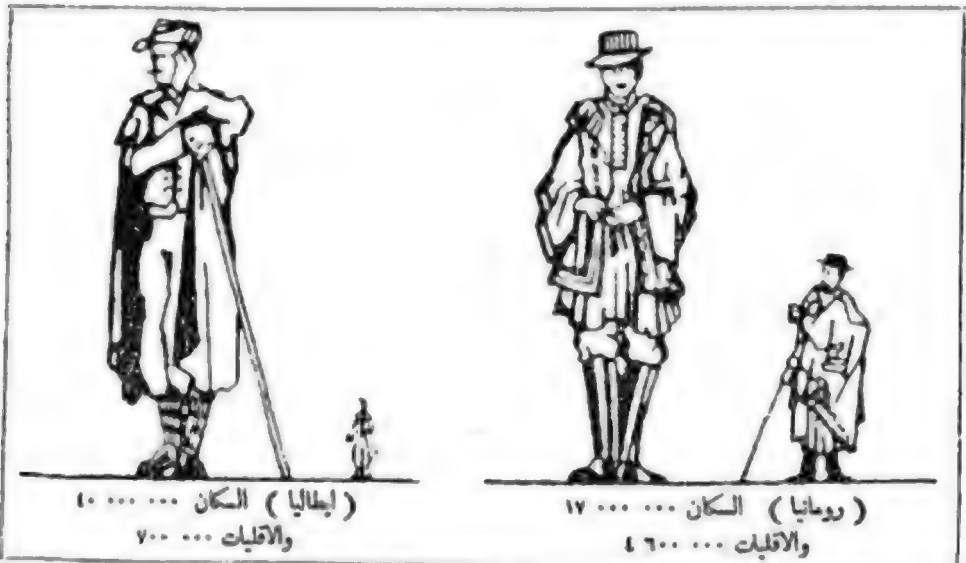
# حماية الاقليات

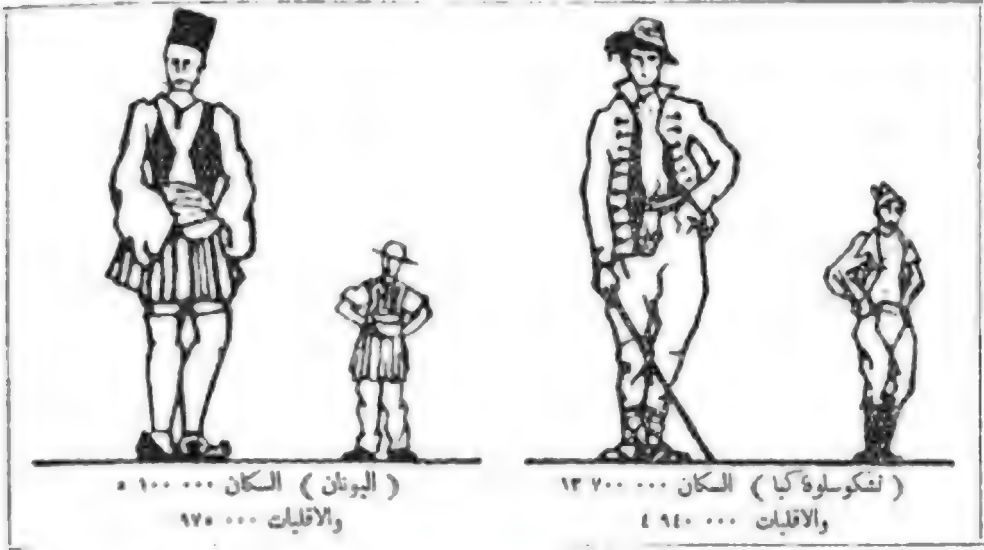
مشكلة خطيرة لم يوفق الساسة الى حلها

حدث في الشهر الاسبق جدال في عصبة الأمم بين وزير خارجية ألمانيا المشرمان ووزير خارجية بولونيا الميسو زالسكي انتهى بأن طلبت ألمانيا عرض مسألة الاقليات وحمايتها على عصبة الأمم .  
والفعل عرضت هذه المسألة في اجتماع مجلس العصبة منذ يوم ٤ مارس الماضي  
وقد رأينا بهذه المناسبة ان تلقى نظرة عاجلة على هذا الموضوع الذي يشغل بال جميع الأمم  
الكبرى في أوروبا

## أصل الاقليات

في كل أمة أقلية تفصل عنها ، اما في اللغة واما في الدين واما في القومية . وهذا الانفصال يكسبها صبغة أجنبية تجعل الاكثرية تنظر اليها أحياناً نظرة الكراهة وتضطهدها لهذا السبب . ولكل أقلية ظروف وأسباب يرجع اليها كيانها  
واكبر هذه الظروف التي تحدث الاقليات هي الحرب التي تنقل الحدود من مكانها فتدخل في جسم الاممة الظاهرة جزءاً من الاممة المغلوبة تبقى أقلية نافرة الى ان تندغم في الاممة التي ضمنها اليها .  
واعظم الامثلة على الاقليات التي تحدثها الحرب ولايتا الزاس ولورين . فقد كانتا جزءاً من فرنسا ثم حين وقعت الحرب سنة ١٨٧٠ بين ألمانيا وفرنسا ضمنها ألمانيا ، ثم جاءت فرنسا فاستخلصتهما عقب الحرب الكبرى من ألمانيا . وقد بقيت كل منهما أقلية عند الالماني ثم عند الفرنسيين . وذلك لان اندغامها لم يتم لاحدى الامتين





وهناك ظرف آخر يحدث الاقلية وهو المهاجرة . ففي الاقاليم الشرقية من بولونيا يعيش الآن اكثر من ٤٠٠٠٠ مسلم هم بقايا التار الذين ترحلوا من الشرق الاقصى مع جنكيزخان وتشتوا في العالم وبقيت منهم هذه الجالية في شرق بولونيا . والاضطهاد الديني يحاق الاقليات التي تنزع الى بعض الاقاليم والاستعمار سبب آخر لوجود الاقليات . ففي روسيا الآن جالية ألمانية شيوعية المذهب تعيش على ضفتي نهر الفولجا ويبلغ عددها نحو نصف مليون . وكانوا قد رحلوا عن المانيا الى روسيا مستعمرين ولكن أهم واكبر الاسباب لوجود الاقليات هو الحرب ، فان ما نشكو منه أوروبا الآن هو ما أحدثته الحرب الكبرى من ضم سكان الامم المهزومة الى الامم المنتصرة ويجاد مشكلة الاقليات بذلك

### الاقليات الاله في الامم الكبرى

- ١ — يبلغ عدد سكان ايطاليا نحو ٤٠٠٠٠٠٠ منهم أقلية تبلغ ٧٠٠٠٠٠ مؤلفة من ٢٥٠٠٠٠ ألماني و ٤٥٠٠٠٠ سلوفيني تحاول ايطاليا الآن ان تجعلهم إيطاليين على الرغم منهم
- ٢ — يبلغ سكان رومانيا الآن ١٧٠٠٠٠٠٠ منهم ٤٦٠٠٠٠٠ من الاقليات المختلفة التي يوجد بينها ١٢٠٠٠٠٠ هنغاري و ٨٥٠٠٠٠٠ إسرائيلي و ٨٠٠٠٠٠ ألماني و ٧٥٠٠٠٠ اوكراني
- ٣ — يبلغ عدد سكان يوغوسلافيا ١٢٥٠٠٠٠٠ منهم ٢٣٠٠٠٠٠ من الاقليات منهم ٥٢٠٠٠٠ ألماني و ٤٩٠٠٠٠ الباني و ٤٧٠٠٠٠ هنغاري و ٢١٠٠٠٠ مقدوني
- ٤ — يبلغ عدد سكان اليونان الآن ٥١٠٠٠٠٠ منهم ٩٧٥٠٠٠ من الاقليات منهم ٤٠٠٠٠٠ مقدوني و ٣٥٠٠٠٠ تركي و ٢٢٥٠٠٠ الباني
- ٥ — يبلغ عدد سكان بولونيا ٢٧٤٠٠٠٠٠ منهم أقليات مختلفة يبلغ عددها ٨٩٠٠٠٠٠ منهم ٣٥٠٠٠٠٠ اوكراني و ٢٧٥٠٠٠٠٠ إسرائيلي و ١٢٠٠٠٠٠ روسي ايض (لاجئي) و ١٠٠٠٠٠٠ ألماني
- ٦ — يبلغ سكان تشكولوفا ١٣٧٠٠٠٠٠ منهم أقليات تبلغ ٤٩٤٠٠٠٠ منهم ٣١٢٥٠٠٠ ألماني و ٧٤٧٠٠٠٠ هنغاري و ٤٦١٠٠٠ روميني

٧ — يبلغ سكان تركيا الآن نحو ١٠ ملايين منهم أقلية تبلغ ١ ٠٠٠ ٠٠٠ منهم ٤٠٠ ٠٠٠ يوناني و ٢٠٠ ٠٠٠ بلغاري و ٢٠٠ ٠٠٠ أرمني

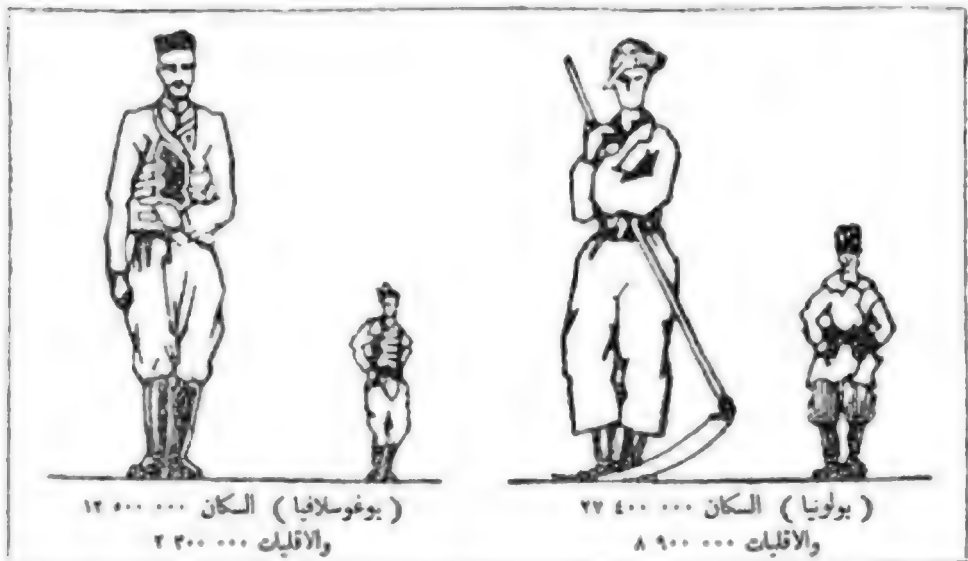
### حماية الاقليات في الماضي

بدأ الكلام في حماية الاقليات عقب الحروب والانقلابات الدينية في أوروبا في القرن السابع عشر. ففي سنة ١٦٦٠ نجد نصاً في معاهدة أوليفا بين بولونيا وروسيا واسوج يعترف بحرية المذاهب والادبان للاقليات. ولما قسمت بولونيا سنة ١٧٧٢ ثم سنة ١٧٩٣ نص في معاهدات التقسيم على حرية الادبان. وفي مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ نص على هذه الحرية بالرغم من الميل الى الرجعية في هذا المؤتمر وأخذت حماية الاقليات شكلاً سياسياً في الشرق الأدنى حين تولت فرنسا حماية الكاثوليك في الاقاليم العثمانية كما تولت روسيا حماية الاورثوذكس

ولكن مبدأ حماية الاقليات ضعف في القرن التاسع عشر امام الذعة السائدة فيه التي كانت تدعو الى تكوين القوميات. ولم ينتعش هذا المبدأ إلا سنة ١٩١٩ عقب الحرب الكبرى

### عصبة الامم والاقليات

لما انشئت عصبة الامم كان من واجباتها الاشراف على حماية الاقليات واعطائها الحق في المحافظة على مجراتها. ويدخل في ذلك المساواة مع الاكثرية في الحرية السياسية والدينية واستعمال اللغة الاصلية. وهذه الحقوق للفرد وليست للاقلية باعتبارها طائفة خاصة. ويجوز للاقليات ان تقدم شكواها لعصبة الامم التي تقارر الدولة وتسلم بياتها عن الشكوى المقدمة ضدها من الاقلية. ثم تعرض الشكوى ورد الدولة المشكوة على عضوين محايدين برئاسة رئيس مجلس العصبة. وهذه الهيئة المؤلفة من ثلاثة اشخاص هي الآن بمثابة المحكمة التي تتحاكم اليها الاقليات. ولكن الدول التي يمكن اقليتها الشكوى الى عصبة الامم هي تلك التي انضمت الى العصبة





# السمن والنحافة

## في ضوء البحث العلمي الحديث

انظر معي الى هذا الشخص المعتدل في تركيب جسمه المتناسب الشكل ، ثم قل لي أى نشاط و حياة توجيها اليك رشاقتة، ولكن حددّ الى هذا البادن المسكين وهو يسير كأنما أثقله حمل أو ناء به تعب عظيم اذ يجبر نفسه جرأ ، ثم قل لي أى كآبة تتأبك لمثل هذا المخلوق المنكود ، أو تلك السيدة البائدة التي تحاول ان تخفى ما في جسمها من عدم تناسب وما في ثيابها من عدم تلاؤم بلبس غالى الثياب ولكنها لا تستطيع ان تقال ما لهذه المعتدلة الرشيقة . ثم تعال الى مكتب العمل حيث تجدد المعتدل الجسم وهو منقضى على الشغل انقضاء يشغل ولا يكمل بينما تجد البادن وهو لا يكاد يبتدىء بالعمل حتى يتصبب العرق من جبينه والعياء يأخذ منه مأخذه فيعمد الى الراحة والحلود الى السكينة مما يؤدى الى تأخير العمل أو تعطيله . ذلك هو السبب الذي دعا الأوروبيين الى تفضيل ذوى الابدان المتناسبة على البادين لاعتمادهم ان هؤلاء لا كفاية لهم في الاعمال

حقاً ان مسألة السمن أصبحت الآن أزمة من الازمات لا تقل عن سواها . وكيف لا والسمن يجعلنا ناقصين من جهة الخلال الجسمي ( وهو مهم في نظر الانسان ) وناقصين من جهة القدرة والصبر على الاعمال . اذا فهذا الموضوع يستحق ان يمسح له اهللال بحالاً بين صفحاته

☆☆☆

جميع علاجات السمن بأنواعها وأشكالها المختلفة تنحصر في شيئين مهمين : أولهما تقليل كمية الطعام والشراب ، وثانيهما الحركة والرياضة البدنية . وكل ذلك يتطلب من المصاب بهذا البلاء قوة الارادة وطول الاتناء للتوصل الى الغاية المنشودة

كل انسان في حالة الصحة سواء أفرط في أكله أم كان يحرينه العضلي ناقصاً يجب أن يكون وزنه ثابتاً لا يتغير . ونعني بهذا ألا يزيد وزنه بالكيلوغرامات على عدد ستمترات طوله فيما فوق المتر . فالرجل الذي طوله مثلاً ١٧٠ ستمتراً يجب ان يكون وزنه ٧٠ كيلوغراماً بعد إسقاط وزن ثيابه . ويرجع نبوت هذا الوزن للجهاز العصبي الساهر على تنظيمه كسهره على تنظيم درجة الحرارة في الجسم . اما كيف يؤثر الجهاز العصبي فهذا شيء لم يتوصل العلم الى معرفته

وقد أيد الاختبار نبوت هذا الوزن بما يبدو عند الناقبين من بعض الامراض كالسل أو الحيات الشديدة مثلاً . فهؤلاء بعد ان خسروا قسماً وافراً من وزنهم بسبب مرضهم استرجعوا ما خسروه حتى اذا وصلوا الى الوزن الطبيعي وقت شفائهم وقف سمنهم تحت تأثير الجهاز العصبي

أما عند البادين حيث تزداد كمية الشحم الموجودة عادة بين الاعضاء وتبدو آثارها حتى في اللحم

وفي لسبج الامعاء ، وحيث وزن المريض يرتفع الى ٩٠ و ١٠٠ كيلوغرام في الحالات المتوسطة و ١٢٠ و ١٥٠ الى ٣٠٠ كيلوغرام في الحالات الشاذة ، فالجهاز العصبي المنظم للوزن يحتل نشاطه اذذاك وصبح عاجزاً عن القيام باعباء وظيفته ما لم نعمل على ازالة الاسباب المؤثرة بالطرق الفعالة

### كيف يفشل الجهاز العصبي المنظم للوزن ؟

واذا ما درسنا بدقة واعتناء تاريخ البادين زاء حافلا بالمعلومات الثمينة . فثم مثلا من يشكو اضطراباً أو تشويشاً في الجهاز الهضمي أدّى الى تهيج الجهاز العصبي وتراكم الشحم . وآخرون ينفون كل اضطراب من هذه الجهة لكن اذا ما زدنا في تدقيق الفحص وجدنا عندهم تمدا عظيما في المعدة لم يكونوا يشعرون به مع اعراض أخرى مهمة كخفقان القلب والصداع والدوار والاعوجاج العصية والبواسير . وآخرون أيضاً ينكرون هذا ويريدون ألا يسموه لكنهم يسردون لك انهم يكادون يحترقون بعد الطعام . . . واذا نظرت الى وجوههم رأيتهم حمراء محترقة بالدم وقد يتبادر لنحن القاريء ان الاسباب المتقدم ذكرها مع النهم وحياة الجلود تكفي وحدها لظهور اعراض هذا الداء فهذا غلط . فقد لوحظ انه توجد عوامل أخرى تدعو لاختلال الجهاز العصبي المنظم للوزن وتكون سبباً لتراكم الشحم . وهذه العوامل منها مرضية ومنها نفسية وأخرى تجريحية . فمن الأولى مثلا ظهور اعراض الداء عند الاشخاص القليلي الاكل وذوى الاشغال العقلية مع قلق البال : اما العوامل النفسية فتكون اسبابها الاسباب الشديدة وما ينطوى تحتها من التأثيرات والاحزان . واما الاخيرة وهي العوامل التجريحية فقد تبين عند رجل جرح بمحادة زامواى ان وزنه ازداد ٢٥ كيلوغراماً في مدة ٦٦ يوماً ، وقد سقط شخص آخر من سطح قبل الارتفاع فبعد ان كان وزنه ٥٥ كيلوغراماً ارتفع الى ٨٢ في مدة ثلاثة شهور

### علامات السمن

أهم علامات السمن الظاهرية عند الاشخاص البالغين هي كما لا يخفى كبر حجم البطن ، واستدارة الحدود مع تزولها ، ثم تضخم العنق والرقبة اللذين يأخذان شكل طبقة او طبقتين ، وإذا اراد المريض الصعود لمكان ما ضاق نفسه واحتقن وجهه وتصبب العرق من جبينه لما يعتره من المشقة والتعب . ولا ينكر ان بعض البادين يقدرّون على حفظ نشاطهم وقوتهم عقلياً وجسدياً في حياتهم ، وهذا نادر إذ ان أكثر البادين يشعرون دوماً ولاقل سبب بتعب عضلي مصحوب عادة بكسل عقلي وميل للنوم مع تأثر عصبي في غالب الاحيان

وما يجدر ذكره هنا ظهور علامات السمن عند الاولاد في كثير من الاحيان ، فتارة زاء وقت الارضاع لكنه لا يلبث ان يزول وقت الفطام حينما يتبدى الولد في المشى ، وأخرى يتبدى في السن السادسة او السابعة وتقدمه يبقى مستمراً حتى إذا كبر الولد ظهر عنده مرض آخر كان مخفياً ، وراثياً كان او اكتسابياً ، وهو داء السل الرئوى او الجراحي او كليهما معاً

### تأثير الماء والمشروبات الروحية في نشوء السمن

كثير من الناس يعتقدون أن الماء والمشروبات الروحية على أنواعها تساعد على إتمام السمن فقللوا من استهلاكها وتبعوا هذه الحجة الناشئة مدة مرضهم . لكن الحقيقة هي أن هذه السوائل ليس لها أي تأثير . وما يظهر بعض الأحيان من نقصان ٥ أو ٦ كيلوغرامات من وزن الجسم هو بالحقيقة ماء وليس شحماً . إذ حينما نشرب الماء يسترجع الجسم وزنه الناقص في أيام قليلة كما لا ينكر أن بعض البادين يضعفون باتباع الحجة الناشئة أي بتقليلهم شرب الماء لكن هذه النتيجة لا تأتي إلا إذا كان شرب الماء بعد الطعام بساعتين أو ثلاث ( أي قرب انتهاء الهضم ) وليس أثناء تناول الطعام . لأن امتزاج الجوامد والسوائل في المعدة ليس فقط يؤخر الهضم ويبعيق إفراغ الاطعمة الحامدة من المعدة إلى المعى ، بل أنه فوق ذلك يبطل تأثير عصير المعدة اللازم للهضم فتختل إذ ذاك وظائف إفرازات هذا العضو والوظائف المحركة فيسوء الهضم وتعدد المعدة . ومتى كان هذا احتل الجهاز العصبي المنظم للوزن فترك الشحم يتراكم وما تقدم شرحه عن الماء يقال أيضاً عن الخمر وباقي المشروبات الروحية فهي تزيد في أعراض سوء الهضم وتساعد على إبقائها فتكون مزمنة

### أفطار السمن

ومتى عرفنا هذه الأسباب المؤدية إلى اضطراب الجسم وما يمتد ذلك من تراكم الشحم انضج لنا عظم الخطر ووجوب العمل سريعاً لمكافحة هذا الداء بكل الوسائل الممكنة . إذ لا يقرب عن نهتنا أن النزلة الدماغية ( Apoplexie ) ونصخم القلب ونعبه الرئتين بما يتولد حوله من كمية الشحم وانتفاخ الرئة وتصلب الشرايين وداء المفاصل والقرص وداء السكر وحصى المجارى البولية مع داء البهرلست والإنتائج للسمن تؤثر في سير مرض المريض وقد تؤدي إلى اهلاكه عاجلاً أو بعد حين أما السمن الوراثي فهو شيء ظاهر انضج وجوده في نحو ٥٠ في المئة من البادين . ولو تتبعنا آثاره في ذرية المرضى لوجدناه في أكثر الأحيان في الأب أو الأم أو كليهما معاً أو في الجدود إذ نراه يبتدىء عند الأولاد بعد النقص من بعض الأمراض ، أما عند البالغين — وذلك أكثر حدوثاً — فيظهر عادة عند سن الأربعين

### الخلاصة منه

والنصائح المفيدة في نظرنا لانقاه شر هذا الداء أو لازاته يمكن حصرها في الأمور التالية :

الشروط الصحية : ١ — تقليل ساعات النوم أي ألا تزيد مدته عن سبع ساعات يومياً والمعدل

عنه خصوصاً بعد طعام الغداء لا سيما في فصل الصيف

٢ — النهوض عن المائدة دون الصبح والامتناع عن المواد الدعينة والسكرية والنشوية والحبوب والتوابل مع تقليل كمية ملح الطعام . والاعتماد على الخضار والبقول والبطاطا والسلطة التي تملأ المعدة وتطفيء الظما . أما الحبز فيجب ألا يؤخذ منه يومياً أكثر من ١٢٥ غراماً ، واللحم ٢٥٠ غراماً . أما الأثمار

فتؤخذ باعتدال . والافضل ان يكون عدد وجبات الطعام كثيرا ( اربعة او خمسة يوميا ) وكتبه كل مرة قليلة لان المدة الطويلة بين وجبات الطعام تزيد طبعاً في شهوة الاكل والاكثر منه

٣ - الامتناع عن المشروبات الروحية ، خصوصاً البيرة ، وتناول مكانها الشاي الخفيف بطريقة معتدلة وقت العطش

٤ - الرياضة البدنية على انواعها ومنها السير الطويل على الاقدام وركوب الدراجة والسباحة والتجديف — على شرط ان يكون هذا بدون سرعة وبطريقة تدريجية

٥ - الحمامات البخارية التي من شأنها ان تفقد المريض كمية وافرة من الماء بما يفرزه من العرق الذي ينقص حرارة جسمه وارغامه على استهلاك شحمه . لكن استعمال هذه الحمامات لا يكون عادة إلا في دور المداواة النهائي وبعد فحص دقيق لحالة القلب

الشروط الطبية : قد عرفنا بما تقدم جميع الاخطار المحدقة بالجسم من جراء السمن وما يولده من انواع الاختلال . والاضطرابات . وطبعاً ليس هو النتيجة تسمات متنوعة منها خارجية ومنها داخلية . والمرضى اما انه يأكل كثيراً فينسم جسمه أو ان يحدث في الغدد الحيوية الداخلية خور فيحتل إذ ذاك توازن افرازاتها من الحماض والخلصات الفسيولوجية التي تمحو تأثير السموم وتكسب الجسم ما يحتاج اليه من الصحة والنشاط

وانواع السمن كثيرة : فمنها الهضمي أي الذي سببه يكون متعلقاً بالهضم ، ثم السكري والنحسي والتدري والزهرى والقلبي والغدي — أي ما كانت أسبابه متعلقة بهذه الامراض أو الاعضاء . كذلك سمن الاولاد الصغار . فعرفة انتخاب العلاجات الموافقة في كل حالة من هذه الحالات يرجع حينئذ لحذق الطبيب ووفرة خبرته . وعلى المريض ان يراجع من حين لآخر وأن يتبع نصائحه وإرشاداته وكيفية مداواته

وكما ان هذه المداواة لازمة ، ومدتها تطول في بعض الظروف ، كذلك توجد حالات أخرى منها ما تقصر مدة مداواتها ومنها ما لا يجوز مداواتها أبداً كما عند المنهكين والمسولين الذين يشكون تعباً مستديماً . فهؤلاء كلما شعروا بهذه الاعراض كلما زاد سمنهم . وافضل نهج في هذه الحال هو معالجة حالتهم الروحية أولاً : بما نبته فيهم من الصجاعة والنشاط فيخف حينئذ سمنهم تدريجاً ، ثانياً : باعطائهم قوتاً عادياً تكون المواد السكرية والشحمية والنشوية فيه معتدلة

والمصابون بالسمن يشفون تماماً في كثير من الاحيان وتزول عنهم مضراته وأخطاره على شرط ان يتدبروا بالحزم والثبات أثناء المداواة . وكلما كان المرض حديثاً واعراضه خفيفة كلما كان استئصاله سهلاً . لانتا كثيراً ما يرى المريض يخسر ٥ أو ٦ كيلو غرامات في الشهر الاول من المداواة ، و ٤ في الشهر الثاني ومنها في الثالث الخ . . وهي بلا شك نتائج سارة يرتاح اليها من أصيب بهذا الداء

الدكتور محمد رزق  
بمصلحة الصحة العراقية



# هل يمكن استئزال المطر عند الحاجة ؟

حبب الطبيعة كثيراً من البلاد بنعمة المطر ينزل في فصول معينة من السنة فينتج الحاصلات ومحسن الجو ، ولكنها ابت هذه النعمة على بلاد أخرى شديدة الحاجة إلى المطر ، ومن ثم نشأت فكرة إحداث مطر صناعي واهتم العلماء بتنفيذها وقاموا بعدة تجارب ، ولكنهم فشلوا جميعهم حتى أتيح للاستاذ كيب بكلية العلوم الطبيعية بجامعة النوير باميركا أن يتم على يديه هذا الامر الحارق للعادة في تجربتين اجراهما فنجحتا كل النجاح . وقد بناهما على تجارب سابقة قام بها العلامة الانجليزى ويلسن الذى حاز جائزة نوبل سنة ١٩٢٧ . وتتلخصان في احداث حالة مماثلة للحالة التى تسبق الارصاد والابراق يتبعهما المطر الفزر ، وذلك بنشيع الهواء اولاً ثم بإيجاد تمدد فيه

ويحدث التمدد في الهواء في الاحوال الطبيعية حين يدفأ الهواء وهو عمل بالرطوبة ثم يرتفع من سطح الارض فيبرد مع ارتفاعه بنسبة درجة لكل ٣٠٠ قدم حتى إذا وصل إلى ما يسمى نقطة الطل « تكونت سحابة من بخار الماء . وتعلق درجة الحرارة عند هذه النقطة بكية الرطوبة الى في الهواء ، فكلما زادت هذه ارفعت درجة الحرارة عند نقطة الطل . ولكن مهما كثرت كية الرطوبة وانخفضت درجة الحرارة لا تتكون سحابة ولا يسقط مطر إلا إذا كانت كمية ذرات من الغبار او غيره في الجو تكاتف حولها الرطوبة فتقلب نقطة من الماء

وعلى أساس هذه النظرية عمل الاستاذ كيب تجربته الاولى فادخل دخان التبنك فى انبوبة دقيقة من الزجاج تحتوى على هواء مشبع مده ، وكانت الذرات التى يتكون منها الدخان على صغرها بحجم كاف ليتجمع الماء حولها ، فسقط الماء على جوانب الانبوبة فى الحال . ثم أجرى تجربته الثانية وفيها عدل عن إيجاد ذرات من الغبار فى الهواء وبدلاً من ذلك مرر الهواء المشبع امام قطعة من مادة تتأثر بالراديو ، وكانت هذه المادة برومين الراديوم الذى يرسل شعاعاً يسمى شعاع ألفا ، ومن خواصه انه يشق الهواء فيقسمه إلى ذرات دقيقة محملة بالكهرباء ، وهذه الذرات تعمل عمل ذرات الغبار وتتكون منها الاجسام التى يتكاتف حولها بخار الماء فيصير نقطة . وإذا كان الشعاع يمتد افقياً فوق الانبوبة الزجاجية ترى القطر فى هذه التجربة تمتد إلى قمة الانبوبة بدل ان ترسب كما فى المطر الطبيعى . ويقول الاستاذ كيب ان كل نقطة منها تمثل ذرة من الهواء محملة بالكهرباء

هذا هو الاساس الذى يبنى عليه المطر الصناعى ، غير ان الاستاذ كيب نفسه يشك فى امكان تطبيق نظريته لاحداث المطر ، ويقول فى ذلك : « إن فكرة إنتاج المطر باطلاق مدفع فى الهواء الرطب ليست فكرة خيالية بل فيها شئ » من الحقيقة فأننا نعرف انه لا بد لسقوط المطر من شرطين جوهرين : اولاً أن يكون الهواء متقللاً بالرطوبة ، وثانياً أن يحتوى على ذرات معينة من الغبار

تكون حولها نقط الماء . فمن الوجهة النظرية يمكن في المناطق التي لا غبار في هوائها مطلقاً أن يدنا  
 الفخاز الناتج من قاطرة أو من مدفع بالذرات التي تتكون النقط عليها ، وهذا بالطبع اذا تحققت  
 الشروط الأخرى وأهمها تشبع الهواء بالرطوبة وتمدده فجأة عند اللحظة التي يمرر فيها الدخان  
 . ويحصل هذا الامر الأخير حين تسقط درجة الضغط الجوي في البارومتر . ولكن هذه الشروط  
 تجعل تطبيق النظرية في مجال واسع صعباً للغاية . وفي الاستعانة كما بان في التجربة الثانية أن نحدث  
 المطر بارسال تيار كهربائي قوى الى الهواء المشبع بالماء أثناء هبوط درجة البارومتر . وهذا الذي يحصل  
 في الواقع اذا يأتي المطر عقب البرق . ولكن العقبة العملية في سبيل هذه الفكرة هي صعوبة الحصول  
 على قوة كهربائية كافية لهذا الغرض . ولذا ذكر في هذا المجال ان خط البرق الذي ينتقل بين السحابة  
 وبين الارض على بعد نصف ميل يحتوي على قوة اكبر مما تستطيع شركة أديسون كلها أن تنتجه  
 والحق ان سر نزول المطر عقب البرق أو عقب حصول حرائق في الغابات أو ثوران في البراكين  
 لم يعرف إلا حديثاً ، ولكن العلماء كانوا في الزمن الماضي تنبه أفكارهم الى هذا السر ويقررون من  
 اكتشافه . ومن ذلك ان العلامة ادوارد باورز لاحظ سقوط المطر عقب المارك الحربية فأغراه هذا  
 بان يقوم بمجملته واسعة ليبحث البرلمان الاميركي على فتح اعتماد مالي كبير لأجل إسقاط المطر بواسطة  
 اطلاق المدافع في السحب ، وألف في هذا الموضوع كتاباً اسمه « الحرب والطقس » وبين فيه ان موقعة  
 « ووترلو » نلتها عواصف ذات أمطار لمدة يومين ، وان موقعة « بوناي فيستا » زل عنها المطر مرتين برغم  
 حصولها في فصل الجفاف . وقد أورد في كتابه خمسين موقعة حربية هطلت الامطار على أثرها . وقد  
 ظهر فساد نظرية باورز فيما بعد ورد عليه أحد العلماء قائلاً : « إنه لا يستطيع أحد أن يجعل البخار فوق  
 ابريق الشاي يسقط نقطاً من الماء بواسطة تصفيق يديه » . ولكن البرلمان الاميركي اعتمد نظرية باورز  
 وفتح في سنة ١٨٩١ اعتماداً قدره ٢٠.٠٠٠ ريال لأجل اجراء تجارب لاحداث المطر وعين الجزال  
 ديرنفورت لمراقبة هذا المشروع وعلى عدد من البالونات بخيط من الهيدروجين والاكسجين وسيرت  
 طيارات مشحونة بالديناميت وجعلت هذه كلها تنفجر في الهواء . وقد قرر الجزال ديرنفورت ان  
 الانفجار الاول أحدث مطراً بعد اثني عشرة ثانية ، ولكن طالما يدعى الدكتور كورنير كان يشهد  
 تلك التجارب قرر من جهته ان ذلك المطر الذي تلا الانفجار كان طبعياً وكان لابد من سقوطه  
 على أى حال

ولما نشبت الحرب الكبرى أبدى أتباع باورز خوفهم من ان المارك الحربية قد تأتي بعواصف  
 شديدة نعم أوروبا ، ولكن الواقع الذي يشهد به سكان اوربا ان الامطار كانت في سنى الحرب الرابع  
 عادية ككلها في كل وقت ، غير ان هذا ان كان ينفي على نظرية الارتجاج فانه لا ينفذ نظرية الدخان  
 بأي حال . ومن قبل باورز جاء جيمس اسى في سنة ١٨٤٥ بفكرة مماثلة لاحداث المطر ، فقد زعم ان

الهندو الحمر يحرقون المروج لكي ينزل المطر واقتراح بناء على ذلك ان تحرق السلطات الاميركية أربعين فدائاً من الغابات لمسافة طولها عشرون ميلاً على وجهة تمتد نحو سبعمائة ميل في غربي الولايات المتحدة من الشمال الى الجنوب ، وقال ان هذه الحرائق اذا حصلت مرة كل أسبوع في فصل الصيف جعلت الهواء يرتفع ويبرد بالتدريج وبذلك ينزل المطر . وقد أيد هذه الفكرة كون السحب تتجمع عادة فوق الغابات المشتعلة ، ولكن العلاج الذي اقترحه كان شراً من الداء الذي يشكو منه ( وهو الجفاف ) فان كثيراً من الحرائق الهائلة قد لا يعقبها سوى أمطار قليلة ثم ان الرياح قد تهب على الحرائق التي اراد خلقها فتذهب بالسحب التي يرتقب منها الامطار

أما في العهد الحديث فقد حاول البعض احداث المطر بواسطة الطائرات ، فبذبح سنوات خلقت الطائرات فوق ضاحية من ضواحي واشنطن وقررت سحاً كنيفة بان بعثت اليها باستمرار نياراً من رمل محمل بالكهرباء . وقد اشرف على هذه التجربة الاستاذ شافي استاذ العلوم الطبيعية بجامعة هارفارد . وبعد حين قامت الطائرات الحربية بتجربة أخرى في احدى ضواحي دايتون بولاية أوهايو وفرت رملاً محملاً بالكهرباء على السحب فتزل مطر قليل فوق مساحة ضيقة من الارض ، ولم يكن هذا دليلاً على امكان ازال المطر الصناعي في مجال واسع ولكن الصحف الاميركية اهتمت بهذه الحادثة وعندها بداء المطر الصناعي في العالم غير ان علماء الظواهر الجوية لم يوافقوها على ذلك

ولعل اكثر النجاح في موضوع المطر الصناعي يمزى الى الاستاذ هاتفيلد الذي استطاع ازال المطر مرات عدة ، كما تقول الصحف الاميركية ، غير ان العلماء لم يثقوا بتجاربه وقالوا انها ليست لها قيمة علمية وان المطر في كل الاحوال التي تزل فيها على يديه ظاهراً كان طبعياً في الواقع . وطريقته انه يقيم برجاً مربعاً من الخشب على أعمدة مرتفعة لمسافة ٥٠ قدماً ويلصق هذا البرج بورق القار ويضع في داخله أوعية يخرج منها البخار بعد أن تملأ بالماء وبذلك المواد الحفية فيمر البخار في البرج كما يمر في احدى المداخل ليصل الى الهواء في أعلاه ، وفي الليل يحرق البرج بما فيه وتتكون السحب من ذلك

هذه خلاصة التجارب التي أجريت في سبيل المطر الصناعي وقد اتضح مما ذكرناه انها نجحت من الوجهة النظرية . والمهم الآن هو امكان احداث المطر الصناعي في مجال واسع . وبينما الاستاذ كنيب الذي يرجع اليه الفضل في تجارب المطر الصناعي يبدى التحفظ في امكان تنفيذ هذه الفكرة والانتفاع عملياً منها يقول العلامة الانجليزى السير اوليفر لودج : « ان فكرة كهربية ذرات الهواء الرطب في السحب لاجل ازال المطر ليست الآن اكثر صعوبة مما كانت عليه فكرة حصر الأوبئة المعدية في بداءة امرها » . فاذا صح هذا جاء وقت قريب أو بعيد يصير المطر فيه امراً عادياً في جميع البلاد وتنقلب الصحراوات القاحلة مزارع خصبة متبجة ولهذا نتاج بعيدة المدى

## سؤال

من سيدة روسية الى العاجز عن الجواب

بقلم الاستاذ احمد زكى بانا

— ١ —

في هذا الصباح ، وافانى البريد بمظروف غريب :

١ - سطر بالانكليزى

٢ - سطران بالفرنسى

٣ - ثلاثة أسطر بالعرب

وأما طابع البريد فمزخرف باللون الاحمر ، ولا شئ غير الاحمر ، وفيه صورة عمارة أثرية لم أتبين كنهها ، وبجانبيها رموز لم اعرف اصلها ولا فصلها ويضيف بها كلمة فى الأعلى وأخرى فى الأسفل وحرفان مزدوجان ( C. P. ثم C. C. ) عن اليمن واليسار ، وتحتها رقم السنتين ١٩٠٥ و ١٩٢٥ وتحتها رقم ١٤ فى كل من الناحيتين ( ولعله يمن الطابع ) . وهذه الكتابات بعضها ملون بالاحمر على ارض بيضاء ، وبقايا ابيض يحيط به الاحمرار وكل ذلك مما لا « شيوع » له فى بلادنا لانه من عمل البلاشفة فلعل أحد المستيرين من هواة البريد يتكرم بتعريفى عن حقيقة هذه الرموز ، وعن الغاية المقصودة من تخليد بنك السنتين ( ١٩٠٥ و ١٩٢٥ )

— ٢ —

فضضت حتام الخطاب ، وبدأت النظرة الى الامضاء ، فاذا هو مرقوم بالعربى فى ثلاث كلمات ( كنتم عودة فاسيليفا ) ثم بالفرنجى فى حرفين يتلوها لفظان ( K . V. Ode Vassilieva ) على ان هذا وذاك لم يكن فيهما ما ينبئنى الى تذكر جيران بذى سلم ، او استحضار احد معارفى وراه البحار . . . . .

تلوت الخطاب الى ان اقتربت من نهايته . فرأيت صيغة الاثونة فى كلمة واحدة ، ففهمت ان



السيدة الكاتبة من ارومة عربية ثم «تمسكت» أى سارت مسكوبة بزواجها من احد رجال الروس . هي تسألني عن لفظ عربي ضاع مسماه ، وبقي معناه . لفظ يشير الى عادة كانت على عهد البداءة فبادت بتطور الحضارة . لكنني بعد ما اقبلت على خلايا ذا كرتي بالكرك والفر ، وبعد ما ترددت على حايا حافظتي بالتقيب والتنفير ، رضيت من الغيبة بالايب . وهانذا أقرر انني عاجز عن الجواب لكنني لم اتعود الوقوف في منتصف الطريق . لذلك رأيت من الواجب ان اطرح السؤال على اهل الدراية بهذا الشأن . ففي السويداء رجال وفي الزوايا خبايا

قالت السيدة حفظها الله . ما نصه بالحرف الواحد :

« سيدى الفاضل !

سلاماً وتحية !

اعتذر أولاً لحضرتكم لازعاجي اياكم بتحريرى هذا . وما شجنى الا حجبكم للعلم ، وهو اشهر بما

يذكر واسمى بما محمد

« كنت ، وانا في الصيف الماضى في فلسطين ، اجمع وأدون عاداتنا التي تكاد تندر . وقد عثرت وانا أدون « الولادة وما يلها من التقاليد ، على كلمة « جورة » . وبهذه الكلمة يسمون المحل الذي تلد عليه المرأة ، بقطع النظر عما اذا كان ذلك على حجر او على الكرسي المخصص بالولادة . وقد سألت اذ ذاك كثيرين من المسنين ماذا اطلقوا كلمة « جورة » على هذا المحل . فلم آخذ جواباً معقولاً . فلربما كانت العادة قبلاً عند العرب ان تحفر جورة حيث تلد فيها المرأة ، وبطلت ولم يبق الا الاسم . ونظراً لما هو معلوم لدى الجميع عن سعة علمكم بالجزيرة العربية واحوال سكانها . رأيت ان ارجو منكم ان تفيدوني اذا كان يوجد لديكم شئ من المعلومات عن هذا الامر . وانا بعد البحث علمت انه عند بعض شعوب قوقاس توجد عادة ازال المرأة الى حفرة مخصصة لها وقت الولادة . كما وفي افغنستان عند بعض القبائل تولد المرأة فوق مجرى المياه القذرة التي تكون عادة باحدى جهات الغرفة ، وعما يظهر [ انه ] شئ شبيه « بالمصراف » في بيوتنا . وقد كان في الصيف الماضى وعدنى استاذى السكاكيني ان يصحبنى لانتصرف بمعرفة حضرتكم اذ كنت اذ ذاك انا في القدس ، ولكن الظروف لم تسمح لى بذلك ، اذ التزمت ان اسافر قبل الوقت ، وانا آسفة جداً لهذا

« بالحتم ارجو العذرة ثانية لازعاجي اياكم ، ولا زلت عونا للعلم والفضيلة سيدى

كلنوم عودة فاسيلفا »

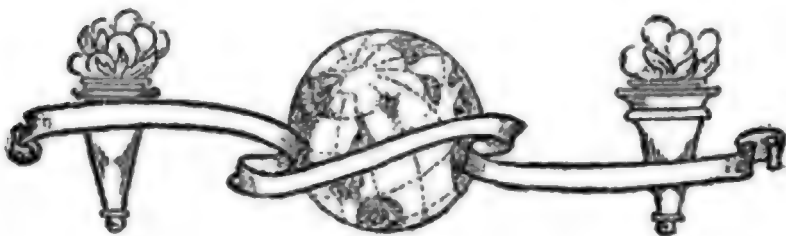
— ٢ —

فانت ترى يا قتي العرب . ان هذا الكتاب الكريم يشهد لصاحبه الفضلى بالبراعة في ميدان الادب ، وكيف لا واستاذها خليل السكاكيني ؟ ولكنها - والحق أقول - قد فاقت بالتوفر على تدوين مدونات بلادنا ، ثم النظر اليها بنبراس الاستقراء والاستطلاع ، ثم الرجوع بها الى بيان الحالات المعيشية والعمرانية التي كان عليها آباؤنا الأولون . وفي مثل هذه المباحث المتعبة فائدة لبيان التطور من حالات البداوة الى رفاهات العمران . وذلك من أفانين التاريخ التي لا يواجهها الا الفكر الجبار واتي أنها على التعليل المعقول الذي أشارت اليه في تضاعيف كتابها . واعتقد أن بقاء لفظ « الجورة » الى الآن في ارض فلسطين دليل على التدرج الذي طرأ على نظام الولادة عند قومنا . وحيرتنا ، مع توالي الأزمان والاحياء ، طبقاً لما يقضى به ناموس النشوء والارتقاء . ولربما يكون لهذه « الجورة » أثر مادي ما يزال باقياً على عهده القديم في بعض القرى المنقطعة عن العمران وفي احشاء البادية أو نايابا الحبال

❖ ❖ ❖

من أجل ذلك جئت الى عرش صاحبة الجلالة غير التوجة راجياً من « الصحافة » نشر هذا السؤال على رموس الاشهاد ، وفي مهاب الرياح عسى أن يتفضل العارفون - والعارفون وحدهم - بالارشاد الى الوثائق التي تشير الى أصل هذه العادة في قديم الزمان ، وإلى التعريف بما قد يكون لها من أثر باق الى الآن في بعض الجهات المجهولة أو غير المأهولة . ورجأت الى الفضولين - وهم كثيرون - أن يتركوا الكلام لا فاضل الربانين ولجهاذة الأخبار ولعلماء العاديات العربية والمصرية والعراقية . واتي اتخيل ان لهذه العادة اثرأ قد تشهد به التوراة . ولاهل فلسطين يساق الكلام بنوع خاص والسلام

امجد زكي باننا



# الفن العربي

## في مختلف الاقطار الاسلامية

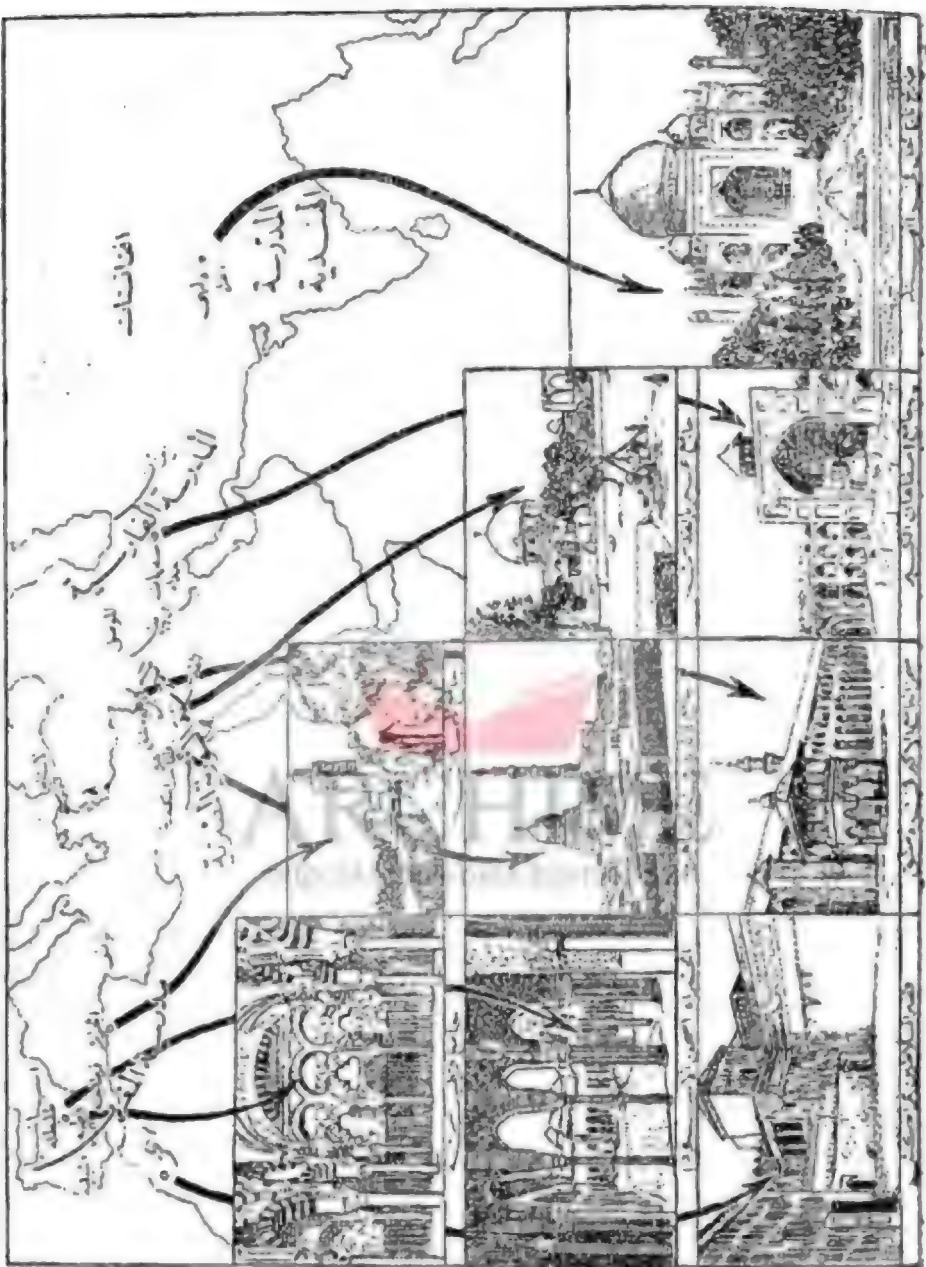
نشأ الاسلام في بلاد العرب ومنها انتشر في آسيا وشمال افريقية واسبانيا . وقد نشأت معه مدينة جديدة وتولد منها الفن العربي وخصوصاً فن البناء الذي يعبر عن المدينة العربية أصدق تعبير . وكان لا بد لتلك المدينة وقد شملت أقطاراً مترامية الأطراف من أن تتعطب على طادات كل قطر منها وعلى فنونه . وهذا الذي يمتاز به الطراز العربي ، فإنه فوق الاتفاق المائل فيه من جميع الوجوه يتمشى وفق خطة موضوعة ويوجد بين الفن المبني عليه وبين عقلية الشعوب الاسلامية وعاداتها

وا كبر دليل على ذلك هو طراز المساجد فاتها كانت الآثار الاولى للفن العربي وسبق أكبر آثاره في نظر الشعوب الاسلامية العريقة في التدين وفيها ينطبق الفن على ظروف أهله . ونجد بكل المساجد ظواهر واحدة ، فتحة قاعة فسيحة مغطاة بسقف أو بقبة وهي مربعة الشكل أصلاً كي يمكن بناء المحراب في الحائط في اتجاه القبلة ، وبالقرب من المحراب يوجد المنبر وهو كرسى يصعد اليه بسلم ويلقى الخطيب من فوقه مواظله ، وفي أعلى المسجد من الخارج منضدة عالية يصعد منها المؤذن ليدعو المؤمنين الى الصلاة وقد يكون أحد المساجد منياً وفق الطراز البيزنطي أو الفارسي أو الروماني أو الهندوسي . ولكن تلك العناصر التي ذكرناها لا غنى عنها في كل مسجد وهي تؤثر في من يبنه وتعطيه ظاهرة اسلامية خالصة وقد احتفظ البنّاءون بهذه العناصر في تشييد المساجد ثم كانوا في مجرأها أحراراً في اتباع عاداتهم أو خيالاتهم فانخذوا أشكالاً ومواد مختلفة فيما بينها جد الاختلاف

وترى جوامع مصر بأجسامها الضخمة وأحجارها أو آجرها الذي بنيت به ، تبين الجوامع الفارسية الصغيرة والمغطاة بالرسوم العجيبة ، ولا تشبه في شيء جوامع قرطبة أو غرناطة ذات الأروقة . وبينما « المسجد الأقصى » في بيت المقدس قد استمار أشكال الفن البيزنطي « والجامع الأكبر » بدمشق قد شابه إحدى الكنائس المسيحية القديمة . نرى « جامع ابن طولون » في القاهرة يذكر داخله بأحد المعابد المصرية القديمة باتساع أجزائه وبأروقته وأفنيته الداخلية

أما المساجد المبنية وفق الطراز المغربي في مراكش والجزائر وتونس فقد شيدت في بداءة الامر على بقايا الآثار القديمة وسبق العناصر الاسلامية الضرورية بها على كثر القرون . وأجمل تلك الجوامع « جامع سيدي عقبة » بالقيروان . وفي وسطه محن منطى بالقباب . وفي وجهته محراب من المرمر ترينه أعمدة من الرخام السماقي والخزف المطلي . ومن الجوامع الجميلة أيضاً « جامع تلمسان » الكثير الزينة . وما يؤسف له أن قصور السلاطين في المغرب قد اندثرت كلها . وعلى أي حال خلق الفن العربي في المغرب مباني أكثر تنوعاً مما أنشأ في مصر وسورية . وما زلنا نرى هناك آثارها من النوافير والمستشفيات والحصون والقنوات والحمامات العامة والحانات

أما الجوامع الفارسية فيها ما يعد من أجمل آثار الفن العربي ، وقد برعت إيران في تشييد القباب وابسكرت طريقة خاصة لتجميلها . وابدع ما بها خزف القيشاني الذي على وجهاتها وحيطانها . وقد



الطراز من السارة العربية  
في مختلف البلاد الإسلامية  
ولم الآثر التي لتجها



اندثرت الجوامع الفارسية القديمة وكانت تبنى بالآجر المعطى بالحرف . أما «جامع فيرامين» فهو حديث نسبياً أو يرجع عهده الى القرن الرابع عشر . وفي القرن الخامس عشر عمدت اسرة سيفينى الى تنسيق المساجد والقصور . وفي القرن الثامن عشر شيد الشاه عباس فى اصفهان مباني لم يسمع بمثلتها من قبل . فقامت ثمة القصور والجوامع وسط الطرق الفسيحة محاطة بجدران الورد . ونذكر منها « الجامع الملكى » فى اصفهان الذى يتلألا فيه المرمر والرخام القيشاني

أما الطراز العثماني فقد اقتبس كثيراً من الطراز الفارسي . وقد كانت المباني الأولى التى شيدها السلاطين من صنع فنانين بيزنطيين ثم جاء الفنانون الفارسيون وأدخلوا فى تركيبها من التجميل الفارسي ومن أجل الدور التى اتبع فيها الطراز الفارسي « جامع قونية الكبير » الذى بنى فى سنة ١٢٢٠ وبه محراب مغطى بالقيشاني . وثمة خان بناه السلطان خان فى الوقت نفسه تقريباً وفيه رواق فاخر وبداخله مسجد صغير يدعى بـ « مسجد السلطان » . وفي الاسكندرية « جامع اباصوفيا » وكان فى الاصل كنيسة بيزنطية ، ولكن أكبر الجوامع فيها « جامع السلطان احمد » وقد بنى على الطراز العربى بمآذنه العالية وأعمدته المرمرية وبابه المطعم بالصدف والعاج

وفي الهند أيضاً آثار بدعثة للفن العربى . ونذكر منها « جامع دلهي » الذى اشتهر بمئذنته البالغة ثمانين متراً فى الطول والمبينة من المرمر الأبيض والناجر الرملى الاحمر . ومنها أيضاً « ضريح محمود » فى ييجابور الذى شيد فى القرن السابع عشر وحمل له قبة واسعة وهو يمثل الروعة فى النفس . « جامع لاهور » المتوسط الحجم وقد زين بالقيشاني والفسيفساء . وفي الهند كذلك عدد كبير من الاضرحة التى تعد من نفائس الآثار مثل « ضريح اجرا » و « ضريح تاج محل » الذى عمل فى بنائه عشرون ألف عامل من سنة ١٦٣٠ الى ١٦٤٧ وقد جهزه الشاه جيهان بالرخام والاختشاب الثمينة وجعل بعض أبوابه من الفضة وشيد هذا الشاه نفسه فى دلهي قصر الاباطرة الفاخر وفيه مسجد صغير يدعى بـ « مسجد اللؤلؤ » والعجيب أن الفن العربى لم يدخل فى الصين على اثر دخول الاسلام فيها ، ولكنه بدلا من ذلك اتجه نحو الغرب ووصل الى نهاية البحر الابيض المتوسط

وما زال نرى فى اسبانيا مباني تعد من أبدع مخلفات ذلك الفن وخصوصاً فى قرطبة التى جعلها الامراء العرب عاصمة ملكهم فى القرن الثامن . وأشهر مبانيها العربية « جامع قرطبة » المشهور الذى شمل كل بدائع الطراز العربى من : القباب الواسعة والفسيفساء ذات الالوان المتعددة والرخام المنقوش وغير ذلك . ومحراب الخليفة بذلك الجامع هو أنفس ما فيه وأكثره تنسيقاً . وأن الناظر اليه ليهره ما يشهد فيه من الكنوز الفنية . وفى انشيلية « برج جيرالد » الشهير الذى كان مئذنة لجامع قديم وكان يبلغ علوه سبعين متراً . وفى حيطان هذا البرج نوافذ جميلة مزينة بالنقوش العربية . وفى غرناطة « قصر الحمراء » الذى ما يزال باقياً لم يهدمه عمر الزمن وهو قائم على قلعة تنصرف على المدينة . ولا شك فى أنه أبدع ما خلفه فن البناء العربى ، ومن العسير أن نصف جمال هذا القصر فى أسطر قلائل وأن نذكر قبابه وأعمدته وأروقته وما فيها من نقوش وزينة . ولعل أحق أجزائه بالذكر قاعة بنيت سنة ١٣٧٧ محاطة بأعمدة من المرمر الأبيض وفى وسطها نافورة تحملها أسود اثنا عشر والحلاصة أن الفن العربى ما يزال يحفظ كل جماله وقوته فى كثير من الاقطار

# سيطرة الانسان على جسمه

بقلم الاستاذ ارثر تومسون العالم الانجليزي

لقد مضت مئات السنين والانسان يؤمن بالطب، ولكن في السنين الاخيرة تقدمت البيولوجية أى علم الحياة تقدماً يزيد أمل الانسان في التحسن وفتح له باباً للممكنات المحتملة في المستقبل حين يستطيع السيطرة على الحياة والموت والصحة والىلاد . وقد تعلبنا الى الآن أو كدنا نتعلب على بعض الامراض مثل : الدفترىا والجدرى . وهناك أمراض أخرى ما زلنا نغالبا مثل : الديبيلس والملاريا . وبمكتنا لو رغبنا رغبة صادقة ان نمحو كثيراً من الامراض

وفي مستطاعنا ان ننظر بعين الرجا الى المستقبل حين نمحو في بضعة قرون أمراض الانسان المكروبية : مثل التدرن والدفترىا والجدرى والحى الصفراء والطاعون والملاريا ومرض التوم والفلس . بل هناك من هم اكثر تفاؤلا منا اذ يعتقدون انه يمكن التغلب أيضاً على السرطان . ومهما كان مقدار الوقت الذى نحتاج اليه فليس شك في ان كثيراً من هذه الامراض التى تقع عبئاً ثقيلاً على حياة الانسان الآن سيزول . وليس من شأننا الآن ان نبحث عن الاثر الذى يحدثه زوال هذه الامراض في اخلاقه

ولكن الثابت انه عند ما يشعر الانسان بوفرة الحيوية والنشاط الذى يبدو لنا من الحيوان يشعر ايضاً بسعادة جديدة تستحق الجهود والتضحية . وهناك من الاسباب ما يجهلنا نعتقد انه بزيادة امكان سيطرة الانسان على الحياة صحة ومرضاً وحاضراً ومستقبلاً بالنسبة الى الاجيال القادمة ، يدخل الناس في عصر جديد لأن الانسان لا يدعن عندئذ لعبه الامراض عند ما يعرف ان في مستطاعه ان يضعه عنه والانسان بزيادة سيطرته على جسمه يفتح باباً جديداً لتحرير ذهنه ، وهذا هو ما نستتجه الآن مما نعرفه عن علاقة الجسم بالعقل . وهناك من المفكرين من يقابلون بين العقل والمازف وبين الجسم والآلة الموسيقية ، ثم هناك من يجعلون الظاهرتين العقلية والجسمية أشبه الاشياء بسطح القبة وباطنها ولكن هذه مسألة ما تزال تدق على افهامنا . على اننا سواء فرضنا العقل والجسم حقيقتين تتأثران الواحدة من الاخرى أو هما حياة واحدة لها مظهران ، فان ما يمكن ان نؤكد ان الارتباط وثيق جداً بين العقل والجسم . فان قطرة واحدة من الدم في الدماغ قد تجعل الفكر يظلم . والحلل الذى يحدث للعين أو للعدة أو للقلب أو للكليتين قد يبدل نظرنا للدنيا نظراً آخر . وهذا فى حين ان للعقل تأثيراً فى الجسم ، فالابتهاج والسرور يزيدان صحة الجسم ، والحجر السار يزيل التعب والكلال . والامل الا كيد يوقف المرض

وعلى هذا قد شرع الانسان ينظر الى نفسه من ناحية جديدة . وهو انه أقبل للتغير مما كان يعتقد سابقاً . فالطفل الذى يحدث لعدته الدرقين خلال يعيش ناقص العقل والجسم ، ولكن يمكن انعاشها بتغذيته بمخلصة هاتين الغدتين واصلاح الوراثة بالغذاء . وليس في مقدورنا ان نزيد عدد الكفايات التى نرثها ، ولكن بالعناية يمكننا ان نحسن هذه الكفايات ونضاعف بذلك قيمتها

ويمكن التأثير فى الوراثة تحويراً وتعديلاً باكثر جداً مما كنا نعتقد ، فان من المكتشفات الثمينة فى القرن العشرين اننا عرفنا وظيفة الغدد الصماء مثل : الغدة الدرقية والغدتين الواقعتين فوق الكليتين وهى التى يتوزع افرازها مع الدم فى جميع أنحاء الجسد فيكون منشطاً أو مهدئاً . واختلاف النشاط فى هذه الغدد يؤثر فى صحة الجسم والعقل . وقد أدى درسنا لهذه الغدد الى زيادة فهمنا للحياة ، ولكن يجب ان نحذر المبالغة والشطط فنقول مع القائلين بأن شخصية الانسان خاضعة لافرازات الغدد الصماء . والعلم الآن يسير نحو البحث عن القوة التى يمكنها ان تتحكم فى هذه الغدد . ولكن ما نريد ان نوضحه هنا هو ان تقدم البيولوجية قد كشف عن وحدة الحى الانسانى عقلاً وجسماً وجعل حياة الانسان أبسط مما كنا نظن وسيطرتا عليها اكبر . وذلك فى ناحيتها العقلية والجسمية . وهنا نجد ان وظيفة العلم هى كما نهدى منه على الدوام وظيفة التحرير وازالة القيود

وليس هناك أمل قريب باستنتاج العبرى اذا عينا بهذه الكلمة شخصاً كأنه سلالة جديدة ولم نمن فقط كفاية ذهنية كبيرة . ولكن من الأرجح ان العبريين يردادون اذا كثر الزواج القائم على الحب بين الموهوبين . وعلى كل حال فانه مما يرجح ان الناس سيلتفتون فى المستقبل الى موضوع الاستنتاج اى الانبعاث الانسانى ويصرفون اليه بعض العناية والمكر الذى يصرفونه الآن الى استنتاج انواع الحيوان الاهلى

وقد اختلف نظر الناس الآن عما كان عليه قبل جيلين اذ هم ينظرون الآن نظرة التطور . وليس معنى هذا انهم يقبلون النظرية وانما معنى انهم قد اعتادوا ان ينظروا الى الاشياء كأنها فى حال الصيرورة أى انها صائرة من حال الى حال ، فنحن الآن لا ننظر الى الحاضر كأنه ابن الماضى فقط بل هو أب المستقبل ايضاً . والطبيعة الحية لم تنته وتكمل اذ هي دائبة فى التطور وفى كل يوم ترى بدايات جديدة . والانسان كذلك لم يبلغ منتهاه بعد وكل طفل هو نوى جديد اكثر ما تكون جدته نحو الرقى وان كانت احياناً للانف نحو الانحطاط . ولكن ليس تاريخنا الماضى أو تطورنا السالف هو طاماً بل هو صعود وسينمر الانسان على هذا الصعود فى المستقبل

ومن أبرز الحقائق فى التطور نكشفه عن احياء راقية تدرج فى الرقى ، الارقى يخلف الراقى ، وزيادة الحى وفرة فى الحياة ، والحرية مع تحرير العقل . ثم هذا التطور لم يقف بل هو مستمر . ومن يجرد على ان يرسم لتقدمه حدوداً ؟





# سير العلوم والفنون



## الصوت يترك الذاكرة

ترى بالعين صورة أحد المهندسين في الشركة الكهربائية في اميركا وهو الستر جونس ومعه آلة التليفون وأمامه على المائدة قطار كهربائي صغير يسير على خط مستدير ويمكن الستر جونس أن يجعل القطار يترك أو يقف كما يأمره بالفناء الآخر إلى في آلة التليفون التي يده وذلك لأن الصوت يستحيل إلى آلة في القطار الكهربائي



## الذهب الجاهل

الذهب والفضة من المعادن اللينة التي تأتي ولكن أحد الكيميائيين في سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة وهو المستر ريت جراسبار قد اكتشف طريقة لتجميدهما وذلك بمزجهما بالالومينيوم . وهو يقول أيضاً أنه يمكن جعل النحاس أمتن وأجود مما هو الآن بمزجه بالالومينيوم أيضاً . وقد أخذت له الصورة اليسرى في معمله وهو يحمل قطعة ذهب جاهدة



### لوحة للزراعة

نحن نعيش الآن في عصر  
الاحدة نعالج سمارنا وكبارنا  
بها . ومن اعظم انواع هذه  
الاحدة التي تحصل الآن  
في المصبات المبراجية اشعة  
روتجن وهي تستخدم الآن  
للزراعة وتحسن بالاشجار  
لمرقة امراتها الداخلية  
ومماثلها . ويرى القارىء  
هنا اثنين يدرسان شجرة  
بالقاه اشعة روتجن على  
جزعها وذلك لتشخيص الاء



الموزون بول الطرم  
 ترى في البسار صورة آله  
 عرضت حديثاً في برلين وهي  
 تمثل في الساعة الواحدة  
 ٢٠٠٠ طيق ونقد أكره  
 آله في تودعها في العالم .  
 وتعل هذه الآله تشمل  
 الآله في كثير من اللطام  
 والقادق تنقي عن صبرات  
 الخدم



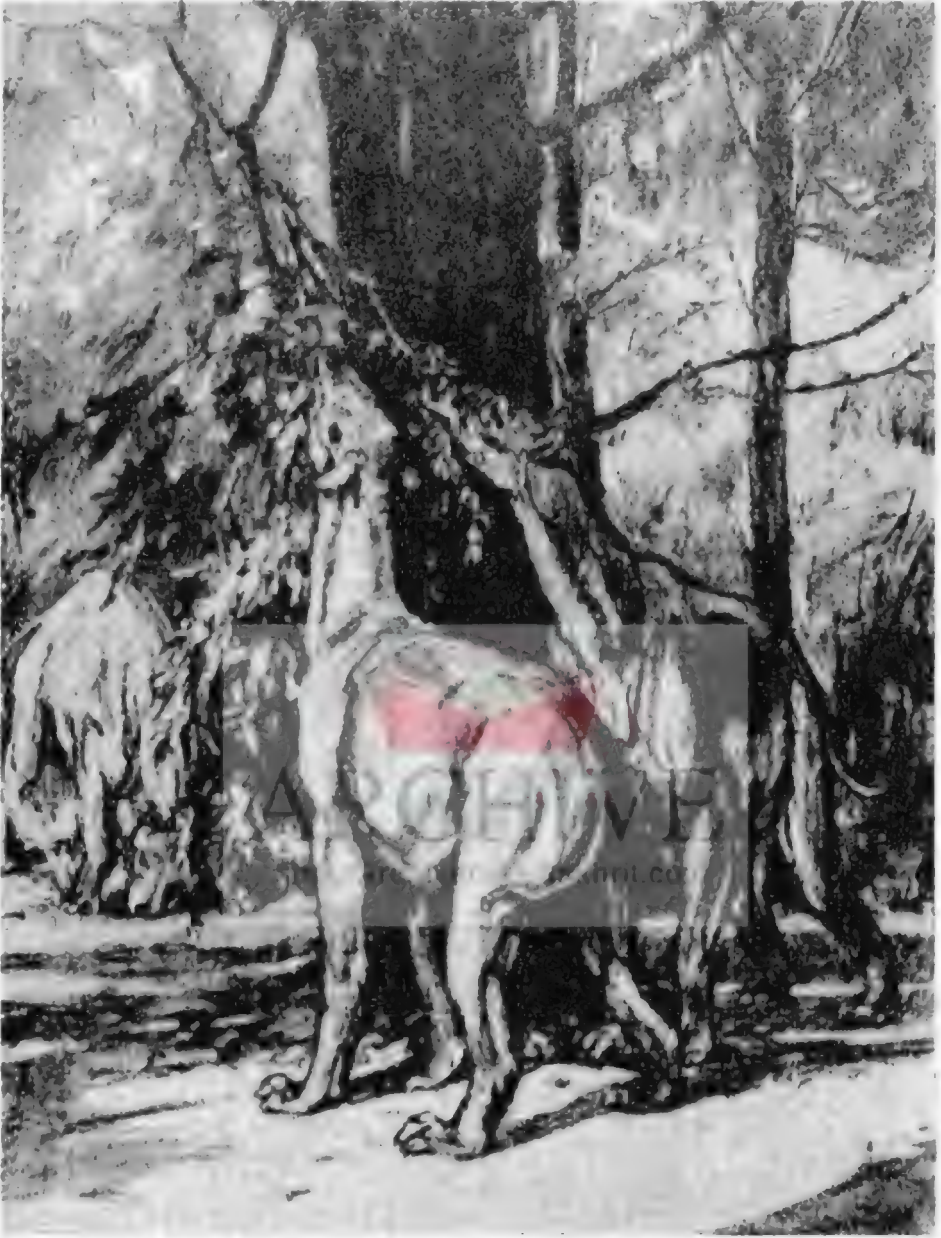


### مجمعة انسانية قديمة

#### اكتشاف هام بجنوب افريقية

عثر في شمال ترانسفال بجنوب افريقية على جمجمة انسانية لم يكن أحد يتوقع وجودها . وقد وجدت مع بقايا عظام الانسان وجسم جاموس متحجر قد انقرض . وهذه الجمجمة يعود تاريخها الى آلاف السنين الغابرة وهي مستطيلة غير مستديرة واكبر قليلا من متوسط جرم الرأس الآن ، والحجاباجان أي موضع الحاجبين بارزان قليلا وكذلك الذقن . وهذه الجمجمة لا تمت بأي نسب للزوج الذين يقطنون افريقية ، وهي تدل على انه كان يعيش في افريقية الجنوبية قبل عهد التاريخ سلالة من الناس قد انقرضت





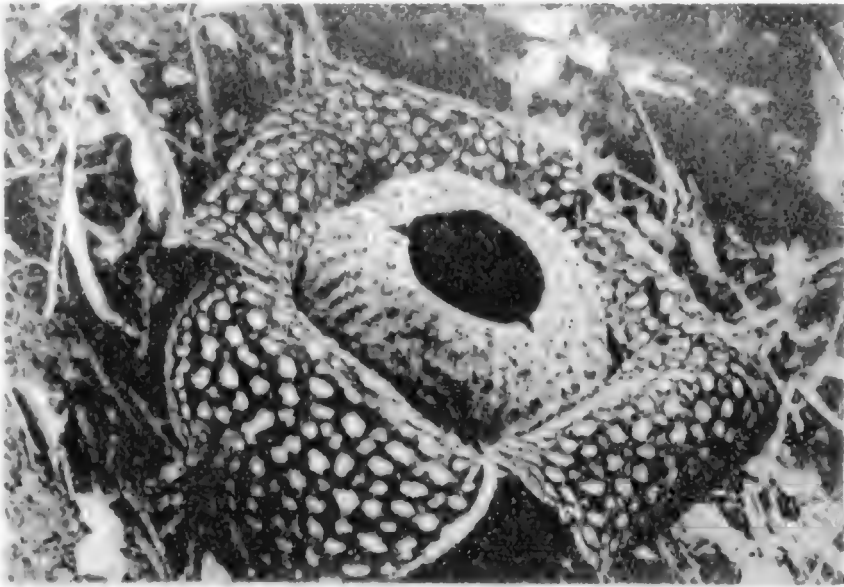
### الفرس قبل أنه يفقد الظهرف

للفرس الآن حوافر ولكن كان لاسلانه أظلاف كما يرى القارئ في الصورة العليا وهي صورة  
المراس قديمة منقرضة اكتشفت في أميركا الشمالية واشترها متحف التاريخ الطبيعي في لندن  
ودكب أعضائها كما وجدت . وقد كان لها في كل قدم ثلاثة حوافر أو أظلاف تحفر بها الأرض  
وكانت رءوسها صغيرة وأعناقها طويلة وسبقانها الامامية أطول قليلا من السابقان الخلفية . وهي  
توجد الآن أحافير أي متحجرة في أفريقيا وآسيا وأميركا وأوربا



تلافة غربية : "السك المين على شاطئ البحر"

نرى في اعلى صورة ملايين السك الميت الذي قلده البحر على شاطئ اميركا على مسافة ٧٠ ميلا تقريبا . ولا تعرف علة موت السك وانما المظنون انه حدث اقتدار بركاني في المحيط قتلته وتفتته الامواج الى الشواطئ .



أكبر زهرة في العالم  
 ترى هنا صورة زهرة بطنها أكبر زهرة في العالم وهي تدعى « رانالسيا » و « ماريا  
 بيلا لوردة »



طائر عجيب

هذا الطائر عنقاره الضخم الذي يتضخم كالنمر ، ولذلك يسميه الانجليز « افرون المنقار »  
 يعيش في آسيا وأفريقية ويتفاوت في الحجم من قدر الغراب الى قدر الدندي



## مستشفى في بلون

يقترح الدكتور أويل طبيب أحد المستشفيات في ليننجراد إقامة مستشفى في الطبقات العليا من الهواء يربط بالأرض ويحمل في الهواء بأربعة بلونات ترتفع من زوايا الأربع

والغرض من هذا المستشفى شفاء الأمراض التي تحتاج إلى الهواء النقي والضوء الحاصل كاللثدن وغيره . ففي سويسرا مثلاً تعالج بعض الأمراض بإنشاء مستشفيات لها فوق الجبال . ولكن هذه الجبال مع ارتفاعها ليست مرتفعة بالدرجة الكافية للارتفاع بها

والغرض من إنشاء هذا المستشفى أن يكون فوق السحاب وفوق ذرات الغبار التي تفسد الهواء وتحجب أشعة الشمس . وهو لا يكلف كثيراً فإنه واقف في مكانه لا يتحرك ويرتفع إليه الناس في بلونات صغيرة . ويمكن تغطية المستشفى بزجاج تنفذ منه الأشعة الأكثنية أي التي فوق البنفسجي

ومثل هذا المستشفى يصح أن يكون مصحاً أيضاً ينزه فيه الناقهون والمجهودون حيث يجدون في موائه الحاصل ونوره التام الصافي وهدوئه ما لا يجدون مثله على الأرض

## البهارسيا والبط

يقول الدكتور الجود والميجر تشرى انهما لاحظا في مصر ان القواقع التي تعيش فيها ديدان البهارسيا في بعض أدوار حياتها لا توجد في البرك التي يغشاها البط . ولذلك يقترحان رية البط في جميع القرى المصرية حتى يزيل هذه القواقع وبذلك تزول البهارسيا

## أنواع الحيوان في العالم

ذكرت إحدى المجلات إحصاء لأنواع الحيوان على الأرض نقله فيما يلي :

٢٧٠٢	البلونات
٩٨١٨	الطيور
٣٤٤١	الزواحف
٩٢٥	البرمائيات
٧٣٢٨	الأسماك

والمعروف من الحشرات الذي أدرجت له اسماء يبلغ نحو ربع مليون ، ولكن المظنون ان الحشرات تبلغ عشرة أضعاف هذا العدد . اما النباتات فتقدر أنواعها بنحو ٢٠٠ . . . . ٢٠٠

## العنكبوت المائي

من العناكب نوع يعيش تحت الماء في البرك وهو يضع لنفسه صومعة ينسجها كما تنسج سائر العناكب خيوطها ويعيش فيها مدة الصيف فإذا كان الشتاء تركها ويبحث عن صدفة إحدى القواقع على الشاطئ أو في الضحاضح فيدخل فيها ويسدعا ويبقى إلى عودة الربيع

وفي أوائله يخرج فينسج أولا نسيجاً خفيفاً على بطنه . وهذا النسيج مع رفته يحكم النسيج فيفصل عن البطن بفرغ يحتوى على القليل من الهواء . والعناكب تنفس بنظونها ولذلك فإنه ينتفع بهذا الهواء في الغوص . وعندئذ ينسج خيوطاً كأنها الاطناب ليته الجديد ثم يبني يته كالصومعة تحت الماء . وبعد ذلك يصعد إلى سطح الماء ويرفع بطنه حتى تدخل فقاعة من الهواء بين بطنه وما عليها من نسيج وينزل فيجعل بطنه إلى قم الصومعة فتخرج الفقاعة وتدخل في الصومعة وما يزال في ذلك حتى تمتلئ الصومعة هواء وهو



القارىء فأننا لو حسبنا مقدار ما تجمع على الأرض من النيازك ( أى الشهب ) في ألف مليون سنة وكسونا به الأرض لما زاد سطحها عن نصف سنتيمتر إلا قليلا

### كيف يصنع النبات طعامنا ؟

يصنع النبات طعامنا بورقه الاخضر . فهذا الورق يمتص من الهواء غازاً يسمى ثانى اكسيد الكربون وهذا الغاز هو نفسه ذلك الذى نراه فقاقيع نخرج من ماء السودا والمياه الغازية التى نشرها . وهو موجود بكيات قليلة في الهواء . ويمتص الورق ايضاً ضوء الشمس ثم ترسل اليه جذور الشجرة الماء .

فهذه الاشياء الثلاثة اى الماء وثانى اكسيد الكربون وضوء الشمس يصنع منها الورق نوعاً من السكر يستعمل الى نشاء كالذى نراه في درنه البطاطس او في حبة القمح

وقد خطر لكثير من المستغلين بالكيمياء ان يصنع في معمله ما تصنعه الورقة . ومن هؤلاء الاستاذ بالى الذى وضع كربونات النيكل في الماء الذى يحتوى على ثانى اكسيد الكربون ثم عرض اياه للشمس فوجد انه قد تكون في الماء سكر وهذا السكر يختلف عما تصنعه ورقة النبات ولكنه بداية حسنة لتفتح الطريق لتجارب اخرى

### الصواريخ لرفع الطائرات

تحتاج الطائرة العادية عند ما تريد الارتفاع من الأرض الى ضعف قوتها عند ما تسير سيرها العادى في الهواء اى انها اذا كانت تسير بموطرفوته ١٠٠ حصان فانها عند ما تريد ترك الأرض تحتاج الى قوة ٢٠٠ حصان لرفعها الى مستوى الطيران ويذكر القراء اختراع فون اوبل الالماني الذى استطاع ان يجعل اثومبيلا يجرى بالصواريخ التى

ترفع قليلا لحقتها ولكن الاطناب تحجزها عن ان تطفو الى السطح

وهو بعيد كل ما يلاقيه وبأكله فوراً فاذا لم يحس الجوع حمل فريسته واخرها في صومعه وهذا العنكبوت يسمى «ارحير ونينا اكواتيك» اى العنكبوت المائى

### قطيع من الدينصور

وجد سفن هدين الرحالة المشهور قطعاً من أحافير الدينصور في صحراء آسيا الوسطى على حدود الصين الغربية حيث هو الآن مع بقعة علمية مؤلفة من ألمان واسويجيين . وهذا القطيع مؤلف من ثلاثين دينصوراً متحجراً كامل النمو وثلاثة أطفال قد تفقأ عنها البيض وطول كل منها قدمان ولا بد ان هذا القطيع قد فوجئ بنكة طبيعية كالتخاف في الأرض أو نحو ذلك فقلعه التراب وبقي هذه الملايين من السنين والدينصور كما يعرف القراء من الزواحف الضخمة المفترسة التى بادت قبل عشرات الملايين من السنين

### الماء واليابسة

يبلغ جرم اليابسة ٤٠٠٠ ضعف جرم الماء ولكن لو كانت اليابسة كرة مستوية السطح خالية من التوهمات لكساها ماء المحيطات بطبقة يبلغ عمقها ميلا ونصفا

ومع ان مياه المحيطات سائلة فانها تحتوى على كمية كبيرة من المواد الذائبة فيها . ولو ان هذه المواد جفت لكست الأرض كلها بطبقة جامدة تبلغ ثخانتها ١١٢ قدماً وأرضنا تزداد جرماً بما يساقيط عليها من النيازك ويقدر وزن هذه النيازك في العام بنحو ٢٠ ٠٠٠ طن . وليس هذا المقدار كبيراً كما بنوهم

### صحة الطوفان

كتب المستر وولى الاثرى المعروف الذى ينقب الآن في أور مدينة الكلدانيين والجليل ابراهيم يقول انه وجد ما يؤيد قصة الطوفان التي ذكرتها التوراة . وقد أبدى الاستاذ لانجيدون وذكر برهانا على صحة الطوفان انه وُجد في كيش بين الشقف سمك قد لُشب في مكانه ومات . ويقدر الاثريون ان هذا الطوفان حدث بين ٣٤٠٠ و ٣٢٠٠ قبل الميلاد

### الحيوان في الصحراء

في الصحراء احياء من البات والحيوان تعيش وكأنها في غنى عن الماء . ولكن من يتأمل نبات الصحراء مثل الصر أو مثل الككنوس يجد ان كلا منهما يخزن كمية كبيرة من الماء : الاول في اوراقه والثاني في ساقه . ولكل منهما جذور نفوس في الأرض الى ابعد مكان وتحمل ما فيها من رطوبة الى الاغصان والسيقان . واذا تأملنا سطح هذه الاوراق أو السيقان وجدناها ملاء لامة لا يتبخر منها الماء وبذلك يحتفظ نبات الصحراء برطوبته ويمكنه ان يعيش عند ما توهج الشمس

اما الحيوان فانه يفتدى بهذه النباتات وأمثالها ويجد فيها ما يغنيه عن الماء أو هو يأكل الحشرات والحيوانات التي تأكل هذه النباتات . وفي الصباح يكسو التحدى الاعشاب الضئيلة في الصحراء فيعمد الحيوان الى لحسها بلسانه فيجمع بذلك ما عليها من قطرات الندى . وهناك طيور تعيش في الصحراء بعيداً عن البحر ولكنها اذا عطشت عمدت الى اقرب المين أو الانهار وشربت . فالحقطة الصحراوية تفعل ذلك وتبل ريشها حتى اذا طارت لصغارها مصت فراخها هذا الریش

تفجر خلفه . وقد فكر بعضهم في استعمال هذه السواريح في رفع الطائرات عن الارض وذلك اقتصاداً في الوقت والوقود

### البترول في العالم

في سنة ١٩٢٤ أنشئت في الولايات المتحدة لجنة لادخار البترول وبحث الوسائل التي يمكن بها انقاس المستهلك منه وذلك خشية نفاده قبل ان يخترع وقود آخر . والبترول هو الآن وقود الطائرات والاتوميلات بل « البواخر » ايضاً فاذا نفذ من العالم قبل ان يخترع أو يكتشف وقود آخر فان الحركة التي نراها الآن من الاتوميلات والطائرات والسفن تقف فجأة . وقد تعيش البواخر بالفحم ولكن كيف يمكن الطائرة أو الاتوميل ان يسير بالفحم ؟

ويستعمل الألمان الآن باستخراج البترول من الفحم ويقال انهم قد نجحوا الى حد كبير وانهم على وشك تقديم بترول صناعي الى الاسواق قريباً وأعظم الأمم استخراجاً للبترول هي أيضاً أكثرهن استهلاكاً له وهي الولايات المتحدة كما يرى من الجدول التالي :

اسم القطر	المستخرج سنة ١٩٢٨	القيمة التقديرية للعالم
الولايات المتحدة	٨٩٩٧	٦٩ر٨
فرنزولا	١٠٤ر٦	٨ر١
روسيا	٨٠ر٤	٦ر٣
مكسيكا	٤٧	٣ر٦
فارس	٣٧	٢ر٩
رومانيا	٢٨ر٣	٢ر٢
المند الهولندية	٢١ر٥	١ر٧
كولومبيا	٢٠	١ر٥
بيرو	١٠ر٥	٠ر٨
مصر	١ر٣	٠ر٠٨

وهو يحتوى على طيور محظية يمكن الصبي ان يستعيرها ويقيمها في منزله بضعة ايام لدرسها كأنه يستعير كتابا

وقد نرعت المسر جون ملتر لهذا المتحف بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه لانشاء قسم تاريخي يحتوى ٢٥ منظرأ تاريخيا تمثل رقى الانسان من بدء العصر الحجري الى وقتنا هذا حيث ينتهى باختراع الطائرات . وسيكون لسكل منظر زاوية خاصة

### اعمال المجالس البلدية

تتولى المجالس البلدية فى المانيا والمجترا والاقطار اعمالا كثيرة تدير فيها على المبادئ الاشتراكية . ففي المانيا مثلا يتولى المجلس البلدى احيانا صناعات الآجر والطحن والتاجم والجمعة . وفي سكسويا تتولى هذه المجالس حمل الخنازير . وفي هس سيدليات تديرها المجالس البلدية وتبيع العقاقير للجمهور . ومعظم المجالس البلدية الآن تتى المنازل للمال وهي اما تستقل بالعمل واما تعمل بمعاونة جمعيات التعاون . وقد بلغ ما أداه المجلس البلدى فى برلين من بناء المنازل ٨٠ فى المائة من مجموع البناء فى برلين فى سنة ١٩٢٧

### نبات جديد لمزاحمة القطن

ذكرت التيس نباتا اكتشف حديثا اطلق عليه اسم « بروتكس » ينمو فى انجلترا وبعض ستين . ويمكن فى اقل من ١٨ شهرا من يوم زراعته ان يغل اليافا للنسيج تقوم مقام القطن كما يغل نوعا من الخليوز يمكن استعماله فى صنع الورق . اما بزوره فتحوى على زيت ولتلك يمكن استعمالها علفا للماشية

وترتفع شجيرات هذا النبات الى عشرة اقدام والجزء الجنوبي لبريتي من انجلترا هو اوفى الاقاليم لزراعتها

### التضحية البشرية عند المصريين

لم يثر احد الاثريين الى الآن فى مصر على ما يدل على ان المصريين القدماء كانوا يضجون بالضحايا البشرية . وذلك مع انهم كانوا يؤمنون ايمان الثقة بالحياة فى العالم الثانى وان هذه الحياة ليست نوعا آخر يختلف عن حياتنا وانما هي استمرار حياتنا على الارض كأن الموت لا يقطع بينهما . وهذا المنطق هو الذى حدام الى ان يجعلوا مع الميت ادواته المنزلية وآلاته وطعامه ولكنهم مع ذلك لم يكونوا يضجون بالخدم الذين كانوا يخدمون مولاهم فى حياته لكي يخدموه بعد وفاته . وانما كانوا يقتنون برسم هؤلاء الخدم ولكن الدكتور ريسر الاثرى الاميركى قد اكتشف فى اثيوبيا ( والمقصود بها السودان ) مقابر للمصريين الذين كانوا ولاء وفوادا فوجد فيها ضحايا بشرية هي زوجة الرجل وخدمه ومكان القرابة هنا هو رضا المصريين بالضحايا البشرية فى السودان وعدم رضاهم بذلك فى مصر

### الصحة فى المانيا

ذكرت الصحف الالمانية بالفخر مركزاً صغيراً يدعى مركز فيسن فى المانيا يقرب سكانه من الف نفس لم تحدث فيه وفاة واحدة من سبع سنوات وقد عدت هذا برهانا على علو المستوى الصحى بين السكان

### متاحف للصبيان

المتحف مدرسة صامتة ولكنها كثيرا ما تكون فى صمتها المبلغ فى التعليم من اى مدرسة اخرى . ويجتهد الاميركيون فى ان يجعلوا متاحفهم قريبة من افهام الجمهور تشوقه وتجذبه . وآخر ما ابتدعوا فى ذلك انهم انشأوا متاحف للصبيان وقد افتتحوا حديثا متحفا من هذا النوع فى بروكلين .



## الطعام والسرطان

ليس هناك شيء ثابت عن علاقة الطعام بالسرطان فقد وجد على السواء بين الذين يأكلون اللحم والذين يقصرون طعامهم على النباتات. ولكن الملاحظ ان السرطان أكثر إصابة للرجال منه للنساء. ويعلل بعضهم ذلك بأن الرجال يشربون كثيراً من الشاي والقهوة وهي ساخنة مرتفعة الحرارة ولذلك فالحديث لهم من الاصابات يصيب الشفة واللسان أى تلك الاعضاء التي تتأثر بحرارة هذه المشروبات

وتأثير الحرارة في انشاء السرطان معروف فان الهنود الذين يعيشون على إسناد جبال هملايا في الهند يحملون معهم مجامر يضعونها تحت ملابسهم للاصطلاء. وحيث تلامس الحجارة أجسادهم يحدث تورم سرطاني لأن الحرارة تهيج الأنسجة

وعلى ذلك يجب ان تتوقى تناول المشروبات الساخنة مثل: القهوة والشاي والحساء اذا كانت مرتفعة الحرارة

## تأزم الأعصاب

يحدث ان يشعر الانسان بضيق الصدر أو كراهة المتأقصة وسرعة التبرج. وهذا كله يدل

على ان الاعصاب متعبة أو منهوكة ولكنه يدل أحياناً على ان الجسم ليس في صحة تامة

وفي مثل هذه الحالات يمكننا ان نعالج النفس بمعالجة الجسم كأن نخفي كثيراً ونأكل قليلاً أو زناح يوماً أو أسبوعاً كاملاً نترك فيه أعمالنا العادية بل نترك فيه المدينة التي نعمل فيها أعمالنا

## الضوضاء وضررها

نحن نستجيب للضوضاء بعاطفة الخوف الذي قد يقل حتى لا نشرب به ولكن له تأثيراً سلباً في الاعصاب. ويقال ان العامل الذي يعمل في وسط الضوضاء يزيد على جهده نحو ٢٠ في المائة جهداً آخر يتكلفه بسبب الضوضاء. ومعنى ذلك ان عمل خمس ساعات في الهدوء يقتضى ست ساعات في الضوضاء

وتحدث الضوضاء للنائم زيادة في ضغط الدم وتوتراً في العضلات يبقى بعد زوالها نحو نصف ساعة حتى ولو كانت من الضعف بحيث لا يستيقظ منها النائم. وهذا يدل على ان النوم لا يكون صحيحاً في الضوضاء

ومن أحسن الوسائل للاقلال من الضوضاء ان يفرش البساط حتى يملأ أرض كل الغرفة كلها أى يبلغ جدرانها الأربعة



## لقتل الأرضة

وهذه الصفة التي نالتها المرأة الحديثة ترجع الى تعرض جزء كبير من جسمها للضوء والى ان الهواء يتخلل ملابسها الخفيفة ويجعل العرق يتبخر بسرعة فينتعش الجسم ويبقى نشيطاً حتى ليكن ان نقول ان جلدها الآن يتنفس

ولكن الرجل بما يراكمه على نفسه من ملابس يخلق مسام جلده فيمنع العرق من التبخر ويمنع جسمه أيضاً من التعرض للضوء. وهذا زيادة على ما يشكك من المال في شراء المقادير الكبيرة من الاقمشة المختلفة

وبين الشبان في اوروبا حركات مختلفة ترمى كلها الى التخفف من الملابس. فهناك مثلاً الحركة التي ترمى الى الاستعانة عن البرانيط والسير في الاماكن العمومية والرأس عار. ثم هناك الحركة الالمانية الواسعة النطاق وهي التي ترمى الى الرياضة البدنية في قري عام

ومع ان الرجل اكثر محافظة من المرأة في كل ما يخص الزي فإنه لا بد سيتأثر بالترعة الحديثة الى العري أو التخفف من الملابس

## الماء في الطعام

ستون في المائة من الجسم الانساني ماء ومعظم ما في الاطعمة التي تتناولها ماء أيضاً وخصوصاً اذا كانت من الخضراوات أو الفاكهة. وأقل الاطعمة ماء هو السكر الذي يكاد لا يحتوي على شيء من الماء

وهذه هي كمية الماء في سائر الاطعمة :

الطعام	مقدار النسبة المئوية من الماء
لحم البقر	٤٣ ٦٥
السمك	٤٠ ٧١
البيض	٦٦
اللبن	٨٧

تعيش الارضة في بعض قري الريف عندنا وتأكل الحشيش والحبوب وقد استعمل أحدهم طريقة حاسمة لقتلها وابدتها. وذلك انه وضع في خروق الحشيش التي تعيش وتبيض فيها كمية من الكلومل أو الزئبق الحلو حتى سدها ثم كسا الحروق بورق مصمغ. فاذا أرادت الارضة ان تخرج اضطرت الى أكل الزئبق فتومت وبأن غيرها من نوعها فإكلها ويموت أيضاً وتستمر هذه الحركة بين أفرادها الى ان تبيد

## بزور الفواكه

يعتقد البعض انه يجب ان يافطوا بزور العنب والتفاح واليوسفي وسائر الزور التي في الفواكه وذلك لما يزعم البعض من انها تحدث التهاب الزائدة. ولكن هذا الزعم ليس له أساس لأن التهاب الزائدة يحدث بتضخم مسنن ربما كان اكبر اسبابه الامساك أى بقاء بقايا الطعام مدة طويلة في المعى الغليظ حتى تختمر وتستن

اما بزور الفواكه فنفيدة وخصوصاً اذا مضغت لأن قشورها تحتوي على كمية من اليودين وهي اذا بليت بدون ان تمضغ فالأغلب ان قناتنا الحضية لا تستطيع هضمها

## ملابس الرجال

لما اتخذت المرأة الاوربية الزي الحديث القائم على التخفف من الملابس كان اللائمون لها يتوقعون لها سوء الصحة. ولكن ما حدث كان عكس ذلك فان المرأة الحديثة أجود صحة من نساء الجيل الماضي بل هي أجود صحة من الرجل. وهذا زيادة على ما توافر لها من المال بقاء القماش الذي تستعمله

ترى في الاكثر في أولئك الذين يكثرون من شرب الجعة فانهم يسمنون وليس سمنهم عائد الى كثرة الشحم بل الى كثرة الماء ولذلك فسرعان ما يعودون الى نحافتهم السابقة اذا كفوا عن تناول الجعة

### تهوية المنزل

نحرص ربات البيوت على ألا يمر بالغرفة تيار هوائي وهن الى حد ما مصيبات في ذلك ولكن لا بد من تهوية المنزل بل لا بد من تعريض الغرف من وقت لآخر لضوء الشمس ان لم يكن لاشعتها . ويقول الاوربيون ان أشعة الشمس تلتف أثاث البيوت وتجبل لونه ولكنها تزيد السكان صحة ونضارة

ولكى تأمن ربة البيت الخطأ يجب ان تترك المنزل نافذة مفتوحة ليلا ونهاراً لان هذه النافذة تعمل درجة الحرارة وتبدل الهواء

### كيف نتجنب الرشع ؟

الرشع مرض خفيف كلنا يستخف به مع ما فيه من دوار وسأم وضيق للصدر . ولكي نتجنبه يجب أولاً ان نتقي العدوى من المصابين به لانه لا يحدث الا بعدوى سابقة . وأفضل الوسائل لتلك ان نتجنب الزحام

ولكن هناك ما يهيء الجسم لقبوله . فمن ذلك مثلاً مفاجأة الجسم بالبرد عقب الحر كان يرق الانسان فيزع ملابسه ويستروح الهواء البارد . وكذلك قلة الرياضة البدنية وعدم التعرض للهواء الطلق وضوء الشمس

اما الطعام الذي نحتاج اليه للوقاية من الرشع فيجب ان يحتوي على كثير من انواع الفيتامين وعلى الحديد والحير والفسفور

٣٥	الجوز
٧٨	الكرنب
٨١	الحيار
٦٣	البطاطس
٩٤	الطماطم
٨٦	الثليك

### الطبخ المضر

نشر أنواع الطبخ هو اغلاؤه في الماء سواء أكان خضراوات أم لحماً وذلك لأن أملاح الطعام تخرج بالتليان من الطعام نفسه الى المرق فاذا اقتصر الانسان على تناول الخضراوات أو اللحم ولم يشرب قليلاً من هذا المرق حرم نفسه منها وأذى جسمه وصحته بهذا الحرمان

ولذلك يطبخ الطعام الآن بالخار حتى تبقى عصارتها فيه . ومن العادات السيئة غسل الخضراوات بالماء الساخن قبل طبخها لأن الأملاح التي فيها تخرج مع الماء الساخن وليس لهذا الغسل أدنى ميزة لانه اذا كان المقصود النظافة من النار فان الماء البارد يقوم بذلك واذا كان المقصود هو تطهيره من الميكروبات فان الطبخ يقوم بذلك

### الماء والسمن

اذا كان ثم ضرر من شرب الماء فأكثره يعزى الى قلة شربه لا الى كثرته . فقلة الشرب لا تنهي للجسم ذلك السائل الذي يحمل معه فضلات التمثيل في الخلايا فتبقى وتعمل للفساد . وكذلك قلة تناول الماء تحدث أحياناً الإمساك لأن كمية النفاية التي بالمعي الغليظ تكون صغيرة جافة فلا يتحرك المعى للتبرز

ولكن هناك حالات قليلة يحدث منها بعض الضرر من الاكثار من تناول الماء وهذه الحالات

## نصائح عن الرياضة

١ - الرياضة الخفيفة التي لا نلث منها ولا تعرق خير من الرياضة العنيفة . ولكن اذا اضطررت الى رياضة عنيفة بحكم المباراة او الحماة فعليك بتجفيف الجسم من العرق او الاستحمام بماء ساخن

٢ - لا تشرب الماء مدة الرياضة او بعدها مباشرة . واذا كانت العطش شديداً فتمصص قليلاً من الماء

٣ - تجنب مجرى الهواء بعد الرياضة

٤ - تجنب الرياضة عقب الطعام ولا ترقص شيئاً ما دمت تشعر بثقل الطعام

٥ - اذا شعرت بثقل في الرأس واعياء في القدمين فاغسل الرأس بماء فاتر والقدمين بماء ساخن

## صحة الجلد

جلد الانسان شاهد اوفيل على صحته . فاذا كانت الغدة الدرقية سليمة كان رطباً طرياً ولكن اذا زاد افرازها زادت رطوبته واذا قل افرازها جف او خشوش . ويكون الجلد كائناً لا نعمة له اذا كان افراز الغديتين اللتين فوق الكليتين غير منتظم . ويضرب الى الزرقة اذا كان القلب عاجزاً عن عمله . وفي حالة عجز الرئتين يضرب أيضاً الى الزرقة أو الاحتقان ويكون أصفر في حالة انسداد قناة الصفراء

وجلد ظهر اليدين يدل على العمر والصحة فاذا كان صاحبه شاباً سليماً فان جلده يعود الى استوائه عقب الشد . ولكنه اذا كان مريضاً أو كهلاً متقدماً في السن فان الجلد يبقى برهة قبل ان يعود الى أصله

## الصيف والاطفال

معظم الوفيات في الشتاء تكون من المسنين والمجانز الذين لا تتحمل شيخوختهم البرد والزلات الرئوية . ولكن في اوائل الصيف تكثر الوفيات بين الاطفال الذين يكونون دون السنتين في العمر وهذه الكثرة تجعل الوفيات تزيد على المواليد في بضعة مدن كالقاهرة والاسكندرية

ومعظم الوفيات بين الاطفال في هذه الايام الاولى من الصيف يرجع الى الاسهال وذلك لان الجهاز الهضمي عند الطفل ما يزال في تلك السن ضعيفاً رقيقاً لا يتحمل احتكاك المواد الغذائية الجامدة ولا فعل مكروبات التعفن فاذا حمل اليه اللبن عدوى التعفن حدث الاسهال الذي يعقبه الموت غالباً وكذلك الحال اذا تناول طعاماً جامداً قبل ان يحتم السنة الاولى

وأعظم شهر تزيد فيه وفيات الاطفال هو شهر يوليو يليه اغسطس ثم يونيو . فيجب على الامهات زيادة العناية باللبن في هذه الايام الثلاثة اذا كان الطفل يرضع كما يجب العناية بتطهير الاطعمة التي يتناولها اذا كان قد تجاوز هذه السن

## الغبار في المنزل

الغبار في المنزل من أكبر النكبات التي يتعرض لها سكانه سواء أكان من نفث السجاد أم من الكنس

فاما الكنس فيمكن اتقاؤه بالمسح . اما نفث الاثاث وضربه فيجب ان يقوم به الخادم بعيداً عن عمر الناس . وكثير من ربوات البيوت بعين بضرب السجاد أكثر جداً مما تبرره النظافة . بل هناك من السجاد ما يتمزق بالضرب قبل ان يبل بالدوس والاستعمال . فالمبالغة في نفث السجاد تعود بالضرر المالى والصحي على اصحابه وغيرهم



## ساعات بين الكتب

للاستاذ عباس محمود العقاد  
طبع بمطبعة اللطف والمطم  
صفحاته ٢٧٠ من القطع الكبير

يحتوى هذا الكتاب الثمين على مقالات للكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد كان قد نشرها في «البلاغ الأسبوعي» وهي كعنوانها تتناول في الأكثر موضوعات الكتب المختلفة عربية أو غير عربية بالنقد والتعجيس. ولكنها تضم أحياناً مقالات أخرى في موضوعات شتى مما كانت توجيه الساعة، ففيه مقالات عن الموسيقى، والتاريخ، والشعر في مصر (٨ مقالات)، وتوماس هاردي (٣ مقالات)، والوطنية، وحرية الفكر الخ... فإذا قرأت هذا الكتاب ووقفت على ما تضمنه من آراء ناضجة لا يسعك إلا الإقرار بأن الأستاذ العقاد فتح عهداً جديداً في عالم النقد العربي. هذا إلى أسلوبه البليغ وعبارته السلسة التي أمتاز بها في كتابته

واليك هذه الاسطر القليلة التي نقلها له عن مقال تمتع في الموسيقى. قال:

«والعلم بأن الموسيقى تعبير وأن الاصوات لا تطرب بذاتها ولكنها تطرب بالشعور الذي توجيهه والحاطر الذي يمثله في الطبائع والاذهان يفسح للنفس دائرة الطرب ويقيم لها هذا الكون كله وكأنه فرقة غناء لا تفتأ تصدح لمن يسمعها وهي

ناطقة وصامتة وتدأب على الإيقاع وهي معبرة وغير محتاجة إلى التعبير. وليس في هذه الدنيا أسعد ممن تسرى أنغامها في نفسه على إجماع يوافق أنغامها في كل شيء ويناسق معانيها في كل حركة. ولا اطرب في هذه الحياة ممن ينصت في ضميره إلى لحن يجري مع لحن الحياة في غير ما تبين ولا نشوز. فمن لم يسعد القدر هذه السعادة ولم يطره ذلك الطرب فله معين في الفن يصلح بينه وبين الطبيعة التي غضبت عليه أو غضب هو عليها ولو بعض الإصلاح»

## محاورات رينان الفلسفية

لناقلا الأستاذ على آدم  
طبعت بدار الصور بالقاهرة  
صفحاتها ١٦٤ من القطع الكبير

منذ أكثر من خمس وعشرين سنة نقل المرحوم فرح انطون تاريخ المسيح لرينان أو مختصر هذا التاريخ، ثم نقل أشياء أخرى وآراء له عن ابن رشد والعرب والفلسفة أثارَت بين أديباء ذلك العهد نقماً من الجدل ولكنها كانت بمثابة الكشف لجمهور القراء

والحق يقال إن رينان محبوب من القراء وإن خالفوه في بعض آرائه، ولكننا قد شعر عند أول تعرفه به بأنه يرى فيه شيئاً طريفاً جديداً. ولكن عند ما نتعامل الآن بعد أن زالت فورة الحماسة الأولى عن علة جننا له وعن ماهية هذه



شرح وظائفها ثم شرح للعقاقير والادوية ، وهذا هو الجزء الاول منه

أما الجزء الثاني فيحتوى على فصول وافية في تشخيص الامراض . والجزء الثالث يحتوى على أمراض النساء والاطفال والعقم والحمل والاجهاض والولادة وصحة الاطفال . والجزء الرابع يحتوى على فن التمريض والاسعاف ، ويحتوى الجزء الخامس على الهيجين أو حفظ الصحة

والكتاب موضح بالرسوم العدة وقد قال المؤلف في المقدمة : « وهذا الكتاب يفيد على الخصوص أولئك القاطنين في اماكن بعيدة عن الاطباء فيعينهم على التوصل بما يدفع الخطر في أشد ساعات المرض ويخفف وطأة الألم ريثما يحضر الطبيب الذى لا يمكن الاستغناء عنه في الحوادث الخطيرة ولا سيما الجراحية »

وقد أحدثت المطبعة المصرية الطبع والتجديد في الكتاب تحفة يجب ان تقتنيها ربات البيوت ، بل هو دائرة معارف جامعة لكل ما يتعلق بالجسم في حالي الصحة والمرض تنصح باقتنائه وحفظه في متناول الايدي

وفي الحقيقة ان المؤلف جدير بأطيب الثناء لهذا المجهود القيم الذى بذله في سبيل صيانة الصحة وتقوم المعوج من آرائنا وعاداتنا في هذا الشأن الخطير

### فرنسا وسورية

لحنا خاز

طبع بمطبعة علم الدين بمصر

صفحاته ٢٢٢ من القطع المتوسط

هذا هو الجزء الاول من سلسلة كتب يشرح فيها المؤلف الاساذ حنا خاز مبادئ السياسة الفرنسية في الشرق . وفي هذا الجزء بيان اسباب استياء السوريين من الفرنسيين . واذا كان

الطلاوة لا نكاد نجدعها في شيء آخر الا في اسلوبه الكتابي . فيزة رينان الاولى هي حلاوة عبارته ، فهو يكتب النثر وكأنه شاعر ينظم بل نكاد نقول انه ينظم المعاني قبل ان ينظم الالفاظ ، فالقارى يسير من انشائه في سهل بل في حديقة يحفها الزهر والورد قد مهدت له كل عبة وربت له المعاني فنحن الآن نفثش ذاكرتنا عن فكرة قيمة اكتسبناها من رينان فلا نجد وانما نجد في أنفسنا ذلك الطرب القديم الذى شعرنا به ونحن نقرأ هذا الاسلوب الحنانى الحلو الذى كنا نستجيب له بطبيعة الثباب . والحق ان رينان يكتب عن الفلسفة لا كما يكتب الحب عن حبه في هياج احياناً وفي هدوء احياناً أخرى ، ولكن كما يكتب القصص المتمرن عن وصف الترام بين الحمين . على انك يجب ألا تنسى ان تمرين هذا الكاتب هو في الكتابة وليس في التحليل

وهذه المحاورات تتفق وما قلناه على حلاوة الاسلوب منظمة التفكير بفرأها أقل الناس ثقافة فيفهمها بلا عناء . وقد مهد لها المترجم الاساذ على أدم بمقدمة وافية نرح فيها الاحوال الفكرية والثقافية في القرن التاسع عشر وأوضح ببراعة كبيرة تأثير رينان بالفلسفة الالمانية . وجدير بكل شاب ان يقتنى هذا الكتاب ويجعله باباً يجوز به الى ميدان الادب والفلسفة في القرن التاسع عشر

### الدليل الامين في الصحة والمرض

للدكتور شكرى بوناجى

طبع بالمطبعة المصرية صفحته ٦٢٢

صفحة من القطع الكبير وعجله بالهش

هذا كتاب جامع لاحوال الجسم الانساني في الصحة والمرض يبدأ بفصول عن تشريح الجسم ثم فصول أخرى عن فيسيولوجية الاعضاء أو

كامل كيلانى يحتوى على قصة السد باد البحرى وقد كتبت بلهجة يمكن الطفل ان يفهمها وزينت بالرسوم التى تحتها على الانتباه . ومع سهولة اللغة فلها متينة يقصد منها المؤلف الى ان ينشأ الصبى على القدرة على الاداء بعبارة سليمة اما الثانى فهو تأليف الاستاذ على فكرى وهو مجموعة من القصص التهذيبية والحكايات والامثال . وفيه كبير من التوارد العربية وغير العربية وكثيراً ما يدل العنوان على مغزى القصة مثل « حلية المرء الادب » او « ادب الاكابر مثال للاصاغر » وفيه الى ذلك مقطوعات شعرية صغيرة يمكن التلميذ مطالعتها او استظهارها

### محمد والمرأة

للشيخ عبد القادر المغربي

طبع مطبعة فوزى بيروت

صفحاته ٨١ من القطع الكبير

للاستاذ الشيخ المغربي اسلوب يفرى القارىء بالفراة وهو يكتب بطريقة القصص او هو يعجل من موضوعه « درامة » ذات وقائع وحوادث وهذا الكتاب ثلاث مقالات : الاولى يبحث فيها مركز المرأة فى الاسلام وهي خطبة القاها الاستاذ المؤلف فى بيان الحكمة فى التشريع الاسلامى الخاص بالمرأة

اما الثانية فتحوى على محاكمة وزيرين فى ايام الخليفة المقتدر اتهمتا بما نسب اليه الآن تهمة « الحيانة العظمى » لانهما ارادا مبايعة خليفة آخر ، وقد اجاد المؤلف هنا مناقشة المتهمين

اما الثالثة وهي اعم المقالات فبحث شائق عن ابن خلدون لم نقرأ احسن منه وقد احاط فيه المؤلف بالظروف والاشخاص الذين كانوا فى عصر هذا الفيلسوف الكبير واتصلوا به

التفام وسيلة للسلام فان كتاب الاستاذ خا خاز جدير بأن يكون هذه الوسيلة فهو يشرح شكايات السوريين ويعززها بوقائع واضحة . وكنا نحب ان نرى هذا الكتاب بالفرنسية لكي يذكره الفرنسى ونساء السورى

### فى صحراء العرب والاديرة الشرقية

لمؤلفيه ليلى حبشى وزكى تاووسروس

طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

صفحاته ١١٢ من القطع الكبير

موضوع هذا الكتاب هو الرهبان الاقباط فى صحراء مصر الشرقية ووصف البيورة القبطية مثل : دير انطونيوس ، ودير بولا . وقد زارها المؤلفان فوصفا الطريق اليهما من القاهرة وتاريخ كل دير وأحوال الرهبان ومعيشتهم ومقدار ما عندهم من المعارف مع رحلات صغيرة فى الصحراء وحول شواطئ البحر الاحمر . والكتاب موضح بالرسوم المختلفة لهدى الدين الدين وبعض مناظر الصحراء

وهذا المجهود الذى بذله المؤلفان جدير بالثناء فقد آثر كتاباً مفيداً سيجد مكانه على الدوام فى خزانات المهتمين بتاريخ مصر

### قصص للاطفال

تأليف كامل كيلانى

طبع بمطبعة عباس عبد الرحمن بشارع

خبرت بمصر صفحاته ٨٤ من القطع المتوسط

### السمير المذهب

تأليف على فكرى

طبع بدار احباء الكتب العربية بمصر

صفحاته ١٦٠ من القطع المتوسط

هذان الكتابان يمتاز كلاهما باناقة الطبع وجودة الورق . والاول وهو تأليف الاديب

## مطبوعات جديدة

( مناجاة الجبال ) بقلم محمود على قراغة .  
يحتوى على ٩٧ صفحة متوسطة وهو بحث فلسفى  
في الحب الروحي مقدم بآراء قيمة لبعض أساتذة  
الجامعة المصرية . ويبحث بحثاً مستفيضاً في آراء عمر  
ابن الفارض في الحب وسيلة الجمال والفن بالاخلاق  
والتدب . وقد طبعته مطبعة المعاهد بالقاهرة

( أبو نواس . حياته وشعره ) تأليف  
مصطفى عباس عمر . يحتوى على ١٢٤ صفحة متوسطة  
القطع . ويبحث حياة هذا الشاعر وعصره مع  
منتخبات من شعره . وقد طبع بمطبعة وادى  
الملوك بمصر

( الكتاب الاسود في القضية الاردنية العربية )  
يقع في ١٧٠ صفحة من القطع الكبير ويحتوى على  
الوثائق والمعاهد الخاصة بقطر « شرق الاردن »  
بينه وبين بريطانيا وطائفة من القوانين والانظمة مع  
نقدتها وبيان ما فيها من مزايا واخطاء . وقد طبع  
بمطبعة دار الاينام

( المتامل ) تأليف الاساذ جرجس  
الحورى المقدسى منشئ مجلة المورد الصافي .  
تحتوى على ٩٦ صفحة كبيرة وهي قصص ونوادر  
ذات مغزى ادبي . وهذه النوادر مجموعة من  
الادب العربي والانجليزى ومن الفكاهات الشائعة  
على السنة الناس وقد كتبت بأسلوب تهذيبى يسلي  
القارئ . وبلغته الى المغزى المفيد

( العلائع : صور واحاديث ) تأليف  
الاستاذ محمود احمد . تحتوى على ١٢٨ صفحة كبيرة  
وهي قصص صغيرة تتعلق بالاحوال الاجتماعية في  
المراق . وقد نقل المؤلف في هذه المجموعة  
بعض القصص التركية . وهي تطلب من مطبعة  
الآداب بغداد

( المؤتمر النسائى ) صفحاته ١٢٦ ويحتوى على  
مقالات للاوانس والسيدات السوريات اما كتبت  
واما ألفت خطبا وهي تدور حول الموضوعات  
النسائية مثل : حقوق المرأة في الزواج ، وتربية الولد  
على حب العمل ، ومصير المرأة . وحول موضوعات  
أخرى خاصة بالوطنية والاقتصاد ونحوه ولكنها  
كلها من أقلام الجنس اللطيف . وقد طبع  
بمطبعة صادر بيروت

( الصحافة والعمران في القرن العشرين )  
هذه محاضرة شائعة ألقاها زميلنا الاستاذ فؤاد  
صروف محرر المتطوف في نادى نقابة موظفي  
الحكومة وهي تقع في ١٧ صفحة كبيرة تناول  
فيها المحاضر موضوع الصحافة بالبحث من حيث  
مظاهرها الحديث وما بلغت من الرقي وروح التحرير  
فيها وعلاقتها بالجمهور . وقد أبدى المحاضر أسفه  
لبعض النزعات السيئة في أصحاب الصحف الكبرى  
وتوجيهها نحو المصلحة المادية فقط

( انشاء الصناعات الاهلية ) تقرير مقدم  
من بنك مصر لوزير المالية صفحاته ٢٢٩ من القطع  
الكبير بشأن انشاء صناعات أهلية في مصر  
تعاونها الحكومة عن سبيل بنك مصر باعانات  
مالية . وقد اقترح البنك انشاء طائفة من الصناعات  
تتبع في مصر وعقد فصولا متممة في شرح الطريقة  
المؤدية الى النجاح مع ضرب الامثلة العدة  
على ذلك

( على عبد الرازق وكتابه في الخلافة ) كتاب  
صغير يحتوى على ٥٥ صفحة وضعه باللغة اليونانية  
الدكتور نجيب ميخائيل ساعاني . يحتوى على ترجمة  
الاستاذ على عبد الرازق وتلخيص لكتابه في  
الخلافة وهو مصدر بصورة الاستاذ وهو معلم

# بين الهلال وقمر

## أصل الاسبوع

(القاهرة . مصر ) محمد عبد السلام  
من أول من قسم الاسبوع الى سبعة أيام ؟  
(الهلال) المصريون أول من قسم  
الاسبوع الى سبعة أيام وكان أسبوعهم باسماء  
الشمس والقمر والكواكب الخمس ونقل الاغريق  
القدماء عنهم هذه الاسماء ثم نقلها الرومان ثم  
الجرمان . وهذا هو أصل الاسبوع . ولكن  
الاسبوع لم يكن سبعة أيام على الدوام . فإزال  
عدد أيام الاسبوع عند بعض القبائل في أفريقية  
٦ أو ٨ أيام . وكان الاغريق قبل أن يتخذوا  
الاسبوع يقسمون الشهر ثلاثة اقسام كل منها  
عشرة أيام وكان أسبوع الرومان ٩ جمعة ،  
أي ثمانية أيام

## الانسان والقرد

(بغداد . العراق ) نصيف جلم  
يقول علماء التطور ان اصل الانسان قرد  
فلماذا لم نر في حياتنا قرداً قد صار انساناً ؟  
(الهلال) لم يقل أحد من علماء التطور  
أن أصل الانسان قرد وإنما قالوا ان القرد  
والانسان وسائر الحيوان من أصل واحد .  
ولو تدبرتم فما قلتموه لرأيتم انكم مخطئون لان  
الانسان لا يمكنه أن يكون هو وأصله متعاصرين  
في وقت واحد . فنحن والقردة نعيش في وقت

## فكيف يكون أحدنا أصلاً للآخر ؟

وإنما الذي يقوله علماء التطور أن القردة  
العليا والانسان من أصل واحد وهذا الاصل  
قد انقرض

## الشيوخ والشباب

(القاهرة . مصر ) ابراهيم تادرس  
أيهما أنفع للامة ان تكل اعمالها لشيوخها  
أم لشبابها ؟

(الهلال) انفع لها ان تكل اعمالها للذين  
فتكسب من انشيؤخ تجارهم ومن الشباب جرأتهم  
وهذا هو السبب لوجود مجلسين أحدهما للشيوخ  
والآخر للنواب الذين يكون أكثرهم من الشبان .  
وللشيخوخة ميل الى المحافظة والجمود وفي الشباب  
تهور وابتداع . ولذلك فإن الشيوخ يكونون بمثابة  
العابورة التي تعمل للثبات وعدم التزعزع

## الزواج في تركيا

(ناصرية المتفك . العراق ) محمد صالح  
هل في قانون الزواج التركي ما يمنع المرأة  
التركية من أن تتزوج رجلاً اجنبياً او مسيحياً ؟  
(الهلال) كلا . والزواج مدني لايسأل  
فيه الزوجان عن دينهما . ولكن بالنسبة لكثرة  
النساء في تركيا يمنع الرجال من تزوج غير التركيات  
ولكن التركيات لايمنعن من تزوج غير الاتراك



## معجم لغة العربية

(مونتفيدو . اوراغواي ) م . س .  
كم عدد كلمات اللغة العربية وكم عدد المتكلمين بها ، وما هو اكل معجم في هذه اللغة ؟  
(الحلال ) المظنون ان اللغة العربية تحتوي على نحو ٨٠٠٠٠ كلمة اما عدد المتكلمين بها فغير معروف على وجه الضبط فان كثيراً من الاقطار العربية لم يحص سكانها الى الآن مثل جزيرة العرب وبعض انحاء السودان الغربي ومراكش ونحوها ، ولكننا نعتقد انهم لا يقولون عن ستين مليون نفس وقد يزيدون . اما المعاجم العربية فما زال ناقصة وهذا النقص هو الذي يحدو وزارة المعارف المصرية الى تأسيس مجمع لغوى لوضع معجم واف . واحسن المعاجم الموجودة الآن هو معجم « أقرب الموارد » و « محيط المحيط »

## الغذاء في البيض

(يوكاتان . مكسيكا ) فارس ابو غنيدا  
اهما اكثر غذاء مع البيض ام زلاله ؟  
(الحلال ) كلاهما مغذ . ولكن معظم ما في الزلال مواد نيتروجينية مثل اللحم ، ومعظم ما في الملح مواد دهنية مثل الشحم

## حلم الكلاب

(اريل . العراق ) ه . ز . ع .  
لى كلب صغير اسمعه بعض الاحيان وهو راقد غارق في النوم ينبج نباحاً ضعيفاً فكيف تملكون ذلك ؟  
(الحلال ) نملأه بانه يحلم . وجميع انواع الحيوان الراقية اى التى كبر دماغها مثل اللبونات تحلم وهي نائمة كما نحلم نحن ايضاً وذلك لأن معظم الأعمال العقلية في الحيوان الراقى وخصوصاً في الانسان اتوماتية اى تسير بلا ارادة فنى وقت

## الاكزيما وعلاجها

(اللاذقية . سورية ) ن . ت .  
ما هو مرض الاكزيما وكيف ينشأ وما هو الدواء الناجع له ؟  
(الحلال ) الاكزيما مرض يصيب الجلد فيتقرح ويز صديداً خفيفاً من بشور صغيرة تنفخاً وهو يصيب بعض الناس عقب بعض الامراض او مدة وجودها كالديبيطس او غيره كما يصيب ايضاً الاشخاص المتوكلين

وآخر الآراء عنه انه من امراض النقص اى ان الجسم ينقص شيئاً من الفيتامينات ولكن ليس هذا الفيتامين معيناً للآن . واحسن طريقة لمعالجته هي معالجة الجسم كله بالراحته حتى يزول الاحساس بالاغياء وتناول الاطعمة المغذية الطازجة من الخضراوات والفواكه واللحم وترك الاكزيما بلا معالجة محبة فلا تفصل مثلاً بالصابون ولا يدر عليها مسحوق لان معالجتها يجب ان تكون عمومية للجسم كله

## اللبن والفيتامين

(جكرين . برازيل ) خليل مغاس  
اى انواع اللبن يحتوي على الفيتامين : الحليب الطازج ام اللبن الرائب . وما اصل لفظة فيتامين ؟  
(الحلال ) كلاهما يحتوي على ثلاثه انواع من الفيتامين . ولفظة فيتامين مشتقة من فيتامينة اى الحياة وذلك لان الفيتامين يوجد في الاطعمة الطازجة الحية التي لم يبلع عليها بالطبخ او لم تخزن مدة طويلة . ففي اللحم الطازج الذى نشتره من الجزار فيتامين ولكن ليس في السمك المملح او القديد او اللحم الكيس الذى يحفظ في العلب فيتامين

النوم يفكر كل منا بعقله الباطن وهو لا يدري .  
وكذلك الحال في اللبونات الراقية

### الجامعات الاميركية

( ناصرية المتفك . العراق ) م . م .  
هل الجامعات الاميركية في الشرق مثل  
بيروت والقاهرة تبث العناية الدينية أم تقتصر  
على تعليم العلوم فقط ؟

( الحلال ) الذي لاحظناه من جامعتي  
بيروت والقاهرة الاميركيتين انهما تتفاديان الدعوة  
الدينية وان كانتا تعملان لنشر المبادئ والاخلاق  
القويمة . ولكل منهما مجلة شهرية تنشر كل شئ  
خاص بالثقافة والعلوم ولكنها لا تنشر أى شئ  
له علاقة بالدعوة الدينية

( الحلال ) اكثر ما يكون الارق مرضاً  
في النفس وليس في الجسم . واقرانه بالنورستينا  
يرجح ذلك كثيراً . فعالجته لا يمكن ان تكون  
بالمقايير ولكن تكون بتربية الشخص أو اعادة  
تربيته على اسلوب جديد وذلك بتحليل الافكار  
والحواطر التي تخطر في نوبات النورستينا  
وكذلك تحليل الاحلام . وتحليل الحواطر التي  
تؤرق وتمنع النوم . فهذه الحواطر تتعلق بمسائل  
هي السبب الاصلي للأرق والنورستينا فاذا امكن  
صاحبها ان يفسرها لنفسه وبين قيمتها استطاع  
ان يجد لها حلاً موافقاً . ولا نعرف في مصر  
من يعالج ذلك

### المصباح والاكسجين

( بيروت . لبنان ) يوسف شيان  
اذا أضأنا مصباحاً بزيت البترول أو اذا أضأنا  
شمعة احترق الاكسجين في الغرفة ، فهل يحدث  
مثل ذلك اذا كان المصباح كهربائياً ؟

( الحلال ) كلا . وهذه ميزة كبيرة للمصباح  
الكهربائي . وما يحدث من مصباح الزيت أو  
المجمر هو نفس ما يحدث من وجود شخص في  
الغرفة أى انه يفسد الهواء باستعمال ما فيه من  
اكسجين . اما المصباح الكهربائي فمشرارة معلقة  
في خزانة خاوية أو شبه الخاوية من الزجاج فهي  
لا تتصل بالاكسجين الذي بالغرفة

### علاج الارق

( بغداد . العراق ) محمود حلمي  
نرجو ان تفيّدونا عن علاج ناجع للارق

المصريون والفينيقيون في اميركا  
( ريو دو جانيرو . برازيل ) نجيب ابراهيم  
من اين جاء سكان برازيل الاصليون وهل  
هناك ما يدل على ان المصريين او الفينيقيين بلغوا  
القارة الاميركية ؟

( الحلال ) الأرجح ان سكان اميركا  
الاصليين نزلوا من آسيا من المضيق الكائن بين  
الشمال الشرقي بآسيا والشمال الغربي بأميركا .  
وحدث نزوحهم ايام كان هذا المضيق يربط بين  
اليابسة يستطيع الناس عبوره على الاقدام . وذلك  
بالطبع كان في اواخر العصر الجليدي حين كانت  
مياه البحار أقل مما هي الآن . اما البرهان على  
ان المصريين او الفينيقيين قد بلغوا القارة الجديدة  
فليس مما يمكن القطع به . وأما المقطوع به الآن  
او المرجح جداً ان حضارة اميركا نشأت من

الابتداع ونسب على التقاليد وهي لا تشعر بضرورة الخروج منها

### اصل اللغات الاوربية

( القاهرة . مصر ) محمود الوكيل

نعرف ان اللغات الاوربية المختلفة اصلها من اللاتينية ففى اى عهد او سنة تقسمت واصبحت على نحو ما نراه الآن من الانجليزية والفرنسية الخ ؟  
( الحلال ) ليست اللاتينية اصل اللغات الاوربية . وانما كانت لغة الثقافة الى عهد النهضة الاوربية اى عهد التجديد . فاللغة اللاتينية هي لغة الرومان القدماء وهي مثل الانجليزية والجرمانية والاغريقية القديمة ترجع الى اصل ارى قديم قد انقرض الآن . ولكن الاوريين قبل عهد التجديد كانوا يتكلمون لغة غير اللغة اللاتينية التى كانوا يكتبون بها مؤلفاتهم . فلما ناروا على القديم نزع كل منهم الى لغته أو لهجته العامية فجعلها لغة الكتابة والثقافة

### تعليل الاحلام

( باورو . برازيل ) جورج فهد

رأيت فى ليلتين متواليتين والذى المتوفى فها هو تعليل ذلك ، وهل يمكن ان يحلم الناس حلمين متتابعين فى موضوع واحد ؟

( الحلال ) تعلل رؤيا والدك المتوفى بشدة رغبتكم فى رؤيته اما لمصاعب وقية صادفتكم فى اعمالكم فاحتجتم من حيث لا تدرون الى معونة ايكم واما لسبب آخر . والانسان فى أحلامه يعود طفلا يرغب فى معونة من كانوا يعينونه فى طفولته . اما ان الانسان يحلم حلمين متتابعين فى موضوع واحد فى ليلة واحدة فليس من الممكن فقط بل من المرجح لان الانسان يحلم بما يشغل باله فانا كان هذا الشاغل قويا تكرر حدوثه

الحضارة المصرية القديمة وقد يكون المصريون انفسهم بمساعدة الفينيقيين فى الارجح بلغوا اميركا للبحث عن الذهب والجواهر . وقد يكون غيرهم من الاسيويين هم الذين بلغوا اميركا وحلوا معهم ثقافة المصريين القدماء فافشوها فى القارة الجديدة

### التورية فى الشعر

( جكريعى . برازيل ) خ م .

ما هو « مذهب مالك » المقصود بقول الشاعر :

« ذهب بقلب الصب مذهب مالك »

( الحلال ) لا يقصد الشاعر مذهب مالك

بالفان وانما يقصد التورية اى ان هذه المرأة تملك القلب فهي على مذهب « مالك » من حيث الامتلاك . على نحو ما يقول شاعر آخر :

أنت « الحسين » ولكن جفاك فينا يزيد  
فهو يقصد الى التورية وان كان يذكر اسماء تاريخية

### انحطاط العباسيين

( السلط . شرق الاردن ) عبد العاطف

مريش

يزعم بعضهم ان زمن انحطاط الدولة العباسية يبدأ من ايام المأمون فهل ذلك صحيح ؟

( الحلال ) الانحطاط فى الامة من الكلمات

العامة فقد ينسب احدنا الانحطاط الى احدى الامم بينما ينسب غيرنا الرقى اليها . والانحطاط ايضا وجوه فليس شك مثلا فى ان العباسيين انحطوا انحطاطا عظيما ايام المعتصم من الوجهة الحرية حتى احتاج المعتصم الى استخدام الجنود الاتراك . ولكنهم فى ذلك الوقت كانوا فى غاية الانباه الذهني والحركة الثقافية بينهم على ارقاعها . ونحن نعتقد ان الامة تنحط حين تعجز عن

# من هنا وهناك

## أقدم النقود

في نيويورك رجل غنى يدعى المستر مورغان له مهواة فريدة مفيدة هي اقتناء النقود القديمة، وعنده درهم أغريقي قديم مسكوك من الذهب يقال أنه يرجع في التاريخ إلى سنة ٧٠٠ قبل الميلاد ويقدر ثمنه الآن بنحو ٨٠٠ جنيه

## مهواة المستر كرين

المستر كرين رجل أميركي اشتهر بالعطف على العرب والشرقيين عموماً ومقاومة الاستبداد وله مهواة غريبة وهو انه يجمع الاغاني العامة والريفية من جميع أقطار العالم. ولكنه لا يحفظها في الكتب بل ينقلها على اساطين أو اقراص الفنوغراف بحيث يمكن الانسان ان يسمع الأغنية اذا وضع قرصها في الفنوغراف. وسيكون لهذه المجموعة قيمة تاريخية كبيرة لانها تدل على الاخلاق كما تبين للمستقبل اللسان التي كانت شائعة بين العامة. فنحن مثلاً نقرأ الآن كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني ونجد فيه الاشعار التي كانت يغنيها المغنون امام هرون والمأمون والأميين ولكننا لا نعرف كيف كانوا يغنونها، فنحن نعرف الالفاظ ولا نعرف الالحان ولكن الفنوغراف سيحفظهما جميعاً

## نعمة ونقمة

كان اهالي زيلندا الجديدة واستراليا الى وقت قريب يحاربون الارانب بكل وسائل القتال لابطائها. فقد ارتكبوا خطأ قديماً وهو انهم أطلقوا الارانب في البراري فتكاثر حتى صارت تهاجم المزروعات وتأكلها. وكانوا ينصبون لها الشباك ويسمون الماء بالسموم المختلفة وقد احتاجوا الى اطلاق الثعالب وابن عرس لمكافئتها ولكن الارانب ما تزال كثيرة لا تحصى والضرر منها كبير للفراشين

ولكن الاستراليين رأوا انه يمكنهم الانتفاع بلحمها وفرائها بدلاً من تقييلها بالسم. وقد اصدروا في العام الماضي ما قيمته ١٥٠.٠٠٠ جنيه من لحم الارانب المتلج. وقد ذاعت في أيماننا عادة اتخاذ الفراء الرخيصة للزينة بين السيدات ولذلك صار الاستراليون يصدون الأرانب لجمع فرائها ويبيعها ويقال ان الاسترالي الماهر في الصيد يبيع من الفراء كل شهر ما تبلغ قيمته نحو ١٢٠ جنياً. وهكذا انقلبت النعمة الى النعمة

## مسرح عجيب

أكثر الشعوب عناية بأطفالهم هم الانجليز وليس البرهان على ذلك بعيداً فقد انشأوا أول



٢ - ادرس تحتك لانها الأساس المادي  
للسعادة . والثروة لا تنفيك من الامراض  
٣ - امش ميلا لكل عشرة أميال تقطعها  
راكبا لان الرياضة والهواء الطلق ضروريان  
للصحة

٤ - تجنب الترف والمباهاة فانهما داعية الحسد  
٥ - كن سخيّا عملا وقولا  
٦ - اعمل ولا تعتقد ان الثروة تنفيك من  
العمل

٧ - عش في سرور وابتهاج واجعل لك  
مهواة من عمل او رياضة تهواها

٨ - اخذم اصدقاءك وصادق من يخدمونك  
٩ - احترم شعور الآخرين فان الغنى كثيرا  
ما يعنى صاحبه عن هذا الاحترام

١٠ - اضعك من نفسك قبل ان تضحك  
من الآخرين . وخصوصاً عليك ان تضحك من  
ثروتك

#### فوائد

\* تبلغ مساحة الطرق في إنجلترا ١٧٨٠٠٠  
ميلا  
\* تبلغ قوة البوليس في لندن ١٩٨٠٠ شرطي  
\* العمى اللوني يكون في الاكثر وراثيا  
\* عند بوليس باريس مجموعة من طبع  
الابهام تبلغ ١٧٢٧٠٠٠

\* متوسط عدد من يركبون الامنيوس وقطار  
التق في لندن ١٠٢ ٣٢٦ ٥ في اليوم  
\* بلغ عدد عقود الزواج بين سنة ١٩١٥  
وسنة ١٩٢٦ تحت سن الرابعة عشرة في إنجلترا  
ثلاثة عقود فقط

مسرح للصبيان . ففي لندن الآن دار للتمثيل  
خاصة بالصبيان لا يمثل على مسرحها - سوى تلك  
الدرامات التي يفهمها العبي وضحك منها أو  
يتعظ بها لانها لا تزيد عن مستواه الذهني . وهناك  
يذهب الاطفال فيقضون ساعة في سعادة  
لا يحسون بها في بيوتهم

#### البخار من الارض

يحصل الايطاليون الآن على بخار طبيعي  
من البراكين أو المناطق البركانية التي في بلادهم  
وكذلك بفعل الامبركيون في كليفورنيا ولكن  
بكميات قليلة

ويقدر العلماء اننا اذا حفرنا بئراً عمودياً في  
الارض عمقه ٢٥٠٠٠ قدم وجدنا ان درجة  
الحرارة تبلغ ٢٠٠ بمقياس ستغراد أى ضعف  
درجة غليان الماء . ويقدر العلماء أيضاً ان  
الحرارة التي في الارض تزيد على ما يمكن  
استخراجه من الفحم الموجود الآن في مناجم  
العالم بنحو ثلاثين مليون مرة أى انها لا تنفذ  
تقريباً

واذا تمكنا من استغلال حرارة الارض  
واستخراج البخار منها أمكننا ان نعيش في  
القطبين كما نعيش في أى مكان آخر . لأن هذا  
البخار يدفعه المنازل ويدبر الآلات ويؤدي جميع  
الاعمال الصناعية الاخرى

#### اذا كنت غنياً

هذه الوصايا العشر يوصي بها السير تشارلس  
ويكفيلد للاغنياء . وهو نفسه غنى يقول انه يعمل  
بها :

١ - انشد راحة البال ولا تعتبر الثروة  
عائقاً لهذه الراحة

### العالم المدين

أكثر الأمم رفاهية الانجليز والاميركيون .  
وكثير من هذا الترف يعزى الى ان العالم مدين  
لكل من الامتين فان الاموال الانجليزية المؤتلة  
أى المونطة خارج انجلترا تبلغ الآن اربعة آلاف  
مليون جنيه يرسل ربعها كل عام الى انجلترا ،  
وكذلك الاموال الاميركية المؤتلة خارج الولايات  
المتحدة تبلغ الآن ٣١٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه  
ولكن الدين الاميركى على العالم يزداد بينما  
الدين الانجليزى واقف لا يزيد

### يويل البابا

يقع يويل البابا ييوس الحادى عشر هذا  
العام وقد أرادت « الاكاديمية البابوية للعلوم »  
ان تحتفل بهذا اليويل فأعلنت عن جائزة قدرها  
١٠ ٠٠٠ ليرة تعطى لمن يكتب أحسن رسالة أو  
مقالة في نقد « النظرية الكمية » وتفضل المباراة  
بعد ٣١ أكتوبر الآتى . ويمكن كتابة هذه المقالة  
باحدى اللغات الحية أو باللاتينية وبحوز الدخول  
فيها لاي انسان ما عدا أعضاء الاكاديمية الذين  
ستألف منهم اللجنة الفاصلة في المباراة

وحذا الزمن الذى يحتفل فيه للاعياد  
البابوية بالمباريات العلمية

### سفن البترول

في سنة ١٩١٤ لم يكن مجموع حمولة السفن  
التي تسير بالبترول سوى ١٣١٠ ٠٠٠ طن  
ولكنها في سنة ١٩٢٨ بلغت حمولتها ١٩٠٠٠ ٠٠٠  
طن . وهذا يدل القارىء على مقدار التوسع في  
استعمال البترول بدلا من الفحم

• اكبر ناقوس فى انجلترا يبلغ وزنه ١٨ طناً  
وربما

• فى مدينة لندن الف عامل يشتغل بفلاحة  
الحقائق

• تعزى قلة سكان فرنسا الى كثرة الوفيات  
لا الى قلة المواليد

• يقطن الاغنياء الآن السلاحف ويلبسون  
صدفتها بالجواهر

• يحصد الاستراليون قحهم بقطف السابل  
فقط ويتركون القش في مكانه

• يعرض الفدان فى انجلترا للزراعة بنصف  
جنيه فى العام ومع ذلك لا يجد صاحبه متأجراً

• يستعمل جلد الفيل لتسليح الاسلحة فى  
شيفل وهو يشبه الخشب فى قوامه

### ولائم الحكومة الانجليزية

انفقت الحكومة الانجليزية فى العام الماضى  
١١ ٣٠٩ جنيهات على الولائم لضيوفها من الملوك  
والامراء والسياسيين . وقد تكلفت الوليمة التي  
عقدت لجلالة الملك فؤاد ٢٩١ جنيهاً . وتكلفت  
وليمة الملك فيصل ٨١٧ جنيهاً

### الحرية الدينية فى اليابان

كانت اليابان الى عهد قريب تحترم حرية  
الرأى والعقيدة ولكنها عند ما رأت الآراء  
الاشتراكية ثم الشيوعية تتفشى فيها بسرعة ورأت  
ان الديانة المسيحية تأخذ مكان الاديان الوطنية  
السابقة التي تجعل الامبراطور إلهاً يعبد عمدت  
الى اشتراع شرعة جديدة لتقييد هذه الحرية .  
ولهذا السبب يشكو اليابانيون المسيحيون من  
تدخل السلطات فى شئونهم

# حديث مع جعفر ولي باشا

## عن ثقافة الجسم وثقافة العقل

الوزير الاديب - الرياضة البدنية في مصر - طبع الكتب

العربية - الموسيقى المصرية والموسيقى الغربية - اذاعات الحرة

يمثل صاحب العالي جعفر ولي باشا ذلك المثل الأعلى الذي كان عند الاغريق القدماء من الجمع بين ثقافة العقل وثقافة الجسم ، فهو اديب يحدثك عن أبي تمام أو الجاحظ كما هو رياضي يتكلم عن الفوتبول أو الجولف . وترى في عينيه يريق الذكاء كما ترى في انتقال عضلاته واعتدال قوامه قوة الجسم وهو الآن وزير الاوقاف والحرية والبحرية ، ولكن الحكومة المصرية منذ أكثر من عشر سنوات عرفت فيه ذلك الاديب المولع بالادب فكلفته باعمال اديبية وانتفعت باستشارته في كثير مما يختص بالثقافة والفنون الجميلة . فقد عينته عضواً في مجلس « دار الكتب الملكية » . وعضواً في « مجلس المعارف الأعلى » ، ورئيساً لمجلس « ادارة المعلمين العليا » . وهو الآن رئيس « لجنة المباراة في تأليف الروايات المسرحية » . وفي هذه اللجنة الاخيرة أتيج لي أن أصفي لخدمته أو مناقشته عن الادب ومعاييره . وخصوصاً عندما كان يضطر الى أن يتحول قليلاً في مقابلات بين الادب العربي والآداب الاوربية التي لا يكف عن متابعتها ، فشاقني هذا الى أن أعقد معه حديثاً خاصاً بالهلال

ومما يسر الادباء ذكره أن يعرفوا ان وزراء الدولة يعنون بالادب ويمارسونه ويذكرون الادباء الاعجاب والتقدير . وعندنا الآن من هؤلاء الوزراء الادباء خمسة يختلفون في ترعاتهم الادبية ، ولكن كلا منهم حرص على أن يكون اديباً قبل أن يكون وزيراً . فتم محمد محمود باشا رئيس الوزراء الذي يجمع بين ثقافة العرب وثقافة الانجليز ، والاستاذ لعلي السيد الذي يخاطبك في سكوت ووقار ومنطق كأنه أحد فلاسفة الاغريق القدماء الذين يحبهم وينقل لنا فلسفاتهم ، وتوفيق رفعت باشا الذي يقرض الشعر ويدأب في التنقير عن أدب العرب والافرنج ، وواصف غالي باشا الذي ينقل الشعر العربي القديم الى اللغة الفرنسية الحديثة . ثم جعفر ولي باشا الذي يروي لك اشعار ابن الرومي أو ابي تمام ويتحدث عن الادب القديم أو الحديث بلهجة الاديب الذي ألف الكتب وأغرم بها

والحق ان غرام جعفر ولي باشا بالكتب قد لا يكون له شبيه ، فهو أيام كان موظفاً صغيراً عقب خروجه من مدرسة الحقوق كان ينسخ الكتب بنفسه لنفسه ثم صار بعد ذلك يستنسخها . فدرس اشعار ابن الرومي قبل ان تطبع وكذلك فعل بأبي تمام وغيره من الشعراء والادباء مثل الشوقيطى - هذا الاديب الفحل الذي لم تطبع بعد مخالفاته الادبية التي قضى عمره في تحريرها وجمعها من شتات

الادب العربي . وقد كان صديقاً للشيخ حمزة فتح الله ولا بد انه كانت هناك حجة روابط لهذه الصداقة، ولكن أهمها كان في الاغلب رباط الاهتمام باللغة العربية .  
وقد نشأ جعفر باشا في وسط ريفي بين الفلاحين وكان مولده في عزبة اسرته في الجزيرة . وما يزال الى الآن يحب الزراعة وله بصيرة نافذة فيها حبك منها انه خص في أرضه الآن في مديرية الشرقية ٢٥ فدانا لدراسة المنجة . فهو يحس من الآن بان دولة القطن قد دالت ويستعد للمستقبل . واشتهر مدة دراسته في القاهرة بشيئين : حبه للادب العربي ، وشغفه بالرياضة . فقد كان « الكبتن » لفرقة الكرة كما كان ايضا احد اعضاء الفريق الخاص بشد الحبل في المدرسة الحديوية . ولما كان يطلب الحقوق كان يدرس ايضا أبا تمام وابن الرومي ، فكان يجمع بين ثقافة العقل وثقافة الجسم وربما لم يبلغ الوزارة أحد من الوزراء وهو دون الاربعين سوى جعفر ولي باشا فانه صار وزيراً سنة ١٩١٩ وهو في الثامنة والثلاثين

### الرياضة البدنية في مصر

عنت الحكومة أى وزارة المعارف بترقية الرياضة داخل مدارسها، لكن الجمهور بقي على جهوده لا يكثر لل مباريات ولا يشترك فيها لاعبا أو متفرجا . ثم ظهرت بعد ذلك عدة أندية للعب ، واقبل الجمهور يهتم بالمباريات ، بل صار الآن لكل صحيفة قسم خاص بالأخبار الرياضية لهذا عنت أن أسأل جعفر ولي باشا عن أصل الحركة الرياضية بين الجمهور المصرى وكيف نشأت وبلغت رقيها الحاضر . وجعفر باشا الآن رئيس « نادى الاهلي للرياضة البدنية » وهو أكبر الاندية الرياضية في مصر . وما يلى ذكره ان « صاحب الدولة » محمد محمود باشا عضو في لجنة هذا النادى يشغل تحت رياة « صاحب المعالي » جعفر ولي باشا . . .

قلت : « كيف أسس هذا النادى ؟ »

قال : « منذ أكثر من عشرين سنة تأسس « نادى المدارس العليا » . وكان برياسة المرحوم عمر بك لطفى . وكان الغرض من هذا النادى أن يكون سبيلا الى التعارف والتتقيف الذهن بين طلبة المدارس العليا ومتخرجيها . وذلك لثلا يضيع وقتهم سدى على المقاهي وفي الملاهي الأخرى . ثم اتجهت الفكرة الى ايجاد ناد آخر يكون كلتنهم والمكمل لنادى المدارس العليا ، وذلك لتنمية الروح الرياضية بين طلبة هذه المدارس ومتخرجيها . ولقد نجحت هذه الفكرة بهمة بعض كبار رجالنا واعياننا مثل : عمر بك لطفى ، وثروت باشا ، وعزيز عزت باشا ، وعمر سلطان باشا ، وادريس راغب باشا ، ومحمد محمود باشا . وكان هذا أول العهد بتأسيس « النادى الاهلي للرياضة البدنية » الذى هو الآن في مقدمة الاندية الرياضية المصرية . وتم لنا بتأسيس هذين الناديين وسيلتان قويتان من وسائل تثقيف الذهن وتثقيف الجسم »

قلت : « هل تعتقدون ان الرياضة البدنية تسير في مصر على النحو الامثل ؟ »

قال : « كلا ويجب ألا تنسى أننا في البداية وأننا تعلم رياضة جديدة تقوم مقام الرياضة الاهلية



القديمة التي أوسكت ان تنقض . فقد كان سباق الحيل والبرجاس من الرياضات التي قلما يخلو منها عرس في الريف ، ولكن الخيول قلت والفضاء الذي كان يتبها في الارض قبل الري بالآلات وزراعة القطن قد زال الآن فلم نعد نرى سباقاً للخيول في ريفنا وكذلك زالت الالعب الرغية بين الفلاحين ، فاني أذكر وانا صبي اننا كنا نلعب لعبة تشبه « الهوكي » الانجليزية ولكن لم يعد أحد يلعبها الآن لقلة الفضاء في الارض . وعلى ذلك نحن ننقل من الرياضة المصرية القديمة الى رياضة غربية منغلطة تحتاج الى الاندية وتخصيص الميادين لها ، ونحن في ذلك نحتاج الى معاونة الحكومة بالنال والارشاد . وكما ان الحكومات تشرف على ثقافة الذهن وتعترف بواجبها في ذلك قلنا لا يمكنها إلا ان تعترف بواجبها ايضاً في ثقافة الجسم لان العقل السليم في الجسم السليم وحة احدهما تتوقف على صحة الآخر « والذي ألاحظه في الجامعات الرياضية عندنا انها لم تخرج بعد من اخلاق الضعف التي كنوا ما كانت سبباً في الفشل عندنا في اعمال اخرى غير الرياضة . فالفرقة في الكرة او غير الكرة عندنا يسرع اعضاؤها الى اليأس لاقبل فشل يصيبهم ، وهذا اليأس يفت في عزائمهم فيستهدفون للهزيمة ، او هذا اليأس نفسه يستدرجهم الى الهزيمة مع ان الاصل في اللعب ان تنهزم وتنقصر وتضرب وتضرب . ثم نحن على وجه العموم سريعون التخاذل ، وهذا هو عيبنا في الحد والتمس . وما ألاحظه اننا لا نحفظ للانبياء نسباً فنكبر احبائنا من شأن الصغير ونصغر من شأن الكبير

« ولكن مع قولي هذا يجب ان اقول ان الروح العامة قد تحسنت في اللاعبين وكذلك في المتفرجين . وانا اذكر تلك السنين الماضية حين كان الجمهور يتحمس للاعبين ويبالغ في هذا التحمس حتى يقطع الحواجز ويشترك مع اللاعبين فيفسد عليهم نظامهم . وهذا يقل حدونه الآن »

### طبع الكتب العربية

قلت : « لا بد ان اهتمامكم بنسخ الكتب العربية ودرس الادب العربي واتصالكم الطويل بدار الكتب المصرية قد لفت نظركم الى كثير من المخطوطات التي بهذه الدار . فهل تعتقدون اننا يمكننا ان ننتفع بطبع هذه المخطوطات ؟ وما هو الام الذي يجب ان نوليها عنايتنا قبل المهم ؟ » قال : « ان في « دار الكتب الملكية » عدداً كبيراً من الكتب التي يصح طبعها ، وكذلك هناك كتب اخرى جديدة بالطبع في مكتبة الازهر والمجلس البلدي بالاسكندرية ومكتبة دمياط والمكاتب الاخرى التي يملكها الافراد واخص بالذكر مكتبة تيمور باشا التي تحتوى على نفائس من المخطوطات العربية . ثم هناك كتب مطبوعة ولكنها سبئة الطبع او قد نفذ المطبوع منها او هو يشق العثور عليه . وهذه كلها يجب طبعها . فهناك مثلاً كتاب « المقفى » للعقري ، والكتب التاريخية لابن عساكر ، و« نفع الطيب » للعقري . فهذه الكتب قد طبع بعضها ولكنه في حكم المخطوط النادر او هي سبئة الطبع بحيث تحتاج الى التحرير وإعادة الطبع . ثم لا تنس ان الكتب التي يراد طبعها نوعان : احدها للمراجعة وهذه لا يمكن ان يقوم بها الافراد بل هذا النوع في أوربا تقوم به الجامعات والحكومات ، والنوع الآخر هو كتب التواريخ والتراجم والادب وهذه يمكن الافراد ان يقوموا بطبعها للتجارة ويتظفرون منه الربح . اما المعاجم العربية القديمة فلا أرى في

طبعها كما هي فائدة كبيرة للجمهور فانها تحتوى على مئات من الالفاظ المائة ثم ان مؤلفيها كانوا يفترضون فيمن ينتفع بها من معاصريهم معلومات وملكات خاصة ليست متوافرة الآن فيمن يريد ان يستعمل هذه المعاجم كحفظ القرآن مثلا والامام بقواعد الصرف حتى كانوا لا يذكرون فيها الاشتقاق والاوزاع والجووع القياسية ارتكنا على ان القارىء لم بكل ذلك تمام الامام ، فنحن في حاجة الى طبع معاجم جديدة تسد هذا النقص . وجذا لو اتسع المجال فيها لذكر طرق استعمال الالفاظ على طريقة اساس البلاغة للزمخشري لكي يستفيد منها الباحث الفائدة المرجوة »

### الموسيقى المصرية والموسيقى الغربية

قلت : « لقد اشتغلتم برئاسة نادى الموسيقى العربية ، فهل تعتقدون انه خير لنا ان نصلح موسيقانا أو نصنع الموسيقى الغربية ؟ »

قال : « لم اكن رئيسا لنادى الموسيقى وانما كنت أرغب في رقيته ومعاونته واشترك مع الاعضاء لهذين الغرضين . والموسيقى ذوق وسليقة لا يمكن ان نضع لها قواعد . وسؤالك هذا يشبه السؤال عن الادب القديم والادب الجديد وأيهما أنفع وأجدر بالبقاء . فانا أعتقد اننا سنصل من هذا الخلاف الى حال تتفق ومزاج الامة وذوقها . وكذلك الحال في الموسيقى الشرقية والغربية فانا اتذوق الاثنين وأحبهما وأعتقد اننا سنصل منهما اى من درسيهما الى حال تتفق ومزاجنا وسليقتنا . ولكن لا نفهم من كلامى هذا انى أقصد من هذه الحال وسطا أو مزجاً من الاثنين سواء أكان في الادب أم الموسيقى ، فانا أعتقد ان الادب والموسيقى كليهما في تطور وتقدم لا يثبت احدهما على حال واحدة بل هو اذا ثبت فقد انحط . وانما أقصد اننا بما بيننا وبين الفن من تفاعل سنصل الى حال يلتزم فيها الفن مع مزاجنا . وهذه الحال ليست حال الجمود أو السكون بل حال التطور والحركة »

### الاعمال الحرة

قلت : « يكثر الكلام من وقت لآخر عن « الاعمال الحرة » ووجوب اقبال الشبان عليها ولكنى لم أجد قط اقتراحاً عملياً بشأن هذه الاعمال او بحثاً مقمناً عن الاسباب التي تحول دون النجاح في هذه الاعمال . فما رأى معاليكم في ذلك ؟ »

قال : « يقول الانجليز : أينما كانت الارادة تهبأت الوسيلة . فشبابنا لا ينجح في الاعمال الحرة لانه لا يريد الارادة الكافية للنجاح ، تلك الارادة التي تدعو الى المثابة والدأب وادمان التفكير والجلد . واذا توافرت هذه الشروط تحقق النجاح . ومجال العمل عندنا في مصر كثير متعدد ومتنوع بل لانهاية له حتى في الارض الزراعية . وهذا هو جلالة الملك فؤاد قد زرع فدانين من ارضه قرنفلا وبعض الزهور الاخرى ، فحقي من الفدان الواحد بعد طرح كافة النفقات ١٦٠ جنيهاً . فهذا مثل من الاعمال الحرة التي لم تطرق بعد ، وحسب شبابنا جلالة الملك قدوة في ذلك . ولا اذكر لك الصناعات والحرف الاخرى »

عالم مصرى جليل :

## محمود حمدي الفلكي باشا

حديث عنه لسعادة صديقه أمين سامي باشا

[ على ذكر اهداء مكتبته الثغينة الى الامة المصرية أخيراً ]

أمين سامى باشا مصريه الفلكى باشا

أمين سامى باشا من الشيوخ القليلين الذين يلد لهم الاجتماع بهم والاصفاء الى أحاديثهم . فقد ظل نحواً من ربع قرن يرأس أكبر المدارس الابتدائية والثانوية التى تخرج فيها السواد الاعظم من رجالنا الحاليين ، كما أنه ما زال نحو نصف قرن يواصل ليله بنهاره في الدرس والبحث والتقيب . وهو اذا ما تحدث اليك عن شخصية مصرية من الشخصيات البارزة في القطار المصرى الآن فإنه يسرد لك سيرتها منذ نعومة أظفارها الى حين زرعها ذاكراً أيام دراستها معدداً أهم صفاتها فاذا ما طلبت اليه أن يحدثك عن مسألة من المسائل التاريخية التى لها علاقة بالديار المصرية من عهد محمد على باشا الكبير الى الآن أمكنك عن ظهر قلب بمعلومات وبيانات لو نوعرت لديك الكتب التى تبحث فيها لما عجزت عليها في ساعات ، وحسبك ان تتصفح مؤلفه الذى أسماه « تقويم النيل » وغيره من مؤلفاته لتقدر حقيقة جلده وصبره على عمله . وقد طلعت علينا الصحف اليومية في خلال الشهر المنصرم منبهة بأن كريمة المغفور له محمود باشا الفلكى أهدت مكتبته الى الامة فلم نر خيراً من سعادة أمين سامى باشا ليحدثنا عن سيرة ذلك العالم المصرى الجليل ولا سيما انه كانت تربطهما أواصر صداقة متينة لم تمنح الايام أثرها من نفس سامى باشا بدليل ما قصه علينا من ذكرياتها الطيبة حين قصدنا اليه لنفوز منه بهذا الحديث الممتع

### ولادة الفلكى باشا ونشأته

حدثنا سعادة أمين سامى باشا عن ولادة محمود باشا الفلكى ونشأته فقال :

« لما ولد محمود باشا الفلكى أسماه ذووه محمود احمد وكانت ولادته ببلدة الحصنة بمديرية الغربية في سنة ١٨١٥ ميلادية . ولما بلغ العاشرة من عمره ألحقه أخوه بمدرسة الاسكندرية في سنة ١٨٢٥ ثم نقل منها فيما بعد الى مدرسة المهندسخانة بالقلة فتم دراسته فيها . ولما أنشئت مدرسة المهندسخانة ببولاق في سنة ١٨٣٤ عين مدرساً فيها لعلوم الفواصل والتكامل والفلك . وكان أستاذاً حينذاك للمرحوم

على باشا مبارك في تلك العلوم . ولما حضر من باريس المرحوم الاستاذ محمد بيومى افندى بعد ما اتم دراسة العلوم الرياضية فيها بنجاح باهر عين مدرساً بمدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٤ فاستكمل المرحوم محمود احمد معارفه عليه

« وفي سنة ١٨٤٦ أصدر المرحوم محمود احمد تقويماً عربياً طبع بمطبعة بولاق . وفي سنة ١٨٧٣ وضع رسالة باللغة الفرنسية عن المقاييس والمكاييل في الديار المصرية وقد ترجمت هذه الرسالة الى اللغة العربية وطبعت في الاستانة . وترجم رحمه الله كتاب حساب التفاصيل والتكامل وطلبه في مطبعة بولاق ولكنه لم يذكر في ختامه سنة طبعه . وجميع هذه الكتب محفوظه في دار الكتب الملكية »

### الفلكى باشا في باريس وآثاره فيها

ثم استطرد سعادة محدثنا الى الكلام عن سفر محمود احمد أو محمود باشا الفلكى الى أوروبا وآثاره فيها فقال :

« وفي اواخر سنة ١٨٥٠ قدم لاميير بك للمرحوم عباس باشا الاول والى مصر مشروع نظام جديد لجميع المدارس الملكية والرصدخانه تبلغ نفقته عشرين الف كيس أى مائة الف جنيه فاستعمله . ولما عاد كل من المرحومين على مبارك باشا ، وعلى ابراهيم باشا ، وحضرت بك من أوروبا بناء على طلب الوالى عباس باشا كلفهم سموه نظر النظام الذى قدمه له لاميير بك فعرض له دونهم المرحوم على مبارك باشا وقدم نظاماً آخر يقضى بجمع المدارس الملكية كلها في مكان واحد ، وان يقتصر على حفظ العدد الذى ترى الحكومة ضرورة المحافظة عليه فقط . وان يكتفى بتقرر الف كيس أى خمسة آلاف جنيه . وان يستبعد من هذا النظام نفقات الرصدخانه لعدم وجود من عديم الكفاة لادارتها » وأشار على مبارك باشا ضمن اقتراحه المتقدم بضرورة ارسال كل من محمود احمد المدرس بمدرسة المهندسخانة ، واسماعيل مصطفى ، وحسين ابراهيم التخرجين فيها الى باريس لدراسة علوم الفلك ومباشرة الرصد برصدخانه باريس فاسفروا اليها في ختام سنة ١٨٥٠ . وفي أثناء وجود محمود احمد في العاصمة الفرنسية أصدر الكتب الآتية :

أولاً - مذكرة عن التقاوم الاسلامى والاسرائيلية طبع في بروكسل سنة ١٨٥٥

ثانياً - مذكرة عن التقاوم قبل الاسلام ومولد النبي عليه الصلاة والسلام على التحقيق طبع في باريس سنة ١٨٥٨ وترجمت الى اللغة العربية بمعرفة احمد زكى باشا وطبع بمطبعة بولاق سنة ١٨٨٩ وقد اسمها « نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام »

ثالثاً - رسالة عن فعل الكينونة واتحاده مع فعل آخر نصرت في جرنال الاسوى سنة ١٨٥٩ من صفحة ٢٩٣ الى صفحة ٣٠٩

« وبعد ما أقام حسن ابراهيم أربع سنوات في البعثة عاد الى مصر في سنة ١٨٥٤ اما محمود احمد



فعاد بعد تسع سنوات أى فى سنة ١٨٥٩ وأما اسماعيل مصطفى فقد طاب بعد ثلاث عشرة سنة حيث انفصل عن البعثة فى سنة ١٨٦٣

« ومنذ أن عاد محمود احمد الى مصر عرف باسم محمود حمدى الفلكى وفى الحال قبل عضواً فى المعهد العلمى المصرى فى ١٨ نوفمبر سنة ١٨٥٩ ثم عين وكيلا للمعهد المذكور فى شهر فبراير من سنة ١٨٨٠ »

### الخريطة الفلكية الشهيرة

ومضى سعاده أمين سامى باشا فى حديثه فقال :

« ولما عاد محمود الفلكى باشا الى مصر عهد اليه الوالى محمد سعيد باشا فى صنع خريطة فلكية للقطر المصرى فترعى فى تأدية المهمة التى كلف بها يساعده فيها بعض المهندسين الاكفاء فرسموا الوجه البحرى وعرفت بالخريطة الفلكية لا الطبوغرافية »

« وفى أثناء اشتغاله بعمله هذا كلفه الوالى محمد سعيد باشا بالنهاب الى دنقلة لمشاهدة الكسوف الكلى للشمس الذى حصل فى ١٨ يوليو سنة ١٨٦٠ وشاركه فى رؤية هذا الكسوف مندوبون عن معظم الدول الاجنبية فقدم تقريراً واضحاً عنه لسمو الوالى نشر فى مذكرات المعهد العلمى المصرى » ولما أتم رسم الخريطة المشار اليها آنفاً فى عصرها كن الجنان اسماعيل باشا أمر رحمه الله بطبعها فطبع وتنتشرت . ورأت وزارة المعارف يومئذ ان تنشرها وتطبعها فى أول كل كراسة من كراسات التلامذة فى المدارس المصرية »

« وانتهز علمنا الجليل فرصة اشتغاله برسم الجهة البحرية من الوجه البحرى ورسم خريطة خاصة لمدينة الاسكندرية تمت فى سنة ١٨٦٥ وطبعت فى مطبعة بولاق فى سنة ١٨٧١ . وأنبع ذلك بوضع رسالة جامعة مانعة عن مدينة الاسكندرية القديمة وكفورها وضواحيها طبعت فى كوبنهاغن فى سنة ١٨٧٢ وقد ظهر له من بحثه ان الاسكندرية التى بناها الاسكندر مخفية تحت الاسكندرية الحالية واعتمد فى تأييد هذه النظرية على الاعمدة والقصور الموجودة بالميناء الشرقية القائمة والمغمورة بالماء . واكثر فى الوقت عينه من البحث والتنقيب فيما كان عليه وادى مربوط من خصوبة الارض ووفرة الحاصلات وانتشار الكروم فيه وعين أماكنها بدقة فى جميع العصور التى انقضت عليها منذ عصر الدولة الرومانية . وله رسالة خاصة اشتملت على مباحث يستدل منها على عمر الهرم والقصد من بنائه وقد القيت بشكل محاضرة فى الاسكندرية فى سنة ١٨٦٥ »

### الفلكى باشا وانفس آثاره العلمية

« ولما كان المرحوم محمود حمدى الفلكى وكيلا للجمعية الجغرافية كلفته الحكومة المصرية ان ينوب عنها فى الجمع الجغرافى بباريس سنة ١٨٧٥ وبفينيسيا سنة ١٨٨١ وعلى أثر عودته الى مصر قدم »

للجمعية الجغرافية اقتراحا بضرورة انشاء محطات متروlogية فى ارجاء القطر المصرى  
 هـ وله رأى خاص فى التنبؤ بالتجددات من أمر النيل نشر فى نشرات الجمعية الجغرافية  
 سنة ١٨٨٥ وله رسالة حقق فيها ان مكعب النراع البلدى الذى مقداره ٥٨٢٦٠ ر يعادل الاردم  
 المصرى وهذا يطابق ما قررره كل من الدميرى وسفادى وكثيرون غيرهم من مؤرخى العرب . ووضع  
 رسالة باللغة الفرنسية ضمنها تحقيقه هذا وقد ترجمت الى اللغة العربية وطبع  
 « وينسب اليه أنه عند ما كان يباشر رسم الخريطة الفلكية للوجه القبلى ابتداء من اصوان وقع  
 نظره على مقياس اصوان فا كئشفه سنة ١٨٦٩ واستمر العمل بموجبه لغاية سنة ١٩٠١ أى الى حين  
 تشييد خزان اصوان . وما هو جدير بالذكر هنا ان ما رسمه من خرائط الوجه القبلى لم يطبع كما  
 طبعت خريطة الوجه البحرى

« وأصدر عدة نتائج هجرية بنفسه وأشرف على نتائج أخرى أذكر منها نتيجة سنة ١٢٩٥  
 الهجرية لوضعها المرحوم خليل ابراهيم افندى سنو محمود الفلكى . وقد ألحق بها عدة مباحث فقيصة  
 تكلم فيها عن أراضى مصر ونيلها وترعها وجسورها وريها وأحوالها الجوية . وأشرف أيضا على نتيجة  
 سنة ١٢٩٦ هـ لوضعها خليل ابراهيم افندى وألحق بها ملحقات تتضمن خلاصة الارصاد الجوية التى  
 عملت بالرصدخانه الحديوية المصرية من سنة ١٨٦٨ لغاية سنة ١٨٧٧ مع ميزانية لاراضى الصعيد من  
 الحيزة الى سوهاج »

### المناصب التى تقلدها الفلكى باشا

وبعد ما أفاض سعادة امين سامى باشا فى تعداد آثار محمود الفلكى باشا العلمية انتقل الى الكلام  
 عن المناصب التى تقلدها فقال :

« عين المرحوم محمود الفلكى ناظراً لمدرسة المهندسخانة من يونيو سنة ١٨٧١ لغاية أغسطس  
 سنة ١٨٧١ مدة نظارة المرحوم على مبارك باشا على ديوان المدارس للمرة الثانية . ثم عين ناظراً  
 للاشغال من يونيو سنة ١٨٨٢ الى أغسطس من السنة عينها فى وزارة يرأسها المرحوم اسماعيل راعب  
 باشا . ثم عين وكيلًا لوزارة المعارف من نوفمبر سنة ١٨٨٢ لغاية يناير سنة ١٨٨٤ وكان ذلك عند تقلد  
 على مبارك باشا نظارة المعارف للمرة الثانية . ثم عين ناظراً للمعارف من ٩ يناير سنة ١٨٨٤ لغاية  
 ١١ يوليوس سنة ١٨٨٥ حيث توفى فجأة . وكان عند انتقاله الى جوار ربه رئيساً للجمعية الجغرافية بعد  
 ان كان وكيلًا لها من يوم انشائها

« ومن مآثره العلمية انه انشأ على سطح منزله بالجهة الغربية من ميدان الازهار مزولة على مجسم  
 القطع الزائد تبين ساطات النهار وأنصاف وأرباع الساعات ووقتي الظهر والعصر . وقد رفعت هذه  
 المزولة عند اضافة دور ثالث الى منزله بعد وفاته »

وهنا سكنت سامى باشا لحظة ثم قال : « حقاً انه كان عالماً كبيراً ، رحمة الله عليه »

كريم ثابت

# نشر التعليم بين السواد

تجربتان في الصين والهند وعبرتنا منهما

الحضارة الاوربية مؤلفة من جملة عناصر اكتسبتها بمرور السنين الطويلة ان لم يكن بمرور القرون . فعند ما تحاول أمة شرقية أن تتخذ هذه الحضارة تجد نفسها ازاء عادات ومؤسسات ونظم مختلفة تعتمد الى ايسرها نقلا فتتخذها ثم تترك ما فيها من الصعب الشاق للزمن والتطور الطبيعي فنحن نرى مثلاً في أمة غربية راقية نظاماً نيابياً دستوريا وتعليماً عاماً مجانياً بين الكافة أو السواد الذي تتألف منه . ونرى مصانع عدة تملأ الريف والمدن ونكاد لا نرى شيئاً آخر يميز الامة الغربية من الامة الشرقية . وعند ما نريد نقل هذه الحضارة نعلم الى ايسر ما فيها فننقل النظام الدستوري ثم نحاول نشر التعليم المجاني اعتقاداً بأن الصناعة الفانسية عند الغربيين هي نتيجة هذا التعليم وهذا النظام الدستوري الذي يكفل العدالة والمساواة

ولكن الواقع الذي يتضح لنا بعد قليل من البحث ان الدستور والتعليم العام هما نتيجة وليسا سبباً لهذه الحضارة . وذلك اننا نجد انه عندما كانت أوروبا تعيش في وسط زراعي كان النظام الاقطاعي سائداً فيها لا تعرف دستوراً أو تعليماً فلما ظهرت طبقة التجار في لندن ظهرت مبادئ الدستور وكذلك اخذت المدينة تستقل بتجارها وتطالب بحقوقها . ثم لما ظهرت الصناعة وتفتت في المدن اخذ التعليم ينتشر بين طبقات العمال الذين يعملون في هذه المصانع

ولكننا نحن الامم الشرقية نجد ان اقامة المصانع ونشر الصناعات ليساً من السهل لان كل صناعة تحتاج الى تعليم ومال فنعمد الى ايسر ما يمكن نقله وهو الدستور ثم التعليم ولكننا نشعر ان خلاصنا يتوقف عليهما . وليس شك في قائدهما ولا غبار علينا أن نخالف سير التطور في أوروبا وتتخذ آخر مراحلها قبل أن تتخذ مراحلها الاولى

ففي جميع الامم الشرقية الآن نجد نزوعاً الى الدستور بحيث يصير الوزراء مسئولين أمام مجلس النواب المنتخب . وقد يليق بنا أن نذكر هنا ان الوزراء في الولايات المتحدة مازالوا الى الآن غير مسئولين أمام البرلمان . وكذلك كانت الحال في المانيا الى سقوط عرش غليوم وهذا مع العلم بأن المانيا والولايات المتحدة كانتا في مقدمة الامم المتقدمة في العالم على الرغم من هذا النقص الدستوري . أما التعليم العام فحسبنا أن نذكر ان انجلترا ونعني هنا الحكومة لم تكفل به إلا منذ سنة ١٨٧٠ مع انها كانت قبل ذلك سيدة العالم ثروة وحضارة وذلك لانها اعتمدت على الصناعة وفازت فيها واسكتنا نمود فنقول انه لا غبار علينا في أن نتوسل الى نشر التعليم العام بكل الوسائل وان نجهد

انفسنا في ايجاد دستور ندار به الآلة الحكومية ادارة منتظمة لانتزاع . والتعليم ضرورى لصيانة الدستور ولكن كيف يمكننا أن ننشر التعليم العام بأقل أجر وأسرع وقت ؟  
هنا يجب أن ننظر الى تجربتين مختلفتين في الصين والمهند وعلمنا بعد شرحهما أن نرى كيف ننتفع بهما

### نشر التعليم في الصين

صارت الصين منذ سنة ١٩١٠ جمهورية وهي ما تزال تعاني مخاض النولود الجديد اى الامة الحديثة التي تتكشف عنها الصين القديمة ، فان الصحف لانفتحت تذكر ثوراتها وحروبها الاهلية ومع ظهور عدة قواد اقوياء ارادوا ان يعيدوا الامبراطورية لم ينجح واحد منهم في اعادةها ولكن الديمقراطية لا ترسخ تمام الرسوخ إلا بنشر التعليم لان الحقوق المدنية لكل فرد تحتاج الى التوير العام والحرية غرس يموت بالاهمال فاذا لم يكن الراى العام متنبهاً بالمطبوعات من جميع انواعها والناس مقلين على القراءة والمناقشة يتدارسون الاخبار استطاع ولاء الامور ان يعينوا بالحرية . بل ربما يكون من حقهم ان يعينوا بالحرية لان العامة نسي استمالتها في بعض الاوقات وتنفاد لمن يترعمون عليها ويحايلون لما بأطباع تستهويها . ومن ينظر الى النزعة الدكتاتورية الجديدة في اوربا لا يمكنه إلا ان يعترف بشيئين : أولها انها افادت في بعض الاحيان ، والثاني انها لم تنتشر الا عند الامم التي تكثر فيها الأمية مثل ايطاليا واسبانيا وبولندا

فالتعليم العام ضمان من العيش بالدستور وهذا ما واجدته الصين الفتاة في نهضتها الحديثة . ولكنها وجدت ازاء نشر التعليم حملة عقبات . فان هذه الصين العظيمة المسكنة هي التي احترقت الورق كما احترعت الطباعة وهما الآن أدوات الثقافة ومع ذلك فهي آخر الامم في التعليم وذلك لانها نكبت بنكبتين :

النكبة الاولى - ان اللغة المكتوبة اختلفت من لغة التخاطب فبدلاً من ان ينزل العلماء بالاولى الى الثانية أبقوا هذا الانفصال الذي ازداد وضوحاً وقوة بمرور الزمن ، لان لغة التخاطب تتطور ولغة الكتابة يحافظ عليها العلماء فتجمد ، وتنتج عن ذلك ان الذى يرغب في تعلم اللغة المكتوبة يحتاج الى ان يقضى عمره في تعلمها لانها في الواقع لغة ميتة . ثم ان طريقة كتابتها سيئة تشبه الطريقة التي كانت متبعة عند كهنة المصريين القدماء

والنكبة الثانية - ان النظام الامبراطورى انشأ حوله طبقة من السادة والعلماء والقواد والمديرين ونجوم تحتقر العامة ولا ترى في تعليمهم أدنى فائدة حتى ان امبراطور الصين عمده في القرن الثالث للميلاد الى احراق الكتب اعتقاداً بأنها تؤذى الجمهور ولم يبق إلا على كتب الدين فقط  
لهذا بقى الصينيون في جهل دامس الى أن كانت الحرب الكبرى ، فان الحلفاء احتاجوا مدة



الحرب الى عمال يعملون وراء الجيوش في النخائر ونحوها فجلبوا من الصين ٢٠٠ ٠٠٠ عامل وكانوا مع اقامتهم في فرنسا يحبون أن يعرفوا أخبار بلادهم ولكن جهلهم كان يحول دون ذلك . فعمد واحد منهم يدعى المستر تين وهو من متخرجى الجامعات الاميركية الى أن يعلمهم الكتابة برأبهم وجبا في معاونتهم على مكتبة أهلهم وقراءة الاخبار عن الحرب التي يعملون فيها . ولكن اللغة كانت عقبة كأداء في سبيله فان الصينى المتعلم لا يمكنه أن يدعى معرفتها إلا اذا بلغ الاربعين

ولكن المستر تين رأى أن السرعة ضرورية فاضطر الى الاختصار وقنع بألف حرف من الحروف الصينية جعلها قاعدة التفاهم في اللغة المكتوبة وأنشأ مدرسة صغيرة لتعليم هذه الحروف الألف . فلم تمض بضعة أشهر حتى صار في مقدور العمال الذين تعلموا أن يقرأوا صحيفة صغيرة أنشأها لهم المستر تين في باريس وصاروا يرسلون الخطابات الى أهلهم في الصين

فلما انتهت الحرب عمد قتيان الصين الجدد الى تأليف الجمعيات لنشر طريقة المستر تين وهي الاختصار على نحو ألف حرف من اللغة المكتوبة لاستعمالها للتعبير عن لغة التخاطب ، والفوا معجراً صغيراً وكتباً للقراءة وأنشأوا المدارس فاقبل الجمهور عليها يتعلم فيها مع مقاومة العلماء لهم . ومن الطبعي أن يغار العالم الذى قضى وهو يتعلم ٤٠ سنة على لغته ويأبى الاعتقاد بأن تعليم العامة بضعة أشهر بنحو ألف حرف فقط ينفعهم أدنى نفع اذا كان هو نفسه قد تعلم نحو مائة ألف حرف . ولكن الشبهة الصينية كانت وما زالت نافذة على القديم حتى أنها أحالت المعابد الى مدارس واستطاعت أن تحصى ١٢٠ ٠٠٠ نفس للتعليم الجديد

وقد اتبع الصينيون طريقة بصبغ بأن يصفها بأنها حية تنمو وحدها في نشر التعليم . فاذا نوت احدى الجمعيات نشر التعليم في إقليم ما عمدت الى بعض معلمها فأرسلتهم الى القرى النائية في تلك الفصول التي يفل فيها العمل . وهناك يقيم المعلم في القرية في غرفة صغيرة ولا يتناول أجراً من الجمعية سوى نحو ٢٠ قرشاً في الشهر وهذا مبلغ لا يستهان به في قرية صينية . وهو يعلم أهل القرية الذين تتراوح أعمارهم من العاشرة الى السادسة والخمسين من الجنسين . فاذا نبغ من أهل القرية واحد يستطيع التعليم ترك له المدرسة وعمد الى قرية أخرى . وهكذا ما يزال ينتقل من قرية الى اخرى يفرس غرسه الصالح فينمو وحده

وبهذه الطريقة يعتقد الصينيون انهم سيمحوون الأمية من بلادهم في مدة قصيرة

### نشر التعليم في الهند

فصل الصيف في البلاد الحارة مثل الهند ومصر من الموائق التي يحسب حصولها في التعليم . ففي مصر تزيد الاجازة الصيفية احياناً على أربعة أشهر . وكذلك الحال في الهند وقد وجدت احدى الجمعيات التبشيرية الاميركية ان تنشر الدعوة الدينية عن طريق التعليم

وذلك بأن تستخدم طلبة المدارس الثانوية والعليا في تعليم الصبيان في الريف مدة الاجازة الصيفية وبدأت بهذه الطريقة في الولايات المتحدة نفسها ثم شرعت بعد ذلك تنشر هذه الطريقة في الهند وقد حضر الى القاهرة منذ شهر سكرتير هذه الجمعية الدكتور بوفيل وشرح لي في حديث تلك الطرق التي يتبعها لتحقيق غايته . اما هذه الغاية وهي نشر الدين المسيحي في الهند فلا شأن لنا بها وإنما عبرتنا بالوسيلة التي يتخذها بلوغ هذه الغاية وهي التعليم

وبهذه الوسيلة يمكننا نحن ان ننشر التعليم في مصر بأقل نفقة وأقصر مدة . وتتلخص الطريقة التي اتبعت في الهند في تكليف كل طالب من المدارس الثانوية او العليا بأن يخصص من وقته كل يوم ساعة او ساعتين او ثلاثا تبعاً لمقدار فراغه لتعليم ابناء قريته مدة الاشهر الثلاثة او الاربعة من كل عام . والتعليم مقصور على مبادئ القراءة والكتابة والحساب . وان كان لا يفي به كثيراً فاحياناً يكون مخزناً فارغاً في القرية او تكون الفرقة تحت ظل شجرة في الهواء الطلق او نحو ذلك فإذا كان في المدارس العليا والثانوية في الهند كلها مليون طالب وإذا كان كل طالب يمكنه ان يعلم ٣٠ أو ٤٠ تلميذاً كل عام في مدة الاجازة السنوية لم تضي ٣ او ٤ سنوات حتى يتعلم ابناء الهند جميع رجالا ونساء من سن العاشرة الى سن العشرين وبذلك تتخلص الهند من الأمية ولا يمكن بلاداً فقيرة كالمند ان تقوم بنفقات انشاء المدارس النظامية لنشر التعليم ولكنها يمكنها بهذه الطريقة ان تحو الأمية ونهب الأمة تقيماً قوياً يكون بمثابة التيسر للديمقراطية . ولكن هذه الجمعيات التي تؤلف من الطلبة المسيحيين لتعليم صبيان العامة تناسد الطلبة تلك التخوة الدينية التي تدفع بهم الى العمل . ولم يستطع الهنود الآن ان يؤلفوا جمعيات اخرى من الطلبة يعملون بدافع التخوة الوطنية . وهذا على الأقل هو ما فهمته من رئيس هذه الجمعيات الاميريكي

### نشر التعليم في مصر

ولنا ان نسأل هنا : بماذا ننتفع من هذين المثالين اى مثال الصين والهند في نشر التعليم في مصر ؟

انا وهذين القطرين سواء في الحاجة الشديدة الى نشر التعليم وفي العلم بان الأمية تعوقنا عن الرقي الديمقراطي . ويجب ان نذكر ان اوربا تمتاز علينا نحن المصريين بثلاثة أشياء تساعد الاوربيين على نشر التعليم الابتدائي بسرعة دوننا :

أولها : ان الابدجيدية اللاتينية تتألف من ٢٨ حرفاً بينما الابدجيدية العربية تتألف من مثل هذا العدد في اللفظ ولكن حروفها لا تنقل في الكتابة عن مائة لأنها تتصل وتتفصل وتتخذ بذلك أشكالاً مختلفة مثل ع . ع . مع . وهذا الاختلاف يجهد الصبي ويؤخر تعليمه ويميز صبيان اوربا عليه في سرعة التعلم ثانياً : ان معظم الذين يعملون في المدارس الابتدائية في اوربا وأميركا هم النساء وأجورهن أقل

من أجور الرجال ، وفي هذا التمييز الذى يجحف بحق النساء مساعدة فعلى للتعليم وتسهيل لنشرو .  
ونحن فى مصر محرومون من تعليم المرأة إلا قليلاً جداً

ثالثاً : أن الوسط الصناعى فى أوربا يغلب على الوسط الزراعى ، الصناعة تنبه العامل وترقيه على الرغم منه وتجعله يعيش فى مدن يسهل فيها التعليم . وهذا كله ما زال فى حالة الابتداء عندنا  
فهذه الميزات الثلاث لأوربا علينا لا يكاد يرى لها حل فى القريب العاجل ، فقد نتخرع فيما بعد  
أبجدية منفصلة الحروف يسهل تعلمها وتكون وسيلة أيضاً لتسهيل الطباعة ونشر الصحف والكتب .  
وكذلك المرأة لا يمكن الوثوب بها الى الامام ولا بد من التدرج والتطور . ومثل ذلك يقال أيضاً  
عن الصناعة

ولكن ما الذى يدفع بالطالب المصرى الى أن يضحي بساعتين كل يوم من وقته مدة الاجازة  
الصيفية لتعليم أبناء الفلاحين ؟

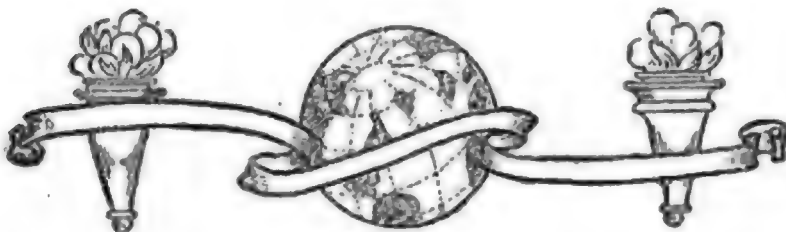
لاشئ سوى النخوة الوطنية والعزة القومية . وأعمال الفلاحين مدة الصيف تمكنهم من تخصيص  
هذا الوقت للتعليم . وإذا كان لابد من التشجيع فلتؤلف الجعيات وتمنح وساماً لكل طالب ينجح  
ثلاثون أو أربعون من تلاميذه فى امتحان يعقد كل عام فى المراكز أو العواصم ويكون على مستوى  
معين فى القراءة والكتابة والحساب . وهذا الامتحان يكون النجاح فيه شهادة للطالب بأنه قام بخدمة  
وطنية وشهادة للتلميذ بأنه مستبحر لا بعد بين الأعمىين أو الخمالة

وقد رد عليّ هنا بأن التعليم حرفة لا يحسنها إلا المختصون بها . وأنا أرد على هؤلاء بأن الطبع  
حرفة لا يحسنها أيضاً إلا الطباخ ولكن هل يتمتع كل بيت فى القطر المصرى بطباخ ماهر ؟

اتنا فى فاقة وكما نقع بأن نأكل ما يقدم لنا دون ما نصفيه كذلك يجب أن نقع بما يقدم لنا من  
التعليم الى أن نبلغ من الرقى والثروة الى تحقيق مآشتيه من ايجاد مدارس نظامية . وإذا كانت  
الصين والمهند تسيقتان ونكاخان عوائق المناخ واللغة فأتنا يجب أن نستيقظ أيضاً لنلحق بالامم

المتقدمة

سليم موسى



# هل ننام ثلث حياتنا ؟

## نحن ننام للسأم وليس لفرط الجهد

كما يذكر عن نابليون انه كان في أيام مجده وانتصاراته لا ينام سوى خمس ساعات على الاكثر في كل ٢٤ ساعة، وكانت قوته الجسمية والذهنية في هذا الوقت في أعلى مستوى. ولكن يذكر عنه ايضا انه عقب هزيمته الاولى في معركة اسبرن نام نوما عميقا مدة ٣٦ ساعة ولم يكن يستطيع النهوض بعد ذلك

ولما تبعثرت احلامه في اواخر أيامه ونفى الى جزيرة القديسة هيلانة وجد أنه يحتاج الى ٨ او ٩ ساعات من النوم، وهذا على الرغم من انه كان يعيش عيشة الراحة والهدوء في الجزيرة ولم يكن يجهد نفسه كما كان في حروبه في أوروبا

وهناك حوادث تذكر عن المقامرين كيف كان بعضهم يبقى أياما لا ينام فيها مادام حظه في صعود دائم الريح. فاذا تغير الحظ وخسر احتاج الى أن ينام ١٠ أو ١٢ ساعة لكي تبدأ عواطفه ثانية والملاحظ أيضاً أن اصحاب الاعمال يعملون ويجهدون أنفسهم أكثر من معالهم المستخدمين عندهم ولكنهم لا يشعرون بالاجهاد ماداموا راضين بعملهم يشعرون بنجاحهم. ولذلك يعمل أحدهم ١٥ ساعة وهو حار راض عن عمله بينما الكاتب الذي يكتب له سأم ويتمل من عمل ٦ ساعات فقط فما معنى هذه الحقائق ؟ هل معناها اننا كلما أجهدنا أنفسنا قلت حاجتنا للنوم ؟

يبدو لنا ان هذا هو رأى معظم علماء النفسيات الآن وان المصايين بالسهاد والارق يجب أن يتعلموا كيف يعملون وليس كيف ينامون . ولكن لكي ينجع الدواء يجب أن يكون العمل مما يستهوى النفس ويملك عليها نشاطها أى انه يجب أن يكون العمل محيا الى النفس تقبل عليه كما كان يقبل نابليون على انتصاراته أو كما يقبل المقامر على حظه المؤاتي أو كما يقبل صاحب العمل على عمله . فاذا نحن نظرنا في هذه الامثلة الثلاث وجدنا عاملا واحداً يجعلهم يعملون ولايشعرون بالاعياء وهو عامل الالتذاذ بالعمل والرغبة فيه ، كما اننا نجد عاملا واحداً يعمل للسهاد أو الأرق بين جميع المؤرقين وهو عامل السأم والملل

وقد قال المستر اديسون في حديث له : « ان الشخص الذى ينام كثيرا يكابد من النوم اشياء كثيرة . وذلك الذى يقضى في النوم بين ٧ و ٩ ساعات يبق طول نهاره وهو في تراخ وانحطاط في القوى . وليس هناك من سبب يدعو الانسان الى ان يلجأ الى فراشه لينام . ولن يقضى انسان



المستقبل سوى القليل جداً من وقته في الفراش أى أقل منا كثيراً ، كما أننا نحن نقضي في النوم أقل من أسلافنا . أجل ان النوم عادة رديئة »

والستر اديسون نفسه يمارس ماينصح به ويعمل بما يعلم اذ هو لا ينام إلا قليلاً جداً والاغلب انه لا ينام غير ٤ ساعات في كل ٢٤ ساعة . ولكن المحقق انه لو كان اديسون نفسه عاملاً يعمل تحت رياسة غيره ويؤدي أعمالاً يكرهها لاحتاج الى أن ينام أكثر وإلا كان يحدث له تهافت عصبي يلزمه الفراش أياماً

والذى نستنتجه ان مدة النوم التي يحتاج اليها الانسان لا تتناسب مع الجهود العضلي او الذهني فان عظماء الناس الذين قاموا با كبر مجهود في حياتهم مثل : نابليون وأديسون وشيلر وميرابو وفيرخو ومبولت وفرديريك العظيم كانوا لا ينامون إلا قليلاً . وأما ينام الناس للسأم وليس للجهد . وهذا ينصح لنا اذا نظرنا الى معنى التشية بين انواع الحيوان فانها عند ما يقل الصيد في الشتاء ولا يبقى هناك ما ينبه ذهنها ويستغرق اهتمامها ونشاطها تمام ويطول نومها أشهراً . وقد كان بعضهم يعتقد ان البرد هو السبب لهذا النوم الطويل . وكان نانس المكتشف ينام وهو في القطب نحو ٢٠ ساعة في اليوم ولم يكن نومه هذا إعياء وإنما كان سأمًا ومللاً من النوح المحيطة ووحدة المنظر الذي لا يختلف . وكذلك لم يكن نومه ناشئاً من شدة البرد فان الناس والحيوان ينامون من شدة الحر ايضاً . والقبولة مشهورة في البلاد الحارة والندارية . وأما ينام الانسان والحيوان في عدة الحر وشدة البرد لانهم لا يطيقون الحركة والعمل فيسأمون الركود والسكون فينامون

والمشهور عن الفلاحين انهم ينامون مع البهاج أي عند الغروب وانهم ينامون في الشتاء اكثر مما ينامون في الصيف وليس ذلك لانهم يعملون في الشتاء اكثر من الصيف بل لانهم ينامون ليالى الشتاء أكثر مما ينامون ليالى الصيف

وخلاصة القول ان الغاية من النوم ليست الراحة من الجهد بل الراحة للعواطف . فاذا صدمت عواطفنا بما لا نرتاح له ونسر ونهت به احتجنا الى النوم أو لجأنا اليه لكي ننسى ما نحن فيه من حالة عاطفية غير سارة . وقد كان المفروض قديماً ان النوم بعيد القوى الجسمية ويزيل الاعياء ولكن الواقع ان جميع أعضاء الجسم يغطو عملها وقت النوم فالخضم يقل وافراز الكليتين والمرارة ومريان الدم كل هذه تغطو . ولا ينتظر مع بطنها ان يستعيد الانسان قوته أو يزيدنها

وأحسن ما نقلل به النوم أن نعمل أعمالاً تملأ ذهننا وتشغل اهتمامنا ونشاطنا أى أننا نعمل أعمالاً لا تسأمها عواطفنا وذلك بأن نتوسع في الفرس والعمل حتى لا نسأم فنقتنع عندئذ بأربع او خمس ساعات من النوم في اليوم

( انتهت ملخصة من مقال للدكتور كنجان )

## حديث عن الفراعنة | اقرأ المقال في هذا العدد |



الدكتور ريفاء

يرى الفراء في هذا العدد حديثاً للدكتور ريفاء تكريم به لقراء الهلال وشرح فيه أشياء غامضة في تاريخ مصر والسودان . وتري صورته هنا وهو يتأمل قمراً مصنوعة في مروي عاصمة السودان القديمة



عظام جندي مصري في السودان ضعى زوجته معه ( في كرما )



مظام حاكم مصري في السودان لم يعرف اسمه ضحى له بالفضايا الشربة لكي تدفن معه ( في كرما )



رجل قد ضحى بزوجته وثلاث من جواربه لكي يدفن معه في السودان ( في كرما )





### محمود الفلكي بانّا

أهدت السيدة عطية هاتم اللبكي مكتبة الرحوم أبيها محمود بانّا الفلكي الى الحكومة المصرية . وهي مكتبة حافلة بأنواع الكتب الثمينة التي تعد في مرتبة التحف لا الكتب . ويرى القراء في هذا المدد مقالا طلباً من حياة الرحوم محمود بانّا الفلكي وأثره في النهضة الحديثة . وفي أعلى صورته





### عروس النيل

صنع التال المعروف عمود مختار تمثالاً يمثل عروس النيل ، وهي إحدى الاساطير القديمة التي التبس على المؤرخين فهم حقيقتها . فقد كان عند المصريين رب للنيل يدعى « هاروس » فلما دخل العرب التبس عليهم الاسم فظنوا ان القنطرة عرية « عروس » وان المصريين كانوا يضحون بفتاة بلقونها في النيل لكي يتزوجها هذا النهر ترضية له . وقد جسم الاستاذ مختار هذا الحيال في هذا التمثال البديع الذي نحته على الرزي للمصري القديم من حيث ترحيل الشعر ووضع العقد . وهذا التمثال يدل مرة أخرى على تفوق الاستاذ مختار ونبوغه . وفي هذه الصفحة صورتان لهذا التمثال



## بدائع الفن الحديث - ٧



الفتور . الرسام اسفي



الخطبة . رسالة

السودان بنبر الرخاء  
فرسامة فيجيه لوبرال







المدلول . الرسام بوجودو

## حديث عن الفراعنة

الضحايا البشرية عند المصريين القدماء - ماهي اثيريا ؟ - المصريون  
والعرب والعربون - أصل الحضارة في العالم - طريقة التنقيب

في مساء أحد الايام من الشهر الماضي سمعت محاضرة للدكتور ريسنر عن المصريين القدماء وآثارهم في السودان . وقد راعى بل روعى منظر الضحايا البشرية التي قال المحاضر ان المصريين كانوا يضحون بها عند ما كان يموت أحد أعيانهم اذ يدفنون معه زوجته وخدمه وهم بعد احياء . وقد عرض علينا صوراً مرعبة لهذه الضحايا

ولكن الدكتور ريسنر لم يوضح للجمهور الحاضر لماذا رضى المصريون بالتضحية البشرية في السودان ولم يرضوا بها في مصر . لهذا خطر لي أن اقصد اليه في أحد الايام واستوضحه في هذا الشأن ثم انتهت الفرصة للكلام في شئون أخرى عن الفراعنة

والدكتور ريسنر يقيم في منزل قريب من الاهرام حيث يشتغل بالتنقيب مع مساعدين آخرين في البعثة الاميركية التي تقوم بنقباتها جامعة هارفرد ومتحف بوسطن . وقد مضى عليه في مصر ٣١ سنة وهو ينتقل بين آثارها واطلاها ينقب عن تاريخها القديم وتاريخ الامم القديمة التي اتصلت بها كالسودانيين والفلسطينيين القدماء ، وله في ذلك كتب ضخمة طبعت له الحكومة المصرية بعضها

والدكتور ريسنر من أصل الماني هاجرت أسرته من المانيا سنة ١٨١٢ الى اميركا ، فهو الآن اميركي في لغة وحضارته ولكنه درس الهيروغليفية في برلين . وهو يعود من وقت لآخر الى اميركا حيث يلقى محاضراته عن مدنية المصريين القدماء وينص الى طلبة هارفرد بما يثر عليه في مصر من المعارف الجديدة الخاصة بالفراعنة

وقد ألفنيه غارقاً بين اكدهاس من المجلدات الضخمة وحوله مئات المخطوطات التي نسخها هو عن الاحجار القديمة وقد رتب مخطوطاته ورسومه بأرقام ، كل رقم يدل على المكان الذي جرى فيه التنقيب

### الضحايا البشرية

قلت : « انك يادكتور لم توضح لنا في محاضرتك السبب في رضى المصريين بالتضحية البشرية في

السودان في حين انهم لم يمارسوا هذه العادة في مصر ، قال : « ان التضحية البشرية أو على قول أصح التضحية القبرية لم تكن من مخترعات المصريين القدماء ، وإنما هي عادة نفشت في العالم كله في أواخر العصر الحجري الجديد أى قبل اختراع الزراعة ولكن لما تحضر المصريون ارتقت أفكارهم وأذواقهم فأقلعوا عن هذه العادة القديمة وقنعوا في أيام خوفو بالتثال يضعونه مع الميت بدلاً من التضحية القبرية . فهم كانوا منذ العصر الحجري يعتقدون ان الموت لبس نهاية الحياة ، بل ان الميت يبقى حياً فيحتاج لذلك الى أن تكون زوجته وخدمه معه ، فكثروا يضعون بهم حتى يجدهم حوله ، وكانوا بذلك يشتركون مع جميع الشعوب في العالم . ولكنهم بارتقاؤهم عدلوا عن التضحية باقامة التماثيل فبدلاً من قتل الزوجة صاروا يضعون لها تماثلاً يضعونه مع زوجها . ولكنهم لما ذهبوا الى السودان وجدوا ان السودانيين مازالوا في العصر الحجري يضعون بالضحايا البشرية فعادوا الى هذه العادة القديمة بطريق الانحطاط ، وذلك أولاً لانقطاع الصلة بين المصريين في السودان والمصريين في مصر ، وثانياً لأن منطق الموت عند المصريين القدماء كان يؤيد التضحية لانهم كانوا يعتقدون ان الحياة تعود الى التمثال الذي يضعونه مع الميت ، فالجنة بهذا المتطهر أولى من التمثال . وهنا عليك أن تلاحظ شيئين : الاول اني أقول « التضحية القبرية » ولا أقول « التضحية البشرية » لان التضحية كانت خاصة بالتقبور ولم تكن خاصة بالعباد أو بأى شيء آخر . والثاني ان المصريين بقى عندهم شيء من هذا الاعتقاد في التضحية القبرية ومارسوا هذه العادة ممارسة ضعيفة في مصر حتى في الاسرة الثانية عشرة . انما الواقع ان المصريين كفوا عنها على وجه العموم منذ زمن خوفو وقنعوا بالتماثيل . وقد وجدنا في نجا الدير ضحايا قبرية ترجع الى الاسر الثلاث الاولى التي سبقت خوفو »

#### ماهى اثيوبيا ؟

قلت : « كنتم في محاضرتكم تشيرون الى السودان المصرى باسم « اثيوبيا » مع ان الاحباش يسمون بلادهم الآن بهذا الاسم فن أين جاء هذا الخلط ؟ »  
قال : « اثيوبيا هو اسم السودان وليس اسم الحبشة . وإنما حديث سنة ٣٥٠ بعد الميلاد ان ملك الحبشة أغار على اثيوبيا وامتلك البلاد عنوة فسمى نفسه « ملك اثيوبيا » وبقي هذا الاسم لقبه الى الآن فن هنا جاء الخلط »

قلت : « في السودان اهرام فهل الذى اقامها مصريون أو سودانيون ؟ »  
قال : « في السودان ٦٨ هرمًا بنى آخرها سنة ٣٥٠ بعد الميلاد أى في السنة التى أغار فيها

الاجباش عليه . وكان ملوك السودان منذ ان استولوا على مصر يسمون أنفسهم « ملوك مصر العليا والسفلى » على نحو ما كان يسمى الفراعنة انفسهم . حتى في سنة ٣٥٠ بعد الميلاد حين كان قدمضى على فتح السودانين لمصر نحو الف سنة كان الملك السودانى فى عاصمته « مروي » يقول عن نفسه انه « ملك مصر العليا والسفلى »

« فانت ترى الآن ان ما يفعله الملوك الاجباش في تسمية انفسهم « ملوك اتيوبيا » يشبه ما كان يفعله ملوك اتيوبيا من وصف انفسهم باوصاف الفراعنة حين كانوا يقولون انهم ملوك « مصر العليا والسفلى » مع ان آخر ملوكهم كان قد مضى على جدوده اكثر من ألف عام لم يروا فيها مصر لا العليا ولا السفلى »

قلت : « كنت قرأت من مدة ان ملوك اتيوبيا الذين فتحوا مصر واستولوا عليها كانوا انفسهم من الفراعنة المصريين . فما رأيك في هذا ؟ »

قال : « فى ذلك الوقت كانت الاسرة التى تنبأ عرش مصر لوية ، وكانت كذلك الاسرة التى تنبأ عرش اتيوبيا . وهذا كل ما استطع أن أقوله . ويجب ألا ننسى ان كل حضارة السودان القديمة مشتقة من مصر »

### المصريين والعرب واللوبيين

قلت : « ما هو أصل المصريين القدماء وما علاقتهم بالعرب ؟ »

قال : « اعتقد ان المصريين القدماء كانوا شعباً تألف من مزيج العرب واللوبيين ، فصحراء مصر الشرقية كانت منذ أقدم الأزمنة عربية وصحراؤها الغربية كانت منذ أقدم الأزمنة أيضاً لوية »

قلت : « هل كانت الحروف العربية الخاصة بلغة العرب كالعين والحاء والقاف والضاد والصاد موجودة عند المصريين القدماء ؟ »

قال : « كلها كانت موجودة حتى الفرق بين السين والصاد كان واضحاً لكل منها حرف »

### أصل الحضارة في العالم

قلت : « مارأى بكم في أصل الحضارة في العالم : هل هذا الاصل بابل أو مصر ؟ »

قال : « اعتقد ان حضارة مصر نشأت فيها مستقلة ، وكذلك حضارة بابل لان كليهما تتعاصران ولا تسبق احدهما الاخرى . ويبدو لى ان كلا منهما عرف الزراعة مستقلاً عن الآخر . ولكنى اعتقد بان المصريين هم الذين اخترعوا نحت التماثيل وحروف الكتابة التى أخذها منهم الفينيقيون وطالجوها حتى سهلت ونفشت في العالم »



قلت : « ولكن ثقافة الدفن والتحنيط كانت معصرية فإذا كان أثرها في العالم ؟ »  
 قال : « لا اعتقد انه كان لها أثر كبير في نمو الحضارة »  
 قلت : « وما هو رأيكم في الحضارة الهندية القديمة ؟ »  
 قال : « كانت الهند متصلة بابل ولكن بابل سبقها في الحضارة »

### طريقة التنقيب

قلت : « لقد امتعنى يادكتور بهذا الحديث ، فهل لك أن تخبرني بكلام أفهمه عن الطريقة التي تتبعها في التنقيب أى كيف تختار البقعة وكيف تنقب ؟ »

قال : « هناك علامات أفهمها بطول الممارسة والاختبار أعرف منها انى فوق جبانة قديمة . وهذه الاهرام القائمة امامك تحوطها جبانة كبيرة . وحيثما وجد معبد أو هرم أو اختلاف غير طبيعي في سطح الارض استدللنا منه على وجود مقبرة فندرس المكان ثم نشرع في التنقيب . وقد كانت الطريقة القديمة ان تختار بضعة أمكنة هنا وهناك للحفر ، أما الآن فاننا لا نترك مكاناً بلا حفر في جميع الجبانة . وقد شرعت أنا مثلاً في اول نوفمبر سنة ١٩٢٤ في الحفر في شرق الهرم الكبير فرفضنا من الارض ٣٠٠٠ متر مكعب من التراب ووجدنا قبرين »  
 قلت : « ما هما هذان القبران ؟ »

قال : « وجدنا قبر زوجة خوفو باني الهرم الكبير ولكننا لم نجدها هي ووجدنا قبر حفيدة خوفو وهي زوجة خفرع باني الهرم الصغير . وهذان القبران لم ترهما عين انسان منذ ٥٠٠٠ سنة . وهذه العبارة الاخيرة انى نعلق بها الدكتور ريسر في نشوة المكنشف وطرب العالم رأيت ان أودعه . وخرجت وأنا أغبطه على هذه السعادة التي يجدها في التنقيب عن آثار جدودنا وبعيش ٣١ سنة فوق الصحراء في كوخ ناه عن الحضارة ليس حوله سوى رمال ترقص في ضوء الشمس وامامه الاهرام شاخة فوقها كأنها ببقائها آلاف السنين رمز الى خلود المظلمة الفرعونية »

س...س



# الديموقراطية الحديثة

قواعد علم الاجتماع وتطبيقها على الانظمة العامة

بفلم الدكتور محمود عزمى

كل شيء يتطور ، وان شئت تعبيراً أصح فكل شيء « يستحيل » . والشيء هنا مقصود به عموم مدلوله : مادة ملموسة أو حادث يقع تحت الحس أو نظام قائم أو فكرة ترد بالخطر . هكذا يشاء العلم الحق ، وعلى هذا تعمل وسائله الحديثة على الرغم مما كان ثابتاً في الاذهان الى ما قبل قرن أو يزيد أو ينقص من ان هناك قواعد ثابتة خالدة تصلح لكل زمان ولكل مكان دون أن يعثرها تبديل أو ينال منها تغيير ، وعلى الرغم مما كان منتشرأ بين المثقفين وأولى الرأى من ان هناك « مبادئ » لا يصح أن يتهاون المرء في سبيل تحويرها فينزل عن شيء منها قيد أنملة مهما قامت الادلة على فسادها لفساد ما استندت اليه من أحكام

كل شيء « يستحيل » إذن ، والنظم الاجتماعية تدخل في حظيرة الشيء الذى يستحيل . والديموقراطية من هذم الانظمة فهي إذن خاضعة لمبدأ « الاستحالة » العام — وان كان عمومها هو الآخر نسبياً معلقاً على ما قد يجد في انفق العلم من اعتبار — وهي بالفعل من الموضوعات التي تناولها الكتاب وتناولها البحات الاجتماعيون وتناولها الاسانذة في الجامعات بالمعالجة فوصلوا الى انها يجب أن تتطور وأن تتطور في اتجاه الموضوع الى قواعد علم الاجتماع الذى يجب أن يكون المسيطر الوحيد على كل ما في الوجود من مظاهر عامة

\*\*\*

وقد كان الفئاع من أمر الديموقراطية الى سنوات انها حكم « الشعب » وكان المفهوم من الشعب طبقة العمال من أفرادهم وصغار المنتجين منهم . وكان المفهوم ان « حكم الشعب » إنما يراد به مقاومة حكم الفرد أو حكم جماعة ممتازة من جماعات الامة . وكان الاستناد في التدليل الى طبيعة الثورة الفرنسية وما اليها من حوادث اصطفت بالقيام في وجه الارستقراطية يجعل منطق الذين يقدمون الديموقراطية على النحو الذى نذكر منطقاً مقبولا ، كما كان استنادهم الى مؤلفات « جان جاك روسو » ومن اليه من الفلاسفة والمفكرين السابقين يجعل قولهم مصوغاً بشيء من التعقل والدقة لكن علم الاجتماع لم يكن معروفاً أيام « جان جاك روسو » ومن اليه من أقاموا المجتمع على فكرة

« التعاقد » بين ارادات أفراد ، فجعلوا الغلبة كل الغلبة للعدد والكم دون عناية بالنوع والكيف . وقد جاء علم الاجتماع حديثاً بقواعده - التي قد لا تكون ثابتة الآن الثبوت المادى الكافى لكن منسجمة في طريق الثبوت تمثيلاً ملموساً - يقيم الجماعة على فكرة « التضامن » بين الطبقات لا على فكرة « اقتتال » هذه الطبقات ، فقضى بذلك قضاء علمياً على نظرية الكثرة العددية المطلقة وقيد الأخذ بها بشرط وحدة البيئة التي تتقارب عناصرها إدراكاً وإنتاجاً

ومن هنا خرجت فكرة استناد المجتمع في حياته الى قاعدتين بارزتين : الاولى ان الحياة فيه مكونة من مجموع ارادات فردية من ناحية ومن مجموع أنواع من الانتاج من ناحية اخرى ، والثانية ان النظام الاصلح هو الذى يمثل فيه الاعتبار المزدوج السابق بحيث تكون الديمقراطية الحقة هي « حكم الامة بالامة » لا حكمها بطائفة معينة من أبنائها مهما كان عددهم



وعلى هذه الفكرة الجديدة قامت كتابات الذين خاضوا موضوع الديمقراطية في السنوات العشرين الاخيرة سواء أكانوا من الصحفيين أمثال « ليزيس » في كتابه « الديمقراطية الجديدة » أم من علماء الاجتماع أمثال « قوبي » في كتابه « الديمقراطية الاجتماعية » أم من أساتذة الجامعات أمثال « موني » الاستاذ بكلية الآداب في جامعة « ليل » في كتابه « مبدأ السلطان في التنظيم الديموقراطى » ، أم من رجال الحكم والدولة أمثال مسيو « ميلران » رئيس الجمهورية السابق فيما كتبه من مقالات دستورية نشرت في غير واحدة من المجلات الفرنسية الكبيرة

وقد أجمع التيار الحديث على ما ذكرنا تلخيصه من آراء ، وكاد يجمع كذلك على الطريقة العملية التي يعالج بها هذه الآراء حين يطبقها على الانظمة الديموقراطية العامة

ولما كانت الديمقراطية قد ظهرت الى الآن بالمظهر البرلماني تمثل فيه « ارادة » الامة ، وكان تمثيل هذه « الارادة » الى اليوم قائماً على فكرة الكثرة العددية التي تمتشى مع تلك الآراء التي أذاعها « روسو » ومن اليه خضوعاً لاعتبارات الزمان الذي كانوا يعيشون فيه ، فقد اتجهت الآراء الحديثة الى تصحيح الموقف « التقليدى » تصحيحاً تمتشى مع ما قدمنا من اعتبارات مستندة الى قواعد علم الاجتماع الحديث

وهذه القواعد تقول باستناد الحياة العامة في الجماعة الى فكرة « الارادات الفردية وتعاقد بعضها مع البعض الآخر » من ناحية ، وإلى فكرة التضامن بين الانتاج لمصلحة الجماعة من ناحية اخرى ، واذاً فقد وجب أن يكون النظام البرلماني ممثلاً للامة على هذين الاعتبارين ، واذاً فقد وجب أن

يكون هذا النظام من مجلسين اثنين تتمثل في واحد منهما واحدة من الفكرتين السابقتين ، وتتمثل في ثانيهما الفكرة الأخرى . واذن فقد وجب أن يكون هناك مجلس نواب وأن يكون هناك مجلس شيوخ على أن يكون وصول النواب الى مراكزهم عن طريق فكرة تعاقد الارادات الفردية ، وأن يكون وصول الشيوخ عن طريق فكرة التضامن في الانتاج العام سواء منه الفكرى والمادى



ومن أجل هذا فانك تجد اولئك الكتاب والعلماء والباحثين يفترحون أن يكون انتخاب النواب هو الانتخاب العام المعروف الآن - سواء اكان مباشراً بدرجة واحدة أم غير مباشر بدرجتين - وأن يكون انتخاب الشيوخ عن طريق الجماعات التى تمثل قوى الانتاج في الجماعة . وقوى الانتاج هذه تتمثل في الهيئات المنظمة كقنابات المزارعين والمحامين والمعلمين وجماعات المهندسين والاطباء والغرف التجارية وما الى ذلك كله من منشآت تشرف على تنظيم الانتاج العام بمظاهره كلها . فيحدد القانون لكل واحدة من هذه الهيئات - التى نذكر منها ما نذكر على سبيل الدلالة فحسب - عدداً من الشيوخ معيناً يترك لها مطلق الحرية في تقرير قاعدة اختياره بحيث يجوز ان يكون هذا الاختيار بالنسبة لبعضها عن طريق الجمعية العامة للاعضاء ، وأن يكون بالنسبة للبعض الثاني عن طريق مجلس الادارة وحده ، وأن يكون بالنسبة للبعض الثالث عن طريق المناسب المعينة كالرئيس والوكيلين والسكرتير وأمين الصندوق مثلاً . ويتم هذا الاختيار للشيوخ دون دخل أفراد الناخبين الذين يفرض فيهم عدم القدرة على تمييز الكفايات الخاصة التى يراد أن يمثل الانتاج الفكرى والمادى عن طريق أصحائها في الهيئة البرلمانية

ذلك هو الاتجاه الذى يدفع فيه المفكرون والعلماء اليوم تيار تفكيرهم في سبيل تنظيم الحياة العامة تنظيم ديموقراطياً حديثاً يخضع لاعتبارات علم الاجتماع الحديث . وقد يصح ان يضاف الى هذا الاتجاه المبني على فكرة التضامن بين جميع عناصر الانتاج الصحيح المكونة للامة اتجاه آخر لا يقل عن الاول خطورة وجدة ، وهو اتجاه يدفع الى تمييز المثقفين من ابناء الجماعة على غيرهم تمييزاً جعل القائلين به يقررون أن طبيعة الحياة البشرية تستدعى تحكم طائفة في الطوائف الأخرى مهما قل هذا التحكم ، فيقولون بعد ذلك بأن الأفضل أن تكون الفئة المتحكمة - مادام التحكم محنوماً - هي فئة المتعلمين وفئة المثقفين منهم خاصة ، وجعلهم يعبرون عن ذلك الرأى الشامل بقولهم : ان نظام الديموقراطية الصحيحة انما هو النظام الذى تسود فيه « الارستقراطية العقلية » . وهم في هذا السبيل ينصحون بتمييز فئات المتعلمين في الانتخابات لمجلس النواب الذى تتمثل فيه الارادات الفردية بحيث



تكون أصوات الناخبين منهم متفاوتة عن أصوات غيرهم تفاوتاً يمتشى مع قدر ما ينعمون به من ثقافة ، فينبأ يكون للناخب العادى صوت واحد يكون لعارف القراءة والكتابة صوتان ولحائز اجازة مدرسية معينة ثلاثة أصوات أو أربعة أو خمسة بحسب درجة الاجازة الحاصل عليها

ويذهب بعض الباحثين فى هذا الموضوع الحدد نفسه الى ضرورة المساواة فى التمييز بين المميزين العقلين والمميزين من حيث الامتلاك المادى أيضاً حتى تحقق فكرة التضامن بين المتجبن جميعاً فلا يضاعف عدد الاصوات للتعليمين وحدهم بل للذين يمتلكون أملاكاً مادياً متجا أيضاً

\*\*\*

تلك هي الآراء الحديثة التى يتقدم بها الذين يعالجون الديمقراطية الحديثة معالجة علمية تلخص فى ضرورة اخضاع نظامها الى القواعد الاجتماعية التى يقرها العلم فى سبيل توكيد التضامن بين مختلف الفئات التى تكون الجماعة الواحدة بدل اقامة الاجتماع على فكرة اقتتال الطوائف التى يقول بها الاشتراكيون أو التى يعمل لها الواقع فى الابحاث التى تسود فيها ارستقراطية المال أو ارستقراطية الجاه الموروث وحده

وقد حدث ان بدأت بعض الدول تحاول تطبيق تلك القواعد التى يقرها العلماء والباحثون خلق فى بعضها مجلس اقتصادى عال يعاون البرلمان فى المسائل الفنية وخلق فى البعض الآخر برلمان « تعاونى » وما زال نسمع الكثيرين يذكرن البرلمان « الفنى » . ولا شك عندنا ان التطور العالمى البادى فى هذا الميدان سيصل آخر الامر الى التزول عندما ذكرنا من آراء المفكرين والباحثين وعندئذ تخضع الجماعة السياسية والعمرائية الى قواعد العلم فيزيد انتظامها وتسير فى طريق الجد والكمال وهو الطريق الذى يمتاز به هذا العصر الذى جاء بعد ان انتهى عصر الابتداء الذى كانت تحلو فيه التعبيرات الشعرية تنجبه الى الاحساس والخيال بدل الاتجاه الى العقل والواقع

وبعد فلست أدري ماذا سيكون نصيب الشرق من هذا التطور هل يجاربه فيأخذ بالرأى الانضج أو يظل هو متمسكاً بالآراء الاولى التى يتركها لمحباها كما اعتاد الشرق أن يفعل فى غير واحدة من نواحي حياته العامة

ومهما يكن من أمره فانا ندعو له دائماً بالخير وندعو لديموقراطيته بالتجدد واتباع سنن الكون التى تخرج على كل جمود

محمد عزمى

# حكمदार العاصمة ! ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

## شخصية

شخصية من الشخصيات التي تملأ نفسى إعجاباً وإكباراً شخصية هذا الرجل : رسل باشا حكمدار العاصمة ... العلاقة بيني وبينه تكاد تكون معدومة للمرة . وغريب أن أكتب في مجلة « الهلال » عن شخص . وما عودت نفسي ولا عودت قرائي العناية بالأشخاص . كما انكم تعلمون جميعاً أنني من الوجهة العمومية لست في حالة « حسن تفاهم » مع هذا الصنف الأحمر الوجه الأزرق العينين ، ولكن مطالعاني أوحى إلى أن تحليل الشخصيات في ناحية من النواحي تفتح أبواب موضوعات عدة . وقد وجدت ضالتي في شخصية رسل باشا . فبحث هذا الرجل ليس بحثاً شخصياً ، وإنما هو بحث بيكولوجي خلّقى اجتماعي عمراني ...

ولعل ما يجري به قلبي من التناء البريء يرقق قلبه نحوى في الأحوال الحاضرة . فلا نصيني من رجاله هراوة ، ولا صفعه ، ولا ترجيلة لقسم عابدين أو قسم الأزيكية ...

## تنبيه لا بر منه

أنا و « رسل باشا » في هذا المقال بعيدان كل البعد عن السياسة وقانون الاجتماعات والمظاهرات لنضع ما لقيصر لقيصر وما لله لله ... وقد يكون رأيي فيه من هذه الناحية مخالفاً تمام المخالفة لرأيي فيه من الناحية الأخرى . مسألة بدهية لا أظنها تحتاج لشرح طويل أو قصير ...

## « صاحب الفضيلة رسل باشا »

هذا عنوان مقال نشرته لي جريدة « الاهرام » منذ أعوام . وقد نشرته متأثراً كل التأثر بنداؤه ببلغ أذاعه رسل باشا يتوسل فيه إلى الأمة المصرية أن تتحرك وتمد عندها للخطر الدائم خطر « الكوكايين » الفتاك . وكان « الكوكايين » اذذاك في نشأته الأولى صيماً ما يزال في المهد أو في صغبراً ما يزال يجبو داخل الابواب وفي معارج الأزقة . فروعتي من الرجل صرخته القلبية وقارنت بينه وبين أصحاب الفضيلة العلماء . ثم نصحت للحكومة أن تعينه في وظيفة راقية بالمعاهد الدينية . فجاءني منه خطاب هذه ترجمته :

« عزيزى فكرى بك أبانلة :

« قدرت كل التقدير مقالك المنشور في الاهرام . واذا كان لبس « عمامة كبيرة » يساعد في الوصول الى نتيجة ما فالى شديد الرغبة في لبسها ... بشرط أن تدفع الثمن ...

المخلص : رسل »

لم استأذن رسل باشا في نشر خطابه الخاص . ولكنى أحللت نفسى من التقييد بواجبات اللياقة فقد مضى على ارسال هذا الخطاب خمسة أعوام ... وهي مدة طويلة تسقط كل قيود الكياسة والانيكيت ...

وفي ٢ ابريل من هذا العام أذاع بعلى هذا المقال منشوراً على ضباط البوليس يلفت فيه أنظارهم الى الخراب والدمار اللذين يهددان القطر المصرى من انتشار تجارة المواد المخدرة ، ثم أشار الى انشاء مكتب مكافحة المخدرات ، ثم ختم المنشور بانه اقسم يمينا على رفع ثمن المادة المخدرة ثلاثة اضعاف ثمنها في ظرف عام ...

وانتقل من هذا الدور الى دور العظة والدعاية . وهما هم يعدون العلم السينمائي الجديد لنشره في القرى وبين الفلاحين

### المشرع

اما المشرع المصرى فقد قام بدوره هو أيضاً . وكان اقمى الادوار . اذ فرض عقوبات غاية في الصرامة والشدة من الوجبة الجسدية والمادية على المحرزين والتاجرين . انما نسى الجميع انهم يكافئون بهذه الوسائل « تاجر القطاعي » لا « تاجر الجملة » - نسوا ان « تاجر الجملة » يخفى بجنسيته وقصبلته وانه برغم عناية المحاكم التفصيلية ما تزال الاحكام غير متسابة وما يزال الفرق شاسعا بين قسوة المشرع عندنا واعتداله هناك . وماذا يجدى القضاء على الفرع والاصل حي يرقى . وما دام الثباني يلد ويلد فما الفائدة التى ترجى من تهشيم بعض البويضات ١١٩

### غلو سه افندى

ومن المفارقات ان أنتقل فجأة من رسل باشا ... الى غلوش افندى ١٢ ولكن أليست هناك صلة بين الاثنين ؟ أليس الصحيح ان هذا يكافح السموم المخدرة ، وهذا يكافح الحور المخدرة ؟ لكن ما رأى ولى اقتراح عظيم لا أظنه يرضى « غلوش افندى » . ما رأيه في ان ينضم بجهوده وجنوده ، وعساكره ، ودساكره ، وعظاته ، وبياناته ، الى رسل باشا . « الحمر » اليوم يا سيدى « موضة » قديمة ، وفي سبيل الوصول الى القضاء عليها عقبات واحوال . وحذار حذار أن تغريك تلك الوعود المتكررة من كل وزارة فالموقف لن يتغير ولن ينقطع سيل « الجونى ووكر » و « الديوارز » ،

و « المارتيل » ، و « الديبوتية » ، و « اليرة » ، ما دمت لا تعتمد على دين قائم . ولا على قانون نافذ !  
... وما دامت الامتيازات ترفع رايها الضخمة على رأس كل مصرى مهما ضخماً !  
... وما دامت روح الشر القاتوني متغلبة على طبائع الناس ...

ومع ذلك فنحن لا نطالبك إلا « بهينة » . أو لا نطالبك مؤقتاً إلا أن تتنقل من ميدان الى ميدان . « الكوكايين » العدو أقسى مراسا وأصلب عوداً وأشد خطراً من « الوسكى » . والضغط في ناحيته شديد على هذه الامة البائسة . فهاضرك لو حولت أعلامك الى ميدان المواد السامة المخدرة حتى اذا قضيت عليها مع « حلفائك » انتقلت الى الميدان « الشرقى » فقضيت ايضاً على العدو الثاني ! وحدوا « القيادة » بالله عليكم . أو ليتول رسل باشا قيادة الحيوش الحكومية ، ثم لتول أنت قيادة الجيوش الشعبية . ثم ازحفا على بركة الله فاضربا الضربة الحاسمة ، وخلصا الوطن من هذه التكة النكبلة . ولكما عند الله أحسن الجزاء ...!

ثم ما هذا « التخصص » في الخمر وحدها . وهي من يوم ان كالحها « مالك » رضوان الله عليه قد زادت انتشاراً على نسبة زيادة الشر بنسبة زيادة المدنية . حذار حذار يا غلوش افندى ان تتهمنى بأنني افنت في عضدك وانقص من عفيف جهدي . انما أبا أرى فيك ثروة طائلة وأمة مجتمعة في واحد . ولكنني أشفق عليك من الوعود التي « كرفاوى » اليرة لا تلبث ان تمحى بين الشفاء وفي طريقها الى المدة . وأود من صميم قلبي وانت تعمل تحت رغبة تلك الجيئات القوية البارزة أن استغلك لخير البلد في ناحية أخرى من نواحي الجهاد . والرأى لك أولاً وأخيراً ...

### البوليس السرى

لرسل باشا تقرير صريح عن أعمال البوليس يصدره كل طم . وفيه من أمثلة الصراحة الشيء الكثير . وتلذذ الى قراءة هذه التقارير ففيها مواضع للبحث جديرة بالعناية . ومن أراد ان يدرك مبلغ الخطر من المواد المخدرة فليراجع تقريره الأخير وليوطد عزمه على مراجعة الاحصائيات بدقة وطول أناة . غير اني اكتفى بالاشارة اليها فليس المجال مجال تفصيل . وانتقل الى نقطة هامة خاصة بهيئة البوليس السرى . والبوليس السرى في مصر داء عضال لا أظنه يقل خطراً عن الهروين والكوكايين . وليس المصريون وحدهم هم الذين يشكون مر الشكوى من رجل البوليس السرى وإنما هذا رئيسهم الأكبر يرددها في كل تقرير . وهو يقول ان هذه العقبة الكشود لا يحتمل زوالها مع بقاء شروط الخدمة والتمرين والاجور على ما هي عليه الآن ...  
ولم يسعدني الحظ بالاطلاع على شروط الخدمة ، والتمرين ، والاجور ، وإنما الذي أستنتجه كحسام



عحك بهذا النوع من الناس انه يشترط فيهم ان يكونوا غلاظ الاجسام . يزنون كذا من الكيلوجرامات ، ولا أظن مرتباتهم تزيد عن اربعة أو خمسة جنيهات ، وهذا يعلل روح الارتشاء السائدة بين هذا الصنف ، ثم روح التليف عند ما تدفعهم الحاجة الى التطلع لمكافأة أو علاوة ... « البوليس السرى » في مصر إما « عسكرى رديف » يلبس ملابس منكية تكتشفه بكل سهولة من اشابه المبرومة ، وحذائه الغليظ ، وطربوشه الطويل ، وهو بهذا الشكل الظاهر لا يتعفف في « الترام » ان يقول للكمارى عند طلب التذكرة بلهجة عسكرية : مصلحة !!!  
واما « لص سابق » أحيل على المعاش فهم يستعينون به على زملائه أيام السطو وكسر الخزائن ونشل المحافظ من الجيوب ...

وإما آفاقى من الشعوب التى لا قومية لها يردد كاليغاه بعض جل وكلمات افرنجية ويتردد ليله ونهاره على الحانات فيلتقط من الافواه كلمات لا يستطيع ان يصوغها في تقرير للجهات المختصة ...  
وإما صائغ ضائع فسل في دراسته والنقط من الخرائد بعض عبارات فالحقوه « بالقسم السياسى » ويعتوه الى الحفلات السياسية ودور الخطابة وأوساط الطلبة والاحزاب فقصرت مداركه عن ان يحدد النقل وغطى جهله على فهمه فنثر البلاغات نثراً ذات اليمين وذات اليسار ففشلت التحقيقات وانتهت القضايا بالحفظ فلم تعد مكاتب المحققين ...  
والغريب في أمر « بوليسنا السرى » انه معروف للجميع وجدير بولاة الامور لو أنصفوا ان يطلقوا عليه اسم « البوليس الجهرى » فذلك أصح وأصدق ...

### النص الاوربى

وتجلى الصعوبة بأحلى معانيها عند ما تحتاج الحكومة لمطاردة اللصوص الاوربيين ذوى الثقافة والتعليم من حملة الشهادات الفنية ومن الخيرين بأحدث الطرق العلمية الميكانيكية في فتح الخزائن والنسل من الابواب بغير ضجة ولا ضوضاء . ولست أجدر وصفاً أدق من وصف رسل باننا نفقه فقد قال في تقريره الصادر عن سنة ١٩٢٧ ما يأتى :

« ان ميل مرتكبى الجرائم في عاصمة المملكة المصرية هو دائماً متجه الى اختراع حيل جديدة يخدعون بها البوليس . والحاجة الى تقدير وفهم ذلك الميل بفعلة وبعد نظر وقوة استنتاج تظهر كل عام أكثر مساساً مما يتطلب من المخبرين ذكاء نادراً وقوة ملاحظة . و « النص الاوربى » موجه التفاته بشدة الى هذه البلاد خصوصاً في « أشهر الشتاء » لذلك نرى ان الحاجة لم تكن أبداً ماسة أكثر من الآن الى ادارة خاصة بالمخبرين لا تكون مجهزة فنياً وميكانيكياً على أحدث طراز فحسب

بل ايضا تكون مجهزة بالمتقنين المتمرنين ذوى الميل الفرىزى والغيرة الطييعية والعزم الصادق وقوة الحججة »

هذا هو رأى رسل باشا وهو لا يبعد هذا الصنف في خدمة الحكومة المصرية بل يعبد حيثما غيأ جاهلاً من رديف الجيش وطريدى التعليم وآفاقى الخنالات القومية وذوى الحاجات بمن يرتزقون من كاذب البلاغات وفاسد الاتهامات !

ومادامت شروط استخدام « البوليس السرى » وأجوره على ما هي عليه فهيناً مريضاً « للحرامى الاوربي » في الشتاء ، و « الحرامى الوطنى » في الحريف والربيع والصيف . وعزاء عزاء لذوى الخزان ، وحملة المحافظ ، وتجار الجواهر ... !

### الاندية

ويقول « صاحب الفضيلة » رسل باشا في تقريره انه « لعدم وجود التشريع اللازم تدار محلات كثيرة للقهار باسم أندية . وهذه المحلات خطر عظيم على شبان المدينة وهي مورد دخل ثابت لاهلها المحتالين »

وليعلم رسل باشا ولتعلم الحكومة ان الخطر غير مقصور على القاهرة وحدها ، وانما هو مستفحل كل الاستفحال في أندية عواصم الارياف ونوادى بنادر المراكز . ولتعلم الحكومة وليعلم رسل باشا ان « الكيس » يكون عادة ودبة في يد بعض كبار الموظفين في كل الجهات وهم كما يتأسون موائد الولائم في الحفلات الرسمية يتصدرون موائد القهار في النوادى اذ لهم الزطامة محفوظة المكان ، مهية الجانب ، في كل ناحية من نواحي الحياة ... !

اما « شبان المدينة » و « شبان الريف » فرحمة الله عليهم وعلى آباؤهم وأمهاتهم وأخواتهم . عائلتهم اليوم ليست مكونة من أب ، وأم ، وأخ ، وأخت ، وانما هي مكونة من الروا ، والقاليه ، والدّام ، والآس ... !

### عدو « الكباريه »

ورسل باشا عدو الكباريهات وهو يقول في أحد تقاريره ان الطلبات تهال عليه لتهيال المطر للتخيس بادارة محلات للمشروبات - والرقص - وللتهريج - ولكنه يرفض الطلبات انتظارا للتشريع الموعود ... !

### البغاء

وهناهم الشيخ ابو العيون ان رسل باشا يقول في تقريره انه لا « ينتظر » عمل تحسين في هذا

الموضوع بمقتضى التشريع « غير الملائم » المعمول به في الوقت الحاضر ...  
إذن من حقى ان أضم الشيخ « ابا العيون » الى « غلوش افندى » فكلالها اعتاد ان يبشر ضجة  
كل عام . هذا عن « البغاء » وهذا عن « الخمر » ، وكلالها اعتاد ان يبشر الناس منذ أعوام بقرب  
صدور التشريع الملائم . ولكن يدور الزمن دورته فنجد « الشيخ ابا العيون » و « غلوش افندى »  
في مكانهما ، والبغاء والخمر أيضاً في مكانهما ...

### قوة البوليس لا يمكن اضمورها

« رسل » حكمدار العاصمة رجل صريح . وشكراً لجنسيته الانكليزية فهو يستمد منها القوة  
والجراءة عند ما يخاطب رؤسائه . انظر ماذا يقول لرئيس الوزراء :  
« ان الحاجة الى المشاريع ماسة أكثر من ذي قبل والى ان تنفذ هذه المشاريع . فقوة البوليس  
تحت قيادتي وكذلك أعمالها لا يمكن اصلاحها »  
والى هنا اقصر القول : فمن حيث ان قوة البوليس باعتراف رئيسها والمشرف عليها والمسئول  
عنها لا يمكن اصلاحها  
وحيث ان البوليس « غير الصالح » متصل اتصالاً وثيقاً بالآداب والاخلاق والامن العام والنظام  
وبمستقبل هذه الامة على وجه العموم :

« قباء عليه »

تكون « الامة المصرية » في خطر حاضراً ومستقبلاً وعلى الحكومة المسئولة !

فكرى ابانة  
المهامى



# من يملك الهواء ؟

هل الطائرات حرة في ان تطير أينما شاءت ؟

ليست الطائرات كثيرة الآن تستدعى البحث أو القلق بشأن التمييز في حقوق الامتلاك في الهواء . ولكنها عندما تكثر كثرة الاتوميلات الآن فان أصحاب العقارات من الارض أو المنازل أو المصانع سيضطرون الى النظر بعين القلق الى كثرتها وما يحدث منها من الاضرار بهم فقد ينشئ أحدهم مستشفى ينتظر منه الريح أو الفائدة ويقع في بقعة جميلة تطل على سهل أو شاطئ ، فإذا كثرت الطائرات فوقه أزعجت النازلين فيه فيجرونه الى مكان أهدأ للبال وأروح للذهن . وللطائرات عجيج وضجة لا يتحملها الصحيح فضلاً عن المريض وقد ينشئ أحدهم مصنعاً يؤثل فيه كل ما عنده من مال فيطير فوقه طيار غير متمرن ويسقط بطيارته عليه فيتلف له آلاته . وقد يكون هذا الطيار فقيراً لا يمكنه تعويض صاحب المصنع من الضرر الذي أحدثه له

ثم الطائرة أو البلون مسكن انساني يقيم فيه الانسان بضع ساعات أو بضع أيام . وللانسان حاجات وضرورات ينزل فيها مع الحيوان على مستوى واحد ، فكيف يكون موقف أحد أصحاب المنازل وهو ينزه في حديقته أو حقله اذا سقطت عليه بعض نفاية المسافرين وهم فوق السحاب ؟

والناس يخرجون الى الحلاء والحقول لكي يتمتعوا بأريج الزهر والتسيم الليل ، فكيف تكون حالهم اذا تشبع الهواء بدخان البنزين . ومن المعروف أن الاتوميل العادي لا يحرق في اليوم كله غير جالون من البنزين اذا كان صاحبه يقع بقضاء حاجاته العادية به في مدينة كالقاهرة ، ولكن الطائرة التي تسافر بين القاهرة وبغداد تحرق جالوناً كاملاً في كل دقيقة . ومن هنا يمكننا ان ندرك حالة الجو اذا احتشدت فيه الطائرات وملاؤه بدخانها

وفي عالم القضاء مبدآن: أحدهما يقول بان مالك الارض يملك ماتحتها وما فوقها إلا مالا حد له ، والآخر هو المبدأ الذي شرعه يوستينيان وهو القائل بان البحر والهواء للجميع لا يستأثر بهما أحد . وهذان المبدآن يتعارضان

وفي مدة الحرب الكبرى اتضح للعالم ان انجلترا لا تؤمن بحرية البحار ، وكان هذا وما زال أحد المشاكل التي تحتاج الى الحل والتسوية بينها وبين الولايات المتحدة . أما الهواء فان مسأله لم تعرض للبحث الجدي إلا قليلاً . فقد عقد « مؤتمر الملاحة الجوية الدولية » سنة ١٩١٩ وأخذ بالمبدأ القائل بان كل دولة لها السيادة التامة على منطقة الهواء التي تعولها . ويجب هنا أن نميز بين السادتين : سيادة



الدولة على هوائها ، وسيادة الفرد المالك على الهواء الذى يملو عقاره .  
والظاهر ان الامم الكبرى تميل الى الاعتراف بسيادة كل دولة على هوائها أو بعبارة أصح فضاء  
الهواء لان المقصود هنا هو الفضاء وليس الهواء . ولكن موقف الفرد ما يزال غير واضح الى الآن .  
ونحن ننظر فيما يلي الى بعض الاحكام التى قضت بها المحاكم فى شأن امتلاك الفضاء :

فقد مدة قريبة صرح المستر جونسون وهو المستشار القضائى لمصلحة الطيران فى الولايات  
المتحدة بأنه لا بد من الاعتراف بحق كل مالك فى الفضاء الذى فوق عقاره . وان هذا الاعتراف يجب  
أن يكون أساس ما يرد منه من القوانين الجديدة الخاصة بالطيران

ولكن هناك فى الولايات المتحدة أيضاً من يعارض هذا رأى ، ويقول بان الهواء أشبه الاشياء  
بالأقليم الجديد الذى يكشف من أرض مجهولة كأرض القطب أو أرض جزيرة كانت مغمورة فظهرت  
أو شبيه بالاختراع الجديد الذى لانعرف مخترعه . فهذه كلها اشياء يجب أن تكون شائعة لكل الناس  
لا يتأثر بها أحد

ولكن العقيلة الحاضرة هي عقيلة الامتلاك . وقد صدرت أحكام فى اثنتى عشرة ولاية من الولايات  
المتحدة صرح فيها جميعها بان الفضاء الذى فوق العقار هو ملك خاص لصاحب العقار سواء أ كان  
منزلاً أم حقلاً أم مصنفاً ولكن باستثناء حق الطيران . وأجازت اثنتا عشرة ولاية أخرى الطيران  
ما دام على مستوى عال أما اذا انخفض وخشي منه الخطر على المقار أو الناس فيجب منعه . ومن هنا  
ترى رغبة المحاكم والمجالس التشريعية فى إجازة الطيران مع المحافظة على حقوق الامتلاك فى الفضاء  
والمحاكم عامة فى جميع الأمم تقريباً تعتبر غصن الشجرة الذى يميل على أرض الجار مناقضاً لحق  
الامتلاك وتجزئ لصاحب الأرض الذى مال الغصن على فضاءها أن يقاضى صاحب الشجرة وبطلبه  
بتعويض . بل لقد حكمت محكمة يوكا بأن بسط الذراع فوق أرض الجار مخالفة تستحق التعويض .  
وكذلك حكمت محكمة أخرى بأنه لا يمكن مد خط التلفون أو التلفراف فوق العقار إلا بأذن صاحبه .  
فهذه كلها أحكام تثبت حقوق الامتلاك للعقار وما فوقه من فضاء

ولكن منذ وقت قريب حكم فى ولايتين من الولايات المتحدة فى قضيتين متعلقتان بالطيران فصرح  
فيهما كل من القاضيين بأن الهواء ميراث شائع للجميع وأن الناس لا يمكنهم أن يعرفوا تقدمهم  
ورقيهم فى الطيران وتمسكوا بعبارة قانونية بالية

وليس شك فى أن القضاء يواجه معضلة جديدة فى الطيران ويحد فيها مناقضة للموروث الماثور  
من الحكم القضائية ، ولكن الحالات الجديدة تحتاج الى قوانين جديدة ، ولا يمكن رجل القانون إلا أن  
يتمشى مع الزمن ويجاريه ويعترف بأن الهواء أو فضاء الهواء شائع ينتفع به جميع الافراد

# نظام العدالة والمحاكمات

## في العصور القديمة

المحاكم المصرية - العداة في آسيا - المحاكم البرثانية - المحاكم الرومانية

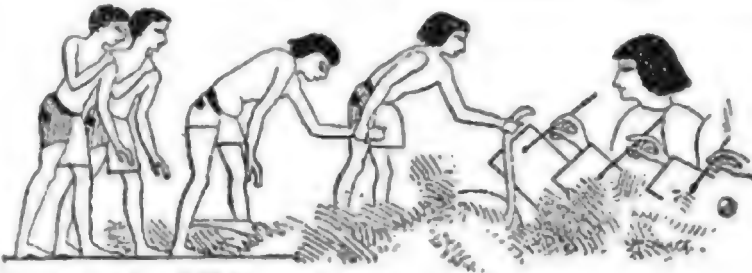
بقلم الاستاذ حسن الشريف (١)

المحاكم المصرية : كان ترتيب المحاكم وتنظيم العدالة عند قدماء المصريين من اختصاص رجال الدين . وقد ترك ديودور الصقلي المؤرخ معلومات مفصلة عن المحاكم المصرية نقطف منها قوله : « كان المصريون يعنون العناية كلها بنظام القضاء لعلمهم ان العدل أثره الفعال في الحياة الاجتماعية ، وان الاقتصاد من المذهب وانصاف المظلوم خير ما يجارب به الاجرام والمجرمون ، وان القاضي اذا خضع لعامل الرشوة أو حامل الارهاب زالت هبة القضاء من نفوس الناس وتعرضت الجمعية البشرية للفوضى والحرب . لذلك نراهم كانوا يتخيرون القضاة من بين اكابر الرجال في المدن الثلاث المهمة لديهم : هليوبوليس ، وثيبة ، وبمفيس . إذ كانت كل من هذه المدن تقدم عشرة قضاة ، وكان القضاء الثلاثون يجتمعون لانتخاب رئيس لهم من بينهم . فاذا ماتم انتخبه أوفدت المدينة التي هو تابع لها قاضياً يحل محله في هيئة الثلاثين . اما مرقات القضاء الضخمة فكانت تصرف من خزينة الملك . وكان رئيس القضاء يحمل سلسلة من ذهب قد علقت بها فلاة من حجر يمين تمثل الحق .

فاذا ما طوق الرئيس عنقه بهذه السلسلة كان ذلك إيذاناً بافتتاح الجلسة وابتداء المرافعات . والقوانين كلها مدونة في ثمانية مجلدات توضع امام القضاء فوق منضبتهم . اما الاجراءات لرفع الدعاوى فكانت سهلة بسيطة : يرفع المدعي الى المحكمة شكواه مكتوبة میناً بها على وجه التفصيل كيف وقع الاعتداء عليه وما لحق به من الضرر وما يطلبه تعويضاً عن هذا الضرر . بعد ذلك يأتي المدعى عليه فيطلع على دعوى خصمه ويرد عليها رداً مكتوباً يفند به أوجه الشكوى ، فأما ان ينكر ما نسب اليه مع اقامة البرهان على كذب المدعى ، وأما أن يعترف مع الدفع بأن ما وقع منه ليس جريمة تقع تحت طائلة القانون ، وأما ان يتلصص الظروف المخففة . بعد هذا يطلع المدعى على رد خصمه ويكتب ملاحظاته عليه ويتناول القضاء الاوراق جميعها ويتداولون في القضية ثم يصدرون حكمهم الذي يتولى الرئيس ابلاغه الى طرفي الخصومة

« تلك كانت الاجراءات أمام المحاكم المصرية التي ما كانت تقبل المحامين امامها لاعتقادها ان المحامي

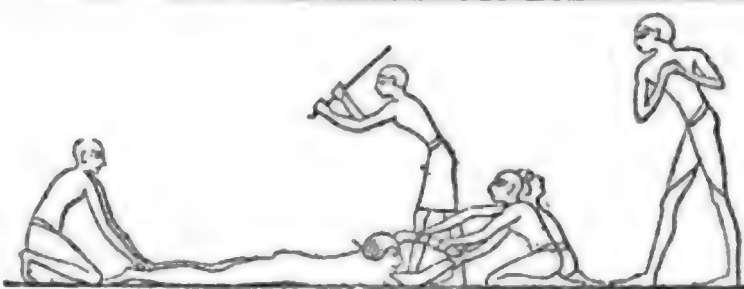
(١) فصل مترجم من كتاب « حياة القدماء الحسومية » تأليف مينار وسوفاجو



نقش قديم من نيبه ، يمثل الحصوم والكنبة في احدى المحاكم المصرية القديمة

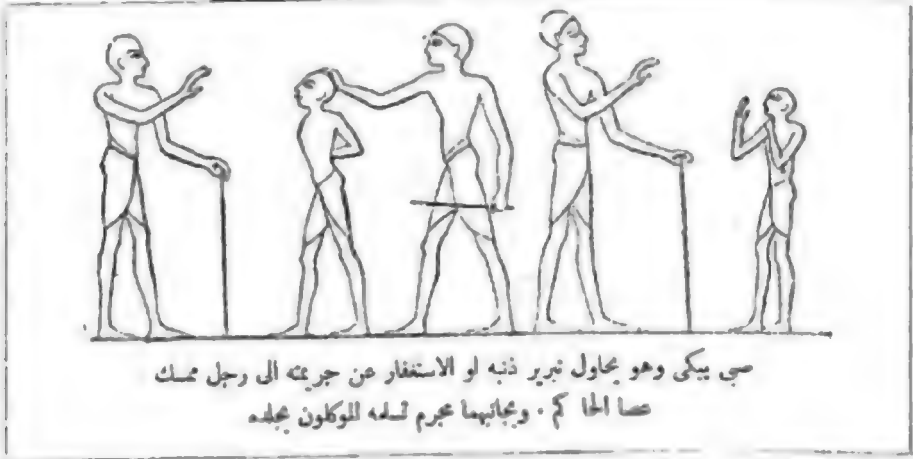
أما بطمس معالم الحقيقة ويمقد المسائل البسيطة وقد يؤثر ببلاغته وحركاته على عواطف القضاة . وكانت المحاكم تفضل الفصل في القضايا بناء على ما هو مدون أمامها في الأوراق على سماع أقوال طرفي الخصومة حتى لا تكون للسفن الفصيح ميزة على العبيد الأتراك ، وحتى لا ينتصر باطل المتورين على حق الجاهل والمجازين .

وأنا لأجد بين النقوش القديمة في « نيبه » نقوشاً تمثل مناظر بعض الاجرامات أمام المحاكم المصرية وفيها نرى الكنبة جالسين يدنون أقوال الخصوم وقد مثل هؤلاء أمامهم بحسين رهوسهم واضعين إحدى يديهم على صدرهم وقد تدلت الأخرى عند الركبة . وتلك وقفة الاحترام عند قدماء المصريين والتأديب بالسجن كانت مألوفة عند المصريين تدل على ذلك قصة النبي يوسف كما وردت في التوراة والقرآن ، وتدلتنا بعض الآثار على ان العقوبات البدنية كانت معروفة في تلك العصور : فعلى جدران « بني حسن » نجد نقوشاً تمثل توقيع عقوبة الجلد بأحد المجرمين وقد سطح على بطنه وامسك برجليه أحد الموكلين بالتنفيذ كما امسك آخران يديه ووقف رابع ويده العصا الغليظة يهوى بها على بدن المحكوم عليه . ويجانب هؤلاء شخص واقف لعله مندوب السلطة المشرف على تنفيذ العقوبة .



جلد احد المجرمين عند قدماء المصريين

وفي نقش آخر نرى محرماً جريحاً به مكتوف اليدين خلف ظهره وقد تسلمه الموكلون بجلده وبجانبهم رجل ممسك عصا الحاكم وهو ينهر صيماً يبكي ولعله يحاول تبرير ذنبه أو الاستغفار عن جريته



ويروى ديودور الصقلي معلومات غريبة عن نظام اللصوصية عند قدماء المصريين إذ كان للصوص على ما يظهر نظام تعترف به السلطات . قال : « وضعت السلطات التشريعية في عهد قدماء المصريين تشريعاً خاصاً باللصوص يقضي على كل من يحترف اللصوصية أن يقيد اسمه في سجل خاص عند شيخ اللصوص أو نقيهم . وكان من مقتضيات هذا التشريع ان النص اذا ما سرق شيئاً وجب عليه أن يبادر بتسليمه الى هذا الشيخ أو النقيب مبدئاً له الزمان والمكان التدين ارتكب فيها سرقة . بعد ذلك يأتي المجني عليه ويقدم الى الشيخ مذكرة بالاشياء المسروقة يبين فيها نوعها وعددها وأوصافها والزمان والمكان اللذين سرقت فيها . فاذا ما ثبت للشيخ ان هذا المالك أو المتاع ملك له أطده اليه بعد ان يتقاضى منه ربع قيمته »

« ويظهر انه لما تبين للشارع المصري قصور التشريع حيال الاجرام اذ وضع نظام يكفل رد المسروق الى اصحابه في مقابل فدية معقولة ... »

اما ذلك النظام الذي يبدو عجيباً ومدعشاً لديودور الصقلي فما تزال له آثار في بعض بلاد الشرق التي لا يأمن المسافرين فيها شر اللصوص فيؤمن على نفسه عند رؤساء العصابات والمتاسر مقابل مبلغ من المال ، ويصبح المسافر بعدئذ تحت حماية هؤلاء الرؤساء الذين تصبح مصلحتهم في الجبلولة دون كل اعتداء ضده حتى يتم لهم قبض ماتفاقدوا وإياه عليه . (١) ولا شك ان قدماء المصريين انما لجأوا الى تنظيم اللصوصية لدرء شرور تلك العصابات الرحالة التي كانت تقطن الصحراء متنقلة على جاني النيل . ولما كان شيخ اللصوص مسئولاً أمام الحكومة عن كل سرقة لا تظهر ، فانه كان يصبح عوناً نافعاً لرجال الحفظ في تعقب آثار اللصوص غير النظاميين واستكشاف جرائمهم . بيد أن متى علمنا ان نصيب اللصوص وشيوخهم من الغنيمة لا يتجاوز ربع قيمتها تبين لنا مبلغ انتشار اللصوصية في تلك العصور

(١) ما تزال في أوراف مصر عصابات ذات رؤساء معروفين دلبها سرقة الماشية ووردها في مقابل « الخلاوة » التي تفرض على اصحاب الماشية . ولا شك ان هذه بقية من بقايا النظام الذي يشكلم عنه ديودور الصقلي ( المترجم )



العدل في آسيا : كان للقضاة عند العبرانيين مقام خاص واحترام عظيم عند الناس . وكانوا يقومون بتطبيق العدالة أمام ابواب المدن لعلهم أن الناس يتجههرون عند تلك الابواب اكثر من تجمهرهم في أى مكان آخر ، وكانت المحاكمات عادية والاجراءات بسيطة وحيرة والعقوبة تنفذ عقب صدور الحكم مباشرة . ولم يكن التعذيب للحمل على الاعتراف مألوفاً عند اليهود . والعقوبة القصوى عندهم كانت الاعدام رجماً ، وطريقة تنفيذها أن يؤمر الشهود أولاً بتناول الحجارة ورجم المجرم بها وهذا أمر اجبارى لا يعنى منه شاهد إلا اذا كان من اقارب المحكوم عليه

والتاريخ العام يجمل نظم الآشوريين في تطبيق العدالة ولكنه يعلم أن العقوبات كانت بالغة عندهم في الشدة أقصى حدود القسوة والشناعة ، فالمحكوم عليه بالاعدام كان يمر بأفطع أنواع التعذيب قبل أن ينفذ فيه الحكم الاكبر وبعد موته كانت جثته تلقى طعاماً للوحش والطير . وتلى عقوبة الاعدام عند الآشوريين عقوبة تفتة العينين او بتر الساعدين والساقين او تقطيع الاوصال

\*\*\*

المحاكم اليونانية : محكمة أثينا أو مجمع رجال العلم والعدل ( Areopage ) هي الهيئة القضائية التي لا يذكرها مؤرخو اليونان إلا مصحوبة بأعظم أنواع الاحترام والتبجيل ، والتي لا يفضلون عليها أية هيئة قضائية أخرى . ولا يستطيع المؤرخ اليوم أن يعرف منشأ هذه المحكمة ولا تاريخ تكوينها . ولا عيب على المؤرخ العصري في ذلك ما دام مؤرخو اليونان يرحمون بهذه المحكمة الى عصور الميثولوجيا ويزعمون أنها انعقدت لحسم النزاع بين الاله نبتون والالاهة ميرقا . وكل ما يستطيع المؤرخ تأكيده هو أن هذه المحكمة تكونت في بدء الامر من اشرف أثينا وتبلاها . ثم أسخت على نظامها تعديلات هامة في عهد صولون ، ولما تقلبت الديمقراطية على الارستقراطية في عهد بيريكليس عدل نظام المحكمة وتكوينها واختصاصها تمديلاً تناول الاصول والفروع

أما اختصاص محكمة أثينا فهو السهر للمحافظة على الامن والآداب العامة والاخلاق الحسنة . ولقد حازت هذه المحكمة من تقدير الناس ونالت أحكامها من اعجابهم وثنائهم ما جعل المتخاصمين يقصدونها من جميع انحاء اليونان ، بل ما جعل الرومان أنفسهم يلجأون الى تحكيمها في منازعاتهم الهامة غير آبهين في سبيل الحصول على عدلها لوعثاء السفر في البر والبحر

اما الاجراءات التي كانت تتبع امام محكمة أثينا فقد لا تقلها روح العصر الحالي ولا نظمه . اذ كانت المحكمة تعقد ليلاً وتحرم على المحامين أن يلجأوا الى الفصاحة والبلاغة حتى لا تتأثر عواطف القضاة بفعل كثافة ذوى المواهب الخطابية

أما المحاكم الأخرى فلم تكن مناصب القضاة فيها من الوظائف الدائمة ، بل كانت وظائف دورية يدعى الى القيام بأعبائها كل من تؤهلهم مؤهلاتهم الى ذلك ، وكان القاضي يتقاضى يوماً ما يوازي ستة عشر ملهماً من عملتنا المصرية الحالية أجراً أو تعويضاً عن الوقت الذي يصرفه في الحكم بين الناس . وكل فرد بالغ من العمر ثلاثين عاماً لم يسبق الحكم عليه في جريمة ما وليس مدينًا لحزانه الدولة

بشيء من الضرائب المفروضة عليه ، يقيد اسمه في السجل العام ويجرى الاقتراع سنوياً ليعرف في أي المحاكم . يؤدي وظيفة القضاء . وكانت المحاكم جميعها تعقد في أثينا وفي الوقت نفسه كان عدد معين من القضاة يجول في القرى ويقعد جلساته بها للفصل في القضايا الصغيرة والمنازعات غير ذات الأهمية وفي سبارطة كان الفصل في القضايا العامة من اختصاص مجلس الاعيان ( الساتو ) . أما منازعات الافراد فكانت من اختصاص هيئة الاغوروس ( والافوروس عندهم هيئة قضائية منتخبه ) التي ما كانت تقبل المحامين امامها بل تفرض على صاحب الحق أن يدافع بنفسه عن حقه وما كانت تقبل شهادة العبيد

\*\*\*

**١٤ كم روما :** المحاكم في روما القديمة قسمان : قسم ينظر في القضايا الخاصة بالافراد ، وآخر ينظر في الجرائم العامة . أما القضاء فكان في أول الامر من اختصاص الملك ثم انتقل الى أيدي القناصل ثم آل الى هيئة البريتور ( praetor ) والبريتور هيئة من قضاء معينين جعل لهم مقام رفيع في الدولة ومختارون من بين طبقات الاشراف والنبل . ولما زابد عدد الاجانب في روما تزايد كبراً أوجدت مناصب « بريتور للاجانب » ثم لما تكثر القضايا لم يجد أولو الامر بداً من خلق مناصب وكلاء البريتور وبهذه الكيفية تكوّن النظام القضائي في روما . أما مدة خدمة القاضي فكانت لا تتجاوز السنة الواحدة

ويقول المؤرخ ديسوري في كتابه « روما في عهد اوغسطس » : « كان للرومانيين عادات غريبة يتحتم عليهم القيام بها قبل رفع قضاياهم الى القضاء . ذلك بأن يتظاهروا بأنهم ينصفون أنفسهم بأنفسهم فكل قضية موضوعها النزاع على مصلحة خاصة كانت تبتدىء بمبارزة صورية : يشترك كل الخصمين عن ساعديه استعداداً للبراز وما يكاد الحصان يتسكن حتى يتدخل القاضي للفصل بينهما . وإذا كان النزاع دائراً على متاع منقول حيي . بهذا المتاع أمام البريتور ثم يأخذ الحصان في تنازعه في عنف وحدة حتى يشير اليهما القاضي بالكف عن المشادة ويعلن أنه سيفصل بينهما بقوة القانون ، أما اذا لم يكن المتاع من الأشياء التي يسهل نقلها فاما أن يجاء بصورة مصفرة منه ، واما أن يرمز اليه بشيء . فقطعة من الخشب تمثل سفينة ، وعمود أو حجر يمثل بيتاً ، وجزء من الطين يمثل الأرض وهكذا على شرط أن تكون تلك القطع قد اخذت من المتاع الأصلي الذي هو موضوع النزاع والذي يتحتم على طرفي الخصومة أن يذهبا اليه ليتملا امامه هذا العراك الصوري الى ان يتدخل الشهود بينهما ويقوداهما الى القاضي وهما يتأبيان . ولا ندري ان كانت هذه العادة المدهشة قد جعلت رمزاً للحرية التي يتمتع بها كل روماني او لاثبات ان هناك نزاعاً حقيقياً يلقون اليه نظر القاضي بهذه الطريقة العجيبة »

اما دفاع المحامين فكان محدداً له وقت يعتبر تجاوزه مخالفة للقانون . وكانوا يقسمون وقت المرافعات بمقياس خاص . يقول الكاتب اللاتيني ابو لي : « . . . وسرعان ما دفع في الحجاب الى حرم المحكمة ثم جعل ينادي المدعى بصوت عال وقد وقف شيخ يتكلم وفي يده إناء فمي الشكل فيه ماء يتساقط قطرة قطرة حتى اذا ما نفذ الماء كان ذلك علامة على انتهاء الوقت المحدد لدفاعه »

# تروتسكي

## خالق الثورة وفريستها

[ بمناسبة نفيه والتجائه الى الاستانة ]

من يتأمل الأحوال الاقتصادية والسياسية في أوروبا الآن وفي الحسین سنة الماضية لا يسهه إلا ان يرى ان علم الاقتصاد السياسي كان يجب ان يهتم علماؤه بالطبيعة والكيمياء والميكانيكيات اكثر مما يهتمون بالاجور وحرب الطبقات وحقوق العمال وواجباتهم . فان اختراع التمويل مثلا قد أثر في الحالة الاقتصادية في العالم اكثر جداً من جميع ما أثرته الاحزاب الاشتراكية . واختراع الحرير الصناعي مثل اختراع التيل الصناعي يؤثر الآن في أحوال العالم الزراعية كلها ويقرر الاجور لزراع القطن وتجاره وصناعه اكثر مما يؤثر فيها كلام السياسيين والاقتصاديين . ولو ان « الاقتصاد السياسي » درس من حيث المخترعات الصناعية وتطورها لتحقق جزء كبير من الاشتراكية ونفى خروج الممتلكات من أيدي الافراد الى أيدي الهيئات الحكومية أو شبه الحكومية . وفي ألمانيا الآن بضع عشرات من الشركات التي تشرف عليها الحكومة حتى لشكاد الشركة تكون مصلحة حكومية

نعني بذلك ان التطورات الاجتماعية كان يجب ان تكون نتيجة البحوث العلمية وتحدد المخترعات والمكتشفات ، وكان يجب ان يكون المشيرون بها العلماء . ولكن الواقع الآن ان رجل السياسة يقرر للناس حياتهم الاجتماعية وليس له من الاستعداد لهذا العمل العظيم سوى ذلاقة لسان يمتلك بها جماهير العامة بقوة خطابه . ومعظم الارتباكات الاقتصادية والاجتماعية الحاضرة قد نشأت عن تقدم العلم وتأخر السياسة . فالعلم يكتشف ويخترع والسياسة ما تزال واقفة على التقاليد القديمة من حيث المحافظة على أمور لم تعد تتفق وهذه المخترعات الجديدة

ومن ينظر الى روسيا وما عانت في السنوات العشر الماضية من الامراض والمجاعات والارتباكات لا يسهه أيضاً إلا ان يأسف على ان هذا الانقلاب الخطير لم يقم به علماء وإنما قام به سياسيون يعرفون من أساليب الخطابة ما يقتنون به الجماهير ولا يفتأون يتكلمون عن الأجور وحرب الطبقات ونحو ذلك مما لا يزيد ثروة الامة أو رفاهيتها وإنما يبعث الحقد والكراهة في نفوس الشعب بدون أن يعوضه من ذلك شيئاً

وقد مضى على روسيا نحو عشر سنوات في الشيوعية . ومن أغرب ما أدت اليه نفى زعيم من أكبر

زعمائها هو «تروتسكي» قرين «لين» في الثورة وعقلها المدبر. ونحن نشتر فيما يلي لمحة من حياته قبل الثورة وبعدها حتى يدرك القاريء العربي شيئاً من العوامل التي تعمل للهدم في أوروبا

### تروتسكي قبل الثورة

ولد تروتسكي سنة ١٨٧٨ وكان أبوه يهودياً يشتغل بالزراعة ولم يلبث طويلاً في المدرسة لانه طرد لعناده وعصيانه. وليس «تروتسكي» اسمه الأصلي وإنما هو من الاسماء العدة التي أطلقها على نفسه خشية الرقابة. ولما بلغ التاسعة عشرة انضم الى عصابة نبغى قتل القيصر فقبض عليه قبل اتمام المؤامرة ونفى الى سيبيريا. ولكنه كان شاباً قوياً فلم تعقه ثلوج سيبيريا عن الهرب فخرج من روسيا وما زال ينتقل من بلد الى آخر حتى تزل في لندن. وكان في تلك المدينة الكبرى رجل روسي آخر قد ثار على نظام القيصر وفر من روسيا هو «لين» وكان يقطن مسكناً حقيراً قريباً من المتحف البريطاني ويحرر جريدة صغيرة للمهاجرين من الاحرار والمضطهدين الروس. والثني الاثنان وراى لين في تروتسكي شاباً ذكياً جريئاً أحبه وتعلق به وجعله محرراً بهذه الجريدة. وكان تروتسكي يقضي فراغه في مكتبة المتحف البريطاني ويتتقف بما فيها من مختلف المؤلفات

وكان للاشتراكيين الروس في ذلك الوقت حزب قوى خارج روسيا يعمل لهدم حكومة القيصر وحدث ان عقد مؤتمر من هذا الحزب قيل الحرب الروسية اليابانية فتقسم الاعضاء حزبين : حزب البولشفيين برئاسة لين وهم الاكثرية وحزب الانتشفيين وهم الاقلية. ورفض تروتسكي ان ينضم لاحدهما وآثر الحياد

ثم جاءت الحرب بين روسيا واليابان وسامت أحوال روسيا وحدثت اضطرابات قعها رجال القيصر بالسيف والنار، كما كانت عادة القياصرة، فزاد الاضطراب في جميع أنحاء البلاد واضطر القيصر الى اعلان العفو العام عن جميع التائبين. فالتهمز تروتسكي هذه الفرصة وعاد الى روسيا وأخذ من ذلك الوقت في تأليف مجالس العمال أى السوفيت. وكانت مهمة هذه المجالس مقصورة على تدبير الاضراب. وحدثت عدة اضرابات أدركت منها حكومة القيصر ان الغرض منها ليس زيادة الاجور فقط كما هو المفهوم من الاضراب في أوروبا، بل يقصد منه احداث الخلل في الحكومة بغية قلب النظام فقبضت على عدد كبير من زعماء العمال وكان تروتسكي بينهم وقدمتهم للمحاكمة. وتؤثر عن تروتسكي في ذلك الوقت كلمة لصقت بحكومة القيصر بعد ذلك. فقد قال للقاضي : «ليس عندنا حكومة وطنية بل عندنا أداة للقتل بالجملة»

وحكم عليه بالنفي مدى الحياة في سيبيريا للمرة الثانية. وحمل مع عدد كبير من زعماء العمال الى اقليم ياقوت في الشمال الغربي من آسيا وهو اقليم موحش يشد فيه فرس البرد حتى ان عين الانسان



تجمد أحياناً . ولكن تروتسكى كان يرجو الفرار ويتحين الفرص له ويدير له التدابير . وبينما هو في الطريق تعطل بالمرض والاعياء فقرروا ان يكون بحراسته تركه في أحد المستشفيات . وسارت قافلة النفيين وبقي وحده في مستشفى ريفي صغير . فلما عادت إليه عافية خرج مستراً بالظلام في عاصفة ثلجية وما زال يمشي أو يعبر طول ليله حتى جاء الصباح وهو بعيد عن أعين الحراس . والتقى بأحد التجار فرافقه مسافة طويلة ثم التقياً بمزاقة يجرها جواد ويسوفه سائق سكران فاستأجرا هذه المزقة وسارت بهما وسط هذه العاصفة الثلجية حتى بلغت محطة « برم » . ومن هناك استقل تروتسكى القطار وساعده التائرون المسترون الى ان خرج من روسيا

وجاءت الحرب سنة ١٩١٤ فوافته في ألمانيا ثم انتقل الى فرنسا ولكن فرنسا طردته الى اسبانيا وهذه طردته أيضاً . وذلك لان تروتسكى كان اذا دخل قطراً اتصل باحزاب العمال وبعث فيها روح الغلو والنشاط . فلما رأى ان أوروبا صارت تخشاه ولا تقبله هاجر الى امريكا ومعه زوجته وولده . وتزل نيويورك فاشتغل في تحرير الصحف مدة قصيرة . ثم حدثت الثورة الروسية وخلع القيصر وكان في ذلك الوقت بدير سيناتوغرافاً في نيويورك . فقرر تروتسكى الرجوع الى روسيا

### الثورة في روسيا

وغادر الولايات المتحدة فرست الباخرة في إحدى موانئ كندا وعلمت به حكومة بريطانيا العظمى وخشيت ان هو سافر الى روسيا ان يعمل لعقد الصلح مع ألمانيا فاعتقلته . ولكن كرنسكى الذي كان متولياً للسلطة طلب الافراج عنه بضمانة الحكومة البريطانية والتقى تروتسكى بلين في عاصمة روسيا فعمل الاثنان لقلب حكومة كرنسكى . وأحسن هذا بما يعملانه فأعد عدته لالقبض عليهما . وفرّ لين الى فنلاند . ولكن تروتسكى رفض الفرار . فقبض عليه واعتقل

وتضعفت أحوال الحكومة وصار اشباع لين يبنون دعايتهم بين العمال والجنود حتى اخرجوا تروتسكى من سجنه وعاد لين ، وفي ٢٥ أكتوبر سنة ١٩١٧ اسقطوا حكومة كرنسكى وأخذ كل من لين وتروتسكى في اختراع هيئة اجتماعية جديدة قوامها مجالس العمال أو « السوفيت » وقد مضى على هذه الحكومة نحو عشر سنوات . ومجالس العمال حقيقة محسوسة لا تخلو منها بلدة في روسيا . ولكن الهيئة الاجتماعية الجديدة لم تظهر للآن وكل ما تختلّف فيه روسيا عن سائر أقطار أوروبا انها ما تزال تعاني الفقر

ومات لين وظهر مزاحم جديد لتروتسكى هو « ستالين » ، ونشب بين الاثنين خلاف منشأ

رغبة تروتسكي في تطبيق الشيوعية مجذافاً بها ولو كان في هذا التطبيق اغصاب الفلاحين . وذلك ان  
 لنين حين رأى ان الفلاحين يرفضون تسليم غلاتهم أو أرضهم اباح لهم الارض والغلة ولم يشترط  
 عليهم إلا ما يشترط على المالكين في سائر الاقطار . وكان يقصد من ذلك ألا يثير الفلاحين على  
 الحكومة حتى ترسخ الانظمة الشيوعية . وبعد ذلك يعود فينظم استغلال الارض على المبادئ الشيوعية .  
 ورأى تروتسكي في العام الماضي انه قد آن الأوان للتقدم في النظم الشيوعية وتطبيق مبادئها على  
 الفلاحين . ولكن ستالين رأى ان يبقى على ما رسمه لين . واشتد النزاع بين الاثنين حتى انتهى  
 بنفى تروتسكي الى سيبيريا للمرة الثالثة . وقد احتاروا له مكاناً دافئاً هذه المرة قريباً من تركستان .  
 ثم أذن له بمغادرة تركستان حيث نزل في تركيا

### متابعي تروتسكي

ولكن ستالين وجد بعد نفي تروتسكي انه لا بد من السير على آراء تروتسكي . فان الفلاحين الذين  
 تملكوا الارض الزراعية قد انقسموا لثلاث طبقات هي : طبقة الاغنياء ، ثم المتوسطين ، ثم الفقراء .  
 وقد صار هؤلاء الاغنياء يستخدمون الفقراء ويكافئونهم عينا أو نقداً  
 وهؤلاء الاغنياء يندمرون أيضاً من الحكومة لانها لا تحيز إقامة الاسواق لبيع حاصلاتهم ، بل  
 تشتري هي بنفسها غلاتهم بالائمان التي تقررها . فالعداء مستحكم بين الحكومة الروسية التي ترى  
 في وجود هؤلاء المزارعين الاغنياء منافضة صريحة لأرائهم الشيوعية . وكذلك هذه الطبقة تعد نفسها  
 عماد الامة التي تستند اليها الثروة ولا تطيق السكوت على استيلاء الحكومة على حاصلاتها بأجنس الايمان  
 ولكن مع اعتراف ستالين بخطأه . ورجوعه الى رأى تروتسكي في نشر الشيوعية بين الفلاحين  
 لا يمكنه الآن ان يأذن لتروتسكي بالرجوع الى روسيا خوفاً على مركزه من هذا المنافس القوي  
 ومركز الشيوعيين في روسيا ما زال مزعزعا واكبر ما يزعزعه هو طبقة المزارعين هؤلاء . وعدد  
 الشيوعيين في روسيا كلها لا يزيد على ٨٠٠.٠٠٠ بين أمة تبلغ نحو ١٤٠.٠٠٠.٠٠٠ ولكن طبقة  
 العمال في المدن يؤيدون الحكومة التي تملك جميع المصانع وتتصرف بقيادة جيش ضخم يبلغ نحو  
 نصف مليون جندي غير ١٣٠.٠٠٠ من الجنود الشيوعيين الذين يستمتون في الدفاع عن مبادئهم  
 فالنزاع الآن بين تروتسكي وستالين هو نزاع شخصي أكثر منه نزاعاً على المبادئ والخطط .  
 والطريقة الجديدة التي صمدت اليها روسيا في محاربة طبقة المزارعين الاغنياء انها صارت تشتري  
 الآلات الزراعية وتؤسس المزارع وتستأجر الفقراء في فلاحتها . وهذه الطريقة مع صوابها تحتاج الى  
 زمن طويل لتحقيقها

# بواخر لا تغرق

## التغلب على مخاطر البحار

حدث من مدة قريبة أن لما كان طافياً في مضيق المانش فس الباخرة « لبرتي جلو » فشقتها نصفين انفصل كل منهما عن الآخر ، ولكن كل نصف استطاع مع ذلك أن يبقى طافياً مسافة عشرة أميال الى ان بلغ جزيرة قريبة من الشاطيء الهولندي

والواقع الآن أن الملاحة قد أصبحت مأمونة والسفر على الماء لا يزيد خطره على السفر فوق اليابسة ، وذلك اذا استعملت جميع الوسائل العلمية الحديثة . فمما حدث للباخرة من انفجار لغم قريب منها أو شوب نار فيها أو اصطدامها بباخرة أخرى أو هياج الامواج فلما تبقى طافية لا تغرق . ويكاد لا يتصور الانسان خطراً يقع للبواخر الحديثة التي تصنع على مبادئ العلم الحديث غير إلجوح ، وذلك عند ما تنشب في الطين لجمل الریان بممالك البحار . واذا نشبت الباخرة الكبيرة في الطين فانه لا يحدث منها أى خطر للمسافرين . وانما الخطر يلحق بها هي اذ يشق انتراعها من الطين وقد يكلف ذلك تكاليف كبيرة جدا حتى أن أصحابها يؤثرون تركها للتلف مكانها دون محاولة انتراعها

نوارى النجاة

وقد أصبح تزويد البواخر بزوارق النجاة من الكليات التي لا ضرورة لها لان الباخرة تبقى الآن كما قلنا لتحمل جميع صنوف العطب فلا تغرق . فقد اصطدمت الباخرة « مالولو » بباخرة أخرى استعرضتها فشقتها نصفين كما لو ضربت بطوربيد من غواصة ومع ذلك لم تغرق . والسبب لبقائها طافية بل السبب لبقاء كل نصف منها يسير على الامواج كأنه باخرة مستقلة انها هيئت لمثل هذه النكبة التي يجب أن توقعها كل باخرة تضطر الى السير في الضباب ، وذلك انه صنع لها مرجلان لكل مرجل آلاته وأدواته ، فلما شطرت شطرين صارت كأنها باخرتان لكل منهما مرجله وأدواته وهذا هو مايجب على كل باخرة ان تزود به ، بل يجب أن يُرفع مستوى « الجدارة البحرية » وان يفهم من هذه العبارة بقاء الباخرة طافية مهما حدث لها

كيف تجهز الباخرة عند شطرها ؟

وقد يتساءل القارىء الآن : كيف لا تغرق الباخرة اذا شطرت شطرين ودخلها الماء ؟ فالجواب عن ذلك أن الابواب التي في جوف الباخرة تصنع بحيث تقفل للحفظتها بيد الریان اذا ضربتها المياه وهي تدفق عليها من الخارج ، فتكون بذلك حاجزاً يمنع الماء من الطغيان على الباخرة

وانقالها والنوص بها وهى متصلة اتصالاً كهربائياً بغرفة الربان الذى يتسلط عليها وقت الاصطدام . ثم أن الباخرة « مالولو » عندما صنعت قسم جوفها ١٢ قسماً كل منها يفصل من الآخر بأبواب متينة تتحمل ضغط الماء ويمكن الباخرة أن تبقى طافية ولو غمر الماء خمسة من هذه الاقسام دون أن يشقها . وزيادة على هذه الاقسام صنعت قاعدة جوفها مزدوجة لها جداران بينهما فراغ يبلغ ارتفاعه خمسة أقدام أى انه كان يمكن الباخرة ان تبقى طافية ولو شق جدارها الاسفل من الجؤجؤ الى الكوئل لانه يبقى لها جدارها الثاني

وما حدث للباخرة « لبرتي جلو » في مضيق المانش جدير بأن يفتح الاعين لممكنات الصناعة الحديثة في تأمين الملاحة ، فقد انفجر بجانبها لغم طاف فشققها نصفين ولكن التصفين بقيا متساكين ولم يفصلا إلا بعد ثمانى ساعات من حدوث الانفجار وقد بقى كل منهما طافياً . وكان للباخرة زوارق النجاة ولكن الربان نصح للبحارة أن يتركوها وأن يقوا في مكانهم كل على شطر الباخرة الذى اتفق وجوده عليه . ولكن البحارة لم يقبلوا النصيحة وتزلوا في الزوارق فأت منهم اربعة من قرس البرد . أما الربان فقد بقى في مكانه على أحد النطرين يستمع بما فيه من وسائل الراحة والدفع والاحتواء من الرياح . وأعيد الشطران الى حاملها فضم الواحد الى الآخر وعادت الباخرة للملاحة وهى الآن تجوب البحار كأن لم يحدث لها شئ .

وهذا الحادث يدل على أن عصر زوارق النجاة قد مضى وإن الباخرة يجب ان تبقى بحيث لا تترق مهما حدث لها من الصدمات أو الانفجارات أو الحريق

### الحريق في البواخر

وربما كان الحريق أخوف ما تخافه البواخر ولكن البواخر الجديدة تحمل مخترعات جديدة تجعل الربان يعرف شوب النار مهما كانت ضعيفة ومكانها في الباخرة . وذلك ان لكل قسم من أقسام الباخرة أنبوبة تنتهى في غرفة الربان وعليها زجاجة صافية . فإذا كان في أحد هذه الاقسام رجل يدخن فإن الدخان الخفيف الذى يتصاعد في الانبوبة يترامى ضباباً أزرق رقيقاً من خلف الزجاجة التى تنتهى بها الانبوبة ، ويمكن الربان ان يعرف عندئذ مقدار النار ومكانها ، لان في كل أنبوبة كرة زجاجية تشع نوراً كهربائياً شديداً داخل الانبوبة . فإدام الهواء صافياً فلا يرى شئ . خلف الزجاجة ولكن اذا تسرب الى الانبوبة قليل جداً من الدخان سطع عليه الضوء الكهربائي فيترامى أزرق خلف سواد الانبوبة . وإذا عرف الربان ووثق بوجود نار في أحد أجزاء الباخرة أطلق عليه بخار الماء فتعطف النار . وهذا البخار حاضر في كل وقت والانابيب التى تحملها تستبطن الباخرة وتبلغ أقصى مكان منها . ويمكن الربان ان يغمر المكان ايضاً بثاني أكسيد الكربون



وهو غاز لا تعيش فيه النار وهذا الغاز يحمل الآن بالبوخر ويصان مضبوطاً في أنابيب تتخلل جسم الباخرة كالمعروف

### عمق البحر

ويمكن الباخرة الآن ان تعرف عمق المكان الذي تسير فيه بدقة وضبط حتى ولو لم تقف لتسير الغور . فقد كان المؤلف قديماً أن تلقى الباخرة سلكاً أو سلسلة تنتهي بثقل من الرصاص وكانت تضطر الى الوقوف مكانها حتى تنتهي من هذه المهمة . ولكنها الآن تسير غور المكان في لحظة وذلك بقياس سرعة الصوت وصداه . ففي طرف الباخرة ناقوس يذب فيسير صوته الى أن يبلغ الارض وعندئذ يرتد صدى يسمع عندما يبلغ الباخرة . ونحن نعرف سرعة الصوت في الماء فإذا قسمنا المدة بين ذق الناقوس ورجع الصدى قسمين عرفنا كم ثانية احتاج الصوت لكي يقطع الماء الذي تحت الى الارض وعندئذ نستخرج مقدار العمق . ولا عبرة هنا بمقدار العمق أو بسير الباخرة

### البوصلة

وقد استعملت البوصلة منذ قرون لمعرفة الجهات وتسيير السفن للباخرة . ولكنها لم تكن في الدقة التي يرغب في تحقيقها ربان الباخرة الذي يرى نفسه في وسط محيط يحوطه بالماء من كل ناحية . وقد كانت البوصلة في وقت قريب ابوة ممغنطة يحملها الربان في حيزه فإذا أراد أن يعرف الجهات أخرجها وعرزها في فليئة ثم أنفاها على الماء لتطفو وتوجه نحو الشمال . ولا بد ان حركة الماء في الاناء من اهتزاز الباخرة كانت تحدث خللاً بالاتجاه . أما الآن فان تحقيق الجهات أصبح في غاية الدقة وذلك عقب البحوث التي قامت بها سفينة كارنجي . فهذه السفينة قد صنعت كلها من الخشب والمعدن ليس فيها مسار من الحديد ، والغرض من ذلك بحث القوى المغناطيسية في أنحاء العالم وتأثيرها في الملاحة وقد انتفعت البواخر من بحوثها . وزيادة على ذلك يستعمل الآن الرديو لتحقيق الجهات والخلاصة أن البواخر التي تجهز نفسها الآن بالمخترعات الحديثة تأمن جميع الطوارئ في البحار ولا نخشى أية حادثة مهما بلغت فداحتها وخصوصاً لانصالحها الدائم بالعالم وبالباخر عن طريق الرديو الذي يبلغ استغائها لجميع أنحاء الدنيا في لحظة من وقوع الحادثة

# تحية

متخرجي مدارس الفري الى أساتذتهم

بمناسبة الاحتفال باليوبيل الماسي لهذه المدارس في القاهرة ( ١٤ أبريل ١٩٢٩ )

أضحت علي هام السهي أملا	شدتم صروحاً للفضيلة والحي
تبقي علي صدر الزمان وساما	صنعت لها من كل فن آية
رقت لها في الخافقين مقاما	نهضت بكم أرض الكنانة نهضة
أجلى الشكوك وبدد الأوهاما	همم أقامت للحقيقة هيكلًا
كالنجم يهدي في الدجى الافوا	ومناير تهدي السيل الى العلي
تُرَكى العقول وتتحذ الافهاما	وحدائق للعلم يانعة الجي
تُحي النفوس وتُنش الاجساما	ومناهل للفضل طاب ورودها

\*\*\*

كانت يرسل في الرئي أنعاما	هذي ما نركم شددت مصر بها
كلت يهي رحمة وسلاما	هذي أباديكم تفيض محامدا

\*\*\*

يملى علي آثارها احكاما	تفنى العصور وذكر أرباب النهي
مستزفين دم القلوب كراما	تقضون في شرف الجهاد حياتكم
وزيدكم اعمالكم إظاما	تسبون فوق العالمين برؤسكم
متزلا من رب الالهاما	يقضى الرسالة كل فرد منكم
كانت له الاخرى ابر مقاما	من عاش في الدنيا ضحية بره

\*\*\*

وشئت حواشيها سني ونظاما	خطت لكم أبدى الخلود صحيفة
زعي عهداً للوفاء وذماما	شكراً لكم فاليوم جثا ههنا
فهي التحية مبدأ وختاما	نهدي اكاليل التاء اليكم

أرسلت نعمة الله

# الحبشة ومصر

## علاقتها القديمة والحديثة

كاتب هذا المقال هو الاستاذ مسيحة عبد السيد كبير بعثة التعليم للمصرى في الحبشة . وقد كتبه بمناسبة  
رسالة المطران القبطى للحبشة وخة أساقفة من الاحبار

[ المحرر ]

الحبشة هضبة تقع في وسط افريقية الشرق بين مدار السرطان وخط الاستواء ومناخها معتدل وتحترقها جبال مرتفعة وتفصلها الآن المستعمرات الاوربية عن البحر (١) . ومتوسط ارتفاع الهضبة ٦٠٠٠ - ٧٠٠٠ قدم . وقد يصل بعض قمم جبالها الى ١٥٠٠٠ قدم ونيف . وتحترق الهضبة وديان يبلغ عمقها أحيانا ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠ قدم تمر فيها نهيرات « وتر » تحمل العطين الحصب . وأكبر هذه الانهر ( ابابى ) أو النيل الازرق الذى يستمد فيضانه من بحيرة تسانا والروافد الكثيرة التى تلتقي به في طريقه حول قوجام الى ان ينحدر شمالا الى الخرطوم . وتحمل هذا النهر ورافده العظيمة الى مصر العظمى الذى يسبب خصبها

ونهر هوانس الذى يمر قريبا من اديس أبابا ويحمل الامطار التى تسقط على الهضبة المائلة الى الشرق ويغتنى في الرمال قبل أن يصل الى البحر الاحمر  
وأكثر جبال الهضبة بركانية ونرى حتى اليوم آثار فوهات البراكين بين جيبوتي ودير دوا أى . حيث تقل الامطار وحيث يكون سطح الارض معرضا للتغير المستمر من جراء ما تجرفه السيول معها من الطمي

### الشعب

ان كلمة الحبشة عربية الاصل ومعناها الاخلاط لاعتقاد العرب ان سكان الهضبة خليط من الجنس الاسود وبعض الاجناس السامية . وكوش واثيوبيا اسماء عرفت بها البلاد ومكانها منذ العصور القديمة . والجنس الحاكم في البلاد هو الامهرى ويميل لونهم الى السمرة ويسكنون امهرا وقوجام وتجرة . ويزداد اللون سمرة أو يفل وفق طبيعة الاقليم وانخفاضه أو ارتفاعه ويوجد أثر للجنس الاسود في البلاد اذ نرى بعضهم كبرى الشفاء فطس الانوف . وذلك أثر اختلاط الحبش بالدم الزنجي بواسطة الاماء

وقد أخضع الجنس الامهرى ما جاوره من قبائل مثل : الجلا والكت والسوماليين والولون . وأكبر الجاليات الاجنبية في البلاد الارمن ثم اليونان والهنود ويهود اليمن وبعض العرب . وهناك

(١) اتفقت اخيرا الحكومة الانبوية . مع ايطاليا على ان تسلمها الاخيرة ميثاق عصب لمدة ١٢٥ سنة نظير امتياز خطاء حديدي وطريق سيارت الى العاصمة

جاليات صغيرة من المصريين والانجليز والفرنسيين والاطاليين والروسيين والالمان والاخيران يزدادان زيادة مطردة في الاعوام الاخيرة بعد الحرب الكبرى . ونظام الحكم الغالب في البلاد هو الحكم الاقطاعي ولكن في السنين الاخيرة وهمة الامبراطور منليك والتجاني تفرى حاكم البلاد الحالي تراد الحكومة المركزية نفوذاً . والحبشة حربي بطيعة بلاده ويندر أن نرى رجلاً غير مسلح . ويختلف السلاح حسب البيئة فبعضهم مسلحون بالقوس او بالحربة وكثيرون مسلحون بأحدث الاسلحة الاوربية . ويلبس قاتل الاسد فروة اسد تخليداً لعمله العظيم . ومع ميلهم الحربي فاقم أكثر الناس وداعة وأقلهم قسوة في معاملة أعدائهم والاحباش أكثر الناس تمسكاً بالعادات القديمة واحتفاظاً بقوميتهم

### عمودتهم بالمصريين

اتصل المصريون بالاحباش منذ أقدم العصور فان بلاد نبت التي ذكرت كثيراً على الآثار المصرية والتي أمكن بعثات ملوك الاسرة السادسة زيارتها برأ وبغنة الملكة حتشبسوت والاسرة السادسة مجراً هي جزائر من بلاد اثيوبيا وقد ذكرت على آثار الدير البحري باسم عروس وما زال احدى مقاطعات الحبشة تسمى بهذا الاسم ( عروسي ) . وكان قدماء المصريين يعبدون عبداً لاحدى آلهة النيل يسمى عيد العروس (١) ويقع هذا العيد في زمن ارتفاع الفيضان عندنا . وما يزال الاحباش يعبدون هذا العيد باسم عيد الصليب وهو من أهم الأعياد عندهم وقد بقيت هذه الصلة حتى زمن البطالة

### المسيحية في الحبشة

كانت المسيحية أمتن صلة اتصل بها الشعبان وهي ما زال الرابطة الوثني بين مصر والحبشة . وقد بدأت تنتشر في الحبشة في القرن الرابع الميلادي وعين لهم القديس اثناسيوس الرسولي بطريرك الاسكندرية أباسلامه اول أسقف . وقد لاقت المسيحية في مبدأ أمرها صعباً حمة ولكن ببشيرة بعض الرهبان الاقباط واخوانهم الاحباش أخذت في الانتشار وتوطدت في البلاد فزادتها قوة وتغلب الاحباش في القرن السادس على اليمن وحاولوا فتح مكة ولكنهم أخفقوا ثم تبع ذلك طردهم من بلاد العرب . ثم بدأ الفتح العربي فخال بينهم وبين باقي الشعوب المسيحية ولكن صلتهم بالكنيسة القبطية بقيت الطريق الوحيد لاتصالهم بالعالم المتمدين . وقد حاول العرب وجيوش بعض الدول الاسلامية فتح بلادهم ولكنهم اعتصموا في جبالهم وتحصنوا بها وحافظوا على استقلالهم على رغم طوفان العرب الذي طمى على عالم الشرق بأجمعه . وبدأت نهضة اوربا وكان البرتغال في مقدمة الدول الاوربية في الاكتشاف البحري فوصل أحد بحارها الى شواطئ الحبشة وذلك أثناء النزاع الذي قام بين المستعمرين

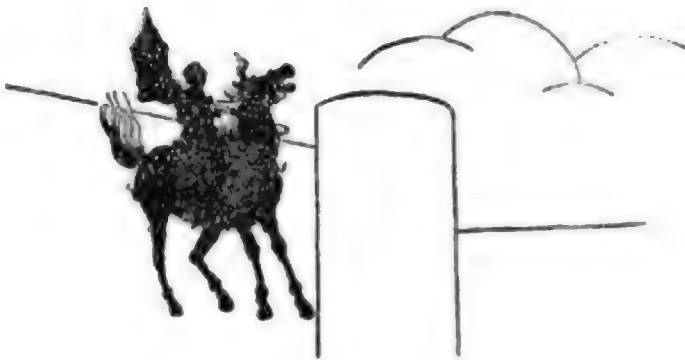
(١) وقد ظن مؤرخو العرب التأخرون ان هذا العيد كان تضحية بصرية ترمي لاله النيل قيل فيضانه مع ان ديانة

قدماء المصريين كانت منزوعة عن الضحايا الالهية



البرتغاليين وتجار العرب . وحاولت البابوية في رومية ان تستفيد من هذه الظروف ومن حاجة  
الاجاش للدفاع عن استقلالهم الذى هدده زحف الجيوش الاسلامية من الشمال ، ولكن عبثاً حاولت  
فان تمسك الاجاش بكنيسة مارى مرقص واشتغال اوربا بعد ذلك بحروبها الدينية حالاً دون ذلك  
وعادت البلاد الى ولائها لكنيسة مصر فعين لها بطريرك الاسكندرية مطراناً قبطياً برأس كنبتهم  
ويقوم بتسوية ملوكهم . وقد وصل بعضهم الى نفوذ سياسى عظيم وكان لهم ما ملوك الحبشة من  
الميزات ، فلا ترفع النظرة الحمراء إلا فوق رأس متوج أو رأس المطران القبطى . وبقيت الحال كذلك  
الى عصر الملك يوحنا الذى طلب من الابنا كيرلس الخامس أن يرسم أكثر من أسقف واحد  
ليقوموا بما تحتاج اليه البلاد من ارشاد دينى ورعاية القساوسة اللازمين ، فرسم لهم مطراناً وثلاثة  
أساقفة أقباط في عام ١٨٨٣ وقد توفي آخرهم الابنا مناس سنة ١٩٢٦ وبقي الكرسي شاغراً الى  
الآن وقد هيا ذلك فرصة لبعض الكنائس لان تسعى جهد استطاعتها وتفصل الكنيسة الحبشية عن  
أمتها المصرية ، وخصوصاً لان الاجاش طلبوا اليوم ما لم يطلبوه من قبل فى تاريخ صلتهم بالكنيسة  
القبطية في أن يرسم لهم أساقفة منهم تحت رئاسة المطران القبطى وأن تكون رسامتهم بواسطة غبطة  
الاب بطريرك . وقد حلت هذه المشكلة أخيراً وأظهر غبطة البطريرك الابنا يؤلس عطفاً شديداً  
على مطالب الاجاش المعقولة ورأت الكنيسة القبطية ألا تحرم تلك اترابطة القديمة من التغير الذى  
يلائم العصر وتطوراتها والاتقف فى سبيل التقدم الذى يشهده الاجاش خصوصاً بعد ما أظهر  
الاجاش زعماء وشعباً من التعلق بالكنيسة المرقسية ومبادئها على الرغم من دس رجال الكنائس  
الآخري الذين ما رأوا كرسي المطران خالياً حتى أرسلوا رسلهم ليفصموا تلك العروة التي قاومت  
عمر الدهور

سبح عبد السيد



## الحبشة وسكانها

اقرأ المقال المتقدم



### الملك قسرى والحاشية

يرى القاري في الصفحات السابقة مقالا عن الحبشة للاستاذ مبيحة عبد السيد كبير بنة التعليم المصري في الحبشة . وفي أعلى صورة جلالة الملك قسرى وحوله حاشيته . وجلالته مشهور بحبه للإصلاح وادخال الحضارة الاوربية للحبشة وقد أنشأ المدارس والمستشفيات الكثيرة وألغى الرق وجعل الحبشة عضواً في عصبة الامم

### فمومة مبيشة

ترى باليسار صورة فتاة حبشية من الفلاحات اللواتي يعملن في الحقول



رئيس بلدية

من الممارات الدينية في المنطقة أن القدس برقيون . وهم يستعملون في هذه القدس الى أن تدار أي شيء يرفضه

مما يدل على اتصال المدينة بمصر في التقاليد القديمة أن عيد الصليب الذي هو أحد الأعياد الخاصة بالتيب يحتفل به في المدينة أيضاً . وهذا العيد هو من أصل إلى النيل للسمي « مروس »

معدن عمر الصليب بالخيصة





### مكتبة في الحبشة

توى في أعلى صورة مكتبة حبشية ومعه رسم غابيا لافسطاس أو ميزان العدالة



### مستشفى في أوريس ألبا

لأننا جلالة الملك تقري مستشفيات كثيرة في الحبشة وهذا المستشفى هو واحد منها

## الفراغة في السودان

[ من محاضرة للدكتور تيمز ]

لما عرف المصريون السودان كان سكانه ما يزالون يعيشون في العصر الحجري الثالث أو الجديد وكان المصريون يرودونه للمقايضة التجارية ويحبون منه الذهب وريش النعام والعبيد . وذلك حتى في العهد الذي سبق تأسيس الاسر الفرعونية في مصر . والارجح ان المصريين في ذلك العهد لم يجرّدوا حملة عسكرية الى السودان ، وانما كانت المقايضة تقوم بالمقايضة في الاسواق المحلية على تخوم القطرين

وقد جاء أول ذكر للسودان في حجر يرجع الى الدولة القديمة إذ تقول نقوشه ان سفرو أحد فراعنة الاسرة الثالثة جرد حملة على السودان وعاد بأسرى بلغوا ٧٠٠٠ نفس وماشية كبيرة وصغيرة بلغت ٣٠٠٠٠ ماشية

ويجد ذكراً للسودان في الدولة القديمة بعد ذلك حين تذكر النقوش حملات مصرية موقعة لفتح الطرق في الجنوب وتأمينها ، ومنها نفهم ان العلاقة بين مصر والسودان في ذلك الوقت كانت تجارية

ومن يتأمل خارطة السودان يجد ان الجزء الواقع بين اسوان والخرطوم قاحل ، وان غنى السودان وثروته يقعان في جنوب الخرطوم . ولذلك فان المصريين القدماء احتاجوا لكي يؤمّنوا الطريق بين هذا الجنوب وبين مصر الى ايجاد حصون تعمي التجار وتمنع غارات اللصوص

بالبحرين : اهرام بناها  
ملوك السودان أي  
انبيويا الذين تأثروا  
بالحضارة المصرية . وهذه  
الاهرام في مروي  
عاصمة السودان الثانية  
وترى أيضاً بوابة على  
النسق المصري الذي  
يرى في المعابد المصرية



ومن الكلام على هذه الحصون يجب أن نلخص علاقات مصر بالسودان في عصور البراعة ،  
فصل أنها تنقسم الى خمسة عصور :

١ - العصر الاول هو عصر الدولة القديمة وكانت مصر تخوض حملات عسكرية وموافقة  
للتجارة وجلب الامرى والبضائع

٢ - العصر الثاني هو عصر الدولة الوسطى حين شيد المصريون حصونا في السودان بمقاي  
الطرق التجارية

٣ - العصر الثالث هو عصر الدولة الحديثة حين استعمر المصريون السودان ومصر  
وأقاموا عليه واليا

٤ - العصر الرابع حين استقل السودان وكانت عاصمته ناباتا ، وفي هذا الحين استطاع  
السودانيون أن يغزوا مصر أو يجعلوا مصر جزءاً من السودان واثيوبيا

٥ - العصر الخامس هو استقلال كل من السودان ومصر وانتقال عاصمة اثيوبيا من نهاتا  
الى مروي

وانما ذكرنا هذه العصور لا لكي نشرحها جميعها وانما لكي نبين مقام العصر الثاني حين شيد  
المصريون حصونهم التي ما تزال أطلالها قائمة في السودان

وهذه الحصون هي التي أطلتها الدولة الوسطى في سينا التي تقع على مسافة ٥٠ ميلا في حوض  
وادي حلفا ، وفي كرمانسي مع في جنوبها على مسافة منها



الامرام السودانية في مروي برمان على تآثر السودان بالمهارة المصرية القديمة

وقد بنى من حصون سمنا سيزوستريس الثالث حصناً صغيراً على الشط الشرقى وآخر كبيراً على الشط الغربى وأقام فيه حامية مصرية . وهذان الحصنان يحتويان على قهوش كثيرة معظمها خلس بالادعية والصلوات ومنها ٢٧ نقشاً تذكر ارتفاع النيل وقت الفيضان في الاسرة الثانية عشرة . وقد وجدت بها في المدافن آثار مصرية وآثار الصناعة المحلية التي نشأت حول مقام المصريين كالمرايا والخناجر النحاسية والجعلان والاختام

وكانت الحامية المصرية تقيم في هذه الحصون مدى الحياة ، فكانت تلك تغادر مصر ومع كل من أفرادها أسرته من زوجته وأولاده يعيشون في الحصن الى أن يموتوا فيدفنون في الجبال الخاصة بهم

وأرسل سيزوستريس الثالث رجلاً من أعيان البلاد كان الحاكم على أسبوط الى كرمما تقع في جنوب سمنا وعلى مسافة غير صغيرة منها . وكان هذا الرجل يدعى حطيفاً وكان قد شيد لنفسه ضريحاً في أسبوط لم يدفن فيه . وسافر حطيفاً الى كرمما ومعه أسرته بل معه بطلانه يحپوي على الصناع المصريين وممر على سمنا الى أن بلغ كرمما

ولم تكن كرمما في ذلك الوقت حصناً ولكن حطيفاً شيد حصونها وجعلها مقاماً مأموناً تعاون عليه مع حامية سمنا على تأمين التجارة بين مصر والسودان . ودفن حطيفاً في كرمما بمرو وبه وخدمه الذين تنحى به بهم ودفنوا أحياه معه

وكان السودانيون أى الانوبيون يعيشون في ذلك الوقت في طور العصر الحجري الحديث . فتمصروا حول كرمما وسمنا وتعلموا من المصريين مبادئ الحضارة . وكان المصريون قد كشفوا في مصر عن التضحية البشرية في الدفن ولسكهم رجعوا الى هذه العادة عندما أقعوا في السودان . وهنا يجب ألا نبالغ في ظن القسوة في هذا العمل فإن الاعيان باستمرار الحياة ثابت

راسخ في قلوب القدماء فلم يكن للتضحية البشرية ذلك الجزع الذي نحس به عندما تأملها ونما يحذر ذكره أن عادة قتل الزوجة والحدم ودفنهم مع الملك أو الامير لم تقترض في اتيوبيا . فالتنا لما فتحنا الاهرام التي بناها ملوك مروى وجدنا أن النساء والعبيد قد ضحى بهم عند وفاة الملك

وفي الدولة الحديثة استعمر المصريون السودان وأرسلوا اليه ٢٤ والياً بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١١٠٠ ق . م .

واستقل السودان بعد ذلك بل تغلب على مصر . وكانت عاصمته أولا مدينة نباتا التي ظهرت فيها أول أسرة اتيوبية مالكة سنة ٧٥٠ وبقيت الى سنة ٣٠٠ ق . م .

وحوالى هذا الزمن هاجر جزء من السكان الى الجنوب النقي بثروته وملابته وأمطاره فأسسوا عاصمة جديدة هي مروى . وكان ملوك الاجاش مصريين في أديانهم وشعائرهم يشيدون الاهرام ويسعون أنفسهم ملوك مصر



آثار مؤلفين عرب في المخطوطات النادرة



# الطعام والاخلاق

إذا تأملنا السباع التي تأكل اللحم والبهائم التي تقتات بالنبات ألقينا الأولى كالاسد والفرد نسيطة جريئة عادية بينما الثانية كالبقر والجاموس هادئة وأدعة لا تنشط إلا مضطرة . وهذا الفرق نفسه نجده بين الامم والشعوب . فالانجليز والاميركيون أنشط الامم وهم أيضاً أكثرهم أكلًا للحوم بينما الهنود والصينيون يقتاتون بالنبات وهم لذلك وأدعون بكرههم السعى والحركة . بل هذا الفرق نجده في أنفسنا إذا نحن دققنا النظر في مسلكنا عقب كل وجبة

وكنا نعرف ان مزاجنا يختلف باختلاف حال المعدة من الامتلاء الى الفراغ . فنحن وقت الجوع نسرع الى التهييج والتغزير ولا نحتمل أقل أذى يصيبنا بينما عقب الطعام نشعر بارتياح ونرضى عندئذ بالتسامح . وليس الانتعاش الذي يحدث لنا من القهوة أو الشاي سوى أثر من الآثار التي يحدثها الطعام أو الشراب في مزاج النفس ولا نذكر هنا الحمر أو المخدرات الأخرى

وكل انسان « شخصية » هي مجموعة ميوله ونواذعه واستجاباته للوسط وأخلاقه وهذه الشخصية تتكون بالتربية والصناعة والثقافة أي بتلك التأثيرات المعنوية التي تؤثر فيها ، ولكنها تتكون أيضاً بتلك التأثيرات الحسية التي تتألف من عناصر الطعام الذي تأكله أو مفرزات الغدد أو حال الجسم في المرض والصحة . وذلك أن الاعصاب تتأثر بكيمياء العناصر المختلفة التي تتألف منها سوائه وهذا التأثير يبدو في الوجه والمسلك . فمن المعروف الذي ثبت مثلاً عن السائحين الذين ضلوا الطريق وماتوا من العطش أنهم يصابون بنوع من الجنون يحصلهم بالكون التراب

ولما كان الجيش الألماني في زحفه على فرنسا يضطر الى السير على الاقدام طول النهار كان الضباط يوزعون على الجنود مقادير من محلول « صوديوم ثيوفوسفات » إذا شربوه ذهب عنهم الاعياء . ولا يعرف إلا كيف يؤثر هذا المحلول في الجسم حتى يزيل الشعور بالاعياء ، فالألمان يقولون إنه يتحد مع الاحماض التي تحدث من حركة العضلات ولكن الاميركيين يظنون ان زوال الاعياء ناشئ من ان هذا المحلول يلين الامعاء بعض التلين

وهناك طريقة أخرى لازالة الاعياء يمكن كلامنا أن يجربها في نفسه . وذلك انه حين نغرق من كثرة الجهد يمكننا أن نتناول كمية من ملح المائدة فيذهب عنا الاحساس بالاعياء لان هذا الاعياء قد نشأ من قلة الملح التي حدثت بالجسم لخروجه مع العرق فإذا ابتلعنا كمية من الماء والملح عاد توازن الاملاح والاحماض في خلايا الجسم وذهب عنا الاعياء

ولكن نهاب الاعياء وان يكن برهاناً على تأثير الطعام في الاعصاب فهو ليس برهاناً على انه يؤثر في الشخصية والاخلاق . وهناك طعام آخر يؤمن به الناس ويقولون انه غذاء للدماغ . وهذا الطعام هو السمك . ولكن الواقع أن السمك يؤثر في شخصية الانسان قبلما يؤثر في ذهنه ، وذلك ان السمك البحري يحتوي على مقدار من اليودين وحض الفسفوريك . ومن المعروف أن الغدة الدرقية تفرز اليودين في الجسم فيجري مع الدم ويحدث للنفس نشاطاً ومرحاً كما يجعل البشرة

صافية . وحين تمرض هذه الغدة وتمعز عن افراز اليودين يتبدل الشخص ويصير اللون كاليا ويستولى الفطور عليه . وقد تفرز الغدة الدرقية عندئذ مفرزات سيئة تحدث للجسم طاهات . فالذي يحدث لنا عندما نأكل السمك البحرى ان الغدة الدرقية تقتذى بما فيه من اليودين ثم تفرزه لنا غذاء صالحاً للجسم فيحدث لنا نشاط وتنبه في جميع أنحاء الجسم وتنبه الدماغ والاعصاب مثلما تنبه سائر الاعضاء . ومن هنا الاعتقاد بأن السمك غذاء الدماغ . ويجب ان نشير هنا الى ان السمك البحرى وحده هو الذى يحتوى على اليودين . اما سمك الانهار أو البحيرات العذبة فلا يحتوى على هذا العنصر أو يحتوى على قليل منه جداً

وقد عرفت الحكومات قيمة اليودين فحتمت على مستخرجى الملح ألا يبيعوا ملحاً خالياً منه . وليان ذلك نقول ان الملح يؤخذ الآن من مصدرين : أحدهما البحار حيث تنشأ الملاحات ويجفف الملح منها فهذا يحتوى على عنصر اليودين ، والآخر الملح الصخرى الذى يوجد بعيداً عن البحار فهذا لا يحتوى على هذا العنصر . ولذلك فان حكومة استراليا قد منعت بيع هذا الملح الثانى . وتحم ولاية ميتشيفان من الولايات المتحدة احتواء الملح المبيع للجمهور على كمية من اليودين وعلى ذلك يمكننا أن نقول ان السمك ليس غذاء للدماغ بل نافعة . وهذه الغدة تكاد تقرر للانسان شخصية وهيئة وسلوكاً وقامة وسماً ونحافة ومزاجاً . فعند الطول الرضيع مثلاً غدة تقع في الصدر تسمى « الغدة التيموسية » وهي تضمر بعد السنة الأولى وما تزال في ضمورها حتى لا يبقى منها سوى الاثر عند ما يشب الطفل . ولكن يحدث أحياناً أن تبقى هذه الغدة حتى في سن الرجولة فيكتسب الوجه مسحة طفلية . ومن المعروف ان الغدتين الدرقية والنخامية تقرران قامة الانسان طولاً أو قصرأ وخمولاً أو تنها

وللامراض أمراضاً ترافقها فتلازى المصابين بالتدرن يستسلمون للخيال وأحلام اليقظة ويخضعون للإحاء ويكونون أكثر تفرزاً وتهيجاً من غيرهم . وقد وجد الدكتور كېف ان الفالج يصيب أناساً لهم شخصية مقررة تعرف بعلامات لا تخطئ . منها الصلف والعناد والانانية والاصرار . ونحن نجد هذه الشخصية واضحة في أناس لا يصابون بالفالج فيمكننا أن نستنتج أنه لو ساءت حالتهم لحثت لهم الفالج . وقد وجد بتحليل الدم ان الحالة التي تحدث الفالج في الجسم هي عكس الحالة التي تحدث الديبيطس ولذلك فإن الفالج يعالج الآن بغذاء يزيد الاحماض في الجسم وهو تقريباً عكس الغذاء الذى يعطى للمصابين بالديبيطس أى البول السكرى

ولكن تميز الامراض بتحليل الدم يعد من الاشياء السهلة الواضحة اذا قيس بتميز المزاج والاخلاق بين الاصحاء . فالدكتور روث يقول مثلاً انه وجد ان القم أو الاكتئاب يحدث اذا طرأ خلل للكلتين فعجزتا عن الافراز ، وأن تهيج الاعصاب يمكن معالجته باغذية تحدث في الجسم أحماضاً كالبيض واللحم والقمح والارز ، وان الاعتنام يمكن معالجته بغذاء يحدث القلى في الجسم كالبطاطس والبن والسكرنب

# الشخصية والفردية

## علاقة الفرد بالمجموع عندنا وعندهم

ان من يزور بلاد أوربا وأميركا الراقية - لا يجد للفردية المردولة أثراً ظاهراً فهي لا تكاد تكون شائعة الا في مصر والشرق . فالتاس هناك أفراد حقاً . ولكهم أيضاً جماعات وحياتهم الاجتماعية أشد ظهوراً فيهم من حياتهم كأفراد ، والجماعة عندهم لها حقوق ولها مميزات . وليس يجرؤ فرد منهم على العبث بتلك الحقوق وهذه المميزات . لان الجماعة قوية . ولها رأى عام قاهر وعدم رضاها يقض مضاجع الفرد . ويسلبه راحته وهدهو باله .

والامر هنا بخلاف هذا في بلادنا . فهنا نحن أفراد لانهم كثيراً بالجماعة . وليس لها عندنا الحقوق التي يجب أن تكون لها . والفرد منا يسير في الارض طويلاً وعرضاً يفعل ما يشاء ويقول ما يريد . ولا يعمل حساباً فيما يقول ويفعل الا للأفراد مثله فما دام عمله أو قوله لا يمس فرداً بذاته ، فهو يشعر انه حر لا رقيب عليه ولا حسيب . ولا يفهم أنه اذا كان للأفراد قبله حقوق فيالأولى يكون للجماعة قبله حقوق أيضاً . ولكن كلمة « الناس » لا تعني شيئاً عنده . فكل ما يستطيع أو يريد فيها هو هذا الانسان وذلك الرجل ، وما دام هذا الانسان أو ذلك الرجل رضي لنفسه تصرف هذا الفرد أو عجز عن أن يرد اعتدائه فليس للجماعة حق في أن تخرج أو تقول أو تفعل شيئاً ، وعلى هذا فالشاب يعترض السيدة في طريقها واذا حاولت أن توقفه عند حده لا يفهم لماذا تتدخل أنت . ويجيك قائلا : « ما شأنك أنت ؟ هل هي أحكت ؟ هل هي زوجتك ؟ » وما دامت ليست أحكت أو زوجتك فأنت فرد من الناس . ليس لك حقوق بصفتك عضواً من هذه الهيئة لانه ليس للجماعة عليه حقوق . وكل مالك من الحقوق فهو بصفتك فرداً ليس غير . وبصفتك هذه لم يعتد عليك هذا الشاب فما شأنك عنده ان ؟ دعه وجهاً لوجه مع هذه السيدة . فالنزاع بين فردين ليس لثالث دخل فيه إلا عن طريق القرابة أو الزوجية

ذلك هو محصل فلسفتنا من الاجتماع . وأقصد من ذلك فلسفة الغالبية العظمى من سكان هذه البلاد . فالفرد منا يتعامل مع أفراد آخرين وليس مع الجماعة . وما دام لا يحس بهذه الجماعة . ولا يراعا أو يتحدث اليها وتحدث اليه . وما دامت لا تضع يدها في يده . أو تجذبه وتدفعه أو تصفه بالمعنى المادى الصرف فليس لها وجود بالمره . ولا يفهم معنى لوجودها الا من هذه الناحية المادية الصرفة . فمعناها عنده عشرة رجال أو خمسون امرأة أو ما أشبه . أما ذلك الكائن المعنوى الذي ندعوه الجماعة فهو شيء خيالي لا يحس له وجوداً . وبالتالي لا يعمل له حساباً

وقبل أن نعلن في شرح هذا الاجمال يحسن بنا ان ننبه الى الفرق الهائل بين فردية وفردية



ولضرورات لغوية يحسن بنا ان نسمى احداها فردية ( Individualism ) والاخرى شخصية ( Individuality ) وان كان أصل الالتين واحداً في اللغة الانجليزية

فالشخصية امر مرغوب فيه . وكل نظام اجتماعي لا يسمح لها بأن تستمر وتزعرع وتتقوى فهو نظام عليل يجب مداواته . فلا خير في بيئة تخرج الناس على غرار واحد كسيارات فورد هذا كذلك على السواء . لانه على مقدار نمو الشخصيات وتباينها وتنوعها يتوقف خير الجماعة كلها . فكل واحد منا له طريقة خاصة في التحدث والسير والجلوس والقيام . ثم ان له طريقة خاصة أيضاً في التفكير والتعبير عن أفكاره وفي نظراته للاشياء وفي تأثره منها . وبالاختصار فان كل ما يميز انساناً عن آخر من هذا العالم هو شخصيته ( His individuality ) لانه لو كان كل منا صورة طبق الاصل للآخر لما كان من الحكمة في شيء ان توجد هذه الملايين من الناس . فكان يكنى انسان واحد منا لتعبر هذا العالم . ولكن لانتا نختلف أهدنا عن الآخر فلا بد من وجود الجميع

فالشخصية اذن هي عبارة عن التنوع والتباين في العقول والميول والرغبات والآمال . وهذا التنوع والتباين ضروريان ويجب العمل لتواصل لتوافرها في الافراد . وبذا يكون الواحد منا متمماً للآخرين ومكملاً لوجودهم . وكما يقول الاستاذ ديوي « ان الشخصية في معناها الادبي والاجتماعي ..... هي الاقدام والاشكال وتنوع الكفايات . والاضطلاع بالمسؤوليات التي تتجم عن عقائد الفرد وتصرفاته . وكل هذه ليست هبات لغوية . وانما هي أمور مكتسبة » وعلى هذا فهي مما يفرس ويكون موضع العهد والرعاية والتشجيع والعناية الى أن يبلغ أتمه

والفردية شيء آخر بخلاف الشخصية . فالاولى هي ضرب من محبة النفس أو نوع من كراهة الجماعة واحتقارها . أو هي مرض نفسي . وعلى هذا فهي لا تستقيم في الجماعة . وليس بين هذه وبين الفردية من الامور المشتركة الا الزراع المستمر والنضال المستمر . ومن خصائص الفردية أيضاً أنها ضيقة متعسفة محدودة الافق عمياء لا ترى شيئاً مما عداها .

وفرق بينها وبين محبة الذات . فهي في قتال مستمر مع الجماعة على الوجود ذاته . وليس على حيازة الاشياء الاخرى كحبة الذات . وليس سبب ان يقاتل الانسان ويناضل للوجود ذاته أو يفعل ذلك حيازة شيء آخر . فلا يستوى هذا وذلك ، لانه قد يكون من مصلحة الحب لنفسه أن يتعاون مع الجماعة ويسير معها ويعينها على تحقيق أغراضها لانها أغراضه أيضاً أو لانها تفيده وتعود عليه بشيء ثم قد يجوز أيضاً أن يخضع الحب لنفسه للجماعة لكي يتقي غضبها وينجو بنفسه من عقابها . وما عدا ذلك فقد يجوز أن تلتقي الفردية بمحبة النفس في أكثر من موضع واحد

وليس للفردى مصلحة في التعاون مع الجماعة . بل كل مصلحة في أن تترك الجماعة لشأنه يفعل ما يشاء كيف يشاء فمصلحته اذن في أن يشذ ويند ويوجد على الطرف المناقض للجماعة . وهذا ليس لسبب الا انه لا يجب الاجتماع ولا يهتم لما يهتم له المجموع . ولكنه لا يفر من التعامل مع

الأفراد بالآخذ والعطاء . لا ينفر من ذلك لان فرديته في هذه الحالة تبقى قائمة بنفسها كما هي . فليس يطلب اليها أن تندمج في الجماهير

ثم انه يشعر انه في كفة ميزان وباقي الجماهير في الكفة الاخرى . فان رجحت الجماعة شال هو . والعكس بالعكس . أى ان نفسه تكبر وتضخم الى ان تعدل بمجموع باقي الناس . فيصير في هذا العالم طرفان فقط . وعلى من يريد ان يتعامل معهما أن يفعل ذلك على زعم ان هذين الطرفين متساويان . وأحد هذين الطرفين هو هذا الانسان الفردى . والطرف الآخر هم الناس جميعاً . أو الجماعة التي يوجد هذا الفرد بين ظهرانيها . يقول هو بهوس « فليس كل نمو في الشخصية مرغوباً فيه أو مستطاعاً من الوجهة الاجتماعية . لانه لو تضخمت شخصية الفرد الى ان صار كاللارد الجبار ينزع هذا العالم الصغير طولاً وعرضاً لما تبقى للشخصيات الاخرى الا ان تضائل وتصغر الى أن تصير كالقبور القذرة . فالنماء الغير متناسب لاحدى الشخصيات معناه الفناء لباقي الشخصيات الاخرى . وهذا هو الحال مع كل نماء لا يتناسب مع التوازن الاجتماعى . والنماء الاجتماعى معناه اضطراب النمو للأفراد الذين تتألف منهم الجماعة »

وليس بين الفردى والمحبة لنفسه الا خطوة قصيرة جداً لا بد وأن يخطوها هذا ليصير محبة لنفسه أيضاً . فالاول منهما لا يرى خيراً في الجماعة والثاني يريد عليه خطوة واحدة . وهى انه يرى ان الخير كل الخير فيه هو . وهذه خطوة قصيرة كما هو واضح

وبعد هذا زجع الى الفردية نفسها لنقول انها مضرّة بالجماعة البشرية . أولاً لانها تفكك وحدة هذه الجماعة . وليس من ينكر ان البشرية وصلت الى ما وصلت اليه لانها كانت دائماً تعمل كوحدة وليس معنى هذا أنها لم تكن تتقاتل وتفرق الى شيع . وانما المقصود انها كانت متضامنة بشكل من الاشكال . حتى أن كل ما عمل لها أو ضدها من جهة وصل صدها الى الجهة الاخرى . فالانسان الفردى ( Pethicanthropus, erectus ) عندما انتصب على قدميه في جزيرة جاوه انتصب كل انسان على الارض . وعندما أفلح المصريون وادى النيل افلح الانجليز وادى التاميز . والموت الاسود في البلقان انتشر في كل أصقاع العالم الاوربي يومئذ

فكل هذه وأشباهاها تذهب لتدل على أن الانسانية وحدة لا تقبل التجزئة . ولا يجوز تفكيكها الى وحدات قائمة بنفسها أو الى افراد . فهى في هذا كالجسم الحى له اعضاء ، ولا يتأتى فصل الاعضاء بعضها عن بعض . بل يصح الاعتناء بكل عضو على حدته . وذلك لخير الجسم جميعاً . فالفردية على هذا هى معول يعمل لهدم الجماعة وتفكيك وحدتها . ومتى شاعت الفردية عمت الفوضى وصار الناس فوضويين . يقول فوييه ( Fouillée ) « ان اكبر خطر يجب أن تنقيه الامة الديمقراطية هو تفكك الجماعة الى وحدات ليس لكل منها مالا كان متصلاً بالنفس مباشرة . او

تفكك هذه الجماعة الى افراد يتناقض فيهم الشعور بالعلاقات والمسئوليات الاجتماعية » وما يحذرنا منه فوبه هو عين ما تسمى اليه الفردية

وفي طبيعة الاشياء ان الفردية عدوة التعاون ايضاً . لان هذا يتطلب مجهوداً مشتركاً يقوم كل منا بحظه منه في دائرة اختصاصه . وهذا ما تستطيع الضرورات الاقتصادية ان تحققه على نوع ما في بعض الحالات . فالمعيش يدفعنا طوعاً أو كرهاً على ان نتعاون مع بعض الناس . كالحال مع الذئب تجتمع لتنقض على فريستها . ومتى شبت تفرقت كل الى سبيله . ولكن لبس للامور الاجتماعية قوة الامور الاقتصادية . ولذلك فاننا نجد ان الفردى يتعامل مع الجمهور فى البيع والشراء والاخذ والعطاء ولكنه عندما يترك لنفسه بعد ذلك ينزوى عن الجماعة وتقطع كل علاقة له معها . فليست هي منه ولا هو منها . ولا يعود يجمعهما شيء الا ما كان من الضرورات القصوى

والفردى ايضاً يتعاون مع المعاهد والمنشآت ولكنه لا يستطيع أن يتعاون مع الافراد والجماعات فتلا تجده لا يشعر بمخرج في أن يستقل الترام . ويذهب الى دور الصور المتحركة . ويقوم بالأعمال المطلوبة منه في المكتب أو المصنع . أما انه يجتمع الى رفاق ليقوم بمشروع مشترك . أو ينضم الى جماعة للهو والتسليه البريئة فلا . لأن هذا ينافر مع ميوله واتجاهاته الفكرية . فهو على هذا يأخذ من الجماعة ما هي مستعدة أن تعطى وينتفع بنتيجة جهود أفرادها المشتركة من منافع خاصة وعامة . ولكنه لا يحرك اصبعاً ليتعاون معها فيما يعود على الجميع بالخير المشترك

وهؤلاء الفرديون في الواقع مغفلون ان لم تكن الفردية في أصلها مرض من الامراض النفسية وهو الاغلب . لانه لا يستقيم للانفهام ان انساناً سليم العقل والعاطفة يزدري الجماعة التى ولد ونشأ وترعرع فيها مهما كانت حالة هذه الجماعة . لانه اذا لم يكن لهذه الجماعة فضل أبداً فكفها خيراً انها أنتجت انساناً مثله . يجب أن يكون لها على الاقل هذا الفضل في نظره . أما نحن فنوقن ان جماعة نتج عدداً كبيراً من هؤلاء فهي معية ومريضة . ويجب أن يحرس العقلاء فيها على معالجتها بكل الطرق الممكنة .

ثم ان كل مالفرد من مميزات مكتسبة أو موروثه . وكل ماله من حضارة ومدنية وثقافة هو من فضل جماعته عليه . فلو لا الجماعة المصرية مثلاً لما استطاع أحد من الافنديات أن يلبس السراويل . لانه لو ولد في أواسط افريقيا لما كان له الا أن يسير عارياً . كل هذه الايادى التي للجماعة عند الانسان الفردى تغدو منسية ولا يبتقى من كل هذا الا هو نفسه . وحتى هذا ايضاً تنازعه فيه . يقول الاستاذ صورز بجامعة شيكاغو « ليس للشخصية معنى من دون علاقتها بالجماعة . فلماذا يبتقى من ( انا ) بعد أن ينتزع منها كل الاختبارات التي كانت لى كابين واخ وزوج وأب وسديق ومواطن ومعيد لما عمله الانسان في الماضي ومتخيل لما سوف يعمل في المستقبل ؟ ..... حقاً ان ( انا ) ليست مجموع

هذه العلاقات فقط . لان لى شعوراً بوحدة الشخصية وهذه الوحدة هي التي تجوز كل هذه الاختبارات . ولكن حصلت على هذا الشعور وحزت على هذه الشخصية عن طريق العلاقات الاجتماعية . فانا ما انا الا عن طريق هذه العلاقات . وبغيرها فلست شيئاً مذكوراً . ثم ان غنى الشخصيات هو في الحياة الاجتماعية . وكما تكون حيوية الجماعة كذلك تكون حيوية افرادها »

ويتبين من هذا ان هؤلاء الفردين هم في الواقع ضربة على الجماعة التي يتمون اليها . فهم حجر عثرة في كل خطوة تخطوها . وكفى انهم معطلون لروح الجماعة المعنوية . ولن تستطيع هذه الروح ان تبلغ أشدها مع وجود هؤلاء . لانه يكفى الجماعة ان يشذ عنها بعض الافراد فتهبط حالتها المعنوية الى مستوى لا يليق . ويكفى لان يتحقق الانسان صدق هذا الكلام ان يلم بمبادئ علم النفس الاجتماعي ( Social Psychology ) . لا بل يكفيه ان يلقي نظرة على المشروعات التعاونية العامة ليتحقق هذا الكلام . فان نكوص بضعة افراد على مشروع من المشروعات كاف لان يهدمه من اساساته . وتستطيع ايضاً ان ترى مقدار اثر الافراد في الجماعات في عرض الشارع . ففي حشد يعد بعشرات الالوف يكفى لتفريقه ان يجرى بعض الافراد نكوصاً على الاعقاب

فأثر هؤلاء الفردين في الحياة الاجتماعية أثر خيث . وليس موقفهم بازاء هذه الحياة سليماً فقط اى ان الجماعات لا تستطيع ان تسقطهم من حسابها ونسب في طريقها . لان وجودهم ذاته منبط لهمة الجماعة ومضيق مجهودها وداعية لخذلانها . ومن لنا بتذكيرهم ان خذلان الجماعة باى وجه من الوجوه هو في نفس الوقت خذلان محقق لهم هم . اظنه برنارد شو الذي قال مرة أنك ان أردت ان تعيش في هذا العالم فلا بد لك ان تقاسمه اقداره . اما ان عز عليك ذلك فيجدر بك ان تبحث لك عن كوكب آخر بخلاف هذا تعيش فيه . ويقول الاستاذ هوبوس ايضاً « ينتج من هذا ان نمو الجماعة وتقدمها هو في نفس الوقت نمو وتقدم للافراد . واذا كان معنى النمو هو الاتجاه الى حياة كاملة ومليئة بالمعاني فتقدم الجماعة هو في الواقع توجيه حياة افرادها الى الكمال والامتلاء »

بمعرب فام





## نتيجة المسابقة

# هل يستطيع الرجل أن يحب امرأتين في آن واحد ؟

تلقينا ٨٤ رداً على هذه المسابقة التي أعلننا عنها في عددي ديسمبر ويناير من هذه السنة . وقد اجتمعت في الشهر الماضي بدار الهلال اللجنة المؤلفة لفحص هذه الردود فلم تجد رداً متفوقاً تفوقاً يتساوى به صاحب جديراً بالجائزة بتمامها وقد وقع اختيارها على ثلاثة ردود لم تر وجهاً للمفاضلة بينها فقررت قسمة الجائزة - وقدرها عشرة جنيهات - بين أصحابها

وكانت لجنة التحكيم مؤلفة من حضرات الاساتذة :

خليل مطران . على عبد الرازق . سامي الجريدي . احمد فريد رفاعي . حسن الشريف .

سلامة موسى

أما الفائزون فهم حضرات :  
حسن جلال بك رئيس السكرتارية بوزارة الخفائية . مصر  
محمود اسماعيل المكي افندي . شارع نجيب الحداد ثمرة ١٩ راجب باشا . اسكندرية  
جميل قودم افندي . صندوق البوستة ٩٥ اسكندرية  
فهنهم . وترى ردودهم منشورة فيما بعد :

— ١ —

دخل علي صاحب لي وبين يدي عدد ( الهلال ) الذي يشتمل على هذا السؤال فطرحته على صاحبي بقصد التفكه بحديثه وملاحظاته لانه ممن يدينون بقول الشاعر :

ولا خير في عيش بغير صباية ولا في مكان ليس فيه حبيب

فلم يلبث ان تدفق كالسيل بحديث شهى لاجرج علي في أن أنقله الى قراء ( الهلال ) ليشاركوني فيما وجدت فيه من متعة

قال صاحبي : « نعم يستطيع الرجل أن يحب امرأتين في آن واحد ، ولم لا ؟ أفلا يستطيع التهم أن يهيم بلونين من الطعام في آن واحد فيسيل لكل منهما لعابه ؟ »

« ان الحب نتيجة الحساسية . والحساسية فطرة نفطر عليها النفس . فالنفس الحساسة بفطرتها نفس عجة بطبيعتها . ولكن النفوس تتفاوت في حساسيتها . ففيها الجامدة التي لا يكاد يستهويها شيء »  
وهنا حول صاحبي وجهه عنى قائلا : « كنفس بعضهم » ثم استطرد قائلا : « وفيها المعتدلة التي تتأثر

حسابتها بنوع خاص من الجمال فهي لا تهتز لسواه . وفيها الشديدة الاحساس التي تميل لكل هبة نسيم والتي يبيت صاحبها يقظان لكل نظرة تقع عليه ا ، وهنا حدثت في وجهه قائلا بدورى : « كنفس بعضهم ا » فابتسم وقال : « اؤكد لك اني افاخر بأني من هذا القسم الاخير . على أن المسألة كما أوضحت لك مسألة استعداد يختلف باختلاف النفوس فتختلف أيضاً قابليتها للحب » ثم أشعل صاحبي لفافة من التبغ وبعد أن جر منها نفساً طويلاً نفث من فم وهو يقول : « أذكر أني حين بلغت السادسة من عمري دخلت ( كتاباً ) لأتعلم فيه القراءة والكتابة وكان ( فقيه ) هذا الكتاب رجلاً نوبياً مسناً كفيف البصر فكان يجلس ومن حوله أربعة أو خمسة من تلاميذه يلقون عليه في آن واحد ما استظهروه من السور مع أن كل واحد في سورة تحالف سورة صاحبه فكان يتسع عقل هذا الرجل للاشراف على كل مايلقيه عليه ( المسمعون ) ولا تفوته لحنة واحدة من هؤلاء التلاميذ !

« وشاء القدر أن أشب على نسق هذا الفقيه . فأكون أنا أيضاً فقيهاً — لا في الحفظ والتسميع ... ولكن في الحب ! وكما كان استعداد ذلك الفقيه يجعله يجمع تلاميذه حوله ليلقوا عليه الواحهم دفعة واحدة وكان يستطيع — لو شاء — أن يفرد بكل واحد منهم حتى يتم سورته وجدت نفسي لاتعم الا وهي عامرة بالاجاب — وهي بطبعها عامرة أبداً . فالجمال ملاً الوجود . وهي تحمل دائماً من أعباء الحب قدر ما يصادفها ويعنى بها أو تعلق به من هذا الجمال

« ولعل أغرب ما وقع لي من ذلك أني في وقت من الاوقات وفي فترة واحدة كنت أحب فتاتين جداً يحمل كل معانيه . وأود قبل أن أسترسل في هذا الحديث أن أتفق معك على معنى الحب . فما الذي تفهمه أنت من هذا اللفظ ؟ » فقلت له : « بل فسرهُ أنت أولاً وأنا إما أن أوافقك على تفسيرك فأفرك عليه وإما أن أخالفك فيه فأشرح لك ما أراه » فقال لي : « إذن فأحب عندي بكل بساطة هو الحب بعينه . أعني تلك العاطفة الدولية الازلية الابدية التي تبدأ بالنظرة وتظل تتطور بعد ذلك الى الابتسامة فالسلام فالسلام فالموعد فاللقاء ..... أما الحب الافلاطوني فهو نوع آخر من ادعاء لنفسه فاني مستعد لتأدية الشهادة عليه بأنه لايعرف نفسه . وبأن نفسه تخدعه وهي توهمه أنها من الحب في صميمه حين يكون الحياء أو السذاجة — أو ما يكون — قد ألغاه مغفولة اليدين على بابه ! » قلت « دعنا من الحب الافلاطوني وخذ بنا في حديث ( الحب التائي ) الذي نحن بصدده » فقال : « كنت في وقت ما أهيئ بفتاتين هياماً شديداً . وذلك في آن واحد مع الفارق العظيم الذي كان يميز صلاتي باحداهما عن الاخرى . فالاولى كانت تسكن في منزل يواجه منزلي . ولقد أقمت في منزلي هذا سنتين قبل أن أراها مصادفة للمرة الاولى . وكان ذلك على أثر عودتي من عملي حيث صادفتها عند نزولي من الترام . فمارلت أسير في جانب الطريق وهي تسير في الجانب الآخر حتى دخلت منزلي ورأيتها تدخل منزلها . وكان أول ما فمته بعد دخولي أن أسرع الى النافذة المطلة

على الشارع الذى يفصلنا فإذا بها هي أيضاً تفتح نافذتها ببطء . فلما لمح كل منا صاحبه أقفل نافذته فى وجهه واكتفينا بهذه النظرة البسيطة فى اليوم الاول . وظللت بعد ذلك زماناً طويلاً كلما عدت من عملى أسرع الى النافذة فأفتحها فلألت الا قليلاً حتى أرى النافذة الاخرى تفتح وتطل منها صاحبتى مقدار دقيقة ثم ترند عنها . ولبت أنعطى هذه الجرع الصغيرة كل يوم حتى قوى بصرى وتشجعت نفسى وأصبحت أستطيع أن أرفع عيني وهي مفتوحة لاغمر بنظراتها وجه فتأتى بعد أن كنت أختطف النظرات اختطافاً ولأعنى فى عجلتى وخجلتى على أى شئ . وقع بصرى . ويدعشك ولاشك أن تعرف اني لبثت على هذه الحال ثلاث سنين طوال قبل أن أنتقل من النظرة الى الابتسامة ثم الى السلام ! وربما زادت دهشتك اذا علمت اني لم أسر الى أبعد من هذه المرحلة مع اني بقيت أتمنع بهذا الحب الصامت العنيف سنتين أخريين ! « فقلت : « وما الذى وقف بك عند هذا الحد ؟ » فقال : « ماتت صاحبتى بعد مرض حجبها عنى شهوراً . ولو أنه بدر الى ذهنى أن هذا كان مرض موتها لما ترددت في طلب يدها والعقد عليها وهي مريضة لتموت وهي زوجتى » فقلت « ولكنى أشك في أن العاطفة التى كنت تحملها لهذه الفتاة كانت عاطفة الحب كما حددت أنت معناه . وربما كان هذا هو الحب الافلاطونى الذى أنكرت وجوده في صدر كلامك » قال : « كلا فقد ذكرت لك اني كنت احبها لأتصل بها وأتزوجها لآتبعها عن بعد كما يتبع المجوس الشمس . على أني أؤكد لك أن حبى لها كانت له كل مميزات وخواصه من حقوق في القلب الى برودة في الاطراف الى تقطع في النوم الى زهد في الطعام الى غير ذلك مما لا يخفى حتى عليك ! » فقلت له بالها : « آمناً بأنك كنت تحب هذه الفتاة فأين الحبيبة الاخرى ! » قال : « هذا ما كنت سأحدثك عنه لو صبرت حتى أتم كلامى فان بيت القصيد من هذه القصة يقع في أني في بحر تلك المدة شرعت أدرس احدى اللغات الاوربية على سيدة مسنة وقورة في منزلها . وكان يتردد عليها غيرى شبان وفتيات ممن يرغبن في دراسة تلك اللغة . فدعيتى تلك السيدة ذات يوم لتناول الشاي عندها بعد ظهر يوم من أيام الاحد . وكانت تعرف في طبيعتي الحياء الشديد والفرار من المجتمعات جهد الاستطاعة فأغرقتى على زيارتها في ذلك اليوم والاجتماع بصيوفها بأن ذلك لازم لى كدرس عملى أتدرب فيه على استعمال ما حفظت من كلمات تلك اللغة وتراكيبها .... وحل ذلك اليوم المشهود في تاريخ حياتي فبكرت في الذهاب حتى يحضر من يحضر من الزوار بعدى وأكون بذلك قد هربت من مسئولية الدخول على الجماعة والقاء التحية على أفرادها كل بما يليق له . ونجح تصميمي في هذه الخطوة نجاحاً باهراً اذ جلست مطمئناً في مقعدى وصارت تتوافد علينا الآنسات والشبان وأنا أحبيهم كما يحبيهم غيرى الى أن أقبلت علينا أخيراً الآتية ( ل ... ) وهي فتاة فرنسية قدمت حديثاً من فرنسا للاقامة مع أخت لها تزوجت هنا في مصر . فما هو أن رأيتها حتى غاص قلبي غوصه المعهودة فاستغنت بالله على ماسوف ألاقي في سبيل هذا الحب الجديد . لانه كان حراً ( مختلطاً ) قليل التجانس ولم تكن لى دراية كافية بلغة ( غريمي ) حتى أقرب منها عن هذا

الطريق . ولذلك جلست في ذلك المساء كثيراً حزينا مهموماً كأنني تاجر بحرى غرفت كل مراكبه في المحيط ! ولست أشك في أن حالى لم تخف على ربة المنزل فأكثر من ملاطفتي إلى حد أنها سلطت تلك الآنة بالذات لتسند رجلي إلى الكلام بدعوى أني تلعب خجول صامت لا أمل لي في التقدم مادمت على هذه الطباع . ولك أن تتأمل في هذا الموقف قليلا لتحكم معي على أنه كان أهون على في تلك الساعة أن أنطق باللغة الصينية من أن ينطلق لساني بكلمة واحدة من الكلمات التي حفظتها على معلمتي . على أن تلك الفتاة كان يتمثل فيها الغرور الباريسي والفكاهة الفرنسية الحلوة فما زالت بي حتى حلت عقدة لساني إلى حد أنني شعرت بنفسى تقدمت على يديها في تلك الساعة القصيرة أكثر من كل ما حصلته على أستاذتي الشيخة في شهورها الطوال . ونشأت بيننا تلك الصلة الروحية الساحرة . بل قل سرت بيننا تلك الكهرباء المهمة التي ربطتنا عامين كاملين نعمت فيهما بأسعد أوقات حياتي حتى امتدت يد المقادير ونزعت ( كبس ) هذه الكهرباء من قلبي عند ما تقررت عودة صاحبي إلى فرنسا لوفاة والدها واحتياج والدتها إلى بقاء ابنتها الباقية إلى جوارها

أما موضع التطابق في هذين الحيين عندى فاني كنت أرافق صاحبي الفرنسية إلى السينما مثلاً فأنتسب الدنيا ومن فيها ولأعوذ أرى من أهل القاهرة غيرها مادمت معها لأنها كانت تستغرق كل حواسي فلها كل سمعي وكل بصري ومامن عاطفة في نفسي إلا وهي رهن اشارتها ورغباتها . فكنت أقضي معها الساعة والساعتين وأعود بها إلى منزلها ثم أسير إلى منزلي فلا أكاد أدخله حتى أسرع إلى ( النافذة ) — وكان لفتح هذه النافذة صوت خاص تسمعه صاحبتى من غرفتها فتهرع إلى نافذتها هي الأخرى لتلقاني كما كنت أهرع أنا حين أسمع صوت نافذتها الخاص أيضاً — فانا استقر كل منا بنافذته بدأت تلك المناجاة الطويلة الصامتة التي كانت تستغرق منا في أكثر الليالي ( ولا سيما القمرية منها ) وقتاً أطول من الوقت الذي كنا نأوى فيه إلى فراشنا ليحلم كل منا بجواره . . . »

وهنا سكنت صاحبي وأطرق قليلا تحت تأثير هذه الذكريات وأخيراً رفع رأسه ( فقبض ) على في ابتسامة حاولت أن أبتلعها قبل أن ينتبه إليها . فهب من مقعده ساخطاً وهو يقول : « لعنة الله على قلبك الكئيب ! والله لو علمت أن كل ما عندك من تعليق على هذه الحوادث الحية تلك الانبثامة الجامدة لكنت أنا البادى بالسخرية منك والاستهزاء بك »

حسن مبرور

— ٢ —

### الحب الاول

كان ذلك في أوّل يوم أحد منذ خمس سنوات حين طالبته ( ابنة عمه ) أن يرافقها إلى السينما . . . ولم يكن يود الذهاب فما هو يجديه ، أو يلذه ، وهو على الضد من ذلك يود من صميم قلبه أن تدعه ليلحق بأصحابه الفتيان ولكنها ألحفت في الطلب فرضى مرغماً متبرماً



كان له من العمر ثماني عشرة سنة ، وتنقصه ابنة عمه بستين ، ولم يكن يراها حتى ذلك الوقت الا فتاة صغيرة ، ولم يكن يحبها الا كما يحب اخته أو امه واباه .  
ولكن يوم السينا أظهر أن الفتاة الصغيرة آنسة لطيفة ، وعجب كيف لم يرها قبل اليوم بتلك الملاحظة . فهذا جسمها بض مملى ، وعيناها فانتان ، ثم ما هذا . . ان لها نهدين صغيرين . . ما أبدعهما . .

ثم شئ آخر : انها تتكلم كأنسة ، وتفكر وتجادل ، وما رأيتها قبل اليوم إلا لاهية بالأعيب الأطفال : كل ذلك أراه ونحن في الطريق .  
ثم كانت السينا : وكانت كلماتها التي سمعتها الليلة معسولة ، ثم حوارها ، ثم جدالها ، وانا أنا لم أسف لاني رافقتها بل بالعكس غبطت نفسي ، وشعرت بنشوة جديدة ، وشعرت بفرح غريب .  
كنا قاربنا المنزل حين صارحتها بانى مستعد لمرافقتها للسينا في أى وقت تشاء . ولكنها ذهلت ، ثم فكرت قليلا ، ثم تورد خذاها . . ثم تركتني وأجفلت الى صحن الدار في سرعة .  
كثيراً ما ذهبت الى السينا ، وكثيراً ما اتخذنا أرض العشب الاخضر ، في ساحات الحدائق ، أمام زاهر الاشجار ، في عليل النسيم ، مقاعد لكلينا . . .  
كم الحياة جميلة ، أرضها ، وشمسها ، صيفها وشتاؤها ، كم جميلة أيام القيظ ، وكم حلوة ليالى الشتاء ، بل كم عذب هو الفقر والنحس وسوء الحظ . . . في كنف ( ابنة عمى ) المحبوبة .  
كانت سنة ثم ستان ، فأعلننا خطبتنا . . .  
وكل منا أشد ما يكون نلهاً لامتلاك الآخر .



### الحب الثاني

في صيف ذلك العام الذى أعلنت فيه خطبتي التحقت ( بمكتب عملى ) فتاة اسرايلية للكتابة على الآلة الكاتبة . ولم تكن هذه الفتاة بالوسيمة الطلعة جداً ، أو الرشيقه الجذابة . ولم تكن مرحلة خليعة كسابقاتها بل ان في كتابتها وشواهد الألم التي تبدو من سلوكها ما ينفر منها الشاب العصري .  
كانت لها ميزة واحدة من ميزات بنات جنسها العدة . تلك هي العناية ( بالتوايت ) فكانت تتقنه وتسرف في اتقانه ، فتبدو على شئ غير قليل من الملاحظة . لها شعر مقصوص ( الأجرسون ) وجسم صغير ، ووجه يزبه حاجبان رفيعان اجادت الفتاة في ( صنعهما ) .  
مضت بضعة أيام دون أن تتحدث في غير ( العمل ) ، وكنت أشعر بعد الاسبوع الأول أن الفتاة تتحانى أن تلتقى أعيننا . وحدث أن اقبلت بعد أيام صاحبها ( الكاتبة السابقة ) ترورنا ، فحدثتني عن ( الزميلة ) حديثاً شائفاً ، كثيراً ما تفضن به الفتيات على الفتيات .

فعلت أن ( زميلتي الجديدة ) خجول ، وديعة ، تشق المطالعة عشقاً مبرحاً ، فبلا ما تغشى دور الرقص ، ليس لها عائق ما ، وقد أضرتها — كما تقول صومجياتها — المطالعة إذ قد سلكت طريقاً غير بهيج ، وغير مزدان بورود الحياة .. فهي دائماً كشيبة ، لا تميل كثيراً الى ... الشبان ...

### كيف أحيتها

مرت ثلاثة أشهر ، شعرت أثناءها اني ( احترم ) الزميلة كثيراً ، وشعرت أيضاً اني أعطف عليها عطفاً زائداً ، ولذا حاولت مراراً أن ارفه عنها بحديث فكك ، والحق كنت أنا لم اذا رأيتهما واحدة مطرقة ازدادت علاقتي بالزميلة ، فأصبحت تميل الي حديثي ، فكانت تقبل الي في مكنتي وتأخذ في معاكستي معاكسة بريئة أمام ملاء من الجمهور . وكان يسرنى أنها متبهجة ، وكنت أصف ( لابنة عمي ) حوادثها ، كآبتها ووجومها ، نشاطها وتبسطها ، وأخيراً أحاديثها ومعاساتها البريئة ، فلم تكن تأبه لذلك كثيراً فهي تثق بي ، وهي تعلم كم هو حبي لها

ومحدث أثناء ذلك أن حاجتي مرض خطر ، ألزمني الفراش ثلاثة أشهر . ففي الشهر الاول زارتنى الزميلة عدة زيارات ، وحيل أن أصف الزيارة الاولى ، فلم تتجاذب فيها أكثر من بضعة جمل . كنت أنا المخاطب والمخاطب اليه ، ولم تنكلم هي وكان غريباً أن تقطع وقت الزيارة بصمت طويل يتخلله حزن بالغ ... وأذ كنت أشبهها الى الباب شعرت اني ضغطت على يدها في اخلاص كثير

ازداد على المرض وشعرت اني لن أعيش طويلاً ، وكنت مضطربة الفكر ، وشعرت اني احب كل من يزورني ، وصرت ابكي امام الذين يضحون براحتهم من أجل زيارتي المتعبة في غمرة المرض ، تحت ضرباته الطائشة ، بين آنيابه الشائكة ، في حضنه المستعر اللظى ... ثم امام بكاء الزميلة واضطرابها .. تلغمها وشيقها ، كلمات الاخلاص والحب .. ونظراتها الحلوة البريئة شعرت حقاً اني احبها .. بل اعبدتها .. وشعرت اني مضطر لان أقبلها ، وان اضمها الى صدري قبل ان يضمني الموت اليه ..

... وهكذا كان الحب الثاني ...



### يحب اثنين في وقت واحد :

أبليت من مرضي ورجعت الى مكنتي ، وما نسيت احاديث الحب ولا اهازيج الغرام . وما نسيت وعدى وخطبتي ( لابنة عمي ) بل حبي لها .. وغايتها بي أثناء مرضي

نعم اني احب اثنين ، اذن فانا اخدعهما ، واذن ، فانا غير شريف ، ولكني ... نعم ولكني غير ملوم ، فاني مخلص لكليهما

كنت يائساً حقاً ، ذليلاً امام ضميري ، خاضعاً لهواجسي الكثيرة المشتتة

لقد كانت تحبني والزمية غرفة واحدة ، في غفلة عن العيون ، فاشعر اني احبها دون غيرها  
 واشعر اني فان في شخصها ، ثم تأخذ لباقتنا من احاديث الحب المعسولة . . . وامضي الوقت معها في  
 مرح ونسوة وسرور . . . افكر فيها ، وانيد بذكرها وحبا . . .  
 وحيث اكون وحيداً ، اطل كثيراً ، تقشاني الظلمة ويملكني السأم والضجر  
 فاذا كنت في حضرة ( ابنة عمي ) عاودني السرور ، ولج بي المرح ، واشعر ايضاً اني احبها وحدها  
 واتي لا اشرك بها في الغرام صاحبة ، واحدها والأطفها . . . ونظّل في تلك العمرة لاهين ساهين  
 غريب ذلك الحب ولكنه الواقع ، كان للزمية شخصية قوية ولابنة عمي شخصية قوية فلم تقدر  
 الواحدة على غزو الاخرى . وثمة امر ثان ، فاني مضطر للاجتماع بالزمية في مكتبي ، وانا مضطر  
 للالقاء ابنة عمي في منزلي . . . فكيف اذن تغلب الواحدة الاخرى ؟ . . .  
 فناء احد الحبيين :

وكان طبعياً ألا تدوم الحال ، ولم اكن اقدر على مقاومة ضجري وآلامي طويلاً ، والحق  
 ذبلت نضرة شبابي ، وسامت حنّتي ، وهجرني نشاطي واجتهادي  
 واخيراً شاء القدر ان تترك الزمية ( المكتب ) واضطرها ابوها للاتحاق ( بخدمة التليفون ) . . .  
 وكان طبعياً أن أحزن ، واحزن كثيراً . . . واخذنا نتقابل في الخارج ثم قلت تلك المقابلات ، وكانت  
 الزمية عاقلة رشيدة ، تدكرني كثيراً بأن لا اطل تحت جناح لاسمحالة زواجنا ، باختلاف جنسيتنا  
 وشعرت ان جذوة الحب اخذ يخبو أوارها ، في قلبي . ثم قلت مقابلاتنا كثيراً ، ثم جعلت تندرد  
 وهنا قوى حب ( ابنة عمي ) وافلح في غزو حب الزمية . . .  
 ومنذ سنتين فقط ، عقد لي على ( ابنة عمي ) فامتزجت روحانا ، وطابت نفسانا ، ونعمنا من الحب  
 بأشهى نماره ، ومن حل الوصال بيمسوب ازهاره  
 حتى اذا تذكرت ( الزمية ) ، وابامها ، كان ذلك حكم مزعج ولو انه لا يخلو من فترات  
 أمل عذب

محمد اسماعيل المكي

الاسكندرية في ٢٦ فبراير سنة ١٩٢٩

— ٣ —

أرى قبل أن أتناول الموضوع بالمعالجة ان أبين وجهة نظر الناس في الحب إذ كان يرتبط  
 بموضوعنا ارتباطاً وثيقاً ثم انتقل بعد ذلك الى بحث الموضوع في لبايه  
 الحب الشريف العميق يختلف في نظر الرجال احتلافاً بيناً . وعلى قدر تباعد الزمان والمكان  
 يكون الاختلاف أعظم والباين أبعد أثراً . فأنتم مثلاً تحب المرأة لقوامها ورشاقة قدها ، وسواك  
 يهواها لبروز نهديها مع تناسق في جسمها ، وهذا يعنفها لدمائة أخلاقها وطلاوة حديثها ، وذلك يهيم

بها لسرعة خاطرها وخفة روحها . وللاآخرين في ذلك أدواق متباينة متضاربة فلا يستقر الباعث على  
حجهم على قرار

فكم دهشنا يوماً لأن زيدا أحب زينب واقترن بها أخيراً مع أنها في نظرنا دمية الحلقة لا تصاح  
لأن تكون موضعاً لهوى أو موطناً لهيام . وكمعيناً أيضاً من أمر متزوج لأنه هام بحب امرأة  
أخرى تاركاً زوجته الجميلة في اعتقادنا . أجل يحدث ذلك كثيراً أمام أنظارنا ضمن دائرة الحب  
الشريف الخالي من الاغراض ، والباحث المدقق لا تثير دهشته هذه الحوادث وما جرى مجراها  
لأنها في الواقع من مقتضيات التاموس الطبيعي العام

إذا رسخ هذا في أذهاننا وهو أن الحب لا تربطه قاعدة ولا يقيد نظام . نعين علينا أن نسأل :  
ألا يمكن أن توجد في وقت واحد بعض الصفات البارزة المذكورة آنفاً متساوية القدر في أكثر من  
امرأة واحدة ؟ أو بتعبير آخر : ألا يمكن الرجل أن يعثر في آن واحد على ما يريد من المميزات بين  
النساء في غير امرأة واحدة علي أن تكون موزعة عليهن بمقدار واحد ؟

في ردى على هذين السؤالين اللذين لا أغالي إذا قلت لهنما يدنياننا من تفهم الموضوع كثيراً ،  
والذين لا أظن أن معناها يختلف بعض الشيء عن معنى السؤال المطروح على بساط البحث . أقول  
انه يستطيع الرجل أن يحب امرأتين في آن واحد وأنا لا أخشى في الحق لوم السيدات وعتاب  
الآنسات ! . لأنني إنما أقرر في الحقيقة **امراً واقعاً لا مندوحة للرجال عن الاعتراف به** طبعاً أم آجلاً  
وهؤلاء المسيحيون منهم خاصة إذا هم لا يقرون بهذا الامر الواقعي في حياتهم الزوجية أو الزوجية  
ولا يعترفون به ، فلانهم في الحالة الأولى لا يجرون على الخروج عما هو طلق في الأذهان خطأ من  
أن حب الرجل لامرأتين في زمن واحد إنما هو طار عليه وغير لائق به . وفي هذا المعنى ولكن في  
مؤاخذه امرأة قال الشاعر :

تردين كيما تضمدينى وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

واما في الحالة الثانية فلانهم مرتبطون بقيود الزوجية في دائرة محدودة فلا يستطيعون شرعاً  
الافلات منها إلا في بعض ظروف معينة ليس ذكرها جائزاً الآن

ومن محاسن المصادفات والاتفاق التي ساقها القدر لتأييد وجهة نظري عملياً في هذا الموضوع  
أن يكون لي صديق محترم مقترن بزوجتين منذ نحو خمس سنوات ومع ذلك فهو ما يزال يحبهما في  
وقت واحد حباً يقرب من العبادة . ولما لم أستطع إلا أن أظهر له يوماً ربيتي في صحة حبه هذا لأنه  
قد يكون طعناً في هذه الحالة عن اخلاصه لها اخلاصاً متساوياً . أجابني بجملة شكرته عليها قائلاً :  
انه يشاطر زوجته حباً واحداً وأنه لا يؤثر احداهما على الأخرى البتة . لأن كلا منهما لها ميزة عنده  
يهواها لأجلها . فاحداها جميلة فهو يعشقها لجمالها . والثانية ليست جميلة ولكنها طاقلة ومفكرة ذكية فهو  
يحبها لهاته الصفات الممتازة فيها كقدار حبه للأولى تماماً . فكان ما فقدته احداها من موهبة معينة  
استعاضت عنها بموهبة أخرى فسبحان ربي . ثم ضرب لذلك مثلاً فقال : « ولأذكرن لك الآن حادثتين  
وقعتا في غضون العام الفائت تؤيدان قولي هذا وهما تلخصان في أن الزوجة المدبرة مرضت مرضاً



دام نحو ثلاثة أسابيع كدت أصبح في أنفاسها كالجنون في حين ان الزوجة الأخرى ما كانت لتتلاءم الفراغ الذي أحدثته مرض الأولى بحال . وكذلك حدث تماماً يوم مرضت الزوجة الجميلة قبل ذلك بستة شهور . فقد طار يومئذ عقلي شعاعاً وما كنت أجد الى العزاء بوجود الزوجة الأخرى بجانبى من سبيل . فانت ترى اني كنت أنظر اليهما وكأنهما شخص واحد . فان مرضت إحداها حسب ان الاثنين مرضتا معا وفيه في خلقه شئون »

واما عن اختبائي الشخصية التي ليس فيها وأيم الحق ممة مبالغة ، فاني أصرح القارىء الكريم القول بأنني كنت أحببت في العامين الماضيين فتاتين شقيقتين جميلتين خلقاً وحُلقاً . ولما كانتا متشابهتين في تعليمهما وآدابهما ثم في سلوكهما نحوى الذي كان يفيض شعوراً واحداً حياً ، وحباً طاهرأً نقياً ، كان من المنعذر علي جداً أن أفضل واحدة على الأخرى . فكتمت ذلك في صدري . ولو كنت في ذلك الحين عازماً على الزواج من إحداها ، هذا الزواج الذي لم يمتنع عنه سوى ضيق ذات يدي ، لو قمت في أشد الحيرة والارتباك في سبيل التمييز بينهما . ذلك لأن الصفات التي تدعوني عادة الى أن أحب المرأة من أجلها حباً قوياً . وجدت اتفاقاً بين الاثنين بمقدار متساو ، فتعادل حبى لهما ولم يقتصر على واحدة دون أخرى

وقد حدث ذات يوم أن سافرت إحداها مضطرة الى خارج القنطر حيث مكنت عند بعض أقربائها مدة طويلة . فشعرت بوحنة شديدة واعتزتي سامة لا يمكنني وسفها ولم يزاوئني الانقباض الذي ساورني طيلة مدة غيابها إلا بعد عودتها . واقد ظننت اني وقت ما انه ربما كان لها عندي الافضلية على شقيقتها لو لم تسافر هذه بعد تلك بدورها ، وأحس علم الله بنفس العوامل التي شعرت بها حين سفر الأولى

ومن الذكريات المؤلمة حقاً ان يحتملني سؤالكم على ذكر الباعث على ابتعادى عنهما نهائياً قسراً واضطراً وفي القلب حيرة أية حسرة . ذلك هو زواج الكبرى الذي دفعها اليه ولى أمرها دفعاً والذي كنت أتحاشى أن أفكر فيه إبان عزوبتها لانه كلما كانت تمر فكرة زواجها في خاطري اخلاها شجاً خفيفاً فأطردعها من مخيلتي طرداً . ولكنها ما لبثت أخيراً أن صارت أمراً واقعاً فلم أعد أطيق صبراً على فراقها وما كانت شقيقتها وحدها بقادرة على أن تتلاءم مكانها الشاغر فتركت شغلي وهمت على وجهي والشقيقتان لاتعلمان من أمر شذوذى شيئاً ، وأخذت أردد — ولكن بعد ماسبق السيف العزل — قول ابن الفارض :

هو الحب قايماً بالحسنى ما الهوى سهل فما اختاره مضى به وله عقل  
وعش خالياً فالحب راحته غنى وأوله سقم وآخره قتل  
ولو لم يكن « الهلال » الزاهر قد اشترط على الذين يرغبون في معالجة هذا الموضوع في ألا يتجاوز رد كل منهم حيزاً معيناً لاستشهدت ببعض حوادث جارية أخرى تعزيراً لرأيي وتدليلاً على صحة قولى . ولكن حسب القارىء الكريم ما تقدم لكى يرى ان قلب الرجل يتسع لحب امرأتين في آن واحد اذا توافرت الشروط اللازمة لذلك وان يكن في الواقع عدد أولئك « المحبين » قليلاً

# صحراء أفريقيا الكبرى

وتعميرها بمد خط حديدي فيها

كانت الابل وما تزال وسيلة النقل والحمل في الصحارى ولكن الانوميالات والطيارات قد أغارت على الصحراء وصارت الى حد ما تزاحم الابل . على ان هناك مزاحماً ثالثاً هو القطار تفكر الآن « وزارة الاعمال العمومية » في فرنسا في إيجاد طريق حديدي له عبر الصحراء يصل ما بين أقطار الامبراطورية الفرنسية في غرب افريقية

ويمكن المسافر من باريس الى تمبوكتو ان يقطع هذه المسافة في أربعة أيام أو خمسة بالطيارة . وكذلك استطاع عدد غير قليل من قطع الصحراء على الانوميل ، ولكن الخط الحديدي هو الشريان الذي يمتد الحياة في الصحراء وينشر المدنية فيها وحوطها ، لأن محطة القطار هي أيضاً محطة التجارة والحضارة اذ تقوم حولها المزارع والمصانع

لهذا السبب تتوى الحكومة الفرنسية مد خط حديدي من الشمال الى الجنوب أى بين البحر المتوسط ونهر النيجر الذى يطلق عليه الفرنسيون الآن اسم « النيل الفرنسى »

والفرنسيين خمسة خطوط حديدية في افريقية الشمالية ولكنها تنتهى كلها عند حافة الصحراء ولا تدخل فيها . ولذلك بقيت الصحراء مجهولة تمام الجهل الى وقت قريب حين أخذ المقتحمون من الطيارين يطبرون فوقها ويرسمون سطحها حين أرسل المسيستروين طائفة من الانوميالات لجوبها والصحراء تفصل الاقطار وتباعد بينها بأشد مما تباعد بينها البحار ، وذلك لأن البحار سهل سلوكها بالسفن التي تحمل الناس والبضائع ، أما الصحراء فلا تجوبها سوى الابل ومئات الابل لا تحمل مقدار ما تحمل سفينة واحدة . ولذلك فانا لانجد شياً بين الشعوب البيضاء التي في شمال الصحراء والشعوب السوداء التي في جنوبها لان الاتصال يكاد يكون معدوماً بينهما . أما الصحراء ذاتها فأهولة بعدد قليل من « الطوارق » الملتمين وهم من سلالة البربر الذين انتشروا في الصحراء يعيشون برطابة أغنامهم وماشيتهم او بالغارات على القوافل ونهبها

واذا مد خط حديدي بين الشمال والجنوب أحدث حركة تجارية تنتفع بها الاقطار الواقعة حول الصحراء كما تنتفع بها فرنسا . اذ يمكن الشمال أن يصدر الى الاقطار الجنوبية التيد والملح والسكر والبلح والبرول والمنسوجات ويمكن الجنوب ان يصدر الى الاقطار الشمالية والى فرنسا أيضاً القطن واللحم والجلود والتبغ والقمح والزيتون والكوتشوك . والامبراطورية الفرنسية الافريقية بما فيها الصحراء تزيد في المساحة عن اوربا وفيها من كنوز الثروة ما لا يحصى ، ولكن بنقصها سرعة المواصلات

وسهولتها . فانه أسهل على فرنسا الآن أن تتجر مع سكان القارة الامريكية التي يفصلها عن فرنسا المحيط الاطلسي من أن تتجر مع مستعمراتها الواقعة في جنوب الصحراء

وليست الفائدة مقصورة على التجارة وحدها فان فرنسا تعتمد على افريقية في الرجال كما تعتمد في المال . ففي مدة الحرب الكبرى جندت فرنسا من افريقية الغريبة ٢٠٠ ٠٠٠ رجل عملوا في فرنسا جنوداً وعمالاً كما انها جلبت منها من المواد الخام ما بلغت قيمته ٢٠٠٠ مليون فرنك

وبما النيجر تنساح وتفيض على ماحولها بلافائدة حتى ان عرض هذا النهر يبلغ في بعض الاماكن ٦٠ ميلاً . ويعتقد المهندسون الفرنسيون انه يمكنهم باقامة السدود على هذا النهر على نحو ما صنعنا نحن بالنيل أن يستصلحوا خمسة ملايين فدان ونصف للزراعة يزرعون نصفها تقريباً قطعاً والباقي يخصص لزراعة الغلات الاخرى . وهذا هو السبب في انهم يسمونه الآن « النيل الفرنسي » . ويقول هؤلاء المهندسون الزراعيون ان سهول النيجر وسينغال وبحيرة تشاد تحتوي على طين خصب يشبه طين النيل ويمكن لذلك زراعتها والانتفاع بها اذا ضبطت مياه الري وأحكمت السيطرة عليها بالسدود والقناطر . وعندئذ يمكن فرنسا أن تستغنى عن القطن الذي تستورده من أميركا ومصر . وقد زرع القطن حول النيجر ونجحت زراعته وبلغ حاصله سنة ١٩٢٧ — ٥٥٠٠ طن ورد منها الى فرنسا ٣٣٨٧ طناً والباقي غزله الاهالي ولسجوه بطرقهم القبيحة

والمختلون ان هذه السكة الحديدية المراد انشاؤها عبر الصحراء تبشئ من وهران في الشمال وتنتهي عند اواجودوجو التي تقع في جنوب النيجر وعلى مسافة ٣٠٠ ميل منه وبلغ طولها ١٨٠٠ ميل . اما تكاليفها فتتراوح بين ١٦ و ٢٤ مليون جنيه . ومتى أمضى العزم على الشروع في وضعها فانه لا يمضي زمن طويل حتى يتم العمل فيها . فقد كان متوسط ما يتم عمله كل يوم في السودان المصري أربعة أميال . ولكن يجب أن نذكر ان العمال الذين قلموا بمد الحط الحديدى بين وادى حلفا والحروطم كانوا من الجنود المدرين الاقوياء ومع ذلك كانوا يموتون كثيراً لشدة الحر والعطش

وقلة الماء في الصحراء هي من المصاعب الكبرى لاتمام هذا العمل ومن العوائق العظيمة لنشر الحضارة في الصحراء . والمياه تستبطن من عيون ولكن العيون التي في وسط الصحراء تحتوي على مقدار كبير من المغنيزيا والسلفات ولذلك لا تصلح للقطرة إلا اذا مزجت بماء عذب . وينوى المهندسون الفرنسيون تلافى ذلك بجعل الحط الحديدى كهربائياً بأن يكهرب كله بمحطات تبعد الواحدة عن الاخرى بنحو ٣٠٠ ميل . وعندئذ لا يستعمل هذا الماء إلا للتبريد فقط ولا خطر منه عندئذ

وليست الصحراء مستوية تمام الاستواء ولكنها تكاد تكون كذلك . وقد كان متوسط سرعة الانوميلات التي قطعها ٣٥ ميلاً في الساعة في طرق غير ممهدة . ثم هي تحتوي على مدر كثير يصلح





# بين نابوليون و برنادوت

صفحة تاريخية فيها غرام ومجد وانتقام

كان في مرسيليا في أواخر القرن الثامن عشر أسرة من أسر التجار الاغنياء تدعى « أسرة كلارى » تقيم في منزل غخم بشارع الفوسيين ، وكان لهذه الاسرة ابن وحيد وأربع بنات وقد لعبت اثنتان منهن دوراً خطيراً في التاريخ

فالبنات الكيرة وتدعى « جوليا » كانت على جانب عظيم من الرزانة والتعقل وقوة الارادة ولكنها لم تكن جميلة الصورة فتاة المحاسن . والبنات الصغيرة وتسمى « دزيره » كان لها عينان نجلالوان وشعر أسود جميل وقامة صغيرة بيد انها محشوقة وبدان ناعمتان وقدمان صغيرتان وذكاه مقرون بالحدة والنشاط . وكانت دزيره ألطف فتاة في مرسيليا . وتعرفت أسرة كلارى في سنة ١٧٩٥ بشاب كوروسيكى يقال له « يوسف بونابرت » اتخذت أسرته من عهد غير بعيد مدينة مرسيليا محلا لاقامتها . ولم يكن للآسة دزيره سوى ثلاث عشرة سنة من العمر فشغف بها يوسف وطلبها من واليها فحل طلبه عندهما محل القول وتم الاتفاق بين الفريقين على ارجاء الزواج سنتين بالنظر الى سن الفتاة

وقدم من طولون الى مرسيليا في تلك الاثناء قائد من قواد المدفعين اشتهر فيها اشتهاراً امتد صده الى أبعد الاصقاع . وكان هذا القائد شقيقاً ليوسف بونابرت واسمه « نابوليون » . فقدمه يوسف الى أسرة كلارى وعرفها به . ولم تكده عين هذا الضابط تقع على دزيره الحسناء حتى افتتن بحماها وشغف بلطفها . وفي ذات مساء خاطب شقيقه في بهو منزل اسرة كلارى قائلاً : « اذا شاء الزوجان أن يعيشا بالوفاق والوثام وجب على أحدهما أن يسلس قياده للآخر ؟ . فأنت يا يوسف متردد في اعمالك ودزيره ذات خلق يماثل خلقك . أما انا وجوليا فنعلم ما نريد فخير لك أن تقترن بجوليا وأما دزيره فستكون لى زوجة »

قال نابوليون هذا الكلام وأجلس البنية دزيره على ركبته وتم كل شيء وفقاً لمشيئة الرجل الذى ابتدأ من ذلك الحين يمثل دور العاهل المطلق الارادة الحر الاميال . فرضيت جوليا بأن تكون خطيبة ليوسف وكانت تحبه سراً . ويوسف وان لم يكن يحب جوليا بل كان يحب دزيره طلق قلبه حب هذه الاخيرة وتزوج جوليا لان هذه كانت مشيئة أخيه . وصار جميع أفراد الاسرة يعتبرون نابوليون خطيباً لدزيره

وجاء اليوم التاسع من ترميدور وهو الموافق لليوم السابع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨

وفيه هوى روبسبيار عن كرسي مجده وانقضى عصر المخاوف بانقضاء ولايته . وكان قائد المدفيعين نابليون قد احرز رتبة أمير لواء فانطلق الى باريس للقيام بمهمة خطيرة فتداعى في أثناء ذلك ماشيده الحبيان من صروح الأمانى : فكأننا في بدء الامر بشكائين مودعين كتبهما عبارات أرق من النسيم وأصفى من الزلال . وبعد حين من الزمان صارت الفترات طويلة بين المكتوب الواحد والمكتوب الآخر من رسائل الخطيب . وماعثم نابليون أن وجد في التيار الباريسي ملاهي جديدة جعلته ينسى إيمان الوفاء التي حلفها لتلك المرسيلية الحسنة

وتعرف نابليون في ذات يوم عند عقيلة تالان بامرأة بارعة الطلعة وهي أيم جنرال قطعت عنقه في مقصلة الفتنة ، وكانت تلك المرأة تدعى « جوزفين دى بوهرنه » وهي أكبر من نابليون في العمر خلعت في فؤاده محل دزيره حتى انه بدلا من ان يعود الى مرسيليا في شهر سبتمبر سنة ١٧٩٥ انجازا لوعده كتب الى جوليا زوجة أخيه عاهداً اليها في أن تبلغ دزيره انها أصبحت من ذلك اليوم مطلقة القياد وباح اليها بمحبته لتلك الأيم الحسنة وقال لها انه صمم على الاقتران بها في وقت قريب فكان لذلك النبأ وقع أليم على دزيره وأكبرت نقض نابليون لمهده فكتبت اليه ما يأتي :

« هل أستحق يا قلبي الفؤاد أن أعامل بمثل هذه المعاملة ؟.. أولا تذكر عهدك ووعدك ؟ لقد صيرتني ناعسة طول حياتي ... فلا أستطيع الصبر على هذه الحال التي تقضى علي ... ولا أقوى على العيش بعدها ... وسأريك أني أرفع عهد الأمانة لوعودي فلا أتزوج بغيرك وان لك انت قد نقضت حبال الموائيق التي تربطنا . وقد علمتني التجارب معرفة أخلاق الرجال والتحفظ من فؤادي ... » وقد تسرعت دزيره في عقد العزم على نبذ الزواج فلم ينبق عائسا في بيت أيها بل تزوجت . على ان الحظ وان يك قد حال دون صيرورتها امراطورة فانه لم يحل دون صيرورتها ملكة وثبتت دزيره في بادىء الامر على ما كانت عزيمتها قد صحت عليه فردت طلب كثيرين ابتغوا الاقتران بها ومن جملتهم جونو أحد رجال نابليون ولكنها مالت الى دوفو إلا أنه لم يتم شيء من هذه الجهة لان الجنرال دوفو قتل في رومية في أثناء فتنة

وظن صيرفي أسوجى واسع الثروة انه يتمكن من استماله قلب تلك الفتاة اليه ولكنه عاد بصفقة المنيون

وجاء برنادوت وكان شابا جميل الطلعة بعيد الشهرة له المنزل الثانية بعد نابليون بين قادة جيش الجمهورية فرضيت دزيره به خطيباً لها ولم يستلمها اليه شيء من الاشياء التي بسطانها بل قبلته لانهم قالوا لها : « هذا هو الرجل الوحيد القادر على مناجرة نابليون ومناوئته » وكان حب الانتقام السبب الذي من أجله رضيت تلك المرسيلية الصغيرة بأن تصير زوجة لبرنادوت

وتم زواجها في صو في ٣٠ ترميدور من السنة السادسة لاجه مهورية وكان لبرنادوت أكثر من اربع وثلاثين سنة من العمر ، أما العروس فلم تكن قد تجاوزت السابعة عشرة من سنه . وأقبلت

على حب زوجها حباً شديداً غير مبالية بما بينهما من التفاوت في السن وأبدت له تعلقاً وإخلاصاً ماوراهما من مزيد، وتمكن بفضلها من النجاة من تعقب نابوليون له بداعي اشتراكه في سنتي ١٨٠٢ و ١٨٠٤ مع مورو في دسيسته المشهورة مع انه كان لدى نابوليون أدلة كثيرة تثبت اشتراكه فيها وقد كان برنادوت سليل عام من مدينة «بو» حاضرة مقاطعة البرنات السفلى . ولد في سنة ١٧٦٤ وتطوع في الجندية في سنة ١٧٨٠ وأخذ يترقى من درجة الى أخرى حتى وصل الى درجة فريق في سنة ١٧٩٥ قبل وصول نابوليون اليها . وامتاز في جيش الرين وجيش السامبر والموز وجيش ايطاليا ثم قلد وزارة الحرب ومستشارية الدولة وقيادة جيش الغرب في سنتي ١٧٩٩ و ١٨٠٠ و رقي الى درجة المارشالية في سنة ١٨٠٤ وجعل حاكماً لهانوفر وأبلى بلاءه حسناً في معركة استرلتز فسكافاه نابوليون على ذلك بمنحه لقب برنس دي بنتي كرفو وبجعله حاكماً للمدن التجارية في ألمانيا الشمالية الغربية وتبندى من ذلك الحين الحوادث التي استالت اليه احترام الاسوجيين له واعترافهم بحمله وتمهيدهم له سبيل الوصول الى عرش بلادهم

ومال غستاف الرابع ملك أسوج الى موالاته البريطانيين ومعاداة فرنسا ففوض الى برنادوت امر مقاتله فخاربه وظهر عليه وأحسن معاملة الضباط الاسوجيين الناشين في جبال أسره . وخلع غستاف الرابع عن العرش بعد أربع سنوات خلفه شارل الثالث عشر ولما لم يكن للاسوجيين أمير يرث الملك بعد ملكهم الجديد تذكروا معاملة المارشال الفرنسي الحسنة فصحت عزائمهم على انتدابه لولاية العهد

واستشير نابوليون في هذا الامر فوافق عليه وان لم يكن يمكن الى هذا الخصم الذي كان يخشى شره . ومن المحتمل أنه لم يشأ أن يرضى بتاج الملكة على التي ضمن عليها بتاج الامبراطورة وانتخب المارشال برنادوت في ٢١ اغسطس سنة ١٨١٠ ولياً للعهد في مملكة أسوج وتناهى الملك شارل الثالث عشر

ووصل برنادوت الى السور في ١٩ اكتوبر ١٨١٠ ودخل مدينة ستوكهلم في ٢ نوفمبر وتسلم قيادة الجيشين البري والبحري . ومالبت أن قبض بيديه على ادارة السياسة الاسوجية لتقدم الملك شارل الثالث عشر في العمر واعتلال صحته

وتوفي شارل الثالث عشر بعد سبع سنوات خلفه برنادوت متخذاً اسم شارل الرابع عشر جان واصبحت المرسلية الصغيرة التي كانت في شارع القوسيين ملكة على أسوج . إلا أن مقامها الجديد لم يرو غليل رغائبها وكما أبتأختها جوليا عند صيرورتها ملكة على أسبانيا أن ترافق زوجها الى شبه الجزيرة الايبيرية آثرت دزيره المقام في باريس بقصرها الفخم في شارع آنجو على المضي الى الاقاليم الشمالية ، ولكنها لما انتخب زوجها ولياً للعهد في مملكة أسوج وافته الى وطنه الجديد فاحتفى الاسوجيون باستقبالها احتفاءً باهراً جعلها تمكث ردىاً من الدهر في

ستوكلم ، على انها لم تقنا نحن الى باريس ومع ما كان يديه لها الملك الشيخ من العطف وعاملها كابنته ومع شدة تعلقها بزوجها ومع فرط حبا لولدها الوحيد تولاهما التبرم من الاقامة فى أسوج . ولما أوشكت الحرب أن تنشب بين أسوج وفرنسا اغتنمت الفرصة للعودة الى باريس رغبة فى السعى لاطفاء جذوة سخط العاهل واستمالته الى برنادوت وتبديد الغيوم المتلبدة فى أفق السياسة

ولم تدرك هذه المرة ضالتها المنشودة . وفى شهر مايو سنة ١٨١٣ تولى برنادوت قيادة جيوش الحلفاء وقهر رفيقيه القديمين اودينو ونائى فى غروس بيرن ودنوتز وأجرى الحطة الحريسة التى رسمها وانتهت عند ليزينغ

وعلى هذه الصورة حقق برنادوت ما أخبروا دزيره عنه فلم يكن فقط الرجل القادر على مقاومة نابوليون بل الرجل القادر على قهره

ولما وضعت الحرب اوزارها وتضعضت أركان امبراطورية نابوليون لم تشأ دزيره كلارى المضي الى ستوكلم للتمتع بانتصارات زوجها الحريسة فبقيت فى باريس . وقال ان التكبكات التى حلت بنابوليون اثارت فى فؤادها دفين عواطف قديمة « لرجل الحظ والاقدار » . ويروى أيضاً انها لم تقنا مرافقة الدوق دى ريشليو الى حيث يمضى ارادة استمالته الى سجين جزيرة القديسة هيلانة وبقيت زهاء عشر سنوات بعيدة عن زوجها ولم تشخص الى أسوج إلا فى سنة ١٨٢٣ لتشهد حفلة خطبة ابنها الوحيد لكريمة اوجين دى بوهرنه البكر ، ولم تنتجع تلك الربوع إلا على أمل العودة الى قصرها بشارع آنجو لتستأنف الايام السعيدة التى قضتها فيه

إلا أن مقتضيات مركزها كزوجة وأم وملكة قضت عليها بالبقاء فى ستوكلم فعاشت فيها سبعاً وثلاثين سنة وكانت تحن دائماً الى باريس وتأسف على عدم تمكنها من العودة اليها . وقضت تلك السنين فى أعمال البر والخير كعبادة المرضى وتمهد المساكين واغاثة الملهوفين وفلاحاتها المتبة فى ١٧ سبتمبر سنة ١٨٦٠ ولها من العمر ثمانون سنة

وكان زوجها قد سبقها الى القبر بست عشرة سنة . وكان بعد سنة ١٨١٥ ان أسوج قررت الابتعاد عن التدخل فى الشؤون الاوربية والاقصر على النظر فى شئونها الداخلية فأظهر برنادوت أو شارل جان انه من مشاهير الرجال الاداريين السياسيين كما كان معدوداً من كبار القادة المحنكين . وحضرته الوفاة سنة ١٨٤٤ بعد ملك دام ستاً وعشرين سنة وسلطة فعلية دامت احدى وثلاثين سنة . وقد خلف لابنه اسكار الأول بلاداً طامرة زاهرة تهطل عليها سحاب الخير ويدر عليها الرزق وظلت الامة الاسوجية سائرة فى طريق الحضارة والعمران فى عهد شارل الخامس عشر واسكار الثاني نجبي اسكار الاول وغستاف الخامس ملكها الحالى



# كل ...

## حكم وأمثال أوربية

- \* كل حمار يعتقد انه جدير بالوقوف بجانب الحياد
- \* كل دن ينم عن فخره
- \* كل ديك مزهو بمزبلته
- \* كل مغفل مشغوف بلبته
- \* كلنا غبي اذا لم نفكر أو نعتبر
- \* كل من يبلغ الاربعين يكون اما طبيباً واما مغفلاً
- \* كلنا يغار على الحق في غير بيته
- \* كلنا سيد وخدام معاً
- \* كل الطرق تحتوى على الحفر
- \* كلنا يدعى الزيادة في مقدار ذكائه
- \* كل انسان مكلف بكس ما امام منزله
- \* كل خنزير يستأثر بمذوده
- \* كل شيء يلبق اذا جاء في أوانه
- \* كل الطرق تؤدى الى رومية
- \* كلنا سواء في الميلاد ولكننا نمتاز في الموت
- \* كل انسان يدخر صديقاً لكي ينفقه في الحانة
- \* كل انسان يمد رجله على قدر غطائه
- \* كلنا يحذر الرجل الصامت والكلب الذى لا ينبع
- \* كل شيء جائز في الحب والحرب
- \* كل حب منيع للمخاوف والهموم
- \* كل حب من السماء وكل السماء من الحب
- \* كل طعام شهى في الجوع



# سير العلوم والفنون



مهرارز للرقاية  
من الأشعة

تستعمل الأشعة  
الاكتينية أي التي  
فوق البنفسجية للمعالجة  
من بعض الأمراض  
ولكنها تحدث للطبيب  
الذي يزاؤها بعض  
الأمراض التي قد تمت.  
وقد اخترع الدكتور  
يلو طبيب مستشفى سال  
لويس في فرنسا حاجزاً  
لا تخترقه الأشعة  
الاكتينية. وتري ما بين  
سورته أمام هذا الجهاز



بدل من الدم

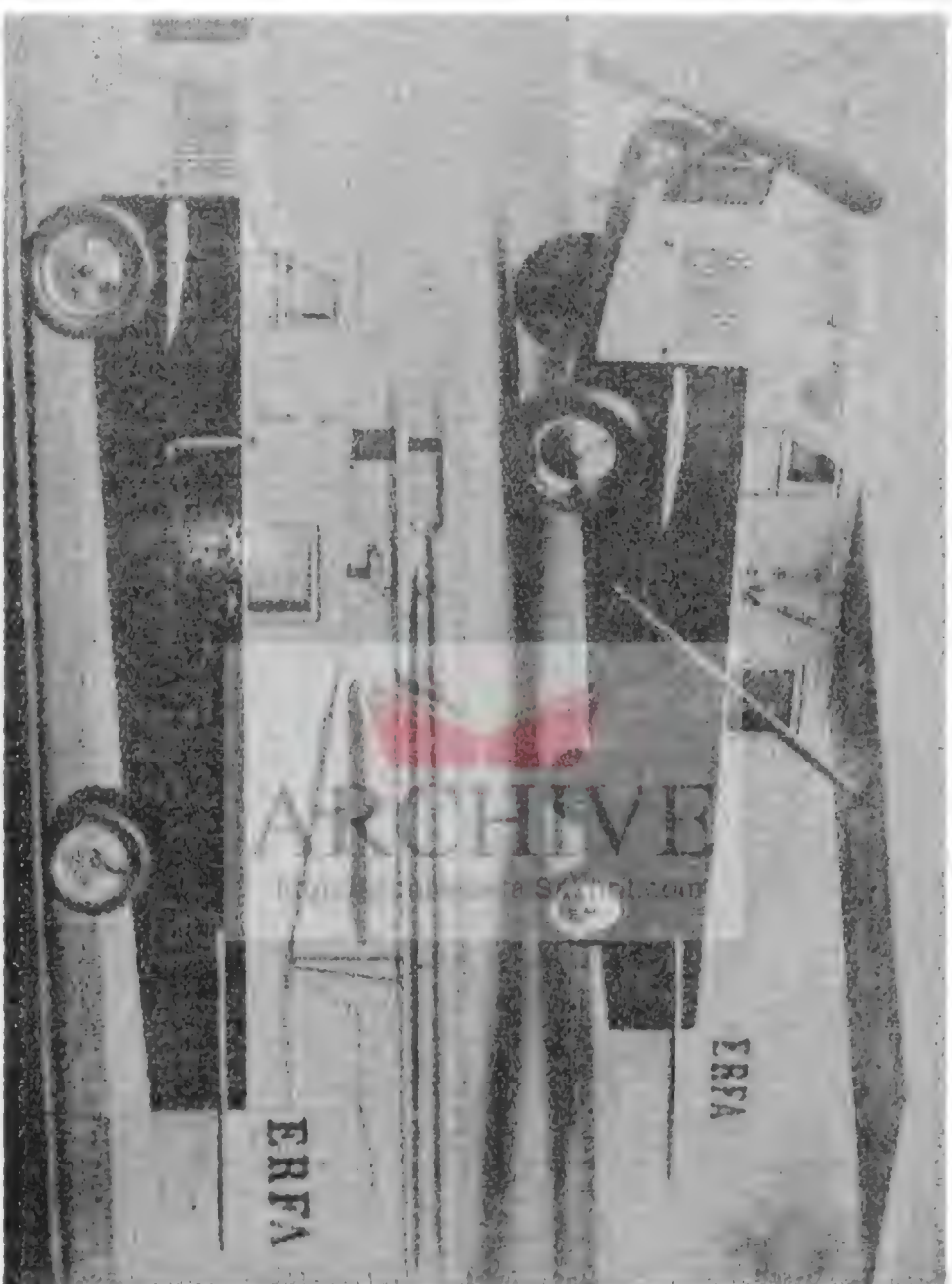
تري باليسار صورة الاستاذ شارل ويشيه الذي اكتشف  
مصلًا يمكن ان يحقن به للمصاب بالتيفيد بدلاً من ان يحقن  
بالدم . وهذا المصل يسهل الحصول عليه وقد جرب بحضور  
طائفة كبيرة من الاطباء فتجعت التجارب.



### اختراع هدير في الطيرانه

من أعظم ما يعوق الطيران الآن ان الطيارة لا يمكنها ان ترتفع او تنحط في خط عمودي فتحتاج الى ميدان واسع ولا يمكنها ان تحط في ميادين المدن وقد اخترع السيور دلاسيبرا الاسباني مروحة أفقية لها أربعة أشعة تدور وحدها دورة أفقية فتجعل الارتفاع والانحطاط عمودياً . واخترع السيور ايزاكو الايطالي مروحة أخرى ولكنها تدور بموتر صغير في مؤخر الطيارة وهو يجعلها تطير في خط عمودي ويزيد سرعتها أيضاً . وترى صورة اختراعه في أعلى





انوميل وطيارة  
 في آن واحد  
 نرى في اليسار صورة  
 اختراع السائق وهو  
 انوميل وطيارة يمكنها  
 السير على اليابسة أو  
 الطيران في الهواء .  
 وسنورد هذا الاختراع  
 على عظمى لأنه لا يعمل  
 للاسناد أو البعرات أو  
 الجبال الوعرة قبسة  
 صكية في اعانة  
 الانوميلات عن السير



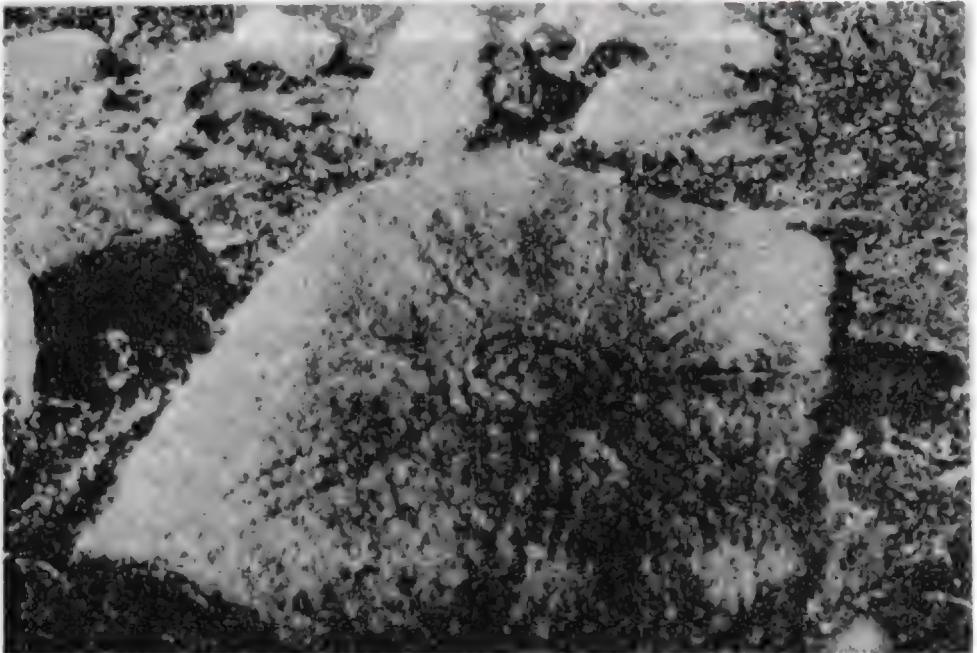
### صورة مزورة

ترى في أعلى صورة « إليزابيث دوقة سدرلاند » وكانت قد بيعت في أمريكا بمبلغ ٤٠.٠٠٠ جنيه وقد زعم بائعها ان راسها هو رومني الرسام الانجليزي المشهور . ثم قال الدوق سدرلاند ان الصورة ليست من رسم رومني لانه لم يرهما سوى مرة واحدة والاصل ما يزال عنده ، وقد استردعا البائع وزعم ان صورة دوق سدرلاند هي للزورة . وستؤلف لجنة محكمين لفصل في هذا الخلاف ، وسيكشف على الصورتين بأشعة رنتجن لمعرفة أيهما الصورة الحقيقية

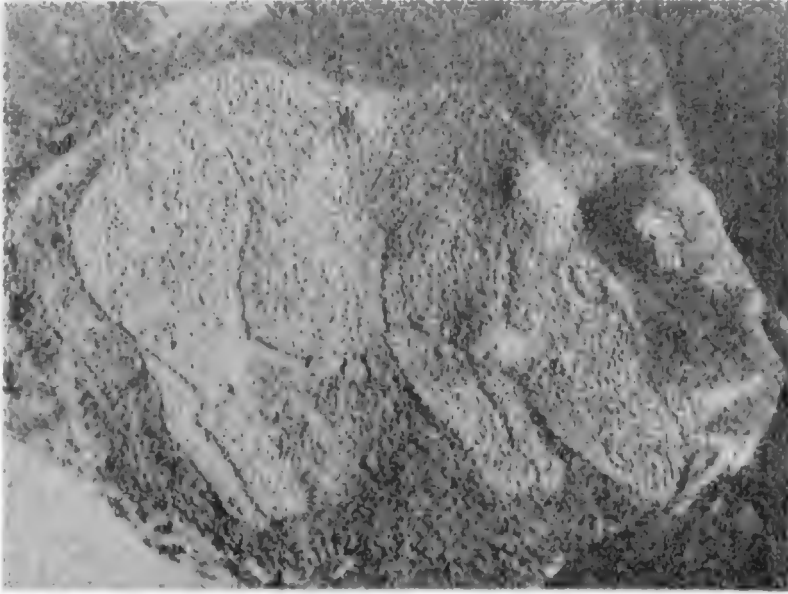
## رموز دينية

وجد للتر روبرتس أحد  
موظلي متحف ترينغال أحجاراً  
توجع الى العصر الحجري  
للانسان في افريقية الجنوبية  
وعلى هذه الاحجار نقوش  
تشبه النجوم لكل نجم أشعة .  
ولا يعرف منى هذه النقوش  
وانما المظنون انها رموز دينية  
لعمائد انقرضت ولم يعد أحد  
يؤمن بها على انها تدل على  
ان الانسان كان يصدق ايمانه  
بعقائد خاصة بالنجوم . ويرى  
بهذه الصفة صورتان لهذه

الرموز







### نقوش العصر الحجري

تري بهذه الصفحة صورتان لحيوان واحد هو الكركدن أي وحيد القرن . في أعلى صورة منقوشة قبل ٢٥٠٠٠ سنة نقشها أحد رجال العصر الحجري لكركدن صغير على حجر اكتشف حديثاً في أفريقيا الجنوبية وهذا يدل على أن السكان العصر الحجري لم يكن غالباً من المقائد والنزول



### وحيد القرن

تري باليسار صورة الكركدن كائناتنا الآلة الفتوغرافية ومقارنة هذه الصورة بالصورة للنقوشة قبل ٢٥٠٠٠ سنة يتبين لنا أن نقوش العصر الحجري وصلت الى حد بعيد من الدقة



### أصفر الطيور

الطائر الطنان أي الذي  
يطن هو أصفر الطيور  
في العالم يعيش في أمريكا  
الجنوبية . وقد سمى  
بالطنان لأنه اذا طار  
أحدثت حركة أجنحته  
طنيناً . والطنان على  
صفر جسمه طائر مقاتل  
لا يخشى عدوه ولا يهرب  
منه . ويمتاز الطنان  
أيضاً بألوان أجنحته  
الزاهية التي تجعله فنية  
جيدة عند سكان أمريكا  
الجنوبية



### بين طنانه ونحوه

تري على هذه الصفحة  
صورتين للطنان . وقد  
وضع كوب به عسل على  
غصن وأخذ طنان يقاقل  
نحلة ويمنعها من دخول  
الكوب ولتثبت بين  
الأتنين معركة . ومن  
مقابلة جسم النحلة بجسم  
الطنان يدرك القارىء  
مقدار صغره .



## أسبقية مصر في الحضارة

انعقدت الجمعية الفلسفية الاميركية في مدينة فيلادلفيا وكان من أكبر الموضوعات التي تناقش فيها الاعضاء موضوع منشأ الحضارة وهل مصر هي السابقة أم العراق

وقد شرح الدكتور برستد نظريته في سبق مصر في الحضارة فقال : « ان هناك ما يثبت ان الانسان عاش في مصر قبل أسر الفراعنة بنحو مئآت الالوف من السنين ان لم يكن بنحو مليون سنة . وانه بينما كانت اوربا تعاني البرد القارس من العصر الجليدي كانت مصر مأهولة بالناس . أما العراق فكان مدة العصر الجليدي في برد قارس أيضا لانه على خط عرض مرتفع نحو الشمال ولان الجبال الشمالية في جنوب القوقاز كانت كاسية بالثلج الى مسافة بعيدة نحو الجنوب . فذلك لم يكن مناخ العراق موافقا لانشاء حضارة . اما المناخ في مصر مدة العصر الجليدي وعقبه فكان موافقا لذلك لان البحر المتوسط وفي مصر من ثلج أوربا . وقد سبقت مصر العراق في التعدين اذ كانت الاسرة الاولى حوالى سنة ٣٤٠٠ ق.م . تستبطن الحاس من سبناه كما سبقه أيضا في المارة والهندسة والطب والفنون والعلوم والنحت والارتفاع الاجتماعي » وقال أيضا : « ان للمعهد الشرقي في جامعة شيكاغو ست بعثات تعمل في التنقيب فيما بين القوقاز والوجه القبلى في مصر وعند ما تجمع النتائج التي توصلت اليها لا يمكن الا أن نعرف بأسبقية مصر »

## اينشتين في الحسين

بلغ اينشتين صاحب نظرية النسبية الحثين من عمره هذا العام وقد هناك الوزير الاول في

المانيا في رسالة وصفه فيها بأنه « عالم المانيا العظيم » ومنحه المجلس البلدى في برلين منزلا في بقعة حسنة يقطه مدى حياته وأنعمت عليه جامعة باريس بلقب علمى . وشرع الصهيونيون يفرسون باسمه « غابة اينشتين »

وقد مرض اينشتين منذ مدة قريبة فقال في حديث له : « للمرض فوائد له لانه يدفعنا الى التفكير وقد شرعت افكر منذ مرضي »

وقد أذيع عنه انه يؤمن بالله فتناقلت الصحف هذا الخبر مع الاستراب وذلك لما سبق من الوم بأن العلم يناقض الدين . ويشبه اينشتين في هيئة الوجه الموسيقين أكثر مما يشبه العلماء وهو يجيد العزف على الكمنجة . وقد عقد احتفال خيوى وكان أحسن ما فيه بل أكبر ما جذب الناس ان اينشتين وقف بكمنجه بعزف ويعطرب الجمهور

## الثعابين في البحر

الثعبان من الزواحف التي تنفس الهواء برئاتها وهو يختلف من الانكليس الذي يصاد في النيل ويؤكل . لأن الانكليس وان كان يشبه الثعبان في ظاهره فانه في الحقيقة سمكة تنفس الماء بالحياشيم ، ثم الثعبان سام أحيانا أما الانكليس فغير سام

وفي المحيط الهندي ثعابين سامة تقتات بالسمك ولم تدرس بعد الدرس الكافي لمعرفة أوصافها وأخلاقها . وقد ذكرت مجلة « نيتشر » ان ربان احدى البواخر كان في ٢٢ من ديسمبر الماضي في ذلك المحيط فرأى سمكة كبيرة تحاول التلصص من ثعبان قد طوى نفسه عليها وكان يضرب رأسها برأسه فلما اقتربت منه بالخرة غاص بها وكان السمكة قد فقدت حسها . ثم

الثالث عشر في أوروبا ولتلك أطباق عليها اسم « ماء الحياة » وقد عكس فولثير هذا الوصف فسماه « ماء الموت » فكان بذلك ادق نظراً من الاطباء

ومن ينظر في الكتب الطبية الحديثة ويقابلها بالكتب الطبية التي كانت شائعة قبل نحو ٣٠ سنة يجد ان الطب كان يعتمد كثيراً على المعالجة بالكشول ولكنه في أيامنا هذه صار يصغر من شأنه . وبعض المستشفيات الآن لا يعنى بادخار كمية من الحمر لان الاطباء صاروا لا يؤمنون بفائدتها اما الاطباء الذين يؤمنون بفائدتها فيستعملونها في ضعف القلب والديبيبس أى البول السكرى والسرطان والشيخوخة والتدرن والدفترى والوزلة الشعبية

### الطيارات من المعدن

كانت الحكومة البريطانية توصي منذ اربع سنوات بصنع طائرة واحدة من المعدن لكل ١٩ طائرة تصنعها من الخشب . اما الآن فهي توصي بصنع ٧ طيارات من المعدن لكل طائرة واحدة من الخشب

والطيارات الجديدة تصنع الآن كلها من المعدن ليس فيها قطعة واحدة من الخشب أو القماش وأكثر ما يستعمل فيها هو الالمومينيوم لحفته ومئاته . والغرض من الاقتصار على المعدن هو المتانة وأمن الحريق

### طعام الاعم

اجريت تجارب في شخصين في معهد رسل سيج للأمراض في امريكا . وذلك بان منعا من جميع انواع الاطعمة ماعدا اللحم مدة ١١ شهراً وكانت نتائج هذه التجربة كما اعلنتها المعهد انهما : (١) لم ينقص وزنهما ولم يشعر بأى نية مؤذ

رؤيت ثعابين أخرى يتراوح طولها من ٣ الى ٩ أقدام وهي مخططة خطوطاً صفراء

### اليودين والصحة

اثبتت التجارب ان اليودين يزيد صحة الاحياء نباتاً كانت أم حيواناً اذا كان بكميات صغيرة ويؤذيها اذا كان بكميات كبيرة . ولكن هذا اليودين يجب في الحالتين ألا يكون « صفة » أو محلولاً بالكشول لانه في هذه الحالة يضر ضرراً مؤكداً

وقد جرب اليودين في نمو النبات فوجد أنه عند ما اضيف الى ماء الرى ٥ ٪ من الغرام للمتر المربع من اليودين لنبات الفجل زادت الغلة ٣٢٤٠ غراماً من الفجل عن غلة الارض التي لم تروء باليودين . ولكن عندما زيد مقدار اليودين الى ٥ ٪ من الغرام نقصت الغلة ٤٢٠٠ غرام

وكذلك حدث في تجربته في الخنازير . فان الخنازير التي اعطيت كمية محدودة من اليودين زادت في اليوم بمتوسط ١/٥٥ من الارطال والتي لم تعط شيئاً كانت تزيد بمتوسط ١/٣٧ من الارطال في اليوم . ولكن عندما زيد مقدار اليودين صارت الخنازير المحرومة منه تزيد أكثر من التي تتناوله

وجرب استعمال اليودين ايضاً مع التلامذة في سويسرا فاعطى بعضهم مركب يوديد البوتسيوم فزادوا وزناً وقامة أكثر من الذين حرموا منه . وأعطى ملح مزوج باليودين للامهات الحوامل فكانت مواليدهم أثقل وزناً من أولئك اللواتي لم يتناولن اليودين بنحو ١٠٠ غرام في المتوسط

### الحمر ليست دواء

استعمل الكشول والحمر دواء منذ القرن

## أعماق البحار

كلما ازداد العمق زاد الضغط ومن التجارب التي تبين مقدار الضغط أن يضع الإنسان قطعة من الخشب ويعلق بها معدناً ثقيلًا ثم يتركها حتى تنغوص الى عمق بعيد فإذا أخرجها بعد ذلك وجد أنها لا تنطفئ كما هو الشأن في الخشب بل تنغوص كأنها الرصاص وذلك لأن الماء قد تسرب الى مسامها وملاها بقوة الضغط في أعماق المياه وإذا القينا قنينة فارغة مسدودة بسدادة من الفلين في الأعماق البعيدة من الماء حدث لها واحد من اثنين : إما أن تدفع السدادة الى داخل القنينة وتغلق بالماء ، وإما أن تتحطم القنينة لأنها لا تتحمل ضغط الماء

## الامان والكيمياء

تنتفع ألمانيا بكل نكبة تقع بها . ففي مدة الحرب الكبرى حين انقطع عنها وارد الترات من شئ عمدت الى الهواء فاستزلت منه هذا السباد العظيم الذي استعملته في ذلك الوقت لصنع القابل والآن تستعمله للزراعة وقد استطاع « اتحاد شركات الاصباغ » استخراج البترول من الفحم وقد ذكر الدكتور كراوتش أن المستخرج من بترول الفحم في العام الماضي بلغ ٧٠٠٠٠ طن أما هذا العام فيقدر المستخرج بربع مليون طن

وقد خطب الدكتور ريجيوس عن طريقة جديدة لصنع الفحم الحجري من مادة الخليوز وهي المادة التي يتألف منها علة الشجر واليات . وخلاصة ما قاله أنه جمع ١١ رطلا من الخليوز مزجها بالماء حتى صارت محلولاً ثم وضع هذا المحلول في إناء مقل لا ينفذ اليه الهواء ثم وضعه

لصحتها من اقتصارهما على اللحم والدهن (٢) لم يتأثر دمه من حيث تركيبه الكيماوى إلا أثراً صغيراً جداً إذ زاد مقدار الحمض اليوى زيادة طفيفة (٣) لم تتأثر الكليتان بأى ضرر

## الارخولوجية في الهواء

الارخولوجية هي البحث بالتنقيب عن الآثار القديمة التي لم يدون تاريخها في كتب فهي تستقى من القبور واطلال البناء والتماثيل والمصنوعات التي بعثر عليها كما يجرى الآن في مصر والعراق ونحوها من الاقطار التي تنوغل في الماضي . وقد وجد الطيارون الانجليز ان تصوير مسطح الأرض من الطيارات يكشف عن الآثار القديمة أكثر من البحث عنها بالتجوال عليها أو حوالها . وذلك لان المدن أو الجبال القديمة هيئة تتألف من مجموعها فتتأوى واضحة من الهواء ناشزة من الارض ومختلفة عما حوّلها . أما التجوال حوّلها أو فوقها فكثيراً ما يضيع على الجائل فيها وقته لان هذا النشور يتدرج فالسائر عليه بقدميه لا يحس بأنه على حافة مدينة أو جبانة قد انطمست معالمها . ولكن الطائر في الهواء اذا صور بالآلة الفتوغرافية وجه الارض أمكنه ان يميز بين كل بقعة وأخرى ويعرف مكان المدن القديمة ولهذا السبب تستعمل الطيارات للتنقيب عن الآثار

## تاريخ القطن

ذكر المستر تورمز والمستر جولاني في رسالة حديثة لهما ان المصريين القدماء لم يستعملوا القطن في لفائف الميوميات وإنما كانوا يستعملون الكتان . ولكن وجد القطن في لفائف الموميات في بيروه وكذلك وجد في موهنجودارو بالسند



## اليربوع والغزال

اليربوع من أعظم الأمثلة على موافقة الحي للوسط الذي يعيش فيه . فلو أنه يشبه رمال الصحراء بحيث يندغم فيها ويختفي عن أعين العدو . ثم هو يعيش أو ينسج على ساقيه الخلفيتين وكلتاهما طويلة تجعل وثبته بعيدة لا يدركه الوحش الذي يتعقبه لأنه يغيب عن نظره بسرعة فائقة . وقد طال ذنبه فهو يستعمله للاعتماد عليه في الوثوب وقدماء كاسيتان بالشعر الذي يمنعهما من أن تقوصا في الرمال

والغزال حيوان آخر يوافق وسط الصحراء فلو أنه هو لون الرمال بحيث لو اضطجع لما أمكن تمييزه مما حوله . وجسمه يحتوي على عظام دقيقة وسيقان طويلة مع لحم كله عضل تقريباً وليس له شحم . وهذه البنية تجعله قوياً على العدو السريع في الرمال

## مستخرجات الفحم

يقول الخبراء بصناعة الفحم أن من الأسراف العظيم أن يحرق وقوداً . لأن حقيقة الفحم أنه مادة من المواد الحام التي يمكن استخراج الوقود منها إما في هيئة الغاز أو التيار الكهربائي أما الفحم فيمكن أن يستخرج منه ثلاث مواد هي : الغاز والقطران والكوك . والغاز والكوك هما وقودان نظيفان ليس لهما دخان تقريباً أما القطران فهو مادة خام أخرى يمكن استخراج بضعة عشرات من المركبات المفيدة منه . منها التوشادر أي الامونية ، والنפט ، والقار أي الزيت ، والكريوزوت ، وزيت الانتراسيت

على النار حتى صعدت درجة الحرارة إلى ٦٤٠ بـمقياس فرنهيت ثم وضع الاناء في رصاص مصهور وتركه ٢٤ ساعة ثم فتح منفذ الغاز الذي بالاناء لكي يتطاير . وبعد ذلك وجد بالاناء ١١ رطلاً من الفحم الحجري .  
والآن يمكن أن نقول أن السكر والحرير والفحم والبتروك والتراث كلها تصنع بالتأليف الكيماوي

## اصفر الاحياء

كان المظنون عقب اختراع المكسكوب أنه كلما تحسن واحكم بناء عدساته زادت قدرتنا على رؤية الاجسام الصغيرة وأنه لا حد لهذا التحسين وكذلك لا حد لقدرة على رؤية اصفر الاجسام ولكن هذه الآمال لم تتحقق فقد وجد ان طبيعة الضوء منعنا من الانتفاع بتحسين المكسكوب ونضع حداً لرؤية الاجسام الصغيرة . وذلك أنه لا يمكننا ان نرى شيئاً اصفر من جزء من ٤٠٠٠ من المليمتر مهما كانت عدسات المكسكوب قوية صافية وذلك لطبيعة موجات الضوء

ولكن هناك ما يدل على ان بعض الاحياء صغيرة جداً أي اصفر من جزء من ٤٠٠٠ من المليمتر . والدليل على ذلك ان هناك امراضاً تحدث لا يمكن رؤية مكروبها ولكن وجود المكروب مؤكد لأنها معدية مثل المرض الذي يصيب المواشي في حوافرها وافواها فهذا المرض لا يمكن رؤية مكروبه . ولكنه اذا وضع قليل من سائل الحيوان المريض به في اناء من الفخار مسامه اضيق من جزء من ٤٠٠٠ من المليمتر واخذ وشحه وحقن به حيوان سليم اصابت العدوى . وهذا الحيوان يعدي غيره مما يدل على أن المكروب قد تكاثر فيه



## الطفل والخوف

الطفل لا يخشى الظلام ولا يخشى الغرباء إلا لأسباب . فهو يخشى الظلام للقصة المفزعة التي تقص عليه وقت الظلام عن البع والعرين والوحوش والناس الذين يخطفون الأطفال . ولو كانت هذه القصة تقص في النهار لما خشى الطفل الظلام لأنه يقرن الظلام في مخيلته إلى هذه الأشباح التي يخيّلها له من يقص عليه هذه القصص وهو يخشى الغرباء لأنه في الأغلب يخشى أباه فهو يتوهم أو يتخيل أن كل غريب يشبه أباه قد يؤذيه أو يضربه أو يفزعه كما يفعل معه أبوه وليس شيء يؤخر الإنسان في حياته مثل الخوف فهو يستقبل الدنيا خائفاً ولا يفكر في عمل إلا ويتعلّب عليه الخوف ومن هنا يدركه الفشل . ويجب على الآباء أن يعالجوا الخوف في أبنائهم فيقرنوا الظلام في أذهانهم إلى أشياء حسنة ولا يقصوا عليهم القصص المفزعة قيل نومهم في الليل أما الأب الذي يضرب أطفاله فهو كالزوج الذي يضرب زوجته وكلامها من تاريخ الماضي أو يجب أن يكونا منه

ولكن يجب ألا يبالغ في ذلك . ويجب الكف عن تناول اللحم إذا ظهر الزلازلة أما المولود فأصح الإطعمة له لبن أمه مدة السنة الأولى التي يجب ألا يتناول فيها شيئاً غير لبن أمه . وبعد هذه السنة يحتاج إلى اللبن مدة ثلاث سنوات أخرى يتناوله مع القليل من اللحم والحليب والرز

ومن وقت لآخر يجب أن يعطى الطفل عصارة التفواكه ومرق الخضراوات لكي تضمن لجسمه الاملاح التي يحتاج إليها

## التنبه من الأعياء

إذا كان الأعياء لم يتجاوز حدوده الطبيعية فلتناخس منه بفنور ورغبة في النوم أو الاستلقاء وتنام بمجرد الايواء إلى الفراش . ولكنه إذا تجاوز حده أحدث تنبهاً قد يؤرقنا . وهذا الارق تشمر فيه بالأعياء ولكننا لا ننام

وهنا يجب أن نعرف أننا قد تجاوزنا الحد وحلنا أنفسنا أكثر مما تطيق فلتنظر إلى هذا التنبه كأنه علامة الخطر ولا نحمل أنفسنا بعد ذلك إلا بمقدار الاعتدال

## الطعام في الصيف

الصيف في فطر مثل مصر يرهق الجسم مع الصحة والاعتدال ولكن هذا الإرهاق يزداد

## صحة الحامل والمولود

المرأة الحامل تحتاج إلى غذاء حادى ولكنه يتناز قليلا بالطعمة البوتينية لأنها تغذى الجنين

الجديدة في حب الضوء وما كثر من الكلام عن قيمته في الشفاء والصحة

والستار يقام للزينة لا للفائدة والملاحظ ان الاوربيين يستعملون الالفسة الرخيصة ذات الالوان الزاهية بينما نحن المصريين نكلف أنفسنا التكليف الباهظة في شراء أقمشة من الحرير الثمين فلا تكون له لمة الالفسة الافرنجية الرخيصة ولا بهاؤها مع انه بكلفنا أضعاف أمثالها

### البامية في الولايات المتحدة

البامية طعام مألوف عندنا ولكنه نادر في الولايات المتحدة وقد كتبت مجلة «هيجيا» نصفه وتصف لقرائها طريقة طهيهِ ونحن ننقل ما ذكرته على سبيل الفكاهة والفائدة :

«المغنون ان وطن البامية هو افريقية وانها جاءت الى بلادنا عن طريق جزر الهند الغربية . والنبي يؤكل منها هو القرون الصغيرة الخضراء ويجب أن تكون هذه القرون صغيرة لان الكيرة التي يزيد طول القرن منها على ثلاث بوصات تكون خشنة لاتساع . وهي تطبخ صحيجة او مقطعة ويجب ازالة طرفي القرن وطرحهما » والمألوف أن تطبخ البامية في ماء مملح وتترك حتى يغلي فتطرى ثم يصفى الماء وتغلى البامية الطرية في الزبدة التي أضيف اليها قليل من القشدة . وكذلك يمكن طبخ البامية مع الطماطم واللحم فنكون لونا مغذيا من الوان المائدة . ويجب أن تتوبل بعناية ...

« والقرون لا تحتوي على غذاء كثير فان ٨٠ في المائة منها تحتوي على النشاء والسكر والبروتين ولكن لطعمها اللذيذ ولقوامها العجيب قيمة فريدة »

ولانظن ان احداً في مصر طبخ البامية

اذا اكرنا من الطعام . فالملاحظ مثلاً ان الفطور اذا كان ثقيلاً شعر صاحبه بارهاق الحر وتنفص جلد به العرق اكثر من المعتدل في فطوره . وكذلك الغذاء الثقيل يشمل الجسم بفطور عام حتى بعد أن يستيقظ الانسان من قيلولة

فلكي لا يرهقنا الحر يجب ان نقلل من الطعام في الفطور والغداء وان نتجنب الاطعمة المتبولة او المملحة حتى لا نحتاج الى تجرع كمية كبيرة من الماء لان كثرة الشرب تؤدي الى كثرة العرق وهذا من المضايقات التي لا نطاق في الحر

### أولاد الجيران

يجب أن تراقب الام أولاد الجيران الذين يلعبون مع أولادها وتحذر الامراض الفاشية بينهم حتى لا تنتقل عدواهم الى أولادها . ولكن يجب ان تذكر أيضاً ان كثيراً من الامراض يعدي بعد زوال أعراضه بأسبوع او اسبوعين كما يعدي ايضاً قبل ظهور أعراضه ظهوراً واضحاً وفي هذه الحالة الثانية لا يمكن الام أن تعرف المرض ولكن عليها ان تمنع أولادها من الاختلاط بالاولاد الذين مرضوا حتى بعد شفائهم بأسبوع او اسبوعين

ومعظم الامراض التي تقع بالاطفال تصيبهم في الربيع وأوائل الصيف وهي كلها تقريباً معدية

### ستائر النوافذ

يزداد الناس ميلاً الى عدم وضع الستائر على النوافذ وذلك اتقاء للغبار الذي يلبس قماش الستائر ولا يمكن أن تخلو منه ستار إلا بعد النقص الطويل . وقد زاد هذا الميل تلك الزعة

ولكن بعض السيدات يغفلن هذه الحضرارات بماء مغلى ويخرجون هذا الماء ثم يطبخونها . ولكن هذا الماء المغلى المطروح يحتوى على أملاح هذه الحضرارات ولذلك من الضرر المؤكد غسلها بماء مغلى . والواجب أن تغسل بماء بارد ثم تطبخ وليس الغرض من الغسل سوى إزالة القبار . ثم يبقى ماؤها مرقاً يؤكل مع الطعام أو يشرب على حدة كالحساء

### ضغط الدم

ليس ضغط الدم مرضاً وإنما هو حالة أو عرض لعدة أمراض . وقد يتحمل الإنسان هذا الضغط دون أن يشعر بأقل مضايقة ولكن إذا كانت شرايينه قد تصلبت بعض الشيء بالتقدم في السن أو لمرض سابق كالسلس فعندئذ يبدأ الخطر

ومن العلامات الأولى التي تدل على أن الضغط قد زاد عن المعتاد أن يشعر الإنسان فجأة بآرهاق ومضايقة للجسم كأن الهواء قد احتبس حوله بلا سبب معقول . أو أن يرى الساعات كأن عينه ترف وهي لا ترف وقد يشعر أحياناً بوجع في الرأس وإذا تحقق له بعد أن يفحصه الطبيب أن ضغطه عال عليه أن يبحث عن تاريخ أسرته وهل حدثت فيها وفاة بالفالج أو حدث بها شلل . فإن الإنسان كما يرث ملامح الوجه وطول القامة عن أسرته كذلك يرث شرايينه فتشمو كما نمت شرايين أفراد الأسرة أي أنها تقبل التصلب الذي يبادر إليها قبل الشيخوخة . وعندئذ عليه أن يتوقى الحالات والأعمال التي تزيد الضغط وتجعل هذا التصلب خطراً لأن الشريان المتصلب يتفجر إذا اشتد ضغط الدم له

وأنواع المعالجة كثيرة أهمها أن يعيش الإنسان حياة هادئة لا تهيج فيها العواطف وأن يقلل من همومه وأن يعتدل في الطعام والتدخين

بالزبدة والقشدة وجذا لو جربت هذه الطريقة عندنا

### العرض والمرض

لكل مرض تقريباً عرض ينبئ عنه في ظاهر الجسم ومن الخطأ أن نعالج العرض ونترك المرض . ونحن في ذلك بمثابة الذى يوقف ناقوس الحريق دون أن يطفى الحريق

وقد شاعت معالجة أوجاع الراس بتناول العقاقير المسكنة والاقصرار عليها ولكن هذا النسخين هو تخدير فقط وليس علاجاً فإذا كنا نستمهله فلنذكر أن فائدته وقية وعلينا عندئذ ألا ننسى معالجة المرض الذى أحدث هذا الوجع . وهناك أكثر من عشرة أمراض تحدث وجع الراس ولكل مرض علاجه الخاص

### صنان البالوعة

ينبت من البالوعات في المطبخ أو الحمام صنان لا يطلق وخصوصاً في أوقات الحر وذلك لأن أعلى البالوعة يتلوث بمواد الطعام التي تختمر وتبعث روائح كريهة ويمكن انتقاء هذه الروائح بوضع قطعة جامدة من كربونات الصودا فوق البالوعة وتركها طول الليل . فلها تنبلس بطوبة المطبخ أو الحمام وتذوب فتسيل على جذران البالوعة وتنزل رائحتها

### مرق الخضراوات

الخضراوات كالكرنب والقنبيط والبامية والسبانخ قليلة الغذاء جداً ولكن لها فائدتين لا يمكن الإنسان أن يستغنى عنهما : الأولى هي الأملاح التي فيها كالفسفات والحديد والجير ونحوها ، والثانية هي أنها تحسنتها تحرك الأمعاء إلى التبرز كل يوم



وتجنب الحر أو لا يشرب منها إلا القليل جدا  
في فترات متباعدة  
والطعام الثقيل يزيد الضغط مثل الغضب  
الشديد

ولكن هذه الدعاوى التي للتوم تحتاج الى  
تأييد التجربة من اطباء مختلين قبل ان يجوز  
الانسان لنفسه ان يضحي بمزاجه ونسكته بتناول  
هذه البقلة الكريهة

### أمراض العيون في مصر

قال الدكتور المازني بك أن اخص الامراض  
التي تنفش في مصر وتحدث العمى رمدان هما:  
الرمد الصديدي الحاد، والرمد الحبيبي . ونسبة  
العميان في مصر عالية جدا فان بين كل الف مبصر  
أعمى واحدا في البلاد الاخرى بينما هي ٨ في مصر  
ولكن الارتقاء يسير بزيادة المستشفيات الثابتة  
والمتقلة لمعالجة امراض العيون ولذلك فان العمى  
والعمور يقلان كما يتضح من هذا الاحصاء التالي  
للعميان :

سنة ١٩٠٧ ١٣ في الالف

سنة ١٩١٧ ١٢ في الالف

سنة ١٩٢٧ ٨ في الالف

وهذا احصاء للعمور الذين يبصرون بعين

واحدة :

سنة ١٩٠٧ ٣٢ في الالف

سنة ١٩١٧ ٣١ في الالف

سنة ١٩٢٧ ١٩ في الالف

### المعالجة بالتوم

تنسب كتب الطب العربية الى التوم فوائد  
جليلة ويشاركها في ذلك بعض الاطباء الغربيين  
فن ذلك ما يقوله منشئ من ان التوم يقي الجسم  
من بعض الحميات كالتييفوس والتيفوئيد والدفتريا.  
ويعتقد هذا الطبيب بان التوم اذا لم يكن واقيا  
من هذه الامراض فانه يخفف الاصابة بها ويؤثر  
في سيرها تأثيرا حسنا . وان عصره اذا مزج بالماء  
واعطى للعصاب بالسعال الديكي خفت وطأة المرض

### عض الاظافر

اذا كان من يعتاد عض الاظافر صيدا صغيرا  
فالارجح ان تلويث أصابعه بمحلول الكينا يمنع  
من التماذي في العادة لمرارة الكينا . ولكنه اذا  
كان كبيرا فالارجح انه لا يبالي بهذا التلويث بل  
يتحمل المرارة وبعض اظافره . ولذلك فانه يحتاج  
الى معالجة نفسية كان يعود نفسه عض شيء آخر  
غير أصابعه حتى اذا نسي عادته السابقة اقلع عن  
العادة الثانية قبل ان تتمكن منه

### وزير اللبن

في إحدى ولايات استراليا ولاية تدعى  
نيوسوت ويلز . ولهذه الولاية وزير خاص  
بالصحة وقد اطلقت عليه الصحف اسم « وزير  
اللبن » لأنه يقوم بجملة عنيقة في الولاية لنشر  
اللبن بين السكان وخصوصا بين صغار التلاميذ  
وهو يعتقد ان العبي الذي يشرب مقداراً كافيا  
من اللبن مدة سنة الاولى ينشأ وله اسنان سليمة  
والمدارس في هذه الولاية الآن توزع اللبن بالمجان  
بين تلاميذها

### تصاب الشرايين والملاريا

اذا كان السبب لتصاب الشرايين هو السفاس  
المرض الزهري المعروف فان معالجته بالملاريا  
تحققه وكذلك تنتج بعض النتائج الحسنة من المعالجة  
بمركبات الزرنيخ . ولكن الملاريا مرض آخر  
يجب ان يحسب حسابه وينظر الشخص الذي  
يزعم اصابة نفسه بها : هل هو قادر على تحملها ام لا

# في عالم الأدب

## حقوق الدول العامة

تأليف الأستاذ فوزي الغزى

طبع بمطبعة الشعب بدمشق

صفحاته ٢٨٢ من القطع الكبير

هذا الكتاب دروس ألقاها المؤلف في معهد الحقوق في دمشق . والدروس الأولى تبحث في أسس هذه الحقوق وأقسامها ، ثم يلي ذلك دروس عن تاريخها ثم عن الدولة من حيث البناء والسيادة والانتداب . ثم ما يطرأ على حياة الدول من تطورات ثم انحلال الدول وحقوقها وواجباتها وما عليها من تبعات ومعنى التدخل في شئون غيرها وحدود هذا التدخل ثم معنى الحياد . وهناك فصل عن البابا ومركز البابوية بين الدول ثم شرح لجمعية الأمم وأعمالها وحقوقها الخ

ومؤلف هذا الكتاب من الثقات في هذه الموضوعات القانونية التي تخصص لدراساتها وله آثار قيمة تدل على سعة علمه وإطلاعه . وقد جاء كتابه هذا ثمرة بحث طويل وإطلاع شامل وجذا لو درس طلبة الحقوق عندنا هذا الكتاب وعارضوه بما يتعلمونه عن هذا الموضوع في كلية الحقوق

## الحياة البسيطة

تأليف شارل واغفار

وترجمة الأرشندريت انطونيوس بشير

نشرته مكتبة العرب بالقاهرة بمصر

صفحاته ٢٥٦ من القطع المتوسط

يعرف القراء الألب المحترمين ناقل هذا الكتاب فهو أديب معروف في المهجر له بضعة مؤلفات أخرى نقلها عن نولستوى وجيران والدكتور كرين وهي كلها قيمة قيمة وهذا الكتاب من أجل ما نقله إلى العربية قال في مقدمته :

« هذا كتاب في الحياة البسيطة » وضعه الكاتب الاجتماعي شارل واغفار لما رأى من اضطراب الحياة في بلاده وشديد حاجة مواطنيه إلى البساطة في جميع أدوار حياتهم وبسائر أعمالهم وأقوالهم وتصرفاتهم . وقد رأينا أن نقله إلى أبناء الشرق العربي محبوب ، وهم في فجر نهضتهم الروحية ، الأدبية والقومية في أشد الحاجة إلى مثله من مقومات الأخلاق التي هي أساس البنيان الاجتماعي في جميع الأمم والشعوب »

ومحتوي الكتاب على فصول تمتع في جوهر البساطة والمذات البسيطة والروح النقية والبساطة والعالم والبيت والتهديب بالبساطة الخ وموضوع الكتاب يشوق كل قارئ . والمؤلف يكتب وكأنه استعار أنفاس جان جاك روسو ونولستوى

## تاريخ المارستانات في العصر الاسلامي

للدكتور احمد عيسى

طبع بالفرسية بمطبعة بول باري  
بالقاهرة. صفحته ١١٦ من القطع الكبير

هذه محاضرة القاها الدكتور احمد عيسى  
بالمؤتمر الطبي الذي انعقد بالقاهرة لمرور مائة  
سنة على تأسيس مدرسة الطب. وقد تناول فيها  
المحاضر أصل لفظة مارستان ثم شرح أنواعها  
الثابتة والمتنقلة ومكافآت الأطباء العرب ومدارس  
الطب عند العرب ونحو ذلك من البحوث التي  
تتعلق بموضوع الطب العربي

وقد ذكر المحاضر المارستانات القديمة في  
مصر وسورية ووصفها واحداً بعد آخر مع ذكر  
تاريخ كل منها وأظهر الأطباء الأجانب على مكانة  
الطب عند العرب

ولا شك ان مثل هذا البحث من أشق  
المباحث التي لا يتعرض لها إلا من كان في مرتبة  
المؤلف من حيث الاطلاع الواسع والجلد العظيم  
المذلل للعقبات

## العدل الالهي

للاستاذ حسن حنين

طبع بمطبعة المقطم والمقطف  
صفحاته ٨٨ من القطع الكبير

الاستاذ حسن حنين مؤلف عصري يمزج  
بين المادبة والروحانية، بين نظرية التطور كما يصنها  
هيكल الألماني بمبادئه البالغة وبين روحانية الفلسفة  
أو الصوفية الهندية. وله كتابان في ذلك هما:  
« فصل المقال في فلسفة النشوء والارتقاء » لارنست  
هيكل. و « فلسفة واجا يوجا »

وهذا الكتاب يحاول فيه المؤلف ان يثبت  
- ونعتقد ان الاثبات لنفسه أولاً - ان الكون

لا يسير سدى وبلا عناية بل ان العدل الالهي  
يسيطر عليه. فهو يضطر لذلك الى بحث موضوعات  
لو رآها هيكل الذي نقل عنه كتابه عن التطور  
لعدة من خونة تلاميذه

ونحن نعد هذه التزعة الى الروحانية من  
الزعات الشريفة في عصرنا الحاضر، فهي وان لم  
يهند أمحبها بعد الى الحقيقة فاتهم ينشوفون اليها  
وفي ذلك بشير خير للانسانية في المستقبل. ولا يمكن  
ان يخرج الانسان خاسراً من مثل هذا السعي  
لانه عند ما يخطئ الروحانية يصيب على الأقل  
المثالية (Idealism). وفي الكتاب فصول مفيدة  
عن العدل الالهي وفي الروح والحجر والشر وحول  
الكون والنجوم ومسألة الارواح الخ...

## تاريخ الموسيقى العربية

للدكتور ه. ج. فارمر

أشهر بالانجليزية لوزالك بندن. صفحاته  
٢٦٦ من القطع الكبير ومجلد بالثنائي

مؤلف هذا الكتاب معروف بين المستشرقين  
بعنايته بدرس الموسيقى العربية وله في ذلك كتب  
مثل: « تأثير العرب في النظرية الموسيقية » و « تأثير  
الموسيقى من المصادر العربية » الخ...

وهذا الكتاب الذي نشره بالانجليزية يحتوي  
على هذه الفصول: المقدمة. عصر الجاهلية.  
الاسلام والموسيقى. الخلفاء الراشدون. الامويون.  
العباسيون (ثلاثة فصول). مصادر الكتب

ونحن نود من المشتغلين بالموسيقى في مصر  
ان يدرسوا كتب هذا المؤلف ليعرفوا الصلة بين  
الموسيقى الحديثة والموسيقى العربية القديمة. فانه  
مع ان الآداب العربية قد حفظت عن سبيل  
أغلبها في أعظم كتاب عربي تمتع هو « الاغاني »  
فاننا ما زلنا نجهل الاالحان التي كانت شائعة بين العرب

والله وابنته . والمراقة دور خطير من ادوار الخو  
في الفنى والفناء وليس من السهل الكلام فى هذا  
الموضوع فان مزالقه كثيرة ولكن الدكتور  
شخاشيرى يتأوله بدقة ولطف دون ان يتلوث  
به . ولذلك فانه يحسن بكل ام ان تقرأ وتناقش  
ابنتها فيه والعلم خير من الجهل . وقد قيل ان  
الطبيعة تأبى الحوار ولذلك فصرعان ما تشحن  
الفناء الجاهلة رأسها بعقائد سخيفة مؤذية اذالم  
تحب المعارف الصحيحة

### الطلاليع

اصحابها الاستاذ محمود احمد

طبعت بمطبعة الادب بغداد

صفحاتها ١٢٧ من القطع الكبير

مجموعة قصص وصور وأحداث وضعها  
المؤلف ثم نقل بضع قصص عن اللغة التركية فى  
نحو ثلاثين صفحة . والمؤلف ترعات ديمقراطية  
اشتراكية . وهو يحسن نسج القصة ويراد الحوار  
الجذاب

وانا ليسرنا ان يظهر هذا الادب الجديد  
فى العراق والا تغلب « المقالة » على أنواع الادب  
الاخرى كما هو الحال تقريبا فى مصر حيث يعنى  
أدباؤنا بالمقالات دون القصص أو الدرامات

وقد قلنا إن للمؤلف نزعات اشتراكية  
ولكننا لا ننسى انه ينزع ايضا نزعة وطنية عربية .  
وربما كان هذا هو الفرق بين الاشتراكي الشرقى  
والاشتراكي الغربى ، ففي الغرب حيث الأمم مستقلة  
يحط الاشتراكيون من شأن الوطنية بينما فى  
الشرق حيث الاستعمار والاحتلال يضطر  
الاشتراكي المصرى أو السورى أو العراقى أن  
يكون وطنيا

### فن القراءة والكلام والالقاء

للاستاذ مصطفى الديماطى بك

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

صفحاته ١٥٢ من القطع المتوسط

موضوع هذا الكتاب جديد فى اللغة العربية  
كما يقول المؤلف . وهو يبحث فى أسرار الاجادة  
فى الالقاء والكلام فيتكلم عن المخارج والحروف  
والتفخيم والترقيق والمد والقصر والجبر والطلب  
وعلامات الترقيم وشعور الحب والتدم والزهو  
والشكوى والوطن الح

هناك مثلا مما يقوله عن التجويد فى المنطق :  
« وينشأ جمال الصوت من التكوين الجيد  
للصوات ، وينشأ صفاء المقاطع ، وانسجام  
الكلمات ، من النطق الحسن ، ومن هذين ينشأ  
جمال الالقاء . لذلك يجب على كل مهتم بفن القراءة  
أن يجود اللفظ ، فان تجويد اللفظ يعطى الكلمات  
قيمة . ويمكن القارىء من استماع صوته الى جمع  
كبير ، وفي قاعة كبيرة . وان كان صوته غير قوى  
بذاته . وقد يكون للانسان لسان ضعيف من  
الفطرة ، ومع ذلك فانه يستطيع بقوة اللفظ  
والتمرن على تجويده أن يلقى أطول الخطب .  
وقوم بأكبر الادوار التمثيلية »

### اسرار المراهقة فى الفناء

للدكتور شخاشيرى

طبع بمطبعة ودیع ابو فاضل بالقاهرة

صفحاته ٨٠ من القطع المتوسط

يعرف القراء الدكتور شخاشيرى بما يكتبه  
من الموضوعات الطيبة التى فى متناول الجمهور  
القارىء . وهو فى هذا الكتاب الصغير يشرح  
المراقة فى الفناء فى صيغة حوار بين والدته أو



## عوائد العرب

تأليف المرحوم الحورى بولس سيور البولسى

طبع بمطبعة القديس بولس في حريصا  
لبنان صفحاته ١٦١ من القطع الكبير

هذا الكتاب هو ثمرة تجوال المؤلف بين العرب فهو يصف عاداتهم الراهنة ويقابل بينها وبين عادات الاسرائيليين كما تذكرها التوراة . وفيه فصول عن الطعام عند العرب والمسكن واللباس والزواج والمرأة والقضاء والحماية . وفي آخر كل فصل يصف هذه الاشياء ايضاً عند الاسرائيليين ومن هنا نجد للكتاب قيمة تاريخية ثمينة

وكان المؤلف قد نشر معظم هذا الكتاب فصولاً ومقالات في مجلة السحر ونشر بعضها بعد وفاته

## في سبيل الاتحاد

للاب الياس اندراوس البولسى

طبع بمطبعة القديس بولس في حريصا  
صفحاته ٢٢٢ من القطع المتوسط

يحتوى هذا الكتاب على محاضرات القاها في

القاهرة الآب المؤلف في سبيل اتحاد الكنائس المسيحية وقد تناول طائفة من الموضوعات مثل : ضرورة الاتحاد ، هل الاتحاد ممكن ، وسائل الاتحاد الخ

وقد قال في محاضراته الاولى :

« ففي الغرب نحو خمسمائة مليون مسيحي منقسمين الى فئتين كبيرتين اى الكنيسة اللاتينية الخاضعة للكرسى الرسولى الرومانى وهى تتجاوز ثلثمائة مليون نسمة وبازائها الكنائس او الشعوب الجرمانية والسكونية التى انفصلت عن الكنيسة الكاثوليكية في القرن السادس عشر فآلفت كتلة كبيرة تحتج على الكتلة الكاثوليكية وتحاربها ، وأرى ان هذه الكتلة الجديدة البروتستانتية قد انقسمت على نفسها وتشعبت مذاهب وفروعاً كثيرة تتجاوز خمسة وعشرين مذاهباً رئيسياً »

والغاية شريفة واقل ما فيها أنها دعوة الى الحب والتعارف وترك التعصب والمجادلات العقيمة التى تؤدى الى الكراهة والتنابد

## مطبوعات جديدة

مطالعات خفيفة مزينة بالرسوم الجذابة لتلاميذ المدارس الابتدائية وهو مقسم الى أبواب : أولها في أدب البيت ، والثاني في أدب المدرسة ، والثالث في أدب الشخص ، والرابع في نظام الحكومة . والكتاب حسن الطبع والورق

( ديوان بدر الدين حامد ) يحتوى على ١٩١ صفحة كبيرة وبه قصائد ومقطوعات شتى مثل : فرحة القلب ، وعلى اطلال دمشق ، والناعورة ، وظل الحياة . والمؤلف يعبر عن اغراضه بلغة واضحة ويرتفع بأسلوبه الى اسنى العبارات

( صفحة من الايام الحمراء ) تأليف محمد سعيد العاص . صفحاته ١٨٤ وهو يبحث عن الثورة السورية وتطوراتها . وقد بدأ المؤلف بمقابلة بين الثورة السورية والثورة التركية . ثم شرح الماقل الطبيعية في سورية ونقل نصوص المكاتبات السياسية بين الامير لطف الله والامير شبيب ارسلان ثم شرح هجوم الفرنسيين على دمشق . والمؤلف يناقش الخطط والروايات وينتقد الدعاية الاستعمارية ( التصالح المدرسية ) تأليف الاستاذ لسماعيل توفيق يحتوى على ١٠٨ صفحات وهو

# بين (الهلال وقمر)

## الماستودون

(كربلاء. العراق) سيد على سيد امين  
ذكرتم في الهلال ان الماستودون أو الفيل  
القديم كان يعيش على الارض قبل ستة ملايين  
من السنين فكيف يتفق هذا مع ما يذكر عن  
آدم من أنه كان يعيش قبل سبعة آلاف سنة  
فقط؟

(الهلال) ان الذين يفسرون التوراة  
الآن لا يلتزمون الحرف وإنما يرون في ذكر  
السنين رموزاً لادوار طويلة. والعلماء المشتغلون  
بالجيولوجية والحفريات لا يتقيدون بما تذكره  
الكتب الدينية. ويمكن الانسان أن يكون له  
ضميران: ضمير ديني يسلم بما تقول به الكتب  
المقدسة، وضمير علمي لا يسلم إلا بالواقع المحسوس

## تحصين الدردنيل

(كوبو. كيراساو) موسى جبور راشد  
هل الدردنيل محصن أو لا؟

(الهلال) محصن وحصونه قوية ولم  
تستطع أساطيل الحلفاء اقتحامه مدة الحرب  
الكبرى لهذا السبب

## تأويل الاحلام

(اسكندرية. مصر) مستفهم  
رأيت في حلم ان قد وقف الى جانبي رجل

كأنه يريد الاضرار بي فمدت يدي أنلمس شيئاً  
فوقعت على قط ثم شعرت بعد ذلك اني وقعت  
على كلب. ثم خاطبني الرجل في شأن فتاة فكون  
عروساً لي وذكر لي اسمها. فرفضت وقلت اني  
أحب غيرها وذكرت اسمها. فأشار الرجل الى  
انه يعني هذه التي أحبها. ثم استيقظت. فلما  
سألت الفتاة في اليوم التالي عن الاسم الذي  
ذكره لي الرجل أخبرتني انه هو اسمها الحقيقي  
الذي سجل عند ولادتها. فكيف تفسرون  
معرفة هذا الاسم في الحلم مع اني كنت أجهله؟  
وقبل الحلم رأيت صورة أحد القديسين عند  
سيدة كنت أزورها؟

(الهلال) واضح ان للحلم غرضاً جنسياً  
وهو الرغبة في الزواج وللقط معنى شهواني في  
النفس هو المعنى الذي ألصقه به بعض الشعراء  
العرب. والكلب معنى آخر للزواج وهو معنى  
الامانة الزوجية. فكم أنكم قد تسابتم في الحلم  
من خاطر الشهوة الى خاطر الزواج والامانة.  
والعلاقة بين صورة القديس التي رأيتموها  
والرجل الذي حلمتم به واضحة أيضاً. فالقديس  
رمز الى الكاهن الذي يعقد الزواج. وتبنى بعد  
ذلك عقدة الاسم والارجح انكم سمعتم هذا  
الاسم في وقت مضى من حياتكم ولكنكم  
نسيتموه ومن شأن الاحلام أن تعيد ذكرى

يمكن الانسان عطشان لم يشرب . واذا كان الماء مثلاً وجب أن يشرب قبل القهوة لان درجة الحرارة في الفم هي ٣٧ فإذا شربنا القهوة الساخنة وسخن الفم ثم شربنا الماء المثلج شعرنا بالفرق الكبير بين حرارة الفم وبرودة الماء . ولكن اذا شربنا الماء أولاً ثم قمصنا القهوة قليلاً بعد قليل لم نشعر بالفرق بين الحاريتين . وهناك من يحبون أن يبقى طعم القهوة على لسانهم مدة بعد جرعتها فيكرهون ازالة هذا الطعم بالماء

### أعراض السفلس

( حيفا . فلسطين ) س . ا . الطنطوري  
ما الفرق بين أعراض التدرن والسفلس . وهل يمكن شفاء السفلس شفاء تاماً وماهي وسائل العدوى فيه . وهل ثم طريقة أخرى يتثبت بها الانسان من وجوده غير « تفاعل واسرمان » ؟  
( الحلال ) أعراض التدرن الاولى هزال وسعال ونفث دموي وعرق في الليل وقلة رغبة في الطعام . أما أعراض السفلس الاولى فقرحة تصيب في اغلب الاعضاء التناسلية أو الشفة أو الثدي ثم طفح وردى على الجلد والمظنون بين الاطباء الذين يعالجون هذا المرض انه يمكن الشفاء منه اذا كانت المعالجة نظامية . والمقصود بهذا الوصف أن يحقن المريض بالزئبق والسلفرسان والبرنموت حتى تزول كل الاعراض . ثم يكرر العلاج مرة كل أربع سنوات مدى حياته

### تقدم العلوم والسعادة

( القاهرة . مصر ) ابراهيم تادرس  
هل تقدم العلوم يؤدي حتماً الى سعادة الانسان ؟  
( الحلال ) السعادة حالة نفسية اكثر منها

الماضي البعيد التي لا يمكن الانسان أن يندكرها في حالة بقلته ووعيه

### كتب في الانشاء

( فطر البحرين . خليج فارس ) عبدالعزيز ابن محمد المانع  
ماهي أفضل الكتب في الانشاء العربي واين تباع ؟

( الحلال ) اقرأ « نزهة الادباء » لرياض غريمال . و « انشاء ليلى » لمحمد ليلى و « جواهر الادب » لاهنسي وهي تطلب من مكاتب القاهرة المشهورة

### الاسفنكس المصري

( المحلة الكبرى . مصر ) محمد امين  
من الذي صنع أبا الهول او الاسفنكس وما الغاية منه ؟

( الحلال ) أقام تحتس الرابع من الاسرة الثامنة عشرة قاعة من الحجر على صدر التمال ذكر فيها اسم خفرع باني الهرم القريب من التمال . ومن هذه القائمة تستدل على أن خفرع هو الذي أمر بنحت التمال . وقد عبد هذا التمال كما يدل على ذلك المعبد الذي شيدين قدميه . وضعت أبنام أخرى على غراره للعبادة أيضاً . وكان المصريون يعتقدون أن الاسفنكس هو الذي يحرس الصحراء ولكن الاسر المتأخرة صارت تنحت هذه التماثيل للزينة

### الماء والقهوة

( القاهرة . مصر ) وديع جرجيس  
لماذا يشرب الناس الماء قبل القهوة وماهي نظريتهم في ذلك ؟  
( الحلال ) يشربون الماء للعطش واذا لم

حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد كانت معهم خيول وهذا يدل على ان الفرس كان مستأنساً في غرب آسيا قبل هذا الزمن بوضع مئات من السنين . والأرجح انه دجن في غرب الصين حيث مكانه الاصلى حين كان برياً في الألف الثالثة قبل الميلاد

تفسير بيت

( القدس . فلسطين ) ع . ي . ا .

ما معنى هذا البيت :

وكنتم كذات البوريمت فأقبلت

الى جلد من مسك سبق مقدد

( الهلال ) كانت العادة عند العرب انه

اذا أخذ ابن الناقة منها ورفضت ان تحلب جبه

لها يحلب قد حتى ممالة فلذا رآته خنت الى ولدها

الذى انتزع منها ورأمت هذا « البو » أى الجلد

المحشو وامكن حلبها . والمعنى ان الشاعر يشبه

نفسه بناقة قد أخيفت بانهزاع ابنها منها ثم أقبلت

الى البو المضروع من الجلد الخفاف لولد الناقة

اول المعاجم

( سلا . المغرب الأقصى ) محمد حضار

ما هو أول معجم فى العالم وبأى لغة ألف

وفى أى عصر وما هو أول معجم فى اللغة

العربية ؟

( الهلال ) أول معجم يشبه أو يقرب من

المعاجم الحديثة ألف فى عصر اغسطس قيصر

فى القرن الاول للميلاد ألفه فاليريوس فلاكوس

باللغة اللاتينية . وفى القرن التاسع للميلاد ألف

معاجم بالعربية والعبرية . وأول المعاجم العربية هو

كتاب العين للخليل بن احمد

معالجة التدون

( طوكيرم . فلسطين ) ش . ج .

ما هي أفضل الوسائل المتبعة الآن فى معالجة

مادية . ولكن اذا كانت قلة الامراض وزيادة

الرفاهية وقلة ساعات العمل والجهد تزيد السعادة

فان تقدم العلوم التى كانت سبباً لهذه الاحوال

يزيد سعادة الانسان . ولكن قد يرد على هذا

بان الحروب قد صارت بالعلم أفك مما كانت لانها

تؤدى الى الشقاء وليس الى السعادة، وهذا صحيح

ولكن يجب ألا ننسى هنا ان الحروب الآن أقل

مما كانت وذلك لانها صارت أفك مما كانت .

ويمكن أن يقال على وجه العموم مع وزن جميع

الاعتبارات أن تقدم العلوم يزيد السعادة

الحامل والوحام

( ريبودوجانير . برازيل ) ميخائيل الشعار

هل ثم علاقة بين ما تقتنيه المرأة من طعام

وقت حملها وبين ما يحدث للمولود من علامات

وتشوهات فى جلده ؟

( الهلال ) ليست هناك أدنى علاقة تثبتها

التجارب . وهذا « الوحام » هو عقيدة لا تقوم

على أساس علمي

اسماء الاشهر

( سكتورنا . برازيل ) بشارة زعيب

لماذا تستبدلون اسماء الاشهر العربية بالاسماء

الافرنجية ؟

( الهلال ) الاسماء الافرنجية مألوفة فى مصر

التى يصدر عنها الهلال . أما الاسماء العربية مثل

حزيران وابلول وشباط فلا يعرفها المصريون

وان كان السوريون والعراقيون يعرفونها

تدجين الفرس

( جنين . فلسطين ) محمد صديق كمال

من الذى دجن الحصان ومتى كان ذلك ومن

جلبه الى غرب آسيا ؟

( الهلال ) لما دخل المكسوس مصر



الكلام كما كنا نفعل ونحن أطفال . ونحن ننسى عن قصد لانا زبد أن ببق نهتنا خالياً لموضوع آخر زبد معالجته وتذكر تفاصيله . ونحن لاندري بهذا القصد لانه مستكن في عقلنا الباطن . ولكي تذكر شيئاً يجب أن نلصقه بمواطننا حتى ينال من اهتمامنا ما يستحق من التذكر . ويجب أن تعرفوا على كل حال ان ما تتوهمونه نسياناً هو مكبوت في العقل الباطن لم يمح من الذاكرة . وسيل تقوية الذاكرة هو الاهتمام بالموضوع الذي يراد استذكاره وعلى قدر هذا الاهتمام يكون التذكر أو الكبت

### كتب مختلفة

(الموصل . العراق) أحد المشتركين ماهي أسماء الكتب التي تعالج هذه الموضوعات (١) الاقتصاد (٢) الماسونية (٣) المعاصرة ؟ (الهلل) أحدث كتاب في الاقتصاد هو « مبادئ الاقتصاد السياسي » لحسن خليفة وسيد كامل ومحمد فيم . ولانعرف في المعاصرة سوى كتاب « هدية الملوك في آداب السلوك » ليويس بشتلي . أما في الماسونية فاقروا كتاب مؤسس الهلال وكتاب شاهين بك مكاربوس

### آثار ابن الرومي

(القاهرة . مصر) م . ش . ع . هل خلف ابن الرومي لنا شيئاً غير شعره المدون في ديوانه ؟ (الهلل) ذكر الذين ترجوا حياة ابن الرومي ان الشعر كان أهون ما يعرفه وأصغر علومه . وذلك لتوفره على درس كثير من العلوم والفنون ولكن لا يعرف للاسف شيء تركه للخلف سوى شعره

التدرب وهل تفيد الحمامات أو العمليات الجراحية في استئصاله ؟

(الهلل) يعالج التدرب في طوره الاول بالراحة والغذاء الكثير وتنفس الهواء النقي وتسهيل عندئذ المعالجة . اما في الطور الثاني فالشفاء وان لم يكن مؤيماً صعب . أما في الطور الثالث فلا يكاد ينفع فيه علاج . وليست هناك فائدة من الحمامات . واذا كان التدرب في الصدر أى الرئتين فلا يمكن استئصاله ولكنه اذا كان في مكان آخر وعرف قبل ان يستفحل فالارجح انه يمكن شفاؤه بالاستئصال

### الفتق

(القاهرة . مصر) انطون يوسف ماهو الفتق وخصوصاً فتق الصرة وماهو علاجه بلا عملية ؟

(الهلل) الفتق هو نزول جزء من الامعاء في الحصيتين عند اترجاني . وهناك نوع آخر من الفتق يحدث للانات وهو تمزق الصرة وخروج جزء من الامعاء منها . ومثل هذا الفتق يحدث احياناً للحيوان . وتستعمل أحزمة خاصة للفتق ولكن لا بد من استشارة الطبيب للمفاضلة بين العملية الجراحية أو الحزام

### النسيان : قص أم ميزة ؟

(بغداد . العراق) ع . ا . الاسترابادي كثيراً ما يحفظ الانسان الايات من الشعر ولكنه لا تمضي عليه مدة وجيزة حتى ينساها فكيف يمكن مكافحة النسيان ؟

(الهلل) النسيان ميزة وليس نقصاً . فلو كنا نذكر كل شيء حدث لنا لذكرنا أخطائنا العدة ولم نستطع التخلص منها فكنا نتلعن في

# من هنا وهناك

## الحرية ...

وتتضخم . وهنا تجد المركبة جبلا قد استعرض الشارع لا تجوز المركبة إلا بعد استئذان محافظ لندن . وهذا الجبل يوضع في مكان حدود المدينة القديمة وكان لا يجوز للملك دخولها إلا بعد استئذان المحافظ وهو جزء من قصة حصول المدينة على حقوقها من الملك

### الدين في روسيا

نحاول الحكومة الروسية إلغاء الدين المسيحي في روسيا ولكن الشعب يؤمن به ولا ينزل عنه . وقد حدث في عيد القيامة في الشهر الأسبق أن الحزب الشيوعي الذي هو في الواقع حكومة روسيا أراد أن يمنع الناس عن الكنائس لبشدها صلاة العيد فنظم حفلات مختلفة كالرقص والسبنا والموسيقى والتثيل ووزع التذاكر على الشعب بالمجان وألف لكل من هذه الحفلات برنامجا جذابا . ولكن جمهور موسكو وغيرها أبى إلا أن يحضر الصلاة ويؤثرها على هذه الحفلات وبقيت الصلاة طول الليل في الكنائس والجمهور يزدحم فيها وحولها حتى الصباح وهكذا عرف الشيوعيون أن الدين لا يمحي بمثل ما توهمونه من السهولة

### المرأة تعلم الصبيان

ذكر المستر بروك أن في إنجلترا نصف مليون صبي يتعلمون على أيدي النساء . وهذا بالطبع غير

يقول إميل الاديب السويسري : ان أعظم أنواع الحرية هي الصحة وذلك لانه ليس في العالم قيد يقيد به الانسان مثل المرض . وكل من ذاق الأمراض لا يسهه إلا الاعتراف بصحة هذا القول . وربما تكون الفاقة شر أنواع القيود بعد الأمراض ولذلك فالثروة هي الحرية الثانية بعد الصحة

## ثلاثة تيجان

كان جورج الاول ملك إنجلترا يميل إلى الاستبداد . وكان في لندن منزله عمومي يرتض فيه الناس . وأراد جورج الاول أن يحصه بنفسه ويمنع منه الجمهور فسأل وزيره الاول : «كم يكلفنا هذا المنزه لكي نجعله خصوصيا ؟ » فقال الوزير من فوره : « يكلفنا بأجالة الملك ثلاثة تيجان »

وعنى الوزير بذلك ان جمهور لندن لا يرضى بالتزول عن حقه في دخول هذا المنزه والتجوال فيه وانه اذا منع يصحى بثلاثة ملوك في سيل استرداد حقه

## في حفلة التوزيع

عند ما يتوج ملك إنجلترا يركب مركبة ملوكة غصنة ومايزال في سيره الى ان يبلغ حدود « المدينة » وتنتهي هذه اللفظة هنا الجزء الاوسط من لندن وهو المدينة الاصلية قبل أن تكبر لندن

المطبعة والورق والمصحف ولكنها لم تقدم فيها  
السرعة في المدينة

اذا كانت الانوميالات تسير في المدينة حيث  
الزحام وحيث تلزم بالوقوف عند كل ممر فالت  
السرعة لا قيمة لها . وهذا ما وجدته إحدى  
الشركات في شيكاغو فقد أرسلت انوميالين أحدهما  
يسير به السواق بأقصى سرعة ممكنة ، والثاني يسير  
به سواقه بسرعة معتدلة . وكانت المسافة تسعة  
أميال في شوارع المدينة المزدحمة . وكانت النتيجة  
ان الانوميال المسرع بلغ غايته قبل الثاني بأربع  
دقائق فقط . أى ان السرعة لم تميزه إلا بأقل من  
نصف دقيقة لكل ميل مع انه تعرض للخطر في  
الشوارع المزدحمة

وعلى ذلك يمكن أن يقال انه لا قيمة للسرعة  
في شوارع المدن وانه خير لكل سواق ان يتند  
ويضدل

### الضوضاء والصمم

ألقت لجنة من الأطباء والمهندسين لبحث  
موضوع الصمم الذي يحدث للعامل في المصانع وهل  
للضوضاء العظيمة أثر في إحداثه أو لا . والظنون  
الآن أن لهذه الضوضاء أثراً في إحداث الصمم  
فان ٧٢ في المائة من العمال الذين يعملون في صناعة  
المراجل حيث الضوضاء تستمر عالية مدة طويلة  
يصابون بنقص في سمعهم يتبدى وقرأ وينتهى  
أحياناً الى الصمم . وهؤلاء العمال يستغنى عنهم  
فلا يجدون عملاً خارج هذه المصانع لماعة الصمم  
التي تلزمهم طول حياتهم . وسيكون بحث هذه  
اللجنة منتجاً نحو معرفة تأثير الضوضاء ومقدارها  
والبحث عن الوسائل في تخفيف المضر منها

### الانسان وصناعته

يعزى كثير من الفاقة والمرض الى أن صاحبها

نحو مليون صبية تعلم أيضاً على أيدي النساء .  
وذلك لأن المرأة في إنجلترا تعلم الذكور والاناث  
بنها الرجل لا يعلم سوى الذكور . ويكاد التعليم  
يكون البق للمرأة لأنها تنحو على الطفل وتعلمه  
كأنه ابنها وهذا الحنو يصل ما بين الصبي والمعلمة  
بمثل ما يصل ما بين الابن وأمه

وولاء الامور في إنجلترا يفضلون استخدام  
المرأة للتعليم الابتدائي على استخدام الرجال  
لسببين : الاول انها ترضى بأجور لا يرضى بها  
الرجل ، والثاني انها تتجح في تعليم الصغار بالرفق  
أكثر مما ينصح الرجل بالعنف

### الرى في استراليا

مناخ استراليا جاف بل هو في غاية الجفاف  
والواقع ان استراليا قارة صحراوية لبس فيها  
من النبات سوى هامش صغير حول الشواطئ .  
ولكن الاستراليين ينوون استزراع هذه الصحراء  
أو جزء منها وذلك بالرى وعندهم نهر يسمى نهر  
مورى يبلغ طوله ١٢٠٠ ميل ينوون ان يقيموا  
عليه ١٧ سداً تخزن خلفها ١٧ خزاناً . وقد  
شرعوا في إقامة سد سيلب طوله عند ما ينتهون  
منه ٤٢٠٠ قدم وسيروى مئات الآلاف من  
الغداين لا تال الآن سوى القليل من المطر

### أقدم الصحف

أقدم الصحف في العالم هي « جريدة بكين »  
وهي الجريدة الرسمية لحكومة الصين منذ أكثر  
من ألف عام . وفي هذه المدة الطويلة تولى تحريرها  
عدد كبير من الكتاب يدل على ذلك انه حكم  
باعدام ١٥٠٠ من محرريها لانهم نشروا أشياء لم  
توافق هوى الامبراطرة . والعجيب في الصين  
انها سبقة الى كل شيء تخطو الخطوة الاولى  
ولكنها تقنع بها ولا تقدم . فهي قد اخترعت

لم يتوفق الى الصناعة التي يهاها بقلبه فهو يعيش في صناعة ويحترف حرفة يكرهها او لم تتبأ نفسه لجها ولذلك لا يجيد فيها ولا يبرع ولا يترقى وقد يفصل منها لوجود من يقوم بها أحسن منه وقد وجد الدكتور اندرسون في مخزن تجارى في نيويورك ١٣٠٠ عامل منهم ٢٤٠ تقريباً لا يعملون أعمالهم بالجودة التي تتطلب منهم وهم معرضون للفصل في أى وقت . فلما بحث أحوالهم وجد أنهم يكرهون عملهم ولذلك فان الطريقة لانجاحهم ان يبحث لهم عن عمل يهوونه

#### في السجن

حكم على المستر سنكلير بالسجن ثلاثة أشهر لانه احتقر المحكمة . والمستر سنكلير هذا من نوى الملايين في اميركا وقد أدخل سجن كولومبيا لفضاء المدة التي حكم عليها وعين صيدلياً للسجن لانه قبل ثلاثين سنة قبل أن يعرف كبرياء التزوة

وعزة الملايين كان طالباً في جامعة كنساس يطلب الصيدلة

#### الغاء الجيوش

بينما تحاول عصبة الأمم محاولات عقيمة في تعميم السلام وافتتاح كل دولة بانقاص جيوشها ويوارجها تعدد دماركا عن سبيل حكومتها الاشتراكية - الرديكالية الى الغاء الجيش والاسطول

فقد وجدت دماركا ان قواتها الحربية تكلفها الشيء الكثير وانها آمنة على نفسها من حيراتها لا تخشاهم فالتفت هذه القوات وألفت قوة من البوليس لحراسة الحدود لمنع التهريب وقصرت قواتها البحرية على بضع زوارق تدير بالبترول لحراسة الصيد . وتخصص الاموال التي كانت تنفقها على الجيش والاسطول لنشر التعليم الثانوي والعالي بين الاهالي ونشر الصحة أيضاً

## السفوف اباباكي

للدكتور أبي شادي

شعر ، وقد ، وأدب عام

يقع هذا الديوان الكبير في أكثر من ١٣٠٠ صفحة جامعاً لكثافت القصائد والقطوعات العصرية المتنوعة مع طائفة من الدراسات النقدية الادبية بأقلام الاساتذة : حسن صالح الجداوى . سلامة موسى . واحد الشاب ومحمد سعيد ابراهيم . وهو مطبوع انظر طبع بالشكل على ورق جيد . ومزجان بطائفة من الصور . ومجلد بالقماش تجليداً نفيساً

ثمان العدد عشرون قرشاً خلاف أجر البريد

ويطلب من المطبعة السلفية بشارع الاستئناف بالقاهرة ومن جميع المكتبات الشهيرة



# ساعة مع الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي

الامتنال بمرور ١٠٠٠ سنة على الازهر — نبذة تاريخية — مكتبة الازهر — محمد عبده  
وفهمي زغلول — الشيخ المراغي — انجازات الازهر — ثقافة الغرب في الازهر —  
الاصوليات الجديدة — الاسلام في افرافية

اذا جاز لامة أن تفخر بجامعاتها فحق لمصر أن تفخر بالازهر الذي يوشك بعد بضع سنوات  
أن يبلغ من العمر ألف سنة هجرية . ومصر هي التي اخترعت الجامعة في العالم وأنشأت أولى  
الجامعات وأولى المتاحف في الاسكندرية وما تزال لها بالازهر ميزة القدم والسبق . واذا كانت  
الكفور دباهي جامعات العالم بان لها من العمر ٨٣٠ سنة واذا كانت جامعة السوربون هي شيخنة  
الجامعات في القارة الاوربية مع ان شيخوختها لم تبلغ بعد ٦٨٠ سنة ، فان الازهر يجب أن يبقى  
مرفوع المنارة يشمخ على جامعات العالم بألف سنة من العمر

فهذا الازهر يشهد بأن العلم تليد مؤتل في مصر له مبابيه المشيدة وأوقافه المحبوسة عليه من  
مئات السنين كما يشهد باتصال الثقافة طول هذه المدة مع انقطاعها عند عامة الامم الاخرى  
خطرلى هذه الحواطر وأنا أقرأ ما نكتبه الصحف عن الاصلاحات التي ينوى الاستاذ  
الأكبر الشيخ المراغي انفاذها في الازهر ، فنتملى الى الازهر وخلفه ألف من السنين التي تصل  
فيها الثقافة العربية ، والتمع بذهنى خطر آخر وهو وجوب الاحتفال بمرور ألف سنة على هذه  
الجامعة الازهرية حتى يعرف العالم ان لنا طارفا وتليدا في العلم ، وانه الى جانب الجامعة المصرية  
الحديثة التي تنقل اليها علوم الغربيين لنا جامعة قديمة قد احتفظت لنا بعلوم الشرقيين

وهناك روايتان عن تأسيس الازهر : احدهما ما ذكره على مبارك في خطظه من أن الازهر  
تأسس سنة ٣٦١ ، والاخرى ما ذكره الاسكندري في تاريخه من أنه تأسس سنة ٣٥٣ ونحن الآن  
في سنة ١٣٤٨ فحسب الرواية الاولى يبنى ١٣ سنة لكامل الألف ، وحسب الرواية الثانية يبقى خمس  
سنوات وأنا أترك تحقيق ذلك للمؤرخين ولكنى ألفت النظر منذ الآن الى وجوب الاحتفال بهذا  
المعهد عندما تكتمل له الف سنة لان في هذا اعلانا لامم العالم بأننا على الرغم من فوضى الاحكام  
وغارات الاجانب لم نهمل خدمة العلوم

وقصدت الى الشيخ الاكبر الاستاذ محمد مصطفى المراغي لكي أسأله عن الاصلاحات العظيمة التي  
ينوى اجراها بالازهر ، وهي في نظر كثيرين انقلابات تنقل الازهر من القرون الوسطى الى القرن  
العشرين ، كما أسأله أيضا في موضوع الاحتفال بمرور ألف سنة على الازهر  
ومرت بذهنى صور التاريخ فتذكرت كيف أنشأ هذا المعهد الشرقي رجل أوربي هو جوهري

الصقلى ، وكيف أنشئ . أولا للفاطميين الشيعة فاضطر نظام الملك في بغداد ان يقاوم تعليمه بانشاء المدرسة النظامية لكي ينشر منها تعاليم السنة . فكان الكفاح بين المدرستين أشبه بالكفاح بين البسوعيين السنيين والبروتستانت المتشيعين في اوربا ، ثم كيف عاد الازهر سنيا في دولة الايوبيين ، وكيف حاول الشيخ محمد عبده ثم فتحى زغلول اصلاحه ، واخيرا نرى الاساذ المرائى يعيد النسا ذكرى الشيخ الامام في الرغبة في الاصلاح والدأب في اتخاذ التدابير لمعالجة ما فيه من نقص

### مكتبة الازهر

ولايفوت زائر الازهر ان يزور مكتبة التى تحتوى على ما لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ مجلد منها نحو ١٠٠٠ مجلد اعجمى باللغات الفارسية والتركية والانجليزية والفرنسية . وهذه المكتبة تحفة أثرية لاتسام العين النظر الى سقفها البديع وكانت فى الاصل مدفناً بناء عبد الرحمن كشيخاى منذ نحو ١٢٠ سنة لكي يدفن فيه ولكنه لم يدفن فيه . وهذه المكتبة لم تجمع الا من نحو ثلاثين سنة وكانت قبلا موزعة على الاروقة كل رواق له كتبه الخاصة . وما يزال لبعض الاروقة كتب لم تسلم بعد للمكتبة يقدر عددها بنحو ٧٠٠٠ مجلد

وتحتوى هذه المكتبة على كثير من الكتب النادرة مثل « غريب الحديث » لابن عبيد القاسم ابن سلام ألفه سنة ٢٠٠ وهو مكتوب سنة ٨٣١١ هـ . وبها ايضا رسالة للجاحظ تدعى « الحاسد والمحسود » كتبت في اواخر القرن الرابع . كما أن بها « تاريخ الشام » لابن عساكر وهو من أجل الكتب العربية التى لم تطبع بعد

### الشيخ محمد عبده ونهضة زغلول باشا

وقد كان الشيخ محمد عبده اول من فكر في ادخال الطرق الحديثة في التعليم في الازهر فأدخل الحساب والجغرافية والتاريخ وتحديد سنى الدراسة . وقد كانت هذه العلوم تدرس قبلا - باستثناء الجغرافية - ولكن بالطرق القديمة التي تنقل الطالب وترهق ذهنه . وكان بعض العلماء والطلبة يسيئون الظن بمقيدة الشيخ محمد عبده ولكن الآن يجمع العلماء والطلبة على احترامه والاعتراف بفضل

أما فتحى زغلول باشا فاليه يرجع الفضل في إيجاد الامتحانات . وكان الطالب قبل هذا النظام يحضر ما شاء من السنين ويدخل الازهر في أى عمر . وبهذا النظام صار العلماء يمتحنون كل عام وينقلون أو يرسبون تبعا لنشاطهم ودرسهم . وانتفع الطلبة بهذا النظام لأن عدد العلماء المتخرجين قبل هذا النظام لم يكن يزيد على عشرين أو ثلاثين طالبا فصار الآن يعد بالمئات

والازهر يقرن في ذهن الجمهور بشيئين : أولهما تخرج العلماء ، وثانيهما نظام الجراية أى الجيز الذى يعطى للطالب

و « العلماء » لفظة عربية اللغة ولكنها مصرية الاصطلاح فرجل الدين لم يكن يسمى عالما في الدولة الباسية أو الاندلسية وإنما كان يسمى فقيها أو أصوليا أو توحيدا أو نحو ذلك . ولكن الازهر طبع فقهاء . ويميزهم بهذا اللقب المشهور في العالم العربي الآن

اما الجراية فقد عاشت نحو ألف سنة وليس شك في انها افادت ولكنها صارت الآن لا تنفق والكرامة ، ولذلك رأى الاستاذ المراغى ان يستبدل بها نقوداً تعطى للطالب فيصون كرامته ويعوضه ما هو انفع من الحبز . وقد ارتاح الجمهور المصرى الى هذا الاصلاح كما ارتاح له الطلبة ايضا والازهر والمعاهد التابعة له في الاقاليم تحتوى كلها على ١٠ ٩٤٦ طالباً . ومعاهد الاقاليم لا تحتوى إلا على الاقسام الابتدائية والثانوية ، اما القسم العالى وقسم التخصص فى القاهرة فقط . وطلبة القسم العالى يبلغون ٢٦٨٣ طالباً اما طلبة التخصص فيبلغون ١٥١ فقط

### الشيخ المراغى

والشيخ المراغى رجل تتوسم فيه الصراحة يخاطبك في تؤدة وكأنه يناقشك فيتلو عليك البرهان بعد البرهان . وهو رجل دين قبل كل شئ . ولكن ما أغرب ما يؤثر فيك كلامه وحديثه اذ تشعر منه انه ليس في الاسلام كهانة . وهو ينظر بعينين ملؤها الاخلاص تتجلى فيهما الحماسة عند ما يذكر عيوب الازهر وطرق اصلاحه

وقد تخرج من الازهر سنة ١٩٠٤ وحضر دروساً للشيخ محمد عبده . وتعين قاضياً فى دنقلة وبقى بالسودان مدة غير قصيرة عاد بعدها الى مصر حين تعين مفتشاً دينياً فى وزارة الاوقاف . وتعين بعد ذلك قاضى قضاة السودان . ثم عين رئيساً للمحكمة الشرعية فى مصر . ثم شيخاً للجامع الازهر وربما كان أول شيخ للازهر له مكرّم من طبقة الافندية . وقد انتخبه من بين الموظفين الكفاءة فى وزارة الاوقاف

قلت : « بعد خمس سنوات أى سنة ١٣٥٣ يكون قد مضى على الازهر الف سنة أفلا تظنون فضيلكم انه يجدر بنا الاحتفال به باعتباره اقدم جامعة فى العالم ، وهل تمتقدون ان يكون الاحتفال مقصوراً على الشرقيين أو يدخل فيه الغربيون ايضا ؟ »

قال : « ان علي باشا مبارك يذكر فى خطبته ان الازهر أسس سنة ٣٦١ فيبقى لنا ١٢ سنة حتى يتم الازهر الالف . وقد فكرنا فى هذا الاحتفال عندما شرعنا فى وضع الترسيم لبناء جديد لكليات الازهر . وكانت نيتنا أن نجعل الاحتفال بالبناء الجديد احتفالاً ايضا بمرور ألف سنة على الازهر ولكن يظهر اننا سنضطر الى الاحتفال بالبناء أولاً . أما الاحتفال بمرور الف سنة ففكرة جديدة بالتنفيذ ورأيت أن يكون علماً يدعى فيه علماء الغرب والشرق »

### مايقتره فى الازهر الالة

قلت : « ما هو انتقادكم على الازهر كما هو بحاله الراثة ؟ »

قال : « كان الازهر قديماً يسد حاجة البلاد لانه لم يكن يعرف فى مصر معهد للتعليم بفضلهم وكان علماءه الى زمن محمد علي مجموعة المعلمين فى القطر . ولم يكن الناس يشعرون بالحركة العلمية فى الخارج ولا يعتقدون انه فى الامكان أبدع مما فى الازهر . ولكن انتشار المدارس النظامية فى مصر بعد ذلك

وانتشار المطابع والمجلات وحركة الرقي العام في الامة — كل هذه كان من شأنها أن نجعل الناس ينظرون الى علماء الازهر نظراً الى الشخص الذي لا يكتفي حاجة الناس . وأرادت الحكومة أيام علي مبارك باشا أن تأخذ من الازهر علماء للتعليم فلم تجد كفايتها لان طريقة التعليم القديمة لم تكن تلائم حالة النشء . ولهذا السبب اضطرت الحكومة الى انشاء « دار العلوم » وجاءت بالطلبة من الازهريين انفسهم ومن هذه المدرسة تخرج معلمو اللغة العربية في المدارس الاميرية . وأرادت الحكومة أيضاً أن تصلح القضاء الشرعي فلم تستطع أن تعمل على علماء الازهر فاضطرت الى انشاء مدرسة « القضاء الشرعي » ، فهذا الازهر الذي يختص بدرس الدين واللغة لم تجد الحكومة فيه حاجتها من علماء الدين واللغة واحتاجت الى انشاء مدونتين خاصتين لهما . بل لقد أرادت وزارة الاوقاف في العام الماضي انشاء مدرسة للوعظ والارشاد لانها ظنت ان علماء الازهر غير قادرين على تأدية هذه المهمة وكان لهذه المدرسة مخصصات في ميزانية سنة ١٩٢٨ فتدخلت أنا ومنعت انشائها اعتماداً على أننا نستطيع باصلاح الازهر أن نلتقي عنها »

قلت : « وما هو السبب في عجز الازهر في هذه الشؤون ؟ »

قال : « هو الاقتصار على اللغة والدين دون ما يلاصقها من العلوم الكونية التي ترتبط بهما . فرجل اللغة يجب ان يدرس الادب . والفقيه يحتاج الى درس المسائل الاجتماعية . وقد كان المتقدمون من الفقهاء يدركون القيمة في درس العلوم التي ترتبط بالدين . بل كانوا يبالغون أحياناً في ذلك حتى ان غير الدين الرازي عند ما فسر القرآن فمادى في شرح العلوم التي تتعلق بالتفسير بحيث يشعر القارئ انه أهمل التفسير او اختصره مع بسط الكلام في هذه العلوم . فالازهر في حاجة الى أن يدرس طلبته العلوم الكونية لكي يدركوا العلوم الدينية . ونحن عاقدون النية على أن نلغي مدرستي « القضاء الشرعي » و « دار العلوم » ونحوي علومهما في الازهر . وقد اخترنا معلمين كفأة لقسم التخصص من العلماء وغير العلماء للقيام على تدريس التاريخ والادب والاخلاق والتربية والفقه »

وهناك ظروف جعلت الازهر يتدهور فان نظام الجراية جعل القادر على التعلم ينصرف الى مدارس الحكومة وغير القادر ينصرف الى الازهر وكانت ابوابه مفتحة لكل طارق ، وكان في هذه الجراية ما يرغب بعض الطبقات في الاتصال به ، فناء الازهر بكثرة الطلبة وسامت الامتحانات خراج علماء يشكو الناس منهم بدلاً من أن يهتدوا بهديهم »

### ثقافة الغرب في الازهر

قلت : « هل تنظرون الى الازهر كأنه جامعة شرعية بتخصص لعلوم الاسلام والعربية أو جامعة عمومية مثل جامعات أوروبا ؟ »

قال : « انظر اليه باعتباره جامعة خاصة بنشر الثقافة الاسلامية . ولكنني لا أرى من الصواب ان اعارض في ثقافة الغرب اذا كنا نلتفع بها في فهم ديننا ولغتنا ولفقه فيها . فللغربيين طرق في دراسة الادب وطرق في الامتحانات والتنظيم والبحث علينا ان نقبسها كلها »



قلت : « ولكن ماذا يكون موقفكم اذا كانت نتيجة البحث تخالف أوامر الدين ؟ »  
 قال : « تريد أن تقول ان هناك نظريات أثبتتها العلم تخالف ما ينص عليه الدين . فأنا أقول ان هذه النظريات اذا كانت قد نضجت وصحت عند العلماء وثبتت ومضت عليها المدة الكافية وجب علينا أن نوفق بينها وبين الدين . فالقرآن مثلاً ذكر ان لله وجهاً وأنه يستوى على العرش وهذه الاوصاف توهم ان لله جسماً ، ولكن الفقهاء عند ما تفقهوا بالفلسفة أولوا هذه الاوصاف بما يوافق التجرد في ذات الله . وكذلك يجب ان نفعل . ولكن اذا كانت النظرية غير ناضجة فيجب أن نقف منها موقف الشك فنعرضها على ديننا فاذا وافقته فذاك والا فلنرفضها »

### الاصوليات الجديدة

قلت : « ما هي الاصلاحات التي تتوون فضيلتكم انفاذها بالازهر ؟ »  
 قال : « نريد أن نقصر الازهر على الاقسام العالية واقسام النخوص فقط . أما القسم الابتدائي والقسم الثانوي فنسوس لهما مدرستين بالقاهرة وهذان القسمان موجودان الآن في بعض مدن الاقاليم مثل الزقازيق وطنطا والاسكندرية ودسوق ودمياط . وسيكون التدريس في القسم الابتدائي والقسم الثانوي مساوياً لمسنوى الكفاءة مع حذف اللغة الأجنبية . وبعد ذلك يدخل الطالب الازهر . وهولاء كليات :

١ - كلية الشريعة الاسلامية لقضاء والفتنة

٢ - كلية اللغة العربية وهي تشبه دار العلوم بل المراد منها أن تقوم مقام دار العلوم

٣ - كلية أصول الدين حيث يدرس الطالب جميع الأديان ومقابلة كل دين بآخر وفي كل هذه الكليات الثلاث يدرس الطالب لغات أجنبية ولغة شرقية قديمة أو حديثة »

### الموسوم في أفريقية

قلت : « كتم فضيلتكم في السودان فهل درستهم موضوع الزوج الوثنيين ، وهل من الممكن نشر الاسلام بينهم وهل يحتاج نشره الى مبشرين ؟ »

قال : « الاسلام ينتشر في افريقية على أيدي التجار العرب الذين ينقلون الى الزوج دينهم وبضائعهم . ثم ان العميد الذين اعتنقوه وعادوا الى اوطانهم قد أخذوا الاسلام معهم وهم ينشرونه بين اخوانهم . وهذه بالطبع طرق غير منظمة ولكنها تثمر بعض الفائدة . اما الاعتماد على علماءنا فلاسرار في التفاؤل قبل ان نؤهلهم لدراسة التبشير ، وأمامهم ان يسعوا اولاً لهداية العامة عندنا الى فهم حقيقة الدين الذي يسيئون فهمه كثيراً ، ثم يمكننا ان نفكر في هداية زوج افريقية ونشر الدين الاسلامي بين الامم

# العالم الاسمر : تعريفه وتنظيمه

نظرة في فكري « الجامعة الاسلامية » و « الرابطة الشرقية »

بقلم الدكتور محمود عزمي

يقسم علماء طبائع الانسان البشرية الى أجناس اشهر منها أربعة : الابيض والاسود والاصفر والاحمر . ويصطلح البشر ، الى جانب هذا التقسيم ، على توزيع أنفسهم بين فئتين كبيرتين : فئة الشرقيين وفئة الغربيين . ثم فئات جنسية محدودة أخرى كاللاتينيين والسكسونيين والساميين مثلا . لكن فكرة هذه الفئات الجنسية المحدودة قد أخذت تنزل عن مكانتها لفكرة أخرى هي فكرة الأتلاف الذي يحتمه فعل الحوادث السياسية والاقتصادية . وهو يفعل في التقريب بين الجماعات أكثر مما يفعل اتفاق في الأصل أو توافق في العاطفة . وكذلك فكرة توزيع البشرية على شرق وغرب يتميز كلاهما عن الآخر بميزات اجتماعية معينة ، قد أخذ ظلها يتقلص هو الآخر بما تفعل المواصلات الحديثة من تقريب المسافات وسرعة تفهم ما يدور عند الأمم جميعاً من أمور ، وازدياد الرغبة في القضاء على تلك الفوارق التي تفصل بين الانسان وأخيه الانسان ، واختيراً تبين تلك النزعة التجديدية التي تسمى قدر استطاعتها في سبيل التوحيد أو التوفيق على الأقل بين مظاهر الحياة الاجتماعية عند مختلف الجماعات البشرية . أضف الى هذا ان التحديد بالشرق والغرب انما هو تحديد استبدادي لا يرجع الى اعتبار علمي مستقر ، اذ بينما تدخل بلاد « المغرب » في حظيرة الشرق لا تستطيع إلا أن تحسب بلاد « سيبيريا » داخلة في حظيرة الغرب .

واذن فقد ظل اعتبار تقسيم البشرية الى تلك الاجناس الاربعة الاولى هو القائم وظلت الاعتبارات المستندة الى المصالح الاقتصادية هي التي تعمل عملها في تحديد الاحلاف السياسية الصغيرة

\*\*\*

لكنتك اذا نظرت الى خريطة العالم نظرة اجتماعية حديثة ، فالتك تلاحظ بلا ريب ان هناك بلاداً تتأخرت من أقصى المغرب الى ما يكاد يكون أقصى المشرق ، وانها خضعت خلال التاريخ البشري الى حوادث اجتماعية واحدة في فترات متباعدة ، وانها خاضعة الآن الى حوادث سياسية - وهي نوع من انواع الحوادث الاجتماعية الشاملة - أهمها عمل أوروبا على اخضاعها لسلطانها واستغلال مرافقها استغلالاً موزعاً بين صاحبات القوة والمطامع من دولها . وتلك البلاد المتأخرة الخاضعة لتلك الحوادث الاجتماعية الواحدة هي تلك التي تحميها بحيرة بالبحر الابيض المتوسط من مراكش والجزائر وتونس وطرابلس ومصر الى فلسطين وسورية والانسول ، ثم القوقاز والقرم على البحر الاسود ثم بلاد

العرب حجازها ونجدها ومنها وما يطل معها على البحر الأحمر ، ثم العراق وما يطل معه من بلاد العرب أيضاً على الخليج الفارسي ، ثم بلاد فارس والافغان والهند وما يجاورها من تركستان واكراد أيضاً

تناخت ان هذه البلاد تناخاً طبعياً لا يعترضه عائق جدي فالبهار التي تكتنفها هي بالنسبة لها بحيرات وخلجان أكثر منها بحاراً ومحيطات . وقد نشأت الحضارات الأولى في هذه البلاد المتناخنة وخضعت بقية كتلتها الى ما كان ينتج من تفاعل تلك الحضارات الأولى اذ كانت هي ينشأت المصرية القديمة والبابلية والآشورية والفينيقية والكلدانية والعبرانية والميدية ، كما كانت النشأت العربية والهندية والفارسية ، كما كانت آخر الأمرية « الإسلامية » الشاملة ، وكما هي الآن ينشأت النفوذ الأوروبي يكتنفها اليوم جميعاً بمختلف وسائل سلطانه

\*\*\*

وكان طبعياً ان تتقارب المظاهر الاجتماعية في هذه البلاد المتناخنة المتفاعلة حضارات بعضها بحضارات البعض الآخر ، فترى حالة المرأة فيها كلها تكاد تخضع لاعتبارات عمرانية واحدة ، وترى مظاهر اتصال الشباب بالضيح ومظاهر ارتباط أفراد الأسرة الواحدة وعلاقتهم بالرئيس الأعلى تكاد تخضع هي الأخرى لاعتبارات اجتماعية واحدة كذلك ، كما كان طبعياً أن تتقارب مظاهر النهضة القومية في تلك البلاد نفسها وقد أخضعت لاعتبارات سياسية واحدة هي اعتبارات السعي الأوروبي في سبيل استقلالها ونشر النفوذ فيها

لكن كان طبعياً أيضاً أن يبحث المفكرون في هذه البلاد عنها عن عبارة يطلقونها عليها فتضمنها جميعاً وتبث في نفوس أبنائها ما يحفزها الى النهوض والعمل لمصلحة الجماعة المشتركة . ولقد وصل المفكرون الى التعبير عن تلك الكتلة ببلاد « الاسلام » واعتبروا الجامعة التي تصل بين عناصرها هي « الجامعة الاسلامية » . وساروا في سبيل تنظيم حركتهم شوطاً قد يصح أن تذكر لمناسبة الإشارة اليه أسماء جمال الدين ، والكواكبي ، والشيخ عبد العزيز جابوش ، وشوكت علي ، ومن لف لفهم من الكتاب والعاملين

غير أن المتصل « بالاسلام » اتصال لزوم لا مفر منه يرى - وان عند العامة من الناس على الأقل - انه دين « حصري » أكثر منه نظام فلسفي او اجتماعي . والعالم سائر في سبيل التحرر في الحياة الاجتماعية الى ما هو أوسع من اعتبار العقيدة التي لا تحتمل مناقشة ولا تقترض تطوراً . وحركات النهضة الاجتماعية والسياسية تستدعي سعيًا حيناً في سبيل التضامن والتكاتف داخل الحضارة الواحدة الموحدة عناصرها توحداً يقضي على كل ما ينزع الى خلاف . واذا فلم تلبث هذه النظرية « الاسلامية » - وان كانت في الواقع قد دامت زمناً - ان وضح عدم توفيق التعبير بها عن الجامعة التي تصل بين كل تلك البلاد المتناخنة الخاضعة لاعتبارات اجتماعية واحدة نشأت من تفاعل حوادث تاريخية معينة

وبحث المفكرون من جديد عن تعبير آخر يكونون فيه أكثر توفيقاً منهم حين احتاروا تعبيرهم الأول بالاسلامية والجامعة الاسلامية . ووصلوا في بحثهم وتفكيرهم الى التعبير « بالشرق والرابطة الشرقية » مقابلين كلتاهم لكثرة الغرب والجامعة الغربية التي تتألف على الاستعمار وتحقيق المطامع الاستغالية . لكن التعبير بالشرق والشرقية لا ينطبق انطباقاً علمياً على هذه الكتلة المتحدة كما سبق ان اشرنا اليه من ناحية ، وهو يدخل في الكتلة بلاداً أخرى كاليابان مثلاً لا تتفق وبلاد الكتلة الاصيلة في اعتبار الخضوع القهرى للاستعمار الاوروبى ، وهو الاعتبار الذى يوحد بين مشاعر أجزاء الكتلة في هذه الأيام كما يوحد بينها الفعل الكامن غير المحسوس لمجموع التفاعلات التاريخية السابقة . هذا الى أن القائمين بحركة « الشرقية والرابطة الشرقية » هم على الغالب ممن يمتنون للدينية الاسلامية بسبب فلم يستطيعوا — على الرغم من اشراكهم نصارى ويهوداً في جماعاتهم — أن يستروا سراً محكماً تلك النزعة الكامنة فيهم والتي تجعلهم — وقد يكون على الرغم منهم — يفكرون في الاسلام ويقصدون الى « الاسلامية » حين يذكرون الشرق والرابطة الشرقية . أضف الى هذا أن الحرب العالمية كانت قد عملت على انهاء فكرة « الجنسية » الصيغة المحصورة انما لم يكن من شأنه أن يعين أنصار « الرابطة الشرقية » على تحقيق أغراضهم فكان نصيب التسمية الجديدة نصيب سابقتها من عدم التفاف العدد الأكبر من المفكرين حولها والافتناع بأنها المعبرة الصحيحة عن كل ما يخرج الضمائر العاملة في كتلة تلك البلاد المتاحة



على أن نتائج الحرب العالمية جاءت محيية لآمال أصحاب نظرية « الجنسيات » المحصورة ، كما ان الحرب وما بعد الحرب كانا سبباً لازدياد تعارف الأمم وتعرف التفاهم الكامن بين بعضها والبعض الآخر ، فكان هذا وكان ذلك مما أفضى الى الاقتناع بأن النصر الحاضر انما هو عصر التحالف أو عصر الأحلاف بتعبير أصح ، تقف بين البشرية الموحدة وبين الجنسيات المتعددة المتميزة . وكان من أثر الحرب أيضاً ان العالم العربى بخاصة قد صدمته خيبة أمل قوية من جراء عدم احترام الحلفاء وعودهم باستقلال العرب تحت راية « الحسين بن على » كما كانت البلاد الأخرى قد صدمتها حقيقة ان مبدأ تقرير المصير انما كان سراباً يتلاشى وان نظام الانتداب ونظام المعاهدات ليس الا نوعاً جديداً من أنواع الاستعمار الذى عرف دائماً

واذن فقد رأت تلك العناصر المؤلفة لتلك الكتلة الممتدة من المحيط الاطلنطي الى ما وراء الخليج الفارسي ومن فوق البحر الأسود الى المحيط الهندي أنها في حاجة لم تعرف أمساً منها للاتلاف والمعاوضة ، واذن فقد أخذ المفكرون فيها يبحثون عن ضالتهن وهي تلك العبارة السحرية التي تفعل فعلها في ضم هذا الشتات وجعل قلوب أبنائها يحسون الاحساس الواحد دون أن تشوب تلك العبارة ما كان يشوب سابقتها من اتصال بانحاء دينى معين أو باعتبار مطاط غير محدد



وقد كنت من أولئك الذين فكروا للوصول الى تعبير شامل غير منفرد . وكنت قد حررت نفسي من ربكة نظرية « المصرية الفرعونية » الحصرية بعد أن زرت فلسطين ولبنان وسورية وتعرفت حقيقة احساس القوم هناك نحو مصر ومقدار تعلقهم بكل الاقطار التي تتكلم اللغة العربية وتتصل بالتاريخ العربي . وفكرت في الامر وأنا شاخص بصرى الى كل ما قدمت من اعتبارات للبشرية والاجناس المكونة منها والاتجاهات الجديدة التي تقضي ظروف الساعة بالاتجاه اليها . وحسبت اني وفقت خير توفيق حين فكرت في ان يكون التعبير بالجنس « الاسمر » هو الذي نلجأ اليه للدلالة على تلك الكتلة التي نعي ، وكنت أحس أن هذه التسمية يكون فيها معنى الرد على أولئك الغلاة من كتاب أوروبا وامريكا الذين لا يريدون أن يعتبروا أبناء تلك الكتلة من الجنس الابيض الذي يدخلهم فيه علماء البشرية من غير تمييز بين بلد فاتح وبلد مفتوح وبلد صاحب نفوذ استعماري وآخر خاضع لهذا النفوذ . لكني لم أعلن هذه التسمية لان بعض المخاوف العلمية كانت تساورني لمناهجتها ، وقد تجملت لي هذه المخاوف حين أكتت أن التمييز بالجنس يستدعي تمييزاً من حيث الحلقة والتركيب الدماغى بخاصة ، وقد لا يتوفر هذا التمييز في صدر جماعاتنا التي يضم العلماء عناصرها الى كتلة الجنس الابيض

وأخيراً عاجلتها بما كانت هي الداء . ذلك اني قرأت كتاب المؤلف الانجليزى « يونج » الذى كتب بعيد الحرب عن الاسلام والمسلمين ، وقد خص كتابه الأخير هذا بالشعوب « الملونة » وموقفها من الدول الاوروبية الكبرى وما ينبغي أن يكون لهذه الدول الكبرى ازاءها من خطة . فوجدته يخص الفصل الاول من كتابه هذا بما سماه « العالم الاسمر » وما ضمنه تلك البلاد التي ذكرتها في أول هذا البحث على انها المؤلفة لتلك الكتلة المتناخضة الخاضعة لفعل حوادث تاريخية واجتماعية واحدة . بل اني وجدت في نهاية الكتاب خريطة ملونة ميزت بها شعوب هذا العالم الاسمر بما جعل التناخم يتجلى والتفاعل التاريخي يزيد فهمه وضوحاً وبروزاً

\*\*\*

« العالم الاسمر » ، ذلك هو التعبير الذى يصح أن يطلق على تلك الكتلة التي أطلق عليها البعض من قبل عبارة « الجامعة الاسلامية » ثم عبارة « الرابطة الشرقية » ، وهو تعبير يستند الى واقع مادي غير مصطنع ، فبشرة سكان هذه الاقاليم التي تتكون منها تلك الكتلة إنما تغلب عليها السمرة وهو تعبير لا يصطدم مع ما كان يصطدم معه غيره من قبل من إحراج لعواطف دينية أو حقائق جغرافية لكن تلك الكتلة تنشر أجنحتها فوق نحو سبعمائة مليون من البشر وهو عدد هائل يدعو الربط بين اجزائه الى التفكير في تنظيم وسائل هذا الربط . وهذا هو الذى نعرض له الآن بعد أن انتبهنا من تعريف موضوع البحث

أقطاب العالم القديم



وعندنا ان « العالم الاسمر » منقسم بطبيعته الى ثلاثة أقسام واضحة تميز بتميز اللغة التي يتكلم بها كل قسم . فهناك القسم الفارسي الذي يضم بلاد فارس وأفغانستان تلتحق بها بلاد الأناضول والقوقاز والقرم والتركستان وكردستان ، وهناك القسم الهندي يشمل بلاد الهند وما إليها من جزر جاوة وسومطرة وبعض المناطق الأفريقية التي يغلب فيها النفوذ الهندي ، وهناك القسم العربي يشمل شبه جزيرة العرب ذاتها ومصر والشام والعراق وبلاد المغرب أيضاً

بلاد « العجمية » اذن تلك التي تقوم في شمال ذلك العالم الاسمر ، وبلاد « الهندية » تلك التي تقوم في شرقه وبلاد « العربية » اخيراً هذه التي تقوم في وسطه وفي غربه

وقد يكون من حسن التنظيم بعد هذا ان ينشط كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة بجهوده حتى لا يكون من كثرة الاعتبارات معطل للسير ، ولا سيما ان ذلك التقسيم الثلاثي اما يريد القدر أن تكون اجزاء كل وحدة منه متاخمة هي الاخرى ومقاربة المستوى الاجتماعي والاعتبارات السياسية على ان قسم « بلاد العربية » جدير بان ينظر اليه بغير تلك النظرة الموحدة الاجمالية التي ينظر بها الى القسمين الآخرين ، ذلك ان البلاد التي يتألف منها ليست متقاربة في المستوى الاجتماعي وفي درجة الثقافة ايضاً ، فيحتمل أن يعرقل البعض سائر البعض الآخر اذا أريد السير بها كلها جماعة واحدة . وبلاد العربية هي الاخرى منقسمة انقساماً ثلاثياً كذلك يحضن لنفس الاعتبارات التي يحضن لها التقسيم الثلاثي للعالم الاسمر كله . ذلك ان فيها كتلة « المغرب » التي يصح أن نقول انها متحدة الاصل ومتحدة الخضوع للاعتبارات الاجتماعية الواحدة لا خلال التاريخ الماضي وحده بل خلال العصور الحديثة ايضاً . وفيها كتلة شبه الجزيرة منبع « العربية » التي ما تزال « البداوة » تبدو في كثير من مظاهرها . وفيها كتلة « الحضارات الاولى » تضم مصر والشام والعراق . ولا ريب ان الخير كل الخير تنظيمياً وانتاجياً يكون في تميز عمل المتقنين والمفكرين في كل دائرة معينة من هذه الدوائر جميعاً كما ان يميننا ان هذا العمل المستقل سيكون له حتماً الأثر كل الاثر في الاجزاء الاخرى دون أن تكون له النتائج السلبية التي تنشأ عن خلط الاجزاء بعضها ببعض الآخر تحملاً لفكرة التوحيد وفكرة العظمة

\*\*\*

ذلك هو « العالم الاسمر » تعريفاً وتنظيماً . أما ما ينبغي أن يكون للعاملين فيه من هدف فلا شك انه يجب أن يكون التجديد بكل ما تستطيع هذه الكلمة أن تحتله من معان ، ولا شك ان وسيلته الفعالة انما هي وسيلة « الغرب » أي الاخذ بمدينة الغرب ، وهي مدينة العصر ، وثقافته وهي ثقافة الحيل الذي نود جميعاً ان نب وثنياً حتى نلتحق به فتماشيه بعد أن سبقنا شوطاً وأشواطاً كنا نخط خلالها في سبات عميق . وبعد هذا تتفاعل الحضارة الثقيلة الينا بخواص يبتثنا فتنتج لنا حضارة معينة تمثل فيها شخصياتنا ومقوماتها

# اليمين واليمينون

حديث للعلامة الاستاذ أحمد زكي باشا

للاستاذ احمد زكى باشا خدمات جليلة يعرفها له الشرق عامة بما يبذله من مال وجهود في سبيل حفظ تراثه العلمي ، وصونه عن أن تمتد اليه يد الفناء أو تعبت به عوامل الفساد . وقد كان يجمع تلك الحُرانة الزكية ، وتنقيه في كل آونة عن آثار العرب العلمية والفنية أكبر شاهد على شدة اهتمامه وولعه بما خلفه لنا الآباء من تراث علمي عريق ، وبما تركوه من آثار أدبية وتاريخية طائفا تناولها قلعه البليغ بالبحث الممتع الذي تطلع به علينا كبريات الصحف بين آونة وأخرى

وقد شامت عروبته وشاء نسبة الشريف ألا يقتصر على جمع ما تفرق من اداب العرب وعلومهم وألا يقف مجهوده عند حد طالب العلم الذي يقبع في عقر داره جاعلا منه مفتكفا وحصنا يأمن فيه شر الباطل أن يتسرب اليه وإن غمر غيره بأذاه ، بل نصب نفسه وماله ومحته في سبيل جمع كلمة العرب أفراداً وطوائف حبا في استرداد مجدهم القديم الذي ذهب به ما حل بينهم في انحاء الجزيرة من تنابد وتنافر وعداء

لذلك اعتزم زكى باشا القيام مع صديقه الصدوق نبيه بك العظمة بسياسة في أرجاء بلاد العرب لتأليف بين قلوبهم وجمع شملهم وكنتهم حتى يكونوا بداً واحدة أمام الاجانب الذين يحناطون بهم من كل جانب ، ويبتون بينهم نيران الخلاف والمداخلة كي يصلوا الى ما يرمون اليه من أغراض السياسة الحثيثة ، وشهوات الاستعمار المعقوت

وقد بدأ سياحتهما ببلاد اليمن للتوفيق بين سيدها الامام يحيى حميد الدين وبين ملك الحجاز عبد العزيز آل سعود اللذين نشب الخلاف بينهما على بلاد « عسير » تلك البلاد التي يعتبرها كل من المملكين جزءاً من مملكته مما أدى الى تفاقم الجدل والتزاع

وقد لاقى زكى باشا وصديقه في سبيل ذلك مشقة لو لا حبه للعرب ما احتمل منها شيئاً ، ولكنها هي العقيدة تدفع بصاحبها الى تحشم المصاعب واقتحام الاحوال مستيناً بما قد يصادفه من خطر وعناء

## الغاية من الرحلة

قصدت الى منزل الاستاذ احمد زكى باشا في حيرة القسماط فعرضت عليه الغرض من زيارتي لسعادته ، وقلت ان القراء ما يرحوا يتوقون الى الوقوف على تفاصيل رحلته الى اليمن ، وما جمعه في في اتائها من فوائد علمية واجتماعية ، فأظهر استعداداه لكل ما أطلبه وقال : « لزم الصمت عن



رحلتى الى اليمن لأسباب سياسية ولدواع قومية . وربما كان الباعث الأكبر على صفتي الى هذه اللحظة هو تخوفي من انهيار البناء الضئيل الذى قد أكون وضعت مع صديق ورفيق نبيه بك الحجر الاساسي له فيما بين عرب الشمال وعرب الجنوب . ذلك لأن هذين الاخوين قد طبعهما الله على الخلاف لحكمة لا يدريها انسان ، ولكن لنا ان نقرر بما عرفناه من التاريخ ان الله طبعهما على الشقاق والانشقاق . فتارة نرى التابعة يشنون الغارة على الحجاز ، وطورا نرى العدنانيين ينزلون كالليل الجارف فيجتاحون اليمن والقحطانيين

« هذا الشقاق اخذ ينحسر قليلا قليلا مع انحسار الملك العربي حتى انتهى أول أمس في مصر قبل محبى محمد علي باشا الى مالايزال معروفا عندنا باسم « سعد وحرام » والى ما كان معروفا في أيام الممالك العثمانية قيل الغارة الفرنسية باسم « قاسمية وفقارية » وقد رأيت في فلسطين بقايا هذا الانقسام مع ماتعانيه هذه البلاد العزيزة المقدسة من نكبتها المزدوجة في هذه الايام « كل ذلك جعل المخلصين للعروبة يتألمون اشد الألم لما يتوقعونه من اسوأ العواقب التي تترتب على هذا الاصطدام . فتأهبت للسفر الى اليمن متديبا نفسي من قبل نفسي لا عن هيئة ولا عن جماعة ولا عن حكومة ، وانما رأيت من واجبي أن أنجسم المشاق وأنحمل اتعاب الترحل في التهام المحترقة ، وفي الحبال الحالية من العمران ، وفي الوهاد المجردة من اسباب الرفاء لأؤدي الامانة التي في عنقي الى الزعيمين : الامام يحيى حميد الدين ، والامام عبد العزيز آل سعود ، وقد بدأت ببلاد اليمن قبل الحجاز ليقينى بأن الترضية واجبة كل الوجوب لاهل اليمن من الزيود على الوهابيين ، وذلك بسبب ما نزل بقافلة الحجاج اليمنيين من قتل التجديدين لهم قصداً أو بغير قصد ، ولعلمي من ان هذه النقطة يمكن تسويتها بأية طريقة ، بخلاف التازع السياسى الذى كان بدور محوره على بلاد « عسير »

« ولكى أحتفظ أنا وصديقى بكرامتنا الشخصية وكرامة بلادنا أخذنا معنا هدايا وفيرة لجلالة الامام يحيى ولكبار اعوانه لاننا تأكدنا ان ليس في صنعاء فندق ولا خان ولا وكالة وهم يسمونها « سمرة » ولا شئ غير ذلك مما يمكن للريب أن ينزل فيه . ووجدنا أن لابد من النزول على ساحة الامام ، كما هي العادة هناك فأردنا بهذه الهدايا ان نكون خفيين الظل ، وأن يكون لنا مجال واسع في ان نقول للامام كل ماتمليه علينا العروبة

من بور سعيد الى صنعاء

« وقد فت من بور سعيد على باخرة فوصلت الى عدن بعد خمسة أيام قضيتها في عذاب احمر بالبحر الاحمر . ولا أقول لك شيئا عن لحج وسلطانها الكريم عبد الكريم « ثم رجعت من عدن على بويخرة بخراء يديرها ريان انجليزى حتى وصلنا الى بندر « مخا » وقد

اغتنمت فرصة وجودى فيها وأرسلت تلغرافاً الى جلالة الامام بالتحية والسلام بواسطة حاكمها الفضال . واني أغتم هذه الفرصة لأحييه سواء كان باقياً في مركزه أم انتقل الى ما هو خير منه . أما أنا فقد انتقلت الى ما هو شر من عدن ، ولقد بكيت بالقلب على ذلك الماء العذب الذى يستخرجونه في عدن من أجاج البحر ، وتلقت على تلك المراوح الحشوية ، فانتى حينما وضعت قدمي في الحديدة واستقبلني رجالها بالخفاوة والاكرام حسبت اني سأجد فيها شيئاً من الرفاهة والنعيم ، ولكن باخية الامل ، فقد كان الانجليز دمروا آلة تقطير المياه وآلة صنع الثلج اظهاراً لما أمدم الله به من بطش وجبروت ، فرأيت نفسي مضطراً الى شرب الماء الزعاق في الحر الذى لا يطاق مع ما فيه من ملوحة تجعله قريب الشبه بالشربة الانجليزية . وهناك وافانا تلغراف من الامام يقول لنا في تناباه : اهلا وسهلا ومرحبا

« ولا أطيل عليك الكلام فيما قاسيته في سفرى من الساحل الى مدينة « باجل » ومعنى هذا الاسم (الجحيلة) ولا أدري لماذا ١٩ وما صادفته في الطريق من الفضاء المطلق والوحشة التي لا يتصورها الشعراء الا هم إلا شجيرات من الدوم وأخرى من النمر هندي وهم يسمونه « حومر » وهو لهم عربي فصيح . ومن باجل الى بحيج الى الجحيلة كانت أرض تهامة قد وصلت الى النهاية فدخلنا في مسيل قد وقعت عند بدايته صخرتان من قبال الجبال فلم تترك احدهما سوى فرجة تسع راجلا واحداً أو راجلين ، أما الصخرة الثانية فقد تركت فضاء يمكن راكب البغل من ولوجه بسهولة . وبعد ذلك أخذت أتوقل في العقاب وانتقل في التنايا بين المهاوى الخيفة والشعاب الضيقة المربعة . ولكن البغل كان لا يسير إلا على شفير الهاوية وأنا أجذبه الى الناحية الاخرى فكان لا يزداد إلا عناداً . ويحىي الحارسان لي فيريان اننى أكاد ارمى بجسمي الى الناحية المقابلة فيخبل لهما « القات » اننى في غير توازن فيجذباني الى الناحية التي يربدها البغل وأنا أمانع وأدافع وكلاهما يجاذب ويساند حتى سلعت أمرى الى قضاء الله واستسلمت للبغل وللمحارسين وهما اعقل منه وأرشد منى

« وما زال سيدنا البغل يتنقل على شفير الهاوية في عقبات كأداء ملتوية صاعدة بغير تمهيد حتى ارتقيت الى ذروة فوقها دار كانت تدور بحسب دوران البغل لي في تنايا العفة والتفافها . فكانت تارة تتراعى امامي فينجلي الأمل بقرب الخلاص وتارة تخفى دون أن يتسرب اليأس الى نفسي ، حتى وصلت الى بيت القانص ( صاحب البيت والجهة ) ولا أحدثك عن هذا البيت الذى حدث لي فيه من اختناق الانفاس بعد طويل العناء ما جعلني أؤثر العراء وهطول الامطار على المسكن فيه والى هنا اتمت العقبة الاولى وهي عقبة وسل ( بكسر الواو والسين ) وارتفاعها عن الحضيض لا يقل عن ٣٠٠ متر !

« ومن هناك أخذت الطريق الى مناخة ، فتتابع العقبات والمهاوى عن يميني وشمالى ومن فوق

رأسي وتحت أقدامي ، فما اكاد أصل الى سنام الجبل الذي يحجب الأفق حتى أرى ذروة أخرى وهكذا كنت اتردد في المعالي سلماً سلماً الى ان وصلت الى ارتفاع ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر الاحمر عند بلدة « مناخة » وهي بلدة في وسط الطريق بين الحديدة وصنعاء . وهناك تلذذت بطيب الطعام والنام منذ نزلت في عدن

« ومن مناخة ، اخذ الطريق يسدج في النزول بهيئة شنيعة في مبدئه ثم بانحدار مقبول حتى وصلنا الى نهاية المنطقة التي يزرع فيها البن ثم عادت الارض الى غي . من اليباب تتخلله نباتات صغيرة هنا وهناك وأغلبها من الذرة . وقبل صنعاء بمرحلة واحدة جاءني البشير بان جلالة الامام قد أرسل السيارة ليخلصني من استبداد البغل وعقبات الطريق . وما لبثت ان ابصرت السيارة ورهطاً من الجنود والكبراء ينتظرونني ويتقدمهم صديق العلامة الشيخ عبد الواسع الواسمي

« فركبنا السيارة الى صنعاء التي تقع في سهل فسيح الجنبات تحيط به الجبال من كل جانب وتحف به البساتين من جميع التواحي . وقد كان الامام اذ ذاك في محترقه (١) الذي يبعد عن صنعاء نحو ساعة الى ناحية الشمال في مدينة « الروضة » فأرسلت اليه خطاباً نتجت فيه فردد عليّ بأحسن منه وجاء فيه قوله : « أهلاً وسهلاً مرحباً » وأخيراً حل الميعاد المفروض لبيل الشرف الأعظم بالوصول الى ذلك المقام المكرم ، فلما رأي وقف نصف وقفة وقد كان حائساً على مرتبة مفروشة على الأرض وعن يمينه ويساره كتاب دولته . وتلطف بالكلام والسلام واذا به يقول : « أهلاً وسهلاً ومرحباً » فقلت له : « حبك يا مولاي فأنت من الحديدة تقول لي هذا الكلام ، وأنت من الروضة تكرره في شكل التحية والسلام ، وأنت الآن تنفضل بتكرار هذا القول الذي لا يقال ؟ فنظر الى نظرة استغراب وقال : « وماذا أقول لك أيها السيد ؟ فقلت له : « بلادك كلها جبال في جبال ، فالأصح أن يقال : أهلاً وجيلاً ومرحباً » فتبسم وصار لا يرحب بي وبصديقي الا بهذه الصيغة الجديدة الطريفة

« وبعد أن قضينا معه وقتاً في حلو الحديث ، استئذنا . فتكرم وحدد موعداً لقضاء ما جئنا من أجله . وهنا أقف عن الكلام اذ لم يأت الوقت المناسب لكشف الستار عن الناحية السياسية فلها مقام آخر قد يكون قريباً

### مادة الزراعة والتجارة في اليمن

قلت لسعادته : « تعلمون أن بلاد اليمن مشهورة منذ القدم بالخصب ، فما هي حالة الزراعة والتجارة فيها ؟ »

فقال : « بلاد اليمن كثيرة الحيرات والبركات ولكن تنقصها ادارة مدبرة تعمل لاستغلال الارض فاذا كانت هناك غناية وقضى الله لها رجلاً عاملاً لمصلحتها عادت اليمن الى استحقاق الاسم الذي أطلقه الرومان عليها وهو « العربية السعيدة » ففيها يمكن زرع جميع أنواع الفواكه على اختلافها ، وبها

البن والقمح والشعير والذرة والتمر هندي وكل شيء آخر حتى الجوز فقد تناولته يدي في مدينة حمص في شهر يوليو ، وفي أرض تهامة اليمن يزرعون الذرة فيعطهم العود الواحد خمسة حصولات متواليه ( أفهمت ؟ ) في أول محصول يأخذون الذرة كما في مصر ثم يقطعون رأس العود فلا يلبث أن يعود الى الإبتاع والى تكوين الكيزان فيجمعونها مرة ثانية ويقطعون العود عند أصله فوق الأرض بقليل فلا يلبث أن يعود وتلتف حوله الكيزان وهكذا خمس مرات في السنة الواحد .

« أما التجارة فتتناول كثيراً من الحاجات التي تمس اليها الضرورة الأولى غير أن تجارة البن تفوق غيرها . وهناك بلدان مشهورة بالبن مثل « غنا » التي كان لها صيت ذائع أيام محمد علي باشا بسبب تصدير البن منها الى بقاع العالم حتى أن أهل أوروبا الى الآن اذا أرادوا ان يبالغوا في الاقتضار بالبن قالوا انه « غنا » وأهل اليمن كانوا يضربون بها الامثال فيقولون : « الحما مخ اليمن » ويقولون « الحما فيها الرخا » ، على أنني وجدت قاعاً صفصفاً ، كما تحققت ان محصول البن آخذ في التناقص .  
\* اما الصناعة فهي منحلة ، ومن انواعها النسيج وصنع الآنية . وفي النسيج بقايا تذكرنا بالرد اليمني والحبر اليمنية والونى اليمني . كذلك صياغة الذهب والفضة على شيء غير قليل من البراعة وإن كانت في دائرة ضيقة »

### حالة المرأة والطفل

قلت : « وما هي حالة المرأة في بلاد اليمن ؟ »  
قال : « المرأة تلبس ملاءة تستر جميع اجزاء جسمها ولها ستار على وجهها لا يبدو منه شيء حتى ولا عيناها ، ولها حذاء مثل « الزفت » له هيئة مستبعدة ، والمهر بهما ارتفع لا يزيد عن خمسين ريالاً أى خمسة جنيهات ، وزفونها لبعها بغير جهاز ولا شوار »  
« اما الاطفال فاذا دخل بعضهم المدارس تربي على طريقة القرون الوسطى ، ولا بد لكل صبي ان يلبس خنجراً من الخشب في وسطه لينشأ قوياً محباً للدفاع عن حقه . اما الرق والتسرى بالودانيات والحبيبات فهما موجودان في بلاد اليمن الى الآن »

### لغة أهل اليمن

قلت : « وأى لغة يتحدث بها اليمنيون : أمي العربية ام العامية ؟ »  
فقال : « اللهجة عرية فصحي عند المتأدبين . اما العوام فلهم لهجة أخرى وكلمات مصطلح عليها مثل : ناهي ( اى كويس ) ، وعبروت ( اى كثرى ) ، والبلس ( التين ) ، وخرمش ( فسطحة ) ، والسيط ( الزيت ) ، والبز ( القماش ) ، والطعام ( الذرة ) وهكذا الى آخره . ولكن تهامة ما تزال محتفظة بالآلاف والميم بدلا من الالف واللام مصداقاً لما روينا » لس من امير امصيام في امسر «  
أى : من البر الصيام في السفر »

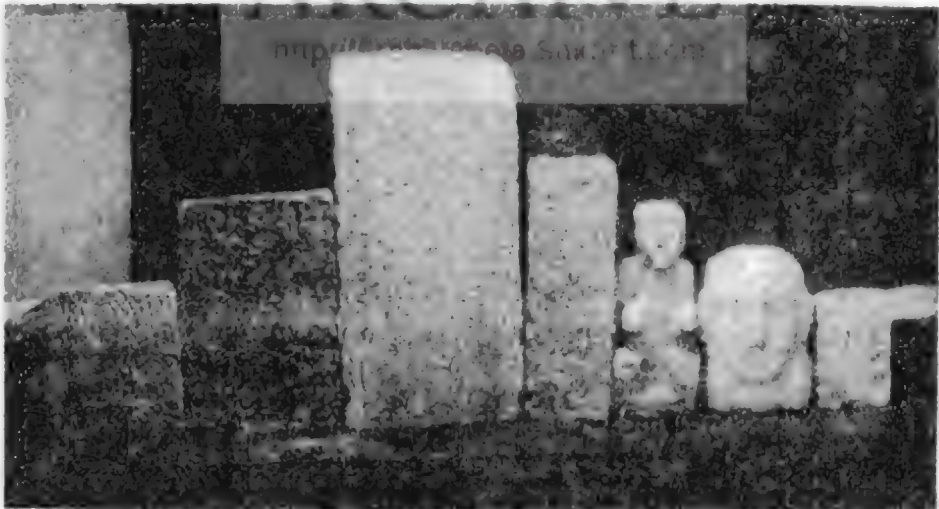






الاستاذ زكي باشا

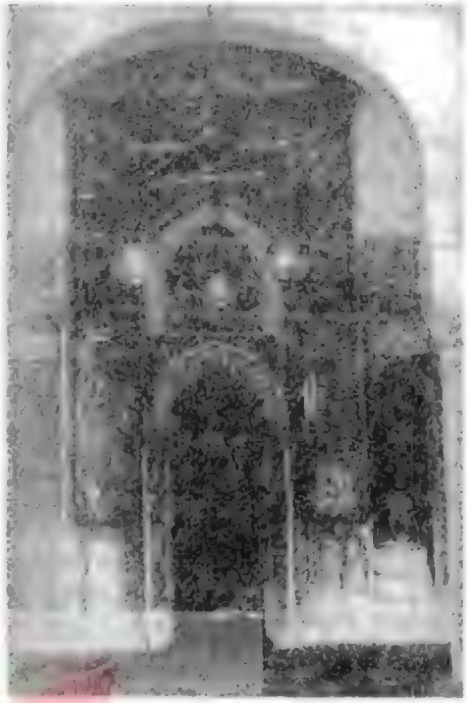
زى منا صورة العلامة الاستاذ احمد زكي باشا الذي ألقى الينا بحديثه للتمتع عن رحلته الى اليمن - ويرى بجانبه صديقه نبيه بك المنظمة الذي رافقه في هذه الرحلة الخطيرة



أحجار أثرية من اليمن

صبة أحجار عثية عليها رسوم ونقوش حبرية وقد استحضرها العلامة احمد زكي باشا معه من اليمن . ويرى في وسطها حجر كبير هو البقية الباقية من قصر غمدان الشهير وهو مكتوب عليه صيغة العبادة للآلامه « يلما » أي كوكب الزهرة

[ في اليمن | صورة عراب أحد مساجد اليمن ]

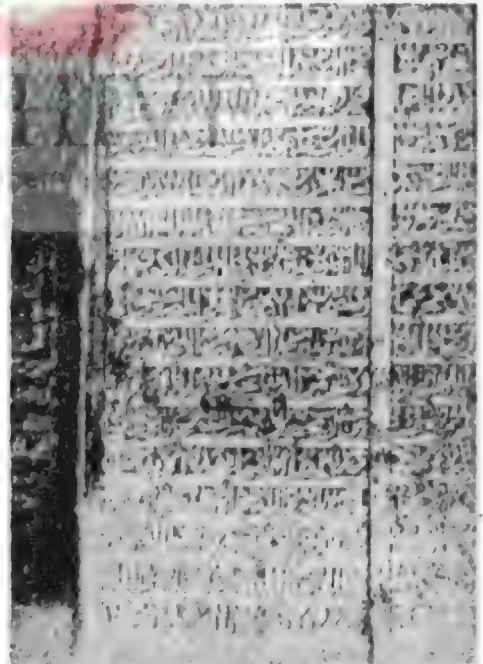
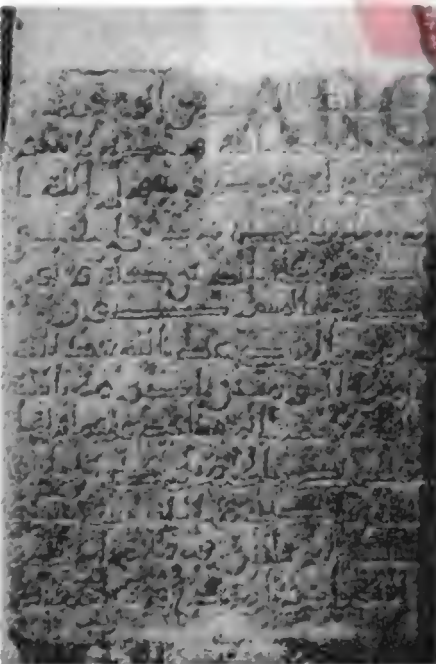


باب آخر

صورة شاك. وجود في جامع صنعاء بين المنبر والحراب ولا يفتح الا يوم الجمعة يؤدى جلالة  
الامام يحيى فريضة الجمعة ومصراطه مأخوذان من قصر محمدان وما من الحر ما نر الصناعة  
الحديثة الحيرية



بعض أولاد الإمام علي  
منار أولاد الإمام علي حيد الدين باللباس البني



مجران قديمه قديمه

مجران قديمه موجودان في أحد مساجد صنعاء وفيهما إشارة تذكارية إلى مائة سنة في  
أيام معاوية حيث أرسل عامله على اليمن فقتل صديقين من آل البيت في حجر أومها فأخذت  
نبيكي مدله في الاسواق وقالت شرأ يرى منقوشاً على هذين الحجرين



## النمنية أو اكل لحم البشر | اقرأ المقال التالي |



### لفور كشيرو

قبائل كشيرو الهندية ويا كلون  
أقاربهم المستين إذا ما وصل بهم  
الكبر الى التقاعد - وترجع هذه  
العادة لاعتقادهم انهم بفعلهم  
هذا يتحاربون بفصائل موتاهم  
رجل من قبيلة النيام نيام

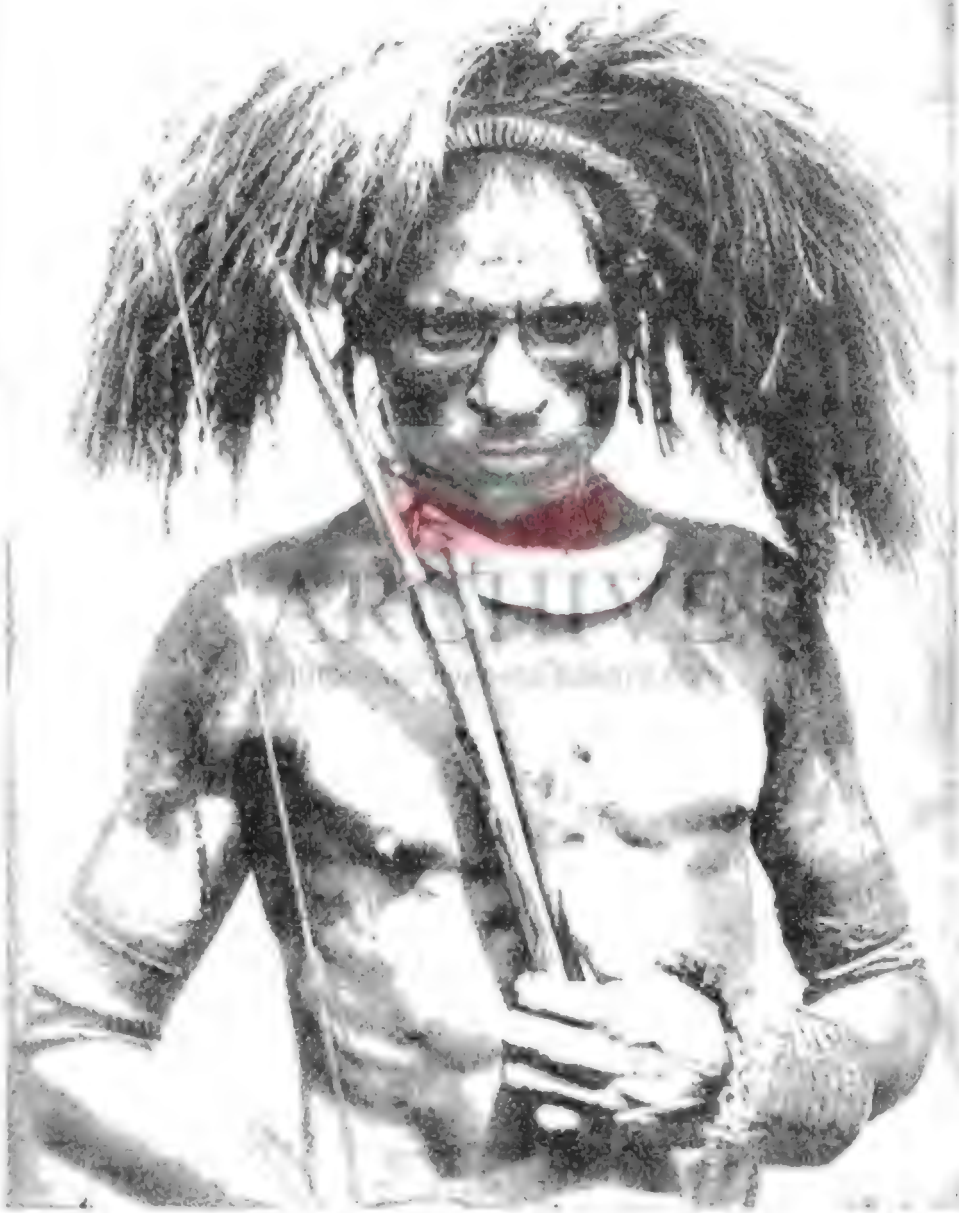
### ينفش العاج

كانت قبيلة نيام نيام من أشرس  
القبائل الافريقية وأشدّها وحشاً  
ولقد عانت حكومة بانجكا  
مصاعب جمة في اجبارهم على  
أن يقتلوا عن عادة صيد البشر  
وهم صناع مهرة يجيدون النقش  
والحفر كما ترى في الصور والدراسات





جاهم بشرية معروضة في أحد اكواخ بعض آكلي اللحوم البشرية في أفريقية وقد علقت في  
خيوط بانتظام كما ترى في الصورة



سورة وجل من آكل لحوم البشر من الجزائر التي في جنوب أفريقيا



# النمنمية

## أوأكل لحم البشر (كانيبالزم)

النمنمية كلمة تخبرتها لترجمة الكلمة الافرنكية «كانيبالزم» ولا يصفق صدر القارىء لاغتدائي على اللغة العربية بالزيادة ، وما أردت غير الاختصار في التعبير فاستبدلت كلمة بثلاث — استبدلت «النمنية» بـ «أكل لحم البشر»

وأصل كلمة «كانيبالزم» مشتقة ومحولة الى اللاتينية من كلمة «كارب» وهي اسم لفيلة كانت تقطن جنوب امريكا وكان افرادها يأكلون لحوم الآدميين . وفيأساساً على ذلك تخبرت كلمة «النمنية» اشتقاقاً من «نيام نيام» وهو اسم لفيلة تسكن اعلى بحر الغزال على حدود السودان . ونعرف عنهم أيضاً أنهم يأكلون لحم الآدميين . . . ولا أقل من أن يبيع لى القراء الكرام استعمال هذا اللفظ في مقالى ليؤدى المعنى الذى قصدت

وانه وان كان متعذراً أن تتبع النمنية وزجع بها الى نشأتها غير أن تنوع أسبابها واختلاف نظمها وطقوسها وتباين قواعدها يثبت جلياً تعدد مصادرها وأصولها . وانه من المحتمل جداً أن يكون أقدمها نشأة ذلك النوع القائم على الاعتقاد بما فيها من قوة السحر والشموذة . وان كان البعض يقول إن الاصل فيها والدافع اليها الحاجة الى الطعام ، وهي صفة اتفق فيها الانسان مع بعض الحيوانات كالذئاب مثلاً

وعلى كل حال فهناك شواهد ترجع الى العصر «الباليوليتي» ثبت ان سكان الكهوف كانوا يقدمون على اكل لحم الانسان من آن لآخر . . . وبلى ذلك من المستندات التاريخية مارواه هروودوت المؤرخ الاغريقى وغيره عن قبائل تقطن شمال شرق بحر القزوين كانوا يقتلون شيوخهم ويأكلونهم . كما أن ماركو بولو الرحالة الشهير نسب النمنية الى بعض قبائل من سكان الصين والبت

ولا يدور بخلد القارىء ان النمنية قد قضى عليها أو ان مدينتنا الحالية بانتشارها قد اقتلعت جذورها فأصبحت اساطير نذكرها وأقاصيص تنفك بها كما نذكر ونعجب للحياة الديصورية البائدة — لا — فان النمنية مع شدة معالجتها وتضييق الحقائق عليها ما تزال منتشرة في غرب وأواسط افريقية وفي غانة الجديدة وجزائر المحيط الهادى وبخاصة فيجي وكذلك في استراليا . ولقد كانت نيوزيلند وارخبيل بولينيزيا من أكبر ميادينها — وحتى اليوم نراها شائعة جداً والى حد كبير في قبائل أواسط افريقية وجزائر سومطرة وغيرها

### النمنية تدفع اليها الضرورة

قد تدفع الظروف بالمرء الى حيث يتعذر عليه وجود الطعام فيدفعه الجوع الى ان يقتات بأول



نبي. يصادفه والجوع لا يعرف الرحمة ونداء المعدة تحتفى معه العواطف وتفر منه حتى انسانية نبي آدم. وكم روت لنا قصص الحصار وحوادث غرق المراكب وتاريخ من ضل الطريق من الرواد المكتشفين والرحالة أخبار متمدنين لم يروا بدءاً من أكل لحوم زملائهم الذين هزلت أبدانهم فلم يستطيعوا الاستمرار في المقاومة

التنمية كطعام

وهي عادة شائعة في افريقية. وما تزال في افريقية حتى اليوم منطقة يسكنها أقوام هج أناس لم تصل اليهم اى بارقة من المدنية بعد. وهم يأكلون لحم البشر لا لشيء سوى اشباع جوعهم. وهم يعتبرون هذا اللحم أشهى أنواع الاطعمة. ففي هذه المنطقة التى تمتد من خليج غينا حتى اقليم «وآلي» ومن السودان حتى حوض الكنتو تنتشر التنمية لا بدافع الطقوس الدينية السحرية ولا كبرية للرؤساء ولكنها للفناء فقط. وقد يرى لحم الانسان معلقاً في السوق معروضاً للبيع كباقي السلع بدون ان يستفز في القوم غضاضة أو في نفوسهم امتعاضاً

فالليام نيام والموتى بشون الغارات على بعضهم للحصول على لحم أفرادهم. وفي نيجيريا برغم ثبات الحكم الانتكاري وطول مداه وبرغم انتشار طرق المواصلات التى تسهل على الحكومة مهمة الحكم ومطاردة المخالفين ناقواين والخارجين عليها، فانه ما تزال بها أما كن لم تطأها أقدام الجنس الايض منتشرة فيها التنمية والرق واسع النطاق

ولقد روى ستانلى الرحالة الافريقى المشهور أنه بينما كان يعبر نهر اللوالابا أحد روافد الكنتو خرج عليه هج متوحشون هاجمهم بعنف وشدة كى يحصلوا منهم على زاد مستطاب

أما أسرى الحروب في هذه البلاد فانهم غنيمة طيبة اذ يحتفظ بهم زاداً لمستقبل الايام. ولقد بلغ من تأصل العادة في نفوسهم أن الضحايا اعتادتها واطمأنت نفوسهم لها وأصبحت في نظرهم أمراً واقعاً لا يجرعون منه ولا يضطربون له. فهم يعضون يومهم في «زرائب» معدة لذلك يأكلون ويردادون شحماً وسمناً كما تسمن الحراف وينتظرون يوم يقادون الى الذبح غير هيايين ولا وجلين. ومن اطرف ما روى بهذا الصدد حكاية صبية أنفقتها جماعة البشرين وما كان منها إلا أنها غافلتهم وهربت عائدة الى حيث كانت. وهذا مثل لما بلغت اليه نفوسهم من الطمأنينة والتقبل لهذه العادة كذلك تنتشر هذه العادة في جزيرة سومطرة بين قبائل الباتاك. ومن غريب امرهم أنهم كلفون بالنظافة فيسلون ثيابهم ويحرقون ما يتبقى من القاذورات. وهم صناع مهرة يتقنون الحفر والنقش ولهم فيه ذوق لا يخلو من البداعة ويقطنون مساكن يكثر من زخرفها

وحق زمن قريب كانت التنمية قاسية في جزائر فيجي بالحيط الهادى وكان الفيجيون يطلقون على لحم الانسان «الحزير الطويل» فيقتلون نساءهم وأولادهم ويأكلونهم ليسكتوا نباح معدتهم الحاوية ويشبعوا شهواتهم باللحوم البشرية. غير أن الحكم البريطانى قد ضيق عليهم السبل فاضطروا

ان يستعضوا عن « الخنزير الطويل » بالخنزير الاصلى . وكذلك كان الحال في سكان ارجيل بسمرك  
التنمية وما فيها من قوة السحر

السحر طردة شائعة ومعتقد ثابت عند الجميع يزول بالتدرج كلما خطت القبائل في سبيل المدنية .  
ولذلك فان الكثيرين من أكلة لحوم البشر انما يدفعهم الى ذلك ما يعتقدونه في أكل لحم الآدميين من  
أنه يكسبهم مزايا سحرية . وهم يعتقدون ان أكل لحم انسان ما أو حيوان ما يكسبهم صفات ذلك  
الما لول الجسمية والعقلية ، لذلك فاتهم بوصون المحاربين بأكل قلوب السباع — اذن تحبذ لهم تلك  
الحرافة أكل لحم الانسان لعدة أسباب :

منها اكتساب صفاته الجسمية ومزاياه الادبية . ومنها ان من يأكل لحم قتيلا لا تزعجه روحه  
( ما نسب العامة غفريته ) ، ومنها ان اكل لحم المقتول يضعف أهله فيمتنعون عن الاخذ بثأره . وغير  
ذلك كثير . فالباتاك يأكلون لحم من يثبت احرامه ، والافريقيون الثامم يأكلون لحم المدين الذى  
يعجز عن دفع دينه ، ويقدم سكان جزائر سامون لحم الانسان قربانا عند انزال مركب حربية  
لأول مرة في الماء معتقدين ان ذلك يكسبها حظا وضمن لها حسن المستقبل

ونخضع التنمية لطقوس سائدة وقواعد مرعية لا يمكن مخالفتها وهي متضاربة متضادة عند  
القبائل المختلفة فبعضهم يقصر أكل الميت على الأقربين من أهله . وبعضهم يحرم الأكل على القاتل وقبيلته  
وبعضهم يقصره على الكاهن الذى يبارك المحاربين . والبعض يحرم النساء من أكل لحم القتيلا . ومن  
غريب منطلق بعض القبائل ان الاحترام هو الذى يدفعهم الى أكل لحم موتاهم اذ عندهم المعدة  
أطهر « القبور » والأكل أقدس أنواع « الدفن » . كذلك منهم من يأكل المسنين المتقاعدين  
والمرضى تخلصاً منهم وتخليصاً لهم من متاعب الشيخوخة وآلام المرض . وعلى كل فالخلاف واسع  
المدى ولا يحصره حد

ويعتبر أيضاً من آثار التنمية ما يقوم به اليوم التبتيون من استعمال جمجمة الانسان كآنية  
للشراب وكثيراً ما ينخرقونها بالذهب والفضة ، كذلك اعتاد بعض الاستراليين . وقد اعتادوا ان  
يحرقوا موتاهم ويشربوا ما تخلف من الجسد من سوائل دهنية وغيرها

خاتمة

تتلانى التنمية كلما توغل حكم اليض وبسطت سيطرتهم الحديدية . وبرغم هذا فليس سهلاً القضاء  
على مثل هذه العادات التي تمت بصلة الى المعتقدات الدينية والنظم الاجتماعية . وما يزال النامية في غاة  
الجديدة معروفاً أمرهم فئساؤم خادومات طائعات ورجالهم يصيدون الاسماك بالشبك والرماح والسهام .  
وقد يرى الرجل نفسه على الشبكة الكبيرة اذا ما رآها في مكان ضحل . وللنامية ذوق في انما كل  
غريب متنوع فهم يتلعمون الضفادع والقران والسحالي ويأكلون الثعالب والخنزير البرى ويتلذذون  
بييض التماسيح ويستمتعون بنوع من الدود في حجم الابهام يسكن الحشب العطن . وعلى الجملة فانه  
يصعب حصر شيء لا يستمر ثونه ولا تستطيه نفوسهم التهمة

# الحُمى في المرض

## تعليلها وفائدتها

من المشاهد ان ارقى أنواع الحيوان اى الطيور واللبونات تتماز من سائر الانواع الاخرى بدفء الدم الذى تتراوح درجته بين ٣٧ و ٤٠ بمقياس ستقراڊ . أما أنواع الحيوان الدنيا كالاسماك والزواحف وما دونهما فمن ذوات الدم « البارد » أى ان درجة الحرارة عندهما تتفق وحرارة الوسط الذى يكون به الحيوان ، بل السمك احيانا يحاط بالتلج فيجمد معه فاذا ذاب التلج أى اذا زادت درجة الحرارة طالت الحياة والنشاط اليه فيتحرك

وانا نحن تأملنا الزواحف أدركنا معنى الحرارة فى الحيوان ولماذا تعد هذه الحرارة ميزة فى اللبونات والطيور . فجميع الزواحف كالثعابين والعظايا تنمى فى الشتاء وتبقى ساكنة لا تتحرك بضعة أشهر حين يشد البرد . فاذا عم الدفء خرجت تسمى . وكلنا يعرف كيف تختار العظاية وسام أبرص الجهات الجنوبية التى تضربها الشمس فتتدفق وتشرق فيها وهي تلتذ بالدفء . والطيور أعظم أنواع الحيوان حرارة وهي أكثرها نشاطاً وحركة

فمن هذه الشواهد ندرك علاقة الحرارة بنشاط الحيوان لان الحرارة هي الحركة والسعي . والبرودة هي الركود والسكون . وبيضة الطائر ما تزال بيضة قد كُنت فيها الحياة كوناً ولكن هذه الحياة لا تنشط الا بالدفء الذى تحمته حضانة الأم أو حضانة الشمس . وذوات « الدم الدافى » أى الطيور واللبونات حديثة العهد بهذا الاختراع الجديد في الطبيعة ، ولذلك كثيراً ما يحدث أن تهبط حرارة الطفل ولا تثبت على درجة ٣٧ التى هي الدرجة الاعتيادية لحرارة الانسان، لان الطفل في كثير من سمات الجسم يرد الى الاصل وكأنه يذكر حالة الاسلاف حين لم يكن « الدم الدافى » شائعاً بين الحيوان أى حين كانت اللبونات ما تزال في طور الزواحف الباردة

وقد قلنا ان الحرارة تدعو الى النشاط فى الحيوان ولكن يجب ألا ننسى انها تدعو أيضاً الى النشاط فى الجأد نفسه . وهذا معنى استعمال النار فى احداث التغييرات الكيماوية . فنحن يمكننا مثلاً ان نصنع الصابون باضافة الزيت الى الصودا الكاوية ، ولكن هذا التفاعل الكيماوى بينهما بطيء . في البرودة سريع فى الحرارة . ومثل ذلك يمكن قوله عن التفاعل الكيماوى فى أجسامنا . فهذا التفاعل سريع فى الحيوان الدافى . بطيء فى الحيوان البارد

وكل هذا الذى ذكرناه آنفاً يزيد به التمهيد لكى نفهم معنى الحمى التى تلازم كثيراً من الامراض . فهذه الحمى هي اختراع أو طريقة يراد بها زيادة النشاط فى الجسم لكى يتغلب على المرض ثم زيادة التفاعل الكيماوى لكى يتصرف الجسم بسرعة فيما لديه من المواد . وهنا يجب أن نلاحظ شيئاً غريباً يدلنا على أن الحمى نعمة وليست نقمة وانها السبيل الى الشفاء . وهذا الشيء الذى نلاحظه هو ان الامراض العاتية التى يستعصي شفاؤها كالسلس والتدرن والسرطان هي تلك التى لاتصحبها حمى أو تكون الحمى فيها ضعيفة جداً لا تنشط الجسم النشاط الكافى للمقاومة

ثم مما يبعثنا بمعنى الحمى هذا الاكتشاف الغريب الذي اكتشفه الدكتور فاجز جورج في معالجة « الشلل العام » الذي هو آخر درجات السفلس باحداث حمى في جسم المريض . وذلك بنقل عدوى الملاريا اليه . فقد وجد ان المريض يشفى من هذا الشلل بهذه الحمى ثم بعد ذلك يمكن معالجته من الحمى بالكينا . ومعنى هذا ان المرض كان مستعصياً لان الجسم لم ينشط لمقاومته ولكنه نشط عندما زادت حرارته فتغلب عليه



### الحمى تنشط الكريات البيضاء

نرى باليمين ميكروبات الجذرة كالمص وبنجانها كريات الدم البيضاء وهي لا تنشط لالتهاها ولكن بعد الحمى تنشط هذه الكريات فتأكلها كما نرى باليسار وبذلك يشفى المريض من الجذرة

### كيف تحدث الحمى ؟

كما يدل على ان الحمى عمل محلي للجسم ان الاعضاء التي تقوم بها هي نفسها تلك التي تقوم بتنظيم حرارة الجسم في الصحة . وهذه الاعضاء هي :

١ - المركز العصبي في أسفل الدماغ فويق قبة الجبل الشوكي

٢ - الغدة الدرقية

٣ - الغدتان الادريينيتان فويق الكليتين

وقد بحث هذا الموضوع الدكتور كرامر وأجرى تجارب عدة في الفئران فوجد انه عندما كان يدخل في جسم الفأر سماً تعمد هاتان الغدتان الاخيرتان الى النشاط فتفرزان سائلاً يبلغ المركز العصبي فيزيد هذا حرارة الجسم . كما وجد انه يمكن خدع الجسم بتسليط الحرارة على هذا المركز وحده فينوم ان الجسم كله يحتاج الى التبريد فيعمد الى وسائل التبريد من احداث العرق على الجلد حتى يتبخر ويبرد الجسم . وطريقة الجسم في زيادة الحرارة هي زيادة اتنا كسد اى الاحتراق ومنع العرق . اما في التبريد فهي الافلال من اتنا كسد وايجاد العرق . ففي الشتاء مثلاً اذا اشتد البرد صان الجسم حرارته بوضع الدم بعيداً عن الجلد حتى ان أطراف الجسم كالاصابع والانف



والقدمين نعلوما زرققة لقلّة الدم . ولكن في الصيف اذا اشتد الحر خفف الجسم من حرارته بيجاد العرق الفزير حتى يتبخر ويجعل الجسم بارداً

وفي الامراض الحية عندما تدخل الجسم حرثومة تبقى الحويصلات البيضاء المكلفة بالتهامها خاملة لا تنشط فاذا زادت حرارة الجسم نشطت هذه الحويصلات واكتنبا اكلا ذريعا

وعلى ذلك يجب ان نقول ان الحمى مفيدة للجسم ، ولكن ليس معنى هذا انها غير مضرّة فانها اذا افترطت احدثت الوفاة . وتحدث هذه الوفاة بسببين عند اشتداد الحمى : اولهما ان النشاط الذي يحدث في الحويصلات يزداد حتى يعبر جنونا قتلهم الحويصلات الحراء نفسها لان التفاعل يزداد فيها اكثر مما تتحمله فتذوب بسوائلها وتموت . واذا بلغت الحمى هذه الدرجة يجب وقفها واتزال حرارة الجسم . والثاني ان نشاط الغدة وخصوصاً الغدتين الادريئاليتين مدة الحمى يجهدهما اكثر مما يتحملان حتى انهما يتراخيان عقب الحمى . ومن المعروف ان افرازهما يجعل القلب يتنظم في أداء عمله فتراخيها قد يحدث ضعف القلب بل وقوفه ومن هنا خطر الوفاة من القلب عقب اشتداد الحمى . ولذلك فان المحموم يحقن الآن بخلاصة الغدة الادريئالية والغدة الدرقية لتنشيط القلب

### المعالجة بالحمى

ذكرنا آنفاً كيف ان الدكتور **فاجر جوريج** يعالج الشلل العام بحمى الملاويا . وقد شاعت طريقته وهو يترك الحمى حتى ترتفع الى ٤١ درجة . ولم يكن يعرف اى علاج للشلل العام بل كان يترك صاحبه حتى يعمه المرض وبطريقه على الفراش فيموت . ولو كان هذا يحدث في سنة أو أقل لاستراح المريض وأهله ولكن الشلل العام يبقى نحو ١٥ سنة وهو يعذب صاحبه ويرهق ذويه ولذلك فان المعالجة بالملاويا قولت بالارتياح العظيم . وقد ثبت ان هذا المرض قد شفى تماماً في ٤٢ حالة في المائة بحيث أمكن محامياً مصاباً به ان يعود الى المحاماة ويمارسها

والعلاج بالحمى قديم ذكره بقراط فقال ان الفلوجيين قد يشفون أو تتحسن حالتهم على الاقل اذا انتقلت اليهم عدوى الحمى . وكان في عصره طبيب آخر يدعى اريئيه يعالج مرضى الاعصاب والمجانين بايجاد خراج في السحاء اى غشاء المخ ، وذلك بان يحرق القحف ثم يضع حراقة فيحدث خراج صديدي وحى شديدة يشفى منها المريض

ومثل الحمى أو قريب منها في التأثير في الجسم احداث صدمة عنيفة لجسم المريض تنبه أعصابه . وهذه الصدمة يحدثها الطبيب في البادية بالكي ومازلنا نحن في مصر نستعملها في الماشية اذا ضعفت وخارت . والفلاحون يؤمنون بالكي ويرون انه يرد العافية والنشاط الى البهيمة

وقد تحدث هذه الصدمة عفواً بلا قصد . فقد حدث ان امرأة كانت تشد بها التورستينا الى حد الجنون فوقعت في بئر ورأت الناس يحاولون انقاذها فلا يستطيعون حتى تأكد لها الموت ورعبت فكان هذا الرعب صدمة قوية لأعصابها أعاد اليها عقلها فشفيت . ومن المشاهد ان الطفل الذي يصاب بالفواق ( بالزغطة ) اذا رعب ذهب عنه الفواق

فكان الصدمة العصبية تشبه الحمى في تنبيه الجسم وبعثه على التغلب على المرض

# نشر التعليم الصناعي

المحررون: الصغبرة البرمبة - مدرسة الفنادق - مباحة مصر للتوسع الصناعي

بقلم الدكتور عبد الحليم الياس نصير

## نهضة الصناعة العالمية

تشغل الصناعة والتجارة المرتبة الأولى في معظم دول العالم بينما هي في مصر تشغل المرتبة الثانية بعد الزراعة ، ويقال بوجه عام إن الشرق ينتج المواد الخام وإن الغرب يتكفل بنقلها إلى دور الصناعة لتحويلها وتهيتها للاستعمال

ومن المشاهد أن التقدم الصناعي أدى لتنشيط المهام ونهوض الأمة في سائر مناحي الحياة ، فلا عجب إذا رأينا الدول المتجارية غداة الحرب الكبرى تحول معامل الذخيرة الحربية إلى دور للصناعات المدنية ومن ثم نشطت إلى توسيع نطاق التعليم الفني والصناعي بمعاهدها ، ولقد أخذ الانجليز والفرنسيون عن الالمان نظام التوسع في انشاء المعامل التطبيقية بالمدارس علماً بأنها خير أداة لتكوين جيل مثقف مدرب يزيد في انتاج الدولة ويتبوأ مكانه في باحة العمل وضروب الصناعة

ولم تقتصر المانيا بعد الحرب على التوسع الصناعي في الداخل بل أنها تقدمت دول العالم في تأسيس المعاهد الصناعية حينما بنى توطيد نفوذها السياسي والاقتصادي ، مثال ذلك أنها انفردت بتأسيس مدرسة للفنون والصناعة ببلاد الحنشة منذ ستة أعوام ، وهذا المعهد هو خير ما أخرج للاجباش على يد الأجانب

ولقد أصبحت أسواق الشرق وأوروبا تروج بالبضائع الأميركية واليابانية مع أن اليابان وأمريكا لم تكونا في عداد الدول الصناعية قبل خمسين عاماً ولكن بفضل نهضة التعليم الصناعي فيما أصبحنا نتافسان سائر الدول الكبرى في تعدد الحرف الاهلية وحذف فنون الصناعة وإمداد المسكونة بثمرات المصانع وحاصلات المعامل ، وحينما وجد العمل حل المتعلم وثم الكد والانتاج وانتعاش التجارة

ومن أهم البواعث التي حفزت الدول إلى التوسع الصناعي والتهوض بمعاهد الصناعة تفافم خطر البطالة ومشكلة العمال العاطلين ، إذ كان على الحكومات أن تعالج امرين : الاول - إعادة الرفاهية والطمأنينة إلى البلاد ، واستئناف الحياة السلمية والعلاقات الدولية ، وتعمير دور الصناعة وفق مقتضيات التنافس الدولي واستغلال موارد جديدة تزيد في إيراد الدولة . والثاني - تسريح الجنود من الميادين وتعميد طرق الرزق أمامهم وبالتالي مكافئة جيش البطالة

ولقد تذرعت كافة الدول حيال هذه المسائل بالتوسع الصناعي كعلاج أساسي ، ويطول بنا الشرح إذا حاولنا استيعاب ما نبذله كل حكومة من الجهود في سبيل التهوض بالصناعة وفي درء خطر البطالة ودفع غائلة المسغبة

### المهن الصغيرة

هناك ظاهرة حرية بانعام النظر فيما أحدثه القائمون بشؤون التعليم الصناعي من ابتكار معاهد جديدة لتشي المهن التي كانت فيما سلف يتمدها العامل بالورانة أو بترويض نفسه على التلمذ لصانع ماهر عدة سنوات قد يعاني خلالها الصبي الأمرين من صلف هذا المعلم الجبار الضنين بفنه أن ينقله عنه غيره لم تترك الحكومات الساهرة أمثال هذا الصبي تضيقه المذلة وتذهب زهرة حياته في التلمذة دون جدوى فانشأت لكل مهنة معهداً نعم فائدته رواده بأقل نفقة وأيسر كافة في الوقت والمشقة، فأصبحنا نرى مدارس للخيازين والطهاة والقضاين والسلاخين (البشكار) وم الذين يتولون سلخ الذبائح بمهارة يؤمن منها تمزيق الجلد (وهذا يذكرنا بما أبداه ذات مرة بعض تجار الجلود الاجانب من النقد لتصدير جلود من مصر بها تمزيق وقد عللوا هذا بعدم وجود سلاخين فنيين)

هناك أيضاً معاهد علمية وعملية لصناعة الفنادق والمطاعم والمشارب وادارتها وتلقين اللغات الحية لمثل هذه الحال. ونستكمل فيما بعد بشيء من الاقاضة عن مدارس الفنادق لان مصر وهي من اكبر مراكز السائحين في العالم أشد ما تكون حاجة الى هذا الطراز من المعاهد

هناك معاهد لتعليم العطاراة وحسن اتيان باعمال الدالة وتدريب النشء على تنظيم حوانيت البقالة وحفظ موادها والحضر واللحوم والتوابل من التعفن والعتير، ثم تنسيق السلع وعرضها وطرق اقتنائها

هناك مدارس للحلاقة والتزين ولا ينبغي ما تدرسه هذه الحرفة على محترفها من المال والرجح الكثير هناك معاهد لتعليم صناعة الحلوى والمربي والمطائر والحشكان والمشروبات الروحية وشيئاً الشرب

هناك مدارس عدة لتدريب الفتيات على الآلة الكاتبة وفن الاحترال ومسك الدفاتر وتدير المنزل وعلم استخراج الالبان

هناك معاهد لتلقين العلوم الضرورية للراغبين في الزواج الى المستعمرات من عمال وصناع هناك مدارس عدة لتعليم زراعة الحضر والأثمار والازهار

هذه أمثلة من المهن الصغيرة الضرورية لبني الانسان والتي يقوم اربابها بضروريات الحياة اليومية للأسرة، ومانن دار ولا جماعة الا وهي في حاجة ماسة الى خدمة أصحاب هذه المهن واجتناء ممرة أعمالهم

تنتفع حياة العمل والصناعة والتجارة في أوروبا واميركا بأبناء الوطن المثقفين المدربين في شتى المهن ويمجد أبناء الدهماء رزقهم وتقل البطالة ويذهب مال الاجانب والباحثين الى ابناء البلاد ولقد شاهدنا افتتاح معهد صناعي زراعي في إحدى بلدان فرنسا ورأس الحفلة مسبو بوانكره رئيس الحكومة ومسبو هريو وزير المعارف يومئذ وخطب الاخير مهناً اهل القرى المتأخمة لمعهدهم بما مؤداه « ان متخرجي المعاهد الصناعية والزراعية هم اجدى الفئات على الوطن واعودهم بالخير والانتاج فهم ذخيرة الامة وأحقهم بمعاضدتها وعطفها » بهذه الحكمة العالية والعزيمة الماضية يبدو تقدير ساسة فرنسا لهذه التعليم الصناعي

## مدرسة الفنادق

في تقرير رفعته ادارة بنك مصر أخيراً الى ولاية الامور تحدثت فيه عن الصناعات الكبرى التي ينشئ مزاولتها في مصر . ولقد أفاض التقرير في كثير من الموضوعات التي عالجها ، وقد استوقف نظرنا كلمة عامة موجزة عرضي فيها الى صناعة الفنادق وكنا نرجو أن يعطى هذا المبحث أكبر عناية وأن يكون محله من التقرير الصادر

فان صناعة الفنادق هي من أهم الصناعات التي ينبغي أن يعنى بادخالها في مصر . وهناك ثلاثة مراكز جديدة بأن ينشأ فيها مدارس للفنادق ، ونعني القاهرة والاسكندرية والاقصر اذ من دواعي الأسف أن تبقى أهم فنادق مصر ومطاعمها ومشاربها في ايدي الاجانب وتذهب عشرات الملايين من الجنيهات من أيدي السائحين الى أيدي الاجانب . ونحن مع اعترافنا لكثير من الاجانب بفضل سبهم الى العمران واحداث المنشآت النافعة لاسمنا الا النظر الى المستقبل بعين الامل راجين أن يتدأرك أصحاب رموس الاموال من المصريين مافاتهم في الماضي وينشطوا الى انشاء الفنادق ومعاضدة القائمين بها . ونحن نقدم هنا مثالا عملياً في مدارس الفنادق شاهدناه وترك في نفوسنا أجمل الانثر وآلنا ان نذيع مزاياه بين المصريين ، ونعني « معهد استراسبرج العملي لصناعة الفنادق » ، وهو وليد الفرعقة الفرنسية

للمطبخ الفرنسي شهرة عالية بحسن السبك والتأني في تهيئة ألوان الطعام ، وكثير من الملوك والعظماء الذين زاروا باريس يمتدحون المطعم الفرنسي ويتنون على نظام الفنادق السويسرية والفرنسية والانزاسية

ويعلب مزاج ملك الاسبان الحالي للعظمى الفرنسي . ولما زار فرنسا قبصر روسيا نقولاً الثاني والقيصر سنة ١٨٩٦ لم يكتما ارتياحهما الى ذوق المآذب الفرنسية والاطعمة الباريزية وقد رأت الحكومة الفرنسية تقديراً لأعمال الفنادق والمطاعم والمشارب أن تعنى باعداد طبقة ممتازة تدير شئون الفنادق علماً وعملاً وتكون بعلمها وفضلها خير مشجع على إقبال السائحين وترغيب الاجانب في الحياة الفرنسية . ولهذا الغاية افتتحت معهداً كبيراً بمدينة استراسبرج في الثالث من نوفمبر سنة ١٩٢١

## معهد استراسبرج

يتسع منهج هذا المعهد لتعليم أرباب الفنادق ومديريها ورؤساء قاعات الطعام والطهاة والفرجية والفراشين ، وهناك أقسام لتعليم فن استقبال الضيفان ( تشريفاتية ) واعداد كبة الحسابات والصارف والسكرتيرين وامناء المخازن ( مخزنجية ) والمراجعين والسعاة ومرافقي المطابخ ورؤساء طوائف العمل ( كوندنا ) وكافة مستخدمي الفنادق



أما في قسم النساء فينتخرج سكرتيرات ومدبرات لطايفات الفندق وحاسبات وصرافات ورئيسات للمعامل وعاملات للتلفون ووكيلات للإدارة وخازنات وحفظة أثمار

ومدة الدراسة في هذا المعهد ثلاثة أعوام . ويقبل التلاميذ في الثالثة عشرة من عمرهم ، ويجب ان يكون التلميذ من حلة نهادة الدراسة الابتدائية أو ما يعادلها ويمكن قبول التلميذ بفرقة أرقى إذا دلت معلوماته على أهليته ، أما التلاميذ الذين تجاوز سنهم مستوى التحصيل بكثير فلا يحرمون من التعلم . بل لقد خصصت لهم المدرسة بعض الأيام يتلقون فيها العلوم النظرية والتدريب العملي ، وليس بهذا المعهد قسم داخلي يأوي إليه التلاميذ الغرباء ، ولكن المدرسة تقدم لهم طعام الغداء والعشاء نظير فرنكين في الوجبة ، ويتسنى للتلاميذ الغرباء النزول عند بعض الأسر مقابل أجر محدود أو الإقامة فيما يسمى بمجلات وقاية الشباب . أما المصروفات المدرسية فهي نحو ١٠٠ فرنك سنوياً وتعطى إدارة المدرسة مكافآت مالية للتلاميذ الذين يظهرون كفاءة أثناء الدراسة ، ويمنح وكيل وزارة المعارف الفرنسية دبلوماً رسمية للطلبة المنتهين بتفوق

وبهذا المعهد ثلاثة أقسام وهي : قسم للدراسة النظرية . وقسم للمطبخ ، وقسم للموائد أما الدراسة النظرية فلها إحدى وعشرون مادة في الأسبوع مقسمة على ست وثلاثين ساعة في الأسبوع وموزعة على سبتي الدراسة الثلاث

أما المطبخ فيديره معلمون من مهرة طهارة باريز والازراس . وأما قسم الموائد فيتصدره عرفة لحفظ معاطف الزبائن ومظلاتهم وقبعاتهم وتقوم على خدمتها إحدى التلميذات ، ومن ثم قاعة الأكل وهي تتسع لخدمة أربعين شخصاً دفعة واحدة ، ويقدم فيها طعام الغداء والعشاء ما عدا أيام الآحاد والاعياد وعطلة الصيف ، وتتم الوجبة للزائرة ستة فرنكات أي نحو خمسة قروش صاغ ولا يصحبها بقشيش ، ورواد هذا المطعم من طبقة راقية مثل أساتذة المدارس وطلبة الجامعة وغيرهم . أما قائمة الطعام فتألف من الألوان الآتية : صحفة حساء أو ( أورديفر ) ثم صنف لحم ثم طبق خضار وسلطة ثم حلو مطبوخ . وتؤدي الخدمة على الطريقة الفرنسية أو الإنجليزية تحت إشراف معلمين قادرين

ويتاح لهؤلاء التلاميذ فرص كثيرة للتمرين كعاونهم في مآدب المجلس البلدي ومآدب الفنادق الكبرى ، وفي إجازة الصيف من أول يولييه إلى نهاية سبتمبر يلحق الطلبة بالفنادق الممتازة في مدن فرنسا فيكون لهم فرصة للتدريب على مزاولة أعمال الفنادق

أما برنامج الدراسة الأسبوعي فهو كما يلي :

## جدول المحصى الاسبوعي

المادة	السنة الاولى عدد المحصى	الثانية عدد المحصى	الثالثة عدد المحصى
تربية واخلاق	١	١	١
لغة فرنسية	٦	٦	٤
تاريخ	١	٠٠	٠٠
لغة انكليزية	٧	٨	٨
لغة ألمانية	٣	٣	٣
جغرافية السياحة	٢	٢	٢
حساب وقواعد الجمع السريع	٢	١	١
حسابات الفنادق	٣	٣	٣
تصميم الفنادق ونظامها	٠٠	١	١
مبادئ العلوم المتعلقة بالفنادق	١	١	٠٠
قواعد البيع والشراء وفن صناعة الخمر وأنواع الشراب	١	٢	٣
محاضرات في الحياة العملية	٠٠	٠٠	١
دراسة الفنون المتعلقة بالفنادق	١	١	٠٠
دراسة جهازات الفنادق وأثاثها وأبنائها	٢	٢	٢
دراسة فن المطبخ	١	١	١
فن النشر والاعلان	٠٠	٠٠	١
قواعد علم الصحة بالفنادق	٠٠	١	٠٠
فن الخطوط والرسم	١	٠٠	٠٠
فن الاختزال	٢	١	١
دراسة الآلة السكّانة	١	١	١
كهرباء	٠٠	٠٠	٢

نظرة في هذا البرنامج الضخم ندلنا على مبلغ عناية القوم بصناعة الفنادق تلك الصناعة الرائجة الموفقة . ويوجد في باريس وغيرها من المدن الكبرى مدارس لصناعة الفنادق يدرس بها هذا البرنامج ما خلا القسم العملي البادي الذكر . وبهذا يكون معهد استراسبرج من أكل معاهد الفنادق استعداداً

ان مصر لني حاجة الى مثل هذه المعاهد النافعة وفي البلاد ألوف من الشبان الذين يصلحون لأعمال الفنادق وقد حان الوقت لتمصيرها ، إن مصر ليعوزها التوسع الصناعي لتناضل جحافل الجهل وتعد من أبناء الشعب طبقة مدربة مهذبة تعود على الامة بالحير وأطيب الثمار

عبد العظيم الياس نصير

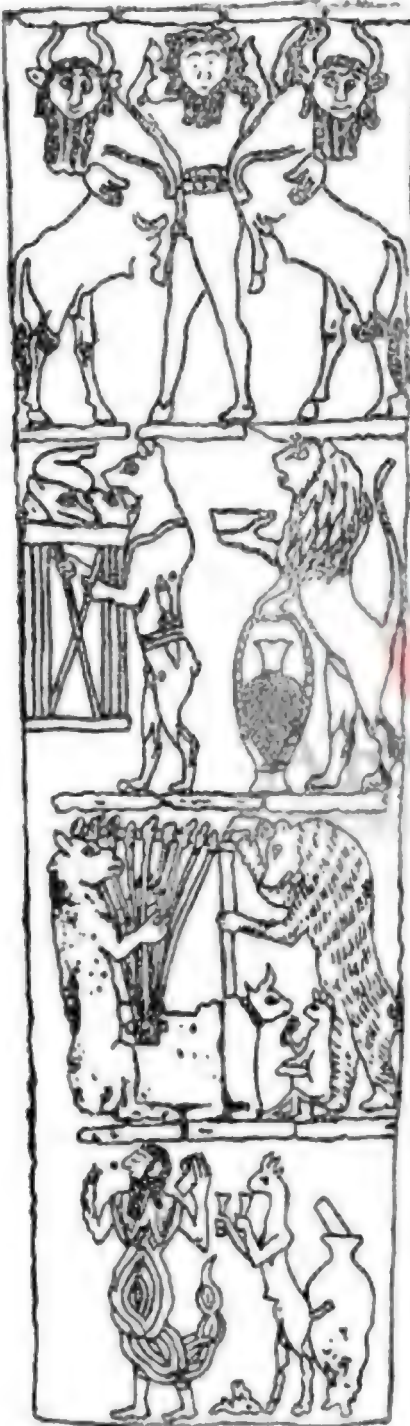
# حضارة السومريين في العراق

درس العلماء الآن حضارة السومريين في اور مدينة الخليل ابراهيم كما يدرسون حضارة المصريين القدماء في وادي الملوك . والحضارتان متعاصرتان أو ان الفرق بينهما قليل جدا . فالمستر وولى يقول إن حضارة السومريين سبقت حضارة المصريين بنحو ٣٠٠ سنة والدكتور برستد يقول ان الحضارة المصرية هي السابقة بهذا القدر من السنين . ولكن هناك من يقول بأنهما تتعاصران مثل الدكتور ريسر وان كلا من الحضارتين نشأت مستقلة

وعلى كل حال هذا بحث يجب ألا يقوم على المذهب والعقيدة بل يجب أن يدعم بالبرهان ويمحص بالمنافسة . فنحن نرى في اور آثاراً تدل على نوع من الرقي لم يبلغه المصريون كما نرى في مصر آثاراً أخرى تفوق ما بلغه السومريون ، فقد عرف السومريون القبول بل القبة التي لم يعرفها قدماء المصريين . ولكن المصريين كموا عن التضحية القبرية وارتقوا منها الى صنع التماثيل بينما نرى الضحايا البشرية في قبور السومريين بكثرة كبيرة . فقد وجد في قبر احد الملوك ٥٨ ضحية بشرية قتلوا ودفنوا معه لكي يخدموه في العالم الآخر

وقد وجدت آثار كثيرة في اور تدل على رقي السومريين في الصناعة فقد عرفوا الذهب وصنعوا منه الأكواب والأطباق كما صنعوا الأباريق والأطباق من الفضة والنحاس ووجدت لوحة للعبة تشبه الررد كما وجدت عربتان لكل عربة أربعة دواليب وكانوا ينقشون الحمار ويزينون الخشب بالاحجار الكريمة . وكان السومريون يبنون منازلهم على النمط الذي تنعت في مصر باسم « البغدادى » وهو قوائم من خشب يصل بينها حصير أو قصب عليه ملاط من الطين ، والسقف كذلك ، والباب يدور على محور في نفرة . وكانت آلاتهم من النحاس والحجر ولكن لقلة المعادن وقلة الحجر كانوا يصنعون الآلات من الطين الذي يجففونه في الشمس . بل كانوا يصنعون المنجل الذي يحصدون به القمح من الطين المجفف ولذلك كان ينكسر فيطرحونه . ولهذا السبب فان حطامة المناجل المصنوعة من الطين كثيرة جدا . ولكنهم مع حاجتهم الى الفخار لقلة الاحجار لم يعرفوا دولا ب الفخارى

وكانوا يدفنون موتاهم على الهيئة التي ولدوا فيها أى ان الذقن تلتصق بالركبة . وجنوب العراق حافل بـ « التلال » وكل تل هو في الحقيقة بقايا مقبرة سومرية قديمة ستكشف في المستقبل عن تاريخ هذا الشعب الغريب الذي عرف الحرف المسماى



معار متقوش بصور الحيوان والانسان من آثار أور

وكان العراق قبل سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد مأهولا بالسومريين في الجنوب والساميين في الشمال . ولا يعرف من أين أتى السومريون ولكن توجد آثار في الشمال الغربي من الهند تشبه آثارهم وتدل على أنهم سكنوا هذا الاقليم قبل أن ينزلوا في العراق ولقبة الاحجار في العراق شيد السومريون قصورهم ومعابدهم بالطوب المجفف في الشمس . وكان ملك شومر إلها . وكانت طبقات الأمة ثلاثا . أعلاها الاملوم وهي مؤلفة من الكهنة ورجال الحكومة . ثم الموشكينوم ( المساكين ؟ ) وهم الفقراء من الاحرار . ثم الوردوم وهم العبيد . وكان هذا التمييز ملحوظا في العقاب ايضا فاذا قلع أحد عينا أو احدهم طبقة الاملوم فان عقابه قلع عينه . ولكن قلع العين لاحد الموشكينوم لم يكن عقابه سوى الغرامة

وكان الملك يعنى ببناء المعابد بل هو يمثل في التماثيل وهو يحمل الملاط للبناء وكان المعبد « اراجا » مثل برج بابل الذي ذكرته التواريخ وهو أشبه بالهرم المدرج وكان يسمى « زغورات » وقد أتمحى برج بابل ولكن اطلال برج أور ما تزال قائمة

وكان مقام المرأة كبيرا يمكنها أن تقضى العقار وكان لابنة الملك الحق في أن تكون كاهنة المعبد . وكان لكل معبد طائفة من النساء يتعبدن فيه ويكن ايضا في خدمة الكهنة ولهن الحق في أن يتركن المعبد للزواج



# الحرب والسلام

( مقال ملخص عن ايل لمويج )

في أواخر القرن الماضي اقيم في لندن احتفال غم ليوبيل الملكة فكتوريا وكان أحد العاطلين قد وقف يشاهد المواكب المظلمة فقال : « اني أملك استراليا وكندا وزيلندا الجديدة والهند ولكني أموت جوعاً ويبقى خال من الحبز . هأنذا أحد افراد أكبر دولة في العالم . ولكني سألت زنجياً أمس لكي يبرني فأبي »

وهذا الموقف بد لنا على اشياء كثيرة أهمها ان عصر الامبراطوريات والحروب قد مضى وان الحرب الكبرى التي أعلنت سنة ١٩١٤ هي من حروب القرن التاسع عشر على الرغم من تاريخها، فهي بروحها وأسلوبها وغايتها لا تتفق ومبادئ القرن العشرين . واذا كنا لن نرى نهاية الحروب في هذا القرن فالموكد اننا سنرى فيه نهاية الاستعمار . بل الواقع كما يشهد بذلك هذا المثال الذي ذكرناه عن العامل الانجليزى العاطل ان الفائدة التي كانت ترجى من الاستعمار قديماً حين كان الاستيلاء على أمة ضعيفة يعنى التهب والسلب لم يعد في الامكان تحقيقها . فقد ينعم الزنجي الذي تستعمر بلاده بالحرية وتتوافر له أسباب المعاش أكثر من الانجليزى الذي يتسلط بدولته على دولة هذا الزنجي . ثم فمن في أوروبا قد منحنا الزوج حريتهم وألقينا الرق . ولكننا أوجدنا هذا الرق في بلادنا بالخدمة العسكرية الاجبارية

إن روح أوروبا في القرن العشرين تتضح في السعى الحثيث الى تنظيم الامن والسلام كما نرى في قول اللورد غراي : « لا يمكن أمة ما في المستقبل أن تعد نفسها منتصرة اذا كانت لم تنشد في انتصارها سوى الأمن لنفسها فقط دون الامن لسائر الامم » ومثل هذه الروح نجدها أيضاً في قول ذلك الصحفي الفرنسى حينما التقي بالرئيس كروجر الذي جاء الى أوروبا منفياً من بلاده ترلسفال فقال له : « اغفر لأوروبا عجزها لظروفها ومركزها عن مساعدتكم وعما كان يجب أن تقوم به فقومكم »

لقد وضع للرأى العام في أوروبا جملة حقائق منها ان الحرب لا تعود بأية فائدة على المنتصر فهذه المانيا المهزومة مثلاً أكثر انتعاشاً من فرنسا المنتصرة . وهذه اميركا قد خرجت من الحرب وهي أغنى أمة في العالم ولكن ليس ذلك لانها اشبكت في الحرب بل على الرغم من اشتباكها في الحرب . وهذه الثروة التي احتازتها ترجع الى جياها مدة طويلة قل دخولها في صف الحلفاء . وقد كانت فرنسا تدين العالم قبل الحرب بنحو ٦٠٠٠ مليون جنيه فاصبحت مدينة للعالم بعد انتصارها بمنسل

هذا المبلغ الضخم . ثم إن خطة التوسع والاستعمار لم تعد تنحى منها الامة السائدة تلك الفوائد التي كانت تنحى في الازمنة السابقة

واذا نحن تأملنا النزعة السائدة في الآداب الاوربية والآراء السياسية العالية وجدناها ترمى الى الامن والسلام والنظر بعين السخط الى الحروب . فقد قال لسنج « ان الوطنية هي في احسن اوصافها ضعف » وقال جيته : « الوطنية والبطولة الحرية شيان قد مضى زمنهما فهما في مقام الفروسية والكهانة » وقال توم بين : « العالم بلادنا والناس اخواننا » . وفي سنة ١٧٩٠ وقف ميرابو وصرح بقوله في الجمعية الوطنية في فرنسا : « اعرض عليكم ان يحاكم الوزراء أو الوكلاء الذين يعلنون الحرب كما يحاكم المجرمون . ولا بد ان سيأتي اليوم حين تكون أوروبا أسرة واحدة وليس من سبب للحرب سوى الضعف » وفي هذا الوقت نفسه كان جورج واشنطن محرر الولايات المتحدة يقول : « أحب شيء اليّ أن أرى الحروب التي هي خزي البشر منفية محوطة من وجه الارض »

هذه هي روح أوروبا الحقيقية التي يعبر عنها عطاؤها في الادب والسياسة وهي روح القرن العشرين التي تدعو الى التعاون والمعاضدة بدلا من المكافئة والقتال ولم يكن ولسون أول من دعا الى هيئة كبيرة تصرف على الامم فان هذا السعي الشريف كان غاية كثيرين من الاوربيين قبل ولسون باكثر من خمسمائة سنة . ففي سنة ١٤٦٢ اقترح جورج بوديبراد ملك التشيك إيجاد برلمان مؤلف من الامم الاوربية ويكون له جيش خاضع لأمره . ونفذ أحكامه ويعاقب كل ملك أو أمير لا يبرعى سلام أوروبا ولكن بابا رومية طرض في هذا الاقتراح فلهذا . وبعد مائة سنة تقريبا اقترح مثل هذا الاقتراح هنري الرابع ملك فرنسا

وكان القرن السابع عشر حافلا بالحروب العظمى ولذلك ظهرت فيه الدعوة شديدة الى السلام فقام جروتوس الهولندي يدعو الى المساواة بين الامم وانه ليس على الارض أمة تفضل أخرى . واقترح دولاكروا الفرنسي إيجاد مؤتمر أممي دائم تكون البندقية مركزه . واقترح وليم بن الانجليزى مؤتمرا دائما من الدول . ثم استخلص هذه الآراء جميعها الكاتب الفرنسي الاب سان بير في كتاب وضعه عن السلام اقترح فيه ازال عدد الجيش عند كل أمة الى ٦٠٠٠ جندي وإيجاد مؤتمر دائم للدولة ومعاقبة الامة التي تعتدى على السلم . وقد بحث هذا الاقتراح كتاب كثيرون في فرنسا وانجلترا والمانيا وتناوله كتاب « الموسوعة » الفرنسية

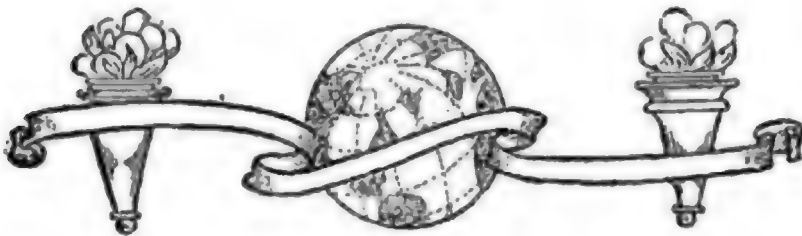
ولما هزم نابليون سنة ١٨١٥ شعر العالم الغربي عقب انتهاء حروبه بضرورة إيجاد الضمانات للسلم

ولكن بينما كان الساسة والملوك في أوروبا يعتقدون بالمرء والابهة والا كاذب تلك « المحالفة المقدسة » كان بضعة عشر رجلا في نيويورك قد اجتمعوا في كوخ صغير يبحثون عن الوسائل التي تؤدي الى السلام وتكفل بقاءه ودوامه . وبعد عام من هذا الاجتماع ظهر اجتماع آخر في لندن وتألفت جمعية باسم « اصدقاء السلام » وأصدرت مجلة للدعوة هي أول المجلات التي احتضت بالسلام . وتألفت جمعية أخرى للسلام في جنوة سنة ١٨٣٠ وعقد أول مؤتمر للسلام في لندن سنة ١٨٤٣

وبقيت الحركة نحو السلام تهبط وتهبط الى حوالى سنة ١٨٩٠ حين انشأ « مكتب للسلام » في برن بسويسرا . وبعد ذلك وقف كل من نوبل وكارنيجي اوقافا لتأييد السلام والدعوة اليه . ودعا فيصر روسيا الى عقد مؤتمر في الهامى لايجاد محكمة للدول تنق بها الحروب . وعقد المؤتمر الثاني سنة ١٩٠٧ ثم الثالث سنة ١٩١٥ فكان اضحوكة قابل فيها الناس بين هدير المدافع وشقيقة الخطباء

واخيرا جاء الرئيس ولسون بعصبة الامم وكانت دعوته مزدوجة تدعو الى « الاممية » بايجاد هذه العصبة التي تمنع طغيان الدول وتزوعها الى الاعتداء كما تدعو الى « تقرير المصير » اى الى استقلال الامم الضعيفة . والواقع انه ليس هناك تناقض بين الدعوتين بل الواحدة تكمل الاخرى لان زيادة الاستقلال للامم الضعيفة يستلزم انقاصه للامم القوية

وهذه العصبة تمثل الآن امل أوروبا القديم في السلام أمل هذا الملك التشكى ثم هذا العالم الهولندى ومن بعدها كثيرون من الملوك والعلماء والادباء . وقد كانت الجمعيات التي تدعو الى السلم لا تعد سوى العشرات من اعضائها ، اما الآن ففي أوروبا وأميركا جمعيات تعد الملايين الذين ينشدون السلم ويدعون اليه بكل قواهم . ولكن الجمعيات لا تكفى لاشراب النفوس بروح السلم، ولذلك فالتنا يجب ان تلتفت الى المدارس وتعمل الشبان ينشأون على كراهة الحروب ويعرفون ان الحضارة الراهنة هي ثمرة جهود جميع الامم وأنه لا تتنازاة من اخرى بل الكل سواء في العمل للرفق



## أبطال أيرلندا

### مايكل كولينز

بقلم الأستاذ حسن الشريف

يسر ، الهلال ، ان ينشر هذا الفصل المنع ، فيه من الحوادث العجيبة والخواطر الفكهة والاعمال الجليلة دروس في الاخلاق التي تكون منها عظيمة الزعيم السياسي اللطاف في حب وطنه - وقد اقتصر الكاتب على تناول سيرة هذا الزعيم الفذ من الناحية الشخصية ولم ينوسج في بحث الوجهة السياسية نقادياً من الاطالة \* [ المحرر ]

ما قتل مايكل كولينز في سنة ١٩٢١ غير بالغ من العمر ثلاثين عاماً واعلماً سرت في أيرلندا كلها هزة حزن كذلك الهزات التي تشعر بها الامم عند ماتفق رجلنا تعتبر بحق أعظم زعمائها وعماد الحركة الوطنية فيها

ولقد قال مستر باتريك هوجان وزير الزراعة في الحكومة الأيرلندية يرثي صديقه الشهيد : « ان أيرلندا رغم حزنها العميق على مايكل كولينز لا تستطيع أن تدرك مدى مصابها بفقدته . ان هذا الشاب لو عاش لجرل أيرلندا أمة عظيمة ودولة ذات شأن ، فلقد كان عقله ذا استقامة وسعة وعمق وقوة الى درجة تضعه في صف أعظم الرجال الذين عرفهم التاريخ . ومن يدري الى أي حد كان يصل بأيرلندا لو امتد به الأجل ، اني واثق من أنه كان يجعل اسمها يدوي في أذن العالم » وكتب الوزير فيتزجيرالد : « ... ان أيرلندا كلها تبكي ولكنها لا تعلم فداحة النكبة التي دهمتها ... لقد كنا نحبه ونثق به ونعتمد عليه والآن أصبحنا بعده أيتاماً . نعم ان كولينز قد مات وما كنت أظن ان رجلاً مثله يموت »

وكتب مستر اوهيجنس وزير الداخلية : « ان مايكل كولينز قد مات وما كنت أحسب ان الموت يستطيع أن يقف مثل هذا القلب ... الآن نظرت الى الوجه الهادي ، الناعم وجه زعيمى وصديقى ، ولمست يديه الباردتين وحملت نعشه فوق كتفي وصرت أرى شيئاً واحداً لا أرى سواه : ذلك ان مايكل كولينز وهو أعظم رجل خدم قضية أمة من أول التاريخ حتى اليوم قدمات ، بل قد أردته رصاصة أطلقها عليه أحد مواطنيه . واني لأشعر ان رأس مال العظيمة في العالم قد نقص كثيراً بعد هذه الخسارة . لم يكن مايكل كولينز زعيماً حسب ، بل كان من البنائين الذين يشيدون الامم »

\*\*\*



ولد ميكائيل كوليز أو « ماينكل » كما يسميه الإيرلنديون أو « ميك » كما يسميه اصدقائه عام ١٨٩٠ في قرية من قرى مقاطعة كورك وكان أصغر أبناء أبيه الثمانية . فقد أباه وهو في السابعة من عمره وفقد أمه وهو في الخامسة عشرة ولم تكف المزرعة الصغيرة التي خلفها له أبوه لتقوم بأوده وأود اخوته فغادر كورك الى إنجلترا يبحث عن عمل بغية وسرطان ما استخدم في صندوق التوفير بإدارة البريد وظل في عمله ثلاث سنوات ثم انتقل للعمل في مصرف اميركي بلوندر استطاع بحده أن يصل الى منصب ذى شأن فيه . وقد مهد له عمله في هذا المصرف سبيل الألام بالمسائل المالية والشئون الاقتصادية حتى أصبح فيها من الحيرين المبرزين

وولع كوليز بالألعاب الرياضية واحراز الالوسمة في القفز والعدو وحمل الانتقال وبرع في لعبة الهورلنج « Hurling » وهي اللعبة الاهلية التي تحتاج الى كثير من القوة البدنية وسرعة الحاطر . ولقد كان للألعاب الرياضية أثر كبير في حياته السياسية كما سيراه القارىء بعد قليل . ولكن اعماله اليومية لم نفسه وطنه فاشترك في الجمعيات الايرلندية على اختلاف أنواعها ودرس لغة بلاده وآدابها وألم بأحوال أمته من كل نواحيها . فلما كان عام ١٩١٤ وشبت الحرب العالمية انضم الى فرقة المتطوعين الايرلنديين فكان من منظميها وذوى النفوذ فيها وظل يعمل في خدمة الامبراطورية حتى أقبل عام ١٩١٥ فأحس بوطنه قادماً على أمور خطيرة ورأى في الجو ماحنه على أن يعود اليه فعاد

وفي عام ١٩١٦ بدرت بوادر الثورة الايرلندية فانضم الى الثائرين الذين مالبنوا ان رأوا فيه منظماً عاقلاً وقائداً مدرباً فاختاروه أميناً لأسرار لجنة تألفت لاسعاف طائلات الامرى وضحايا الثورة وقبضت عليه السلطات وأودعته السجن ثم أفرجت عنه في عيد الميلاد ، فما غدر السجن الا لينضم الى حزب السين فين ، فقام بدور خطير في تنظيمه واعداد جيوشه ثم عاد الانجليز فقبضوا عليه في عام ١٩١٨ ولكنهم طردوا فأفرجوا عنه . وما أظن الانجليز أسفوا لشيء بعد ذلك أسفهم لهذا الافراج الذي طأوا من جرائه اشد ما عانوا من المشاكل والمتاعب

ثبتت الثورة واضطرم سعيها وكان ده فالبرا منفياً وارثر جريفث سجيناً فحمل ماينكل كوليز علم القيادة ووقف في الصف الاول من صفوف المدافع عن الوطن حتى قال الجنرال مكريدى القائد العام للقوات الانجليزية في ايرلندا : « ان هذا الصبي هو الزعيم الحقيقي لجميع العصابات الايرلندية » بدأ كوليز عمله بأن أوجد ادارة دقيقة منظمة للاستعلامات فكان يرتب حركاته العسكرية من هجوم أو تحصن أو ارتداد وفقاً لما توافيه به هذه الادارة المدهشة من المعلومات . وكان على اتصال وثيق بكافة طبقات الشعب محبوباً منها جميعاً . وكان له اصدقاء أوفياء بين سعاة البريد وسائقي السيارات والحوذيين وباعة الصحف وخدم الفنادق ، بل بين حراس السجون ورجال البوليس أيضاً . وكان يعرف كيف يعانثرهم ويرضيهم ويكسب مودتهم فإما هي الاكلمة منه فينشرها في انحاء البلاد يوصلون

أوراقه ويبلغون رسائله ويعودون إليه بما يريد من المعلومات

امناز ما بكل كولينز بذكرة قوية وبقدرة على الحركة والعمل قل أن يوجد لها مثيل . ولعل أنظرشيء في أخلاقه كان ميله إلى المزاح والضحك ، فافارقت الانسامة شفته حتى في اخرج المواقف واشدها هولاً . وما عرضت فرصة لمجاملة اصدقائه المسجونين الا انتهزها . فكثيراً ماهرب اليهم الكتب والطعام والسجائر ورسائل التشجيع . وروى اصدقاؤه أن موظفاً عنده عزيزاً لديه مرض مرضاً خطراً فما انقطع كولينز عن زيارته بالمستشفى كل يوم وهو يعلم أن البوليس يتعبه ويحاول بكل الوسائل ان يقبض عليه . اما وقائمه مع البوليس فكانت تكون وقائع يومية ومن نوع عجيب يذكرنا بما قرأناه عن ارسين لويين وشرلوك هولمز ، بل لقد كانت تلك الوقائع موضوع فكاهة إيرلندا بأسرها وموضوع دعة الناس جميعاً حتى لقد جعلت الحكومة الانجليزية جائزة خمسة آلاف من الجنيهات لمن يقبض عليه حياً ثم رفعها إلى عشرة آلاف ثم إلى عشرين الفاً لمن يقبض عليه حياً أو ميتاً . . . . ولكن ذهبت جهود البوليس والحيش سدى وظل الارلنديون يتفكهون كل يوم بخبر واقعة جديدة فاز فيها بطلهم المحبوب على الشرطة الانجليزية

وقد أحدثت هذه المطاردة المستمرة أثرها في نفس الشعب الايرلندي فتضاعف عطفه على زعيمه المضطهد وكان هذا العطف يتجلى في الصلوات التي تقيمها الجماهير ابتهاجاً إلى الله ان يحفظ لايرلندا رجلها العظيم . ولم يقف أثر هذه المطاردة عند حد العطف بل تجاوزوه إلى أن جعل مايكل كولينز موضع إعجاب مواطنيه وعمل فقتهم التي لا تعد حتى أنهم كانوا يعتقدون ان إيرلندا بخير مادام هذا الرجل بخير حدث مرة ان طوقت فرقتان من البوليس قسمين من اقسام المدينة ومنعا السير في الشوارع وحرمتا على الناس الخروج من منازلهم يومين كاملين وأمضتا هذين اليومين في تفيش البيوت بعناية ودقة باحثين عن الزعيم المطارد ولم تسفر هذه العملية عن شيء . لأن كولينز قد مر من بين الصفوف متخفياً في زى راهبة من راهبات الاسعاف تبسم لرجال البوليس وهم يحيونها تحية الاحترام وحدث ان كان ذات مرة في حائوت تاجر واذا بضوضاء تلو في الشارع والناس يصيحون « البوليس . . . البوليس . . . » ولم يكن ثمة شك في ان كولينز سيقع بين أيديهم ، ولكن سرطان ما شاهد الناس أربعة من زبائن التاجر يغادرون الحائوت مطلقين سيقانهم للريح والبوليس يجرى وراءهم منادياً « اقبضوا عليهم . . . ان مايكل كولينز بينهم » وفي هذه الاثناء خرج كولينز من باب الحائوت الخلفي هادئاً مطمئناً

وحدث انه كان يتعدى ذات يوم في مطعم واذا بالبوليس يهاجم المطعم شاهراً المسدسات على الحاضرين وتقدم ضابط البوليس إلى مايكل بتفرس في وجهه فما كان من البطل إلا ان ابتسم ثم ضحك ضحكة طالية وقال في بساطة : « اني أشبه كثيراً . . . أليس كذلك ؟ حقاً ان هذه المشابهة كادت

تكون السبب في القبض عليّ أكثر من مرة... أرفى صورته يا سيدى الضابط « وتناول الصورة من يد الضابط وتامل فيها قليلا وقال : « انى لو كنت اسرح شعر رأسى على طريقته لكان الشبه تاما... انظر يا سيدى... أليس كذلك؟ » ثم أعاد الصورة واستمر يأكل بطماينة حتى انصرف الضابط ورجاله يبحثون عن كوليز في مكان آخر... »

وكان يتعشى ذات مساء في مطعم جرثهم وقد جلس ضابطان من ضباط البوليس الى المائدة المجاورة لمائدته بعد ان علقا على الحائط قرايبهما وفيهما مسدسهما وجعلا ينظران اليه نظرة غص وريبة ، ولكن سرعان ما وجد السبيل الى عاداتهما وبقي يتنقل في الحديث من موضوع الى آخر حتى جعله يدور حول مايكل كوليز والآثام التي يرتكبها ضد البلاد وظل يسامر الضابطين ويصرف نظرهما الى بعض الاشياء حتى تمكن من أخذ المسدسين من قرايبهما ثم ارتدى معطفه وودع الصديقين الجديدين ، فلما نزل بعض درجات السلم أهاب بهما قائلا : « ساعاني فلقد فاتني أن أقول لكما انى مايكل كوليز » واختفى

ولقد مكته قدرته على القفز مرة من الفرار من الاعداء . ذلك ان البوليس أحاط بمنزل كان فيه فلم ير وسيلة للخلاص إلا أن سعد الى سطح البيت والبوليس يتبعه وهناك رأى فتحة تؤدي من السطح الى السلم ولكن بينهما فراغا عظيما فتدلى في تلك الفتحة وأمسك حافتها يديه وظل يهز جسمه بقوة ثم قفز قفزة هائلة أدرك بها « بسطة السلم » وهروا الى الشارع واختفى والبوليس عاجز عن اللحاق به

وكان ذات مرة مع بعض اصدقائه في سيارة وقد أحاط بها الجنود لتفتيشها فنزل منها يدق يدا يد ويلعن الزمان الذى يسخر فيه الجيش البريطاني العظيم في مطاردة مثل اللعين مايكل كوليز وبعد ان تمت عملية التفتيش ركب السيارة وانطلق مع اصدقائه هازئين ضاحكين

وحدث ان بلغ مرة باب بيته فرأى حوله جمعا كبيرا والبوليس يفتش غرفه للبحث عنه فظل واقفا وسط الجماهير ينتظر نتيجة التفتيش ، فلما انصرف البوليس سعد الى غرفته وبات فيها الى الصباح

وتزل مرة من قطار الترام فالتى نفسه بين ذراعي جندى من جنود الجيش فابتدره قائلا : « لعلك تبحث عن هذا الرجل الذى يطارد البوليس » وأشار بيده الى السور العلوى من قطار الترام وبينما كان الجندى يحيل النظر ليرى « هذا الرجل » أفلت كوليز من بين يديه وحال بينهما جمهور من الركاب لعلهم من اصدقائه ... »

على اننا لو اردنا ان نسرّد وقائع مايكل كوليز مع الجيش والبوليس لملأنا مجلدا ضخما . وسواء كانت هذه الوقائع صحيحة أم مجرد روايات ابتكرتها مخيلة المعجبين بالرجل فقد كان لها اثرها

الطيب في انعاش الازدهار وبث الامل في نفوس المجاهدين . وأى بأس يستطيع ان يتسرب الى شعب يرى زعيمه يداعب الموت كل يوم ويتنصر عليه ؟

بينما كان الشعب الايرلندي يلهو بقصص بطله العظيم كان هذا البطل منصرفا الى الجدى من المسائل والحظير من الشئون ، فاكاد بعين وزيراً للمالية حتى فكر في عقد قرض يستعين به على الاستمرار في محاربة الانجليز . ولا شك ان فكرة عقد القرض في مثل تلك الظروف كانت على الاقل فكرة مضحكة ، اذ ان حكومة ايرلندا لم يكن معترفا بها من أحد ولان أموالها كانت عرضة للمصادرة في كل لحظة ، ولانه لم يكن لدى هذه الحكومة ما يضمن سداد الدين ، ولان الذى يقرضها بنسا واحداً كان يعرض نفسه للمحاكمة ومن بعدها للاعدام . ولكن كل ذلك لم يثن عزيمة الوزير الشاب فأعلن رغبة الحكومة الايرلندية في اقتراض مليون من الجنيئات . ولكم كانت دهشة انجلترا عظيمة عند ما غطى هذا القرض في أميركا وانجلترا نفسها في أيام وزاد ما عرض من الاموال عن المليون ...

ولا شك أن نجاح هذا القرض كان من أهم العوامل التى حملت الحكومة الانجليزية على مهادنة ايرلندا ثم على مصالحتها اذ لم تمض أسابيع على هذه العملية المالية حتى اعترف المستر لويد جورج بزمته وطلب الى ايرلندا ان توفد اليه رسلاً للبحث في شروط الصلح فأوفدت اليه وفداً في طلبته

مايكل كولينز

عقدت الهدنة بين البلدين المتحاربين وفرح العالم لانتهى هذه المذابح البشرية واغبط الشعب الايرلندي بما وصلت اليه جهود زعمائه وآان الاوان ليحظى هذا الشعب المجيد برؤية بطله العظيم . نعم لقد ظل شخص مايكل كولينز رغم شهرته الواسعة مجهولاً من سواد الشعب وهما هي الظروف تسمح لهذا الشخص أن يبدو للناس . ولكن كولينز لم يكن بالرجل الذى تستويه الشهرة ولا بالذى تنهب براسه نشوة المجد والظفر . ومن يدري ؟ فلعله لم يخطر بباله انه زعيم وانه قد ادى لبلاد خيرا الخدمات !

كان مايكل كولينز يفر من الجماهير التى تلتف حوله للثاف باسمه ويتحاشى كل مظاهر الزعامة والرياسة وكل ما من شأنه ان يميزه من سائر الناس وكان لا يعتبر نفسه أكثر من جندي من جنود الوطن يؤدى الواجب المفروض عليه فاذا ما أظهر له البعض إعجابهم بسيرته أظهر لهم عجيها بما يتوهمونه فيه ...

ذهبت اليه مدام سيمون تيرى الصحفية الفرنسية لتحدثه في بعض الشئون الايرلندية وقد اوردت ما دار بينهما من الحديث في كتابها « ايرلندا بين حرب الاستقلال والحرب الاهلية » وها هوذا بنسبة : « قليل من الصحفيين يستطيعون أن يفخروا بأنهم تحدثوا الى الزعيم مايكل كولينز لان الرجل يفر من الصحفيين فراره من البوليس . ذهبت في فترة الهدنة الى وزارة المالية ووقفت بين جمهور



الزائرين انتظر قدوم الوزير وإذا بشاب طويل القامة تمتلئ الجسم يتقدم بخطوات سريعة ويقفز فوق الحواجز الخشبية بدلاً من أن يسير في الممر المزدهم بالناس ثم يقفز درجات السلم أربعاً فأربعاً ويختفي. هذا هو الوزير

دخلت عليه فألقيت أمامي شاباً لا يتجاوز الثلاثين من عمره يمتلك حياة ونشاطاً كثيف الشعر اسوده عريض الجبهة ذا حركات في القيام والقعود كحركات الصبيان . رباه ! أهذا ما بكل كولينز الزعيم السفاح الذي يمدتنا عنه الانجليز ؟ هذا الوجه الوديع ، وهذه الابتسامة الهادئة ، وتلك التقاطيع البريئة . أهذا ما يسميه الانجليز كبير العصاة وسفالك السماء ؟ نظرت اليه فألقيته حاد البصر بارز الذقن مطبق الشفتين فتساءلت هل أستطيع أن استخرج شيئاً من بين هاتين الشفتين ؟

حدق في وجهي وقال : « تعلمين يا سيدتي أنني لا أفضي بمحدث الى أحد من الصحفيين » قلت : « ولكني ما جئت لأطلب حديثاً بالمعنى المعروف وإنما جئت أستعلم عن بعض الشؤون » وهنا ظهرت عليه علامات الارتياح وقال : « اذا كان الامر كما تقولين فلا بأس » ولكنني حاولت عبثاً أن أجعله يصرح لي بشيء مما أريد وانتهى الى أن صرت انا التي أتكلم وهو الذي يصني الى ومع ذلك يقول بعض الناس إن الارلنديين ثرثارون

قلت : « أود لو تقص عليّ بعض وقائعك » فضحك وقال : « لست أنا الذي أقص عليك هذه الاشياء ... » - ولكنني أريد أن أعلم اذا كانت هذه الوقائع التي ترددها الألسنة وقائع صحيحة وهنا لاحظت عليه انه يتردد ويفكر ... اذا فلا ساعده لعله يتكلم . قلت : « قصة الراهبة ... » يوم خرجت من بين صفوف الجنود التي تبحث عنك وانت في زى الراهبة ... هل حصل ذلك ؟ وكيف استطعت وانت بهذا الحجم أن تتخفي في زى امرأة ؟

ضحك كولينز ضحكاً عالياً وقال : « لا أستطيع أن أروى لك شيئاً ... كلا لا أستطيع . انني لم أعمل عملاً يستحق الذكر ... أمامك غيري فاسألهم عما وقع لهم ... أتعلمين مثلاً ان بوب بارتون وده فاليرا قد فرا يوماً من سجن ما ونتجوى Mountjoy ؟ » قلت : « أعلم ذلك واعلم انك انت الذي مهدت لهما سبيل الفرار ، ولكنني ماجئت لتحدثني عن غيرك تحدثني عن نفسك أولاً »

طفق الوزير الشاب يضحك ويسترسل في الضحك وأنا أسائل نفسي أضحك لانه يتذكر وقائعه المضحكة مع البوليس ام هو يضحك لانه يعلم أنني أجهد نفسي سدى أم هو يستر حيرته وتواضعه بهذا الضحك ؟

قلت : « ولما قفزت من السطح الى السلم ... كيف فعلت ذلك ؟ »

قال : « شعرت بالخطر المحدث في وكان لابد أن أفكر ففكرت »  
قلت : « ألا تستطيع أن تريني ابضاحاً ؟ »

فاعتدل في كرسيه ولغز الى باسماء وقال : « ولكنني لم أبلغ بعد السن التي يمل فيها الانسان مذكراته »  
لم أباأس وطفقت اقول له إن قضية ايرلندا قضية يستعان في كسبها بمعطف الرأى العام في العالم  
وان خير وسيلة لكسب المعطف أن يجعل الزعماء أنفسهم محيين الى العالم وان الصحافة تسهل لهم  
هذا السيل . وكأن كلامي قد اثر في نفسه فجعل يبعث بأصابعه في شعر رأسه ويحدث في عيني ثم يفكر  
ثم فتح فاه وأطبقه فأيقنت أنه لا محالة سيتكلم ولكني مالبثت حتى رأيته يضغط احدى يديه بالأخرى  
ثم بلوى ساعديه بحركة عصبية ويقول : « لا ... لا أستطيع أن أقول شيئاً ... لا أستطيع »  
وليت شعري أى الفاظ أبلغ من هذا الصمت وأى قول أفصح من هذا التردد ؟ لقد تجلت لي  
نفسية هذا الرجل العظيم في هذه المحادثة التي لم يقل فيها شيئاً ، وعلمت أن هؤلاء الرجال يستطيعون  
ان يأتوا بالمعجزات ولكنهم لا يستطيعون أن يفخروا بها »

\*\*\*

تجلت عبقرية مايكل كولينز على أحسن ما تكون في مفاوضات الصلح فدلّت على أنه من أكبر  
رجال الدول ومن أمهر الساسة ومن أقدر المصلحين . ولقد كانت مستر لويد جورج ينوم أنه  
سيفاوض شاباً كل رأس ماله السياسى انقاد والاصراره ، وإذا به أمام رجل من أكبر رجال الدول متوقد  
الذهن واسع المعلومات وافر المادة يدرك الحقائق ويقدرها ويرتب عليها ماتسوجه من النتائج في  
كياسة وحزم لم يعرفا في كثير من محترفي السياسة

ومايكل كولينز كما قدمنا رجل جهد وكفاح يعمل ثماني عشرة ساعة في اليوم ينام في الساعة  
الثالثة بعد نصف الليل ويستيقظ في الساعة السادسة مالكا كل نشاطه وقواه . ونسكدا لا تراه يسير في  
الطرق الا جرياً كأنه من سعاة المخازن التجارية . وهو يفسر ذلك بقوله : « إن الوقت الذي أمضيه في  
السير البطيء يكفى لأقوم فيه بأعمال كثيرة » ومتى استيقظ في الصباح أسرع الى غرف إخوانه  
فيدخلها ليسحب مراتب الأسرة من تحتهم أو ليرش وجوههم بالماء البارد . وكثيراً ما يدايعهم كما يفعل  
صغار التلاميذ بأن يخفي ثياب بعضهم فوق الدواليب أو بأن يضع أوراق هذا في جيب ذاك وهكذا  
ينشر البشر والابتهاج أينما حل . فإذا ما فرغ من ذلك انصرف الى عمله اليومي الذي لا يقوى على  
القيام به عشرة رجال . وأعجب ما في هذا الرجل الضحوك المبهزار غضبه . فهو اذا غضب هاج  
وأصلى المخطيء وابلا من عبارات التأنيب القاسية غير ملتفت الى ما قد يكون لهذا المخطيء من الاعذار  
ولا الى ما قد يحيط بخطئه من الظروف المخففة . انه يعمل ويريد أن يقتدى به الجميع وبما أنه لا يخطيء  
فلا معنى لأن يخطيء . سواء . ولعل أبغض الاشياء الى نفس مايكل كولينز الزثرة وطول الشرح ، فهو

اذا تحدث اليك أهلك غرضه في كلمات ويريد منك اذا حدثته أن تفعل مثل ذلك. كان يجلس في مجلس «الديل ايربان» يستمع إلى الخطباء فاذا ماخرج أحدهم عن الموضوع أو أطال القول هب كالمارد مقطب الجبين عابس الوجه وصرخ قائلاً : « Cut this Cackle and get on with the work » أي « كفى ثرثرة وهيا بنا الى العمل » وتكاد تكون هذه العبارة شعاره في حياته

وهو رجل لا يدع الأوهام والخيالات تتسرب الى عقله فتفسد ادراكه لحقيقة الواقع . وأبفض الناس الى قلبه أولئك الزعماء الهدامون الذين يبرعون في النقد ولا يقولون على الانشاء والتعمير والذين يخلقون بعقولهم في أجواء الخيال يبحنون فيها عن الكمال المطلق فاذا تزلوا الى أرض الحقائق ألفوا كل بضاعتهم زخرفاً من الكلام . لذلك رأينا مايكل كولينز بعد امضاء معاهدة الصلح مع المجتري يريد أن يوجه قوى البلاد الى اعداد المستقبل وما يتطلبه من اصلاح وتجديد . ولكم وقف في مجلس «الديل ايربان» يد على خصوم المعاهدة ميناً ما فيها من المزايا العملية ويصبح : « إن المستقبل يتسع للكلام النعق ولكن الحاضر لا يتسع لغير العمل الجدى » ولكم حاول أن يفتح أعين خصومه ليدركوا حقيقة الواقع . ولكن الاوهام كانت قد طاحت ببعض الرموس، والصيغ الجوفاء قد أحدثت أثرها السيئ في النفوس فانقسم الاصدقاء فريقين : أكثرية عاقلة مفكرة سارت وراء مايكل كولينز ترضى بالمعاهدة ، وأقلية صاخبة ساخطة سارت وراء ديه فاليرا ترفضها . وهنادب ديب الحزبية في الكتلة المباركة فكان ديبها نهاية الجهاد المقدس وفاتحة المأساة المبكية مأساة الحرب الاهلية التي لا تبقى ولا تذر



نبت الحرب الاهلية بين اخوان الامس وانتهال الخصوم على مايكل كولينز يكيلون له المطاعن والمثالب فاتهموه بالضعف والحين ورموه بخيانة الوطن وهو ثابت وسط هذا الاعصار الزعزع هادى النفس مرتاح الضمير . نعم وقف هذا الرجل الذى يعرف عند الضرورة كيف يسكت الثنار بكلمة وكيف يصق الخصم بحركة ، وقف يجادل بالحسن ويدفع بالتى هي أحسن لا يتغنى الا الحق ومصلحة البلاد

كان يرى أن قضية ايرلندا فوق شخصه وفوق شرفه وفوق كل اعتبار فكان يصبر على خصومه حتى اذا فرغوا من السب والاتهام قام في وسطهم باسمه وقال : « أيها الاخوان . المجد خذوه فنحن لا نريد مجداً أما الوطن فدعوه فنحن نريد به خيراً »

وظل كولينز يحفظ لخصومه في أعماق نفسه حباً خالصاً لأنه لا يمقت هؤلاء الخصوم وإنما يمقت آراهم فما سولت له نفسه يوماً أن يرمى أحدهم بتهمة ولا أن يشك في اخلاصهم وصدق وطنيتهم ، وما خطر له ببال ان سوف ينقلب اصدقاء الامس ومجاهدوه حرباً عليه وعلى البلاد حتى انه عشية

الانتخابات لم يتردد في أن ينزل لحصومه انصاره فالتيرا عن عدد من المقاعد أكثر مما كانوا يطمعون فيه. وما فعل ذلك يأساً إذ أن الاغلبية الكبرى كانت تؤيده بل فعله صوتاً لوحدة الامة وحرصاً على اتحاد البلاد

ولكنه لما رأى جهوده في هذا السبيل تضعف هباء ورأى الاقلية تريد أن تقسر الاكثية لتنزل على ارادتها وتعت بنصوص المعاهدة بعد أن قبلتها الغالية في مجلس النواب ورأى المعارضين يريدون أن يضحوا بمصلحة الامة في سبيل ما تلمه عليهم الخيالات والادهام ، لما رأى ذلك لم يجد بداً من الضرب على أيدي العابثين فشهّر عليهم حرباً لا رحمة فيها ولا هوادة وهكذا عاد يستأنف الجهاد في سبيل تخليص بلاده من شرور بعض أبنائها

وزهد خصومه في أرجاء البلاد يشعمون أن مايكل كوليز أصبح يخاف على حياته وأنه لا يرح داره إلا في سيارة مصفحة محوطة بالجند والحراس. ولكن الذين كانوا يجانبه بعد أن تولى القيادة العامة للجيش يشهدون أن الخوف لا يعرف السبيل الى هذا القلب الكبير وان مايكل كوليز ما خاف وما جزع وما استكان بل كان بطوف شوارع دويلين في سيارته المكشوفة لا يصحبه فيها غير سائقها نعم ان حياته كانت في خطر ولكن هل خلق كوليز ليلاً بالخطار ؟ أراد مرة ان يزور شقيقته المريضة في الطرف الثاني من المدينة ، وكانت الحملة الانتحائية في أشدها والاعداء يتربصون له في كل مكان وقد جاءه النذير بالأذى فذهب لأن رجالاً كنوا له في الطريق يريدون قتله ، فما كان منه ان ركب سيارته والى جانبه ابن اخته الصغير لا يصحبه حرس ولا جنود وهناك في منحني الطريق أبصر اربعة من الرجال وقد انبطحوا على بطونهم وسددوا اليه بنادقهم . فلم تكن الا طرفة عين حتى كان فوق رؤوسهم وقد شهر مسدسه عليهم وصاح : « ارفعوا أيديكم في الهواء » . فرفعوها ثم قال : « انكم تربصون لي فهأنذا ماذا تريدون مني ؟ » غار الرجال ولم يجيروا جواباً . عندئذ جردهم من سلاحهم وأمرهم بالانصراف

وحدث أيضاً انه كان طائداً من اجتماع انتخابي واذا بعصابة تنقض عليه وتطلق اعبرة ثائرة لم تعب وحاول اصداقؤه أن يجذبوه ليمدوه عن الخطر فاستكبر ثم انطلق يمدو الى ناحية مهاجبه الذين ما أبصروه حتى أطلقوا سيقانهم للرّيح جري وراءهم وقبض يده على واحد منهم وطأ به وهو يضحك ضحكته العالية كأنه اصطاد أرنباً او غزالاً

ويروى صديقه الجنرال ملسكا هي أن كوليز كان مريضاً يشكو من حمى قوية عشية رحلته الى مقاطعة كورك ولكنه ظل رغم المرض يضع الخطط للتفتيش على معسكرات تلك المقاطعة وثكناتها فلما نصح له الجنرال بالاختلاط الى الراحة والعلاج أجابه : « سأعالج نفسي بعد عودتي من الرحلة » وفي كورك نصحه أعوانه ألا يذهب الى غرب المقاطعة لانهم يعلمون أن هناك كتيبة مجهولون مكانه



وأوعزوا إليه أن يرسل من ينوب عنه في التفتيش فأبى وقال : « كيف تريدون أن أرسل غيري إلى مكان أختفى الفهاب إليه بنفسى ؟ » وعند بزوغ الفجر كان في طريقه إلى غرب كورك بصحبه نفر من أركان حربه . ولكنهم علموا أن الطريق العام قد قطعه عصابة من الثوار ولا تستطيع السيارات أن تسير فيه . فارتد مايكل كولينز ومن معه وسلكوا طريقاً آخر قفراً موحشاً فلما أمسى عليهم المساء خرجت عليهم عصابة مسلحة أطلقت نيرانها فأصاب أحد الذين معه . وهنا أسرع البطل ونزل من سيارته ونقل الجريح إلى مكان بعيد عن مكان المعركة وعاد يتولى قيادة النفر الذى يصحبه فأصلى العصابة وإبلا من نار أردى نصف رجالها على الأرض وفر النصف الآخر يلتمسون النجاة . في هذه اللحظة التي ظن فيها مايكل كولينز أن المعركة قد انتهت أصابه رصاصة أطلقها أحد الفارين فصادفت من رأسه مقتلاً وخر على الأرض صريعاً ولم ينطق بكلمة . وهكذا قضى الزعيم العظيم مايكل كولينز غير متجاوز الحادية والثلاثين من عمره ممثلاً شجاعاً وعزماً وهكذا ذهب هذا القاب المشيع بالايمان الوطنى والرأس العامر بخير مشروطات الاصلاح . وهكذا قدر على البطل الشاب الايموت برصاص الاعداء ولكن برصاص اخوانه فى الوطن ، أولئك الاخوان الذين وقف حياته للدفاع عنهم حتى لفظ النفس الاخير



هناك فى وسط مقبرة مدينة دبلن وعلى سفح أكمة جلاسنن الجميلة يرى المشاهد قبرين تسقيهما عيون الايرلنديين كل صباح بالدمع المنون : على اليسار قبر ارثر جريفث وعلى اليمين قبر مايكل كولينز أبر أبناء ايرلندا وأخلص خدامها وأصدق زعمائها . أأفسلام على هذين الشهيدين فى قبريهما وسلام على ماعلقته عليهما ايرلندا من أمان وآمال

### من الشريف

مصادر المقال :

Simone Téry : En Irlande, de la Guerre d'indépendance à la guerre Civile

R. C. Esconflaire : L'Irlande Ennemie ?

Maurice Marsal : La Rebellion Irlandaise

M. O'CKonor : Irlande & Ulster : la Thèse anglaise contre la Thèse Irlandaise

F. G. Webbs : L'Irlande Insurgée

# مخترعات تنتظر المخترع

٢٠ اختراعاً تجلب الملايين لصاحبها

يتقدم الناس في تطور وتدرج . ولكن هذا التطور هو في الواقع ثورات أو انقلابات صغيرة يندفع بها الناس الى الامام اندفاعاً ثم يقفون بعد ذلك فترة يعودون بعدها الى الاندفاع ، وهم جرا . وهذا الاندفاع يقوم على اكتشاف أو اختراع جديد

ونحن في هذا القرن العشرين نسير في مخترعاتنا ومكتشفاتنا نحو الاستيلاء على مصادر الطبيعة واستغلالها لكي نستغنى عن الكد ونقلل الجهد . وقد اتجهت لذلك انظار المخترعين الى الاستفادة من الهواء والماء والكهربائية لكي تقوم باعمالنا ، بل اتجهت انظارهم ايضاً نحو الكيمياء لكي تغنينا عن الكد في الارض وزرعها فنأخذ طعامنا من الجاد رأساً دون الحاجة الى صرف قوتنا في حرث الارض وربها وزرعها

وقد عقد المستر بابسون مقالا عن المخترعات العشرين التي يحتاج اليها الناس الآن . وكل اختراع منها يعود على صاحبه بالملايين من الجنيهات لانه يزيد سلطان الانسان على الطبيعة ويقلل بذلك جهوده ويزيد فراغه . ونحن نذكرها هنا لكي يقف منها القارئ على نوعة الحضارة الرائنة واتجاهاتها

١ — أول هذه المخترعات هو الطعام الكيماوي فرجل الكيمياء يصنع الآن اللبن والزبدة والقشدة والحين من البترول كما يصنع اللحم من الحماض وما شابهها . ويقال ان البقول المصنوعة بالكيمياء اصح لاجسامنا من البقول الطبيعية . ونصنع الآن مركبات تقوم مقام لحم البقر والبيض . ولكن كل هذه الاشياء أو معظمها لا نصنع بطريقة تجارية تعمير الاسواق . فنحن في حاجة الى استنباط الطرق التي نجعل صنعها قليل الكلفة حتى يمكن بيعها بأرخص الأثمان لجميع الناس

٢ — يصنع الورق الآن من خشب الاشجار بطريقة تدل على سرف كيرفاننا نستفيد كمية كبيرة جداً من الورق . وليس من الاقتصاد اننا مع اسرافنا هذا لا نصنعه إلا من أشجار الغابات التي نحتاج الى خمسين سنة لكي تنمو . فاذاً نحن في حاجة الى أن نصنع الورق الحيد من الاعشاب وسيقان القمح حتى نجد من وفرتها ما يكفي استفادتنا لها

٣ — من المخترعات التي نحتاج اليها استغلال الشمس وقوة التيارات وحرارة الارض . فمعظم آلاتنا تدور الآن بالفحم والبترول ومساقط المياه وكلها ترجع الى الشمس التي هي الاصل فلماذا لانستغل الشمس مباشرة وكذلك لماذا لانستغل حرارة الارض وتيارات اناء والهواء ؟

٤ — نحتاج أشد الاحتياج الى اختراع النور البارد . فمن السرف العظيم أن يذهب ٩٥ في المائة من قوة مصابيحنا الكهربائية في الحرارة التي لا نحتاج اليها ولا يبقى للضوء منها سوى ٥ في المائة . فلو

عرفنا كما عرفت بعض الحشرات والاسماك كيف نصنع الضوء البارد أمكننا أن نقصد كثيراً من نفقات الضوء وتوسع في الاضاءة أيضاً

٥ — نحن نستعمل الآن المواعد الكهربائية للتدفئة، ولكن لانعرف للآن طريقة اقتصادية للتبريد، ففي الصيف عند ما يشتد الحر نقنع بمروحة كهربائية ولكنها لاتذهب عنا سأم الحر وجبة الهواء، فنحن نحتاج الى طريقة نبرد بها الهواء تبريداً كهربائياً أو غير كهربائى، وهذه الطريقة يمكن اهل البلاد الحارة والمدارية أن يعملوا في الصيف أيام الحر التي تقضى الآن في ترائخ وهمود

٦ — نحن نستعمل الآن الرديو أى اننا ننقل القوة الكهربائية بلا حاجة الى أسلاك تحملها، وفي استعمال الرديو إلماع الى المستقبل حين يهتدى أحد المخترعين الى نقل القوة الكهربائية من مساقط الماء في افريقية الجنوبية الى اوربا مثلاً بدون الحاجة الى الاسلاك، وإذا تم هذا الاختراع أمكن كلاً منا ان يسير في أنأى مكان على الارض في القطب الشمالى مثلاً بين التلوج ومعه جهاز صغير يجلب اليه الحرارة الكهربائية تحت ملابسه فيسير بين الثلج وهو دافئ لايبالى بالبرودة التي حوله

٧ — بتقدم الكهربائية يمكننا الاستغناء عن حمل الفحم أو البترول أو الكوك الى المدن، وتقام آلات لتوليد الكهربائية عند المنجم ثم ترسل القوة الى المدن للاضاءة والنار وسائر الاغراض، ولكن أكبر مايعننا من أتمام هذه الاغراض الآن هو ان القوة الكهربائية تنقص اذا طالت المسافة التي تنقل اليها، فالمطلوب الآن استنباط طريقة تمنع ضياع القوة في المسافات الطويلة أو نقلها بلا أسلاك

٨ — شر مايجشأه ربان الباخرة أو سواق الطائرة هو الضباب لانه يجعله عرضة للاصطدام والتلف في كل وقت، ونحن اذاً في حاجة الى ضوء ينفذ الضباب، وقد اخترع «مصباح نيون» لهذا الغرض ولكنه يعد بداية ناقصة تحتاج الى الانتقان والكمال

٩ — يحتاج المزارع الآن الى وضع الكميات الكبيرة من السماد لزراعته، ولكن من المعروف ان هناك أنواعاً من الفطر تستخرج النيتروجين من الهواء وتثبته في جذور النبات الذي ينتفع بها، ولذلك يمكن اختراع طريقة لتوليد هذا الفطر وبيعه جوباً صغيرة للفلاح ليضع كمية قليلة منها لأرضه فينمو الفطر وينكاث ويستنزل النيتروجين من الهواء سماداً للنبات

١٠ — الناس يقرأون الكتب كما كانوا يقرأونها منذ عرفت القراءة، ولكن لماذا نجهد انفسنا في القراءة أى لماذا لا نجعل الكتاب يقرأ لنا بدلاً من أن نقرأه؟ فالاختراع المطلوب الآن هو أن يطبع الكتاب بحيث يوضع على آلة مثل الفونوغراف فنقعد أو نضطجع ونسمعه بتلى علينا ونحن مستريحون لانتكلف سوى التسمع

١١ — نحن في أشد الحاجة الى اتومبيل يدور بآلة التوربين التي تستعمل الآن في البواخر.

وهذا الانوميل يسير بدون حاجة الى النقل ويمكنه أن ينزوى الى رصيف الشارع بجانبه ويخرج بجانبه

١٢ — يستعمل البزبن وقوداً للانوميل ولكن البزبن غالى الثمن فلماذا لا يخترع انوميل يسير بالترول الحام الذى تدار به المطاحن والمعاصر ؟ وكذلك لماذا لا يستعمل هذا البرول الحام فى ادارة الطيارات ؟

١٣ — يكثُر انشاء الطيارات الآن ولكنها لن تعم أى انها لن تكثُر بحيث يشتري كل منا طيارة كما يشتري انوميل الا اذا امكنا ان نزل بها فوق سطح المنزل الذى نسكنه اى اننا نريد اختراعا يمكننا أن نرتفع به ونخفض على خط عمودى

١٤ — الطيران الآن يجرى بالموطر . ولكن كثيرين اقاموا تجارب فى الطيران بلا موطر ونجحوا فنحن فى حاجة الى اتمام هذا الاختراع اى ان الطيارات تطير بما يشبه شراع السفينة فى البحر تعتمد على الرياح فى دفعها لان فى هذا العمل تخفيضاً كبيراً للتلفات

١٥ — نريد جهازاً فى كل بيت لضبط الساعات . فافانك الانسان فى ساعته سيطر عليها زرا كهربائيا فيضبطها وحده

١٦ — نستعمل الآن «النفث» أى المصعد الذى نركبه ونصعد به الى العليقة العاشرة أو العشرين فى المسكن . ولكنا نحتاج الآن الى اختراع مركبة تسير أفقياً فى المخازن الكبرى والمتاحف ونحوها حتى لا يجهنم الممشى البلى

١٧ — نريد أنابيب تحت الارض تجرى فيها مركبات كهربائية تحمل الناس بسرعة فى انحاء المدينة وهذه الانابيب يجب ان تكون غير كبيرة حتى يسهل حفرها ولا يحتاج الى زمن طويل

١٨ — يسير اختراع الزجاج اللدن الذى لا ينقص سيراً حسناً وعمما قريب سيتم اختراع زجاج لدن متين يتلوى تجهز به جميع المنازل والمصانع ويجب ألا يمنع هذا الزجاج اختراق الأشعة الاكينية المفيدة لنمو الجسم

١٩ — نحن الآن نتعالى فى شراء الاخشاب المتينة ذات الالوان الطبيعية مثل الغنة . فنحن فى حاجة الى اختراع يغنينا عن استجلابها من أقطارها البعيدة . وهذا الاختراع يتوقف على تلقيح الشجر العادى بصبغة يتشربها الخشب فيصطبغ بصبغة طبيعية لا تزول منه بعد التقطع

٢٠ — أسناننا تتأكل بسهولة وهي جزء متخرب متهدم فى بنائنا . فمن يخترع لنا مسحوقاً تنظف به أو نأكله لكي يبنى عظامها ويحدها جدير بان ينال مليون جنيه مكافأة له على هذا الاختراع



# اللعب والرياضة في الحضارة الحديثة

[ خلاصة مقال لهنر ستوارت نيبس ]

يجعل المتوحشون والهمج اشياء كثيرة تمارسها ، ولكنهم لا يجهلون اللعب وفنوناً من الرياضة فهم يعرفون الرقص وقيمة الايقاع . فاذا كانوا مثلاً يعيشون في حال بدائية ليس عندهم آلات موسيقية للايقاع عمدوا الى الرقص وفي اثنائه يضربون أخذاًهم بكفوفهم . وهذا الضرب هو الايقاع الذي يقوم مقام العزف

وأعظم سمة اتسمت بها حضارة الاغريق القدماء هي سمة اللعب والرياضة . وكانوا ينظرون الى الرياضة نظرة عامة يراعى فيها كمال الكفايات . فقد قال افلاطون : « ان الرياضي الذي يقتصر على الرياضة يصير شبيهاً بالمتوحش . ورجل الموسيقى الذي يقتصر على الموسيقى يذوب وينعم الى أبهى مما يحسن به . . . . وعلى ذلك يجب المزج والاندماج بين الاثنين »

وكان المثل الاعلى للرجل في اثينا أن يكون رجل فن ورياضة وجندية وسياسة وفلسفة ، صفات تتحد في شخصه وتتوأم تمازجها رحلاً كاملاً . وعناية الاغريق بالرياضة واضحة في تفهمهم الذي كانت الالعب الاولمبية قاعدته وكانوا يؤرخون بها . بينما غيرهم من الامم كانت تؤرخ بالاعباد الدينية . وكان الصبي في اثينا يتعلم الكتابة والحساب وقصائد هوميروس والغناء والعزف بالقيثارة والناي . وهذا هو العلم . أما الرياضة التي كان يتعلمها فكانت الرقص والمصارعة والملاكمة والسباحة والزرقي بالمطرود . ولم يكن أعظم رجل في اثينا هو الفيلسوف أو القائد أو الملك ، وإنما كان الراجح الفائز في الالعب الاولمبية . ولم تكن مكافأته المال أو السلطان وإنما كان يكافأ بأكليل من أوراق الزيتون وقصيدة مدح يؤلفها بنندار الشاعر

وكانت هذه الالعب تعقد مرة كل أربع سنوات فتقف الحروب أيام الاحتفال بها بين الولايات الاغريقية لان أيامها حرم لا يجوز فيها قتال

نستنتج من ذلك ان ازورع مدنات العصور القديمة وأهرها جبالاً كانت كبيرة العناية باللعب والرياضة . وقد بقي من هذه العناية بعضها أيام الرومانيين . ولكن عند ما سادت روح التقشف في القرون الوسطى وكذلك في جميع النهضة الدينية التي أعقبت هذه القرون صار الناس ينظرون الى اللعب كأنه يخالف الجد ولا يتفق ووقار الدين والورع

وبقيت الحال كذلك الى أن ظهر جان جاك روسو فانه بنزوعه الى الطبيعة واطرائه لسذاجتها وجمال الريف والحلاء مع ذمه للعندية ، ثم بكتابه « اميل » الذي جعل التعليم فيه قائماً على ما يسلى

الطفل ولا يرهقه قد أحدث نزعة جديدة عند الأمم الأوروبية هي الألبار من شأن اللعب والرياضة . وهذه المدارس التي لسميها الآن « رياض الأطفال » هي التطبيق العملي لنظرياته وآرائه

ونحن كلنا نعرف أن اللعب ضروري كالأطعام أو المشي وفي ذلك يقول دورسي أننا نولد فلا نرت من آباءنا حب العمل والقعود إلى المسكن أو الذهاب إلى المصانع أو المزارع ، ولكننا نرت حب اللعب والرغبة في الرياضة . فنحن بطبيعتنا نحب الأيقاع في الرقص والشعر والموسيقى ونقبل عليها لممارستها أو الالتذاذ برؤيتها دون أن نحتاج إلى من يعلمنا الفائدة منها

وحضارتنا الحديثة تنعم بكثرة الألعاب والأقبال عليها . ولكن ألعابنا تنسق مع حضارتنا إذا هما هاتما آليتان . فلما عدنا الأحصنة التي تعمل في الآلات في الولايات المتحدة سواء أكان ذلك في المصانع أم المنازل أم الشوارع وجدنا أن القوة الآلية التي في الأتوميلات تزيد على مجموع القوات في سائر الآلات . والأتوميل للترهة والتسليبة قل أن يكون للخسمة والفائدة . وهذا يدلنا على مقدار الرغبة عند الناس في حب اللعب والرياضة

وتم فرق بين رياضتنا أو لعبنا وبين رياضة القدماء ولعبهم . فالألعاب القدماء لم تكن آلية أي قائمة على الآلات . أما ألعابنا وضروب التسلية والترهة عندنا فتدعم كلها أو جعلها على الآلات كإهرو واضح من الرديو والسينماتوغراف والفنوغراف والنصحف والأتوميلات والبسكيتات . وقد عمل احصاء عن مقدار ما ينفق في الولايات المتحدة على هذه الأشياء فوجد أنه يبلغ ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه وهو ربع دخل الأمة كلها

والآن يمكننا أن نلخص التأثيرات التي أحدثتها المدنية الحديثة في الرياضة والألعاب في ثلاثة أشياء :

- ١ - أن أوقات الفراغ قد زادت فزاد بذلك أقبالنا على اللعب
- ٢ - لقد زاد أيضاً دخلنا فصرنا أقدر على شراء آلات اللعب والرياضة وحضور المعارض والمباريات

٣ - لما كانت الحضارة الحديثة قائمة على الآلات فإن أعمالنا لم تعد تحتاج إلى الحركة والسعي . وحتى في المصانع حين يحتاج العامل إلى الحركة في مباشرة بعض الآلات وإدارتها فإن حركته تكون من نوع واحد مسهم لا يتغير . ولذلك فنحن نرغب في الرياضة واللعب حباً في الحركة والنشاط

## البؤس

( انظر الصورة المقابلة )

لم يبقَ من حظِّ لَدَيْهِ يَوْسِيهِ  
 وكأنَّما سَخِرَتْ بِهِ وِبلُونِهِ  
 وبدا بِلَمْعَةٍ نَاطِرِيهِ مِنَ الْأَسَى  
 وِبلُوحٍ مِثْلَ النَّبْتِ صَوَّحَهُ الظَّأَى  
 لَاحَ الْعَنَاءِ بِوَجْنَتَيْهِ ، وَوَرَمَتْ  
 وَغَدَا الْكِسَاءُ عَلَيْهِ مَرَّاةً بِهِ  
 غَلَبَ الدُّهُولُ عَلَيْهِ مِنْ إِعْيَائِهِ  
 فِيلُوحٍ فِي عَيْنَيْهِ لِاسْتِمْرَارِهِ  
 وَيَعْضُ فِيهِ الْجُوعُ وَهُوَ مُقَاوِمٌ  
 لَكِنْ تَمُّ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ وَجْهِهِ  
 وَتَرَى فَمَا فَتَحَ الْعَنَاءُ أَمَامَهُ  
 فَإِذَا السُّكُوتُ لَهُ مَنَاحَةُ شَاعِرٍ  
 أَلَّتِي يَدَ التَّسْلِيمِ فِي سَخَطٍ وَفِي  
 وَأَبَى سِوَى مَرَّاهُ لَفْظَةً بَعْضِهِ

إِلَّا عِصَابَةُ رَأْسِهِ الْبِيضَاءُ  
 فَبِياضُهَا فِي لَبْلَبِهِ إِيْذَاءُ  
 حَرَقٌ ، وَمِنْ نَزْفِ الْفَوَادِ دِمَاءُ  
 فَجَفَاءُ مِنْ بَعْدِ الدِّمَاءِ الْمَاءُ  
 شَفَتِيهِ قَبْلَ هَزَالِهِ الْأَرْزَاءُ  
 فِي حِينٍ لَمْ يَمُزَّ عَلَيْهِ كِسَاءُ  
 وَذُهُولُهُ نَطَقَ لَهُ وَنِدَاءُ  
 أَلَّتِي ، وَفِي اسْتِمْرَارِهِ اسْتِهْزَاءُ  
 جَلَدٌ ، وَبِمَنْعَةِ الْبُكَاءِ حَيَاءُ  
 حَيْثُ التَّلَفُّفُ مُعْلَنٌ مَشَاءُ  
 سَبْلُ الشَّكَاةِ فُخَانُهُ الْإِدْلَاءُ  
 إِنْ كَانَ فِي بَعْضِ السُّكُوتِ رِيَاءُ  
 عَزَفٍ عَنِ الدُّنْيَا وَعَمَّنْ سَاءُهَا  
 لِلنَّاسِ حِينَ جَمِيعُهُمْ أَعْدَاءُ

أبو ساري



اڀوس • لاسٽاز وڪي شعبار



## بدائع الفن الحديث — ٨



العصر الذهبي • الرسام شالين



الأمومة الزائدة • لفرسان يسون



العزراء والمجنون • للبرهان بن سهرورد



الرسول • للرسالة • نشر



## تصوير الحيوانات الخرجت في الغابات



### ملك الغابة المرموق

ملك الغابة الهندية هو البير أي ه الهند المخطط ه . وهذا الحيوان لا يعيش في البرية بل في حدائق  
الاسد الذي يعيش في حديقة لا يعيش في البر . والبير كلمة عبرية مأخوذة ولكننا نستخدمها في مصر  
ه الظاهر ببر ه الذي كان ملكاً على مصر في دولة المماليك . أما البير الذي يعيش في البر  
فهو هو صغير منير أي ه . أو فقط وهذا البير يفترس الإنسان والحيوان ولا يخاف من  
بشره في ممره . خاصة مع الليل وقد يفتل إذا لم يجد ه . وقد صور المصور تشامبيون هذا  
البير وهو في الغابة ونظت بأن يترك الآلة للتصويرية متصلة بسلك على الأرض إذا وطئه هذا  
الوحش نقلت الآلة صورته وهو لا يدري . ويقول المصور تشامبيون أن هذا الحيوان نفسه  
قد سبق أن صورته في هذه القصة قبل أربع سنوات . وشوارب البير القائمة تدل على شيا ه  
فذا تقدم في السن تساقطت وأندمجت خيوط بياضها في سوادها حتى تزول في الشبرحة



### الأسود في أفريقيا

في طابار وفي أسفل سورتان  
للأسود في الغابة الأفريقية وقد  
سود السودا الكبرى التي  
لوتس جونسون. أما للطرقة  
التي أخذها فهي اقتفاء الأسد  
في أنوميل\* مصنع حتى إذا  
وقد الأسد يتأمل هذه المركبة  
البرية خلف سورته بالآلة  
الفتوغرافية



في هذه الأفريقية سودها السودا. كسويل بعد أن اقتفى أثرها بالأنوميل في أفريقيا  
الشمالية البرمائية



# رد الشباب الى الشيوخ

## خلاصة ما انتهت اليه التجارب الحديثة

شغل العلماء كما شغل الجمهور في السنوات الاخيرة بهذا البحث الجوى الخطير . وفي هذا المقال خلاصة موقوف بصحة ما فيها مما انتهت اليه التجارب في هذا المضمار . ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان مبعثاً كهذا يستدعي الصراحة في استعمال الالفاظ والتعابير العلمية . وقد رأينا من واجب الملل كجدة علمية ان نحوض هذا البحث الخطير ليفهم قراءه على حقائقه بما يستدعيه ذلك من الصراحة [ المهر ]

تضاربت الآراء بل تناقضت في هذا الموضوع ، فهناك من يبالغ في فائدة العملية الخاصة أو إحدى العمليات الخاصة برّد الشباب ويكسوها بأزهي الالوان . وهناك من ينكر أية فائدة منها بل ينسب الى الذين يمارسونها من الاطباء النصب والاحتيال . وهذا التضارب في الآراء راجع الى اختلاف النتائج باختلاف الاشخاص . فقد يحدث أن تجري العملية لشيخ مسن متهتم أو لرجل كل مرض بأحد الامراض الحية فلا تعود بأية فائدة لا لأن العملية في ذاتها غير مفيدة بل لأنها أجريت في غير موضعها . وذلك لان الشيخوخة المتقدمة تنقص مقدار الافراز الداخلي انقاصاً كبيراً من جميع الغدد . ولما كانت الغاية من العملية هي زيادة هذا الافراز فان الشيخوخة المتقدمة تحول دون الفائدة منها كما يحول المرض الحية المخامر دون الانتفاع بها ايضاً

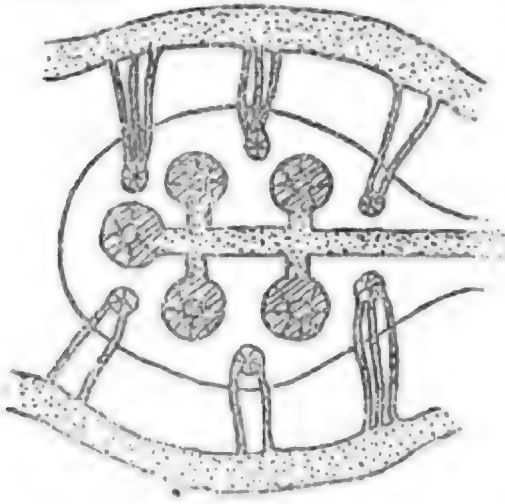
والذي يستنتج من تجارب السنوات العشر الماضية هو الفائدة المؤكدة من هذه العملية في حالتين هما : حالة الشيخوخة التي لم تدخل بعد في طور التدهم ، وحالة الشباب أو الكهولة التي اعترها الضعف التناسلي . وفي الحالتين يجب ألا يكون الشخص مريضاً

### العمليات لرد الشباب

يمارس الاطباء الآن عمليتين : احدهما عملية الربط ، والثانية عملية الفرس ولنبداً بالثانية لأنها هي العملية التي تسهوى الجمهور على الرغم من قلة ممارستها . والطبيب الذي اشتهر بممارستها هو فورونوف المعروف وطريقته انه ينزع خصية كاملة من أحد القردة العليا مثل الشمبزي ثم يعمد الى الشيخ الذي يراد رد الشباب اليه فيفرسها فيه ، إما في الكيس مكان الخصية الأصلية التي تنزع - وهذا قليل ، وأما في جدار البطن - وهذا كثير . وهذه العملية تتراوح تكاليفها بين ٥٠ و ١٠٠ جنيه لان هذه القردة قليلة الوجود

ولكن غرس خصية القرد في الانسان لا تساوي في الفائدة غرس خصية انثائية وان كان الدكتور فورونوف يقول بأنها تساويها . ويمكن إيجاد مقدار من الحصى الانثائية للفرس لو التقت المستشفيات الى هذا الموضوع . فكثيراً ما يحدث أن يولد الطفل الذكر وإحدى خصيتيه داخل البطن بدلاً من أن تكون في الكيس ويضطر الجراح الى ترعها وطرحها . وكذلك يحدث أن تعمل عملية لاحد الشبان أو الاطفال فيموت فيها ، ففي هذه الحالة يمكن ترع خصيتيه لاستعمالها لانهما ما تزالان سليبتين هذه هي عملية الفرس . أما عملية الربط فأسهل كثيراً وهي المول عليها الآن في معظم العمليات





قبل الربط

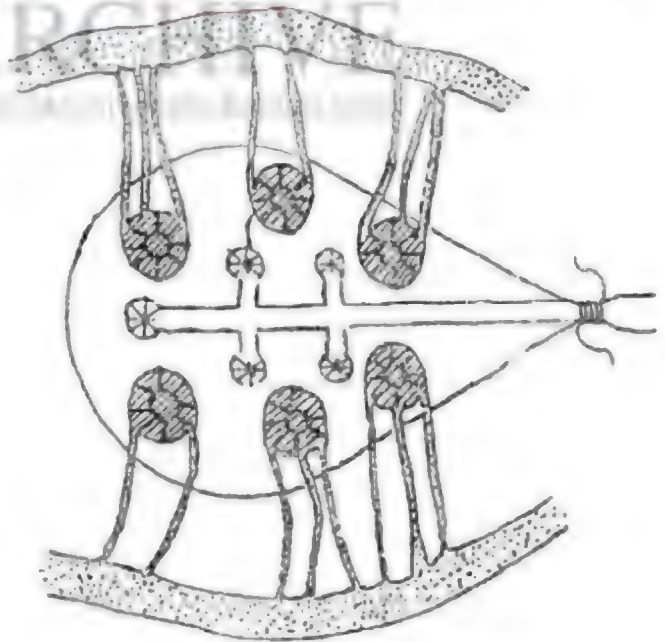
الحاصة رد الشاب ، وهي تنحصر في ربط القناة التي تحمل البذور المتوية من الذكر الى الأنثى . فاذا ربطت هذه القناة تحول نشاط الحصى الى الافراز الداخلي في الجسم وهنا نحتاج الى شرح النظرية من العمليتين

### نظرية العمليتين

تقوم عملية رد الشاب على اساس الافراز الداخلي للغدد التي ليس لها قنوات تحمل مفرزاتها . ففي جسم الحيوان والانسان غدد منقطعة ليس لها قنوات مثل الغدة الدرقية التي في العنق ، فهذه الغدة تفرز في الدم مباشرة مواد تعمل للسمن أو النحافة والطول أو القصر والبلاهة أو الذكاء ، وكذلك الغدة النكفية

التي في اسفل الدماغ . وهذه الغدد تكاد تقرر شخصية الانسان من حيث بنية الجسم ولون البشرة ومزاج النفس وذكاء العقل . وخصة الانسان غدة ايضا ولكن لها افرازين : احدهما يحمل بقناة من

الذكر الى الانثى فيحدث الحمل لانه يحتوي على البذور المتوية ، والثاني يدفع الى الدم مباشرة بدون قنسة تحمله وهو الذي يكسب الذكر شعر اللحية والشوارب والصوت الممتلئ ونحو هذه من الصفات التي يمتاز بها الذكر من الانثى . وقد لوحظ من زمن بعيد انه عند ما تقل قدرة الرجل على التناسل تنقص ايضا قوته الذهنية والجسمية وتعتبره امارات الشيخوخة . فاستنتج الاطباء من ذلك انه اذا أمكن استحياء الخصيتين أو الاستبدال بهما خصيتين



بعد الربط

يرى باليمين الرباط الذي تربط به قناة الغدد المتوية فتضمر وتكبر غدد الافراز الداخلي لان الغذاء ينتج اليها وحدها

اخرين جدبدين أمكن ايضا رد الشباب . وهذا الاستنتاج كان منطقياً فقط لم يمارسه أحد . وشرع شتيخ في ممارسته في الفيران فنجح نجاحاً باهراً اذ كان الفار الهرم يستعيد شبابه ويعود الى الاناث بعد انقطاعه عنهن . ووجد ايضا ان متوسط عمر الفار نحو ٢٧ شهراً ولكنه استطاع أن يحمله يمشي ٣٦ شهراً دون أن تعثر به آفات الشيخوخة بغرس خصية فتية قد انتزعت من فار في طور الشباب ولكن شتيخ وجد ان عملية غرس الخصية شاقة وهي أشق في الانسان . ولذلك فكر في طريقة أخرى فوجد ان ربط القناة المنوية أى التي تحمل الافراز من الذكر الى الانثى يكفي في رد الشباب لان القسم الخاص بهذا الافراز يضم لان الرباط يؤذي ويقطع صك بالعداء ، وعندئذ ينشط القسم الخاص بالافراز الداخلى فيكثر الافراز الداخلى في الجسم ، يدور في الدم فيه الخصية الثانية التي لم تربط . وبذلك يتحقق غرضان : الاول نشاط الجسم كله بالافراز الداخلى . والثاني نشاط الخصية الاخرى التي لم تربط فيمكن التلقيح والتناسل . وعند ما يضعف الرباط وتحمل الشيخوخة يعمد الطبيب الى الخصية الاخرى فيربط القناة المنوية فيها ، فاذا ارتخى الرباط عاد الى الاخرى وهلم جرا

### النتائج المحققة الى الآن

وقد لحص الدكتور هير النتائج المحققة من عمليات رد الشباب فيما يلى :

- ١ - ان عملية ربط القناة ليس منها أدنى خطر اذا قام بها طبيب كفء
- ٢ - هذه العملية ليست دائماً النجاح ، ولكن اذا اخبر الطبيب ودقق في اختياره أولئك الذين يراد اجراء العملية فيهم فان نسبة النجاح تبلغ ٧٠ في المائة من مجموع من تعمل لهم العملية
- ٣ - وحتى في حالات الامراض العصبية والشيخوخة المتقدمة يكون من العملية بعض الفائدة
- ٤ - وأعظم ما تكون فائدة العملية عند ما لا يكون هناك مرض عضوي ولا تكون الشيخوخة قد تقدمت كثيراً

٥ - في حالة التجاح يقل ضغط الدم وتزيد قوة العضلات وتزداد الرغبة في الطعام وتحسن الهضم ويزول الامساك والارق وتحسن غذاء الجلد فينمو الشعر من جديد وتحسن القوى العقلية والذاكرة والقدرة على الاعمال الذهنية وتزداد القدرة على التناسل والرغبة في الجنس الآخر . وليس هذا هو كل ما يحدث وانما هذا هو المهم واحياناً لا يحدث كله في شخص واحد

- ٦ - أحياناً تتأكد النتيجة بربط احدى الخصيتين ، ولكن هناك حالات يحتاج فيها الطبيب الى ربط الخصيتين . ففي الحالة الاولى تبقى القدرة على التناسل أما في الحالة الثانية فتزول هذه القدرة
- ٧ - غرس الخصية لا ينتج عنه أدنى ضرر

٨ - قد تنتج من غرس الخصية فوائد لا تنتج من الربط . وفي حالة التجاح نرى جميع النتائج التي رأيناها في رقم ٥ السابق

- ٩ - يجب أن تكون الخصية المعروسة منزوعة من انسان اذا امكن ذلك ، فانها لم يمكن فلتنتزع من فرد من القرود العليا . وكلما بعد الحيوان عن الانسان قل التجاح

١٠ - لا يعرف الى الآن هل تزيد هاتان العمليتان عمر الانسان او لا . ولكن المحقق أنهما لا تنقصانه ، والمحقق أيضاً أنهما تزيدان الصحة والقدرة على التمتع بالحياة

# الامبراطورية البريطانية والطائرات

## الخطوط الهوائية رباط جديد للامبراطورية

بات الطيران من المصالح الكبرى عند كل دولة متمدنة بل صارت تعنى بشأنه وتخصه بمقدار كبير من الميزانية . وفي أوربا الآن من الخطوط الجوية ما يبلغ طوله ٣٧٥٠٠ ميل تقوم ألمانيا وحدها بقطع ١٤٥٠٠ ميل منها وتقوم فرنسا بقطع ٨٨٠٠ ميل ومن هذه الخطوط ما يقطع كل يوم قطعا مزدوجا في الذهاب والاياب ومنها ما يقطع كل أسبوع أو مرتين في الاسبوع

وتتصل فرنسا الآن بمستعمراتها في افريقية بالطائرات كما تتصل كل مستعمرة باخرى في شمال افريقية بالطائرات ايضا . وهي تتوى أن تصل شمال افريقية بغربها الجنوبي بخطوط جوية تدرسها الآن . واعتماد روسيا بالطيران يفاق بال الانجليز كثيراً الآن وهي كما وجدت ما لا زادت خطوطها الجوية التي تمتد الى فارس وسيريا وتركستان . والمسافة بين نيويورك وسان فرانسكو تكاد تساوى المسافة بين لندن وبغداد والطائرات تقطعها وتمر بالمدن الكبرى بالولايات المتحدة فتسلم وتسلم البريد وقد مضت جملة سنوات على انتظام النقل الجوي في الولايات المتحدة حتى انه قد سجل لمصلحة البريد في العالم الاسبق غر عظيم اذ مر العام كله ولم يتأخر البريد الجوي عن ميعاده مرة واحدة

ولاستراليا الآن خطان: احدهما يقطع الصحراء من الجنوب الغربي الى الشمال ، والآخر من الشمال الى الجنوب الشرقي وهذا غير خط آخر يسير على السواحل الشرقية

وفي افريقية الجنوبية خطوط صغيرة بين المدن لنقل البريد والمسافرين . ولهولندا خط جوي في الشرق يصل بين اليابان والصين ومستعمراتها التي تقع في الجنوب الشرقي من آسيا

ومن ينظر الى الامبراطورية البريطانية ويرى كيف تترامى بأطرافها على الكرة الارضية لا يسعه الا الاعتراف بفائدة اشباكها بخطوط جوية تكون وسيلة الاتصال بينها . فبين استراليا وانجلترا ١٢٠٠٠ ميل تقطعها البواخر فيما يزيد على الشهر ولكن يمكن الطائرة أن تقطعها اذا كانت نظير النهار وحده في ١٠ او ١٢ يوما واذا كانت نظير النهار والليل في ٥ أو ٧ أيام . ومثل هذه السرعة تساعد التجار على الاتصال وتقوى الروابط التجارية التي هي أساس الروابط السياسية فالتحاويل المالية تدفع بسرعة والعينات للافشة تعرف بسرعة ويكون تبادل الخطابات سريعا لا يسأمه التاجر . فالواقع الآن



الخطوط الجوية التي تفكر بريطانيا العظمى في إيجادها لربط الامبراطورية وقد حطت الى الآن بعضها



أن التجارة بين استراليا وأمريكا — أى الولايات المتحدة — أكبر منها بينها وبين إنجلترا القرب الشاطيء الغربى من أمريكا لاستراليا

والخطوط الجوية التى تنوى الحكومة الانجليزية اعدادها للمستقبل كثيرة . وكان أول ما شرعت فى اتمامه ونجحت فيه هو الخط الذى يصل بين القاهرة وبغداد . فهذا الخط كما نعرف جميعا قد انظم منذ مدة غير قصيرة . وقد أتمت خطا آخرين لندن وكراشي فى الهند . وهذا الخط يمر بفرنسا وإيطاليا ومصر وفلسطين والعراق والهند ويتسلم من كل هذه الاقطار كما يسلمها البريد والمسافرين والثية معقودة على مده الى كلكتا فى شرق الهند ثم رانجون فى بورما ثم يسر جنوبا الى ستافورده ثم بتافيا ثم بورت داروين فى استراليا

وهناك خط تنوى الحكومة الانجليزية ايجاده بين البصرة ولندن دون أن يمر على مصر . وهو يمر على تركيا والعراق فقط

أما فى افريقية فان الية معقودة على اتصال القاهرة بمدينة الكاب فيمر الخط بالخرطوم ووايلاى وجوها نبرج . وتكون وايلاى مكان التقاطع لخط جوى آخر بين سيروبي فى الشرق ولاغوس فى الغرب

ويقدر الكومندور كنورتي تفقت الخط الجوى بين استراليا وإنجلترا بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه بحساب ربع جنيه لنقل طن مسافة ميل واحد . ويمكن ان يسدد هذا المبلغ من ارباح النقل وأجور السفر وقد كانت إنجلترا أولى الدول فى الملاحة البحرية ومازالت اساطيلها اكبر الاساطيل وأقواها ، ولكن الملاحة الجوية تأخذ مكان الملاحة البحرية زويداً زويداً فى نقل البريد وسفر الاشخاص ولن يبقى للبواخر سوى نقل البضائع . أما فى الحروب فان أساطيل الجو تمتاز على أساطيل الماء لانها تستطيع أن تجعل من البحر واليابسة والهواء ميدانا للقتال بخلاف البوارج التى لا يمكنها أن تخرج من البحر . ولذلك فان الانجليز الذين كانوا يعرفون قيمة الاساطيل والبواخر فى ربط أجزاء الامبراطورية صاروا الآن يعنون بالطيارات لانهم يجدون فيها رباطاً جديداً تتوقف به عرى الامبراطورية

# زيادة الاخطار بزيادة الحضارة

## أو ازدياد الجهل بازدياد العلم

قد يكون من المتناقضات أن نقول أننا كلما زدنا علماً ومعرفة ازدادنا جهلاً ، ولكن هذا هو الواقع الذي نلاحظه في الحضارة الراهنة . فعندما تكون المعارف بسيطة يكون الجهل أيضاً بسيطاً ، ولكن إذا كثرت المعارف وتعددت صار الجهل مركباً كثير الاخطار . ولتضرب مثالا على ذلك وسائل النقل فقد كانت قبل مائة سنة تقريباً مقصورة على الحيتول والخيل والجمال ولم يكن أحد يجهل كيف يسوسها ولو جهل لكان جهله بسيطاً لا يضر أحداً وكان الخطر من هذا الجهل لا يؤبه به . وغاية ما كان يمكن أن يفكر فيه الانسان من الخطر أن يجمع الجواد مثلاً في مدينة آهلة فيؤذى أحداً بجموحه . ولكن سرعان ما كان يقبض عليه

أما الآن فوسائل النقل هي القطار والأتومبيل والطيارة . والجهل بسياقتها جهل كبير جداً والخطر من هذا الجهل عظيم أيضاً . فقد بلغ عدد القتلى من الاتومبيل في إنجلترا في السنوات العشر الماضية ٤٠٠٠٠ ويقتل الاتومبيل واحداً في كل ثمانين دقيقة في إنجلترا . وهذا بالطبع غير الجرحى الذين يبلغون اضعاف هذا العدد . ومنذ هذا القتل هو الجهل من المائت والمانى

وهذا المثال يدلنا على أننا نشترى الرطالية بشئ غير بحس وهو زيادة التعرض للخطر ، بل هو يدلنا على أن زيادة المعارف ترافقها زيادة في الجهل . ونستنتج من ذلك أن الحضارة تحتاج الى زيادة التعليم ونشره بين جميع الطبقات بحيث يمكن الشاب وهو في العشرين أن يعرف ما يتعرض له من الاخطار اذ اجهل شيئاً منها

فنحن نعيش مثلاً في منازل تغناه بالضوء الكهربائي، ونروح عن انفسنا في الحر بمراوح كهربائية، ونطبخ طعامنا بانايب الغاز ، وقد نصعد الى الطبقة العليا التي نقتطها في « اللفت » اى المصعد ، ونشرب الماء مقطراً محمولا في انايب من الرصاص الى منازلنا ، وننتقل من مكان الى آخر بالاتومبيل أو في الترام . وهذا كله ترف اذا قيس الى معيشة المزارع في دارناه بين الحقول ، ولكنتا معرضون من هذه الادوات ذاتها لأخطار كثيرة جداً كما يتضح من الحوادث المميتة التي تحدث كل يوم في المدن الكبرى . فقد يحدث أحياناً ان يبلى كساء السلك الكهربائي فيمسه أحد الاطفال فيموت للحفلة . وقد ينتشر الغاز من الانايب فيميت السكان او يحدث انفجاراً يؤدي الى حريق كبير . اما الماء الذي يجهز للمدن فهو من نعم الحضارة ، ولكن يجب ألا ننسى انه اذا تلوث قتلونه يمت الالوف من السكان . ونذكر بهذه المناسبة ان المستر ولز نجيل في قصته « المكروب المسروق » ان فوضوياً يسرق مكروباً قاتلاً فيعمد الى صهرج الماء الذي يستقى منه فيلونه به وغايته قتل السكان

فهذه الحالات تدلنا كيف يجب ان نبقي في بقعة دائمة لكي نتمتع بالحضارة ، وان الجهل بوسائل الحضارة قد ينتهي بالاطار العظيمة التي لا يتعرض لها الرجل الذي يعيش عبثة ساذجة حدث من مدة قريبة أن رجلين كانا يديران داراً للسنا في لندن ولم يكن عملهما رائجاً فعمدا الى احدى شركات التأمين فأما الدار بمبلغ كبير ، ثم بعد ذلك بمدة قصيرة اشترىا كيات من البنزين ونفخا بها الكراسي ثم وضعا شمعا على الكراسي واشعلا الشمع وأقفلا الدار وخرجا . وكان تدبيرهما قائما على انه عند ما يذوب الشمع وتصل الذبالة الملتصبة الى فرش الكرسي المنضوح بالبنزين يلتهب فيحدث الحريق وينالا بذلك قيمة التأمين . ولكن جهلهما كاد يودي بهما . فان البنزين سريع التبخر ولذلك ما كادا يخرججان من الدار حتى احترق بخار البنزين في انفجار ودوى عظيمين وأطفئ الحريق قبل ان يذوب الشمع وقبض على المجرمين اللذين أرادا الاحتيال على شركة التأمين وحال جهلهمادون تحقيق غايتهم

والبنزين الآن من الاخطار التي تلابسنا في كل مكان اذ هو وقود الانوميلات وبخاره يخرج على الناس فيفسد الهواء . وقد حدث من مدة قريبة ان أحد السواقين كان يبيت في الجراج مع انوميله وكان الليل بارداً فترك موطر الانوميل دائراً لكي يستأنس بالدفء . ولكنه نام وجاء الصباح عليه وهو ميت قد تسمم بغاز البنزين القاتل

والحكومات الاوربية تنبأى الآن في منح الاعانات للطيارين مع أن المدن ما تزال مشيدة على الانماط القديمة التي لم يكن أحد يحسب فيها حساباً للطيران ، ولذلك فانه عند ماتكثر الطيارات ستكثر الحوادث قبل أن نعرف كيف نتقيها

وقد تقدمت الصناعات الكيماوية وصرتنا نرى مع الاطفال لعباً مصنوعة من الحليود . وهذا الحليود مادة سريعة الالتهاب تلتهب اذا اقتربت من النار أو اذا وضعت في الشمس . ويصنع منها أساور للبنات ولعب للاطفال وامشاط للشعر وأقل اهل في تناولها قد يحدث حريقاً

وهكذا الشأن في معظم مخترعات الحضارة فهي تعمل للرفاهية بل للترف ، ولكن في تناولها خطراً غير صغير . وكلما ازدادت أدواتها وتنوعت ازداد جهلنا وازداد بذلك تعرضنا للخطر . والمشهد الآن ان هناك طبقة من الفيين بدركون ويدرسون هذه الادوات ، ولكن سائر الامة يجهل كيف تتركب واين يكون وجه الخطر منها . ولكن هذه الطبقة صغيرة وهذه المخترعات شائعة بين السكان يتناولونها تناولاً غشياً في غير حذق فيؤذون انفسهم . ولا بد من أن تعرف الحكومات قريباً ان التعليم يجب أن يعم جميع أفراد الامة لكي تتوفى اخطار الحضارة

# جسم الانسان وجماله

تزرع النساء في العالم التمدن نحو التخفف من الملابس حتي بات مقدار القماش الذي تجمعه المرأة على جسدها من الخفة والصغر بحيث يمكنها حمله في حقيبتها الصغيرة التي تحملها يديها . هذا الى أنه من الحرير الذي يشف عما تحته ولا يستر الجسم إلا كما يستر الضباب الخفيف وجه الشمس أو القمر . وكل من حضر السهرات شعر بأن المرأة تنقل من التخفف الى التجرد فالملابس قليلة بل في غابة القلة ثم هي مع ذلك رقيقة تتم وتشف عما تحتها

والواقع ان التزعات الطيبة الحديثة تؤيد المرأة الحديثة في حبها للتخفف من الملابس لان الطب الآن يكبر من شأن الضوء والهواء وينصح الاطباء للمرأة الضعيفة أن تعرض من جسمها للضوء كل ما تستطيع مما لا يتنافى مع الحياء وان تجعل الهواء يتخلل ملابسها الى بشرتها . والحياء هو الآن كما كان قديما عرف وعادة خاضعان للفائدة والمصلحة فما دامت المرأة ترى أن التخفف من الملابس انفع لها واجذب للاعين المعجبة بها فهي تسير نحوه ولا تثالي بالمبالغة فيه الى ما يقرب من التجرد . ثم ان الهواء لا يتخلل الملابس الا اذا كانت خفيفة ههنا

وليس شك ان المرأة تمتاز الآن بالراحة من ملابسها الخفيفة اكثر من الرجل الذي يرهق نفسه بمختلف الملابس ويكسو جسمه بها من رأسه الى قدمه . وهذا الارهاق يكاد يكون ازهاقا للنفس في أوقات الحر ثم لا تكاد تكون له فائدة في الشتاء لأن المرأة تقع بمعطف نحيل من القراء والصوف تلقيه على نفسها فيعوضها كل ما ينقصها من ملابسها الخفيفة . نفي بذلك أن ملابس الرجل الثقيلة لا تميزه على المرأة حتى في أيام الشتاء

وخلاصة القول أن ملابس المرأة من حيث الصحة والراحة أصح من ملابس الرجل ، ولكن هل هي كذلك من حيث الجمال وهل الرغبة الفاضية الآن بين النساء أو تروعن نحو التجرد يزيدهن جمالا أو ينقص هذا الجمال ؟

وللاجابة عن هذا السؤال يجب أن نجيب عن سؤال آخر وهو : أيهما أجمل : الانسان المتجرد أم الانسان الكامى ؟

نحن الرجال يمكننا أن نتخيل أنفسنا عراة متجردين فلا يدخلنا شك في اننا عندئذ نرى القبح ولا نرى الجمال في أجسامنا العارية . أما النساء فالواقع لهن أكثر قبحا من الرجال . والمرأة - ونعني هنا متوسط النساء - تشبه الرجل المريض اذا تجردت من ملابسها . ففي صدرها تديان ضخمان يتدلان وخلفها ردفان بارزان وهي اذا كانت حاملا . برز بعتها بروزاً قبيحاً لا يشبه إلا





قامة المرأة الطبيعية لا تزيد عن سبعة رهوس ونصف رأس ولكن الهوى التي تعرض للازداء تصنع طويلة  
القامة لكي تحقق جمال المرأة في الطول : بالبين امرأة في طولها الطبيعي . وبأوسط امرأة في طولها الخيال

بروز البطن عند الرجل السمين الأكرش . ثم النساء عامة أقصر من الرجال وهذا القصر تعرف  
المرأة أنه عيب وهي لذلك تعالجه بالحذاء العالي . ويعرف الرسامون والمتسألون من قياس القامة  
الانسانية وأبعادها أن قامة المرأة لا تزيد الا قليلا عن طول سبعة رهوس ونصف رأس ، ولكن الذين

يصنعون الازياء الجديدة يعرفون ميل المرأة الى الطول فهم لذلك اذا صنعوا الدى التي تعرض في نوافذ مخازن الازياء جعلوا قامتها طويلة تبلغ تسعة رموس ونصف رأس . وهذا يخالف الطبيعة ولكنه يحسم للمرأة هذا الخيال الذى تتخيله عن الجمال وهو خيال لا وجود له

وهذا هو السبب فيما يزعمه بعضهم من أن اختصار ملابس البحر يقلل من جمال الجنسين . واننا لانحب رؤية الانسان عاريا سواء أكان رجلا أم امرأة إلا اذا كان طفلا أو صيكا ، بل هناك من يعتقد أن اختلاط الجنسين في البحر يؤدي الى الثفور وقد يثبط الشبان عن الزواج لانه يزيل من اذهانهم خيال الجمال الذى يتخيلونه والذي ليس له وجود في الواقع

وقد كتبت احدى السيدات في مجلة انجليزية نصف منظر النساء على احد السواحل وكل منهن في ستره البحر ، فقالت : « لم تكن بينهن واحدة قدزاد جمالها بالتجرد من الملابس أو أعمال مواد التبرج الا أولئك الصغيرات . وهذا يدل على مقدار الهذيان الذى نهذه عن جمال الطبيعة . فان الطبيعة - اذ لم نلحظها الى جسم الانسان - في غابة الدمامة إلا في الصغار جداً وإلا حيث يصور الجسم الانساني رسام عظيم مثل ديجاس أو فلاسكس »

وليست الملابس وحدها هي التي تكسب المرأة القريبه جمالها ونضارة وجهها وسحر عيونها فان للتبرج فضلا آخر في ذلك . هذا التبرج الذى تنفق عليه المرأة الامريكية مليون جنيه كل يوم والذي له نحو ٥٠٠٠٠٠ دكان خاص تقصد اليه المرأة لطريقه وجهها وتضيف حاجبيها وصنع وجنتيها وشفتيها وقص شعرها وتزيجه

وقد قال المسيو لوتيليه : « لقد خدعت المرأة رجال الاخلاق الذين يمنعونها من عرض جسمها على الرجل لانه في زعمهم لا يتحمل فتنه . وهذا رعم غير سديد . لان ما يجب ان يمنع خسية الفتنة من الصغيرات وأولئك اللواتي يتمتعن بفامات رشيقه . ولو كان ذلك كذلك لما كشفت السبحة المتهله أو النحيفة الرسحاء عن بعض جسمها تزعم بذلك أن فيه ما يغرى الرجال . ولو كنت احد رجال الاخلاق هؤلاء فاني كنت أجمع بين الفتيان والفتيات على شواطئ البحر وأجعل كلامهم يرى الآخر على حقيقته . أجل كنت أفعل ذلك لو لم أكن اخشى ان هذا الجمع بينهم يصددهم عن الزواج » ونحن نعتقد ان الذين اختبروا بانفسهم وشاهدوا هذه المشاهد يؤيدون القائلين بان الجسم العارى أو شبه العارى لا يغرى بل هو أميل الى الصدمه الى الجذب ، وان ما نظفه فيه من الاغراء انما يتسرب الى نفوسنا من الوم السابق بان في العرى والتجرد معنى الاغراء

ونعود فنقول إن المرأة متى علمت بان العرى قبح والستر جمال فانها ستخفف من غلوائها في التجرد من الملابس التي لن تقلص عن الركبتين . ويذكر القراء ان الاكمام كانت قد تقلصت عند النساء حتى انمحت ولكن اتضح للمرأة أن جمال الذراع المكشوفة دون جمال المستورة فعادت الى سترها . ولو كانت السيقان غير كاسية بالجوارب اللامعة أى لو كانت تكشف كما كانت تكشف الذراع لعادت الثياب فضفاضة تخفي ما يبدو منها

# انتصارات الطب

## مكافحة الامراض السارية الفتاكه وما تم فيها حتى الآن

. كثيراً ما نسمع بأن الطب لم يتقدم التقدم الكافي وأنه ما يزال كما كان منذ قرون . وهذا خطأ لان كل منصف لا يسهه إلا الافرار بما يؤديه اليوم فن الطب من المنافع والخدمات الجليلة نحو الانسانية

نعم إن نسبة الوفيات ما تزال مرتفعة جداً لكن ذلك يعزى الى أن الكثيرين لا يعرفون أن يعيشوا حتى الآن المعيشة المتعلمة - معيشة العقل والاعتدال - وهذا الجهل يؤدي في كثير من الاحيان الى الخطر

ولو ألقينا نظرة على ما كانت عليه حالة الانسانية منذ ثلاثة قرون فقط لأفيناها ملامى بالنكبات الموجعة . فالامراض السارية كانت وقتئذ تكتسح الشعوب بلا انقطاع ، والابوثة تحصد النفوس بالالوف ، وهذا لم يكن مقصوراً على القرى والساكر بل كان يعم المدن أيضاً . والأم التي كانت تله ثمانية أولاد او عشرة لم يكن يبلغ منهم الحلم سوى اثنين أو ثلاثة

وسأكتب الآن كلمة بسيطة عن أشهر الامراض السارية الفتاكه والتطور الذي اعتورها والانتصارات التي حازها الطب فيها ، وسيكون معظم بحثي عن الامراض في بلاد الغرب حيث هناك من اهتم بتاريخها وبحث احوالها ، بعكس بلادنا التي لا نعرف عن أمراضها شيئاً إلا ما تداولته الالسنه

### ١ - الجذام

اشتهر هذا المرض الفتاك الذي لعب دوراً مهماً في القرون الوسطى وذهب بسية ملايين من الضحايا البشرية مما أوجب إذ ذاك اتخاذ تدابير شديدة لمنع سريانه . فقد كان المجدومون في اوربا مثلاً يرغمون على لبس بذلات خصوصية ولفت الانظار اليهم بدق اجراس كانوا يحملونها . وكان المثلون منهم يشيدون لايوائهم اما كن خاصة كانت أشبه بالسجون منها بملاجى حجة . أما الفقراء المبتلون بهذا الداء فكانوا يعمدون في أكواخ حقيرة متفردة ويتمتع المريض معطفاً ذا لون اسمر وسرير للنوم ولدوات طبخ خاصة . وكان هذا مضطراً أن يتخذ له مكاناً معيناً في احدى جوانب الطريق ويدق جرساً يحمله بيده خوفاً من عدوى المارة . وفي الجهة المقابلة من الطريق يضع طاساً للصدقة . وقد كان يرغم فوق هذا على لبس قفازات بيديه كي لا يلوث الحواجز ويعدى المارة ، وألا يسبر حافي القدمين

وفي سنة ١٧٤٦ كانت القوانين الاوربية تمنع زواج المجدومين سواء أكانوا شبانا أم كهولاً . أما الطلاق بسبب الجذام فكان يسمح به لاحد الزوجين اذا كان مصاباً بهذا الداء منذ سنة ويوم واحد والجذام لم يخف الآن من كل مكان . فقد اكتشفوا منه في السنوات الاخيرة بضع اصابات في

باريس . ويكثر انتشاره في الشرق الأقصى ، وبعض الاحيان في الشرق الادنى كما في فنلندا ، وزوج وروسيا ، وإيطاليا ، وإسبانيا ، وأفريقية ، وأميركا ، وأوقيانية ، لكنه الآن أخف وطأة عما كان منذ قرون ، وذلك بسبب اكتشاف العالم هانسن ( Hansen ) عصيات هذا المرض سنة ١٨٧٢ وتعدى هذه العصيات : « عصيات هانسن » وبفضل التدابير الصحية لمنع سريانها

## ٢ - الطاعون

هذا المرض المعدى السارى لم يعد له في أيامنا لحسن الحظ ذاك الخطر المخيف المرعب الذى كان يظهر به . وليس ما نراه في أيامنا في بعض الاحيان من وجود بعض اصابات هنا وهناك سوى ما يأتينا من الشرق الأقصى

أما في الماضي فكانت ضحاياها تعد بالملايين اذ ان الطاعون الذى تفشى في أثينا سنة ٤٢٩ ق.م . لم يبق فيها ولم يذر ، وكذلك طاعون سنة ١٦٥ الذى اجتاح المملكة الرومانية . لكن هذا كله يظهر خفياً اذا ما قابلناه بطاعون سنة ٥٣١ - ٥٨٠ الذى انتشر في مصر وسورية وإيطاليا وفرنسا اذ جعل هذه البلاد قفاراً موحشة ورموساً متراكمة

وأعظم وباء ينبئنا عنه التاريخ هو الطاعون الاسود الذى تفشى في القرن الرابع عشر وقتك بالملايين من سكان الصين والهند والعجم والاسنانية وانتقل شراره الى أوروبا بطريق مرسيليا فدام فيها ثمانى سنوات متوالية وكانت ضحاياها في أوروبا وحدها أثناء المدة المذكورة ٢٥ مليون نفس من ١٠٤ ملايين من السكان . وفي آسيا ٢٠ مليوناً . وفي بورغونية ( فرنسا ) لم يبق حياً من السكان سوى ١٠ في المائة

وفي القرن الخامس عشر قلت وبلاات هذا الداء وهدأت نيرانه . لكن ما جاء منتصف القرن السادس عشر حتى رجعت الحال الى ما كانت عليه في القرن الرابع عشر . ففي ميلانو بلغ عدد الضحايا منه ١٨٠.٠٠٠ نسمة من ٢٥٠.٠٠٠ من السكان . وفي لندن ١٠٠.٠٠٠ نسمة سنة ١٦٥٥ ، وفي مرسيليا ٤٠.٠٠٠ نسمة سنة ١٧٢٠ ، وفي موسكو ٨٠.٠٠٠ نسمة سنة ١٧٧٠ ، وفي سنة ١٧٩٩ جاء بافا نابليون بونابرت فوجده فيها وامتد المرض من هناك للاستانة سنة ١٨٠٣ فبلغت ضحاياها أيضاً في هذه المدينة ١٥٠.٠٠٠ نسمة

وفي القرن التاسع عشر خفت أهوال هذا الداء من أوروبا بفضل التدابير المانعة لسريانها . لكن الشرق الأقصى والادنى بقيا زماناً ملوثين به ، وآخر نكبة من نكباته كانت سنة ١٨٩٤ اذ اندلعت ألسنتها في الصين والهند وكاد يتطاول شررها للبلاد الاخرى لو لم يتداركها الاطباء في حينها

وقد لاحظ الاطباء الاقدمون انه حين انتشار الطاعون تكثر وفيات الجردان لكنهم لم يدركوا حقيقة السبب ؟ حتى اذا كانت سنة ١٨٩٤ كشف القناع عن سبب انتشار هذا الداء بواسطة البراغيث التى تنقله من الجردان المصابة به الى الانسان . وقد هبت حينئذ حكومات العالم لاهلاك تلك الحيوانات من السفن والمراحيض والبيوت الخ . لكن هذه التدابير كانت فعلاً ناقصة حتى أتى العالم الكيمياء لوجى الفرنسي يرسن ( Yersin ) سنة ١٨٩٤ واكتشف ميكروب هذا الداء واخترع



لقاحه المعروف الذى يشفى سريعاً المصاب بهذا الداء وبقي الاشخاص الغير المصابين . وقد استعمله  
يرسن بنجاح لأول مرة سنة ١٨٩٦ في مدينة كانتون فانقذ من برائن الموت ألوفاً من الناس وخدم  
العلم والانسانية بذلك أجل خدمة

### ٣ - الكوليرا

والكوليرا ليست أقل فتكاً أو انتشاراً من الطاعون . وقد جرت على البشرية مصائب حمة .  
فقد مائة سنة تقريباً نفشى هذا المرض في انكلترا فاهلك معظم سكانها . ثم امتد الى باريس والمقاطعات  
الفرنسية فأنتزل المصائب بأهلها وبلغت ضحاياه فيها ٦٠٠٠٠٠ نسمة  
وفي الهند توجد الكوليرا باستمرار خفيفة . وانتشار العدوى بها لا يكون عادة الا بواسطة  
الحجاج الوطنيين الذين يؤمنون مكة المكرمة . فهؤلاء يمدون حجاج آسيا الصغرى وهناك تنتقل  
الى عواصم أوروبا بطريق تركيا أو روسيا أو مصر . وآخر نكبة من نكبات الكوليرا المنتقلة عن الهند  
كانت في العراق في فصل الصيف والحريف من عام ١٩٢٧ اذ بلغت ضحاياها بضعة آلاف من النفوس  
ولمنع سريان هذا الداء سنت الحكومات الانظمة الصحية والمراقبة الطبية والكرنتينا والتطهير  
الاجبارى في كل المرافق ذات العلاقة مع البلاد الموبوءة . ولا شك ان تدابير كهذه هي مفيدة ناجعة  
لكنها لم تمنع سريان الداء في بعض الاحيان . ففي سنة ١٨٩٣ نفشى في باريس لكنه لم يلبث ان اخذ  
في مهده

وفي يومنا هذا اصبح العلم اكثر استعداداً مما مضى لمكافة الكوليرا خفت كثيراً وبلايتها .  
أولاً : بفضل اكتشاف مكروب المرض واسباب انتشاره حيث دوسها العالم الالماني المشهور كوخ  
(Koch) لأول مرة في مصر وكذلك سنة ١٨٨٤ ، وثانياً : بواسطة اللقاح الشافى والواقى ضد هذا المرض  
اذ تبينت فوائده الباهرة في كثير من الظروف لاسيما في الحرب الاخيرة في صفوف الهندو والهندو  
الصينيين الذين لقحوا احتياطياً فلم يظهر بينهم اصابة واحدة

### ٤ - الجدري

لم تقل مصائب هذا الداء وأرزائه عن سائر الامراض المعدية السارية كالطاعون أو الجذام مثلاً .  
حتى اليوم الذى اكتشف فيه اللقاح . وقد جاء زمن لم يكن يرى فيه تقريباً سوى الوجوه المشوهة  
بهذا المرض

على ان اللقاح يجب ان يعتبر اليوم أحد انتصارات الطب الباهرة إذ بفضلها قلّت اصابات مرض  
الجدري . وان العالم لمدى بكثير من الشكر للطبيب الانكليزى جنر ( Jenner ) الحماله الذكر  
مكتشف هذا اللقاح

وتاريخ الجدري مغم بالرزايا والخطوب . ففي القرن السادس للميلاد نفشى في آسيا وأوروبا  
فاهلك ملايين من سكانها . كذلك في ابتداء القرن الثامن عشر إذ بلغت ضحاياه ١٠ في المئة من  
المصابين . كما في أثناء الحرب الفرنسية الالمانية سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١ اذ انتشر في فرنسا فتجاوزت  
الوفيات به ١٠٠٠٠٠ نسمة ، هذا عدا خسائر الجيش من هذا المرض وهي ٢٤٠٠٠ نسمة ، مما زاد في  
المصيبة وساعد بلا شك في الفشل الذى أصابه

فأمام تلك الحائز الفادحة اهتم أطباء ذلك الزمن لدفع شروره بكل الوسائل لكنهم لم ينالوا كل ما يأملون . حتى اذا كانت سنة ١٧٢٤ انتت الى انكلترا سيدة انكليزية تدعى اللادى مونتاك كانت تقطن الاسنانة في ذلك العهد ، وأخبرت بأنها رأت بعض أطباء في هذه المدينة يمارسون عملية التطعيم ضد الجدري وأن جميع من أجريت لهم قد سلموا من هذا الداء

وممارسة التطعيم هذه كانت مستعارة عن اليونان وجورجيا وأهل الجركس حيث كانت شائعة فيها منذ عصور قديمة كما كانت شائعة أيضاً في الصين والعجم . فكان أصحاب الابدان يلقحون بمعلوم مأخوذ من انسان مصاب بالداء اعتقاداً منهم انهم لا يسمون من الداء الا بنفس الداء فهذه الممارسة على ما ظهر أنت بفوائد جمة بما تكسبه من المناعة واثقاء الوقوع في هذا الداء ، لكن تبين بعد ذلك ان فيها بعض النقص بالتعرض للمدوى اذا كان اللقاح هو لقاح انسان ، اما لقاح « جنر » المأخوذ من البقر والمستعمل اليوم في كل البلاد فهو وواق من المدوى لغير المصابين والتلقيح ضد الجدري أصبح اليوم تقريباً إجبارياً في كل البلاد بعد ان كان اختيارياً زماناً طويلاً كان الناس في اثنائه بين المعنقد والمتردد في تأثيره . أما فكرة تلقيح الطفل ضد الجدري حين ولادته فهي عين الصواب لكن المناعة المكتسبة من هذا التلقيح الابتدائي لا تقي إلا مدة عشر سنوات تقريباً . ولهذا يقتضى إعادة التلقيح في السنة السابعة ثم في الخامسة عشرة من عمره وبعدها كل عشر سنوات مرة

#### ٥ - الملاريا

يطلق هذا العنوان على مجموع أمراض خفية كانت تعزى قديماً الى أجرة مستنقعات قاتلة سميت ملاريا أو حميات متقطعة أو حميات الغدران . فهي مرض لا تخلو منه الآن بقعة من الارض لكنه في بعض البلاد أكثر من سواها كالبلاد الحارة مثلاً حيث تراه غالباً شريكاً للزحار والتيفوس وحمى التيفوئيد

وقد تبين ان في كل مرة تدفع الحاجة الرجال الى قلب الاراضي أو تحريكها للشروع في تشييد أحد المباني الكبيرة أو الاشغال المهمة الأخرى ، فتنتشر الملاريا حينئذ انتشاراً شديداً . وقد حدث انه لما أراد لويس الرابع عشر أن يشيد قصر فرسايل المشهور أمر بجمع عدد كبير من العمال الفقراء لقلب تلك الاراضي البائرة والمستنقعات الموجودة ، فكانت خسائر النفوس بالملاريا إذ ذلك عظيمة جداً حتى قيل ان بناء غلما كهذا كان مركزاً على أرض من جثث الضحايا الذين كانوا يدفنون بالألوف

كذلك في بوردو في صيف سنة ١٨٠٥ حينما أجرى تجفيف مستنقعاتها . فقد بلغت ضحاياها ٣٠٠٠ شخص من ١٢٠٠٠ مصاب . وفي حفر ترعة السويس وترعة بناما كانت أيضاً خسائر النفوس فادحة

ولما كانت سنة ١٨٧٨ انتشرت الملاريا أيضاً في بلاد الجزائر فذهب اليها العالم الفرنسي لافيران ( Laveran ) فدرس هذا المرض سنتين كاملتين فأثمر بحثه سنة ١٨٨٠ عن اكتشاف حيوان ميكروسكوبي مؤلف من خلية واحدة حية تدعى « هاتزويرة » ( Hématozoaire ) لكن جاء

بعده عالم فرنسي ثان يدعى مانسون (Manson) فأماط اللثام عن كيفية انتشار الداء بواسطة بعوضة تسمى «أنوفيل» (Anopheles) تأتي وتلدغ شخصا سليماً بعد أن تكون قد لدغت قبلاً شخصاً مصاباً . فتتلفح الأول بالهاتوزور الموجود في دم الثاني

ولما أن تبينت اسباب انتشار هذا الداء كان لا بد اذذاك من اتخاذ الوسائل الصحية المنتجة : أولاً - بتخفيف المستنقعات التي يكثر فيها البعوض وينمو قبل ان يصل الى حشرات مجنحة ، ثانياً - برش هذه الاماكن سواء أكانت بالنفط ام بمزيج من القطران والنفط . والمكلفون بهذا عليهم ان يحموا أنفسهم من لدغات البعوض اما بالتبخير او بأقفاص من الاسلاك الحديدية الناعمة أو التاموسيات . فالأميريكيون لم يتوصلوا لمكافحة الملاريا في ترعة بناما الا بالطرق المتقدم ذكرها

أما دواء هذا المرض فهو الكينا أو أحد أملاحها فلها اذا أخذت بانتظام يكون الشفاء منها اكيداً . ولكن لا ننسى بهذا انه يجب انتظار ظهور الداء لاستعمال الدواء . لان المداواة الاحتياطية المنتظمة قد أظهرت تأثيرها الحسن في عدة ظروف . ومنها أيام الحرب الكبرى في الدردنيل وسالونيك

## ٦ - الحمى الصفراء

لم يكن هذا المرض الممدي الساري في وقت من الاوقات موضوعاً لرعب سكان الشرق أو اوريا المتوسطة كالطاعون والكوليرا مثلاً . لانه خاص بالبلاد الحارة وخاصة البرازيل وخليج المكسيك . لكن هذا لم يمنع في بعض الاحيان من غزو بقية البلاد وإهلاك الشعوب . فقد انتشر في لبسون سنة ١٨٥٧ فكانت ضحاياه ٦٠٠٠ نسمة من ١٦٠٠٠ مصاب . كذلك في ايطاليا (ليفورن ونابولي) ، ثم في الشغل سنة ١٩٠٠ حيث بلغت الوفيات به من البيض فقط ٢٥ في المائة

وأعراض الحمى الصفراء عند المصاب تشبه كثيراً أعراض حمى التيفوئيد بل أشد في بعض الاحيان بما فيها من انحطاط القوى والصداع والارتعاش وطنين الآذان والدوار وارتفاع الحرارة الى ٤٠ درجة ( سنتراد ) ، هذا فضلاً عن التقيؤ الدموي والصفراوي والآلام الشديدة في جهة الفقرات القطنية واليرقان الزائد في كل الجسم

اما كيفية انتشارها فلا تختلف عن الملاريا ، وذلك بواسطة بعوضة خاصة « ستيغوميا فاسياتا » تعيش بالاقليم الحارة كالبرازيل والمكسيك وكوبا التي بلغت الوفيات فيها في السنوات الاخيرة عدداً عظيماً

ومن خواص هذا البعوض انه أولاً - لا يقدر أن يعيش إلا في الاقاليم التي مناخها يتراوح بين الـ ٢٥ و ٣٠ درجة ( سنتراد ) حتى في الليل ، وهذا مما يدل على أسباب عيشه في البلاد المذكورة ، ثانياً - لا يقدر ان يبض إلا بعد أن يمتص دمًا حياً سواء من الطيور او من ذوات الثدي . لكنه يجد في الانسان الابيض ( لا سيما الاولاد ) قوته المستحب أكثر مما يجده في الزنحى أو الاشقر أو الاسمر . ويضع بيضه بأى مكان فيه قليل من الماء للمراحيض والبولوعات والغدران والاباريق والمستنقعات

## ٧- الزحار (أو الدوسنطاريا)

هذا المرض المعدى السارى المعروف أعراضه بإسهال البطن المدمى (٥٠ الى ٢٠٠ مرة يوميا) والمقص والضعف الشديد هو أكثر انتشاراً في البلاد المعتدلة والزحار على نوعين: الامبى والباسيلي. أما الاول فتكون أسبابه طفيليات خاصة ولا يوجد إلا في المناطق الحارة، ونادر جداً في المناطق المعتدلة إلا عندما ينتقل إليها من الأولى. أما الزحار الباسيلي فخاص بالبلاد المعتدلة وهو معد سار لا يأتي إلا بالصيف ثم يزول ببرد الشتاء وأسبابه وجود عصيات أكتشفت بواسطة العالمين الفرنسيين: ويدال، وشانتمس (Widal et Chantemesse) وقد توصل أهل الفن لايقاف تياره وقطع دأبه. إذ أن الزحار الأمبى يشق اليوم بواسطة دواء كيميائى بسيط وهو الاميتين (Emetine) المستخرج من الايبىكا (Ipéca) فيحقن المريض تحت جلده بكمية لا تزيد عن ٨ سنتغرامات يوميا مقسومة الى حقتين. وهذه الحقن تعاد عند اللزوم على شرط ألا تعدى كمية الاميتين المحقون بها في الشهر عن غرام واحد أما مداواة الزحار الباسيلي فتكون أيضاً بواسطة مصل يحقن به المريض تحت جلده بمقدار ٢٠ سنتيمتراً مكعباً يومياً على أن تعاد هذه الحقن بعد ٢٤ ساعة إذا لم تحسن حالة المريض. وقد يجوز أن تزداد هذه الكمية الى ٤٠ حتى ٦٠ سنتيمتراً مكعباً يومياً إذا كان الزحار شديداً

## ٨- داء الكلب

لم يعد لهذا الداء المعدى ما كان له في الماضي من الخطر وكثرة الاصابات. فقد اصبح اليوم نادراً بل أقل فتكا من الامراض السارية الاخرى. والحيوان المصاب به (ويكون عادة كلب: ٩٢ في المئة) يتحول فجأة الى حيوان وحشى بعد ان كان ساكناً هادئاً. فتكفي عضه أو خدش سطحي بسيط منه لجعل الانسان فريسة لاشد الآلام مع اعراض لا تنسى ذكرها الخيفة وإذا كان الكلب هو الحيوان الذى يكثر تعرضه لهذا الداء فالحيوانات الاخرى لم تتج منه: كالحيوانات المجترة والجوارح والقارضة لكن بنسبة أقل (٦ في المئة). وقد لوحظ ان العضة فوق الثياب تكون عادة أقل خطراً وإذا استمرت مدة التلقيح بضعة شهور قالموت لابد منه

وفي سنة ١٨٨٠ ابتدأ كوخ يدرس داء الكلب لكن بحوته واختباراته الاولى كانت عقيمة لأنه كان يدرس لعاب كل حيوان كلب. ولكن بعدئذ اهتم الى التفتيش عن سم هذا الداء في الاجهزة العصبية فأنمر بمعه أخيراً عن اكتشاف كمية كبيرة من سم هذا الداء في الدماغ والنخاع الشوكى عند الحيوانات المصابة به، ووجد ان كمية منه ولو صغيرة جداً تكفى لاحداث اصابة جديدة عند أى كلب قوى البنية ودواء داء الكلب يشق المصابين به ولكن الوقاية منه لم يتوصل اليها حتى الآن. وقد ظهرت فوائد دوائه الشافى في كثير من الظروف. ففي سنة ١٩٠١ دخل معهد باستو ١٣٢١ شخصاً مصاباً فكان عدد الوفيات منهم ٥ في المائة بينما كان مقدارها قبل استعمال هذا الدواء ١٧ الى ٢٠ في المائة

الدكتور عبده رزق

بمصلحة الصحة العراقية



# تضارؤل الايمان بعد الحرب

## نزعة سيئة تنتشر في العالم الغربي

هذا بحث عن الروح الدينى وتأثره من جراء الحرب العالمية . سلك فيه كاتبه السلك العلمى انه اعتمد على المشاهدة والمقابلة والاحصاء ولم يتعرض لجوهر الدين من حيث عقائده . ونحن نأشبهه كبحت اجتماعى خبير الشأن . وقد كان معظم اعهاد الكاتب في كتابته على مقال خطير في الدارج العلم الحديث

[ المحدث ]

من الظواهر السيئة التى أعقبت الحرب شيوع المجانة أو عدم الاكتران نحو الدين . وهذم الظاهرة نكاد نكون عامة في الاقطار الغربية وخصوصاً تلك الاقطار التى يشيع فيها المذهب البروتستانتى وهى قليلة في الاقطار الكاثوليكية

ولكن هذا التضارؤل في الايمان لا يمكن أن يعزى كله الى الحرب فهو يرجع أصلاً الى النزعة المادية الحديثة ، وانما الحرب ساقطت هذه النزعة ودفعتها وجعلتها أكثر ظهوراً وتفشياً . ففي مدة القرن التاسع عشر حدث صراع بين العلم والدين ، وهذا الصراع ما يزال قائماً ، ولكن يجب ألا نبالغ في الأثر الذى يحدثه لانه مقصور على رجال الدين وهؤلاء قلة لا يؤبه لهم في انتشار الدين . أما العامل الأكبر في تضارؤل الايمان مدة القرن التاسع عشر والى ما قبل الحرب فيرجع الى « التمدن » ونعنى بالتمدن هنا المعنى الخرفى وهو انتقال الناس من الريف الى المدينة لأن المدينة بطبيعة المعيشة فيها وكثرة الملاهي التى تمنح بها ليل نهار وانتظام العمل فيها كل هذا يعمل لتضارؤل الايمان

ولما جاءت الحرب حدثت ظروف جعلت الكنائس في موقف حرج لانها - وهى مسيحية يجب أن تدعو الى السلام - اضطرت الى أن تدعو الى الحرب فلم يتفق موقفها السياسى مع موقفها الروحى . ثم حدث زيادة على ذلك ان رفض طائفة من الشبان المخلصى الايمان أن ينجسوا لان عقيدتهم كما فهموها تنافى القتال فتج من ذلك أن الحكومات اضطهدتهم فكان هذا الاضطهاد باعناً على التفكير بل على احتقار رجال الدين الذين يدعون الى الحرب بينما غيرهم من عامة الشعب يقبلون الحبس والاضطهاد ويرفضون التجنيد محافظة على أوامر الدين . وانتهت الحال في انجلترا بالتسامح مع هؤلاء الرافضين ولكن جاء هذا التسامح متأخراً

فالضعف الذى أصاب الكنائس البروتستانتية في انجلترا واميركا والمانيا انما أصابها لتحزبها أى لانها انضمت كل منها الى الدولة التى تنتمى اليها . أما الكنيسة الكاثوليكية فقد اتفقت بحياها سواء

أكان هذا في فرنسا أم في إيطاليا أم في سائر الدول الكاثوليكية المجاهدة . فإن حياد هذه الكنائس أوقفها موقفاً تزيهاً زاد كرامتها كما زاد كرامة البابا الذي اتخذ لنفسه خطة صارمة من الحيدة وكانت دعوته الى السلام خالصة لا تشوبها تهمة التحيز

### الكنائس الانجليزية

ان تضاؤل الايمان ظاهر جداً في إنجلترا . ففي مدة الحرب عند ما تجند كثير من طلبة الجامعات أقفلت بعض الكليات الدينية بنية فتحها عقب الحرب . ولكن لما انتهت الحرب بقيت هذه الكليات مقفلة لأن الطلبة لم يقبلوا عليها وهي ما تزال كذلك الى الآن . والذي يلاحظ ان عدد المصلين بالكنائس يوم الاحد أخذ في الهبوط الى درجة تقلق جميع رجال الدين في إنجلترا

فن جهة نجد ان طلبة الكليات الخاصة بتخريج القسوس قد نزل من ٢١٠٠٠ طالب تقريباً في أوائل هذا القرن الى نحو ١٦٠٠٠ طالب في سنة ١٩٢٨ . ومن جهة أخرى نجد ان متوسط الحاضرين للصلاة يوم الاحد في سنة ١٨٨٧ كان ١٢٩٩٦ للكنيسة الواحدة في العام بينما هو في سنة ١٩٢٧ لا يزيد عن ٣٩٦٠

والكنائس البروتستنتية وخصوصاً الكنائس الانجيليكية تقل في بعض انحاء إنجلترا لقلّة المصلين أو لعدمهم بينما الكنائس الكاثوليكية تزداد قوة . فقد كان متوسط الحاضرين للكنيسة الكاثوليكية يوم الاحد ٦٥١١ في سنة ١٩١٤ فصار ١٢٠٦٤ في سنة ١٩٢٧

وعزرو القسوس الانجليز هذا الانحطاط الديني الى ثلاثة اسباب :

أولاً - هجرة الاهلين من الريف الى المدن أو كما قلناه « التمدن » بمعناه اللغوي

ثانياً - كثرة الملاهي يوم الاحد وهي بمثابة البديل من الصلاة

ثالثاً - روح العصر أى نزوع الناس الى المسادية

ولكن هذه العوامل الثلاثة لا تؤثر كما رأينا في الكنيسة الكاثوليكية تأثيراً سيئاً . فلماذا؟

### العصرية والاماسية

الواقع أنه يجري في المذاهب الدينية الآن مثلما يجري في المذاهب السياسية . فقد رأينا في السياسة الاوربية أن الاحزاب تميل نحو المحافظين أو نحو الاشتراكيين أما احزاب الاحرار فتضعف في كل مكان . والانتخابات الانجليزية الاخيرة توضح ذلك وضوحاً كاملاً . فالناخب الانجليزي لا يرى معنى للتوسط كما هو رأى الاحرار ، فهو اما انه محافظ عليه أن يقاوم الاشتراكية . واما انه اشتراكي

عليه أن يسحق المحافظين . أما التردد بين هؤلاء وهؤلاء كما هو شأن الاحرار فقد مضى زمنه وهذا هو ما يقع الآن أيضاً في المذاهب الدينية فالتاس يميلون فيها الى الغلو لان في الغلو استقراراً اذ هو الحاد بحث أو ايمان بحث . وهذا هو ما زاد الكنيسة الكاثوليكية قوة وأشياء فانها تمثل الايمان البحث والتسليم بكل ما جاء في الكتب المقدسة . فهي من هذه الوجهة تشبه أحزاب المحافظين في السياسة

أما الكنيسة الانجليزية فتقف موقف الاحرار في السياسة بل هذه الكلمة نفسها تستعمل الآن في وصف التفكير الديني البروتستانتي الذي يسلم بنظريات العلم . وهذا الموقف هو في حقيقته موقف التردد وتفسير الكتب المقدسة تفسيراً يجعل من عباراتها ونصوصها رموزاً لا أكثر وقد اصطلح على لفظين يستعملان الآن بين رجال الدين المسيحيين في اوربنا واميركا . اللفظ الاول هو « المعصرية » أى النزوع الى التمسك نحو العصر والتسليم بنظريات العلم . ومعظم القسوس الانجليز يقولون بذلك فيسلمون مثلاً بصحة التطور وينظرون نظرة مدنية للزواج والانطلاق ومنهم المغالون مثل أسقف برمنجهام الذي يعارض في بعض المسائل . أما اللفظ الثاني فهو « الاساسية » أى التسليم بما يقول الكتب المقدس وجهد جميع النظريات العلمية التي تحالف نصوصه . وهذا هو مركز بعض الكنائس التي أعلنت الحرب على العلم سكوبس في اميركا لانه علم الصبيان مبادئ نظرية التطور . وهذا أيضاً هو مركز الكنيسة الكاثوليكية

وخلاصة القول ان الناس يميلون الى المحافظة أو الاجرائية في السياسة ولا يقبلون التوسط بينهما كما يريد الاحرار . وكذلك في الدين يميلون الى « الاساسية » أو « الاتحاد البحث » . أما « المعصرية » أى التردد بين العلم والدين والمزج بينهما فلم يعد له مكان في قلوبهم وهذا هو السبب لازدياد عدد الكاثوليك من جهة وازدياد عدد الملحدين من جهة أخرى

### زيادة الشك

في سنة ١٩٢٦ ألف مجلة « دى نيشن » الاسبوعية الانجليزية لجنة نذكر من أعضائها المستر برنارد شو الاديب المعروف لكي تفحص عن مقدار الايمان عند الناس . وقد وضعت هذه اللجنة ١٤ سؤالاً . وقبل ان نذكر النتيجة نقول ان قراء هذه المجلة ربما يعدون أرقى طبقة في إنجلترا . وهي مجلة حرة في السياسة سامية الاسلوب والغاية في الادب . وقد كان عدد المجهين عن هذه الاسئلة من قرائها ١٨٤٩ . ولكن جريدة « دى ديلي نيوز » وهي جريدة يومية حرة استأذنتها في نشر هذه الاسئلة على صفحاتها فوصل اليها ١٤٠٤٣ اجابة . وفي الجدول التالي يرى القارئ النسبة المئوية في عدد المؤمنين وأنواع الايمان بين قراء الصيحتين . وعليه ان يلاحظ ان قراء المجلة هم الطبقة الراقية . وقراء الجريدة هم طبقة المتوسطين والعامة

دبلي نيوز			ذي نيشن			الاسئلة
أينس	لا	نعم	أينس	لا	نعم	
٢٠٦	٢٦٣	٧١٩	٤٤٣	٥٥٣٨	٤٠١٨	١ - هل تؤمن بوجود إله شخصي ؟
						٢ - هل تؤمن بقوة غير شخصية لها
٢٠٣	٤٦٢	٣٣٥	١٣٨٩	٤٨٢٤	٣٧٧٥	قصد وقدرة على الخلق والاحياء في مادتها ووساطتها ؟
١٨٩	٥٩٤	٢١٧	١٥١٤	٥٧٤٩	٢٧٣٦	٣ - هل تعتقد ان المادة هي أصل الحقيقة ؟
٥٠	٢٢٧	٧٢٣	٨٦٥	٤٧٧٠	٤٣٦٤	٤ - هل تعتقد في الخلود الشخصي ؟
						٥ - هل تعتقد ان يسوع المسيح كان
٢٠٢	٢٩٨	٦٨٠	٢٩٢	٦١٤٣	٣٥٦٤	الحياً بمعنى يخالف ألوهية الناس ؟
						٦ - هل تؤمن بأي شكل من أشكال
٤٤	٢٠٥	٧٥١	٥٨٣	٤٣٠٥	٥١١٠	المسيحية ؟
١٠٦	٣٦١	٥٣٣	٧٧٣	٧١٠١	٢١٢٥	٧ - هل تؤمن بمذهب الرسل ؟
١٠٣	٣٧٧	٥٢٠	٧٠٨	٦٨٤١	٢٤٥٥	٨ - هل تؤمن بمبادئ الكنيسة ؟
						٩ - هل أنت عضو عامل في إحدى
٢٥	٣٤٩	٦٢٦	١٦٢	٥٥٢٢	٤٣١٦	الكنائس ؟
						١٠ - هل تحضر الكنائس بعض
١٣٥	٢٧٢٥	٧١٤٠	١٦٢	٥٥٢١	٤٣١٥	أرادتك ؟
						١١ - هل تعتقد ان الفصل الاول من
٨٧	٥٣٣	٣٨٠	٢٦٤	٩١١٥	٦٢١	سفر التكوين هو تاريخ صحيح ؟
						١٢ - هل تعتقد ان الكتاب المقدس
٣٢	٣٣٠	٦٣٨	٣١٨	٦٨٥٧	٢٩٣٦	موحى به بمعنى يخالف الانبياء
						الذي في كتب الادب ؟
						١٣ - هل تؤمن باستعالة القربان
٣١	٨٦٥	١٠٤	٢٣١	٩٣٦١	٤١٠	للمقدس الى لحم ودم ؟
						١٤ - هل تعتقد ان الطبيعة لا تبالي
٢٣٨	٣٥٥	٤٠٧	١٨٠٠	٢٣٥٢	٥٨٤٦	بالمثل العليا الانسانية ؟

ويؤخذ من هذا الجدول الذي قصد به واضعوه تمحيص النفوس واستخراج السرائر . ان في انجلترا نحو ٧٠ في المائة يؤمنون بوجود إله شخصي أى له شخص وليس قوة غامضة كما يؤمنون بالخلود الشخصي للانسان وبالألوهية المسيح وان إله الكتاب المقدس هو إلهنا الهى (\*\*\* )



# التجديد النفسي

## أو ولادة النفس الثانية

هذا صـل طريف يبحث عن تجديد النفس كما يحس به الإنسان في أحلامه وكما يمارس في عادات التوحيث وهو من كتب « أصول علم النفس » الأستاذ يوسف إسكندر جريس وهو تحت الطبع

كما يتجدد شباب المرء من الطفولة الى الشباب الى الرجولة الى الهرم فكذلك النفس تتجدد في فترات مختلفة . وكل مظهر من مظاهرها له احساساته الخاصة وله حد يبلغ عنده أقصى حدود النضوج ثم يضمحل شيئاً فشيئاً ليخلى مكاناً للمظهر الذى يجرى من بعده . فروح الطفولة غير روح الشباب وروح الرجولة غير روح الكهولة

وعند ما تبلغ الطفولة فينا أقصى حدود النضوج ونصير أطفالاً ناضجين فان طفولتنا أو روحنا الطفلة تبدأ في التضاؤل لتخلى مكاناً للمظهر الذى يليها . وهو مظهر البلوغ أو الإدراك الذى ينضج بدوره . حتى اذا ما بلغ أقصى حدوده بدأ أيضاً في التضاؤل ليخلى مكاناً للشباب

ولعل أحسن مثل نضربه للتجديد النفسى هو مثل موجة البحر التى تملأ نفسها فتمد ما تصل الى آخر جهدها وتصير قمة عالية تعود فتضال شيئاً فشيئاً حتى تصير فى مستوى مياه البحر مضحية بنفسها لأظهار الموجة الآتية من بعدها

وكل غريزة من الغرائز لها زمن معين لتنفج فيه فغرائزنا تظهر نفسها واحدة بعد الأخرى متفقة مع ضرورات الحياة وتجديدها النفسى . فع أن كل فرد منا تولد معه جميع الغرائز منذ ولادته إلا أنها تبقى مضمرة أو مستترة الى أن تحين الولادة النفسية الثانية لظهورها ونضوجها واضمحلالها لتمثل دورها على مسرح الحياة . فهى عند ما يحين وقت نضوجها تظهر سيطرتها وسيادتها علينا بشكل واضح نشعر بسلطانها علينا . وعند ما ينتهى أمد نضوجها تستر لتخلى مكاناً للغريزة الثانية . ومن كل مظهرين من هذه المظاهر - مظهر النضوج والاضمحلال - تكون النفس فى حالة « التجديد » أو « الولادة النفسية الثانية » وهى الفترة التى تستر فيها غريزة لتظهر غريزة أخرى كالزهرة الذابلة التى تتجدد لتعطي ثمرأ . والتجديد الروحى سر عجيب مدهش وهو يشبه فى غرابته الولادة الطبيعية لأن المرء لا يعرف متى ينتدى كل تجديد ولا متى ينتهى ولكن هنالك علامات خفية تدل عليه يظهر أثرها في عاداتنا وأحلامنا وخرافاتنا . فالاستراليون مثلاً لهم عادة أن يحتفلوا بالفتى الذى بلغ طور الرجولة بأن يأخذوه الى حديقة أو غابة ويقطعوا شجرة كبيرة من جذوعها ويطلبوا الى الفتى أن يعبر على الحفرة التى كان بها الجذع للدلالة على عبوره من طور الشباب الى طور الرجولة . وبعض القبائل لها عادة كسر أحد

إنسان الطفل الذى يبلغ سن الإدراك للدلالة على ان عهد الطفولة قد انقضى . وما يزال بعض الرهبان النصارى في كل أقطار العالم الى هذا العصر الذى نعيش فيه يمارسون عادة غريبة وهي ان يصلوا صلاة الجنائز على كل من يرغب الاندماج في سلك الرهبنة واضعين اياه في نعش . وهم يقصدون بذلك انه قد مات عن نفسه العالمية وتقمص روحاً أو نفساً جديدة شعارها التبتل . ففي هذه العادات وامثالها معنى كبير للإدراك بالتجديد النفسى ولم يكن التجدد النفسى حقيقة علمية معروفة الا بعد أن قال المسيح « ليس هنالك ولادة طبيعية فقط من الماء بل هنالك أيضاً تجدد نفسانى وولادة للروح » ولم يستطع نيقوديموس حينئذ ان يفهم فلسفة المسيح القائلة بالتجديد النفسانى - لان فكره لم يرتفع من مستوى الفكر الطبيعى . فالولادة في عرفه ليس لها معنى الا الولادة الطبيعية اذ كيف يدخل الرجل ثانية بطن أمه ويولد مرة أخرى ؟ وقد أجابه المسيح على اعتراضه مؤكداً ان التجدد الروحى أو النفسى حقيقة لا يخفى اذ قال : « والمولود من الروح روح والمولود من الجسد جسد » أى اتنا كما ان الجسد له ولادة فكذلك الروح أيضاً لها ولادة

ونحن نتبأ عن أطوار التجدد النفسى في أحلامنا فالمرضى يحلم انه يرى رجلين على افرز المحلة ينتظران قطاراً . وأحد الرجلين عليه علامة لمرض والثانى يتوق الى أن تعود اليه الصحة فما هذان الرجلان في الواقع الا المريض الحالم نفسه وما التظار الذى ينتظره الا التقدم في الصحة فتل هذا المريض يستيقظ من نومه خائفاً متزعجاً وهو يعتقد ان خوفه وانزعاجه ناشئان عن الحلم ، والواقع غير ذلك فهما ناشئان من عملية التجدد الروحى التى بدأت ولم تتم بعد . والفئة التى في السادسة عشرة من عمرها تحلم انها نزلت في غدير من الماء لتعوم مظهرة جسدها نظيفاً وعاريات ثم تجد على شاطئ الغدير ثياباً جديدة ثينة تلبسها ثم تتشاجر مع والدها ثم تداعب شاباً في نحو العشرين من عمره ثم تستيقظ متزعجة من هذا الحلم . فكثيراً ما يكون ذلك علامة على بلوغها طور التجدد من طور الطفولة الى طور الإدراك

ولا شك في ان التجدد الروحى الذى كان المسيح أول من نادى به وأفقدت الكنيسة أهميته الآن قد أعيد اكتشافه بواسطة العلماء النفسولوجيين والبحوث النفسية



## كلمات الحكماء

- ☆ الصيت عطر الاعمال الحسنة - سقراط
- ☆ في أعمال الناس مدٌّ اذا انتهر وقت الفيضان فاد الى الخط - شكسبير
- ☆ جمال الصنعة في اخفاء الصنعة - فافار
- ☆ من طارد أرنبين فقدما - لافونتين
- ☆ في الزوجة والاولاد تربية حسنة للرجل - يكون
- ☆ الله يلائم بين الريح والحمل المجزوز - ستيرن
- ☆ الجمال والمتعة لا ينفصلان - برياندر
- ☆ الجواد الجامع اسلم عاقبة من اللسان الجامع - نيوفراستس
- ☆ الثروة لافضيلة حمل كحمل المؤن للجيش - يكون
- ☆ لا يمكن الانسان مهما فعل ان يبالغ في سمو طبيعته - الدكتور بونج
- ☆ يرافق البر ارياح كما ترافق الحرارة النار - نابيلور
- ☆ انه لعزاء ضعيف أن يجد المحكوم عليه بالاعدام آخرين قد قضى عليهم بمثل قضائه - بورجيس
- ☆ ما أعظم الجريمة في أعمالنا ؛ أجل ، لها انتقام الاول والثاني والثالث - يكون
- ☆ الحكم ملك عظيم له في نفسه أمراطورية - بالمر
- ☆ من يكثر من القسم يبرهن علي أنه ليس لكلامه المجرد قيمة - بالمر
- ☆ الضمير المرتكب يقسم كثيراً من الظهور - راى
- ☆ ليس بين الفضائل ما يساوى الضرورة - شكسبير
- ☆ الاعتراف بالذنب ينطوى على نية الصلاح - موندور
- ☆ الشره الى القوة اسقط ابلوس والشره الى المعرفة اسقط آدم ولكن المبالغة في المبرات لا تسقط الملائكة ولا الناس - يكون
- ☆ لا تكلم الثور الذى يدوس قمحك - التنبيه
- ☆ الحسد عذاب للنفس والجسد - موندور
- ☆ اذا ذهب الخطر نسبنا الله - راى
- ☆ أحسن ما نشترى ان نبر المحتاج - فيلدنج





# سير العلوم والفنون



آلة للفناء  
نرى بالعين آلة غريبة  
اخترها أحد الألمان  
الساكن على الأشجار ولها  
مقبضان يحركها للسلق  
مقرنم واسمها





### السنة ثموزة عشر شهرا

نرى في أعلى صورة المستر ابنتان صاحب الآلات الفوتوغرافية « كوداك » وهو غني من ذوي الملايين وفي الخامسة واليسعين من عمره وقد أخذ على نفسه هذه الأيام ان يجتمعوا الى جعل السنة ١٣ شهرا متساوية . والفرض من هذا التقويم الجديد زيادة أوقات الفراغ عند الناس . وكل شهر من هذه الأشهر ينتهي يوم الأحد وينتهي يوم السبت وعدد أيامه ٢٨ يوماً ويبقى يوم زائد كل سنة لا يحسب بل يصير عيداً طاماً وميزة هذا التقويم ان يوم الخسبوع لا يخالف يوم الشهر وصاحب التقويم هو المستر كوداك ولكن المستر ابنتان هو صاحبة الدعوة الذي ينفق عليها الآن من ماله ويؤمل من عصبة الأمم ان تتخذة تقويمياً رتبياً لجميع الأمم



### افرايه شريف: الشجر

كلغورنيا مشهورة بمساحتها وهي تقع في الجزء الغربي من الولايات المتحدة وهناك تقوم بدرس أنشجار النازكية شركات كبيرة تزرع آلاف العدائين  
 وعند أسواق العالم بأعمارها. ولطمة الشركات حناية كبيرة بالشجر كما ترى من الصورة العليا حيث أقيمت أوراان لخدمة الشجر لوقايتها من برد اليل القارس



## تسريب شمن البضائع السعوية

تسريب شمن البضائع السعوية الذي يزيد إرساله لأية جهة من جهات الولايات المتحدة بحيث تصل في أسرع وقت قبلاً للمنع الممنوعين من تصدير البضائع السعوية إلى الولايات المتحدة. وقد تم تصدير هذا البضائع في أعلى مثال من هذه الممنوعين.

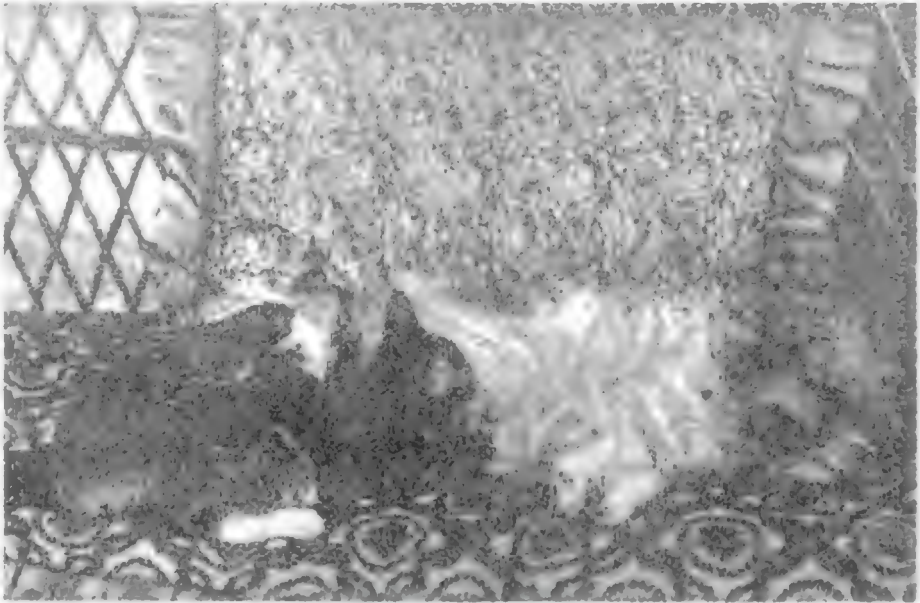






### باطن القطب الشمالي

جهاز السر وبلكنز غوامية بجميع المعدات اللازمة لاكتشاف للياه في القطب الشمالي وتطوع منه لهذا الاكتشاف عشرة من البحارة الذين مارسوا الفواصات . وسيقوم بسياحة هذه الفواصة من سبتربرجن في نروج باوربا الى طرف ألاسكا في أميركا الشمالية . والقطب الشمالي يكسوه الثلج في بقاع كثيرة منه وكذلك تطفو عليه الطوائى الثلجية الكبيرة والفرض من اكتشافه بالفواصة أن يسر غور للياه وملوحتها وانحاء التيارات ودرجات الحرارة الخ . والفواصة مجهزة بمفرعات تنفجر فتفتح الثلج فوقها بعد أن تكون قد بعدت الفواصة عن مكان الانفجار بنصف ميل . وترى هنا ترسيم هذه الفواصة



### كلبة ترضع القطط

رى في أعلى صورة كلبة تعيش في القاهرة وهي ترضع قططان ماتت أمهن قبل أن ترضعين ،  
 وهذه الالة غريبة بين كلابنا ولكن معين الخنو الاموي لا ينضب في أم ، وحال الصغار من  
 صفات الحيوان كما هو من صفات الانسان

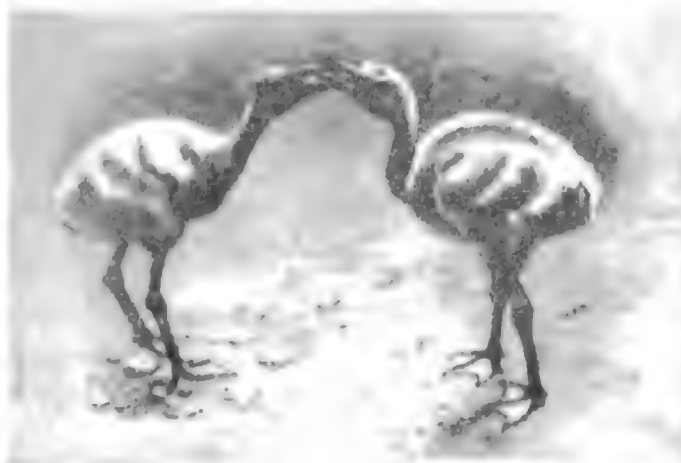


### صدقات الصرب

رى في أعلى صورة الكلبة التي في الصورة السابقة وهي تصادق قطاً ذكر والصدقة مبنية  
 بينهما . وقد أرسل البنا صورتين صدقة سعودي لك

### فراخ النعام

النعام أو كما يسميه الانجليز  
الغلامنجو طائر جميل وهو  
من نقرابه الى البط طويل  
الساكنين والحق يعيش في  
كثير من انحاء افريقية .  
وصغاره مشهورة بالتعاطف  
ونراه كما يرى القاري في  
المنصورة اليسرى حيث يطعم  
فراخ النعام فرخاً آخر



### صغار البط

البلكان طائر مائي يقاتل  
بالسك وهو يعيش في  
أوروبا وأفريقية وآسيا  
وترى في اليمن أنثى  
البلكان وهي تطعم  
لراخها بأن تنقع لها  
منقارها فتلتقط القراخ  
صغار السمك من  
الكيس الذي في أسفل  
الفك . وهذا الكيس  
رحب يسع بضع أسماك



### أبو قردوس

ترى باليمن صورة أبي قردان الطائر الأبيض الجميل الذي  
يزين الحقول المصرية أحياناً وهو يأكل الضفادع وصغار  
السمك والديدان وقد كان الصيادون يبيعونه لاستعمال  
ريشه في قبعات السادة . ولكن الحكومات للثدينة  
منعت هذا الصيد كما منعت الحكومة المصرية صيده لأنه  
يقطن في مخرجات التي تصيب القطن



و ٣٧ ميلا اما الطيور الكيرة كالبط والاوز فتطير بسرعة تتراوح بين ٤٢ و ٥٩ ميلا . ولكن هناك طيور تطير بأسرع من ذلك كثيراً فقد تعقب طيار خطافا فوجده يعطير بسرعة ٧٠ ميلا في الساعة

### القطط البتراء

يشكو سكان جزيرة مان الواقعة في غرب إنجلترا من قلة القطط البتراء أى التى ليس لها أذنان . وكانت الجزيرة مشهورة بهذه القطط وهناك اعتقاد سائد بان هذه القطط لا تعيش الا في جزيرة مان ، ولكن الثابت الآن أنها تعيش في اليابان وسيام وسيريا فلا خوف عليها من الانقراض ولو انقرضت من جزيرة مان

### الضوء والسمع

ذكر أستاذان نمويان حديثاً أن للضوء تأثيراً في السمع وأن الذين بهم وقر يسمعون في الضوء ضعف ما يسمعون في الظلام . وقد بنى كل منهما زعمه هذا على ملاحظته بنفسه وعلى رسالة ألقت منذ ١٥٠ سنة جامعة جوتجن التى عرضت مكافأة لمن يكتب أحسن مقال في تأثير الضوء في جسم الانسان

ويقول هذان الأستاذان أن هذا التأثير يبقى مدة بعد اطفاء النور . ولكن المشاهد أيضاً أنه اذا غميت العينان وكان الضوء مسلطاً على سائر الجسم لم يلاحظ أى تحسن في السمع . فالطئون الآن ان هذا التحسن وهمي وهو ثانى من ملاحظة الاصم لحركات الوجه فتتضح الاصوات في ذهنه ويبقى مدة بعد اطفاء النور وهو يفهم لأن سلسلة الكلام لم تنقطع فذهنه يساعد أذنه على السمع

### التسمم من القطران

عند ما يغلى القطران الذى تفرش به الشوارع يخرج منه بخار كثيف . وهذا البخار يحتوى على سموم مختلفة تؤذى من يتنشق مدة طويلة . فقد حدث ان عربة يغلى بها القطران في أحد الشوارع لعب بها صبيان وفتحوا بابها فتدفق القطران على الارض وحاول العامل أن يقفل الباب ولكنه لم يفلح في ذلك الا بعد أن تنشق كمية كبيرة وخصوصاً لانه كان يجرى اليها لكي يبادر الى اقفال الباب . وقد ظهرت به عقب ذلك عوارض غريبة منها تشنجات عصبية وزف من الرثة ثم خلل في الكلتيين أعقبته أنيميا . ومن المعروف ان القطران اذا لامس الجلد مدة طويلة أحدث به سرطاناً وفي القطران بترين يحدث تنشق دخانه زفأ كما ان به حمض الكربوليك وهو سم

### طيران الطيور

تعطير بعض الطيور من افريقية وأوربا الى اميركا أى من الشرق الى الغرب وبالعكس كما تعطير أيضاً من شمال أوربا الى افريقية الجنوبية وبالعكس

وقد حدث ان طائراً يدعى الحطاف طار من لبرادور في اميركا الشمالية أعلم بعلامة هي عصابة صغيرة حول ساقه في ٢٢ يوليو سنة ١٩٢٧ فوجد في فرنسا في أول أكتوبر أى انه طار ٢٥٠٠ ميل مع ان عمره لم يتجاوز ثلاثة أشهر

ومعظم الطيور القواطع أى التى تهجر وطنها ثم تعود اليه لا ترتفع الى أكثر من ٣٠٠٠ قدم ولكن بعضها وهو القليل يرتفع الى ٢٩٠٠٠ قدم والطيور الصغيرة تطير بسرعة تتراوح بين ٢٠



## استعمار المناطق الشمالية

في سيبيريا وكندا والاسكا ما ينيف على خمسة ملايين ميل مربع لا يكسوها الثلج الا ممدداً قصيرة ويمكن الاعتساب أن نبت فيها فتصير مروحجا واسعة تقتات بها الرنة وثور المك والكريب. فاذا غنى هذه الارض امكنها أن تقبى العالم باللحم والشحم الذى يزداد احتياج الناس اليه بازدياد السكان وغلاء الانتاج الزراعى

وقد التفت المتمدون الى الاقاليم الاستوائية والمدارية واستعمروها الى حد ما ولكنهم لم يلتفتوا للآن الى الاقاليم القطبية. ومما يلفت النظر ان الداعين الى استعمار هذه الاقاليم هم من رواد الاقطار الشمالية الذين مارسوا الثلوج وعرفوا قيمة تلك الاراضي وعلى رأسهم المكتشف الشهير سينفاسون

## فأر المسك

حدث في سنة ١٩٠٥ ان فأر المسك - وهو حيوان صغيره فرو حسن - حمل من اميركا وطنه الاصلي الى بوهيميا في اوربا وأطلق في مراعيها . فتكاثر فيها حتى تجاوزها الى بفاريا وسكسونيا وسيليزيا . ويمكن الوقوف على مبلغ انتشاره من ان الفأ من فرائه بيعت في برلين سنة ١٩٢١ وقد ازداد في بفاريا حتى عينت الحكومة موظفين لقتله أى انه الآن يمثل ذلك الفصل المضحك الذى مثله الارانب في استراليا . فقد أطاقت في برارها فتكاثرت وصارت تأكل المزروعات حتى كان الاهالى والحكومة يصنعون لها السم لقتلها . والشكوى القديمة من الارانب هي الآن شكوى اهالى بفاريا من فأر المسك الذى يأكل مزروعاتهم

## جائزة التأليف المسرحي

كان أحد اغنياء الصعيد قد تبرع بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لتشجيع التأليف المسرحي وترك تقسيمها لحكمة جلالة الملك فؤاد . وقد قسم هذا المبلغ ثلاثة أقسام تعطى جوائز على ثلاث سنوات . وكل قسم يبلغ ٥٠٠ جنيه يجزأ على ثلاث جوائز تدفع للفائزين في مباراة التأليف المسرحي : الجائزة الاولى ٣٥٠ جنيهاً ، والثانية ١٠٠ جنيه ، والثالثة ٥٠ جنيهاً

وقد عينت وزارة المعارف لجنة مؤلفة من صاحب المعالي جعفر ولى باشا رئيساً ومن الاساندة مصطفى عبد الرازق وعبد العزيز البشري و خليل مطران وعبد مسعود وعلي الجارم وسلامة موسى أعضاء لبحث الدرامات المقدمة لها . وقد قرأت اللجنة ٧٠ درامة وقررت منح الجائزة الثانية وقدرها ١٠٠ جنيه للاستاذ عبد العزيز الجانجي . ولم تجز اللجنة من يستحق الجائزة الاولى أو الثالثة

## مضادة بين التدرون والسرطان

وجد الاستاذ راي موند يول ان بين التدرون العامل والسرطان مضادة غريبة . فقد أحصى ٨١٦ حالة من حالات السرطان الحث ونرحت أجسام اصحابها فوجد أن بينها ٦٣٦ في المائة فقط مصابين بالتدرون العامل . ووجد ١٦٣ في المائة مصابين بالتدرون بينها ٨١٦ ليس عندهم سرطان مع مراعاة المقابلة في السن والجنس وهو يعنى بالتدرون العامل انه في حالة نشاط ولكن حينما يكون التدرون قد شفى فان اصابة السرطان تكثر . ولا تعرف للآن العلة في هذه المضادة بين المرضين

## عمل علمي عظيم

بعد بضعة أسابيع تصدر الموسوعة البريطانية التي يقدر ما أنفق على طبعها بنحو نصف مليون جنيه وهي تحتوي على ٢٤ مجلداً وبها ٣٤ مليون كلمة . وقد أنشئت هذه الموسوعة سنة ١٧٦٨ وتوالى تنقيحها وإعادة طبعها الى الآن . وقد أشرف على هذه الطبعة الأخيرة المستر جارفن محرر جريدة الاوزفر الاسبوعية . ومن أغرب ما يذكر عن هذا الرجل أنه لم يتعلم التعليم الثانوي أو العالى ولم يلتحق بجامعة ومع ذلك يشرف على تحرير أعظم كتاب في العالم . وهذا يدلنا على أن وسائل الترية الآن تتجاوز المدارس الى الكتب والصحف

## اهلال الكلب

الاهلال في الكلب هو ذلك الصوت الحزن بين النباح والعواء . وكثيرون في مصر يعتقدون ان اهلال الكلب مشنوم لأنه ينيء بفاجعة . وقد وضع المستر تريبان كتاباً عن الكلاب ذكر فيه حوادث تؤيد هذا الاعتقاد وهو يقول إن بصيرة الكلب أنفذ من بصيرتنا وأنه يقنأ عن حوادث لا يمكننا نحن التنبؤ بها . وما ذكره أيضاً ان الكلاب تنتحر أحياناً وقد يكون انتحارها ناشئاً عن تأنيب الضمير

## استهواء الحيوان

وجد تشرناك سنة ١٨٥٦ أنه يمكن استهواء ورنه الماء ( نيوت ) بأن يقبض على ذنبها أو ساقها فجأة بكلابتين . ومثل هذه المفاجأة التي تمنع الحيوان من الحركة كانت أيضاً تستهوى الحشرات أى تنومها تنويماً مغنطيسياً . وكذلك اذا وضع راس الديك على الارض وأطبق الكفان على

جناحيه وساقه حتى لا يستطيع حركة ما نام من هذا السكون الفجائي الكامل . ولكن الملاحظ ان الحيوان كلما دنا في التطور لم يكن له ماغته تأثير كبير في استهوائه . ويحدث عكس ذلك كلما ارتفع في التطور

## التحنيط وتوابل الطعام

من المشاهد اتنا الآن نستعمل في توبلة الطعام ما كان يستعمله المصريون القدماء في تحنيط الموتى . فهذه التوابل والابازير والافالويه كان المصريون يحملونها من اليمن وافريقية الشرقية الى مصر لكي يحنطوا بها اجسام الموتى فلذا تمسيتها مع نظرية البوت سميت أمكن أن نقول ان الناس عرفوا توبلة الطعام من تحنيط الموتى . وما يزال العامة في مصر يستعملون لفظة التحنيط للطعام الذي اتقنت توبلته . وما يلاحظ أيضاً أن حفظ اللحوم والاسماك والأثمار أى حفظ الاطعمة على وجه العموم لها ما يقابلها في حفظ المومياة . فأعم عملية في التحنيط مئلاهي غمس الجسم في ماء ملح مدة من الزمن حتى يصير شديداً بالسمك المملح

## أعشاب البحر

أعشاب البحر سواء منها الطافية أو الراسبة تحتوي على مقدار كبير من البودين ولها في ذلك أعشاب الانهار والمياه العذبة وأقلها احتواء على البودين أعشاب اليابسة . وتجمع الآن أعشاب البحر وتجفف لكي يسد بها النبات لاحتوائها على هذا العنصر الذي لا يستغنى عنه نبات أو حيوان

وافتقار الجسم الانساني الى هذا العنصر يحدث مرض النوطر أى تضخم القدة الدرقية في العنق ، ولذلك فإن المصابين بهذا المرض يكثرون في الاماكن البعيدة عن البحار كما هي الحال بين سكان الجبال في سويسرا

## المؤلفات والسكان

يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان اكثر الامم تأليفاً للكتب هي الامة الدنركية كما يتضح من هذا الجدول التالي وفيه بيان لعدد الكتب التي تؤلف في العام عن كل عشرة آلاف نفس:

دنركا : ١١٤

هولندا : ٩٠

المانيا : ٢٠

زوج : ٤٧

فرنسا : ٣٨

انجلترا : ٣٠

الولايات المتحدة : ٢٨٥

ومن هذا الجدول يتضح للقارىء ان الامر يكتفى اقل الناس تأليفاً للكتب ولكنهم مع ذلك لبسوا اقل الناس قراءة فان تاخر حركة التأليف عديم يرجع الى ان الصحف تستغرق معظم الوقت الخاص للقراءة . وبعض الصحف الاحد تصدر في احجام تربو على احجام الكتب

## النيازك وأصلها

وجد قريبا من جرونتين في افريقية الجنوبية الغربية نيزك يقدر وزنه بنحو خمسين طناً لا يعرف متى سقط على الارض ومعظم مادته من الحديد المصهور الذي استحال بعضه الى فولاذ . وهناك أقوال متضاربة عن أصل النيازك فمن العلماء من يظن انها اجسام مبعثرة في نظامنا الشمسى . ومنهم من يظن انها من شمس أخرى غير شمسنا . ولكن السير روبرت ييل يعتقد ان النيازك اجسام اندفعت من الارض في دوران براكينها القديمة ثم اتخذ كل منها مداراً خاصاً منذ

انفصاله . ولكن عند ما تقترب الارض من هذا المدار يجذب اليها الزيرك ويندفع عليها فيعود بذلك الى امه او وطنه

## شيشاق وأصله

تولى شيشاق أول الملوك اللبيين في مصر عرض مصر سنة ٩٤٥ قبل الميلاد وكانت عاصمته بوسط القرية من الزقازيق

هذا هو ما تذكره التواريخ المتداولة وتقول أن شيشاق او شيشاق كان قائداً للجيش اللبوية المأجورة فوثب الى العرش وان اللبيين بقوا يحكمون مصر الى سنة ٧٢٢ قبل الميلاد

ولكن السير بترى يقول ان شيشاق هذا لم يكن لوبيا وانما جاء مصر من سوسة او شوشان احدى مدن فارس القديمة . ويقول ان شوشيناك هو الرب الوطني الذي كان يعبد في سوسة . وان هناك شواهد أثرية تدل على اقوام ترحوا من آسيا الوسطى سنة ٩٥٠ قبل الميلاد الى الجهة الغربية . وان هؤلاء الاقوام ينزلون بشيشاق هذا وأيضاً بالشعب الازركى الذى احتل شمال ايطاليا قبل الرومان

## الملاريا في الهند

أصدر معهد روس في لندن تقريراً عن الملاريا في الهند فذكر أن ثلثي جزيرة سيلان لا يسكن لتفشى الملاريا فيه ، وان بعض القرى المصابة بهذا المرض قد خربت لان الابدى العاملة فيها غير قادرة على العمل . وذكر في التقرير بلدة معينة تسمى برناجار كان عدد سكانها من بضعة سنوات نحو ٨٠٠٠٠ فزل الى ٢٣٠٠ لتفشى الملاريا فيها

تصحیح

في صفحة ١١٢٦ من هذا العدد صورة الفواصة التي جهزها السير وبلسكتر . لاكتشاف المياه في القطب الشمالي . وقد وضعت مقلوبة خطأ فتم التوبه



كانت منذ ثلاثين أو أربعين سنة تجذب سكان الريف إليها. أما الآن فقد قل ذلك لأن كثيرين ممن يعملون في المدينة يقطعون الريف القريب منها

### السمن وهيئة الصحة

يقول الدكتور ولير ان بعض السمن لا يبدو عليهم ولاهم يشعرون بانهم في مستوى منخفض من الصحة ولكن الاحصاء في الوفيات يثبت انهم ليسوا في المستوى المطلوب للصحة. فقد أحصيت الوفيات في مليونين من الذين امنوا أنفسهم في شركات التأمين الاميركية فوجد ان الذين يعدون الخامسة والاربعين ويزيدون في الوزن عن المتوسط بنحو ٥٠ رطلا يزداد المتوسط في وفياتهم بنحو ٥٠ في المائة عن النحاف

وأعظم الاسباب لزيادة الوزن والسمن هو الاكثار من الطعام. ويمكن كل انسان ان يزل وزنه الى المقدار الطبيعي بانقاص الكمية من طعامه

### الجو والصحة

للاختلافات الجوية تأثير واضح في زيادة الوفيات أو نقصها فنحن في مصر مثلا قد نعودنا أن نرى من الاحصاءات الاسبوعية ان الوفيات تزيد على المواليد في أوائل الصيف ومن المشاهد ان معظم وفيات الشيوخ تقع في الشتاء

### خلط الطعام

لبعض الامم عقائد خاصة بخلط الطعام اذ يتوهمون الضرر من هذا الخلط. ففي امريكا يعتقدون ان تناول الجبن والكرفس يؤذى متناولها وفي مصر يعتقد بعضهم ان تناول السمك واللبن يؤذى ايضا. وكلا الاعتقادين خطأ لا أصل له في الحقيقة. واكبر ما يكفل للانسان بقاءه في صحة حسنة ان يخلط في الطعام ولا يقتصر على لون واحد لان ما ينقص احد الالوان من العناصر الغذائية يرجح وجوده في سائر الالوان التي بجانبه

### الاعياء

للاعياء أو الشعور بالتعب جملة أسباب أهمها الاجهاد والمهموم وقلة النوم والاستراحة وفساد الهواء والجوع والحمى أو ألم العينين أو اجهادهما والامساك وسوء الهضم وقلة الرياضة وهجوم مرض معد. ويمكن كل منا ان يعرف سبب الاعياء ويعالجه

### المدينة والضاحية

من الظواهر الحديثة في نمو المدن ان الضواحي تزداد سكاناً بينما المدن لا تزداد. والسبب في ذلك ان السكان صاروا يقطعون الضواحي ويعتمدون على سهولة المواصلات واستعمال الانوميل. وقد وجد أيضاً ان المدينة



المكروبات يمكنه أن يعيش في مثلجات اللبن  
ولذلك حتمت ولاية نيويورك على جميع التجارين  
بالمثلجات أن يعقموا اللبن قبل إنلوجه وبيع  
ووجب على كل أم أن تغلي اللبن مرتين قبل  
إنلوجه . ويجب أن يكون بين كل من المرتين  
نصف ساعة على الأقل حتى تضمن قتل جميع  
الجراثيم

### معالجة الارق

للارق اسباب عدة بعضها نفسى لا يعالج  
بالوسائل المادية . ولكن في جميع حالات الارق  
يجب اتباع هذه المعالجة :

- ١ — تنظيم الطعام بحيث يؤخذ العشاء قبل  
النوم بساعتين ويكون مع ذلك خفيفا
- ٢ — قراءة بعض القصص أو المواد الخفيفة  
التي لا تلهي الذهن تفهينا شديدا
- ٣ — المشي بسرعة في مدة قصيرة قبل  
الاستلقاء الى الفراش
- ٤ — تناول كوب من اللبن الساخن قبل النوم
- ٥ — تهوية غرفة النوم وفتح جزء من  
النافذة

### مبادئ التدرون

التدرون يسلس للعلاج اذا كان في أوله  
ويستعصى اذا دخل في طوره الثاني أو الثالث .  
ولذلك يجب ان يعرف كل انسان علاماته الاولى  
وهي الهزال المستمر مع انحطاط القوى والحمل  
الخفيف بعد الظهر ثم السعال والنفث وقلة الرغبة  
في الطعام . وفي الليل يكبر العرق . وقد يحدث  
تؤف أو لا يحدث

واذا تأكد المريض انه مصاب بالتدرون  
فعليه قبل كل شيء الاعتناء على راحة الفراش

وفي فصل الربيع واولائل الصيف تنتعش  
المكروبات وتظهر الامراض المعدية كالحميات  
ومعظم الخطر يقع بالاطفال الذين يموتون من  
التلات المئوية . ولذلك تجب العناية في هذه  
المدة بكل شيء يتلوث به الطفل ويضعه في فيه  
فلا يترك له طعام يخشى عليه من الاختار . وكذلك  
الحضراوات أو البقول الحرة التي تؤكل نيئة  
يجب غسلها وتظيفها او نقعها في حامض كالخل مثلا

### الجذام في الولايات المتحدة

في الولايات المتحدة مستشفى للجذام في  
مدينة كارفيل به الآن ٢٨٥ مجذوماً وهم كل  
المصابين بهذا المرض في تلك البلاد . وقد دخل  
هذا المستشفى منذ أول انشائه أى من ٣٤ سنة  
٧١٨ مجذوماً منهم ٢١٥ ولدوا خارج الولايات  
المتحدة ٥٠٣ ولدوا فيها

والجذام لا يمدى الا ب مباشرة المريض ذاته في  
طعام أو نوم أو نحو ذلك ويبنى كما ليس له  
علامات خارجية ست سنوات . ولذلك فالعدوى  
تنتشر في هذه السنوات الست حين لا يعرف  
المريض نفسه انه مصاب . وأعمار المرضى الذين  
يدخلون المستشفى تكون عادة حوالى السادسة  
والثلاثين أى ان العدوى تكون على أقواها في  
سن الثلاثين تقريباً

وقد شفي في السنوات السبع الماضية ٢٨  
مجذوماً ولم ينتكس سوى واحد من هؤلاء أعيد  
الى المستشفى . أما العلاج فهو زيت الشو لجرا  
يحقق به المريض

### تعقيم اللبن المثليج

يظن بعضهم ان إنلاج اللبن يقتل ما فيه من  
مكروبات ولكن هذا الوهم خطأ فان كثيراً من

### الالومينيوم للطبخ

صنعت آنية الطبخ من الالومينيوم لأول مرة سنة ١٨٩٢ ولكنها الى الآن لم تنتشر الانتشار الكافي لان هناك عقيدة قاسية بين الناس بان هذا المعدن ليس صالحاً للطبخ

ولكن التجارب المتكررة تثبت انه اصح المعادن للطبخ لانه اقلها سداً . وفي معظم الاطعمة أحماض قوية تؤثر في النحاس وتحدث مركبات مضره بالصحة ولكن الالومينيوم اقل المعادن تأثيراً بالأحماض وقد حفظت المربيات والكوامخ والانهربه في آنية مصنوعة منه مدداً طويلة وحلت فلم يثبت التحليل ان الالومينيوم قد اضرها اقل ضرر

والظاهر ان هناك دعاية تنشر ضد هذا المعدن لاغراض تجارية

### لون الطعام

لون الطعام من المشيبات التي تشوق الانسان اليه وهناك من الناس من يحب من الفواكه ألوانها ونضرتها أكثر مما يحب طعمها أو ارجها . فحمره التفاح وصفرة الموز والخضرة التي تسدغم في الحجرة وتدرج الى الصفرة في المنجة ثم حمرة الطماطم وصفرة الزبدة كل هذه اشياء يستريح اليها النظر وتجذب الانسان للطعام . ولما عرفت الزبدة الصناعية التي تصنع من الزيوت النباتية صار صانعوها يصبغونها سبعة صفراء لكي تشبه الزبدة الطبيعية

وقد بحث الدكتور أند رهل ألوان الطعام وهل لها قيمة أخرى غير قيمة الجمال أى هل لها فائدة للجسم . وقد كان أول ما بحثه صبغة الكروتين . فهذه الصبغة توجد في ورق النبات

أى في جميع الخضراوات التي نأكلها وهي صفراء وتوجد ايضاً في مع البيض وحب القمح والبطاطة فغذى بعض الحيوانات بأغذية خالية من الكروتين فظهرت عليها أعراض النقص الغذائي ولكن هذا النقص زال عند ما أعطى كلا منها خمسة مليغرامات من بلورات الكروتين

وعلم الأغذية ما يزال جديداً و في كل يوم تتضح ثامنه حقائق تدل على ان أحسن خطة نتبعها ان نأكل خليطاً من الاطعمة ولا نلزم بعض الاطعمة دون بعض كما يحدث لنا بالعادة . فان الحائط اذا كان واسع المدى متعدد الانواع يعض بكثرة أنواعه ما يجنى من النقص بقلتها

### عناصر اللبن

كلنا يعرف ان في اللبن كثيراً من العناصر التي تجعله غذاء كاملاً . ولكن التحليل الاسبكتروسكوبي يوضح هذه العناصر اكثر مما يوضحها التحليل الكيماوى . والطريقة التي تتبع في هذا التحليل ان اللبن يجفف حتى يصير مسحوقاً ثم يحرق المسحوق حتى يصير رماداً أبيض وتؤخذ أجزاء من هذا الرماد فيلقى بها في شرارة من قوس كهربائي وتعرف ماهية هذه الاجزاء من طيفها

واكثر العناصر مقداراً في اللبن هو الكالسيوم الذي هو أساس العظام والاحجار التي تستعمل في البناء والحرسنة . وبليه في المقدار ايضاً الفوسفور الذي تبنى منه العظام ورموس عيدان الكبريت . ثم المغنيسيوم الذي يحرق وقت التصوير الفوتوغرافي في الليل ثم البوتاسيوم الذي يصنع منه الزجاج

## الاشعة الاكثينية

الاشعة الاكثينية هي تلك التي تكون فوق الشعاع البنفسجي عند ما يحلل ضوء الشمس بنشور بلورى . ونحن لا نراها بأعيننا ولكن لها آثاراً محيية في كل جسم أو مادة تعرض لها ومن هنا اسمها فان لفظة « ا ك ث ن ية » تعنى كيميائية لأنها تحدث تفاعلا كيميائياً في الاجسام والمواد المعرضة لها . وأحسن مصدر لهذه الأشعة هو الشمس ولكن تستعمل بدلاً من الشمس الآن مصابيح كهربائية من الكوارتز وهي تقوم بمعظم ما تقوم به الشمس . وأعظم أثر محمود لهذه الاشعة هو معالجة الاطفال من الكساح

وقد بحث أحد المستشفيات الخاصة بالاطفال أقل مقدار من المدة التي يجب أن يعرض لها الطفل لكي ينشئ من الكساح فوجد انه يكفيه عشر دقائق في كل أسبوع . وإذا كان الطفل انقرب بآثار باضوه كثيراً أمكن ازالة هذه المدة الى النصف وتستمر المعالجة الى أن تستقيم العظام ويجب الكف عن المعالجة اذا تقشر الجلد من تأثير الاشعة فيعطى مدة كافية للراحة

## الشراب في الصيف

نباع مشروبات مناجة في الصيف ويكثر منها الانسان لشدة الحر والعطش . ولكن هذه المشروبات مضرّة من ناحيتين الاولى انها متلجة والتلج في ذاته غير مضر ولكن العادة ان الانسان لا يشرب هذه المشروبات الا وهو عطشان يتصبب عرقه من الحر والمنشئ ، ومفاجأة الجسم بهذا الشراب المتلج وهو في هذه الحال مضرّة . وثانياً تحتوي هذه المشروبات على كمية كبيرة من السكر تزيد سمن الانسان

ثم بعد ذلك توجد كيات صغيرة جدا من العناصر الاخرى مثل : الحديد والنحاس والزنك والالومنيوم والمنغنيز والسليكون والبرورون والتيتانيوم والفياديوم

وهذه العناصر تدخل اللبن من البقرة او الجاموسة التي يجلب منها وهي تدخل جسمها من الاعشاب التي تأكلها . ولكن يبقى بعد ذلك ان نسأل هل هذه العناصر مفيدة وان فائدتها هي سبب وجودها في اللبن أو لئلا غير مفيدة وإنما دخلت جسم الحيوان محمولة مع الاعشاب ؟

## اعتدال الجسم

توقف صحة الطفل على أربعة أشياء هي : الوراثة ، والامراض ، والغذاء ، واعتداله في نومه أو مشيه أو قعوده

فالوراثة ينشأ الطفل قصيراً أو طويلاً به استعداد لبعض الامراض أو مناعة منها يطول عمره أو يقصر بمتوسط ما يجرى في الأسرة التي نبت منها . والامراض التي يمرض بها في حياته قد تترك آثاراً لا تزول منه مدى حياته وكذلك نقص في غذائه يجعله ينشأ ضعيفاً لا ينمو النمو التام الذي ينتظر منه . أما اعتدال الجسم في مسلكه وهو واقف أو قاعد أو نائم فيؤثر في نمو عظامه . فاذا كان الفراش منخفضاً من الوسط كما هو الشأن اذا مضت مدة طويلة على المراتب وهي لا تتجدد نشأ الطفل مقوس الظهر وخصوصاً اذا كان يضع رأسه على وسادة . واذا كان ينام على جنبه على هذا الفراش مال عموده الفقري الى الجهة التي ينام عليها . ولذلك يجب توقي النوم على فراش منخفض الوسط



## سفر التكوين للاستاذ جبر ضومط

طبع بمطابع قوزما بيروت .  
صفحاته ٦١ من القطع الكبير

الاستاذ جبر ضومط جولات في تاريخ الساميين وآدلمهم تبعت على التفكير والتنيه . وهذا الكتاب الصغير هو من هذا النوع فهو هنا يبحث عن مؤلف سفر التكوين أول اسفار التوراة ، من هو ولماذا ألف على هذه الطريقة وما هي الغاية التي قصد اليها

ويرى الاستاذ ضومط ان يوسف بن يعقوب هو الذي ألف هذا السفر وغايته من كتابته أن يعلم مناظروه ومنافسوه في المنزلة التي حازها عند فرعون انه ابن بيت شريف وسليل أسرة نبيلة ليست في الرياسة الدينية ونبالة الاصل دون أسرة الكاهن فوطى فارع الذي صاهره يوسف وتزوج ابنته

وما دامت هذه غاية يوسف فان الاستاذ ضومط يبحث في سفر التكوين عما يؤيد نظريته ويخالفه . والحق يقال - شيئاً كثيراً يؤيد نظريته . فيوسف يجتهد في اسناد رياسة العشيرة الى ابراهيم سلفه دون لوط صاحب الرياسة الشرعى . ثم يجتهد بعد ذلك في اسنادها الى اسحق دون اسماعيل الحقيقي بها ثم بعد ذلك ينسبها ليعقوب دون عيسو التي هي من حقه . وكل ذلك لكي يبين ان اسلافهم الرؤساء الحقيقيون وانه وارت

رياسة دينية لا تقل عن رياسة صهره فوطى فارع بل هو يسير بعد ذلك في تفسير حياة يوسف نفسه واحضاره لأهله من فلسطين بان ذلك يتفق وغايته من اثبات شرفه ونباله أمام حاشية فرعون وما يؤيد نظرية المؤلف ان فرعون يوسف كان فرعونا على ساميين يعيشون في الاقليم الذي نسميه الآن مديرية الشرقية ، وكانت الرعية مؤلفة من بقايا الهكسوس . وهذا بالطبع هو ما جعل ليوسف مكانته بينهم لانه وجد فيهم ناسا يشبهون في اللسان والسحنة الشعب الذي نبت منه

## صوت الماسونية لوكي ابراهيم

طبع بمطبعة عطايا بالقاهرة  
صفحاته ١٦٣ من القطع الكبير

هذا الكتاب يسد فراغا يشعر به كل من تتوارد عليه اسئلة القراء عن الماسونية : اصلها وغايتها ودعوتها ونحو ذلك . وهو يمتاز بفصل واف عن الماسونية في مصر . وبه فصول أخرى عن « الماسونية والاعمال الخيرية » و « الماسونية في فرنسا » و « المبادئ الاساسية للماسونية » وقد ذكر المؤلف ان جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده كانا ماسونيين . وذكر عن الاعمال الخيرية التي قامت بها الجمعيات الماسونية ما يلي :

« من ذلك ما قام به المكتب الدولي للعلاقات



السورية . وبعد ذلك شرح نظام الحكومة الذي أوجده ابراهيم باشا . ولم ينس ذكر المظالم التي أوقعها محمد علي بالسكان مثل احتكار الحرير والخزرة والتلاعب بأسعار النقود والتجسّد وسائر الطرق التي أراد أن يجعلها سارية في سورية كما كانت سارية يرزح بها الاهلون في مصر ثم وصف الثورات والاضطرابات في المدن انتقاماً على سلطة محمد علي وأخيراً انسحاب الجيوز المصرية من سورية

ويجدر بكل مصري أو سوري أن يقرأ هذا الكتاب لأنه يدل على روح الحكم التي كان محمد علي يعامل السكان بها سواء في مصر أم سورية . وهذا الكتاب جدير بأن يأخذ مكانه في كل مكتبة في العالم العربي

ولا يسعنا الا التناهي الجهم على المؤلف الذي بذل جهداً كبيراً في جمع المواد اللازمة لهذا الكتاب واستخراج الحقائق التي تثير ذلك العهد الذي ما يزال قريباً منا والذي كانت معلوماتنا عنه محاطة بشيء غير قليل من الابهام والاضطراب

### رسائل ومذكرات عن الخور

﴿ الكحول ﴾ تأليف محمود احمد خليل . صفحاته ٢٨ من القطع المتوسط

﴿ مذكرة لرئيس القومسيون البلدي بالاسكندرية ﴾ ١٦ صفحة متوسطة قدمها جمعية منع المسكرات

﴿ تأثير شرب الخمر في صحة الانسان ﴾ تقرير مجلس الجمعية الطبية بالاسكندرية صفحاته ١٢ من القطع المتوسط

﴿ التقرير الرسمي المقدم من مندوبي الحكومة المصرية لمؤتمر مكافئة المسكرات ﴾ صفحاته ٣٥ من القطع الكبير

الماسونية ( ومركزه نيوشاتل بسويسرا المؤسس سنة ١٩٠٢ ) منذ سنة ١٩١٤ لضحايا الحرب وغرضه البحث عن المفقودين وقد ساعد الاخوان وأولادهم بمساعدات مختلفة وكان يصرف شهرياً نحو ستمائة فرنك سويسري خلاف الهدايا العدة . وقد ساعد الاخوان الماسونيين من محافل سويسرا والولايات المتحدة بامريكا وفرنسا

« وقد انشئ مكتب ماسوني آخر بسويسرا للبحث عن المفقودين في الحرب وذلك في ٢٩ مايو سنة ١٩١٥ تحت رعاية المحفل الاكبر السويسري ( الاليني ) وقد انقسم الى ثلاثة فروع يبرن وجنيف ولوزان وكان يجتمع اخوان هذه الفروع الثلاثة ثلاث مرات في كل اسبوع لاتخاذ عملهم . وعلاوة على بحثهم عن المفقودين فقد اهتم المكتب بمسجون الحرب في سويسرا كما كان يهتم بالمسجونين في مختلف الدول المتحاربة وكان يرسل وفوداً من الاخوان لزيارة المسجونين في مختلف الدول ليسمعوا في تحسين احوالهم وتلبيهم الخطابات والملفات والحوالات المرسلة اليهم وكان الاخوان يعنون عناية خاصة بالمسجونين المعوزين عديمي الامل والاصدقاء »

### ابراهيم باشا في سورية

لسليمان ابو عز الدين

طبع بالمطبعة الطبية بيروت

صفحاته ٢١١ من القطع الكبير

هذا اوسع كتاب رأيناه في هذا الموضوع به تفاصيل حملة ابراهيم باشا على الدولة العثمانية وفتح سورية واحتلالها بضع سنوات . وقد مهد المؤلف لذكر وقائع الحملة بنحو ٧٠ صفحة اوضح فيها أسباب الحملة وحالة تركيا في ذلك الوقت ثم ذكر التفاصيل الخاصة باحتلال المدن

## ديوان مراد

ناظمه مراد فرج بك

طبع بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة . يحتوي  
على ١٤٤ صفحة من القطع الكبير

هذا هو الجزء الثالث من الديوان الشائق  
الذي جمع فيه مراد فرج بك قصائده ومقطوعاته  
وهو يتناول هنا شتى الموضوعات ولكنه ينتهي  
فيها كلها الى عبر في الأخلاق والحياة وفي أكثر  
الأحيان تكون عبارته غاية في الصناعة والرشاقة  
وخباله في اعلى طبقة من سمو كما ترى  
من قوله :

تمنيت ان لو كنت في الجوى طائراً

احلق فيه كيف شئت وأمرح

جناحي معوان على الريح مركباً

ذلولا له العليا بحال ومسرّح

طلبنا كضوء الشمس في كل موضع

اذا لم يرقى مطمح راق مطمح

خبياً قريباً لا يقيد مملوكي

بقيد ولا يأتي طرفي تطوح

بعيدا عن الدنيا على كل فقه

أحل وفوق الريح كالبحر أسح

اذا ضقت من نبي تركت مكانه

وطاب مكان غيره لي اروح

ومعظم قصائد هذا الجزء من هذا التسق

البدع

للصوص تأليف شالر

وترجمة عبده حسن الزيات

طبع بمطبعة وادي الملوك بمصر

صفحاته ٢٨٠ من القطع المتوسط

هذه قصة مشهورة للاديب الفيلسوف الالماني

شالر وقد قال فيها كارليل لها « تنظّل مأساة

هذه الرسائل والمذكرات هي من عمل جمعية

منع السكرات في القطر المصري باستثناء الكتاب

الاول الذي ألفه الاستاذ محمود احمد خليل في صنع

الحمور والانبذة . وهو مع شرحه الطرق المختلفة

لصناعة الحمور لم ينس ان يبين اضرارها . اما

الرسائل الثلاث الاخرى فهي دعوة الى منع

الحمور . وقد جاء في احد تلخيصاتها قولها :

« قلها ( الحمر ) تؤدي الى انقاص الحياة واضعاف

الاخلاق وارثاب الجرائم وفقدان المواطن

النبيلة والتعرض للأمراض الويلة . وان تأثير الحمر

المنبه المشوق الاول انما هو تأثير مزلل كاذب

ينطوى فيه ضرر حقيق لا مناص منه »

ونحن نثني على همة هذه الجمعية التي تقوم

بعمل نافع لجميع الناس وتحاول ان تقضي على

عادة سيئة تجلب للناس الشرور والآثام

مؤلفات الاستاذ محمود احمد خليل راشد

أهدى اليها الاستاذ النشيط محمود احمد خليل

راشد ١٩ كتاباً في فنون مختلفة منها : ما يتعلق

بالتعليم المدرسي مثل « الطبيعة المصرية »

و « الكيمياء المصرية » ومنها ما هو للقارىء

العادي مثل « النور الكهربائي » و « فن التمثيل »

و « الانشاء الحديث » و « كيف تصير خفياً »

ومن هذه المؤلفات أيضاً قصة تمثيلية وكتاب

آخر يحتوي على أقاصيص مصرية . وهذه الكتب

صغيرة الحجم سهلة الايضاح يمكن القارىء العادي

ان ينتفع بها

فنشكر للمؤلف هداياه ونثني على همة

ونشاطه ونرجو ان تلاقى مؤلفاته العناية التي

تستحقها من الجمهور والطلبة

يعقب الفاسد وأن العلم ادعى الى الصيانة والعفة  
من الجهل . وما دام هذا العلم يصاغ في قالب حسن  
فانه لا يضر بل يفيد والصراحة خير من المواربة  
على كل حال

### جزيرة رودس لجيب غزالة بك

طبع بمطبعة الاعناد بالقاهرة  
صفحاته ٩١ من القطع الكبير

بالأمس كان كاتب هذه السطور مع رجل  
مالطي ودار الحديث بينهما عن اللغة المالطية ولند  
ما عجت عندئذ من احتشاد لغته بالالفاظ  
والعبارات العربية ولند ما أسفت ابناً لجهلي بهذه  
الجزيرة تاريخها وجغرافيتها وشعبها وهي قريبة  
مننا على وضع ساعات من السوم . وكذلك الحال  
في رودس هذه الجزيرة التي اتصل تاريخها  
بتاريخنا والتي تعد الآن مصيفاً حسناً لمصر وهي  
لا تبعد عن الشاطئ اللبناني إلا بضع ساعات .  
وقد يجد القارئ في كتاب غزالة بك من  
المعلومات الخاصة بها مقداراً كبيراً

وقد وصف المؤلف الجزيرة وذكر شيئاً  
عن تاريخها وتاريخ الفرسان الرهبان أي الداوية  
ثم وصف قراها . وعطف بعد ذلك على وصف  
مختصر للجزائر التابعة لايطاليا واليونان .  
وبالكتاب صور ورسوم عدة توضح المتن .  
ودلائل العناية بادية في كل صفحة من صفحات  
هذا الكتاب القيم الذي بذل المؤلف في جمع  
مواده وتهيئها وقنا غير يسير

ونحن نرجو أن يكون في هذا الكتاب بداءة  
حسنة لمؤلفات اخرى تليه وتبعها عن جزر  
البحر المتوسط

لها قراء ندهشهم بل تهزيم على الرغم من كل ما يرد  
عليها من مآخذ »

وهي مكتوبة في شكل الدراما ولكنها اوفق  
لقراءة منها للتشيل لطولها . وقد كتب الدكتور  
منصور فهمي مقدمة جميلة لها نظر فيها نظرة عاجلة  
الى ادب شلر

وقد كانت « اللصوص » التي ألفها شلر أولى  
اعماله الادبية وكان نجاحها أكبر ما شجعه على  
اتخاذ الادب حرفه . ونقلها الى العربية يقف القراء  
العرب على نوع من الأدب ما يزال مجهولاً بيننا  
وهو الادب الالماني . فان الثقل كثير عن الفرنسية  
والانجليزية . ومثل هذا الكتاب هو نافذة جديدة  
يطل منها على الادب الالماني

### أسرار المراهقة للفقي

للدكتور شخاشيري

طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر  
صفحات ٦٦ من القطع المتوسط

بعد أن وضع الدكتور شخاشيري كتاباً عن  
أسرار المراهقة بالفنائه وضع هذا الكتاب للفقي  
وأنه محاورات تدور بين والد يشتغل بالطب  
وابنه وتبحث في شئون دور البلوغ الجنسي في  
الفقي وفي أهمية وظائف أعضاء التناسل وكيفية  
الاحتفاظ بها سليمة وتضمن نصائح مجيبة تتوقف  
عليها صحة الإبدان ونضارتها

وهذا موضوع لايسهل الكلام فيه الا مع  
حذق وتجاني الالفاظ والعبارات النابية . وقد وفق  
الدكتور شخاشيري الى ذلك . ومن الناس من  
يفقد أنه لا يحسن بالفقي أو الفنائه أن تعرف أسرار  
الحياة الجنسية ، ولكن المدهق عليه الآن أن الجهل

## مطبوعات جديدة

(مطبوعات دار الكتب المصرية) أتمت  
مطبعة دار الكتب المصرية طبع المجلد الثاني  
من كتاب «عيون الاخبار» لابن قتيبة  
الدينوري . وهو في ٣٧٦ صفحة كبيرة ويحتوي  
على ثلاثة كتب وهي : كتاب الطبايع والاخلاق  
المذمومة ، وكتاب العلم واليان ، وكتاب الزهد  
وأتمت أيضا طبع السفر السابع من «نهاية  
الارب» للنوري وهو يتضمن خطبا ورسائل  
عدة وصفحاته ٣١٢ من القطع الكبير  
وأتمت الجزء الثالث من «الاغاني» لابي الفرج  
الاصفهاني وصفحاته ٤٦٠ من القطع الكبير  
والطبع والورق من الطراز الاول الذي  
لا تجاري فيه مطبعة دار الكتب المصرية  
(المواظف النائرة) ديوان اشعار لقي  
الجليل طبع بمطبعة العرفان بصيدا . صفحاته  
١٨٠ من القطع المتوسط . ومعظم الاشعار في  
موضوعات وطنية مثل : على اطلال الجزيرة .  
يا أمة العرب . دعة على الفيحاء . يا شعب  
وللمؤلف حماسات ايضا عن : الشباب . احلام .  
خبر القدير الخ  
واسلوب المؤلف رقيق بل يرق احيانا  
اكثر مما يستوجه الموضوع أو يليق به ، وأحيانا  
كثيرة لا يأتلف شعره وروح العصر  
(تشارلي تشابلن) تأليف عبدالرحمن زكي  
يحتوي على ٤٠ صفحة متوسطة وبه صور عدة  
لهذا الممثل المشهور ووصف لتاريخ حياته قبل  
ان يدخل السبنا وبعده مع تفصيل الناحية الترامية  
من حياته . والمعجبون بهذا الممثل يمكنهم ان  
يجدوا في هذا الكتاب ما يزيدهم إعجابا به

(نوت الحان الكنيسة القبطية) هذه النوت  
هي من توقيع الاستاذ منصور عوض وقد جمعت  
فيها الحان عدة ترتل في الكنائس وضبطها  
بالنوتة خدمة جليلة للتاريخ وللكنيسة . وقد  
نشرت جمعية الايمان القبطية هذه الحان وجعلت  
منها خمسة قروش

(بعض التأثيرات الاسلامية في فنون اوربا)  
للمر ديفولشيير غناية كبيرة بدرس الآثار  
الاسلامية وغيره مشكورة عليها . وقد طبعت هذه  
الرمالة عن تأثير الفنون الاسلامية في المباني  
الاوربية وطرزة العمارة وقد زينتها رسوم عدة  
ثبتت أقوالها . وكانت المر ديفولشيير قد الفت  
محاضرة في هذا الموضوع في مؤتمر المستشرقين  
في اكسفورد في السنة الماضية وهذه الرسالة  
تحتوي على أهم ما في تلك المحاضرة

(السير المذهب) الجزء الثاني للاستاذ علي  
فكري يحتوي على ٢٣٠ صفحة متوسطة وقد  
سبق أن ذكرنا الجزء الاول بما يستحق من  
البسط والثناء وهذا الجزء الثاني ينسجم مع الاول  
في التهج والمادة . وهو يحتوي على حكايات  
وامثال في الوفاء والفاق والتواضع والحلم وفي كل  
حكاية مغزاها

(الاغذية والحضم) للاستاذ محمود خليل  
راشد يحتوي على ٨٠ صفحة وهو مثل سائر  
مؤلفاته بسيط العبارة موضح بالرسوم المختلفة .  
والغاية منه تعميم الآراء العلمية بين الجمهور وهذه  
ايضا هي غاية المؤلف من مؤلفاته التي تروى الآن  
على العشرين . وليس شك في ان المؤلف يحقق  
غايته كما يدل على ذلك رواج كتبه ، كما انه ليس شك  
ايضا في ان الجمهور ينتفع بهذا الرواج



# بين (الهلال وقطر)

منه ثاني أكسيد الكربون . ومعروف ان كمية  
الاكسيجين في الهواء محدودة فمن اين يتولد  
الاكسيجين ؟

( الهلال ) جميع الاحياء من نبات وحيوان  
تتحلل الى العناصر الاولى فلا يبقى منها على  
اليابسة سوى الاملاح اما الغازات فتتطاير في  
الهواء فما كان قد احتبس في اجسامها من  
الاكسيجين ينطلق منها ثانيا الى الهواء  
خشونة الشعر

( قطر . البحرين ) ع . ا . محمد المانع  
ماذا تدل عليه من الاخلاق خشونة الشعر  
في الرأس ؟

( الهلال ) ليس شك في ان خشونة الشعر  
ترجع الى اختلاف في وظائف اعضاء الجسم  
واخصها وظائف الغدد الصماء . ولكن لا يعرف  
مقدار هذا الاختلاف . والعلماء يميلون الآن الى  
ان يعزوا كثيراً من الاخلاق الى هذه الغدد  
ولذلك فان من المعقول ان يكون لنسيج الشعر  
ومقدار ملاسته او استقامته تأثير في الاخلاق  
ولكن لا يمكن ايضاحه الآن لقلة المعارف  
الخاصة بذلك

## ورق اللعب

( ريو نوجانيريو . برازيل ) جورج حداد  
من هو مخترع ورق اللعب وفي أي سنة  
اخترعه وما هو قصده منه ؟

( الهلال ) المظنون أن ورق اللعب اخترع  
في آسيا وانه دخل أوروبا في منتصف القرن الرابع  
عشر . وفي المتحف البريطاني مخطوط يرجع  
تاريخه الى حوالي سنة ١٣٥٥ وفيه صورة ملك  
يلعب ثلاثة من حاشيته بالورق . ومن ذلك الوقت  
شاعت هذه اللعبة وصار للورق صناع يطبعونه  
قبل اختراع مطبعة غوتنبوغ

## كولبوس وسكان أميركا

( اسبوط . مصر ) ص . ر .  
كيف كان كولبوس يتفاهم مع سكان امريكا  
حين اكتشفها وهل كان يعرف لغتهم ؟  
( الهلال ) لا . انما كان يتم بينهما التفاهم  
بالاشارة كما يحدث الآن بين الرحالة المتمدن  
مع القبائل المتوحشة

## تحلل العناصر

( اسكندرية . مصر ) محمد الجارم  
نعيش الاحياء وتتناثر وتسهلك في اثناء  
تفسيها كمية وفيرة من الاكسيجين وتطرده بدلا

أيهما أنفع لمتقنا الحاضرة الترجمة أم  
التأليف ؟

( الهلال ) كلاهما نافع . ولكن اذا كان  
العلم جديداً ليس له اصل في ثقافتنا مثل الحيولوجية  
او البيولوجية وجب علينا ان نعتمد كثيراً على  
الترجمة او على الملخصات التي تشبه الترجمة ولا  
تختلف منها إلا من حيث يريد الملخص أن يسهل  
على القارئ وعورة الموضوع . اما في الادب فلنا  
فيه ثقافة تمكنتنا من التأليف . ومع ذلك ففي  
الادب الاوربي اشياء كثيرة ليس لها اصل عندنا  
مثل القصة التحليلية والدرامة وكثير من الفنون  
الجميلة . وهذه كلها يجب ان نعتمد فيها على النقل  
حتى تتأصل لنا منها ثقافة تمكنتنا من التأليف

#### الحمر والخنزير

( يساو . غينا البرتغالية ) الباس عمور  
ما السبب لتحريم الخنزير عند المسلمين ؟  
( الهلال ) كان المصريون والعبرانيون  
يحرمون لحم الخنزير والظاهر ان هذا التحريم  
يرجع الى ازمة بعيدة جداً حين كان يعتقد  
الانسان انه اذا اكل حيواناً تجسد فيه هذا  
الحيوان واكتسب الانسان روحه واخلاقه . اما  
الحمر فكانت مكروهة عند العبرانيين وليس شك  
في ان التحريم افاد العرب فقد نهالكوا على الحمر  
وظهرت سيئات هذا التهاك فيهم فجاء النهي عن  
الحمر . والبلاد الحارة لا يحتاج أهلها الى لحم  
الخنزير

#### الزواج بالاعلان

( القاهرة . مصر ) وديع جرجس  
هل الفتاة التي تعلن عن نفسها للزواج تعد  
شريرة ؟  
( الهلال ) لتفرض ان الاعلان خطأ فهل

#### العصور الحجرية وآثارها

( الاسكندرية . مصر ) ح ١٠ .  
كيف يمكن الوقوف على آثار العصر الحجري  
وتحقيق اعمارها ؟

( الهلال ) تقسم العصور الحجرية الى  
ثلاثة عصور وتعرف بترتيبها في التربة التي في  
السهول أو مجارى الانهار . فاعملها اقدمها واعلاها  
أى اقربها نحو السطح احدها . ثم هي تميز ايضا  
بالصناعة . ففي العصر الحجري القديم نجد الصناعة  
عظيمة والسلاح شحفة من الحجر تستدق في  
الطرف ولا نعرثمها على آثار الكلب أو الفرس  
او الخروف ولا نعر على أثر بدل على دين أو  
عقيدة . ويليهِ العصر الحجري المتوسط وفيهِ  
تهذبت الصناعة فصار الانسان يصنع آلاته بالضبط  
بدلاً من الحك وصار يصنع أسلحة عقفاء من  
القرن والعاج وعرف في هذا العصر القوس  
والنشاب واحترع آلات لتقيد العيدان والرمح  
وعرف الرمح والحربة والمطرده بل عرف الآلة  
التي كان بنحتها من العاج وهذا يدل على انه كان  
يخطط ملابسه من الفرو والجلد . وكان الانسان هذا  
العصر يسكن الكهوف ويرسم الرسوم والصور  
والارجح انه كان يؤمن ببقاء الميت حياً بعد موته .  
أما في العصر الحجري الثالث فقد عرفت الزوارق  
للصيد والاكوخ للسكنى واستؤنس الكلب وصنع  
الفخار وقد أراد الانسان هذا العصر أن يكون في  
ما من فني منازل من الخشب في البحيرات

وقد صار لكل عصر ثقافة خاصة يعرفها  
النقب فيمكنه أن يعين الزمن والعصر اذا رأى  
أثراً منها

#### الترجمة والتأليف

( القاهرة . مصر ) ابراهيم تادرس

(الهلل) ان هذه الرحلة شاقة جداً وليس هناك طريق ارضي سوى طريق فلسطين ثم لبنان ثم تركيا ثم البلقان ومنها عدة طرق الى فرنسا . ولا يمكنكم ان تعتمدوا كل الاعتماد على الاستكشاف كما يفعل هواة هذه الرحلات في مصر وكذلك لا يمكنكم الاعتماد على بيع الصور ولا بد لكم من مبلغ من المال للاتفاق منه . ويجب استخراج جواز من القاهرة ثم التأشير عليه من كل دولة تمررون بها . اما الحكومة المصرية فلا يمكنها مساعدتكم ولكن ربما تهتم بعض الاندية الرياضية بعملكم وتكافئكم عليه وفي استطاعتكم ان تخاطبوها من الآن لتروا رأيها في ذلك

### تربية الحمام الزاجل

(طلسي . او كلاهوما) وديع قنديل  
كيف يتدرب حمام الزاجل على الطيران الى المكان المعين له ؟

(الهلل) يبني هذا الحمام فرخاً نحو ستة أشهر لا يروح برجه . وفي هذه المدة يكون قد طار حول البرج وألفه وأحبه ووجد فيه الأمن والطعام . فاذا أريد ارسال رسالة حمل الى البلدة التي يراد ارسال الرسالة منها وتربط الرسالة في علبة صغيرة جداً في ساقه ثم يطلق فيطير الى البرج الذي تربي فيه ونشأ ولا يمكن توجيهه الى أي مكان آخر . أما كيف يعرف البرج مع بعد المسافة فهناك من يقول انه يعرفه ببصيرته التي يدرج بها الجهات الاربع وهناك من يقول انه يرتفع الى علو عظيم فيرى الارض مكشوفة امامه وبها علامات يفهم منها انها ترشده نحو البرج . والمسألة للآن غير واضحة

هو يزرع الشرف من الفتاة لانها اخطأت هذا الخطأ ؟ وماذا يكون الفرق بينها وبين امرأة ترتكب المعاصي ؟ ان الشرف كلمة كبيرة وقد رقص الفتاة وتلب وتتره وتساغر وحدها ولا يمس شرفها كل هذه الاعمال بأدنى سوء . والاعلان عن الزواج طريقة قاشية في فرنسا بين الاسر الحنة وهي كذلك قاشية بين الالمان والانجليز . ونظن ان فيها ما يمس الحياء قليلا ولكن ليس فيها ما يمس الشرف او العرض الامرنديون في أمريكا

(القاهرة . مصر) ز . ح .

هل الامرنديون أو الهنود الجر ما يزالون يعيشون في أمريكا أو انقرضوا . واذا كانوا أحياء للآن فهل يتكلمون لغتهم أو لا . وهل افعلتهم حكومة الولايات المتحدة أرضا يعيشون فيها ؟ (الهلل) ما يزال الامرنديون أحياء في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية ولهم لغتهم التي تختلف باختلاف القبائل والاقليم . وقد افعلتهم حكومة الولايات المتحدة أرضا يعيشون فيها ولكنهم تناقصوا بالحرب والآخر والامراض الى ان صار عددهم الآن نحو مليون فقط في الولايات المتحدة وهم لا يتزاوجون مع البيض . اما في أمريكا الوسطى والجنوبية فالامرنديون كثيرون وقد تزوجوا مع البيض فالامة المكسيكية مثلا تعد مزيجاً من الاسبان والامرنديين

من القاهرة الى باريس

(النبيا . مصر) زكي حنا

أريد أن أقوم برحلة على البسكليت من القاهرة الى باريس فأي الطرق اتخذ وكيف يمكنني أن أعيش في الطريق وماذا احتاج اليه ؟

## سباق دربي

( القاهرة . مصر ) زكى حلمي

متى يقام سباق دربي وكى مرة في السنة ينعقد وهل يسمح لغير الانجليز بالاشتراك فيه وما مقدار الجوائز التي تعطى للجياد المتبارية ؟

( الهلال ) سباق دربي هو أعظم سباق في العالم افتتح سنة ١٧٨٠ في ابسوم قريبا من لندن على يد اللورد دربي وهو ينعقد مرة كل عام على مضمار يبلغ ميلا ونصفا . وما يذكر عن تاريخه ان الماركيز هيبستجز خسر فيه سنة ١٨٦٧ مبلغ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه . وقد استمر السباق ينعقد مرة كل عام من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٩١٤ . وانعقد في نيو ماركت بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٨ ولكنه اعيد الى ابسوم سنة ١٩١٩ ولم نجد فيها لدينا من المراجع ما يمنع ان يكون صاحب الجواد اجنيا . أما الجوائز فتختلف كل عام واختلافها يرجع الى كثرة المراحات أو قلتها

## العقل الباطن في النوم

( ريودوجاتيرو . برازيل ) ج . ح .

تقتضى اعمالي ان اسافر كثيرا وانزل بالفنادق فما لاحظته اني عند ما اناهي احد التازلين بالفندق في الليل حين يكون الجميع نياما لا يستيقظ سواء هو مع ان الصوت يكون عاليا فاذا ناديت شخصا آخر نائما استيقظ دون الباقيين فما هو تعليل ذلك ؟

( الهلال ) وقت النوم يبقى العقل الباطن

منها مشغولا بما هم الشخص من مشاغل وانك يمكنه ان يميز بين الاصوات فلا يكثر لما لا يهمه وينتبه لما يتصل بمشاغله . كالأم لا تستيقظ بصوت الترام وصخب الشارع وعراك السكاري وضوضائهم . ولكنها تستيقظ لأقل حين من طفلها . وذلك لان عقلها الباطن مشغول بالطفل فهو ينبه الأم الى أقل صوت منه . والشخص الذي تادونه باسمه يستيقظ عند ذكر اسمه لهذا السبب أيضا

## من هم العالقة

( ريوفارده . برازيل ) فارس شعيب

من هم العالقة وما أصلهم وهل بق منهم احد الى الآن وأين هم ؟  
( الهلال ) اللغنون ان العالقة هم الهكسوس الذين اغزوا مصر وأدخلوا فيها الفرس وطردوا من مصر في الاسرة الثامنة عشرة . والمظنون أيضا انهم تفرقوا في شرق مصر الى جزيرة سينا وبادية العراق وفي جزيرة العرب وان الانباط الذين كانت لهم دولة في شرق سينا هم سلالتهم

## اسم العقل الباطن

( ..... برازيل ) الياس مارون

ما هو اسم العقل الباطن في اللغنين الانجليزية والفرنسية ؟

( الهلال ) اسمه بالانجليزية Unconscious

وبالفرنسية L'Inconscient



# من هنا وهناك

## الطيار التقي

بعثه وبمئذ أعماءه وقتل الصبي للحفنة ووجدت  
قطع من ملابسه لاصقة بأمعائه  
الادب والذهب

كتب أديب ارلندي مقالا لفت نظر  
الأدباء في إنجلترا وأميركا إلى الرجوع إلى  
التعامل بالذهب في الادب بدلا من التعامل  
بالورق . وقال في بيان ذلك ان الحرب الاخيرة  
زيفت النقود وجعلت الناس يتركون النقد الذهبي  
التيمن إلى نقد من الورق كانت المطابع تطبع  
الملايين منه . ولكن هذه النقود الورقية لم تكن  
لها قيمة الذهب بل هي لكثرتها فقدت قيمتها كما  
حدث للمارك الألماني

وما حدث في التعامل المالي يحدث الآن في  
التعامل الادبي فان كثرة المطابع قد جعلت كثيرين  
من المؤلفين لا يبالون بما يكتبونه ويكترون  
من الألفاظ كثرة تسقط منزلتها ولذلك فان الألفاظ

من الكتب السخيفة تؤلف . ومثل هذه الكتب لم  
تكن لتجد سوقاً في الأزمنة الغابرة حين كان الورق  
قليل الوجود ونسخ الكتب غالياً . ففي عالم  
الادب الآن تضخم يشبه التضخم المالي الذي  
أعقب الحرب ولم يعد للمؤلفين ذلك الاثر العظيم  
الذي كان لهم في الجمهور

ولذلك فنحن في حاجة إلى الافلال من  
الكتب والافلال على الخصوص من الألفاظ

ولبور رابط هو أحد الاخوين اللذين  
اخترتا الطيران بالطائرات في العالم وأول من طار  
من بني البشر على طائرة أنقل من الهواء . وما  
يذكر عنه أنه سافر بطيارته إلى فرنسا سنة ١٩٠٨  
وطار أمام الفرنسيين فكان اعجاب الفلاحين به  
عظيماً حتى كانوا يحجون إلى مطارده كما يحجون  
إلى أحد الكنائس . وكان ولبور وهو في فرنسا  
يتجنب النساء والحمر والتبع ، بل كان يكره  
الانغماس في الطعام ويؤدى صلاته يوم الأحد .  
وحدث ان ملك اسبانيا بعث إليه يطلب منه  
الطيران يوم الأحد فرد عليه ولبور يقول انه  
يسر أن يطير أمام جلالاته في يوم من أيام  
الأسبوع ما عدا يوم الأحد

## عواقب الجهل

حدث من مدة قريبة ان المال الذين  
يعملون في دفع مسامير البرشام كانوا يمزحون  
مع صبي صغير . ومسامير البرشام هذه هي تلك  
التي ترى في البواخر والقواطر والجسور  
الحديدية الكبرى . وهي تدفع الآن في ثوبها  
بالهواء المضغوط الذي يبلغ ضغطه ١٠٠ رطل  
للبوصة المربعة . ودعاهم مزاحهم إلى أن يسلطوا  
هذا الهواء المضغوط إلى بطن الصبي فخرق الهواء

### القرنفل وزنجبار

يعطل اعمالهم ولو أُنِج لهم أن يقدموا دفاعاً  
بالخطاب لما تأخروا كما يفعل زملاؤهم الآن في  
لوس انجليس

### حمل السلاح

في الولايات المتحدة الآن قضية غريبة وهي  
ان المدام شورير أرادت أن تدخل في الرعوية  
الاميركية فكشفت هذا الطلب ولكنها استثنت من  
التصريح الذي يوقع عليه الطالب أن تحمل  
السلاح للدفاع عن الوطن لانها ممن بتعلقون بالسلم  
ويرفضون الحرب . وقد رفض منحها الرعوية  
الاميركية لهذا السبب

والذين يدافعون عنها يقولون انها امرأة  
فوق الخامسة والحسين فلا ينتظر منها أن تحمل  
السلاح بأي حال ولو تعهدت بذلك لكان تعهدا  
كاذباً . ولكن نصوص القوانين جامدة لا تقبل  
التأويل

### الاشراف والصالحات

في وزارة العمال الانجليزية الآن أربعة من  
اللوردة وقد كان عدد اللوردة في وزارة المحافظين  
السابقة ستة . وهناك مراكر لابد من تعيين أحد  
اللوردة فيها . ولا بد أن المستر مكندونالد رئيس  
الوزارة يعين هؤلاء اللوردة وهو كاره على مفض  
من هذا التعيين فان وزارته تنوب عن الصالحات  
وتمثلهم واللوردة هم الاشراف الذين يرثون النبالة  
ولكن الديمقراطية البريطانية تفوز رويداً  
رويداً ولن يكون اليوم بعيداً حين لا يكون في  
الوزارة لورد واحد . فقد كانت وزارة بيل الذي  
مات سنة ١٨٥٠ مؤلفة كلها من لوردة ولم يكن  
فيها من غيرهم سواء هو الذي كان يمثل الوزارة  
في مجلس العموم

السيد خليفة بن حروب هو سلطان زنجبار  
الذي زار لندن في الشهر الماضي وهو زيادة على  
ماله من السيادة على زنجبار يعد الرئيس الروحي  
للمسلمين في افريقية الشرقية . والانجليز يستولون  
هذه الرياسة ويحترمون لهذا السبب . وقد مضى  
الآن نحو ٤٠ سنة وزنجبار تحت الحماية الانجليزية  
وهي على صغرها تزود العالم بتسعة أعشار القرنفل  
الذي يستعمل فيه

### صوت المرأة

في مجلس العموم الانجليزي الجديد ١٣ امرأة  
ناتبة قد عينت واحدة منهن وزيرة وعضوة  
بمجلس الوزراء لأول مرة في تاريخ إنجلترا .  
ولم يكن في المجلس الماضي سوى خمس أعضاء  
فقط ، والتصويت والانتخاب الآن في إنجلترا من  
حقوق كل رجل أو امرأة بلغ الحادية والعشرين

### القضاء بالمكاتب

إذا كانت هناك مدارس بالمكاتب فلم لا يكون  
هناك قضاء بالمكاتب ؟

هذه هي البدعة الاميركية الجديدة وهي بدعة  
ناجحة فقد شرعت لوس انجليس في هذه التجربة  
وكل الدلائل تدل على انها ستسير فيها بنجاح . فهناك  
محكمة تحاكم أصحاب المخالفات في المرور أي  
الذين تحدث منهم هفوات وهم يسوقون اتومبيلاتهم  
بالمكاتب فلا يجبر المتهم على الحضور وانما يمكنه  
ان يرسل للمحكمة دفاعه ثم يرسل اليه القاضي  
الحكم بالبراءة أو الغرامة . أما اذا كانت الجرائم  
مهمة فلا بد من حضور المتهم

وكثير في مصر ممن تحدث منهم مخالفات  
يرفضون الحضور للمحكمة ويقعون بالحكم  
الغياي راضين بدفع الغرامة لان الحضور للمحكمة

## قتال الثيران

« نحن لم نفتح الهند لمصلحة الهنود . واني أعرف انه يقال في اجتماعات المشرين بأننا فتحنا الهند لكي نرفع مستوى الهنود . ولكن هذا رياء . اننا فتحنا الهند بالسيف وباليف نحفظ به . ولست من الرياء بحيث أقول بأننا نحفظ بالهند لاجل الهنود فانما نحن نحفظ به لانها أحسن منفذ للبضائع الانجليزية على العموم وبضائع لانكشير القطية على الخصوص »

## ماء البحر

يقول الدكتور روزيكا في براغ أن ماء البحر لاحتوائه على مقدار كبير من الاملاح المختلفة يفيد الانسان اذا تناول منه كمية صغيرة كل يوم وهو انفع لأولئك الذين يعيشون في اقاليم بعيدة عن البحر . وينصح لهم اذا قصدوا الى المصيفات ان يشربوا كل يوم كمية من ماء البحر واذا لم يكن في مقدور الشخص ان يسافر الى المصيفات فيجب ان يحمل الماء الى داخل البلاد كما تحمل المياه المعدنية وتباع للسكان . وقد يمكن انشاء مصانع على الشواطىء لتبخير بعض ماء البحر فلا يبقى منه سوى سائل مركز يحتوي على الاملاح ويوضع في زجاجات تكفي الزجاجة الانسان بضعة اشهر لانه يمزج كوب الماء العذب بملء ملعقة من هذا السائل فيكون منه ماء له قوام ماء البحر وعناصره .

## اسبانيا في أميركا

كان لاسبانيا امبراطورية واسعة في أميركا ولكنها فقدتها ولم يبق لها فيها سوى اللغة الاسبانية التي يتكلم بها الآن نحو ٦٠ مليون اميركي يعيشون في ارجنتين وبرازيل وشيلي وكولومبيا وكوادور ومكسيكا ويضع افطار صغيرة في اميركا الجنوبية

يقتل كثيرون ان قتال الثيران لا يمارس إلا في اسبانية وجمهوريات أميركا الجنوبية ، ولكن الواقع انه يمارس ايضا في فرنسا وهذا على الرغم من منع القانون الفرنسي لهذه الرياضة السموية . والفرنسيون يتفاوضون وخصوصا في الأقاليم الجنوبية عن انفاذ القانون بالعصاة . وقد أقيمت حفلات قتال الثيران في آرل وفيشي وتور . وستقام حفلة ايضا في باريس هذا العام ولكنها ستختلف من الحفلات الاسبانية بانها لن تكون دموية أى ان الرجل الذي يقا تل الثور وهو المسمى «توريادور» لن يقتله كما يحدث في الحفلات الاسبانية

## اعلان بارع

تجدهم المخازن الكبيرة في جلب الزائرين وجلبهم اليها بمختلف الوسائل . وفي لندن مخزن تجارى كبير عمد الى طريقة غريبة في الاعلان عن نفسه وجلب الزبائن اليه ، وذلك بان استأجر الدكتور لين وهو من أشهر اطباء لندن لكي يلقي محاضرة عن « الصحة والسعادة » في قاعة كبيرة من قاعات المخزن . وكل من الحاضرين لا يصل الى القاعة حتى يمر في ارجاء المخزن ويرى مختلف البضائع . وعقب المحاضرة ترى الاشياء الصحية التي ذكرت في المحاضرة معروضة في غرفة خاصة

## صراحة انجليزية

فلما تجدد صراحة في الكلام عن الاستثمار ولكن بين المحافظين رجل صريح هو السير جوينسون هكس وزير الداخلية في وزارة المحافظين فقد خطب وصرح عن الهند بهذه الكلمات التي لا تحتاج الى تعليق :

# ساعة مع الشيخ مصطفى عبد الرازق

أسرة مصرية - من الازهر الى السوربون - غرس الادب - باريس

والقاهرة - حضارة الشرق وحضارة الغرب - الفلسفة العربية - لغتنا

في شرق قصر عابدين تقوم ثلاثة قصور صغيرة متجاورة كل منها يشبه الآخر بحيث لا تتماثل من الظن بأن الذي شيدها واحد . والواقع أنها شيدت في عهد اسماعيل وهو الذي شيدها لأولاده . وكانت تسكن القصر الجنوبي منها الاميرة نازلي ، أما القصران الشماليان فهما الآن مسكن واحد فقطه أسرة حسن عبد الرازق باشا

وقد مثل في هذين المثلين جزء كبير من تاريخ النهضة المصرية ، ففي قصر الاميرة نازلي كان يجتمع قلم أمين وسعد زغلول والهاباوي وأمناهم وكان من حديث هؤلاء بذرة كتاب « تحرير المرأة » الذي وضعه بعد ذلك قسم أمين . وفي هذا القصر أيضاً رتب زواج سعد باشا بالسيدة صفية ابنة مصطفى باشا فهمي

أما منزل عبد الرازق فهو الآن موئل الادباء و« صالون السياسيين » وفيه كتب كتاب « الاسلام وأصول الحكم » الذي فتح عهداً جديداً للتفكير بين رجل الدين والادب عندنا

وأ أسرة حسن عبد الرازق باشا من الاسر المصرية التي يفخر كل مصري بمصريتها والتي تجعل للعظامية كرامة وحرمة اذا تناولت اليهما العصامية فأما تتناول في غير حسد او حقد ، لأنك ترى هنا النزوة تربها الثقافة وتجد من التواضع في الحديث وحرصانة القول ما يضطررك الى احترام أعضائها ولو كنت تجهلهم . اما اذا عرفتهم فانك لا تتماثل من جهم

وأعرف من هذه الاسرة اثنين هما الاستاذ مصطفى عبد الرازق والاستاذ على عبد الرازق . وهما طائفتان من علماء الازهر يجول أحدهما في باريس أو لندن كما يجول في شوارع القاهرة ويقرأ صحفها وآدابها كما يقرأ أدب العباسيين والابويين . ولست تجد واحداً منهما على القهوة . فهو إما في المكتبة الزاخرة باقدم المؤلفات وأحدثها ينقب ويفتش ، واما تراه مقبلاً على عمله ومعظم عمله لا يتجاوز المكتبة لأنهما أرسدا انفسهما للعلم والدرس

والعلم مؤثلاً في أسرة عبد الرازق فقد كان القضاء الشرعي - وهو كل القضاء - ميراثاً في الجدود في ولاية البنسإ بمديرية المنيا . وكان آخر هؤلاء القضاء جدهم الشيخ احمد عبد الرازق . وكان صديق سعيد باشا والى مصر ثم حدث بينهما خلاف بشأن العرب النازلين في المنيا اعتقد سعيد باشا فيه الممالة لهم عليه فنفاه الى طنطا . والنفي الى طنطا يكاد يضحكننا الآن ولكنه لم يكن كذلك :



حين لم تكن مواسلات . ومريض القاضي في طنطا فعفا عنه والى ورده الى أهله بالمنيا حيث مات  
وكان حسن عبد الرازق باشا من أولاده وقد توفي سنة ١٩٠٧ وعاش مدة الثورة العربية وهو  
بعيد عن القاهرة لم يشترك فيها وكان صديقاً لسلطان باشا الذي كان يرى الاعتدال في المطالب الوطنية .  
وأكبر الظن ان هذا أيضاً كان رأى حسن عبد الرازق باشا  
وقد ترك سبعة أبناء نذكر منهم المرحوم حسن باشا عبد الرازق الذي اغتاله يد أنيسة في دار  
جريدة السياسة

### من الازهر الى السوربون

وقد ولد الشيخ مصطفى عبد الرازق في المنيا وتعلم في احد المكاتب الصغيرة ثم انتقل الى القاهرة  
جاور في الازهر وبقي فيه ١٢ سنة حتى حصل على شهادة العالمية . وكانوا في الازهر يتعلمون ١٤  
علماً خاصة باللغة والدين مع العلوم الجديدة التي ادخلها الشيخ محمد عبده مثل : الحساب والجبر  
والهندسة والجغرافية والعلوم الطبيعية التي ادخلها هذا الامام العظيم بعد ان سبها علوم الخصائص  
التي اودعها الله الاشياء . وذلك اتقاء لفضب الرجعيين من كلمة الطبيعة  
ولما تخرج من الازهر تعين مدرساً بمدرسة القضاء الشرعي فبقي بها سنة ثم رحل الى باريس  
شيخاً معماً فبقي بالعمامة نحو سنة وهو بروح وفقد بين الباريسيين لا ينزل عن لباسه الشرقي أنفة  
ونخوة ثم تسامح في السنة الثانية فلبس الطربوش والبدلة الافرنجية وفي السنة الثالثة زاد في تسامحه  
فلبس القبة . وهو الآن يلبس العمامة والحلة ما دام في مصر ، فاذا ازمع الرجل الى باريس أخرج  
بدلة افرنجية أنيقة وقبعة جميلة وطار بهما الى مدينة النور

وقد انتسب الى السوربون كما انه أيضاً التحق بمعهد الدراسة الاجتماعية العالية . وهو معهد  
اسسه اساتذة السوربون وجعلوا التعليم فيه حراً غير مقيد بأي برنامج . وكما أتبع للشيخ مصطفى  
ان يقرأ نرات الشيخ محمد عبده في الازهر ، كذلك أتبع له ان يحضر محاضرات اكبر عالم  
اجتماعي أمة . ريبون وهو الاستاذ دوركايم

وبعد ثلاث سنوات من اقامته في باريس دعاه الميسو لاميير الذي كان ناظر مدرسة الحقوق  
الفرنسية في القاهرة الى ان يقصد الى ليون ليلتحق بمدرسة اللغات الشرقية . وهناك حضر أيضاً  
محاضرات الاستاذ جوبلو وكان يدرس الادب الفرنسي ويلقي دروساً في الفقه الاسلامي وقد بقي سنتين  
ونصفاً في ليون كان يكب فيهما على درس الادب والفلسفة والاجتماع

وعاد في بداية الحرب الى مصر فكان يشترك في تحرير السفور او بالاحرى يكتب اليها توقيع  
( م . ) وتعين بعد ذلك سكرتيراً عاماً للمعاهد الدينية ثم مفتشاً بالحكام الشرعية وأخيراً استاذاً مساعداً  
بالجامعة المصرية حيث مايزال في هذا المنصب الآن

## غرس الوب

للمبول والتزعزعات أسباب ترجع في الاغلب الى ايام الطفولة او الصبا وقلما يستطيع الانسان ان يغرس هذا الميل الادبي في شخص ما اذا كانت قد مضت عليه السنوات العشر الاولى دون ان يعنى بتربيته للادب . ولقد كان الشيخ مصطفى عبد الرزاق وهو بعد صبي يقعد الى ابيه فيقرأ له قصائد من البهاء زهير والمنثني . وكان أبوه يحب الشعر ويستجيد حسنه معنى ولفظا . وانتقاء هذين الشاعرين يدل على ان الشاعر كان كاملاً او مضرباً في المرحوم حسن عبد الرزاق باشا فأحدهما شاعر المعاني والفلسفة وروعة اللفظ وخامته ، والآخر شاعر السلاسة والوداعة وطرب اللفظ والاحساس . ولم يكن الصبي يفهم المعاني ولكنه كان يلهث موسيقى اللفظ ويتشوق بالايات المشكولة فاذا خلا الى نفسه انشدتها طرباً ولذة وهو لا يفهم معناها

ونشأ الشيخ مصطفى من ذلك الوقت وهو يحب الشعر . وقد حدث ذات مرة ان الحديو عباس خطب العلماء فقال لهم انه ينبغي من الازهر أن يكون معهداً للدين لا للفلسفة وكان هذا تعريضاً منه بالشيخ محمد عبده الذي ادخل بعض العلوم في الازهر . واستقال الشيخ محمد عبده لهذه الخطبة التي جعل الحديو نفسه فيها نصيراً للرجعية . وعرف الفقي مصطفى حقيقة ماجرى فألف قصيدة في مدح الاستاذ الامام وبعثها اليه فجاءه خطاب رقيق من الشيخ محمد عبده يشكره عليها ويشجعه على المضي في الشعر ولكن الشيخ مصطفى ترك قرض الشعر وعهد الى النثر . ولم اقرأ له شعراً قط ولكني اعرف من نثره انه لو كان اقتصر على الشعر لحسرتنا فيه كاتباً عظيماً

وأول ما عرفته كان حوالى سنة ١٩١٣ حين كان يكتب في الجريدة « صفحات من سفر الحياة » وهي صور قلمية متقنة لفتت نظري وكان يوقعها بامضاء ( ع ) فسألت عنه فقبل لي انه شيخ ازهرى يتعلم في باريس فأعجبت به واعلنت اعجابي كتابة عن هذا الازهرى الذي يتلقن المدنية والثقافة في باريس ولا يجد من ازهرته السابقة عائقاً لها

وهو لا يقرض الشعر الآن ولكن حبه للبهاء لم ينقص . وهذا هو « الحب الاول » فهو يؤلف الآن عنه كتاباً يستقصي فيه السمات التي يتسم بها شعره وذلك الارج المصري الذي يفوح من معانيه . اما في الجامعة فهو يشتغل بتدريس المنطق والفلسفة العربية وقد تركته وهو على أهبة السفر لكي يحضر مؤتمر تاريخ الادبان في لندن في اسوج

## باريس والقاهرة

قلت : « تزورون باريس كثيراً فهل يمكنكم ان تقابلوا بينها وبين القاهرة ؟ »  
قال : « سبق لي ان كتبت كلمة في المقابلة بين باريس ولندن بمناسبة رؤيتي لمعرض الفنون الزخرفية في باريس ومعرض ومبلى في لندن . وقد كتبت ذات مرة وصفاً لباريس قلت فيه انه لو كان للآخرة

عاصمة لكانت باريس فسكتب لى الدكتور هيكل من دمشق يقول ان باريس عاصمة الدنيا ودمشق عاصمة الآخرة ٠٠٠ والفرق بين باريس والقاهرة هو فرق مابين الحياة المصرية والحياة الفرنسية . فالاولى بطيئة والثانية سريعة . والمصرى لاول نزوله باريس يسير في شوارعها منبسطاً حتى ان الذين خلفه يسبقونه ويحتاج الى مدة غير قصيرة قبل ان يتخلق بأخلاقهم ويسير على خطاهم . ثم يجد المصرى الذى يزور باريس ان اثر المرأة واضح فقلما تجد اثنين او ثلاثة يتحدثون الا واحدهم امرأة . بينما لا تجد للمرأة اثرأ في حياتنا في القاهرة . والامم الاخرى تحترم المرأة ولكن الفرنسيين يحبونها ولذلك آثار ظاهرة بارزة في كل طرف ومناسبة لأن الفرنسى لا يلتذ جماعة خالية من المرأة . ثم لا تنس أيضاً ان في باريس السجامة في الحياة وفي طراز البناء : الناس يلبسون زيّاً واحداً والمباني بشبه أحدها الآخر والأخلاق متشابهة ولكن التناقض كثير في القاهرة ، اما في الفنون ونشاط الحركة العلمية فن الفوارق الواضحة بين القاهرة وباريس .

### حضارة الشرق والغرب

قلت : « هل تعتقدون ان للشرق حضارة وللغرب حضارة اخرى . واذا كان كذلك فأيتيها افضل ولماذا . وهل انفصلهما انفع او اندغامهما ؟ »  
قال : « اذا كانت الحضارة هي الرقى فالرقى انساني ولبس غربياً او شرقياً ، ولكنه ينتقل من أمة الى اخرى . وقد كان في بعض ازمة التاريخ شرقياً ثم عاد غربياً ثم حدث عكس ذلك وكان يسمى شرقياً او غربياً بحسب مكانه فقط ، ولكنه في حقيقته عالمى فباريس ليست بصناعتها وثقافتها واخلاقها عاصمة فرنسا بل عاصمة الدنيا وللعالم فضل في مدينتها مثل الفضل الذى لفرنسا بل فضل العالم اكبر جداً »  
« وليس التمايز او الفرق بين الحضارة « الشرقية » والحضارة « الغربية » قائماً على فرق في النوع وانما هو فرق في درجة الرقى وتطور الانسانية »

« واذا اعتبرت ان الحضارة هي مجموع ما للامة من نظام اجتماعى وصناعات وآداب ومعارف فان لكل أمة حضارتها الخاصة بلونها وذوقها ، ولكن اذا اعتبرت الحضارة رقىاً فقط فهذا الرقى انساني يقوم على مجهودات الانسانية جميعها »

### الفلسفة العربية

قلت : « انكم تدرسون الفلسفة العربية فهل تستجوبون من مجونكم فيها انها عريضة مبتكرة او يونانية معربة ؟ ثم ما الفرق بينها وبين الفلسفة الحديثة ؟ »

قال : « ليس هناك نزاع من حيث تأثرها بالفلسفة اليونانية تأثراً عظيماً ، ولكن الآراء ما تزال مختلفة بين المستشرقين كاختلاف المؤلفين العرب انفسهم في امر الفلسفة الاسلامية : فهي صورة من الفلسفة اليونانية لبس فيها شيء طريف ام هي متأثرة او قائمة على الفلسفة اليونانية مع وجوه من

النظر ابتدعها العرب تجعلها نوعاً طريفاً . والرأى الغالب عند الاثنين اى المؤلفين المستشرقين والمؤلفين العرب ان في الفلسفة الاسلامية جملة نواح مبتكرة ، وخصوصاً فيما يتعلق بعلم الدين بالفلسفة . وذلك أن الفلسفة اليونانية كانت مفصولة متميزة من اديان اليونان ولكن الفلسفة الاسلامية اتصلت بالاسلام . ثم للعرب فضل آخر وهو تكميل فلسفة ارسطاطاليس وسد ما فيها من النقص . وليس من السهل ان تفصل جميع نواحي الابتكار إلا بعد الدرس والتحصين الطويلين وهذا الدرس ما يزال في بدايته لم يتقدم التقدم الكافي لابتداء رأى قاطع في هذا الموضوع

« أما الفرق بين الفلسفة القديمة والفلسفة الحديثة فيتعبر معنى الفلسفة ، فقد كانت الفلسفة عند المسلمين تعنى كل تفكير غير قائم على النصوص الدينية . فقديمًا كانت الفلسفة تتميز من الدين أما الآن فالتمييز هو بين العلم والفلسفة »

لنفتنا ...

قلت : « لاحظتم ان اللغة المكتوبة في فرنسا هي لغة التخاطب وان ذلك يساعد على نشر التعليم وتعميم الثقافة . فهل هذا ممكن في اللغة العربية اى هل يمكننا أن نتكلم اللغة التي نكتبها ؟ »

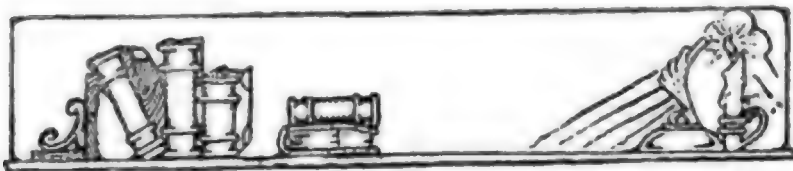
قال : أظن انه ممكن وانما سائرون الى هذه الحال في التقريب بين لغة الكتابة ولغة التخاطب . فان لغة الكتابة بعد ان كانت لغة عربية مهالفاً في عروبتها لا هوادة فيها أو تسامح قد رجعت تدنو من لغة التخاطب مع الحرص على الأصوب العربي . وبعد ان كان التخاطب بلغة علمية ليس فيها أية عناية بالصحة من الناحية العربية قد ارتقت قليلاً وبسطال هذا التطور من الناحيتين الى ان تتدغم هذه في تلك وتصير لغة واحدة

س ...

### استدراك وتصحيح

في حديث الشهر الماضي وقع بهو اذ نقلنا من كتاب التاريخ للاستاذ عمر الاسكندري سنة بناء الازهر بانها ٣٥٣ ولكن انضح لنا بعد ذلك أننا أخطأنا في نقل هذه الارقام وان الكتاب المشار اليه ذكر سنة البناء بانها ٣٥٩ — ٦١ الهجرية . ونحن نعتذر عن هذا الخطأ

س ...





# البابا المصالح

## بيوس الحادي عشر

قال بيوس الحادي عشر بابا رومية واكبر أمراء المسيحية في العالم عندما وقع المعاهدة بين دولة إيطاليا ودولة الفاتيكان : « لقد أعدنا الله الى إيطاليا وأعدنا إيطاليا الى الله »

وقد رأى بيوس الحادي عشر وهو بعد شاب كيف انتزع السلطان السياسي من الكنيسة عندما دخلت الجنود الإيطالية رومية سنة ١٨٧٠ وكان هو نفسه في تلك المدينة الخالدة ورأى بعينه كيف هاج الغوغاء سنة ١٨٧٨ وأرادوا طرح جثة البابا بيوس التاسع في التهر وأوشكوا أن ينجحوا في ذلك . ولم يكن أحد يصدق في تلك الاوقات انه سيجي الوقت لعقد معاهدة بين الحكومة الإيطالية وبين الفاتيكان فان العداء كان مستحكماً بين الفريقين . ولكن اشيل راتي الذي صار بعد ذلك البابا بيوس الحادي عشر كان ينظر الى هذا العداء بعين الأسف فهو من ناحية ايطالي وطني لم يكن يسعه إلا الفرح لنهضة إيطاليا وتحريرها سنة ١٨٧٠ ولكنه كان من ناحية أخرى راهب قد نشأ على حب الكنيسة ولم يكن يسعه إلا الحزن عندما يرى ان دولة الدين التي عاشت ١١٠٠ سنة ينزع سلطانها منها ويبقى البابا فيها بمثابة السجين بين جدرانها

وقد أعادت هذه المعاهدة الى الفاتيكان سلطانه السياسي بعد حرمانه منه ٥٩ سنة . وهذا السلطان محدود لا يعد شيئاً من حيث المقدار بالنسبة الى ما كان عليه قبل سنة ١٨٧٠ ولكنه يحمل البابا والكنيسة وجزءاً صغيراً من رومية في استقلال عن إيطاليا . وقد قرئت المعاهدة وتفتحت ١٢٩ مرة قبل أن يوقعها البابا . وكان يرصد من وقته للمفاوضات بشأنها كل يوم أربع او خمس ساطت والبابا يمثل أحسن الخصال التي يمدح بها رئيس ديني فهو مع تعلقه بالدرس واكبابه على الصلاة رجل عمل لا يفتر عن ادارة شئون الكنيسة الكاثوليكية . ولكنه لو لم يكن في اسمى المناصب الدينية في أوروبا لكان عالماً مؤرخاً

والواقع ان حياة البابا التي تبلغ الآن ٧٢ سنة قد مضى معظمها في درس التاريخ ، فقد كان مديراً لمكتبة ميلان ، ثم صار مديراً لمكتبة الفاتيكان ، وله من المؤلفات سبعون مؤلفاً ما بين مجلدات ضخمة ورسائل صغيرة في تحقيق حادثة تاريخية . ولكنه الى حبه للدرس والثقافة يحب العمل . وهو من الرجال المعدودين في التصميم على جبال الألب . وفي سنة ١٨٨٩ حين كان عمره ٣٢ سنة استطاع أن يصعد الى مونت روزا احدي قمم الألب التي يبلغ ارتفاعها ١٥٢١٧ قدماً ثم صعد بعد ذلك مون بلان وبلغ ارتفاعه ١٥٧٨٠ قدماً . وكتب وصف كل منهما وما لاقاه من المشاق في بلوغهما . ومما يذكر عنه انه اهتم الى طريق من هذه القمة الثانية الى شامونيكس استعملها بعده الادلان والبابا بيوس الحادي عشر ربعة تعتقد من منظره انه دون عمره ، وذلك بالطبع يعزى الى حبه

للرياضة وهو صامت هادىء يعيش عبثة منتظمة يستيقظ كل يوم في الساعة السابعة وينام في منتصف الليل . وعمله اليومي لا يختلف . فعند الصباح يؤدي صلاته ثم يتناول فطوره من اللبن والقهوة والحبز والزبدة . وفي الساعة التاسعة يقابل سكرتير الدولة الكرديال جبارى ثم يليه سائر الموظفين الذين يحتاجون الى استشارته . وبعد تأدية هذه الاعمال الادارية يأذن للجانب بمقابلته وهؤلاء الاجانب يفدون عليه من انحاء العالم لكي يلتقوا مسوحيه . وفي منتصف الساعة الثالثة يتناول غذاءه ثم يخرج الى الحديقة فيبقى بها ساعة أو أكثر يعود بعدها الى استئناف اعماله فيرد على الخطابات التي وردت اليه ويبقى ملازماً مكتبته الى ميعاد العشاء الذي يتناوله في الساعة التاسعة . وفي الساعة العاشرة ينكثه الى مكتبته حيث يقرأ نحو ساعتين قبل أن ينام

وقد ولد سنة ١٨٥٧ في قرية صغيرة في لومبارديا وكان أبوه رجلاً متوسط الحال يدير آلة للغزل . وكان له ثلاثة اخوة وأخت واحدة ولذلك فان أباه طاني كثيراً في تعليمهم لضيق ذات يده وكانوا في الاصل فلاحين ولكنهم اشتغلوا بعد ذلك بالغزل وخصوصاً غزل الحرير . وما زال له أخ يتجر بالحرير الى الآن

وقد نال شهادته في الفلسفة واللاهوت وكان قد أرسله مطران ميلان الى رومية سنة ١٨٧٩ لكي يكمل دراسته . وكانت هذه السنين مسمومة بالعداء بين دولة ايطاليا الجديدة ودولة البابا الملقاة ولذلك فان الشاب اشيل راني وجد فيها غذاء كثيراً لذهنه كانت له قيمته عند ما اخذ يفاوض موسوليني في عقد المعاهدة الاخيرة . والواقع انه من ذلك الوقت وهو يرى ضرورة الانفاق وضرر الخصام

وعاد سنة ١٨٨٢ الى ميلان حيث اشتغل بتدريس البلاغة واللاهوت وتعين مديراً لمكتبة امبروزيانا . وفي سنة ١٩١٤ تعين مديراً لمكتبة الفاتيكان في رومية . والأرجح ان هذا المنصب هو أقصى ما كان يطمع فيه ويرتاح اليه لجهه للكتب ولوعه بالدرس

وفي سنة ١٨٩٣ أرسل مندوباً من البابا الى باريس فتلقاء مجلس الوزراء في احتفال رسمي وفي تلك السنة عرف المسيو بوانتكاريه وكان وزيراً للعارف وكانت مهمته رسامة كرديالين من الكرادلة الفرنسيين . وفي سنة ١٩١٤ سافر الى اكسفورد مندوباً من البابا ايضاً لكي يحضر الاحتفال في تلك الجامعة بمرور ٧٠٠ سنة على روجر يكون الفيلسوف الانجليزى الذي عاش في القرن الثالث عشر . وقد التى خطبة باللغة اللاتينية ذكر فيها مخطوطين عن هذا الفيلسوف وجدهما في مكتبة الفاتيكان وفي سنة ١٩١٨ أرسل الى بولندا وهناك رأى الجيش الروسي الشيوعى على الابواب والناس يهرون من فارسوفيا خوفاً منه ولكنه هو وقليل من السفراء ثبتوا

وعاد من فارسوفيا فتعين مطراناً لميلان وصار كرديالاً وفي ٢٢ من يناير سنة ١٩٢٢ مات البابا بندكت الخامس عشر فانتخب هو في ٦ من فبراير بابا وتسمى باسم بيوس الحادى عشر

# زيارة للاستاذ احمد شفيق باشا

مصر الآن وفي عهد الخديوي توفيق — ذكريات الاستاذ — كيف بنهض الشرق — ابن العمود والعمود — حوادث الوفاة والرابطة الشرقية — ما أدركه الرابطة الشرقية من خدمات الاستاذ احمد شفيق باشا من رجالنا التاريخيين الذين عاصروا كثيراً من حوادث مصر الخطيرة وشاهدوا تفاصيلها ، وكانت لهم دراية وافرة بما احتبأ فيها من مكنونات وأسرار . فاذا تحدث اليك فلما يتحدث بلسان الثقة الذي لا يخطئ ، الحقيقة ، وشاهد العيان الذي يسرد عليك الحوادث بوعي لاجزائها وجزئياتها غير فاس ما يخفى على كثير من رواة التاريخ والخبار

وهو فوق ذلك عالم جليل يعرف كيف يفيدك بمحدثه ، ويطلعك على بواطن الامور دون أن ترمى في ذلك غير ما يمتنع ويبحث في نفسك لذة الشوق الى الوقوف على حقائق الحوادث التي وقعت في مصر وكانت لها مكانة بارزة في تاريخها . فقد اتصل بالسرائر الخديوية في اوائل جلوس الخديوي توفيق باشا على الاريكة المصرية كوظف بالديوان الخديوي سنة ١٨٨٠ أي قبل الحوادث العراقية . وقد تخرج من مدرسة القبة ( التي انشأها الخديوي توفيق باشا ) وعين مدرساً بها فكتباً ثانياً بالدفترخانه في القسم التركي — إذ هو يجيد اللغة التركية — ثم انتقل الى المجلس الخصوصي ، وبعد ذلك تحول الى دائرة المغفور له توفيق باشا . وفي سنة ١٨٨٥ سافر الى باريس حيث درس العلوم السياسية والقانونية ، وعاد سكرتيراً خاصاً لوزير الخارجية . ولما تولى سمو الخديوي عباس حلمي الثاني انتخبه لرياسة قلم الترجمة بالمعية ، ثم تدرج حتى رقى الى رئيس الديوانين العربي والافرنجي . وفي سنة ١٩١٠ عين مديراً للاوقاف العمومية ، ثم طلب اليه الخديوي السابق أن يلى ادارة الاوقاف الخصوصية ، فظل مديراً لها حتى سافر في اغسطس سنة ١٩١٤ الى الاستاذة إذ طلب اليه الخديوي السابق ان يلحق به حيث يقيم ، وظل في مبعث حتى سنة ١٩٢٠ حين استقال وعاد الى الوطن سنة ١٩٢١ ومن ذلك الحين انصرف للتأليف فابتدأ يخرج كتابه « حوليات مصر السياسية » في اجزاء متتابعة . ثم ألف مع بعض فضلاء الشرقيين جمعية الرابطة الشرقية ، ومنحها كثيراً من وقته وماله وراحته كي يضمن لمبادئها النجاح

مصر الآن وفي عهد الخديوي توفيق

ذهبت لزيارة الاستاذ احمد شفيق باشا في منزله فرأيت شاباً في سن السبعين له حكمة الشيخ ونشاط الشاب ، حوى بين جنبيه نفساً طالية يزينها تواضع رزين . وبعد أن استقر بنا المقام سأله قائلاً : « رأيتم أن مصر تطورت في السنين الاخيرة تطوراً كبيراً . فهل تسمحون بذكر مقارنة بين حالة مصر الآن ، وحالتها في عهد الخديوي توفيق باشا من الوجهتين الأدبية والاجتماعية ؟ »

فقال : « مما يهر كل من شهد عصر توفيق ، وعصر فؤاد الاول ذلك التقدم العظيم في الصحافة ، والترجمة والتأليف الذي نراه الآن . . . ولم تكن الصحافة قد بلغت بعض هذا الشأ في العصر التوفيقي . وكانت الوقائع الرسمية ، لها جانب ذو صبغة ادبية يقوم على تحريره نخبة من المفكرين كالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وكالشيخ عبد الكريم سلمان احد أجلاء العلماء ، وكانت هناك صحف نقدية ذات أسلوب رشيق لذاع أذكر منها : « ابو نصارة زرقه » وكان محررها أديب مصري يدعى « جيمس » بارع في تصوير الحالة السبئية في ذلك العهد خصوصاً علاقة الحاكم بالحكوم ، يشرحها بمحاورة فكهة بين عمدة وفلاح ، او بين مأور وعمدة او ما شاكل ذلك . وثقل هذا الصحفي « الخفيف » على بعض النفوس فأوحت بإبعاده ، وأمر بتفادرة البلاد فزايها الى باريس وهناك تابع اصدار صحيفته ووالى ارسالها لقرائه الكثيرين في مصر

« وقد ظهر في إبان الثورة العراقية صحفيان أديبان هما عبد الله نديم صاحب « حمارة منبقي » ، والشعبي . ولهمى نماذج من صحافة هذا العصر

« وكانت الترجمة ركبكة سقيمة ، فلم يكن الاديب ليشر بالاستقلال الادبي الذي يجعله يتصرف فيما ينقل الى اللغة العربية تصرفاً بضمن ما يريده المترجم عنه ، ويحفظ للأستوب العربي استقامته وطلاوته » وكان التأليف كثيراً ما يحاكي به السلف . وكان السجع ما يزال ذا سلطان على الاسلوب العربي . يخرج عن جزائه وحسن بيانه . وكان التحرير في الدواوين سقيماً سخيفاً

« أما من الوجهة الاجتماعية فلا أستطيع أن أقول إنها بجمليتها اطرقت في التقدم — وان كانت بجمليتها قد تغيرت تماماً — فقد كان تعليم المرأة غير مرغوب فيه بل كان المتمدنون يحاولون تعليم بناتهم القراءة دون الكتابة . ولم تظهر العناية بتعليم الفتاة المصرية بعض الظهور إلا في أواخر عهد الحديو اسماعيل على يد زوجته الثالثة ، وكانت سيدة راقية الفكرة سامية الادراك ، فأنشأت مدرسة السيوفية لتعليم البنات ثم توسعت في الغرض فبنت داراً عظيمة تعدها لتعليم الفتيات ( مكان وزارة الاشغال الحالية ) ولكن سقوط اسماعيل حال دون تنفيذ الفكرة

« واختمرت فكرة تحرير المرأة وتعليمها في بعض الرؤوس وهم « قاسم بك أمين » باخراج كتابه في هذا الصدد ، وعرض على أن أشاطره العمل فنعني عن نلية طلبه سيان ، اولاً : على الحكومي الذي لا يسمح لي بالتفرغ لمسئلة أعلم أن تأليف كتاب فيها لا ينتج الثمرة المرجوة ، ثانياً : بقي بأن الافكار لم تنبأ بعد لقبول مثل هذه الدعوة

« أما الاخلاق فعندي انها كانت في بعض جوانبها أقوى منها في عصرنا هذا ، فكانت القروض الصغيرة تقضى غالباً دون سندات ، وتوفى في مواعيدها بذمة وصدق . أما الآن فع الضمانات القانونية



تراها عسيرة الاداء . . حقيقة ان الرشوة كانت منتشرة وخصوصاً بين موظفي الري الاصاغر ، ولكن خالة المرببات كانت هي السبب القوي في تلك الحال  
« وقد كان الحشيش في ذلك العهد يشرب علناً . واشتهرت به « قهوة خليل » بشبرا وكان يؤمها بعض الظاهرين من الناس وقد قيل فيها :

كل شيء في مصر يوجد إلا قهوة سي خليل  
الكيوف فيها نظيفة والحشيش مالوش مثل

#### ذكريات الاستانة

قلت لسعادته : « هل لكم ان تدلوا الينا بأهم ذكرياتكم عن الاستانة ايام مقامكم بها فيما بين سنة ١٩١٤ ، وسنة ١٩٢١ ؟ »

فقال : « أحمل عن الاستانة ذكريات عدة . فمن أخطر هذه الذكريات ما حدث بين سمو الحديو السابق عباس الثاني ، وبين مثل انجلترا في الاستانة حين أحس هذا الاخير بقرب دخول تركيا الحرب الى جانب خصوم الحلفاء . فقد خاطب ممثل انجلترا الحديو عباس ان يتحول عن الاستانة ، ويقيم في إيطاليا مدة الحرب فاستعظم ذلك الحديو ورأى طاراً عليه أن يترك بلاده ويبقى في إيطاليا في مثل هذا الظرف المصعب مما قد يؤدي الى سخرية الايطاليين به  
« وشامت تركيا غزوا مصر فخشيت لذلك حينئذ ان تبعت سمو الحديو على رأسه ، وذاع ذلك في الدوائر الرسمية . ولكن تغيرت الحال في اللحظة الاخيرة ، واستغنى عن قيادة الحديو خشية ان يغير على سورية ان هو انتصر فيستقل بها ويعصر

« ومن أروع الذكريات التي لن أنساها ذكرى ما حدث عند ضرب الدردنيل ، ومضيق البحر الاسود . فقد قرر الحلفاء ضرب الجهتين في آن واحد . وعند هجوم الاسطول فعلا استولى الرعب والنهول على الاهالى . وكنت اسكن بعائلي في « بيوكدره » القرية من ميدان المقذوفات وكنا نرى القذائف النارية تحترق الهواء ويسقط أغلبها في مياه البوسفور . وقد هاجر كثير من السكان واحترت بعض الأسر العالية ( وفيها والدة الحديو ) ان ترحل الى داخل بلاد الاناضول . وقام مرب من طيارات الحلفاء بامطار السلك الحديدية وابلا من القنابل فأنقذتها خصوصاً محطة « حيدر باشا » التي خربت تماماً

« وكما حدث في الاستانة من مجاعة وهلاك كثير من الناس وغلا سعر المعيشة حتى صارت افة البترول بحبيبين تركيين وكذلك افة السكر

« ولا أنسى انه في عهد انقلاب الحكم الاوتوقراطي في روسيا الى الحكم البولشي فزع الى الاستانة كثير من الجنرالات الروس والامراء والاميرات في حال تفتت الالكاد ، واشتغل اكثر هؤلاء كخدم في المحال العامة »

### كيف ينهض الشرق

قلت له : « ما هي الوسائل المهمة التي ترونها ضرورية لتقدم الشرق ؟ »  
 فقال : « أرى ان خير الوسائل لتقدم الشرق ونهضته ان يكون التضامن سائداً بين شعوبه حتى يكونوا اخواناً في السراء والضراء ، وان يعقد بينهم تحالف معنوي اقتصادي يدني آمالهم . ولكن ينهض الشرقون نهضة شاملة يجب ان يتحدوا ، ولكن يتحدوا يجب ان تتدأ افكارهم بتوحيد ثقافتهم العامة . ان جلالة ملك الحجاز يستعين الآن بالاخصائيين من المصريين والسوريين في نواحي النهضة العلمية والاجتماعية التي يقوم بها في بلاده ، وان في ذلك ضماناً لتوثيق عرى الألفة والود بين الامم الشرقية . فلونحن نحوه امراء الشرق استطعنا ان نتعارف وتآلف ، ونصبح بنعمة الله اخواناً ، وضمناً لنهضتنا ان تكون قوية تؤتي أكلها بعد حين »

### ابن السعود والتمويز

قلت له : « قرأنا اخيراً ان ابن السعود يرفض الخلافة ، فهل تعتقدون ان في ذلك فائدة للشرق ؟ »

فقال : « كان لي شرف التعرف الى حضرة صاحب الحلالة الملك عبد العزيز آل سعود أثناء أدائي فريضة الحج للمرة الثانية عام ١٣٤٥ هـ فرأيت منه رجلاً حازم الرأي ، عميق الفكر بعيد النظر . فانا كان صحيحاً ما نسب اليه من انصرافه عن ولاية خلافة المسلمين ، فليس ذلك ناشئاً عن النظرة العجلى والرأى القليل »

« ولعل جلالاته رأى ان اضطلاعها باعباء الخلافة الاسلامية يسبب له قلقاً وينفر منه بعض المسلمين وامرائهم ، فنأى بجانبه عن مواطن الخلاف »

« على ان مسألة الخلافة من حيث حقيقتها الشرعية خضعت للبحث العلمي الحر وصارت موضوع خلاف العلماء . ولست اخصائياً في الفقه الاسلامي حتى أصدر حكماً في هذا الموضوع . ولكني أرى من الوجهة الاجتماعية أن نصب خليفة تجتمع حوله كلمة الامم والشعوب الاسلامية الآن أصبح من العسر والصعوبة والتعقيد بمكان عظيم »

### مرواث الافغانه والرابطة الشرقية

قلت له : « ما هو موقف الرابطة الشرقية ازاء حوادث الافغان الاخيرة باعتبارها بلداً شرقية ؟ »  
 فقال : « ان الشعب الافغاني ما يزال في حالة لا تسمح له بتقدير نصائح المصلحين ، فيأخذ منها ما يتفق وتعاليم الدين الاسلامي وينبذ ما ياباه عن بصيرة مستبيرة لا عن مجرد التعصب والجود والانقياد الاعمي »

« ان حوادث الافغان الاخيرة ادمت ابادنا كشرقيين يسمون لآخوانهم أن تتمد نار الفتنة الملتبة بينهم والتي كادت تأتي على قوة هذا الشعب الباسل

« ان كل صيحة بالقوم ، وم في خصامهم العنيف وحريهم الضروس كانت تذهب عبثا خصوصا والبعد بيننا وبينهم سحيق ، لهذا لم تستطع مع الأسف « جمعية الرابطة الشرقية » أن تبذل لهم نصحا « لاشك ان الملك امان الله بده قومه باصلاح لم تكن طيعتهم قد تهيأت لقبوله ، لذلك توقع له كثير من المفكرين ما آل اليه أمره ، وانا نرجو الله له اليسر ، وللشعب الأفغاني الرشد والهداية »

### الرابطة الشرقية والغرض منها

قلت لسعاده : « متى أنشئت الرابطة الشرقية والغرض منها ؟ »

قال : « جالت فكرة الرابطة الشرقية في خواطر بعض ذوى الفضل من اهل مصر ومن المشارقة المقيمين بها ، واختمرت في اليوم الخامس من شهر ربيع الاول سنة ١٣٤١ هـ ( السادس من شهر نوفمبر سنة ١٩٢١ ) بمناسبة اجتماع نفر منهم بمنزل حضرة صاحب العزة ميرزا مهدي رفيع مشكى بك بالقاهرة لتوديع زميل لهم في الادب هو الحاج عبد المجيد خان مؤدب السلطان وصاحب جريدة جهر نعام الفارسية اذ عزم على رحلة في اتجاه الشرق الاقصى وبلاد فارس . ولكن لم يتم تأليف جمعية الرابطة الشرقية ووضع نظامها الا في رجب عام ١٣٤١ هـ ( فبراير سنة ١٩٢٢ ) واشترك في تأسيسها كل من حضرات اصحاب الساحة والفضيلة والسعادة والعزة : السيد عبد المجيد البكرى ، والشيخ محمد نجيت ، والشيخ محمد رشيد رضا ، والسيد محمد الفيمى التفتازانى ، واحمد زكى باشا ، وميرزا مهدي رفيع مشكى بك ، والمرحوم نور الدين مصطفى بك ، والدكتور محبوب بك ثابت ، والاستاذ صالح بك جودت

« والغرض من تأليف الجمعية نشر علوم الشرق وآدابه ، والبحث في شئونه ، والسمي الى ترقية شعوبه وتكوين صلة تعارف بين ارباب الراى والقلم فيه ، ثم لتكون الجمعية رسول سلام وتعارف بين الامم الشرقية »

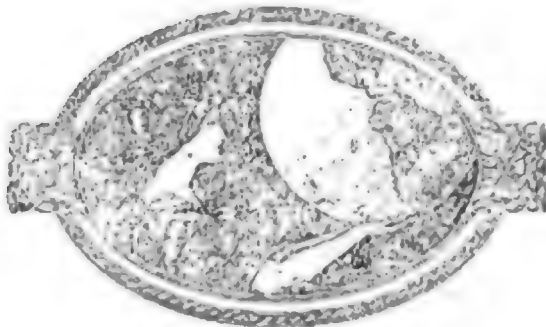
### ما أدته الرابطة من خدمات

قلت : « وما هي الخدمات التي قامت بها الرابطة الشرقية منذ انشائها ؟ »

قال : « في سبيل تحقيق غرض الجمعية قام اعضاؤها بالقاء طائفة من المحاضرات العلمية والاجتماعية ، ونشرها في الصحف العربية ليقراها الملح عليها في أقطار الشرق من لم يتمكن من استماعها . وفوق ذلك كلفت الجمعية بعض حضرات اعضائها برحلات مختلفة الى جهات متعددة في الشرق كلن لها تأثير حسن في بث دعوة الجمعية ، وتحيز أغراضها ، إذ بذلك يمكن تقرب ما بين الشعوب

الشرقية وتداني الافكار . والجمعية حريصة على تكريم عظماء الشرق الذين يقدون الى مصر وبذل ما في طوقها لخدمتهم وتيسير مهماتهم ولها في ذلك سابقات حسنة نوهت عنها الصحف في أحيائها . وقد شملت الجمعية بعنايتها من تقدم لها من طلبة البعثات الشرقية كبعثة جاوه حيث مدت الطلبة بارشاداتها . وهيأت لهم سبيل الإقامة والتعلم بمعاهد مصر العلمية . وتبرع بعض أعضائها باعطاء دروس خصوصية لهم في اللغة العربية والديانة الاسلامية . وألفت من أعضائها لجنة لارشاد القادمين من طلاب العلم الشرقيين الى المعاهد العلمية التي تتفق وأغراضهم . ومن أجل الاعمال التي قامت بها الجمعية اشتراكها في اصدار نداءات في مختلف الظروف الاجتماعية التي تدعو الى استنهاض الهمم ومواساة المعوزين . وهكذا نادى المحسنين لاعانة منكوبي الحروب في الریف ، ومنكوبي الثورة في سورية ، ومنكوبي الزلازل في فلسطين وشرق الاردن . وتولت بنفسها - في كثير من الاحوال - جمع الاكتابات لهؤلاء المنكوبين . وكان لصوتها صدى مجاب حتى ان سمو ( نظام حيدر آباد الدكن ) تبرع بألني جنيه انكليزي لمنكوبي سورية . ولم تقتصر اعانة الرابطة الشرقية على المادة بل كان لها اثر حتى في ظروف أدبية جمة ، فانه ما كاد ينفقها خبر الخلاف القائم بين الاحزاب في جاوه حتى بادرت وأرسلت تناسدع الوثام . ولما نلت موضع الفتنة من رسالة لشرها بعض المنشرين الانكليز في بلاد العرب رفعت صوتها بالاحتجاج وحذرت الطوائف من الوقوع في الشرك . وقد وجهت رسالة الى الجمهورية الفرنسية ترحو فيها من الحكومة ان تحسن معاملة السوريين استبقاه لود الشرقيين . وعملت على حقن الدماء بين الفريقين المتحاربين : ملك الحجاز السابق وصاحب الجلالة عبد العزيز آل سعود ملك الحجاز ونجد الحالى فتناشدتهما الصالح احتفاظاً بالارواح وصونا للبقاع المقدسة ، الى غير ذلك .

لماهر . . .





# صحة القدمين

قلما يكثر الانسان للآلام الصغيرة التي تحدث لقدمه أو بمعنى بمعالجتها . أما شكلها وجمالها فلا يبالى بهما سوى النساء وقد لا يبالى بذلك منهن سوى الراقصات أو الممثلات . وهذا على الرغم من أن الآلام الصغيرة في القدم تحدث صدى آخر من الآلام في العمود الفقري كما أنها نشوء القامة وتخلل النظام والتآلف بين عظام الجسم

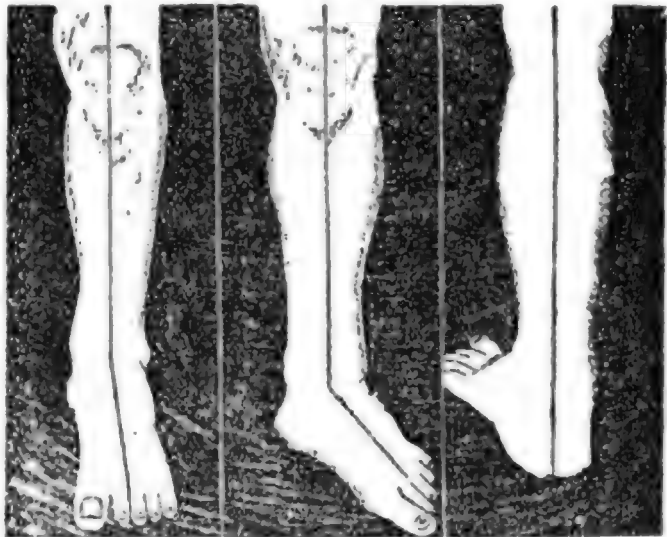
وأحياناً يتفاقم الخلل في القدم فتحس به ألماً شديداً في قصبة الساق أو وجعاً في الرأس أو قد نشأ لنا مسامير في باطن المشط نحتاج الى نزعها بمشرط الجراح . وقد نهمل الفطر فينمو في غير استقامته ويدخل في اللحم . وأحياناً تعرق القدمان فتبتل الجوارب وتنش

وهذه علل قد يصاب أحدها بواحدة أو أكثر منها . وأولئك الذين لم يصابوا بها قد عرفوا بعض آلامها من الحذاء الضيق الذي تقع فيه من وقت لآخر حين نختار حذاءً محبوكاً نؤثر فيه الجمال على الراحة . والمرأة أكثر وقوعاً في ذلك من الرجل لأن زهوها كثيراً ما يغلب على عقلها . وقد كان كتاب العرب يقولون : « لا رأى خازق » والخازق هو الذي حزقت قدمه الثعل فهو محرج الصدر يشعر بضربان في عظامه ورأسه ومثله لا يستشار

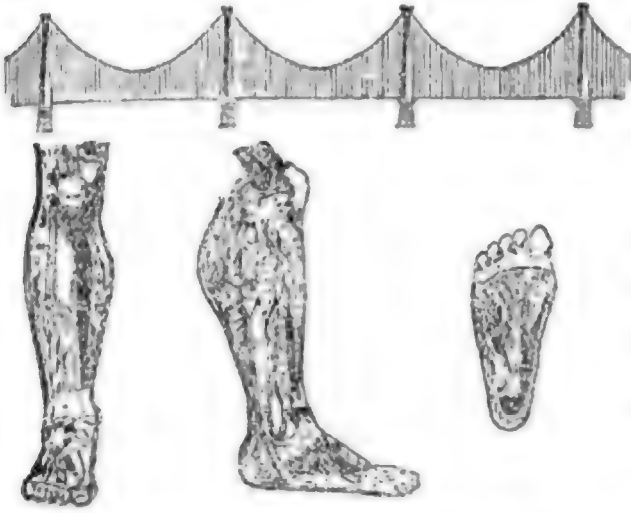
ويجب على كل منا لذلك أي لصحة جسمه وصحة رأيه أن يعنى بقدميه ويدرسهما . فالقدم مهمتان : الأولى أن تكون بمثابة القاعدة للجسم ترفعه في اعتدال . والثانية أن تكون بمثابة العنلة تحمل الجسم وتنقله في انقصاد من الحركة والجهد . والقدم في بنائها مؤلفة من أقواس تشبه الجسر

المعلق وبها ٢٦ عظمة تربطها أربطة وعضلات . وهذه الأقواس تتصل بالساق بعضلات تجعلنا تنوِّج من الساق حين يكون السبب لحققي في القدم

وجميع الاقدام المنعلة تشابه في الاعراض وإن اختلفت الأسباب . فالقدم في جميع الحالات تحرف من مقدمها الى الخارج ثم ينخفض فوسها وتبعج قليلاً نحو الأخرى .



هذه الاوضاع الثلاثة لقدم تين القدم السليم وقد رسم الخط السودى لقياس مقدار الانحراف في الاقدام المنعلة



واذا تفافت هذه العلة ولم تعالج من الصغر قلنا عندئذ تشبه القدح او تقاربه . والقدح هو المشى على ظهر القدم

أما الاسباب لحلل القدمين فكثيرة منها ما يكون خلقياً أى ان يولد الطفل والاقواس العليا لقدمه منخفضة . ومنها اجهاد العضلات التى تربط القدم بالساق . ومنها ضعف الاربطة التى تربط العضلات والعظام . واكثر هذه الاسباب تأثيراً هو

القدم مؤلمة من اقواس تشبه الجسر المعلق الذى يرى في اعلى

الاجهاد ولذلك فان خلل القدمين يحدث من الوقوف كثيراً كما هو الشأن في بعض الصناعات كالتلقيم والطبخ ونحوهما . ثم هناك الحذاء الضيق الذى يحبس الدم ويسبب غذاء العضلات وهناك ايضاً سوء التغذية والتربية في الطفولة وكلاهما يحدث الكساح

وأول بوادر الحلل في القدمين لا يرى في القدمين بالذات بل في القامة التى تنحني . وهذا الانحناء يرجع الى ان الاعتماد يحدث ألماً في الكعب ولحم الساق . وبعد ذلك تبدو اعراض أخرى كالنخدر الذى تصاب به القدم كثيراً لان الدم لا يسلك العروق بسهولة . ثم يحدث من القدمين عرق غزير في الصيف وبرودة قارسة في الشتاء وكلاهما راجع ايضاً الى سوء الدورة الدموية . وبعد ذلك تبدو عوارض واضحة وهو ان الشخص يسير وكأنه يترنح لانه لا يثبت على قدميه

ويجب لاتقاء هذا الحلل أن يعالج الطفل من الكساح حتى لا يتعود عادات سيئة في المشى تحمل بتوازنه فيسوء وضع قدمه من الصغر وينشأ على ذلك . أما البالغون فيجب ألا يتهاونوا أقل تهاون في اختيار الحذاء الذى يجب ان يكون رحباً تنفرش فيه القدم ويجب ايضاً تجنب الوقوف الكثير

أما المعالجة فتتخصص في اختيار الحذاء الرحب وراحة القدمين والسير بلا حذاء في المنزل وغسل القدمين بماء مالح ومباشرة الاظافر بالقص ثم استعمال هذه التمارين :

١ - التهوض على الاصابع في بطنه ثم القعود في بطنه ايضاً على الاصابع

٢ - المشى على الجزء الخارجي من القدمين

٣ - رفع أشياء من الأرض بأصابع القدمين

وهذه التمارين يمكن تكرارها ثلاث مرات في اليوم . ولكن أهم الأشياء هو اختيار حذاء رحب



الامير فاروق على صهوة جواده  
 ترى هنا صورة لمريدة لصاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الدولة المصرية على  
 صهوة جواده . وقد وقف بجانبه القاعقام خيري بك باور جلالة الملك . وجوه مشهور  
 بولمه بالالعاب الرياضية التي يجيد كثيراً من ضرورها





ايم كثير كمبر كمبر باننا  
 انمت جامعة اكهورد  
 على صاحب الدرلة عمد  
 محمود باننا رئيس مجلس  
 الوزراء بليب دكتور  
 طري في القانون اللذي  
 كا انمت باننا بخرية  
 اخرى على طائفة  
 من الكبراء والخطباء  
 وذلك في اجتماع مبيت  
 اقيت فيه خطبة الفتح  
 بالغة اللاتينية . ويري  
 هنا الختمل هم وقد  
 لبسوا اللابس الربية  
 وساروا في موكب الله  
 للرحب العبادوني  
 باكسفورد . ويري  
 ( X ) تحت صورة  
 دولة عمد محمود باننا





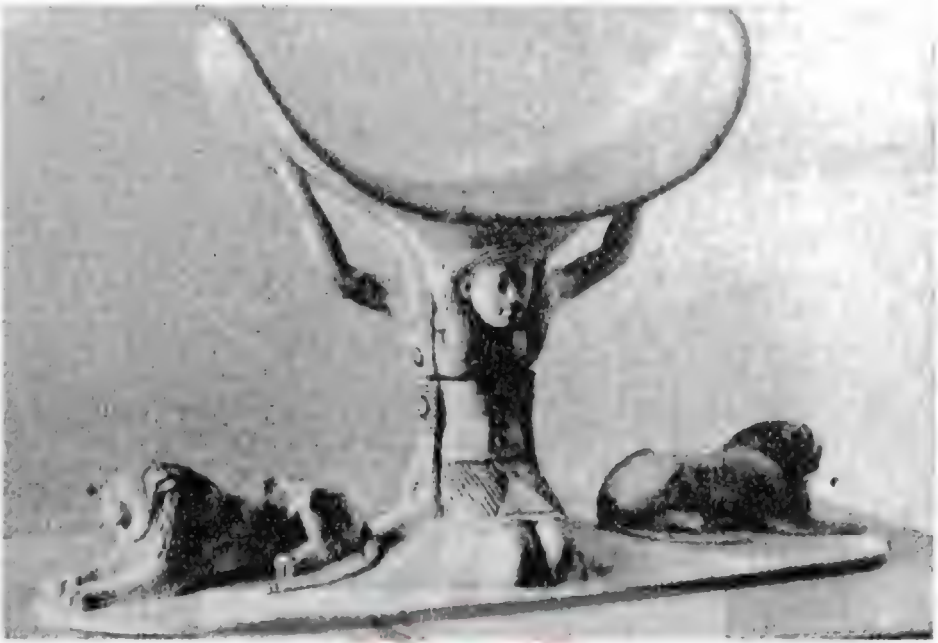
### أمانه الله في مرسيليا

ترك أمان الله ملك أفغانستان السابق بلاده بعد أن مرره الثوار ورحل إلى أوروبا حيث نزل في دار المفوضية الأفغانية السابقة في رومة . وترى هنا هو وزوجته وابنه الصغير وحوله سائر أعضاء أسرته عند نزولهم في ميناء مرسيليا قبل رحيلهم إلى إيطاليا

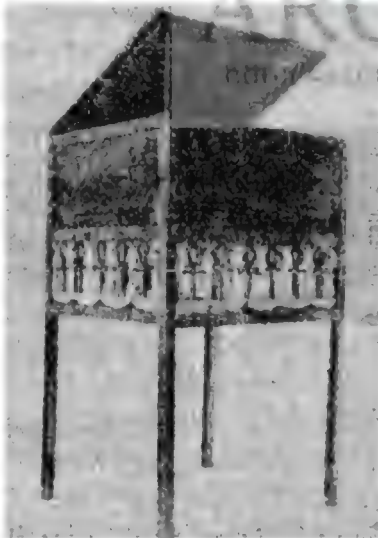
## آثار نوت عنخ آمون



من المستر كارتر في الغرفة المعلقة بقبر نوت عنخ آمون على آثار يكاد من ينظر إليها بحسبها مصنوعة في أيامنا بأيدي رجال الفن البارعين . وترى في أعلى صورة حلية كانت تحلى بها مائدة الملك وهي قارب من الزمرر وفي وسطه جوسق وفي كل من طرفيه رأس نيتل وعليه من الناجيتين فتاة تحمل اللوتس

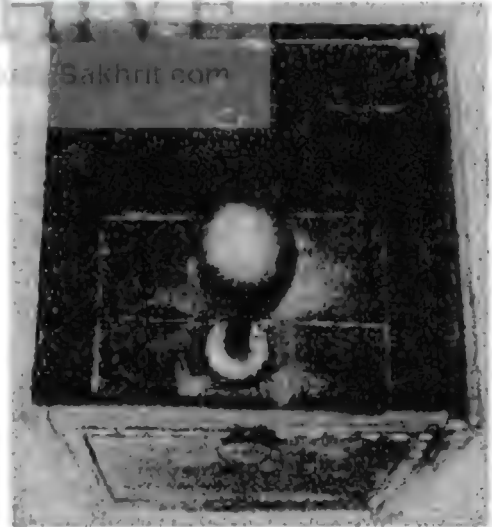


من آثار توت عنخ آمون  
وسادة من العاج وتحتها تمثال أحد الأرباب المصري وعلى جانبيها تمثالان لأصدين



خزانة الجواهر

نرى هنا صورة تحت كانت تحفظ به  
جواهر الملك ممنوع من الابنوس وله  
خطاه يفتح بمفصلات في الاولى في نوعها  
في التاريخ



صندوق للقبعات

صندوق من العاج مزين بالذهب والاحجار  
الكرمة كان توت عنخ آمون يحفظ فيه  
قبعته . وكنا نعتقد ان صناديق القبعات  
من ممتلكات العصر الحديث . . .





### اعضاء البرلمان على التوقيعات الوطنية

تم الاتفاق في باريس بين الحلفاء وبين ألمانيا على طريقة جديدة لنزع التبرعات المالية من ألمانيا . وتزى في أعلى سورة الدستور للفرض من  
المانيين وعلى الدكتور هانك و بالين وهو يوقع الاتفاق بالنيابة عن ألمانيا





الطيار لوتي



الطيار ليفيل



الطيار اسولان

### عمير المحيط اوططنطي بالطيارات

أراد ثلاثة طيارين من اسولان وليفيير ولوتي صبور المحيط الاطلسي من اميركا الى فرنسا. وقد قاموا بهذه الرحلة في الشهر الماضي وقضوا المحيط الاطلسي ولكنهم اضطروا الى الهبوط في اسبانيا اذ اختفى بينهم قنن اميركي بينهم عليهم وأرادوا أن يتزوجوا . وقد استقبلوا بحماسة عظيمة في مطار « بورجيه » بباريس



### وفاة الجنرال بوث

توفي في الشهر الماضي الجنرال بوث الذي كان جبرالا لجيش الحلاس وأقيل منذ مدة قريبة لانه عجز عن ادارة الجيش لسكبر سنه . وكان لاثاقه رجة في فروع الجيش في انحاء العالم لانها كانت بمثابة نقل نظام الجيش من الحكم المطلق واستتار السلطة بيد أسرة الجنرال بوث الواس الى نظام ديمقراطي يسوم على الكفاية والانتخاب . وترى في أعلى صورة الجنرال بوث المتوفي

# الادب علاج للهموم

## لمحة في أسرار العقل الباطن

القاهرة في اول يوليو سنة ١٩٢٩

سيدى — هل لك أن تعطف على رجل بائس قد صار لا يطبق الحياة ولكنه مع ذلك لا يعرف علته بل لا يعرف كيف يشكو ؟ وكل ما به أنه سيء البقطة سيء اليوم يكره عمله ولكنه يجده أهون عليه من راحته ، بل هو يذهب اليه في الصباح ناشطاً فإذا عاد منه دخل البيت متافلاً فلا يكون الاصيل حتى يخرج فازعاً الى القهوة . ولكن بينما الناس يتحدثون ويتفاكهون أقعد أنا وحدى آكل خواطرى وخواطرى تأكلنى ، فإذا كان الليل حاولت ان أسرى عن نفسى بالبحر ولكنى لا أنجح فى ذلك إلا بعد أن أسكر وأغيب عن صوابى  
ثم لى أحلام تزعجنى . وقد فهمت انه بتحليل العقل الباطن يمكنى ان ابرأ من كرهى للحياة .  
هذا الذى يكاد يقتلنى

ص ...

القاهرة فى ٣ يوليو

سيدى — وصلت خطابك ولا تظن ان ما بك شئ خطيراً فكل ما أصابك انما هو كبت نولى على نفسك حبس بضع العواطف ، واظن انه يمكن كنهما والوقوف على غايتها . فهل لك ان تخبرني عن ظروف أسرتك التي تعيش فيها وعما اذا كان فيها شئ لا تحبه ؟ أعنى بذلك ان أسألك : هل تحب زوجتك ؟ وهل لك اولاد وكيف تم زواجك ؟ وهل تحب عملك واذا لم تكن تحبه فأى عمل آخر تحبه ؟  
ص ...

\*\*\*

القاهرة فى ٥ يوليو

سيدى — أشكرك على تكرمك بالرد ولكنك سالتى اسئلة لا احب ان افصي بها لأحد . علي اني مادمت انا المبتدىء في هذه المكتابة فأظن انه يجب علي الافضاء بسريرة نفسى اليك . اما حبي لزوجتي فلا اشك فيه ابداً ابداً فهي أم اولادى تخدمنى وتخدمهم . وهل يكره الانسان ام اولاده ؟ اما من جهة عملى فالحق اني اكرهه ولكنى احبه لانه يشغلنى عن تلك الحواطر التي تأكل نفسى . اما العمل الذى احبه فلو بحث لك به لضحكت ، وذلك لاني احب ان أكون راهباً لا لاني مؤمن ازغب في الآخرة او احب العبادة ، بل لاني اريد ان اخلو الى نفسي وافلسف في هذه الدنيا . وحياناً اظن لى لو كنت فلاحاً لكنت سعيداً

هذا ولى ولدان كلاهما يشبه امه . اما زواجى فقد تم منذ سبع سنوات برغبة أبوى وكنت اعتقد أن زوجنى غنية ، ولذلك لم اكثر لقلة جالها ولكن اتضح لى عقب الزواج انها فقيرة . وهذا لا يؤتى كثيرا لان مرتبى الآن حسن . ولكن يؤتى احيانا أن زوجنى جاهلة ولعل هذا هو الذى يجعلنى اهرب منها الى القهوة  
... ص

\*\*\*

القاهرة في ٧ يوليو

سيدى - قرأت خطابك وفهمت منه أشياء كثيرة وقد سبق ان ذكرت لى في خطابك الاول انك تحلم احلاما مزعجة فهل لك ان تخبرنى عن بعضها ؟ وقد ذكرت في خطابك الثانى ان هناك خواطر تأكلك فاذا تعنى بذلك وما هي هذه الخواطر ؟ وهنا اريد ان اسألك سؤالاً عن هذا الفلاح الذى تحب ان تكونه ولماذا تظن انه أسعد منك ؟  
... ص

\*\*\*

القاهرة في ٩ يوليو

سيدى - من جهة الاحلام المزعجة اخبرك عن الاخير منها . وهو انى رأيت كأننى قد قبض على وانا عريان ثم ساقونى الى المشقة كي يشنقونى ، فقلت لهم : لا تضربوا انى حزين فانا استحق كل هذا وهأنذا اعود اليك باربى بانسا فريدا كما دخلت هذا الدنيا . ورأيت وهم يشنقونى زوجتى وهى محمولة على نعش واستيقظت في فرع شديد . وحملت مرة اخرى انى رأيت ولدى قد ضلانا ثم لقينهما بعيداً عن القاهرة فعانقتهما وقلت : « هذا هو الاستقلال نحن الآن نعيش ثلاثتنا في استقلال تام » أما عن الخواطر فهي كثيرة مختلفة ، فاحيانا ألبس مسوح الراهب فأتحيل نفسى قاعداً في صومعة ،

وأحياناً اتحيل نفسى فلاحاً أعيش في بقعة نائية كالسودان افلاح الارض وأعيش منها أما لماذا اتحيل نفسى فلاحاً فلان الفلاح لا يبالى برأى الناس يعيش في فقر ويسير عارى القدم في ملابس رثة لا يلومه احد على فقره فهو لذلك سعيد . اما انا فحتاج الى الكد والعمل والظهور بمظهر الرجل المحترم الذى يواظب على عمله لسكى ياتى بالغذاء لاولاده . وهذه الخواطر بلاهة وقلة عقل بالطبع  
... ص

\*\*\*

القاهرة في ١٢ يوليو

سيدى - فهمت أشياء كثيرة من خطابك الماضى واسمح لى ان اخبرك بأنك قد كذبت على



حين قلت انك تحب زوجتك ، قالو افع انك لا تحبها ، بل الواقع ايضا انك قد فكرت في التخلص منها ولو بقتلها . ألا تعرف انك قد حكمت على نفسك بالاعدام لأنك قتلتها ورأيت جنتها وأنت تشق ؟ ثم ألا ترى أيضا انك فرحت حين احتليت بولدك مع علمك بأنهما قد ضلوا وانما فرحت لانهما يعيشان بلا أم ؟

ولماذا تحب الرهبانية إلا لانك تريد هجران زوجتك وتعلم بأنك تريد ان تفلسف ؟ وفي خواطرك تحب ان تكون فلاحاً لانك عرفت ان الفلاحين يتزوجون ويطلقون كما يشامون وأنت تحب التخلص من زوجتك أليس كل هذا صحيحاً ؟

... س

\*\*\*

القاهرة في ١٤ يوليو

سيدى - لقد أسأتى اساءة شديدة فقد صرحت لك بانى احب زوجتى وما خطر قط فى بالى هذا الخاطر الشنيع حين تقول انى أودت قتلها . فأن رجل سامى الاخلاق أعرف واجبانى وهب انى أكره زوجتى كما تزعم فليس من مصلحة أولامى ان أتخلص منها اذ كيف يعيشون بدونها ؟ وأنا لم أفقد عقلى بعد

أظن انك اخطأت هنا فى هذا التحليل ، وأفهم من ذلك انى سأتبقى فى شقائى أسكر وأقضى وقتى عبثاً فى القهوات

وعلى كل حال أنا أشكرك وان لم توفق الى حل معضلتى

... ص

\*\*\*

القاهرة في ١٦ يوليو

سيدى - أنا أعترف لك بأنك سامى الاخلاق تعرف واجباتك ، وهذا هو العلة الاصلية لهذه المواطن المكبوتة فى نفسك . فهأنذا أخبرك عن قصتك . فأنت رجل كنت قبل سبعة أعوام شاباً جيلًا يمتلى الآمال حتى الرجاء فى المستقبل ، ثم أقنعت أبواك على غير ارادتك بأن تتزوج هذه الفتاة الغنية فذهبت اليها لكي تراها فرأيت فتاة لا تتفق وهذا الخيال الذى رسمته لنفسك حين كنت فى سن العشرين ولكنك تغلبت على عاطفتك الجنسية . وهذا أول الكبت . فهذه العاطفة قد مضى

عليها سبع سنوات وهي مكبوتة في نفسك وهي أشبه بالغيظ يكظم . ولكنك رجل تعرف واجباتك وتحب من الناس ان يحترموك . وأنت تجد في هذا الاحترام ما تضيق به وتطلب التخلص منه ولو بالهروب الى دير قصي تعيش فيه راحياً أو الى قرية بعيدة تعيش فيها فلاحاً لأنك لا تطيق ان تطلق زوجتك وهي أم أولادك . فأنت أب بار وزوج مخلص ولذلك لا تسبغ الطلاق ، ولكن نفسك تشبه . ثم يخطر في بالك بأنه لو ماتت زوجتك لتخلصت بأهون سبيل فلا فضيحة الطلاق ولا عار الهجران والفرقة . ولكنها لا تموت . فأنت اذا تفكر وأنت لا تدري بأنك يمكنك ان تقتلها ولكنك ترى نفسك عندئذ مسوقاً الى المشنقة وحتى في حملك تبرر لنفسك الشنق

حقاً انك رجل نبيل . وهذه النبالة أو عرفانك بالواجب هو الذي أوقعك في شقائك الحاضر . وهذا الصراع الذي قام في نفسك بين الواجب المكروه تريد أن تؤديه وبين شهوات النفس تريد ان تنساق لها هو الذي يجعلك الآن تقاسى منه ضرراً من العذاب . ولو كنت من طغام الناس لما اكرمت أى كنت عقب الزواج تطلق زوجتك ولا تبالي ، ولكنك نبيل النفس جعلت الحب واجبا بدلا من أن تجعله عفو النفس

س ...

فهل اقتنعت الآن بأنك لا تحب زوجتك ؟

ARCHIVE

القاهرة في ٢٠ يوليو

سيدى - اظن أنه يجب عليّ أن أعترف اني خدعت نفسي في مسألة حيي لزوجتي . اجل . انما انا أعيش معها تأدية لواجب الزوجية فقط . ولكن عدم حيي لها لا يعنى اني أكرها ولكن هل قضى علي أن اعيش هذه العيشة الى الأبد ؟ أليس هناك حل ؟ وهل ابقي في حالتي هذه لا اشعر بالراحة الا عندما أسكر وأغيب عن صوابي ؟

س ...

\*\*\*

القاهرة في ٢١ يوليو

سيدى - الآن وقد اعترفت بأنك لا تحب زوجتك فتق بان معضلك قد خفت بمض الشيء . فانت تعرف كيف لا يطبق الانسان أحبانا كتمان السر فانت كتمت هذا السر طويلا فأذاك أذى عظيما . والمسيحي المؤمن يرتاح الى الاعتراف في الكنيسة . وأرى لك ان تعترف لزوجتك ايضا بأنك تكرها ونبين لها بكل صراحة أسباب هذه الكراهة كما تعرفها وثق انها ستعذر عند ما تعرف منك الحقيقة التي تبسطها أمامها بسطاً وافياً . فتخبرها بطمعك في مالها الذي لم يتحقق منه شيء ثم في

خيالاتك الماضية التي ذهبت هباء عند ما تزوجتها، ثم تطلب منها ان تتجيب اليك بوسائل مختلفة اعنى بذلك انه اذا كانت الطبيعة لم تجدها عليها بجمال بغنى الزوج ويجعله يتعلق بها فلتعتمد هي الى الصنعة لكي تقوم مقام الطبيعة اى عليها ان تلبس الملابس الحسنة وتتعلم القراءة . وعليها ان تقدم لك بنفسها الطعام او القهوة بدلاً من الخادم . فان كلا منا حيوان يفرح للطعام او الشراب

وقد قلت عنك انك رجل نبيل ولكنى اريد ان اقول الآن ان نبالتك صغيرة فأنت تحترم العرف والعادات فقط ولا تسموعليهما الى احترام الانسانية والتشوق الى رقيها، فأنت تخشى الطلاق والانفصال لانك تخشى لوم الناس ولكن ما هو لوم الناس وما قيمته وما قيمة احترام هؤلاء الناس لنا ؟

كلا . اني احضك على احترام الانسانية بدلاً من احترام العرف والعادات ، فما تشكو انت منه يشكو منه أو من مثله كل انسان غيرك لان مسألة الزواج لم تحل للآن حتى في الافطار المتسدة . ونحن هنا في مصر مصابون بجهل المرأة وانت لو تزعت عن المرأة أنوثتها لرأيت اننا في الغالب نعاثر من النساء المصريات افراداً هم في جهل سكان افريقية الوسطى

فلترجع الى نبالتك . فانت رجل نبيل قد انكرت على نفسك كراهتك لزوجتك لمعرفتك بالواجب نحو الزوجة ونحو الاولاد . ولكن عليك واجباً آخر نحو الناس نحو عامة الشعب ، هذا الشعب الذى يقاسى ما تقاسيه انت . ولو كنت ادبياً لنصحت لك بان تؤلف قصة تحلل بها نفسك وتبين فيها للقارىء عيوب الزواج المصرى الحاضر كما اختبرت انت . لان هذه القصة تضطرك الى البوح عما كبت في نفسك من هذه العواطف التي تعلو كما يغلي الماء في الرجل ويحتاج الى تنفيس البخار عنه . وكما تنقلت من فصل الى فصل شعرت بالفرج والارتياح، فهل لك ان تجرب قللك في هذا العمل ؟

وليكن ادبك أدباً مكشوفاً تصارح فيه القارىء بالحلق بكل الحق ، واعلم انك يجب ان تدرس لذلك فن الكتابة أى كيف تفصح عما في قلبك من المعاني العامة . وتحتاج أيضاً الى درس الاجتماع . فانت مثلاً قد وقعت في زواج تكرهه طمعاً في المال . فما هو هذا الذى يجعلك تطمع في المال ؟ ألا يمكن ايجاد هيئة اجتماعية منظمة لا يكون للمال فيها هذا السلطان على الحب ؟

فاجعل مسائلك مسألة الامة كلها وادرس موضوعك الخاص بدرس موضوع الزواج كله كيف ينظم وكيف يحترم فيه الحب وكيف يعيش الزوجان في هناء . وفي هذا الدرس ما يسرى عنك وما يجعلك تشعر بأن زوجتك غير مسئولة عن مضايقتها لك ، فهي جزء صغير من آلة كبيرة تسير بمرتكها وليس

س ...

لها سلطان عليها

القاهرة في ٢٣ يوليو

سيدى - لقد فتحت لى باباً أرجو أن أجد فيه الفرج بل لقد وجدت فيه بعض الفرج فأني  
اقعد الآن وبدلاً من ان اترك خواطرى ترح كما تشاء في رأسى اضبطها ضبطاً حسناً وافكر في  
صلاح الناس وكيف يجب أن يعيشوا ويتزوجوا ويتناسلوا وأرى في شقائي صدى لشقايمهم جميعاً  
ولكننى أراي - وانت تطالبني بالصراحة - افكر الآن كثيراً في الجسم الجميل والوجه المشرق والقوام  
الاهيف، ثم اتذكر زوجتي فأكره عيشتي معها . وقد تغيرت احلامي فصرت الآن احلم بأجسام جميلة  
اعانقها وأنا اخشى الفتنة . فهل اخراجتي من معضلة لكي توقفي في معضلة أخرى ؟ أما مانصحت لى  
به بشأن كتابة قصة هي قصتي او قصة الناس جميعاً فاني أجد استعداداً في نفسي لذلك  
ص ...

\*\*\*

القاهرة في ٢٥ يوليو

سيدى - سرفى ان احلامك تحسنت واستوت نفسك الى آمال صريحة ليس فيها مواربة . فانا  
افهم الرجل يهوى الجسم الجميل ويتخيله وهو عند ذلك يكون سليم الخواص . اما انه يرى نفسه  
مشوقاً كأنه مظلوم فأقل ما في صاحب هذا الجدل انه مريض مخبول  
وانت بالطبع رجل تحترم نفسك ولا يمكنك ان تدنس عرضك . فنصيحتي لك ان تلجأ الى  
الفنون الجميلة اى يمكنك ان تنسى من حب المرأة وهوى الشباب الى حب الرسوم والتماثيل والشعر  
ونحوها . وثق انك ستجد عوضاً في هذه الفنون عن شهوات نفسك  
وقد تعترض على هنا بأنك لم تهو الادب والفنون وان الابتداء في هذا الهوى شاق وانت في سنك  
الحاضرة وانا اسلم معك بذلك واعتقد لهذا السبب انه يجب على كل انسان ان يكون أدبياً يهوى فناً  
من الفنون الجميلة وتعلمه من الصغر لكي يجد في هذا الفن منصرفاً ومتفناً لما يحب في نفسه من  
نوازع وعواطف . ولكن ثق بانك يمكنك ان تحب أشياء كثيرة . فالانسان بار بطبيعته وانت  
يمكنك ان تمارس البر بمحبة الناس اى يمكنك ان تنسى من حب المرأة الى حب الناس جميعاً  
في نفسك قوة تظن انها قوة للكرهه . ولكن الواقع انها قوة للحب فاستعملها في حب الناس  
والطبيعة والفنون واكتب قصتك قبل كل شيء  
س ...

سلامة موسى



# النظر الجديد في التعليم

## اربع بدع اميركية جديدة

من المتناقضات المشاهدة الآن في التعليم في مصر أن المعلمين قد نشأوا على ثقافة انجليزية ولكنهم يسرون في نظام فرنسي أو كما يقولون «لاتيني» فعملوا المدارس الابتدائية باستثناء معلّمي العربية يعرفون كلهم أو ٩٩ في المائة منهم اللغة الانجليزية وقد يقرأون الكتب والمجلات الانجليزية . ولكن نظام التعليم في المدارس الثانوية هو النظام الفرنسي . فالطلاب المتقدم لامتحان البكالوريا في مصر يمتحن في نحو ١٥ مادة كلها اجبارية، بينما الطالب المتقدم لما يعادل هذا الامتحان في إنجلترا لا يمتحن إلا في خمس مواد منها اثنتان اختياريتان

ونحن لا نذكر هذا الفرق للمفاضلة بين الامتحانين فقد يكون أنفع للطلاب الثانوي أن يعرف أكبر عدد من العلوم معرفة سطحية من أن يعرف عددا صغيرا معرفة عميقة، وقد يكون عكس ذلك هو الصواب . ولكننا نذكر هذا الفرق لكي نبين تأثير الحفظ التعليمية السابقة لدخول الانجليز وسيطرتها على وزارة المعارف وبقائها حتى الى ما بعد سيطرة الانجليز . وبعبارة أخرى نقول إن وزارة المعارف كانت وما زالت تدعّن للنظام اللاتيني حتى في الوقت الذي كانت تنسلط عليها اشخاص الانجليز . ونظن أنه قد آن لنا ان نبحت كلا من النظامين ونختار أحسنهما أو نمزج بينهما لنستخرج ما يوافقنا

والواقع اننا ما زلنا في موقف الشك من هذه الوجهة كما اننا نعرف اننا لم ندرس الموضوع من جملة وجوهه ومزايا كل من النظامين . ولنا منفردين في ذلك فنحن وتركيا سواء في عدم فضوج النظم التعليمية واستقرارها . فنحن مثلا قد أحضرنا الاستاذ كلاباريد لكي ينظم لنا الدراسة في مدرسة المعلمين وهذه تركيا أيضاً قد أحضرت الاستاذ ديبوي لكي ينظم لها مدارسها

ونحن نرجو ألا تستقر على نظام نستيم اليه ، فان التعليم مثل جميع الشؤون الاجتماعية يجب أن يبقى في حال التطور والانتقال والرقى المتواصل . والاستقرار هو في جميع الحالات البشرية ضرب من الموت

وبما يلاحظ أن أكثر أمم العالم جامعات بل أسرفها في الانفاق على التعليم وهي الولايات المتحدة هي أيضا أكثرها سخطاً على التعليم ورغبة في التبديل والتحسين . ونحن فيما يلي ننقل بعض ما جدها فيها من الخطط التعليمية للعبرة وخصوصاً ما ينصل منها بتعليم الجامعات

### اربع نزعات جديدة

ينزع المصلحون في الولايات المتحدة نحو تحقيق اربع غايات :

الاولى : هي اشتراك الطالب مع الاستاذ في وضع برنامج التعليم أى ان للطالب رأياً في الحطة والمادة . وهذا الاشتراك يقوم على أن الطالب يعرف حاجاته ونقائصه أكثر مما يعرفها الاستاذ فلا يمكن هذا تعليمه الا بالتعاون والاشتراك بين الاثنين

الثانية : ان الحطة المثلّي للتعليم هي تعليم الطالب كيف يعلم نفسه وكيف يقوم وحده بالبحث ، وذلك لكي يتخرج من الجامعة وبقى طالباً مدى حياته

الثالثة : هي ترك التجزئة في التعليم وجعله كلياً غير مجزء . ومعنى هذا ألا يعلم الطالب الاقتصاد والتاريخ باعتبار كل من هذه المواد مستقلاً عن الآخر ، بل يعلم العمران مثلاً فيدرس فيه كل ما يتعلق به من تطور المدنية والاقتصاد والتاريخ والجغرافية وما يتصل بكل هذه العلوم

الرابعة : هي اشتراك الابوين مع المعلم في تهذيب الطالب . وهذه الطريقة تسمى طريقة جاريت ولتنظر في بعض الامثلة التي تدل على هذه النزعات

### رأى الطلبة في التعليم

في سنة ١٩٢٤ عمّد مدير جامعة جون هو بكينز الى استشارة الطلبة بأن ألف منهم لجنة لكي تنتقد وتقرّح الاصلاحات للتعليم في هذه الجامعة . وكان لهذا العمل هزة رعب منها المعلمون في انحاء الولايات المتحدة ، ولكن اتضح لرجال الجامعة ان هؤلاء الطلبة الذين نديبوا للدرس مواد التعليم وخططه قد أجادوا الانتقاد وقدموا اقتراحات قيمة جديدة بالتنفيذ . وابتعت جامعة هارفرد هذه الطريقة وكان لمقترحات لجنة الطلبة التي ألفتها من القيمة والاعتبار ما حث أحد الاغنياء على أن يتبرع بمبلغ ٢٢٠٠٠٠ جنيه لانهاء هذه المقترحات

واذا تأملنا الموضوع بعين الزاخرة وجدنا لهذا العمل وجاعة لا تتكر فالطالب يعرف نقائصه ولماذا لا يفهم درسه أو لماذا يكره بعض العلوم ، فإذا هو صارح الجامعة باحساسه هذا واقترح ابواباً للعلاج فلا بد أن تكون لمقترحاته قيمة اذا هي أشبه الاشياء بتشخيص المريض لمرضه وشرحه للطبيب وقد نشأ من هذه النزعة الجديدة نحو ائتمان الطلبة والوثوق بأرائهم ان حضور الطالب للمحاضرات صار اختياريّاً في بعض الجامعات مثل جامعة « نورت كارولينا » فقد مضى على هذه الجامعة ستان والطالب يحضر باختياره لا تطلب منه المواظبة . وقد وجد الاساتذة ان النتيجة مرضية . وابتعت كلية « ريد » هذه الطريقة ايضاً ، وهالك ما يقوله عبيدها : « نحن لا نجبر الطلبة على أن يسمعوا محاضراتنا وليس عندنا نظام للمواظبة ولا نطلب اعتذاراً عن الغياب ولا نعاقب عليه . وليس من النادر أن نجد جماعات من الطلبة يتناقشون ويبحثون في غياب أساتذهم ، وعند ما كنت اسألهم عن اساتذهم كانوا يحييوني بأنه قريب منهم يمكنهم ان يقصدوا اليه اذا احتاجوا »

وهذا الحضور الاختياري للمحاضرات واحترام صوت الطالب في تقرير مواد التعليم وخطته كلاهما ظاهران تدلان على الروح الجديدة التي تبث الطالب الأميركي على العمل وهي روح الاستقلال في الدرس والشعور بالمسئولية في البحث

### الطالب يعلم نفسه

وهذا يجرنا الى الغاية الثانية من التعليم في اميركا وهي ان الطالب لا يعلم مادة من المواد ، بل يعلم الطريقة والمنهج بحيث يتعلم أن يعلم نفسه . فالاستاذ في الجامعة لا يلقى محاضرة بين الطلبة مجموعين أمامه وهم سكوت ينصتون لكلامه ، وإنما يعرف الطالب استاذاً يتخذ مستشاراً فيجتمع به مرتين في الاسبوع ، كل مرة نحو ساعة أو أقل . والغرض من هذا الاجتماع بين الاستاذ والطالب أن يوضح الطالب بالصعوبات التي يلاقيها في دروسه فيمهد له الاستاذ السبيل الى ازالتها ويشير عليه بقراءة بعض الكتب أو القيام ببعض بحوث وحضور بضع محاضرات في موضوع خاص . فقد قال الاستاذ كومان مدير كلية «ريد» في ذلك : «لقد مضى زمن المنصة العالية التي يحاضر منها الاستاذ وكذلك زالت الهوة التي كانت تفصل بين الاستاذ والطالب ... اما الآن فالفرقة هي نحو ١٢ طالباً يقعدون اجتماعاً في غرفة صغيرة حول مائدة الاستاذ ويدور البحث والمناقشة على قدم المساواة بين الطلبة والاستاذ حتى انه لو دخل أحد الغرباء هذه الغرفة لما استطاع تمييز الاستاذ من الطلبة أول وهلة . وقد زادت هذه اللفة باشتراك الطلبة مع استاذهم في الالعاب والاجتماعات الاخرى ...»

ومما ينتظم في هذه الحطة ان جامعة «هارفرد» قد خصت الطلبة بنحو ١٧ يوماً قبل عيد الميلاد ونحو ٢٥ يوماً قبل الامتحان الاخير لا يدرسون فيها على أيدي المعلمين بل يتكون وحدهم لكي يفضوا هذه المدة في اختيار الكتب من مكتبة الجامعة وقراءتها ويمكن الطالب في هذه المدة أن يستشير أستاذه في اختيار ما يقرأه . وقد وجد مدير جامعة هارفرد من اقبال الطلبة ما اضطره الى زيادة بناء المكتبة . وهناك ما يكفل عدم الشغل من الطلبة وذلك بالامتحانات التتالية والجلسات الخصوصية بين كل طالب واستاذ مرتين كل أسبوع حين يعرف الاستاذ بمحادثته سير الطالب والوجهة التي يتجه اليها في درسه

### نرك التميز في التعليم

النزعة الثالثة في التعليم في الولايات المتحدة ان الطالب لا يعلم مواد مستقلة بل يعلم كليات لاتتجزأ فهو لا يعلم مادة اللغة الانجليزية مثلاً أو الجغرافية أو الكيمياء . وإنما يعرض عليه «ميدان» يتساول بضعة علوم يدرسها معا ويعرف انها متصلة ليس لكل منها رف مستقل في خزانه رأسه وهذا التعاون بين مواد الدراسة وجعلها اعضاء في جسم حي قد صار خطة تجرى عليها جامعات كثيرة . ففي جامعة شيكاغو الآن يدرس موضوع «طبيعة العالم والانسان» يشغل بدرسه أو

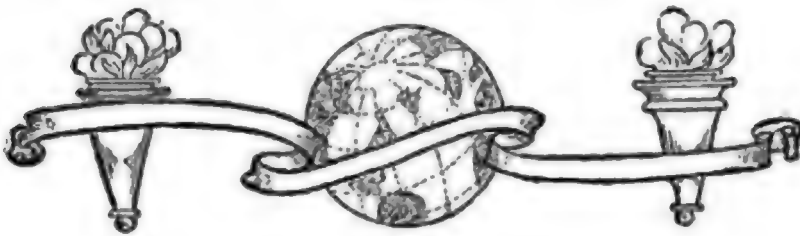
بتدريسه ١٦ استاذاً يعملون معاً ويلقون المحاضرات كل في فرعه، ولكن الفروع تسير في نسق ونظام للموضوع كله بحيث يدرك الطالب طبيعة العالم الذي يعيش فيه وطبيعة نفسه ويقول الاستاذ فونس من جامعة براون : « ان الفصل الصناعي بين الموضوعات والعلوم لا يحدث مباراة بينها فقط ، بل يجد من نظر الطالب ويوزع جهوده ويجعل التقدم مجزءاً غير كلي » وأعظم الجامعات ابتداءً في التجارب التعليمية هي « جامعة وسكونسن » التي يديرها الاستاذ ميكلجون . وقد انشأ في هذه الجامعة كلية تسمى « كلية التجارب » في سنة ١٩٢٧ وكان موضوع الطلبة في السنة الاولى من دراستهم القرن الخامس في أئينا . ويدرس الطلبة الاقتصاد والسياسة والفنون والآداب والقوانين والأديان والعلوم والفلسفة . وهذه كلها مظاهر للثقافة الأغريقية في ذلك القرن . أما هذا العام فالدراسة مقصورة على حضارة اميركا . وبذلك يقابل الطلبة بين حضارتين يدرسان بدون تجزئة في الموضوعات

### الابوان والمعلم

تسمى هذه الطريقة باسم مخترعها الاستاذ جاريت وهي خاصة بالمدارس الابتدائية . والغرض منها أن يشترك الابوان مع المعلمين في تقويم أخلاق الابناء وتعليمهم . وهذا الاشتراك فعلي وليس مقصوراً على الرجاء أو الحبال . فالام يعلم ابنتها الطبخ وإدارة المنزل واقتصادياته وتمتحنها آخر السنة وترسل الدرجات التي تحصل عليها للمدرسة فتوضع مع سائر الدرجات التي حصلت عليها من المدرسة في شهادتها . وكذلك الاب يعلم ابنه زراعة الحدائق أو الصيد أو مطالعة الصحف أو حسابات البنوك ويمتحنه في آخر السنة ويرسل الدرجات للمدرسة فتدون في الشهادة . وهذه الطريقة تجعل الابناء ينظرون نظرة الاحترام والمسئولية لآبائهم وتجعل البيت متصلاً بالمدرسة والتعليم مستمراً داخل المدرسة وخارجها ثم هي تزيد مسئولية الآباء

\*\*\*

فهذه البدع الاربع في التعليم الجامعي يجب علينا أن ندرسها ونقدر لكل منها القيمة التي تستحقها . وأعود فأقول ان التعليم يجب أن يبقى في تجارب مستمرة ، ويجب ألا تكون غايئنا الاستقرار على خطة ولزومها لأن الغاية المثلئ هي التطور والتحول





# الغدد في جسم الانسان

## ضوابط النمو والصحة والشباب

في الطب الآن ثلاثة أشياء تلفت النظر ويدمن الأطباء درسها ادماً حتى لا يكاد يمر علينا شهر واحد دون أن نرى المقالات المسببة عنها في المجلات العلمية والعمومية . وهذه الثلاثة هي :  
(١) الفينامينات وأنواعها أي المركبات التي تكون في الأغذية الطازجة و (٢) التأثير الصحي لضوء وخاصة ضوء الشمس و (٣) تأثير الغدد

وفي جسم الانسان ثلاثة أنواع من الغدد تفرز مفرزات كيميائية خاصة تتوقف صحة الانسان عليها . وهذه الغدد هي :

١ - غدد لها قنوات تحمل مفرزاتها مثل غدد اللعاب والعرق ومن أمثلتها الكبيرة الواضحة الكبد التي تحمل منها الصفراء في قناة الى الأمعاء . ومثلها الكلية التي تفرز البول في الحالب فيحمل الى المثانة

٢ - غدد ليس لها قنوات تحمل مفرزاتها . وإنما تخرج المفرزات الى الدم مباشرة فيحملها في العروق الى جميع أنحاء الجسم مثل الغدة الدرقية في العنق أو الغدة الإدرينالية فوق الكلية . وهي تسمى الغدد الاندوكرينية

٣ - غدد مزدوجة أي لها قنوات تحمل بعض مفرزاتها الخاصة كما أن لها مفرزات أخرى تحمل الى الدم مباشرة مثل غدة البنكرياس التي تنصل بالأمعاء بقنوات تحمل افرازها ضاماً . وفي الوقت نفسه تفرز في الدم بدون قناة افرازاً يحمل الجسم يمثل السكر . ومثل الحصى فإن لها افرازين : أحدهما هو الذي يتم به التلاقح ويحمل في قناة الى خارج الجسم ، والآخر يجري في الدم مباشرة وهو الذي يكسب الرجل هيئة الرجولة ويثبت اللحية الخ

وليس موضوعنا هنا الغدد الاولى اي التي تفرز مفرزاتها في قنوات ، وإنما نقصد الى شرح النوعين الآخرين أي تلك الغدد التي تفرز مفرزاتها في الدم مباشرة سواء أ كانت مهمتها مقصورة على ذلك أم أن لها مهمة أخرى وهي افراز سائل آخر يسير في قناة خاصة به

وهذه المفرزات التي تحمل في الدم مباشرة اي المفرزات الاندوكرينية هي الآن موضوع درس العلماء والأطباء درساً متواصلاً . وهناك من العلماء من يعزو اليها أحد الأسباب المهمة لتطور في أنواع الحيوان . اما الأطباء فيرون فيها الآن ضوابط تضبط الجسم وتكسبه مقداراً معيناً من الطول أو القصر ، والعقل أو البلاهة ، والصحة أو المرض ، والشباب أو الشيخوخة . بل رجال الاخلاق صاروا

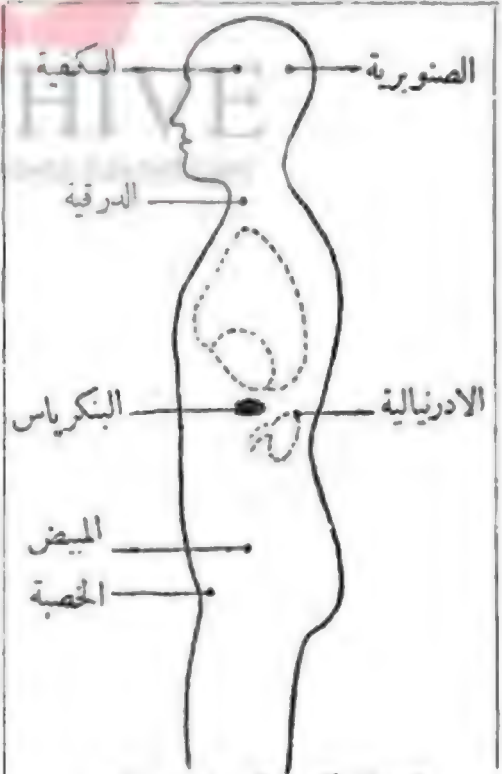
يرون فيها ايضا عاملا من العوامل التي تقرر الشخصية ، والمزاج فهناك من الرجال البارد الهادئ ويقابله الحامى المتفزز النشط وكلاهما متأثر بحدده  
ونحن فيما يلى ننظر نظرة اجمالية فى بعض هذه الغدد الاندوكريفية المهمة

### غدداته فى الدماغ

فى الدماغ غدتان كل منهما فى قدر القول او الحصة : احدها نحو الحلف وهى الغدة الصنوبرية ، والأخرى فى الوسط تقريبا او الى الامام وهى الغدة النكفية . والغدة الصنوبرية لم تعرف مهمتها للآن على وجه التحقيق انما المعروف عن الغدة النكفية أنها اذا مرضت وضررت صار صاحبها قزما فاذا تضخمت صار صاحبها عملاقا . وهناك آفات تصيبها تجعل الشخص سميكا مترهلا . ولم يفصل بعد افراز كل منهما ولم تعرف الكيفية التي يترهل بها الشخص او يطول جسمه او يقصر من الغدة النكفية . انما الملاحظ فى العلاقة انهم يموتون وهم دون الثلاثين او حوالها فاذا شرحت غدتهم النكفية وجدت غير عادية

### غدة فى العنق

تقع الغدة الدرقية فى مقدم العنق . وهى جسيان كل منهما فى قدر حبة الفول حول القصبة . واذا مرضت هذه الغدة أحدثت اضرارا مختلفة بالجسم منها تضخم العنق و بروز المقلتين وهما ما يسمى الخوطر . واذا نقص افرازها حدثت للشخص بلاهة ومبالغة فى المواطف وخفقان بالقلب وضعف فى النظر . وقد أمكن فصل مفرزاتها وهى تعطى الآن للمرضى فيستعيدون ذكاهم . وخلاصة الغدة الدرقية تعطى بإشارة الطبيب فقط للسمين فينحف لأنها تنشط الجسم فيستهلك ما فيه من شحم ولكنها فى الوقت نفسه تزيد دقات القلب ولذلك لا يمكن السمين ان يتعالج بها إلا بعد الفحص عن قلبه : وأعظم عنصر فى مفرزات الغدة الدرقية هو اليودين



الغدد الاندوكريفية المهمة فى جسم الانسان

### غدداته فى البطن

فى البطن غدتان : احدها البنكرياس وهو غدة مزدوجة أى انه يفرز افرازا

تعمله قنوات الى الامعاء لاهضم وهذا لا شأن لنا به . وله افراز آخر اندوكرينى يحمل في الدم الى جميع انحاء الجسم ، وهذا الافراز هو الذى يتيح للجسم استهلاك السكر بحيث اذا مرض البنكرياس صار الانسان يا كل المواد النشوية او السكرية فلا ينتفع بها جسمه لان النشا الذى يحال الى سكر يبقى في الدم سكرأ كما هو ثم يخرج الى الانسان في البول دون ان ينتفع به . وقد أمكن الآن فصل هذا السائل الذى يفرزه البنكرياس في الدم ويحقن به المريض بالديبيطس . فيمكنه استهلاك السكر في جسمه والانتفاع به . وهذا السائل يسمى الآن « انسولين » وهو يباع للمرضى بالبول السكرى اى الديبيطس

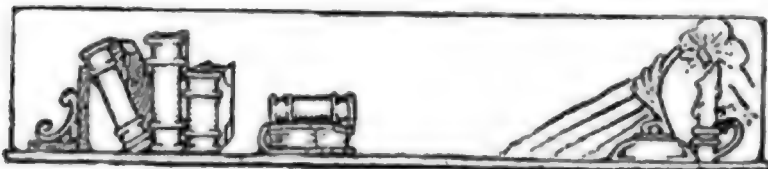
أما الغدة الثانية فهي الغدة الادريالية وهى فوق الكلية . وهذه الغدة من أعجب الغدد الاندوكرينية . وقد اكتشف افرازها الدكتور تاكامين الياباني وتمكن من عزله . وسائلها الذى تفرزه في الدم قليل جداً حتى إننا نحتاج الى ٢٨٠٠٠ نور لسكى نستخرج منها ما زنته رطل واحد من خلاصة الغدة الادريالية . وقيمة هذا السائل عظيمة جداً لأنه هو الذى يجعل القلب يدق بل يمكن رد الحياة الى المريض وهو في التزع أو حتى عقب الموت مباشرة حينما يرد الجسم ويقف القلب بحقه بقليل من هذه الخلاصة التي تجعل القلب يدق وتعيد الحياة الى الجسم الميت . ولكن هنا يجب ان نلاحظ شيئين وهما : أن يكون القلب سليماً ، وألا يكون التمن قد بدأ في الجسم

غدة في أسفل البطن

في أسفل البطن غدة مزدوجة في الذكر هى الخصية ، وأخرى مزدوجة أيضاً في الأنثى هي المبيض . والخصية غدة مزدوجة في الذكر يخرج منها إفراز في قناة هو الافراز الذى يتم به التلاقح المخصب . وإفراز آخر إندوكرينى أى بدون قناة يسير في الدم فيكسب الذكر طولاً وامتلاء في الصوت ولحية وشارباً كما يكسب الأسد معرفته والديك عرفه ومخالبه والغزال قرونه

والمبيض خصية مزدوجة أيضاً في المرأة يخرج منها إفراز في قناة هو الذى يتم به التلاقح المخصب وإفراز آخر إندوكرينى يسير في الدم هو الذى يكسب المرأة هيئة الأنوثة من الثدي البارز والضحامة النسبية في الجسم ورقة الصوت

والافراز الا وندوكرينى من الخصية او المبيض هو الذى ينشط الجسم مدة الشباب



# شيطان الشاعر

## تعليل مبني على علم النفس الحديث

كان بعض شعراء العرب يذكر أن له شيطاناً يلهمه الشعر أو يعصيه فلا يستطيع الشاعر نظماً . وكان الأغريق القدماء يذكرون شيئاً يشبه الشيطان وينسبون إليه إلهام الشعر . وقد كان حينه شاعر الالمان يذكر شيطانه ، بل كان ينته نفسه يقول إنه يشعر بقوة سامية تلهمه الخاطر الجليل والفكر المتميز

ويذكر الجاحظ « الكاتب الملهم » مع أنه هو نفسه لم يكن شاعراً ولكنه كان أدبياً مفكراً يحس بالخواطر تنثال عليه أحياناً في خصب ووفرة كأنها الهام ووحى لا يدري مأتاها فما هو شيطان الشعراء وإلهام الجاحظ ؟

هما بلا شك ما نسميه الآن بالعقل الباطن تمرُّ به الحوادث والمناظر والمناسبات فيخترنها وفي النفس نية التأليف والابتكار ، فإذا آن الأوان طفرت الخواطر الى الرأس وكان صاحبها لا يدري من أين أتت حتى انه ليقف حذاءً يظن أنه بوغت بها

ولكني ندرك هذه الحال يمكننا أن نذكر ما يحدث أحياناً بين شخصين قد حدث بينهما خصام ولكن كلا منهما يداری الآخر ويكظم في نفسه اهانات صغيرة أو كبيرة . فهما في الظاهر يتكلمان وكأن ليس بأحدهما شيء من الآخر . ولكن تحدث اهانة هي أجدر الاهانات بالاعتقار فإذا بهما أو بأحدهما وقد طما به الغضب فعمله الى أكثر وابتعد مما تقتضيه هذه الاهانة من هياج وتحفز . ونحن نفسر هذا الهياج بأن نقول بأن في نفسه اشياء قديمة

وهذا هو الواقع . ففي نفس هذا الشخص اهانات قديمة مكبوتة في العقل الباطن قد طفرت فجأة وأرادت التنفيس

وهذا هو ما يحدث للناطقة . ففي عقله الباطن حوادث ومناظر واحساسات تستدعي التنفيس بما يشبه الشكوى أو التعبير فهي كامنة حتى تحدث المناسبة لهذا التعبير في مقال أو قصة أو شعر أو موسيقى . وهنا يعمد رجل الفن الى قلعه او ريشته فيعبر عما احتبس في نفسه اى في عقله الباطن من الخواطر والاحساسات وعندئذ تنثال عليه الخواطر يدعو بعضها بعضها فيجد من تراحمها واحتشادها ما يتوهم منه الألهام او الشيطان

فهناك اهتمام سابق يجعل الخواص تلتفت والذهن يتنبه الى اشياء قد لا ينتبه لها سائر الناس ، ثم تحتشد هذه الاحساسات ويحدث من احتشادها حرارة حقيقية أو مجازية هي العاطفة التي تجمعنا لننور



الى عمل ما تنفس به عن هذه الاحساسات المحتشدة . فاذا كنا قد تدرينا على الفنون انخذت هذه الثورة طريقاً فنياً للتعبير

والعقل الباطن هو مركز الابتكار لأنه يخزن الحواطر والاحساسات ثم يؤلف بينها ويستخلص منها بعد اختبار أو حضارة قد تحتاج أحياناً الى سنوات حتى تنفدح فجأة . وهذا هو السبب في كراهة الادباء للتكلف والتعمق وجهم لغو الحاطر ، بل هذا هو السبب في ان أحسن الكتب هو ما كتبه صاحبه عفواً وفي غير استعداد ودون اعانت للفكر . وذلك لأن هذا الاعانت يدل على ان الفكرة لم تختبر في العقل الباطن وليس فيه ما يتداعى اليها من خواطر مدخرة واحساسات مخترنة فاذا عمد الكتاب الى التأليف أعنت نفسه اعناتاً لا فائدة فيه

وعند ما نكتب في سهولة ونصير ان الموضوع ببسط أمامنا بلا عناء منا نظن اننا نكتب دون سابق تهيؤ أو تحضير ، ولكن الواقع اننا تهيأنا بخواطر وأفكار واحساسات اندست في العقل فهي تنال عند القدر وتتوافد عند الطلب لاننا قد سبق لنا الاهتمام بها

فالاهتمام السابق هو الغذاء الذي يفتدى منه العقل الباطن لانه يفتح الحواس والنهن الى قبول الحواطر واختزانها . فقد نكون جماعة نجتمع حول مباراة في الكرة فأكثرنا انتباهاً واهتماماً وملاحظة هم أولئك الذين لعبوا الكرة في صباهم وعرفوا كيف يتصرف بين المفرة الطفيفة والخطأ القادح وعرفوا المواقف الخطرة وتكونت لهم من ذلك عواطف حارة في نفوسهم من الجوف والشك ونحو ذلك من الانفعالات . فهم من هواة الكرة يفهمونها ويلتذون لعبها أو رؤيتها واذا حادثتهم عنها وجنتهم يسهبون في وصف دقائقها . ولكن اذا كنت انت لم تلعب الكرة في صباك فأنك تقعد جامداً تعجب من اهتمام من حولك باللعب وتتساءل فيم يضحكون وفيهم يغضبون

وهذا هو ما يحدث في الادب والفنون الجميلة كافة . فنحن لا نبلغ فيها إلا اذا سبق لنا الاهتمام بها في صبانا فننشأ على ملاحظة دقائقها التي لا يلتفت اليها غيرنا . ثم نحن ايضاً لانلذذها إلا اذا كنا قد هونا شيئاً منها في صبانا . فهذا شاب مثلاً يحب الأدب لانه قرأ قصة الف ليلة وليلة في صباه . وهذا آخر يهوى الموسيقى لانه حفظ بضعة أدوار سمعها من أمه أو من الفنوغراف وهو صبي يلعب . فالاديب المحترف للاديب والهاوى الذي يلتذذه ويقدره كلاهما في حاجة الى أن يغرس فيه حب الادب وهو بعد صبي

ومن هنا ضرورة تعلم الفنون الجميلة في زمن الصبا لاننا اذا لم ننشأ من ذلك مؤلفين مبتكرين فلا أقل من ان نكون هواة نلتذذ بأسمى الاعمال البشرية وأجملها . ثم نجد فيها متسعاً لعواطفنا المكبوتة

# القضاء والقدر في العلم

كان القضاء والقدر من أهم البحوث التي يحثها الدين . ولما شاع النظر العلمي في القرن التاسع عشر اخذ العلماء يقولون بالجبرية العلمية بدلا من القدرية الدينية . ولم يكن الفرق عظيمًا بين الاثنين ، فان القدريين كانوا يقولون قديماً ان الانسان غير مخير لأن الله قدر كل شيء . بينما العلماء صاروا يقولون ان الانسان ليس حراً لأن النواميس العلمية لا تتغير وما سيكون في الغد انما هو مضمّر في الحاضر ، ولو عرفنا كل شيء . لاستطعنا أن نتنبأ بالمستقبل . وكان الايمان بالوراثة البيولوجية من أكبر ما يعزز هذا الاعتقاد لان الانسان يولد وينشأ بمقدار ما ورث عن آبائه من كفايات وقد كان الاغريق القدماء يسمون بالقضاء والقدر كما هو واضح من الدراما المشهورة « اوديب الملك » التي يحد الانسان صداها في دراما « الارواح » التي ألفها هنريك ابسن في أواخر القرن الماضي وجعل فيها بطل الدراما مقضياً عليه بحكم ما ورثه عن أبيه .

والآن يجب أن ننظر في العلم هل هو يؤيد القدرية أو الجبرية أو لا ؟

ان للعلم نواميس توهم العالم بأن الاشياء مقدرة . ولانه يمكن عند الاحاطة بكل شيء حاضراً أن نتنبأ بالمستقبل . وهذا الوهم نجده موضحاً في قصة « التلميذ » التي ألفها بول بورجيه سنة ١٨٩١ حيث يقول : « اذا عرفنا المواضع النسبية للظواهر والاشياء التي يتألف منها الكون أمكننا أن نقدر ونحسب بالدقة التي يحسب بها الفلكي اليوم والساعة ، بل الدقيقة التي نجو فيها انجلترا عن الهند مثلاً أو الدقيقة التي تحرق فيها آخر شظية من الفحم في أوروبا أو الوقت الذي يقتل فيه أحد المجرمين أباه ولو لم يولد بعد هذا المجرم أو الوقت الذي تؤلف فيه قصيدة . وذلك لأن المستقبل مضمّر في الحاضر . . . وكل عمل هو جمع وضم . فاذا قلنا ان هناك حرية فعني هذا ان المجموع يحتوي على أشياء تزيد على الارقام المضمومة . وهذا خطأ في النفسيات كما هو خطأ في الرياضيات »

وهذا ايمان يثبت النفس وقد يثبت نفس بيرون الشاعر الانجليزي وجعله يتمادي ويفسط في انغماسه حتى آذى نفسه وكان تين المفكر العظيم يؤمن به ايضاً حتى قال : « الفضيلة والرذيلة من الحاصلات التي لا تختلف عن السكر وماء النار »

وصار هذا الايمان نزعاً علمية جديدة يراد منها جعل الحياة ظاهرة كيميائية طبيعية حتى ان روسل يقول : « سيكون من الممكن أن نجعل الناس يميلون الى الغضب أو الحين ويحبون الجنس الآخر حباً ضعيفاً او قوياً كما نرغب . فان الاختلافات التي تحدث بين الناس في العواطف ترجع في الغالب الى افراز الغدد الاندوكرينية ، فهي بذلك يمكن التصرف بها بمخبر الشخص بهذا الافراز وزيادته او انقاصه »

ونظر كارل ماركس زعيم الاشتراكية هذه النظرة ايضاً للبيئة الاجتماعية فقال بالجبرية . وتتلخص

نظريته في اننا سواء شئنا أو لم نشأ سننتهي الى الثورة العالمية حين تنحصر الثروات في أيدي قليلة ثم ينور العمال فيستولون عليها ويحدث من ذلك ديكتاتورية العمال

ولكن هناك من العلماء والفلاسفة من داخلهم الشك في هذه الاقوال ، وذلك لأن العالم الحقيقي لا يقع بالفروض والنظريات بل بالتجربة والاختبار . وهذا الاختبار يدلنا على اننا اذا سلمنا بأن الاشياء الجامدة خاضعة لنواميس بحيث يمكننا التنبؤ بمصيرها فان العقل والشهوات الروحية لا تخضع لأي ناموس نعرفه . وقد يقول المؤمن بالحيرة العلمية ان العقل والشهوات خاضعان للتربية الماضية ولا فرار الغد ، ولكنه عند ما يقول ذلك يتجاوز حدود العلم ويعمد الى الفروض لاننا مهما درسنا احوال الفرد الماضية فلا يمكننا أن نتنبأ بما يعمل بعد ٣٠ دقيقة ولا نقول ٣٠ سنة

وهناك من الفلاسفة الذين درسوا العلم مثل بوترو وبرجسون ووليم جيمس وبوانسكاريه من رؤوا ان الحياة تتجاوز ما نعرفه من الكيمياء والطبيعة وان ما يصدق على هذين العلمين لا يصدق عليها وذلك لان العلم مازال يعجز عن أن يصنع أبسط الظواهر الحيوية وعن ايضاح ماهية الخلية التي تتلّف منها الاجسام الحية ، بل نحن اذا قصدنا الايضاح فقط نجد ان العلم يعجز حتى عن ايضاح الاجسام الجامدة فكيف بالاجسام الحية

ولنضرب لذلك مثلاً ما ذكره ادنجنون . فالعالم العظيم مثلاً يعرف خواص الغازات ولكنه يعجز عن الايضاح . فاذا وضعنا مثلاً مقداراً من الغاز المضغوط في وعاء رأينا ان جزيئات هذا الغاز تتحرك وتندفع الى جدار الوعاء أو ترتد عنه فمصطدم بالجزيئات الاخرى ، ولكننا لا ندرى العلة الاصلية التي تجعل هذا الجزيء يتحرك الى هذه الجهة دون تلك . وكذلك الحال في الخلية الحية نراها مادة هلامية تتحرك هذه الناحية أو تلك . ونحن نعرف ان هذه المادة الهلامية مؤلفة من جزيئات تتحرك ولكننا نجعل الدافع الذي يدفعها الى اتجاهاتها . والعالم الذي يلاحظ هذه الظواهر هو بمثابة شخص في أحد الكواكب البعيدة عنا يرى الناس يروحون ويحيثون على ارضنا كأنهم الجزيئات التي تندفع في الغاز ولكنه يجهل ان لكل فرد منا على الارض بواعث شخصية تبعه على الحركة والسير نحو هذه الجهة أو تلك . فالعلم يعجز عن ايضاح البواعث والعلل الاصلية وهو أعجز ما يكون اذا عاجل الحياة . أما عن الهيئة الاجتماعية فاننا نكاد نجهل كل شيء عنها . وقد قيل ان التاريخ هو معمل الهيئات الاجتماعية ومنه نكتسب التجارب ، ولكننا لا نعرف من تاريخ الانسان سوى بضعة آلاف من السنين وأما عن مقدار انتفاعنا منه بالتجارب فيدلك على ثقافتها ما حدث عند نشوب الحرب الاخيرة حين تنبأ جميع الماليين بأنها لن تستمر أكثر من ستة أشهر لأن الثقة المالية ستزول فلا يستطيع احد سواء أ كان فرداً أم دولة أن يقترض شيئاً . والنواميس العلمية هي في حقيقتها تعميمات مبنية على الاحصاء ولكنها لا تتجاوز ذلك الى كنه الاشياء وحقيقتها . وهي تشبه العدل او المتوسط الذي تستخرجه شركات التأمين . فشركة التأمين مثلاً نعرف انه بعد ثلاثين سنة سيموت من بين الذين امنوا انفسهم عندها عدد معين من الناس ويمكننا ان تعين هذا العدد بما يقرب من الحقيقة لأنه هو المتوسط للاحصاءات السابقة ، ولكنها لا يمكننا ان نقول عن احد الاشخاص انه سيموت بعد بضع دقائق أو بضعة أيام

( ملخصة عن اندريه موروا )

## آرثر جريفت

بقلم الاستاذ حسن الشريف

نفرنا في الجزء الماضي فصلاً عن مايكل كولنز ، أحد أبطال إيرلندا البرزين ، وها نحن اولاء ننشر فصلاً عن بطل اخر من اولئك الابطال الذين جمعت حياتهم جرأة واقداماً ونبأاً الى فكاهة وديعة وعدم اكثرت بالاخطار بل بالحياة نفسها . وفي الحق ان لنا في سير تلك النشة الحارقة لمرساً جديراً بتأملنا وتفكيرنا [ المحرر ]

ان في حياة آرثر جريفت وفي تاريخ جهاده الوطني لأعلى مثل في الشجاعة ونسيان الذات وإن سيرته لسفر طافح بجلال الاعمال لا يسع المرء حباله إلا أن يطأطيء الرأس إكباراً وإعظاماً قرأت في تاريخ حرب استقلال اميركا وفي تاريخ الحركة الوطنية في بولونيا كثيراً من سير الأبطال والزعماء والشهداء فظننت أن الوطنية لا تستطيع أن تسمو بالنفوس الى أعلى مما سمت اليه نفوسهم ، وظللت أظن ذلك حتى قرأت تاريخ الثورة الأيرلندية فآمنت بما تستطيع العقيدة الصحيحة أن تأتي به من المعجزات ، ورأيت كيف أن العقيدة الوطنية تجعل رجلاً كسائر البشر يفعل ما لم يخلق البشر ليفعلوه .

وأنه ليكني أن نعرض للسنوات الأولى من الجهاد الوطني الذي جاهده آرثر جريفت ، لتري كيف تكون التضحية الصامته المتواصلة ، وكيف تكون العظمة الحية المتواضعة ، وكيف تثمر الثورات الشعبية متى قامت على أسس من العلم والاخلاص والايمان بحق الوطن

☆☆☆

لم تكن إيرلندا في النصف الاخير من القرن الماضي سوى أقلية انجليزية ، بل لم تكن سوى أفقر الاقاليم البريطانية وأحطها مقاماً . ومذ قعد الزعماء الأيرلنديون بعد عام ١٨٧٠ عن الجهاد المتواصل وخلق المتاعب للغاصب داخل بلادهم ، ومذ ولوا وجوههم شطر انجلترا يستجدون عطفها على شعبهم ويحاولون حل المسألة الأيرلندية في مفاوضات هادئة ، سكنت الحركة القومية وسكرت ريجها وكأنه قد استولى على روح الشعب سبات يشبه الموت أفقد البلاد عزتها القومية ونهب بجل ما عرف في أبنائها من الصفات

نقص عدد سكان إيرلندا في السنوات الثلاثين الأخيرة من القرن الماضي بمقدار عشرين من كل مائة وارتفعت الضرائب بمقدار سبعين على كل مائة والأيرلنديون ينظرون الى هذا التدهور القومي



نظرهم الى ما لا يعينهم ولا يسهم من الشئون . وكأشهم بعد أن خدت جذوة الثورة على العدو في بلادهم . خمد في نفوسهم كل ادراك لمعنى الكرامة الوطنية . خففوا للانجليز جناح الذل ، ثم شخصوا بأبصارهم نحو لوندرة يعجبون بما فيها ومن فيها حتى نسوا لغتهم وعاداتهم وتاريخهم وآدابهم ولم يبق « للمتبعدين » منهم سوى لغة غير اللغة الانجليزية ولا آداب وأخلاق وعادات وتقاليد غير الآداب والعادات والتقاليد الانجليزية . أما ايرلندا ذات المدنية القديمة والتاريخ الحافل بالعظام ، فقد أصبحت أسطورة لا يذكرها الذاكرون

في عام ١٨٩٨ وفي وسط هذا الجمول القومي الشامل ، وفي الوقت الذي ظن فيه العالم ان ايرلندا أصبحت أترأ تاريخياً لا أكثر ولا أقل ، هبط مدينة دوبلين شاب في السادسة والعشرين من عمره اسمه «آرثر جريفت» لا يعرفه الأهلون ولا يعرف من الأهلين أحداً . وكان عائداً من الترنسفال بعد أن علق فيها بمن متبانية : فمن عامل في المناجم الى عامل في المطابع الى مخبر للمصنف

عكف هذا الشاب على دراسة حال وطنه من الناحيتين الاجتماعية والسياسية ، وما لبث حتى صاح في مواطنيه : « أن ايرلندا شعب عظيم ولكنسه شعب يحبل قدر نفسه » وأنشأ صحيفة أسماها « The United Irishman » جعل مهمتها اذكاء شعلة الوطنية في نفوس الايرلنديين وتعمية الروح القومية فيهم

أخذ جريفت يثبت في الأفهام وجوب الانفصال عن اسبجلترا واتخذ كلفي « شين قابن » شعاراً لسياسة الوطنية ، وهاكتان من اللغة الايرلندية معناهما « نحن وحدنا » ثم نشر برنامجة القومي فقال : « يجب على ايرلندا ألا تتولى وجهها نحو اسبجلترا ولا أن تطلب اليها شيئاً . ولتعمل لاستقلالنا بأنفسنا فما كان استقلال الأمم سلعة يتساومها القاهر والمقهور ولا منحة يمن بها السارق على المسروق . ان اعتمادنا على كرم الانجليز مضيع لحقوقنا ميت لها . فلنعمل لأنفسنا بأنفسنا ولنعمل اننا شعب عظيم »

ظل آرثر جريفت يردد هذا البرنامج عشرين عاماً يرسله كل صباح من أعماق النفس على سن القلم ، ولم يثن عزيمته اعراض المعارضين ولا سخرية الساعرين ، ظل ينفث دعوته يثير بها النفوس المتقاعد ويلمب الهمم الفاترة حتى جعل الايرلنديون في النهاية يؤمنون بأنهم « شعب عظيم » وبأنه عار أن يموت تحت أقدام الفاسيين . فلما تمكنت هذه العقيدة من عقولهم وقلوبهم ناروا على الانجليز نورهم التي ليست لعظمتها سابقة في التاريخ

كان جريفت فقيراً ولكن ما كان للفقر ليعوق هذه النفس الكبيرة عن القيام بملائل الأعمال فاستأجر لسكه حجرة ، وان شئت قل مغارة تحت الأرض في بيت قديم ، وكان كل ايراده الشهري لا يزيد عن ستة جنيهات ، فكان يجد الوسيلة لا يعيش فقط بهذا القدر اليسير ، بل يصدر به صحيفته ويطبعا . طى أن هذا اليسر لم يدوم طويلاً اذ ظل الايراد يتناقص حتى نزل الى جيبين ، ولم

يكن بد من ان يعيش بهما وأن تعيش بهما معه صحيفة «The United Irishman» التي كان يقوم فيها بعمل المحرر والمدير والطابع وصاف الحروف ، نعم كان آرثر جريفت يكتب صحيفته من أول كلمة الى آخر كلمة ثم يجمع حروفها بنفسه ثم يطبعها بيده . ومع ذلك فقد كانت تصدر على أحسن ما يمكن أن تكون عليه صحيفة تصدى لقيادة الرأي العام ولبعث روح وطنية فبرت من زمن بعيد ولا شك أن القارئ يستطيع أن يكون لنفسه فكرة من كفاية هذا الرجل ومن سعة معلوماته ومداركه ومن السهولة التي كان يكتب بها اذا علم أن كل عدد من أعداد هذه الصحيفة اليومية كان يحتوي على بحث تاريخي فياض ومقال في السياسة الوطنية وآخر في الشؤون الاقتصادية أو الاجتماعية مشحون بالأرقام والأحصاء وشذرات متعلقة بالأزياء وأخبار محلية وأخرى خارجية وفكاهات وأناشيد الى غير ذلك مما تردان به الصحف الغنية التي تتفق من غير حساب

ظل آرثر جريفت يجاهد صابراً على جمود مواطنيه راضياً بشظف العيش مرتاحاً الى ما يقدمه كل يوم من التضييحات حتى شق لصحيفته طريق الشهرة والرواج بين الطبقات المستنيرة التي أقبلت عليها ايما اقبال ، وتهاقت كبار السكانيين على الاشتراك في تحريرها حتى لم يبق في ايرلندا قلم ناضج إلا ودَّ أن يتصرف بالكتابة فيها . وهكذا اجتمع حول آرثر جريفت كل أولئك الذين بلغ الهدى محله في نفوسهم فعاونوه في مهمته الشاقة لا يبتغون غير مرضاة الوطن ومرضاة الضمير

ولكن حدث ما لم يكن من حدونه بد وعطلت السلطات الانجليزية صحيفة جريفت فكانت الصدمة قوية . إلا ان الصدمات مهما قويت لا تستطيع ان تقيت العزائم الزاغة الى التضحية والعمل . فسرعان ما أصدر جريفت صحيفة أخرى باسم «شين فاين» حلت محل أختها الشهيدة في حمل لواء الوطنية وظلت تجاهد حتى أعدمتها انجلترا هي الاخرى في أوائل الحرب الكبرى . فأصدر جريفت بعدها صحيفة جديدة باسم «ايرلندا» ولكنها لم تعش أسابيع حتى لحقت بسابقاتها وخلقتها جريدة من نوع عجيب اسمها «Scissors & Paste» أي «المقص والصمغ» لا تحوى غير منتخبات من صحف لوندرة . ويظهر ان هذا النوع من المزاح لم يرق السلطات البريطانية فبادرت الى تعطيلها بعد أن أنذرت صاحبها بالسجن اذا هو عاد الى الاشتغال بالصحافة . ولكم دهش الناس عندما رأوا آرثر جريفت يرد على هذا الانذار باصدار صحيفة جديدة باسم «Nationality» ثم يؤخذ من ادارتها الى السجن متهماً بالاشتراك في ثورة سنة ١٩١٦

أمضى جريفت في السجن ستة أشهر وما غادره إلا ليعيد اصدار جريدته التي ظلت السلطات تصادر أعدادها فيعيد طبعها ويوزعها لا يعلم أحد سرها حتى ضاق الانجليز به ذرعاً فأشركوه في تهمة المؤامرة على سلامة الدولة وسجنوه تسعة أشهر ثم أفرجوا عنه في عام ١٩١٩ فخرج من السجن ليتولى قيادة الدفاع الوطني وكان الشعب الايرلندي في نوره على الانجليز قد أعلن الجمهورية

وانتخب جريفت وكيلاً لرئيسها « ده فاليرا » لحل علم الجهاد وظل يحمله حتى آن للثورة ان تؤتي أكلها واعترف لويد جورج بالهزيمة وطلب الهدنة فذهب اليه آرثر جريفت وصديقه مايكل كولينز بحملان شروط الصلح وانتهت الثورة بتوقيع معاهدة سنة ١٩٢١



كان عقل آرثر جريفت دائرة معارف واسعة النطاق . فعلماته في التاريخ والاقتصاد والاجتماع لا تحصى . ولم يكن تمت ناحية من نواحي الحياة الايرلندية إلا ألم بها الالام الذي يجعل رأيه الرأي الحاسم وحجته الحجة القاطعة . وكأنه خلق ليكون صحفياً ولا شك في ان اسمه سيبنى في طليعة أئمة الصحافة في العصر الحديث . وقد امتاز أسلوبه بالسهولة والوضوح وامتازت حملاته بالعنف والصراحة حتى ان خصومه ما كانوا يخشون شيئاً خشيتهم هجمات هذا القلم الحاد الذي لا يدع مناظره حتى يصصره . ويظهر ان مظاهر هذه المدة لم تكن تقف عند حد المساجلات التحريرية بل كانت تتجاوزها أحياناً الى المساجلات اليدوية : حدث ان تناول صحفي شخص آرثر جريفت بعبارات مهينة فلما اطلع عليها الزعيم تناول سوطاً وقال لمن معه : « سارد على هذا الحيوان بمقال اكتبه على رقعة صدغه » ودخل على الصحفي في مكتبه وظل يهوى على وجهه بالسوط حتى جيل بينهما

على ان هذا السياسي المنتم كان أهدأ الناس في حياته الخاصة حتى أنه يصعب على العالمين بطباع البشر أن يفسروا هذه الشخصية المزروجة التي تبدو أحياناً كأنها البركان المتأجج لتقلب بعد برهة الى ساحة كساحة الاطفال وحياء كحياء العذارى

كان جريفت اذا فرغ من جهاده اليومي ينصرف الى داره وهناك يلتف حوله أصدقاؤه وتلاميذه يستمعون حديثه الممتع فيرونه ينزل من قمة الجد والوقار الى سهل المزاح وحلو الفكاهة . فاذما ناداه أحدهم « يا أستاذ » قاطعه قائلاً : « ان هذه الكلمة تؤلم أذني فلا تعد اليها » . ولا يظن احد أن ذلك كان منه من قبيل التواضع لأن الرجل أمضى حياته وهو يجهل قدر نفسه ومكانته في قلوب مواطنيه ، حتى أنه لما انتخب رئيساً للحكومة المؤقتة قال لأحد أصدقائه وأمارات التائر نعمتي عياه : « أنظر الى قل لي هل هذا الوجه وجه زعيم ؟ أنا زعيم ؟ ... حقاً ان الحياة مهزلة كبرى » . ولقد وصفه هاري بولاند أحد الزعماء الذين انقلبوا بعد المعاهدة خصوماً له قال : « ان آرثر جريفت الذي نفخ في أيرلندا روح الثورة ونفخ في نفوسنا روح الزطمة ، هو الذي صبرنا جميعاً على ما نحن عليه اليوم . لقد كنا نتعلم منه وهو في مكتبه كيف تكون الزعامة وكنا نتعلم منه وهو في بيته كيف تكون الانسانية . لقد كنا قبل أن نعاشره نضحي في سبيل قضيتنا بكل عزيز شاعرين بمرارة التضحية ، فلما عاشرناه عرفنا للتضحية لذة كنا نجعلها . ولما أخذنا نقارن تضحياتنا بتضحيات آرثر



جريفث ألفينا ما قدمناه للبلاد حقيراً الى درجة مبكية »

والواقع أن تاريخ النهضة الوطنية في العالم لم يعرف زعيماً زهد في طيب الحياة بقدر ما زهد فيه آرثر جريفث أو أعرض عن الشهرة والمال والجاه بقدر ما أعرض عنها هذا الرجل العجيب كان فقيراً الى حد أنه كان يتمارض أحياناً وما به مرض وذلك ليدع نصيبه من الطعام لزوجته وولديه . وكان يتجول في الاسواق يتساع منها الثياب القديمة لأن ماله لا يكفي لابتياح الجديد منها . ومع ذلك فقد كان راضياً بهذا الشقاء مرتاحاً اليه ، بل لطالما نأى بجانبه عن موارد الثروة كان يستطيع بها ان يعيش مع المترفين

عرض عليه أحد أغنياء الصحفيين الأميركيين سنة ١٩٠٣ أن يسافر الى أميركا ليشرف على ادارة جريدة له هناك مقابل ألف من الجنيهاً تدفع له فوراً ليسوى بها شئونه الراحنة والفأخرى تدفع له مرتباً كل عام فقال : « وجريدي انا ماذا يكون مصيرها ؟ » فقال الأميركي « ان جريدتك تبتلع رزق عائلتك » قال : « ولكنها تغذي روح الشعب » قال : « اذن تستطيع ان تصدرها في أميركا وترسلها الى ايرلندا » قال : « قد يكون ذلك ولكن بلادي أولى بالوقت الذي اصرفه في خدمتك » وخرج الصحفي الأميركي يدق يداً بيد ويقول : « ويل لا نجتزأ من هذا العنيد . . . ان بلداً ينبت مثل هذا الرجل محال ان يرسف طويلاً في قيود الاستعباد »

اشدنت وطأة الفقر على آرثر جريفث وكان أمدقاؤه يعلمون حقيقة حاله ولكن لم يكن أحدهم يجروء على أن يتقدم اليه بمساعدة لأنهم يعرفون ما طمعت عليه نفسه الكيرة من الانفة والاباء . كانوا يعلمون أن الرجل لا يجد من الطعام إلا ما لا بد منه ليعيش فكانوا يحتالون لاطعامه بدعوته الى مواعيدهم كما وجدوا في وقته متسعاً للانتقال . وحدث أن جاء أحدهم يدعوه الى العشاء فاعتذر فألح الصديق وأصر الزعيم على الاعتذار . وأخيراً قال له الداعي « أتبخل علي يا مستر جريفث بهذا التشریف ؟ » فاغرو رقت عينا الزعيم بالدمع وقال : « اذن اصرح لك بالحقيقة . . . ليس عندي حذاء استطيع ان اظهر به امام الناس » واراها حذاءه فاذا به متقوب النعل مشقوق الجوانب

ولعل أعجب ما عرف عن هذا الرجل احتقاره للمال وزهده فيه . تحدث مستر سموند فيتز جرالذ الوزير الارلندي الى صحفي فرنسي قال : « لم أعرف في حياتي ولا في التاريخ رجلاً احترف التضحية غير آرثر جريفث ، ولم أر العدم يقتربن بعلو النفس كما رأيت فيه . ان هذا الرجل لا يدري ماهو المال ، والقليل الذي يصادفه منه لا يلتقي لديه سوى الاحتقار . دخلت عليه يوماً فالفيتة واقفاً بالقرب من المدفأة وقد انهمك في فرز أوراق صغيرة كان يخرجها من جيبه ويلقي ببعضها في النار اقتربت منه وقلت ماذا تصنع يا أ. ج ؟ ( وكنا نناديه أ. ج . اختصاراً لاسمه ) قال : « أجرد خزائني كما ترى لاعرف كم فيها من النقود . » ويظهر ان عملية جرد الخزانة كانت من العمليات الضرورية لديه لانه كان يكور الاوراق المالية ويمحسرها مع الاوراق الاخرى في أى جيب من جيوبه



وبما انه كان يجهل قيمة المال فكان من الامور الطيبة ألا يحمل كيباً ولا حافظة نقود . تركته بمجرد خزائنه وعدت الى مكتبي فوافاني اليه بعد قليل ولاحظت عليه شيئاً من الارتباك فسأته ماذا بك يا أ. ج. ؟ فدار حول الغرفة مرتين ثم وقف وقد أرخى جفنيه وقال بصوت كآته حشرجة الموت : « ألا تستطيع ان تقرضني قليلاً من النقود ؟ » قلت وقد أخرجت حافظة نقودي « نعم استطيع » وقدمت اليه كل ما ممي وكان خمسة جنيهات : فتناولها وبعد ان تهدأ كُن انفجرت كبريه قال : « تصور انني دعوت الى الغداء جملة أشخاص وقد حان وقت التقائي بهم وليس في جيبي غير احد عسر شئاً . . . كنت أظن ان معي أكثر من ذلك » قلت : « ألا تكون قد رميت نقودك مع الأوراق التي كنت تحرقها ؟ » وضعنا الى مكتبه فوجدنا علي حافة المدفأة نصف ورقة مالبية أكلت النار نصفها الآخر . . . . ، وهذا الرجل الذي يحتقر المال الى هذا الحد كان يعول امرأة وولدين ولما مات كان كل ما يجمله من النقود بنساً واحداً ( اقل من نصف القرش ) نعم ان من الصعب أن يصدق الناس مثل هذا ولكن هذا هو الواقع الذي لا ريب فيه .

\*\*\*

كان جريفت رجلاً رزيناً يملك قياد عقله وعواطفه الى حد جعل عارفه يلقبونه بالرجل ذي الدم البارد اذ كانت عواصف الحياة تنفض على رأسه فيلقاها في غير جزع ولا فزع ، فاذا ما هرع اليه أصدقاؤه يواسونه في ملة من الملمات أتوه هادئ النفس باسم التفرغ يفهم لهم الحادث كأنه شيء طبيعي ثم يحاول أن يخفف عليهم وقعه كأنه هو المواسي وكأنهم هم المصابون . وكان اذا حدث أحداً في أمر وقطع عليه الحديث طارئاً أو طارقي يعود بعد زواله الى حديثه عند الكلمة الأخيرة التي وقف عندها

روى صديقه مستر جيمس ستيفنز الحادثة الغريبة الآتية التي تصور لنا ناحية هامة من خلق الزعيم الكبير ، قال : « خرجت وآرثر جريفت نستشق نسيم الليل وكان يحدثني عن صحيفته « شين فاين » التي عطلتها السلطات صبيحة ذلك اليوم فسمعتة يقول : « لم أشعر في حياتي بمرارة الفقر شعوري بها اليوم . اني أحس بشيء يشبه الأسف على أنني أمضيت حياتي مستمسكاً بقواعد الشرف والزراعة الى حد التطرف . كان في استطاعتي أن أكون من كبار الأغنياء لو أنني أصغيت الى ما كان همس به في أذني ذات اليمين وذات الشمال . لقد أقيمت تحت قدمي أكوام الذهب لا لأبيع بها ضميري بل ليشتروا بها سكوتي أو رحيلي عن هذه البلاد . ولكني لم أرد أن أنظر الى هذه الأكوام لأنني كنت أعلم أن الأمة المغلوبة على أمرها لا تهض بالمواظع بقدر ما تهض بالمثل التي تضرب لها فأحييت أن أكون أول مثل . على أنني كلما ذكرت تلك السنوات التي قضيتها في جنوب أفريقيا يتأبني الأسف على أنني لم أستفد منها . فأن أمثالي هنالك يستطيعون بعد سنوات قليلة أن يعودوا الى بلادهم يقتنون بها القصور

«وفي هذه اللحظة كنا قد بلغنا قنطرة وجدنا عندها ثلاثة من الشبان يتحدثون وقد أسندوا ظهورهم الى حائط القنطرة فلما تجاوزناهم امتدت يد أحدهم في خفة وسرعة وداعبت قبعة زميلي . فلما التفتا لرى لم نجد شيئاً غير الشبان الثلاثة يجولون النظر في السماء كأنهم يستوحون النجوم . فلما استأنفنا السير عادت اليد الخفية الى مداعبة القبعة . ولما التفتنا للمرة الثانية وجدنا الشبان مستغرقين في مناجاة الكواكب . عندئذ هم "مستر جريفت" بحركة نومه انه يستأنف سيره ثم عاد فالتفت بسرعة لم تدع ليد الاثيمة وقتاً للانسحاب . ولم تكن إلا طرفة عين ورأيت زميلي وقد ضرب وجه المعتدى بقبضة يده ضربية زلزلت جسمه وألقته على الارض كمن لا حراك به . ثم هوى على الشاب الثاني وألقاه فوق صاحبه بينما كنت أحول بين الثالث وبين الزعيم . وسرعان ما أحاط بنا الناس وجاء رجل الشرطة بسأل صديقي اذا كان يريد ان يرفع امره الى ادارة البوليس . فخلق "مستر جريفت" في وجه الشرطي وقال : «اعلم يا سيدى ان البوليس هنا ادارة انجليزية ، ووجود ادارة انجليزية في هذه البلاد ظلم صارخ وأنا لا اريد ان ينصفني من يظلم بلادى » وأدركنا ظهرنا وما خطونا الخطوة الاولى حتى قال : «... أما أنا فلست أريد أن أفتي القصور ، بل كل ما أطمع فيه هو ان اجعل جريدتي تصدر في الشكل الذي أرضاه لها » وهنا سألت نفسي عن أى قصور يتكلم هذا الرجل ثم ما لبثت حتى تذكرت ان آخر جملة نطق بها قبل المشاجرة كانت « ان أمثالي هناك يستطيعون ان يعودوا بعد سنوات الى بلادهم يفتنون بها القصور » ثم اذا بوقع أقدام تسرع خلفنا وصوت هيب بنا ان نقف . التفتنا قرأنا الشاب المعتدى يتقدم الى "مستر جريفت" قائلاً : « لقد ضربتني الآن يا سيدى ولا بد لي من أن أتقم » . وهنا وضع زميلي يده في جيبه يهدوه وأخرج قبضة حديدية هائلة وهمم لينقض بها على الشاب فوقفت بينهما وأفهممت المعتدى خطاه فاعتذر ومد يده لمصاحفتنا فصاحفناه وانطلقنا . وأعاد صديقي قبضته الحديدية الى جيبه وهو يقول : « نعم لو اننى استفدت من الظروف التي عرضت لي لاستطعت اليوم ان أصدر جريدتي كما أريد ... » وهكذا كان يستأنف حديثه عند النقطة التي قطع فيها وكان حادث الاعتداء والمضاربة وتدخل الشرطة - كأن كل ذلك لا يكفي ليقطع على المرء سلسلة أفكاره . لا بل كأنه لا يكفي لينسيه الكلمة التي وقف عندها



كثيراً ما حاول الصحفيون أن يتحدثوا الى الزعيم الايرلندي العظيم ولكن لم يسعد الحظ احدهم منه بحديث غير مدام سيمون تيرى الصحفية الفرنسية اذ استقبلها آرثر جريفت في فترة الهدنة سنة ١٩٢١ وكان يومئذ وزيراً للخارجية ورئيساً للحكومة المؤقتة . قالت : « جلست في غرفة الرئيس الزعيم انتظر قدومه وبعد برهة دخل رجل مربع الوجه عريض الكتفين مقصوص الشوارب .

وقد التمس ساعداً بجانبه فلا يتحركان واقفل قبضتيه كن يحمل بهما اثقالاً غير منظورة وحياتي  
تجهد لآثر فيها للابتسام ولا للتكلف وجلس . جعلت اقلب الطرف حولي منتظرة أن يبدئي بالحديث  
ولكنه ظل صامتاً ساكناً . تفرست في وجهه برهة ثم تذكرت ما كنت أسمعه عن قيامته فنظرت الى  
أنوابه وكأنه أدرك ما يجول بخاطري فابتسم وقال : « حقاً ان الصحفيين قد أساءوا الى سمعة  
قيامتي ... امس فقط كان عندي صحفي يحاول ان يتحدث اليه ولما لم يفر بشئ . ولم يجد ما يكتبه تناول  
قيامتي في جريدته بالذم مع أنني كنت أرتدى لأول مرة في حياتي ثوباً جديداً ... وهكذا سبقني  
علي أن اتقدم الى الأجيال القادمة في أنواب رثة وهندام معيب .. » ثم صمت صمتاً ظننت لعلولة  
أن الحديث قد انتهى فحاولت ان استدرجه الى الكلام وقلت : « لك الآن سيدي ان تفخر بالنتيجة  
الباهرة التي توجت جهادك العظيم . فان ما بلغته ايرلندا اليوم انما هو ثمرة اعمالك وتفكيرك . وان  
هذه الثورة الخطيرة انما نبئت في رأسك اذ انك انت الذي بذرت بذورها ثم امضت عشرين عاماً  
تجهدها وتحميها حتى اثمرت هذه الثمرات الطيبات » عندئذ فتح الزعيم شفتيه وادار وجهه نحو  
وبدا يتكلم كما تبدأ الآلات الضخمة في الحركة . قال :

« كلا ياسيدي ! لست أعرف لنفسى كل الفضل الذي تذكرين . انما أنا رجل أتممت عمل  
سلفائي الذين خلقوا النهضة الايرلندية . واذا كان حزب « شين فاين » لم يوجد قبل بالاسم فقد وجد  
بالفعل . وكل ما فعلناه انما حفظنا لايرلندا وروحها القومية متى احتفظت أمة بروحها القومية استطاعت  
ان تعيش وان تعمل ولو كانت تحت اقدام الغاصب . لقد اعرضنا عن المناقشات البرلمانية والمنازعات  
الحزبية وانصرفنا الى تربية الشعب تربية وطنية صحيحة فعلناه كيف يجب لغته وتقاليدته وتاريخه  
وكيف يقدس جهاده في سبيل الاستقلال ، وافهمناه رويداً رويداً ان لا شيء يربطنا بالانجليز الذين  
لا نصلنا بهم صلة الاصل ولا اللغة ولا الدين ولا العادات ولا التقاليد . ثم اشربناه برنامجاً الوطني وهو  
يقضي بالا تعاون والانجليز في شيء . وهو ما أسميناه « المقاومة السلبية » أو « الجهاد السلمي » .  
قاطعنا كل ما هو انجليزى من لغة وصناعة وتجارة واقتعنا الشعب بوجوب العودة الى لغته وصناعته  
وتجارته وانتهينا الى أن صرنا أمة تستطيع الاعتماد على نفسها حتى اصبح النفوذ الانجليزى في هذه  
البلاد كالساقية التي تدور ولا تخرج ماء »

قلت : « ولكن الحوادث تعجلتكم فان ثورة سنة ١٩١٦ لم تدخل في حسابكم »  
قال : « هذا صحيح . ولم أكن قبل هذه الثورة التي لم انصح بها ولم أحرص عليها أو من بالقوة  
المادية . ولكن قيص الله لايرلندا سوء تصرف الانجليز حيال الثائرين . فان ما قاموا به من اعمال  
القمع والارهاب قد اهاج عواطف الشعب وجعله ينضم بأسره الى حزب « شين فاين » ومن ذلك  
اليوم ادرك الايرلنديون ان حياتهم ومستقبلهم اصبحنا مستحيلين مع بقاء السلطان الانجليزى في  
بلادهم . وهكذا استفادت مبادئنا من حركة ثورية لم ندبرها »

« وحاولت ان أجعل الزعيم يتحدثني عن نفسه ومبلغ اشتراكه في الثورة الأخيرة وكيف استطاع ان يعد هذه الثورة بالمال والذخائر والرجال فقاطعتني قائلاً : « صدقيني يا سيدتي ان اشخاصنا أقل بكثير من ان تثير اهتمام الناس . اننا لسنا بالابطال الذين توهمهم مخيلات الجماهير »  
« وخرجت وأنا اقول لنفسى : ليت شعري ! اذا لم يكن آرثر جريفت بطلاً فمن هم الابطال ؟ »

\*\*\*

امضى الزعيم الكبير الأشهر الأخيرة من حياته يقاوم الامراض ولا يخضع لها غير حاسب لعواقب هذا الاجهاد القاتل أى حساب . وظل يكافح خصوم المعاهدة ويناهض الحرب الأهلية حتى خاف عليه اصدقاؤه فنصحوا له بالاعتكاف والاخلاق الى الراحة فكان يحببهم « ساسترج . . . في القبر » ثم حملوه الى المستشفى ولكنه لم يلبث فيه إلا اباماً وخرج يعتذر لاصحابه عن مرضه ويقول : « سامحوني يا اخواني اذا كنت قد مرضت في هذا الوقت العصبى » وصاح في وجهه يوماً احد انصاره : « اذا كنت لا تريد حياتك لنفسك فأنا نريدها لايرلندا » ولكن ما الذى تستطيعه نصائح الاصدقاء حيال هذه النفس الامارة بالتضحية واقناء الذات في سبيل الوطن ؟

كان آرثر جريفت يشعر بالموت يدنو منه يوماً فيوماً ومع ذلك فقد أبى إلا ان يشاطر زملاءه كل اعمالهم ومسئولياتهم وظل ليلته وفاته يعمل بمكتبه حتى قبيل الفجر بقليل . ونهض من فراشه في الصباح واراد ان يترك غرفته ليستأنف الجهاد المصني خيراً على الارض صريعاً . ولما ادركه من حوله القوة قد اسلم الروح ولفظ النفس الأخير

كتبت زوجته الى صديقه لها : « كنت اتوقع موته كل يوم وهكذا قضى على » ان أراه بنطني . شيئاً فشيئاً طوال اربعة أشهر . وكان يستقبل الموت هادئاً كما كان يستقبل اعاصير الحياة . لقد امضى حياة عاصفة لم يذق فيها الراحة يوماً من الأيام . وها هو ذا يغادر هذا العالم قبل ان تحبى ايرلندا ثمرة ما غرست يدها . على ان هناك شيئاً واحداً يعزى وهو ان الموت قد أراحه مما كان يحمله من الأعباء الثقالة »

\*\*\*

وهكذا سكنت تلك القوة الهائلة التي اخرجت شعراً بأسره من الظلمات الى النور ، واستقرت تلك النفس الحيارية التي لم تزلها بأساء الحياة ، وانطفأ السراج الوهاج الذى اضاء لايرلندا سبيل الاستقلال ، هكذا مات آرثر جريفت الزعيم الزاهد ولسان حاله يردد قول العباس بن الاحنف :  
« صرت كائني ذبالة نصبت نضبي للناس وهي تحترق »



# السلالات البشرية واختلافها

## تأثير المناخ في الاجسام

يختلف الزنجي من الأوربي كما يختلف الانثان من المغولي . وهذا الاختلاف لا ينحصر في جزء معين من الجسم بل يعم أجزاء عدة منه . فانف الأوربي اشم بينما انف الصيني أو الزنجي أفتس وشعر الأوربي سبط يتموج بينما شعر الزنجي مفلنل والمغول شعور جابية مستقيمة . ثم هناك اختلاف في البشرة فهي بيضاء عند الغربيين أو الآريين سمراء صفراء عند المغول سوداء عند الزنوج . وكذلك هناك اختلاف ايضا في القامة ففي نهال أوربا نجد القامات المديدة والمظام الكبيرة بينما نجد بين الزنوج اقزاما ضئيلي الاجسام . والمغول قصار ممتثلون

وبعض هذا الاختلاف يمكن ان يعزى الى المناخ فوجه الصيني المغولي اصفر لأن الجو الذي يعيش فيه رطب حار . فما يحدث لاقدامنا عقب احتباسها في الجورب وقت الحر والعرق يحدث لبشرته . وفي أوربا حيث المناخ بارد والسواء عاتمة في اغلب الاوقات تكون البشرة بيضاء لان الضوء لا يتطلب وجود صبغة تحمي الاجسام من تأثيره . وهذا بعكس ما يحدث للناس في البلاد الحارة حيث الضوء شديد يجتحي منه الجسم بافراز صبغة تصبغ البشرة والعيين والشعر

وكذلك الانف يتأثر بالمناخ . فهو اشم حيث الجو البارد ، أفتس حيث الجو احر . والسبب لذلك ان الهواء لتمدده بالحرارة يحمل الاكسجين وهو الضرر اللازم لتنفسنا يتمدد ايضا فيحتاج الزنجي الى ان ينفطس انفه ويتسع منخاراه حتى يجتاز الهواء التمدد بسرعة الى رئتيه فيتمكن من ان يحصل على الكمية التي يحتاج اليها من الاكسجين . أما في أوربا حيث الهواء بارد فالانف يستدق ومنخاراه يضيقان وذلك لكي لا يندفع الهواء فجأة الى الرئة قبل ان يدفأ قليلا في مسالك الانف

## أسباب الاختلاف الداعمية

ولكن تليل الاختلافات الجسمية بين الشعوب باختلاف المناخ لا يوقفنا على التغيرات الداخلية التي تحدث في الجسم وتؤدي في النهاية الى هذا الاختلاف . فنحن نعرف مثلا ان القلب يدق دقات سريعة وقت الغضب كما نعرف ان الضوء يلوح الوجه اذا تعرض له كثيراً . ولكننا لانفتح بهذه المعرفة بل نحتاج الى معرفة الاسباب الداخلية التي تجعل القلب يدق كما تجعل الوجه يلوّح

فالسبب الداخلي لدق القلب هو ان الغدة الادريالية التي فوق الكلية تفرز افرازاً يحري مع الدم فيجعل القلب يدق بحيث اذا كفت عن هذا الافراز وقف القلب . وفي حالة الغضب يزداد هذا الافراز فيزداد الدق . ويحدث عكس ذلك في الخوف والرعب اذ يقل الافراز فيشعر الانسان الخائف كأن قلبه يتهاقت واحيانا يندمى عليه لذلك

فما هي اذن الاسباب الداخلية لاصطياع البشرة وانفطاس الانف وطول القامة وانحراف العينين في الصينى واختلاف النسيج الشعرى مما يتميز به السلالات البشرية الراهنة ؟  
 هي في رأى اثنين من العلماء اختلاف في الغدد الاندوكرينية كالغدة التى ذكرناها انفاً التى تجعل القلب يزداد أو ينقص في دقاته . وهذه الغدد هي التى تفرز افرازها مباشرة فى الدم فيسير فى العروق



وجه المرأة الرنحية ووجه المرأة البيضاء

ويؤثر آثاراً مختلفة فيه . وهذان العالمان هما : السير ارثر كيث الذى يرى ان هذه الغدد كانت السبب الاكبر لتطور الانواع ، والدكتور اوسكار ريدل الذى يرى أنها السبب المهم فى الاختلاف بين السلالات البشرية الحاضرة

والمأمل يرى ان العالمين يتفقان في الاعتداد بخطورة هذه الغدد في التطور لأن الاختلاف في السلالة ينتهي في النهاية الى ايجاد انواع جديدة كما تنص على ذلك نظرية داروين ويقول الدكتور اوسكار ريدل اننا نلاحظ انه عندما يمرض الغدة النكفية نرى من ازدياد نموها رجلاً عملاقاً ومن نقص نموها رجلاً قزماً . ونعرف ان للغدة الدرقية علاقة بهيئة الوجه ولون البشرة التي تكون لامعة وضيفة في حالة الصحة كابية في حال المرض . أما الشعر فقد عرفنا الآن ان للغدة الادرينالية التي فوق الكلية تأثيراً في نسجه . حتى انه ليخف وينصل في حال مرضها ويزداد ويمسو في حال الصحة ووفرة الافراز . فإيجد لنا من الاختلافات في اللون والقامة والشعر في حالي المرض والصحة هو نفسه الذي يحدث ويميز سلالة من اخرى من السلالات البشرية . فالاقترام الزوج في افريقية لهم غدد نكفية قليلة الافراز بينما الاوربيون الذين يقطنون أوروبا الشمالية لهم قاعات مدبدة وعظام وافرة البناء لان غدتهم النكفية كثيرة الافراز . وكذلك الحال في سائر التغيرات

#### خواص الاغذية

ولكل اسرة خواص في القامة والشعر واللون وهي ترجع الى خواص في الغدد الاندوكرينية ولكل شعب ايضا خواص تميزه من الشعوب الاخرى ولكن هذا التميز لا يحدث الا بثلاثة شروط في رأى السير اوتركيت وهي :

- ١ - التزاوج بين الحاصلين لاحدى هذه الخواص حتى تورث الخاصة ولا تنشفت بالتزاوج من افراد غير حاصلين عليها . فقد نرى رجلاً قصيراً قد يجوز لنا ان نستنتج من قصر قامته قصوراً في الغدة النكفية ولكنه يتزوج امرأة طويلة جسيمة فلا يورث القصور في غدته النكفية
- ٢ - الاعتزال كأن تذهب احدى القابل التي تنقسم بسمه خلقية وتعزل في ناحية فاعتزالها هذا يجعل التزاوج محدوداً بين افرادها الحاصلين على هذه السمة وبذلك لا يمضي وقت طويل حتى تصح هذه السمة وراثية وهي في الاصل ممرة لاحدى الغدد
- ٣ - الشرط الثالث لتمييز الشعب أو السلالة هو بقاؤها لانه قد يموت لعدم موافقه للمناخ وتقرض بذلك سلالاته

وهذه النظرية الجديدة توضح الى حد ما بعض الاسباب للتمييز الحادث الآن بين السلالات البشرية ولكنها لا توضحها كلها كما انها تبين الى حد كبير ظهور أنواع جديدة بالتطور ويكاد السير كيت يقول ان تطور الانواع يرجع كله تقريباً الى تطور الغدد

# المرأة الاميركية

## هي المثل الاعلى للاسترجال

لبس شك في ان المرأة الانجليزية وأختها الاميركية تملان المثل الاعلى للاسترجال الحديث بين نساء الغرب . فلست تجد للنساء في احدى العواصم الاوربية مثل برلين أو باريس أو فينا تلك القامة المعتدلة وتلك النظرة السديدة والمشية الثابتة التي تجدها للمرأة الانجليزية في لندن . ويمكنك ان تلمح من الزي لحات صغيرة لها معان كبيرة في منحى التزعة النسائية في انجلترا . فالمرأة الانجليزية تلبس الآن أحذية تشبه أحذية الرجال لها كعوب واطئة ثم هي قد تركت أو كادت تترك تلك الافراط التي تحلى بها الآذان . والمعاطف التي تلبسها لا تختلف في اللون عن ألوان الملابس التي يلبسها الرجال ولكن الانجليزية تعد بالنسبة الى الاميركية متأخرة لان الاسترجال في الولايات المتحدة قد بلغ غايته أو كاد . والسبب لذلك ان الظروف المعيشية والمترية تساعد المرأة هناك على الاسترجال أكثر مما تساعد في انجلترا

وأعظم الاسباب التي دفعت بالمرأة الى الاسترجال في جميع أنحاء العالم الغربي هي الحرب فلها احتازت الرجال الى ميادين القتال واضطرت الحكومات الى استخدام المرأة في النهاية عندما اضطرت أصحاب المصانع والمكاتب الى استخدامها بدل الذين تجندوا . ولكن الكساد الذي أعقب الحرب في أوروبا جعل المصانع والمكاتب تستغني عن عدد كبير من النساء المستخدمات فيها بينما الرخاء الذي تمتع به الولايات المتحدة عقب الحرب فتح باب الاستخدام للمرأة على مصراعيه فأقبلت تعمل خارج المنزل بحثها على ذلك الرمح المتزايد والاجور العظيمة التي تجعل المرأة المتوسطة سواء أكانت آمنة أم متزوجة تتمتع بأوفر حظ من الرفاهية بل الترف

فهذا الرخاء الذي تعيش فيه الاميركيات هو أول الاسباب لاسترجالهن واميازهن على المرأة الغربية في الاغارة على أعمال الرجال والاستيلاء عليها . ولكن هناك أسباباً أخرى عاونتها على هذا الاستيلاء ربما كان اهمها وفرة المحترقات التي جعلت ادارة المنزل في الولايات المتحدة من أبسط الامور . فهناك مدن كبيرة قد يبلغ سكانها ١٠٠ ٠٠٠ نفس وليس في منزل واحد منها خادم . وذلك لأن ربة البيت نفسها تؤدي عمل الخادم دون أن تكدر نفسها أو تستنفد وقتها بل هي أحياناً تؤدي هذا العمل ثم تجد الوقت الكافي لكي تؤدي عملاً آخر خارج منزلها يعود عليها بمرتب شهري جزيل . فالنزل في الولايات المتحدة يحتوى على تلفون يمكن ربة البيت ان تشتري أو توصي به على أن



ما تحتاج اليه فيحمل الى باب المنزل . فالبقال يحمل اليها حاجتها من لحم أو خضراوات أو جبن أو غير ذلك . والغسال يحضر كل أسبوع لكي يأخذ القماش الذي يراد غسله . أما الكنس فيمكنها هي نفسها ان تكنس منزلها في بضع دقائق بمكنسة كهربائية تمتص الغبار . وأما الطبخ فيؤدى بالغاز أو بالكهربائية أيضا . والمرأة أو الزوجة التي هذا شأنها يمكنها ان تترك منزلها نحو ست ساعات كل يوم لكي تعمل في أحد المسكنب ولا عبرة بأن نكون آنسة أو زوجة

وقد يكون للزوجة أولاد ولكنهم لا يعوقونها عن العمل خارج المنزل إلا في الأشهر الاولى . ففي الولايات المتحدة الآن مدارس تسمى « مدارس الرضاعة » يمكن الام ان تترك طفلها فيها فإذا طالت من عملها أخذته معها الى البيت

وبما يساعده المرأة في الولايات المتحدة على الدخول في المصانع والمسكنب واتخاذ الاعمال الحرة ان الرجال لا ينجشونها لان الرخاء عام فدخولها لا يعنى طرد الرجال من أعمالهم كما هي الحال تقريبا في أوروبا وانجلترا بل يعنى زيادة العمل والثروة . ثم ان الرأى العام لا يعارض في اشتغال المرأة المتزوجة بالاعمال الحرة بينا هذه المعارضة قوية في انجلترا اذ لا يشتغل هناك من المتزوجات سوى الفقيرات . وهذا الرأى العام نفسه قد مهد الطريق للمرأة الأميركية بما فتحة لها من أبواب الكليات والجامعات حيث تسلم على قدم المساواة مع الشان الذكور وهذا التعليم يؤهلها لان تتساوى واباهم في الاعمال الحرة . وقد قصت الآنسة لوكهارت وهي فتاة انجليزية زارت الولايات المتحدة قصة تدل على نظر المرأة الأميركية للرجل وتسامح هذا معها بل تقديره لها . فقد كانت تحط ب طائفة من السيدات والاونس في احدى المدن الأميركية فأبدت دهشتها لاستطاعة الامريكيات ادارة بيوتهن مع اتخاذهن أعمالا أخرى خارجها ، وقالت انها تعتقد ان هذه الاعمال تدعو الى اهمال البيت . فوقفت احدى السيدات وسألت الحطية : ما الذى يمنع الرجل من ان يساعد زوجته في تدبير المنزل ما دام كلامها بعملاان خارجه ؟ وقد وجدت استحسانا وموافقة من جميع الحاضرات مع ان مثل هذا السؤال كان يضحك جمهوراً من السيدات في احدى العواصم الاوربية

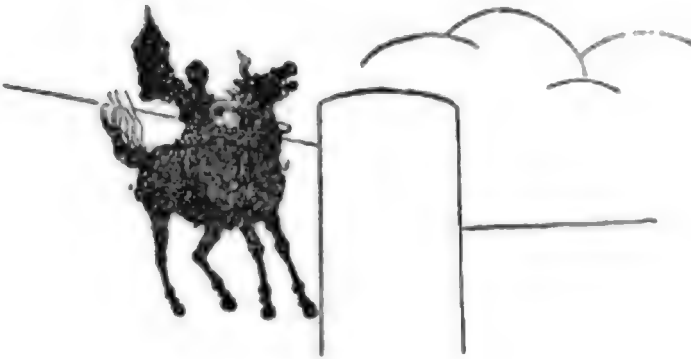
وقد قلنا ان انجلترا تسبق سائر الاقطار الاوربية في تقدم المرأة وان كان هذا التقدم دون ما باغته المرأة في الولايات المتحدة . والذي يلاحظ ان المرأة الانجليزية تسبق نساء العالم كله في السياسة والاهتمام بالحركات الحزبية والاصلاح الاجتماعي . وربما كان السبب لذلك النزعة الجديدة التي تنزع اليها الصحف الانجليزية وتتناز بها على الصحف الأميركية فهذه النزعة تربى الجمهور الانجليزي نساء ورجاله

ولكن المرأة الانجليزية تلقى المشاق في مقاومة الرأى العام الذى لا يسلم لها بالمساواة . فهناك

مثلا نظام التعليم المزدوج حيث يتعلم الذكور والاناث في المدارس الابتدائية وهو نظام لولا انه يتفق والاقتصاد لما رضى به الانجليز، ولكنهم يرضون به الآن لان هناك جهات لا يمكن فيها مع الاقتصاد تعليم الذكور والاناث كل على حدة لان القرية أو المدينة من القلة بحيث لا تكفى لايحاد مدرسة مستقلة لكل من الجنسين . أما التعليم العالى فالمرأة تحرم منه في الجامعات الانجليزية فيما يخص الحقوق والعطب في حين ان جميع الجامعات في الولايات المتحدة لا تعارض في تعليم الاناث والذكور ما عدا جامعة هارفرد التي ترفض تعليم العطب للنساء

وبما يدل أيضا على ما ينطوى عليه المعلومون في انجلترا نحو المرأة ان المؤتمر الذي عقد منهم في هذا العام أقر جملة قرارات منها استهجان التعليم المزدوج ومنع ترقية المعلمة الى مركز الرياسة اذا كان بين مروضيها رجل

والتعليم هو العمل الذي تكاد تختكره المرأة في المدارس الابتدائية في أوروبا وأمريكا . ومع ذلك فان المعلم يمتاز عليها في انجلترا بزيادة المرتب ولو تساوى الاثنان في نوع العمل وكميته . ثم لا يجوز للمرأة الانجليزية ان تبقى في التعليم اذا تزوجت لانها عليها ان تختار بين الزواج أو التعليم والعالم هو الى الآن من صنع الرجال وحدهم دون النساء . ولكن المرأة قد شرعت تخرج من المنزل وتستولى على الاداوة والصناعة أيها قد أخذت تشترك في طبع المدنية الحديثة بطايعها . وما نراه الآن في الولايات المتحدة يرجح اننا سنراه قريبا في أوروبا . فهل يصل يوما الى الشرق وسيمتلكه العالم كله ؟



## بدائع الفن الحديث - ٩



التأمل • للرسم استق



الزرد • الرسام كارييه ميلوز





الخمار • الرسام بوجرد



الترجم • للرسام ريفاد



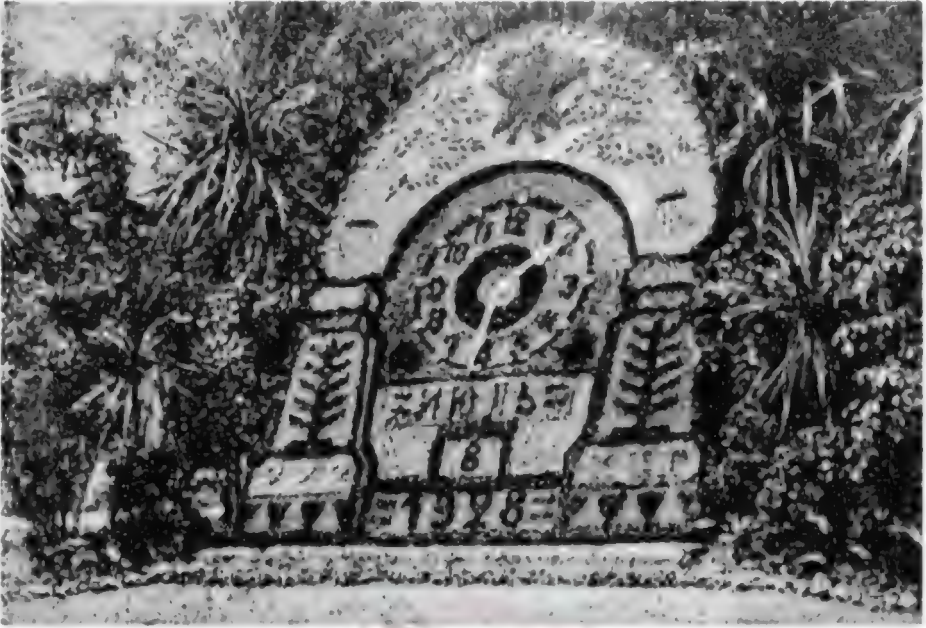
الحب • قرصان • وجود

## ساعات عتيقية من النباتات والزهور



ترى هنا صورة ساعة تسيير بانتظام . وقد رسمت ميناؤها على الارض وغرست عليها الازهار الحية وهي في انغولاكن بالمانيا . وقد شاع في أوروبا استعمال الساعات بهذه الطريقة كما ترى في هذه الصورة والصورة التالية





الساعة الرسمية

نرى هنا صورة ساعة من الزهر المكي في سوكونيكبي في روسيا وهي تدور بدقة وانتظام  
وعليها رموز الحكومة الشيوعية



ساعة المانية

نرى هنا ساعة ألمانية على فرش من الزهر



في لوسرنه  
هذه الساعة الجميلة هي في لوسرن في سويسرا



في العلامين  
هذه الساعة في اتلانج بالمانيا . وقد رسمت الارقام بلبانات مزهرة صغيرة

# عفريت أم خليل

بقلم محمود نمور

- ١ -

شغل « شعبان افندى الحبل » وظيفة معاون بدائرة سعد الله بك ثلاثين سنة ونيفاً . ثم اضطرته الشيخوخة أن يتخلى عن عمله فتركه غير آسف عليه . ولكنه رأى أنه مادام يقبض من خزانة مولاه معاشه الكامل بحق عليه الحضور يومياً الى مقر وظيفته السابق ولو لم يكن له من عمل يقوم به . وقد قنع بمصاحبة « عم سيد » البواب دون سائر الموظفين ، فلا يرى إلا في حجراته اذا كان الطقس رديئاً أو أمام البوابة معه اذا كان الطقس معتدلاً ، وهو يجلسه المتراخية ويده المنشفة يداعب بها الذباب من حين لآخر أشبه الناس بهؤلاء المخلوقات البله المدعين الولاية ، الذين نراهم على أبواب الجوامع واضرحة الاولياء ينتظرون الاحسان من الزائرين . وكثيراً ما يقطع الوقت نائماً على مقعده . ويسامره عم سيد البواب إبان يقظته بمحدث ساذج لا يتغير عن الصلاح والتقوى ونصيب المؤمنين في الدار الأخرى

وكان « شعبان افندى » يكره سرّاً هذه الاحاديث ولا يسمعها إلا اضطرّاً لانه لم يكن من الصلاح في شيء . فقد أهمل فرض الصلاة من زمن قديم كما أهمل فرض الصيام من عهد قريب . وله مزاج في الخمر لا يعرفه الا صاحب الحان القريب من منزله

ولأمر ما تغيرت مسامرة « عم سيد » البواب يوماً من الايام فأخذ يروى باهتمام زائد قصة شائقة سمعها من احد أصحابه في الجامع عن دار سكنتها العفاريت منذ وقت قريب وطردت السكان منها

وبعد ان أتم قصته سأل شعبان افندى قائلاً :

— هل رايت العفاريت في حياتك يا أفندى ؟

فتمهل « شعبان افندى » في الاجابة ، يفكر في أى القولين يختار : هل يذكر الحقيقة فيخبر البواب أنه لم ير للعفاريت أى ظل في حياته أو يكذب فيفتخر أمامه انه رآها . وأخيراً نطق بأ كذوبة كبيرة شعر وهو يقولها بارتياح عظيم ، فأجاب قائلاً :

— أجل يا « عم سيد » . كثيراً ما رأيتها . وكثيراً ما أراها حتي اليوم

فاهتز « عم سيد » منفعلًا . وشعر بشيء من الهية لشعبان افندى . ففصّ من بصره ولعبت يده

التحيفتان ببعضهما من غير قصد . ثم رفع صوته وقال :

— ولكنك لم تخبرنا بشيء من هذا يا افندى !

فانتفخ « شعبان افندى » في جلسته وانزلق بجسمه على كرسيه ليكسب هيئة شيئاً من العظمة .  
وأجاب وقد تضخم صوته واهتز :

— ولماذا ازعجكم بخبرها يا « عم سيد » وهي سر من أسرارى الخاصة ؟

فصمت البواب قليلاً . ثم عاد يستجوب « شعبان افندى » من جديد :

— وهل تراها ليلاً ؟

— لا أراها في النهار مطلقاً

— وهل تكلمها ؟

— بعض الأحيان

— ولا ترهبها ؟

— مطلقاً

— ما أشجعتك يا افندى !

فكبح « شعبان افندى » كفة الشجاعة . ومال على البواب وأمر في أذنه :

— « دى زفر » يا عم سيد . « والدى » « دمه زفر » يرى المفاريت ولا يرهبها

— بالله ألا رويت لى حادثة وقعت لك معها

وكانت مبالغتها ثقيلة لم يكن يتوقعها أو حيت عليه أعمال الفكرة حالاً لا اختراع قصة وقعت  
له مع المفاريت فاستجد بخياله الراكد فأنجده بحادثة نافهة صاغ منها قصته وكانت قصة طريفة في  
نظر البواب أصني لها بشوق وسرور وعمل على اذاعتها بين اخوانه

ومن هذه اللحظة ذاع صيت « شعبان افندى » كرجل شجاع يرى المفاريت ولا يرهبها ، وله  
نوادير معها واخبار عجيبه

- ٢ -

واستمر « شعبان افندى الجمل » على أكاذيبه المفريية يحضرها قبل القاها على سامعيه كما يحضر  
الاستاذ دروسه ومحاضراته . وصار مجلسه أمام دار سعد الله بك حلقة معروفة يحج إليها الناس ،  
تضارع حلقات الاذكار في الموالد ، وتضم بين أطرافها الصبيان والشبان والشيخوخ

ولم يعجز شعبان افندى يوماً عن رواية أقاصيصه اذ كان يستمد موضوعاتها من خادمتها المعجوز  
« أم خليل » . التي كانت تحفظ في ذاكرتها من نوادر « المفاريت » ما لا يقع تحت حصر  
و « شعبان افندى » يعيش وحيداً في داره لا يؤنس غير « أم خليل » المذكورة ، يساعدها غلام



مراهق يدعى «عبد الدائم» يقوم بمهنة الطهي ولا يبيت في المنزل . وقد شاء القدر أن يحرم «شعبان افندى» من هذه الخادمة في وقت هو فيه أشد الناس حاجة إليها . اذ ماتت فتيلة بازلاق قدمها على السلم ووقوعها على رأسها . وكانت العجوز تام في حجرة واحدة مع «شعبان افندى» لتؤنسه وتقضي له حاجته

وفي اليوم التالى لوفاتها قصد «شعبان افندى» حلقته فجاءه الناس كالغناد ليعمعوا قصصه . ولما علموا بوفاة خادمته اقتصروا على تعزيتة وانصرفوا . وأراد «شعبان افندى» ان يعود الى داره ولكن «عم سيد» البواب كان ينظر اليه نظرات تجلبت فيها رغبة خفية . فسأله «شعبان افندى» عما يريد فقال له وهو ينظر الى الارض بنكشها يعود في يده :

— لم تذكر لنا شيئاً اليوم يا افندى

فشط «شعبان افندى» شاربه الغزير التنفوش ثم تكلم وقد فلتت الجملة من فمه بلا حساب :

— لقد زارني عفريتاً ليلة أمس

فصرخ البواب عجباً وقال :

— عفريت أم خليل يا افندى ! وبهذه السرعة !

— وهل في ذلك من رغبة ؟

ومن ثم اضطر شعبان افندى أن يروي للبواب خبر زيارة العفريت له وحديثه الغريب عن مصرع الخادمة ، وكيف انتقلت روحها الى السماء على أجنحة الملائكة . وكانت قصة جديدة في نوعها طرب لها البواب طرباً شديداً . ورأى «شعبان افندى» فيها من الطرافة ما جعله يفتخر بها ويعمل لاذاعتها . فجعل يتمشيق بها طويلاً في الطريق أمام أصحابه . وكان يتصيد الغلمان في الازقة ليحدثهم بها . . . وهكذا حتى أصبحت شغله الشاغل في يومه

- ٣ -

وكان قد أوصى جيرانه على خادمة صغيرة نحل محل «أم خليل» . فلما دخل البيت وجدها . وكانت فتاة في الحادية عشرة من عمرها ، وسيمة الحيا عليها مظاهر النشاط . فارتاح لمرآها وزودها بالنصائح والأوامر . ثم جعل يحدثها عن «أم خليل» حديثاً طويلاً . مطلباً في أخلاقها وصفاتها ثم تدرج من هذا الحديث الى ذكر مصرعها وأسفه عليها وكيف اهتم بأمر جنازتها وكيفية نفقات دفنها . ثم تدرج من هذا الى قصة عفريتها فرواها باطالة وحشاها بزوائد جديدة . وكان يروي القصة كأنه يمثلها . فلما أممها جلس على المقعد منتفخاً وهو يحفف عرقه ، وقد ازداد احمرار عينيه وتهددت اشداقه ، وانتفش شعر رأسه وشاربه على أثر حركاته العنيفة . فنظرت اليه الفتاة بتيب وخوف

اذ تحلته عفرتاً قد تقمص في شكل انسان . فتراجعت القهقرى وقد انطبع على عيها الرعب بأكله فأدرك «شعبان افندى» ما جال بخاطرهما فأخذ يضحك طرماً وجعل يزبل مخاوفها حتى ركت نفسها الى الاطمئنان . وأتى بالطعام فأشركها فيه معه . وكان يشرح لها أثناء ذلك مهام وظيفتها ، محبباً لها العمل في منزله ، واعدأ إياها بمرتب حسن ، ومكافأة ثمينة عند زواجها

وانقضى الطعام على أحسن حال فدخن «شعبان افندى» ثلاث لفائف من التبغ واحسنى فنجانين من القهوة السادة . وكان يضاحك الفتاة من فترة لأخرى ويروى لها الحكايات اللطيفة . فالتأست به وأحبه

وأخيراً حل ميعاد النوم فبسط لها فراشاً في نفس حجرتها في المكان الذي كانت تحتله «أم خليل» واطفاً الشمعة واستعد للنوم بعد ما قرأ بعض الآيات القرآنية . ولكنه لم ينم بل ظل يتقلب يمنة ويسرة على فراشه ، ينبطح على وجهه تارة ويستلقي على قفاه أخرى متخذاً أوضاعاً مختلفة يتحایل بها على النوم ، والنوم بعيد عنه لا يقربه . وكان يدمدم بين وقت وآخر قائلاً :

— ألا لعن الله القهوة السادة . هي التي أقلقت منامى سوف لا أشربها ليلاً بعد الآن

ويتقلب من جديد ويدفس رأسه بين الوسائد ولكن بلا فائدة اذ كانت كل محاولة له لاسترضاء النوم محكوماً عليها بالفشل . وأخيراً جلس وحط فراشه وقد شعر برغبة في اشعال التورفالتمس موضع اعواد النقاب فلم يجدها . وكان يرى في الظلام بعض أشكال غريبة فأغمض عينيه . وشعر بجفاف حلقه ورغبته في احتساء كوب ماء . فنادى على «أم خليل» لتأتي له بالماء . وفي لحظة شعر بغلظته واحس برجفة كهربائية سرت في جسمه . واستقر رأيه أخيراً على ايقاظ الفتاة ولكنه نسي اسمها فعزم ان يناديها : «يابنت... يابنت» وما كانت اكثر دهشته عندما سمع نفسه ينادى «أم خليل» بتكرار والحاح وشعر كأنه محموم وتصيب العرق البارد من جبينه . وكان يتمم بالفاظ متقطعة وغير واضحة . ولم يجد أمامه إلا طريقاً واحداً يسلكه لايقاظ الفتاة ، وهو الذهاب إليها بنفسه . فترل من فراشه باحتراس وأخذ يزحف ببطء وقد شد على أجنافه المنفضة شداً محكماً . وبعد أن جال في غرفته جولات صغيرة لم تخرجه عن الدائرة التي حول فراشه توقف ليستريح اذ كان تنفسه مضطرباً . واخذ يناجي نفسه قائلاً :

— لا اجد فراشا مطلقاً . أنكون قد انتقلت به الى حجرة أخرى ... اذاً أنا وحيد هنا .

وانصت انصتاً تاماً فلم يسمع إلا دقات قلبه الغير المنتظمة فدمدم يقول :

— لا اسمع انفاسها مطلقاً

وعاد الى زحفه وهو يحرق ساقبه المرتعشتين بجهد . واصطدم في هذا الوقت بفراشه فظله فراش الفتاة فاسرع يفتش فيه باضطراب ثم أخذ يردد قوله :

— ليست موجودة ... ليست موجودة مطلقاً ... لقد هربت اللعينة وتركتني في هذا المنزل منفرداً

وفي هذه اللحظة وقف على ركبتيه وسط فراشه وخرجت من حلقه صيحة منكرة رنت في المنزل الصامت رنيناً مزعجاً، وتبعها على الأثر صيحات أخرى . فإذا به يفرغ ماعنده من نداءات الاستغاثة الطويلة الحارة . وإذا بصوت رفيع يتعالى في الجو كصفارة القطار يحاويه مردداً :

— عفريت ... عفريت أم خليل ... عفريت .. عفريت أم خليل

فحول «شعبان افندي» وجهه بحركة ميكانيكية نحو مصدر الصوت وحملق بالرغم منه في الظلام فإذا به يرى ماثلاً أمام عينه شبح « أم خليل » يسير نحو الهويلا . لقد كانت هي بذاتها ، بقوامها النحيل وطرحها البيضاء ومشيتها المتهملة . فوقع على وجهه وهو يحاول اخفاء نفسه ، وفيه لا يسكت لحظة عن الصراخ

وظل هو والفتاة الصغيرة يصيحان صيحاتهما المنكرة حتى امتلأ المكان عليهما بجمع كبير من الجيران جاءوا يحملون معهم المصابيح والمراوات المنيطة

- ٤ -

وفي الصباح ذاعت حادثة ظهور عفريت « أم خليل » في منزل « شعبان افندي » . واستطاعت الفتاة أن تصفه لمن سألها عنه بأنه طويل القامة الى حد كبير ، ملتحف بالسواد من رأسه الى اخص قدميه وله عينان تشعان ناراً حامية . وكان يزعم بأعلى صوته قائلاً :

— أنا عفريت أم خليل

أما « شعبان افندي » فقد لزم الصمت في بادئ الامر . ولكنه لم يستطع السكوت طويلاً لالاح الناس عليه بالكلام . فانفجر ، وكان انفجاراً هائلاً حشاه بحيش جرار من الأكاذيب . فزعم ان العفريت ثارت في حجرته بزعامه عفريت أم خليل ، واقتلت قتلاً عنيفاً اضطر ان يقمعه بشدة وقسوة كلقتاه جهداً عظيماً

وكان « عم سيد » البواب يسمع الحديث بشغف زائد ويراقب حماس « شعبان افندي » بانفعال كبير . فلما ختم قصته بانتصاره المبين قام اليه البواب وعانقه وهو يردد قوله مبتهجاً :

— ينصر دينك يا شعبان افندي ... !

وجفف « شعبان افندي » عرقه وجعل يقتل شاربه المنفوش فتلاً يكاد يقتله من جذوره . واتخذ له هيئة الابطال كما أوحى له مخيلته ، فجنى يديه ونفخ شدقيه وعقد مابين عينيه وهز رأسه عدة مرات متوالية

وانفضت الحلقة وقام شعبان افندى الى داره . فجاءه غلامه «عبد الدايم» الطاهى وأخبره بأن أم الفتاة الصغيرة جاءت في غيته واخذت ابنتها معها بدعوى انها لا تريد تركها في مكان تظهر فيه العفاريث . فخلق «شعبان افندى» في وجه الغلام وقال بدون وعى :

— ومن اذا ينام معي الليلة ؟

— وهل أنت في حاجة الى من يؤنسك ياسيدى ؟

فاستدرك «شعبان افندى» خطأه وقال على الفور :

— لا أقصد مسألة الاثناس انما أقصد مطالبي الكثيرة في الليل . فانا رجل اذا دخلت الفراش

لزمته . ولتلك أحتاج الى شخص يقضى لى حاجتي

— ان شئت أن أنام معك فانا رهن أمرك

فتنفس «شعبان افندى» الصعداء وقال له بلهجة الارتياح :

— أقبل... وسأزيد مرتبك

— بارك الله فيك ياسيدى

وفي المساء بعد تناول العشاء قصد «شعبان افندى» الجمل «الى الحانة القريبة حيث صرف فيها جابجا من الليل يحنسى النيذ في ركن منفرد . وعاد الى منزله ورأسه منقلب بالحمر

وكان الغلام «عبد الدايم» ينتظر سيده على باب المنزل . فلما رآه تقدم اليه وحياء ثم أوقد الشمعة وسار أمامه ينير له الطريق حتى حجرة النوم . وغير «شعبان افندى» ملابسه في صمت وسكون . ثم خفض الغرفة على عجل . واطمأن قلبه حينما وجد فراش خادمه مبسوطاً في المحل المعد له . وبعد أن وضع الشمعة بالقرب من وسادته وأدخل علبه الثقباب في حبيه أطفأ النور ونام ملء جفنيه

وقصد «عبد الدايم» الى فراشه وهو يتحسس موضعه في الظلام . إذ باغته سيده باطفاء النور . وكان السكون رهيباً والظلام حالكا فشعر الفتى بوحشة شديدة أفلقت نومه . وأراد أن يستأنس بسيده فتحنج وكبح ليوقطه ولكن سيده كان لاه عنه بنومه اللذيذ . وعرف عبد الدايم في هذه اللحظة فقط انه احتل مكان المرحومة «أم خليل» . وان فراشه الذي ينقلب عليه ، بلحافه ووسادته ، كان لها من قبل ، استعملته سنين طويلة وأشبعته أنفاسها ورائحتها . وكانت تملأ خياشيمه تلك الرائحة الغريبة التي امتازت بها هذه المرأة . وخيل له في وقت من الاوقات انها تشاركه أو تنازعه الفراش . وكان يشعر آنكا بأنفاس حارة تهب على وجهه ويسمع نارة صوتاً ضئيلاً يهمس في أذنه . فتهد مرعوباً وارتعش فكك الأسفل كأنه مفرور من شدة البرد . وأقسم أن تكون هذه الليلة هي الأخيرة التي يبيتها في هذا المنزل المسكون بالعفاريث . وأخيراً لم يستطع السكون إذ طرق سمعه



صوت اقدام على السلم فرفع صوته واخذ بنادى سيده ، ولكن بلا جدوى . فصاح بصوت أعلى وجعل يكرر قوله :

— سيدى ... سيدى شعبان افندى ... استيقظ ... استيقظ يا سيدى . انى اسمع صوت اقدام على السلم

ولكن لا حياة لمن تنادى . فاضطر الغلام ان يزحف الى فراش سيده وان يهزه هزات عنيفة . فهب « شعبان افندى » جزعاً وصاح من فوره منادياً :

— يا عبد الدايم .. يا عبد الدايم

— انا هنا يا سيدى بجوارك

— ومن آتى بك ؟

قال ذلك بصوت مضطرب وهو يشغل الشمعة بعجلة . فلما بدد النور شبتا من الظلمة تهد « عبد الدايم » وتشهد ، وجلس متربهاً على حافة فراش سيده . واعاد شعبان افندى سؤاله وهو يدعك عينيه المتفتحتين ويمسح انفه المتورم ولكنه لم يحظ بجواب ما . فتضايق وركز الغلام في جنبه قائلاً :

— انى اسألك لماذا جئت الى فراشى لتوقظنى . تكلم ... وبعد تردد قبل اجابه الغلام قائلاً :

— جئت لأخذ منك الشمعة يا سيدى

— تريد اخذ الشمعة ! ... ألبس عندك خلافاها ؟

— كلا يا سيدى

— لا أفهم كلامك . وهل انت فى حاجة اليها ؟

— اكاد اموت عطشا

— وأين القلة ؟

— فى المطبخ

— وتريد الذهاب الى المطبخ بشمعتى هذه وتركنى بدونها ؟

— لن أغيب طويلا

فنظر « شعبان افندى » بغيظ الى الغلام وهو جالس بقعة على حافة فراشه ، وجعل يفكر فى الامر برهة . وأقسم أن يطرد الفتى من خدمته فى الصباح جزاء له على فعله هذه وأخيراً تهد وتناجى نفسه قائلاً :

— حسبي الله ونعم الوكيل ، فيك يا عبد الدايم

ثم سأل الخادم بصوت مرتفع :

— أما زلت تريد الشمعة ؟

— أ كاد أموت عطشا ياسيدى

— اذا خذها لا بارك الله فيك . وعد على عجل فربما احتجت اليك

وخطف الغلام الشمعة وخرج بها . وأخذ «شعبان افندى» يشعل أعواد النقاب الواحد بعد الآخر وهو يقرأ آية الكرسي ويستعيز بالله من الشياطين . ولم يذهب الفنى الى المطبخ بل قصد الى الحجرة المجاورة حيث مكث فيها برهة قصيرة وعاد على الاثر وهو يقول :

— من الغريب ياسيدى اننى لم أعتز على القلة فى المطبخ لا بد أن تكون هنا وقصد الى مكان القلة واخذ بكرع منها . بينما كان شعبان افندى يراقبه بحنق وهو يناجي نفسه بقوله :

— ان الوقح يتجاسر ويشرب من قلنى ... ولكن لا بأس فلننتظر الى الصباح وعاد الغلام الى فراشه . وأطفأ «شعبان افندى» الشمعة ونام . ولكنه بعد قليل استيقظ على صوت الخادم يناديه بالحاح . فتقاضى عنه . ولكن الخادم استمر على ندائه بصوت مرتفع . ففزع «شعبان افندى» وقام برأسه وأجاب الغلام بشدة قائلا :

— ألا تستطيع أن تركنى أنام مهدوء هذه الليلة !

— ولكننى مضطر لأيقاظك ياسيدى

— لماذا ؟

— لأن ... لأن ...

— لا تريد أن تتكلم

وشرع «عبد الدايم» يزحف ناحية شعبان افندى ثم اعتلى المرتبة كالسابق . فتمتم شعبان افندى مناجيا نفسه :

— ان رائحته كريهة لا نطاق . ومع ذلك فهو مصر على اعتلاء مرتبتى والجلوس بجانبى

وتكلم «عبد الدايم» بصوت مرتجف قائلا :

— اشعل الشمعة ياسيدى أولا

فاشعل «شعبان افندى» الشمعة . ودنا الغلام من سيده وأسر في اذنه :

— ... انى خائف ياسيدى

فسرت في جسم شعبان افندى رجفة شديدة . وفي لحظة تمأذلت قواه واضطربت دقات قلبه . وسأل خادمه بصوت منخفض متقطع النبرات قائلا :

— خائف من أي شيء يا عبد الدائم؟

— سمعت صوتاً يائيدى

فتمت شعبان افندى متلجلجاً :

— اى صوت .. يا .. بنى؟

— صوت عفريت أم خليل

فأمسك شعبان افندى بيد خادمه وشد عليها بقوة وساله بنلعنم :

— كيف ..؟ كيف ..؟

— سمعته يرقص على السلم

فالتصق شعبان افندى بخادمه . وجعل الاثنان يخفيان رأسيهما تحت المعاف . وهمس «عبد الدائم»

في اذن سيده :

— الا تسمع يائيدى ؟ . انه يرقص بالصاجات

— بالصاجات ... !!

وأرشف شعبان افندى سمعه ثم دمدم قائلاً :

— هذا صحيح ... انه يرقص بالصاجات

قال ذلك وهو يحاول ابتلاع ريقه الجاف . ثم أخذ يقرأ بصوت منخفض آية الكرسي وضرب الهواء الشباك في هذه الملاحظة فسمع له صوت مفزع . وانطأأت الشمعة على الأثر .

فصاح الاثنان في وقت واحد يستغيثان كأنهما يندبان ميتاً . وجاء الحيران فزعين كالليلة السابقة

- ٥ -

وطرد «شعبان افندى» الغلام «عبد الدائم» واستعاض عنه برجل قوى شجاع ، لم تغفل خدمته أكثر من أسبوع اذ انتهى به الامر أن رأى عفريت «أم خليل» وسمع صوته وهو يرقص بالصاجات وبدأ الناس يشكون في شجاعة «شعبان افندى» ويتوجسون منه نراً . وانتهى به الامر انه لم يجد من يخدمه

واضطر أن يهجر مسكنه هرباً من عفريت «أم خليل» . واستأجر شقة صغيرة في حي آخر بعيد عن الاول ولكن العفريت لاحقه الى مسكنه الجديد مصحوباً بشرذمة من صغار العفاريات كانت تفرزه بغنائها ورقصها

واستيقظ مرة من نومه على أثر مواء ونبح غاليين . فأرشف أذنه فاذا به يكشف مؤامرة

دبرت لاغتياله من جمع كبير من العفاريت على رأسه عفريت « أم خليل ». واذا بالآخر يقول :

— لقد هزى بنا طوبلا فيجب أن نلتقم منه

ومن ثم أصبحت لزيارة عفريت أم خليل وأعوانه غاية واضحة وهي القضاء على « شعبان افندى » انتقاماً منه . ففرع المسكين الى الاولياء يطلب معونتهم . ونذر النذور ووزع الصدقات بلا حساب على أرواحهم . ولكن كل ذلك بلا جدوى اذ كانت العصابة تطارده من منزل الى منزل كما يطارد الجيش المتصر العدو المهزوم

وضجت الجيران بالشكاية من شعبان افندى وصراخه المتواصل في الليل . وأصبح المسكان الذي يحل فيه موبوءاً لا يسكنه أحد . فأقصاء أصحاب الدور عن دورهم ورفضوا تأجير مسكن له . وأصبح الرجل طريداً لا يجد له مأوى الا بشق النفس ، وحيداً لا يجسر أن يقربه انسان . واعتراه السقم والاعياء وهجمت عليه الشيخوخة بكامل عدتها فهضرت عوده وأذبلته . وأصبح وهو في سن الستين كأنه قد أربى على الثمانين

وأخيراً لم يرهب عفريت أم خليل الضوضاء ولم ينجل من النور فأصبح يزور « شعبان افندى » في رابعة النهار . وكان يرقص أمامه بالصاجات ويلعب كالبلوان . يقفز ويدور في الهواء ، أو يجرى من حجرة الى أخرى بضرب الأرض ببقائه الرقمان . وربما انقلب الى قط هائل يملأ الدار جلبة ومواء او الى حمار في حجم الفيل تردد الجيطان صدى نقيقه المزيج السكريه

وانتقل « شعبان افندى » الى دار أخرى في حي غريب عنه لم تطأ قدماء قبلا . فسبقت اخباره الى هناك وانتشرت بين الجميع انتشار البرق

واستقبله الناس بشغف وحذر — شغف برؤية هذا المخلوق العجيب ، طريد العفاريت ، وحذر منه رهبة وخوفاً

وكان اذا جلس في القهوة أوسع الجالسون له المكان فيجد نفسه محطاً مائدة حولها عدة موائد ومقاعد خالية . ثم يبدأ يحوم حوله الهمس واللفظ والنظرات المختلطة

وكان يسمع خادم القهوة يصبح بطله في صحن المكان الداخلي قائلا :

— واحد شيشه . . . وواحد قهوة سادة لعفريت أم خليل

فتتطاول الاعناق وتزدحم الناس حول الباب والنوافذ لترقبه من بعيد . وكان الاطفال يجتمعون جماعات متكاثفة ويهرعون لمشاهدته وهو يسير متهاكاً على عصاه ، يتعقبونه من مكان الى مكان . واذا حانت منه التفاتة فنحوم ليرى ما يحدث خلفه صاح الاطفال فرعين بانفعال لا يخلو من لذة صبيانية وينفرون هاربين في الازقة ليجتمعوا من جديد بعد حين ويقفوا أثره باحتراس وتحمس زائدين



- ٦ -

وعاد يوماً «شعبان أفندي» قبيل الغروب الى داره ، وكانت حجرة واحدة قذرة محبوسة الهواء مظلمة ، رضى صاحبها ان يؤجرها له بمبلغ باهظ بعد الحاح شديد . كانت تطل على فناء الدار من جهة وعلى الحارة من جهة أخرى . دخلها وهو لا يدري ابن يضع رأسه من شدة الابعاء الذي ناله في يومه . فارتقى على مرتبته بملاسه . ولكنه لم يكد يستغرق في النوم حتى قام مذعوراً وجعل يصيح بأعلى صوته صياحاً تقشعر له الابدان . فاذا به يرى عفريت « أم خليل » قد أحاطه بعصبة من جنوده بغية القبض عليه وجره الى ساحة الاعداء . وأطل السكان من نوافذهم فزعين يتساءلون « ما الخبر ؟ » . وحل الرعب على الجميع فلم يتقدم أحد لتجذته . وكانت النساء تصوت كأنهن في مأثم . ولم يهن من أغشى عليهن أو أصابهن التشنج ( اى مستهن العفريت ) ... وظل شعبان أفندي يستغيث بلا انقطاع . فيرن صوته في رجاء المترل ونيئاً يكاد يزلزله . وظل على حاله هذا وقتاً طويلاً حتى تج صوته . فأصبح الى خفيج الافاعي أقرب منه الى صوت الآدميين

وأخيراً خارت قواه وعم حجرتة السكون . وغربت الشمس وأقبل الليل بظلامه واسراره فانتشرت رجة عميقة على الحلى بأجمه



في صباح اليوم التالي جاء ملاحظ القسم ومعه ثلة من الشرطة على أثر دعوة حارة تلقاها من سكان الجهة . فصنف عسكره أمام الحجرة وأخذ يلقي عليهم التعليمات بصوت أجش . ثم جرّد سيفه وأمرهم ان يقدوه . وصاح فيهم صيحة عالية فاندفع الجيش نحو الحجرة مقتحمي ايابها . وما كانت أعظم دهشته حينما وجدها هادئة ليس فيها أثر للعدو المنتظر . وأخذ الكل يبحثون في أرجاء الغرفة عن «شعبان أفندي» أو عن سواه فلم يعثروا على أحد . وأخيراً وقد بدأوا يئسون في معامهم اذ زلت قدم أحدهم فوق كوم صفي من الملائيل مطروح بجوار الباب . فاذا بهذا الكوم «شعبان أفندي» جثة هامدة منخنة بالجراح والرضوض وملوثة بالدم المتجمد ، تكسوها الملابس الممزقة . فجروه خارج الحجرة . وكان محن الدار والحارة مكتظاً بالناس ، جاءوا مبكرين على اثر حضور رجال الشرطة ، ليروا ما حل بشعبان أفندي . فلما وجدوه صريماً تجرم الرجال جر الكلاب ارتفعت أصواتهم بالجلبة والصياح فرحين . وأخذوا يشهدون على خلاصهم من الرجل وغفارته . أما النساء فكانت تزغرد باستمرار كأنهن في فرح . وكان الاطفال يرقصون ويلعبون مشاركين الجميع جذلهم ... ووسط هذه المظاهرة الكبيرة حمل «شعبان أفندي» الجمل - ضحية العفريت - الى مقره الاخير

# وصية الامبراطور نابليون الاول

للوستانه الباس موبك

من تاريخ نابليون الاول ( تحت الطبع )

في « دار المحفوظات » بباريس خزانة حديدية وضعت فيها الوصية التي نظمها الامبراطور نابليون الاول في شهر ابريل سنة ١٨٢١ بجزيرة القديسة هيلانة . وقد صنعت هذه الخزانة في سنة ١٧٩١ لحفظ قرارات الجمعية الوطنية . ويشاهد زائر هذه الدار الوصية المشتملة على ارادة نابليون الاخيرة والمكتوبة بيده والمذيلة بتوقيعه . وهذا الصك المنظم في المتن جاء به الى أوروبا الاشخاص الثلاثة الممهود بهم في وضع وصية الامبراطور موضع الاجراء ، وهم : الكونت برتران . والكونت منطولون ومرشان خادم الامبراطور الخاص وقد أودع منطولون الوصية في انكلترا زيادة للحفاظ وأخذت عنها نسخة أرسلت الى فرنسا لاجراء المعاملات القانونية بشأنها

وفي سنة ١٨٥٣ طلبت الحكومة الفرنسية الوصية من الحكومة البريطانية طلباً رسمياً وكانت مودعة في خزانة بلاط كتربرى فدفعها المورد كلارندن مستشار جلالة الملكة فكتوريا الخاص الى الكونت كولونا والوسكى سفير الامبراطور نابليون الثالث في ١٦ مارس من تلك السنة . وقد ذكر ذلك في احدى صفحات الوصية . وقد صادف السيوفليم رئيس محكمة السين الحفوية عايبا وعلى خمسة ذبول وثلاثة جداول تحتوي على بيان الاشياء التي خلفها الامبراطور الكبير . وذكر ان عدد صفحات الوصية ٤٠ ولكنها لا تشتمل في الحقيقة إلا على ٣٨ صفحة . ووضعت الوصية المنظمة بموجب الاصول القانونية في مكتب كاتب عدل في باريس يدعى نويل وأخذت الوصية بعد ذلك من هذا المكتب بموجب أمر امبراطوري وأودعت في دار المحفوظات Archives Nationales وهناك علاوة على الصفحات التي تقدم بيلها والتي ذيلت بتوقيع رئيس محكمة السين وهي تتضمن وصية الامبراطور — ذيل منفصل عنها بتاريخ ١٦ ابريل فصل فيه توزيع أمتعة الامبراطور والمال الذي كان معه في جزيرة القديسة هيلانة وقد كتب على غلاف الذيل انه لا يغض إلا بعد وفاة الامبراطور وهو كالذيل الآخر الذي نظم في اليوم عينه وذكرت فيه كيفية الدفن . وكان مع الوصية كتابان كان الامبراطور قد أملاهما ووقعهما بتاريخ ٢٥ ابريل ، وقد وجه أحدهما الى الصيرفي لافيت والآخر الى البارون دي لا بويليري مدير الاملاك الخاصة ، وملاحظات لتنفيذ الوصية أملاها على مرشان في ٢٦ ابريل وكتب الامبراطور بيده في آخر صفحة منها : « هذه ملاحظات لمنطولون وبرتران ومرشان منفذي وصيتي . وقد نظمت الوصية والذبول المودعة عند مرشان في ٢٧ ابريل — نابليون »

ولا يخفى ان متصفح الوصية والذبول لا يجد إلا خمسة ذبول في المتن المكتوب في الصفحات

المزعوم انها أربعون وذبلا في غير هذه الصفحات ، ومع ذلك يذكر الامبراطور سبعة ذبول . ومن المحتمل انه كان يعتبر القسم المختتم به الوصية بخصوص الأملاك الخاصة والملاحظات التي أملاها ووقعها ذيلين . ويقولون ان الامبراطور حاول في ٢٤ أبريل أى قبل وفاته بعشرة أيام نسخ أربعة ذبول مكتوبة في ثلاث عشرة صفحة كبيرة ، وكان آخر ما كتبه ووقعه مؤرخا في ٢٧ منه ، وقد قال لمنطولون في ذلك اليوم : « أولا يكون من بواعث الأسف يا ابني أن يموت الانسان ولا يكون قد نظم أحواله »

ولما قرب الامبراطور من النهاية أراد ان يملى على مرشان تدابير جديدة ويوصى لابنه بعقارات في اجا كسيو بجيزة كورسيكا يبلغ ربعها السنوى خمسين الف فرنك ، ولكن هذه العقارات لم يكن لها من وجود في الحقيقة فان دماغ الامبراطور كان قد ابتدأ يلم به الخبل واليك وصية الامبراطور :

### الصفحة الاولى

« هذه وصيتي أو صك ارادتي الاخيرة نظمها في لونغوود بجيزة القديسة هيلانة في هذا اليوم الخامس عشر من شهر ابريل سنة ١٨٢١ :

أولا : اموت على الديانة الكاثوليكية التي ولنت فيها منذ اكثر من خمسين سنة

ثانيا : أرغب في ان يدفن رفاقي على ضفاف نهر السين بين الشعب الفرنسي الذي احبته كثيرا ثالثا : كنت اثني دائما على زوجتي العزيزة ماري لويز فأنا ادخر لها أرق العواطف حتى آخر

نسمة من حياتي ، وأرجو منها ان ترعى ابني بمقالة العناية وتدفع عنه المكاييد المحدثه بمحدثاته

رابعا : اوصي ابني بالألمنى أبدا انه ولد اميرا فرنسيا وبالألمنى بأن يكون آله بأبدي الحكام الثلاثة الذين يرهقون شعوب أوروبا . فينبغي له الا يحارب فرنسا او يسوق اليها المضرة ويجب عليه أن يضع نصب عينيه مبدأى هذا : « كل نبي للشعب الفرنسي »

خامسا : اموت قبل يومى مقتولا بيد حكومة الاعيان البريطانية وسفاحها المأجور ، ولكن لا يلبث

الشعب البريطاني ان ينتقم لى

سادسا : ان ما وصلت اليه فرنسا من النتائج الوخيمة في الغزوتين الموجهتين اليها - وقد كان ما يزال عندها موارد كثيرة - يرجع الى خيانة مرمون وأوجيرو وتاليران ولافايات فانا اصفح عنهم

وباليت الاجيال الآتية في فرنسا تحذو حذوى من هذا القيل

سابعا : أسدى الشكر لوالدتي الفاضلة الكريمة وللكردنال واخوتي يوسف ولويسان وجيروم

وشقيقتي بولين وكارولين وجوليا وهورتنس وكاترين

### الصفحة الثانية

« واوجين عما ادخروه لى من الاهتمام بشأني وأصفح عن لويس الذى افاع في سنة ١٨٢٠ نشرة

مفعمة حججا مختلفة ومستندات ملفقة

ثامناً : أشدد النكير على مخطوط القديسة هيلانة وغيره من المؤلفات الصادرة تحت عنوان « مبادئ وحكم » وقد راق بعضهم ان ينشرها في خلال السنوات الست الاخيرة . فلم تكن القواعد دستوراً مرت عليه في أثناء حياتي . أجل اني القيت القبض على الدوق دنغان وامرت بمحاكته لان سلامة الدولة ومصلحة الشعب الفرنسي وكرامته كانت تقتضي ذلك حين كان الكونت درتوي يتولى المفاوضات — بحسب اقراره — مع ستين سفاحاً في باريس واني لو قدر لي وعدت الى سرير الامبراطورية لا اتردد في عمل ماعملته في مثل الحال التي مرت على

١ : اترك لابني العلب وغير ذلك من الأشياء كالأنيّة الفضية وسريري وسلاحبي وسروجي ومهامزي وأواني كينسي وكبي وملابسي التي كنت أستعملها وذلك بموجب الذيل (١) وأرغب في ان تكون هذه التركة البسيطة عزيزة عنده فتذكره بوالده الذي تحدّثه الدنيا عنه

٢ : اترك للادى هولاند الابيقونة القديمة التي أهدانيها البابا بيوس السادس في طولطينو  
٣ : اترك للكونت منطولون مليوني فرنك دلالة على رضائي عما أبداء نحوى من الاعتناء البنوي من ست سنوات ، ومعوضاً له عما أسابه من الحسارة في ابان مقامه بحزيرة القديسة هيلانة

٤ : اترك خمسةائة الف فرنك للكونت برتران

٥ : اترك اربعمائة الف فرنك ليرشان خادمي الخاص الاول

٦ : اترك مئة الف فرنك لسان فيني

٧ : اترك مئة الف فرنك لتوفار

٨ : اترك مئة الف فرنك ليارون

٩ : اترك خمسين الف فرنك لارشمبو

١٠ : اترك خمسة وعشرين الف فرنك لكورسو

١١ : اترك خمسة وعشرين الف فرنك لسانديلي

١٢ : اترك مئة الف فرنك للاب فينيالي وأرغب في ان يبني بيتاً قرب بني نوفودي روستينو

### الصفحة الثالثة

١٣ : اترك مئة الف فرنك للكونت دي لاس كاس

١٤ : اترك مئة الف فرنك للكونت دي لافالت

١٥ : اترك مئة الف فرنك للاربي رئيس الجراحين وهذا افضل رجل عرفته

١٦ : اترك مئة الف فرنك للجنرال براياي

١٧ : اترك مئة الف فرنك للجنرال ليفير دينوات

١٨ — اترك مئة الف فرنك للجنرال دروو



- ١٩ - اترك مئة الف فرنك للجنرال كبرون  
 ٢٠ - اترك مئة الف فرنك لأولاد الجنرال موتون دو فرناي  
 ٢١ - اترك مئة الف فرنك لأولاد لايبديوار الشجاع  
 ٢٢ - اترك مئة الف فرنك لأولاد الجنرال جيرار الصريع في لينبي  
 ٢٣ - اترك مئة الف فرنك لأولاد الجنرال شرتران  
 ٢٤ - اترك مئة الف فرنك لأولاد الجنرال ترافو  
 ٢٥ - اترك مئة الف فرنك للجنرال لمان الاكبر  
 ٢٦ - اترك مئة الف فرنك للكونت ريبال  
 ٢٧ - اترك مئة الف فرنك لكونتا دي بستليكا في كورشيكا  
 ٢٨ - اترك مئة الف فرنك للجنرال كلوزل  
 ٢٩ - اترك مئة الف فرنك للبارون دي منيفال  
 ٣٠ - اترك مئة الف فرنك لارنول مؤلف ماريوس  
 ٣١ - اترك مئة الف فرنك للكولونيل بو واطلب منه أن يوالى كتاباته في سبيل الدفاع عن  
 مجد الحيوش الفرنسية لحزى الرشاة والغماس  
 ٣٢ - اترك مئة الف فرنك للبارون بينيون واطلب منه أن يكتب تاريخ السياسة الفرنسية  
 من سنة ١٧٩٢ الى سنة ١٨١٥  
 ARCHIVE  
 الصفحة الرابعة  
 ٣٣ - اترك مئة الف فرنك لبودجي دي تلافو  
 ٣٤ - اترك مئة الف فرنك للجنرال ايتري  
 ٣٥ - هذه المبالغ تؤخذ من الملايين الستة التي وضعتها في المصرف حين غادرت باريس في  
 سنة ١٨١٥ ومن القائمة الناجمة عنها بمعدل ٥ في المئة من شهر يوليو ١٨١٥ فما بعد . وهذا الحساب  
 يرصده الكونت منطولون والكونت برتران ومرشان مع الصيرفي  
 ٣٦ - وكل ما ينتج عن المال الموضوع في المصرف المذكور ويزيد على خمسة ملايين وستمئة  
 الف فرنك المينة أعلاه يوزع كية على جرحى وانرلو وضباط وجنود فرقة جزيرة البا بموجب  
 قرار يصدره منطولون ، وبرتران ، ودروو ، وكبرون ، والجراح لاري  
 ٣٧ - وبعد الموت تدفع هذه الهبات الى الايامى واليتامى وعند عدم وجود هؤلاء تعود الى الامة

\*\*\*

- ١- لما كان ملكي الخاص يخفضني ولا تستطيع أى شريعة فرنسية كانت أن تدفعه مني يطلب من  
 البارون دي لا بويليري ناظر الخزانة الخاصة أن يؤدي الحساب عن ذلك ولا بد من ان يكون قد  
 بلغ ما لي من الاموال ٢٠٠ مليون فرنك موزعة كما يلي :

١ - ما اقتصدته من المال في اثناء اربع عشرة سنة وذلك من المرتب المخصص لى وهو يزيد على ١٢ مليوناً في السنة على ما اذكر

٢ - نتاج هذا المال

٣ - رياض قصورى على ما كانت عليه في سنة ١٨١٤ وهذه القصور في رومية وفلورنسة وطورينو وقد اشترت جميع هذا الرياض بمالى الخاص

٤ - نصفية بيوتى في مملكة ايطاليا كالتفود والاواني الفضية والجواهر والاثاث والكتب ويؤدى الحساب عنها البرنس اوجين وكبانيوتى قيم التاج

### الصفحة الخامسة

٢ - اترك نصف ملكى الخاص للضباط والجنود الباقين من الجيش الفرنسى وهم الذين حاربوا من سنة ١٧٩٢ الى سنة ١٨١٥ في سبيل مجد الامة واستقلالها . ويكون التوزيع بنسبة المرتبات التى بتقاضونها في اثناء الخدمة . واترك النصف الآخر للندن والقرى التى في الالزاس واللورين وفرانش كوتائى وبرغونية وجزيرة فرنسا وشامباينه وفورست ودوفينه التى نالتها خسارة من جراء الغزوات . ويخصص مليون فرنك من هذا المبلغ لمدينة بريان ومليون لمدينة ميرى

« وأقيم الكونت منطولون . وبرتزان ، ومرشان منفذين لوصيتى

« وهذه الوصية كتبها كلها ييدى ووقعها باسى وصمتها بشمارى - نابليون »

« نظرت للمصادقة في باريس في اسكتب الثانى في اليوم السادس والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٥٣ عدد ٣٦ وقد قبض رسم قدره فرنك وخمسون سنتياً وسجل في اليوم عينه في السجل الثلاثين الح . وقبض خمسة فرنكات وخمسون سنتياً - سوراي »

« وقعته باسى أنا رئيس المحكمة بموجب قرار صادر في هذا اليوم . باريس في ٢٦ مارس سنة ١٨٥٣ - ديليم »

« ضم الى مسودة صك مودع عندى أنا كاتب عدل باريس وقع في ٢٦ مارس سنة ١٨٥٣

- نوبل »

أما الصفحات من ٦ الى ١٣ فيتخللها بضع صفحات بيضاء وهي تحتوى على بيان الموجودات وقد كتب الامبراطور ييده في الصفحة الرابعة عشرة : « هذه وصيتى كتبها كلها ييدى - نابليون » ونمة كتابة تدل على دفع هذه الوصية رسمياً الى فرنسا وكتابان وخمسة ذيول :

« ان الوصية والذيل الخمسة والكتابين المنضممة اليها والتي كانت موضوعة حتى اليوم في خزائن أوراق بلاط كستربرى دفعها حضرة اللورد كلارندن المستشار الخاص لجلالتها البريطانية الى حضرة

الكونت كولونا وأوسكى سفير جلالة الامبراطور نابليون الثالث لدى جلالة الملكة فيكتوريا في هذا اليوم السادس عشر من شهر مارس سنة ١٨٥٣  
« وإشعاراً بذلك وقعت كما يلي :

« نظم في لندن في ١٦ مارس سنة ١٨٥٣  
ويلى ذلك عبارة التسجيل في فرنسا في سنة ١٨٥٣ :

« سجل في باريس في الدائرة الثانية في ٢٦ مارس سنة ١٨٥٣ الخ وقبض رسم عن ذلك قدره فرنكان وخمسة وعشرون سنتيماً  
وكتب في الصفحة الخامسة عشرة الذيل الاول المطلوب إجراؤه بالحاح ومفاده تكرار رغبة الامبراطور بأن يدفن في فرنسا :

« لونغوود في ١٦ أبريل سنة ١٨٢١  
« هذا ذيل لوصيتي :

١ « أرغب بأن ينوى رفاقي على ضفاف نهر السين بين الشعب الفرنسى الذى أحبته كثيراً  
٢ « أترك للكونت برتران ، والكونت منطولون ، والكونت مرشان المال والجواهر والاولاني  
الفضية والحزفية والرياش والكتب وبالأجمال كل ما لى في جزيرة القديسة هيلانة . وهذا الذيل كتبته  
كله بيدي ووقعته وصمته بشعارى  
— نابليون »

« ضم الى مسودة صك استيداع دفع الى أنا كاتب العدل في باريس ووقعته في هذا اليوم  
السادس والعشرين من شهر مارس من سنة ١٨٥٣  
— نويل »

« وقعناه وختمناه نحن رئيس المحكمة بموجب قرار هذا التهار  
« باريس في ٢٦ مارس سنة ١٨٥٣  
— دبليم »

« نظر للمصادقة في باريس في الدائرة الثانية في ٢٦ مارس سنة ١٨٥٣ عدد ٣٩ وقبض الرسم  
وقدره فرنك ٥٠ سنتيماً  
— سوارى »

اما الصفحتان السادسة عشرة والسابعة عشرة فلم يكن فيهما كتابة ما  
ولم يكتب في الصفحة الثانية عشرة إلا هذا السطر :  
« هذا ذيل لوصيتي كتبته يدي — نابليون »

الباس مريك

# عشر سنوات بعد معاهدة فرساي

## خلاصة مقال للمؤرخ الايطالي الكبير فريرو

في ٢٨ من يونيو سنة ١٩١٩ وقع مندوبو الحلفاء ومندوبو المانيا معاهدة الصلح وانتهت الحرب بذلك وخلفت بنهايتها اوربا الجديدة . وقد مضى الآن عشر سنوات على هذه المعاهدة فيجدر بنا ان ننظر فيما تم في هذه السنوات العشر مما اشترطته هذه المعاهدة

ان أعظم ما يلفت النظر في هذه المعاهدة أنها قد عرّتها أطوار من التخفيف والتلطيف هي غمرة للرقعة التي أعقبت القسوة والتسامح الذي أعقب الصرامة . فجميع بنود هذه المعاهدة باستثناء حدود الأقطار قد لطفت وخففت حتى يمكن الانان تحملها . فمن ذلك مثلا الغرامة الحربية وجيش الاحتلال في الرين والضمانات والتعويضات ونزع السلاح والمركز العنوي للامة المهزومة ، كل هذه قد انخفضت عن مستواها الأصلي الذي نصت عليه المعاهدة

وانفاق لوكارنو هو من أعظم الأمثلة لهذا التخفيف فقد كانت معاهدة فرساي قد منعت المانيا من ان تكون عضواً في عصبة الأمم لأنها غير جديرة بذلك ، ولكن هذا الانفاق نص على مقعد دائم لها بهذه العصبة ، وصارت تستوى بجميع الأمم المنضمة اليه باستثناء شيء واحد وهو حق التسليح وقد كان السياسيون في القرن الثامن عشر ينصحون ملوكهم بتجنب القسوة في املاء شروط الصلح والعدو راكم خاضع لان مثل هذه الشروط التي يسلم بها العدو في هزيمته وخضوعه لا يكاد ينهض حتى ينفذها عنه ويبدى من جديد صفحة القتال . فشروط الصلح يجب أن تكون برضى الدولتين المتعاقدين وأن تشعر الدولة المغلوبة ان انفاذ هذه الشروط معلق بعشرتها وكرامتها لأنها وقعتها عن رضى واختيار . ولكن مندوبي الحلفاء في معاهدة فرساي تناسوا هذه التقاليد وأملوا في ساعة غضبهم أو حقنهم شروطاً قاسية على الالمان احتاجوا لذلك في السنوات العشر الماضية الى تخفيفها

ولم تكن معاهدة فرساي حددت مقدار التعويضات لأن فرنسا كانت تحتاج الى وقت طويل لتقدير خسائرها في الماني وغيرها . ولكن اشترط في المعاهدة ألا تقل هذه التعويضات عن ١٢٥ الف مليون فرنك من الذهب وأن لهذا المبلغ فائدة قدرها خمسة في المائة . وألغيت الفائدة بعد ذلك وصار المبلغ ١٣٢ ألف مليون ولكن لم تعين له مواعيد للدفع . ولم يكن من انيسور لألمانيا وهي مفلسة عقب الحرب أن تدفع هذا المبلغ ورأى الحلفاء أنهم بدلا من أن يأخذوا شيئا من المال قد اضطروا هم أنفسهم الى معاونتها المالية لكي نتعش صناعتها وتجارتها حتى تستطيع ان تدفع لهم ديونهم .



ثم جاء أخيراً مشروع داوس ولكن هذا المشروع لم يكن املاءً من الظافرين على المهزومين بل كان بالاتفاق مع الالمان ، ولذلك صار من الممكن دفع شيء من التعويضات

ثم عاد الحلفاء يفاوضون الالمان في مسألة الغرامة الحربية وبقيت المفاوضة شهرين حتى سئم الانسان قراءة أخبارها في الصحف . على أن هذه المفاوضة كانت برهاناً على أن السياسيين الذين أملاوا معاهدة فرساي وهم حاققون قد عادوا الى صوابهم أى الى طريقة السياسيين في القرن الثامن عشر وهي طريقة المفاوضة بعد المناقشة الحرة

وقد كان التخفيف أو التلطيف مع النمسا وهنغاريا وبلغاريا واضحاً أيضاً فإن الحلفاء اضطروا عقب المعاهدة الى التزول عن كثير من شروطها القاسية

وهذا كله يدلنا على ان معاهدة سنة ١٩١٩ كانت من حيث املاء العقل والانسانية دون معاهدة سنة ١٨١٥ عقب انهزام نابليون . وقد كان الحقوقيون في القرن الثامن عشر يقولون بأن استعمال القسوة في الحرب يجعل الصلح شاقاً لأنه يجعل الشهوات فوق العقل ، وهذا ما وجدناه في معاهدة فرساي . فإن الالمان استعملوا من القسوة في متابعة القتال ما جعل الحلفاء يحقنون كلاً ذكروا مقدار الخسائر التي اوقعها بهم الالمان ، ولذلك فإن هذا الحق قد ادم الى املاء شروط كان من المحال انفاذها ولكم كانوا يشبعون باملائها شهوة الانتقام ويشفقون بها حقيقهم . ولما افضيت المعاهدة في يونيو سنة ١٩١٩ كانت اوربا بمثابة البركان الذي فارت ثورته ثم هدأ فشرع العقل بأخذ مكان الشهوات والحزازات وشرعنا من ذلك الوقت نخفف ونلطف من شروط المعاهدة

وهناك من الحلفاء من ظنوا ان هزيمة المانيا كانت كاملة في سنة ١٩١٩ ولكن الواقع كان بخلاف ذلك فانها انهزمت انهزاماً تاماً في الميدان الغربي ولكنها انتصرت أيضاً انتصاراً تاماً في الميدان الشرقي اذ محقت الجيش الروسي وكان لهذا الانتصار في الشرق أثره في الغرب . وكان يكون من المستطاع لو ان روسيا انتصرت على المانيا ان يفرض الحلفاء على المانيا نوعاً من الحماية ويستغلونها الى أقصى حد وينفذون معاهدة فرساي بالحرف ، ولكن هزيمة روسيا حالت دون ذلك . وهنا علينا ألا نتطوّل ونقول ان اتفاق لوكارنو هو كله نتيجة العقل والانسانية ، فإن بعضاً منه يرجع الى ان روسيا لاتعاون الحلفاء من الشرق وتضغط المانيا الضغط اللازم

والتعويضات مثال آخر للتخفيف الذي لا بد منه في المستقبل . وقد رأينا بوادره في مشروع داوس ولكتنا عند ماتأمل ماهية هذه التعويضات نجد انها لا تختلف من الغرامة الحربية . ومثل هذه الغرامات أو التعويضات كانت تدفع عقب الحرب مباشرة أو في المدة القصيرة التالية قبل ان يذهب عن الامة المهزومة أثر الهزيمة المعنوي في نفسها وشعورها بهزيمتها وتبعه الحرب . وقد كانت الغرامة الحربية التي فرضتها المانيا على فرنسا سنة ١٨٧٠ اكبر ما عهدته الناس من الغرامات ، وكانت مدة الدفع ثلاث

سنوات فدفعها فرنسا في سنتين . أما التعويضات التي يفرضها الحلفاء على ألمانيا الآن فتحتاج الى مالا يقل عن خمسين سنة حتى تنتهي أى ان هناك شاباً من الألمان سيولدون أو ولدوا بعد الحرب وسيمولون لكي يسددوا هذه الديون التي لم يعرفوا الحرب التي أوجدتها . ومن هنا يجب أن ننتظر تنقيحات متعاقبة لانه كلما تقدم الزمن تغلب العقل والانسانية . وهذه التنقيحات ستتحو بالضرورة نحو التخفيف مما يطلب من ألمانيا

لقد كانت الحرب الاخيرة أفظع حادثة في تاريخ البشر هلك فيها نحو عشرة ملايين شاب . وربما يمكننا أن نقول ان من قتلوا بين أول اغسطس سنة ١٩١٤ و١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ يزيدون على من قتلوا في الحروب منذ تأسيس رومية سنة ٧٥٣ قبل الميلاد الى سنة ١٩١٤ . ومع ذلك فهذا القرن التاسع عشر الذي أورتنا هذه الحرب هو نفسه ذلك القرن الذي كانت الدعوة فيه الى الحرية والعدالة والأخاء والسلام على أشدها . وما هو ان أوشكت هذه الغايات السامية أن تتحقق حتى رأينا انفسنا وقد غمرتنا اضرارها في هذه الحرب . فما هو السبب لذلك ؟

ان هذا التناقض بين المسمى والغاية جدير بان يبعثنا على التفكير لانه لا يمكن أن يعزى الى المصادفة الطارئة ، ولا بد انه كان في هذه المبادئ التي نشدناها خطأ هو السبب لهذه الكارثة العظيمة وهذا الخطأ هو الذي طنباه عقب معاهدة فرساي وأخذنا المرة بعد المرة ننقحها لكي نصلحه ونعيد بناء الهبة الاجتماعية على أساس ثابت . وهذا واجب شاق ولكنه ليس في درسه وفهمه أشق على الناس من الحرب

فهذه العلوم ومبادئ الحرية والروح الانسانية كلها جديرة بالخدمة . واذا كانت العلوم قد خدمت الحرب والقسوة والظلم فان هذا لا يعيننا عن الحقيقة الواضحة وهي انها تخدم السلام أكثر

### المسابقتان الشعرتان

بذكر القراء اتنا نشرنا في أعداد هذه السنة قطعتين من الشعر الانجليزي وطلبنا الى الادباء ترجمتهما نظماً الى اللغة العربية . وقد جاءت عدة ردود على هاتين المسابقتين ولكن حالت بعض الحوائل دون نشر النتيجة في هذا العدد من الهلال . وسنشرها باذن الله في السنة القادمة

# الزعات العلمية والادبية

## وتأثيرها في حياتنا الاجتماعية

ليس شك في أن للعوامل الاقتصادية الاثر الاكبر في النظام الاجتماعي وحالة الاخلاق ومركز المرأة ونظام الحكومة وما في الامة من عادات وعرف واصطلاحات . ولكن للزعات الادبية والعلمية أثراً آخر يضؤل في جانب العوامل الاقتصادية ولكن له شأناً غير صغير في حياتنا الاجتماعية فالتهضة الاوربية قامت على عوامل اقتصادية وهذه العوامل هي دعائمها الآن ، ولكن اساس هذه النهضة يرجع الى نزعة أدبية هي نزعة الشك التي تفتشت في القرنين الخامس عشر والسادس عشر فصار الادباء والعلماء يشكون في اقوال القدماء ولا يسمعون إلا بما تثبت التجربة ثم تجاوز الشك في القدماء الى الشك في نظام الهيئة الاجتماعية

ولكل وقت تزعة التي تصبغ تفكير المفكرين فيه وتجعل السيطرة لمذهب من المذاهب . فنحن مثلاً نعانى في عصرنا الحاضر نزعة مادية مغرقة تكاد نجرفنا جميعاً في نيارها وهي تصبغ تفكيرنا العلمى والادبى بل هي تؤثر الآن في حياتنا اليومية . والزعات هي في الاصل بذور يلقها العالم أو الاديب فتتم وتجاوز العلم أو الادب الى الاجتماع . ونحن فيما يلى ننظر في بعض هذه الزعات لنقف منها على أثر الاديب أو العالم في الاجتماع

### محب الطبيعة

إذا نظرت في كتب الادب العربية القديمة لم تجد هذا المعنى الذى نلصفه نحن الآن بلفظة « الطبيعة » لان هذا المعنى غربي وليس عربياً وقد نقلناه نحن عن الغربيين فنحن نغنى الآن بحب الطبيعة ذلك الشغف الذى نحس به نحو المناظر الطبيعية أى الجبال والانهار والاشجار والريف على وجه العموم بل لقد أصبح للطبيعة حرمة في النفس تشبه حرمة الدين ونحن ننظر اليها بروح الصوف التى ينظر بها العابد الى معبوده ونكاد تداخلنا عقيدة تتلخص في الايمان بان الطهارة والصحة لا تكونان الا في المعيشة الطبيعية . ونحن من وقت لآخر نقابل بين حياة الريف وحياة المدن ونفضد الاولى على الثانية . وقد شاعت في السفين الاخيرة ضروب من الرياضة في الحيال بل تألفت شركات لحمل السباح الى زيارة الاصقاع الطبيعية الثانية . وسكان سويسرا يعيشون الآن باستثمار هذه النزعة

وهذا كله جديد في حياتنا الاجتماعية وهو جديد أيضاً في اوربا نفسها . فان سويسرا مثلاً لم تكن مشق الاغنياء ومصيفهم إلا منذ أقل من خمسين أو سبعين سنة . وليس شك في ان لسهولة المواصلات أثراً كبيراً في تنشيط هذا الحب للطبيعة . ولكن في حب الطبيعة مبالغات نفهم منها ان الحب نزعة أدبية اكثر

منه نتيجة لسهولة المواصلات . فهذا غاندى متلايحب الطبيعة حب الغرام والعشق فهو يسير في الحقول عارى القدمين ويكتب في مدح التراب ويتنزل براحتة . وقد مات في الاسبوع الاسبق أديب انجليزى يدعى ادوارد كارنتر تخرج من جامعة اكسفورد وبقي مدة يحاضر فيها ثم هجرها الى الريف واقتصر على درس الفلسفة وزراعة الخضراوات وله كتاب يدل اسمه على نزعة صاحبه وهو « مرض الحضارة ومعالجته »

وهذه النزعة الى الطبيعة ترجع في الاصل الى مؤلفات جان جاك روسو الذى كان يعيش في زمن النخبط فيه الهيئة الاجتماعية في فرنسا وفسدت افواقيها ، فأخذ هو يقول بالعودة الى سذاجة الطبيعة وطهارتها . وظهر بعده كاتب فرنسى آخر هو برناردن سان بيير فآلف قصصاً يطرئ فيها حياة الطبيعة والريف . ثم ظهر الشاعر الانجليزى ورد زووت فجعل من حب الطبيعة عادة . وبقيت هذه الثقافة تحتمر وتتردد الى ان اثمرت ممرتها في اجتماعنا الراهن

ولسنا في حاجة الى ان نقول ان جميع هؤلاء الذين احبوا الطبيعة انما احبوا الحسن منها . فهم لو عرفوا الريف المصرى ومعبشة فلاحنا لما احبوه ، ولو عاشوا في غابة افريقية حيث البعوض والخشرات والضواير لعادوا يمتدحون المدن والمدنية . ولكنها نزعة ادية فشت عندنهاية القرن الثامن عشر فأثرت اثرها في حياتنا الاجتماعية الراهنة

## ARCHIVE

### النزعة المادية

من أعظم النزعات قوة وسيطرة في ايامنا هذه النزعة المادية . وهي في الاصل نزعة علمية ولكنها تجاوزت العلم الى الاجتماع بل الى الادب . وهي تلخص في ان الواقع المحسوس هو الذى نقرّ به ونعترف بوجوده وما عدا ذلك فالتنا نكره

وهذه النزعة هي الاصل في شيوع الاحاد الآن والمخطاط شأن الكنائس وبعبارة اخرى نقول انها الاصل في المخطاط شأن الدين عن الدولة وفصلهما في بلاد مثل فرنسا . ثم هي الاصل في هذا التكالب بين الافراد والامم على المال . ولكن اذا جاز لنا ان نرى ضرراً في هذه الميول فالتنا نجد لهذه النزعة نواحي أخرى للنفع

ففي العالم المتمدن الآن رغبة شديدة لزيادة الاعمار وتحسين الصحة بل لزيادة التمتع بالحياة وهذه الرغبة لا يمكن ان تعزى بشدتها الحاضرة إلا الى المادية . فقد ثبت في اذهان الكثيرين ان الحياة التى نعيشها هي كل ما نملكه وليس وراءها مطمع لطامع فهم لذلك يستخلصون منها أقصى ما يمكن من متاع ويطلبون زيادة العمر بعملية شتىناخ وزيادة التمتع الجنسي ويشكالبون على المال من أجل هذا الغرض ايضا



وحرية المرأة تعزى ايضا الى هذه النزعة . كما انه يمكن ان نجد الحركة الاشتراكية مظهراً آخر لها اي ان الجميع لساء ورجالا وعمالا واغنياء يطلبون التمتع بالحياة لانها هي الشيء المحسوس الذي يشك في وجود غيره

وهذه النزعة هي كما قلنا علمية في الاصل ولكنها قد تجاوزت العلم الى الادب

### الطبيعية والتفكيرية في الادب

الادب بطبيعته خيالى ينزع الى ما فوق الواقع ويطلب المثل الاعلى ويعتمد على البصيرة ، وأما العلم فيعتمد على العقل ويطلب الحقائق ويقتصر عليها . ولذلك فالعلم مادي والادب خيالى ولكن العلم أو النظر العلمى غمر كل شئ تقريباً في القرن التاسع عشر فأتى في الادب واحداث فيه الطريقة التقريرية أى التحقيقية التي نراها في اقصى حدودها في اميل زولا . وهذه الطريقة عقيمة بطبيعتها لانها في غير موضعها لان الاديب يجب ان ينظر الى ما وراء الحقيقة الواقعة . والادب فن مواده الخام هي الحقائق العلمية ولكنها ليست غايته . ولذلك فان الطريقة التقريرية التي سار فيها زولا حين جعل أدبه علماً سبقي عقيمة لن تثمر شيئاً بقارب ما أثمرته الطريقة أو النزعة الخيالية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر

فهذه النزعة الخيالية قامت في الاصل على عدم احترام التقاليد الادبية أو السياسية القديمة والنزوع الى تخيل أمثلة عليها كانت السبب أو احد الاسباب للثورة الفرنسية وما فيها من خيالات جميلة كالحرية والمساواة والاخاء . وليس شك في ان السبب الاكبر لهذه الثورة اقتصادى وهو الغاء الامتيازات الاقتصادية للنبل ومساواة هؤلاء بالتجار ، ولكن الادب الخيالى الذي ألفه ديديرو وفولتير وروسو هو الذي اكسب الثورة مثلاً العليا وجعل لها غايات تعمل لنجاحها وتلف الجمهور حولها

فهذه النزعات جميعها نشأت في الثقافة في العلم والادب ثم تجاوزتهما الى الاجتماع . ومن هنا قيمتها والعناية بها

## حكم

- \* أعمال البر على أربع شعب : العلم والعمل وسلامة الصدر والزهد . فالعلم بالسنن ، والعمل بأصاغة السنة ، وسلامة الصدر بأمانة الحسد ، والزهد بالصبر
  - \* العلم على أربعة أوجه : ان تعلم أصل الحق الذي لا يقوم إلا به ، وفروعه التي لا بد منها ، وقصده الذي لا يقع إلا فيه ، وضده الذي لا يفسده الا هو
  - \* أربعة اشياء تقوى بها على العمل : الصحة والنفي والعزم والتوفيق
  - \* طرق النجاة ثلاث : سبيل الهدى وكمال التقوى وطيب الغذاء
  - \* الشجاعة سعة الصدر بالاقدام على الامور المختلفة ، والصبر احتمال الامور المؤلمة والمبكاره الحادثة ، والسخاء سماحة النفس لمستحق البذل وبذل الرغائب الجليلة في مواضعها ، والحلم ترك الانتقام مع إمكان القدرة ، والحزم انتهاز الفرصة
  - \* أيها المقاتل احتل تغم ولا تفكر في العاقبة فتتهزم
  - \* يحرم على السامع تكذيب القاتل الا في ثلاث من غير الحق : صبر الجاهل على مضض المصيبة ، وبعض العاقل لمن أحسن اليه ، وحب الحياة للكنة
  - \* ثلاث لا يستصاح فسادهن بشئ من الجليل : العداوة بين لا قارب ، وتحاسد الا كفاء ، والركاكة في الملوك . وثلاث لا يستفد صلاحهن بنوع من المنكر : العبادة في العلماء ، والقناعة في المستبصرين ، والسخاء في ذوي الاخطار . وثلاث لا يشبع منها : العاقبة ، والحياة ، والمال
  - \* شذائد الدنيا في أربعة : الشيخوخة مع الوحدة ، والمرض في القرية ، وكثرة الدين مع القلة ، وبعد الشقة مع الرثابة
  - \* المرأة الصالحة عماد الدين وعمارة البيت وعون على الطاعة
  - \* لبس بكامل الامر من غزا ولم يبن على امرأة تزوجها أو بنى بناء ولم يكمله أو زرع زرعاً ولم يحصده
  - \* تمنائي خصال من طباع الجهال : الغضب في غير معنى ، والاعطاء في غير حق . واتعاب البدن في الباطل ، وقلة معرفة الرجل صديقه من عدوه ، ووضعه السر في غير أهله ، وثقته بمن لا يجربه ، وحسن ظنه بمن لا عقل له ولا وفاء ، وكثرة الكلام بغير نفع
- [ عن مجلة المجمع العلمي العربي ]



# سير العلوم والفنون



## الإنسان النيندرتالي

قبل خمسين ألف سنة أي عقب العصر الجليدي الأخير كان يعيش في الجزء الغربي من أوروبا إنسان غريب يتسم بأنف ضخمة وجسامة في البدن وشعر كثيف على الجلد . وكان منتشراً في فرنسا حيث وجدت آثاره قريباً من لوستيه . والظاهر أن هذا الإنسان كان يعرف النار وكانت له عقائد دنيوية

ولكن حدث أن سلالات جديدة من الإنسان ظهرت في أوروبا فنشبت بينها وبين سلالة الإنسان النيندرتالي شجار ونزاع استمر طيلة آلاف من السنين وانتهى بانتراض الإنسان النيندرتالي ، ولا يعرف الآن لماذا لم يتدغم هذا الإنسان في السلالات الإنسانية التي عاشت حوله ، ولكن المرجح أنه كان دميم الوجه شرس الأخلاق وإن هذا هو السبب لإعلان الحرب عليه وقتله وإبادته

وقد وجدت عظام هذا الإنسان للنقش في كهف في لوستيه بفرنسا . ولما أنشئ متحف التاريخ الطبيعي في شيكاغو بالولايات المتحدة كلف للستر فريدريك بلاشك بأن يصنع تماثيل تمثل هذا الإنسان وكيف كان يعيش في ذلك الكهف وقد سافر إلى فرنسا لهذا الغرض وعاد وصنع هذه التماثيل

وتزين باليمين صورة للإنسان النيندرتالي ومعه آلات العبيد الحجرية كما تمخض للستر بلاشك

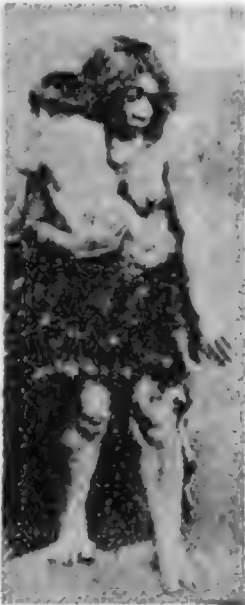






### أسرة نيندرتالية

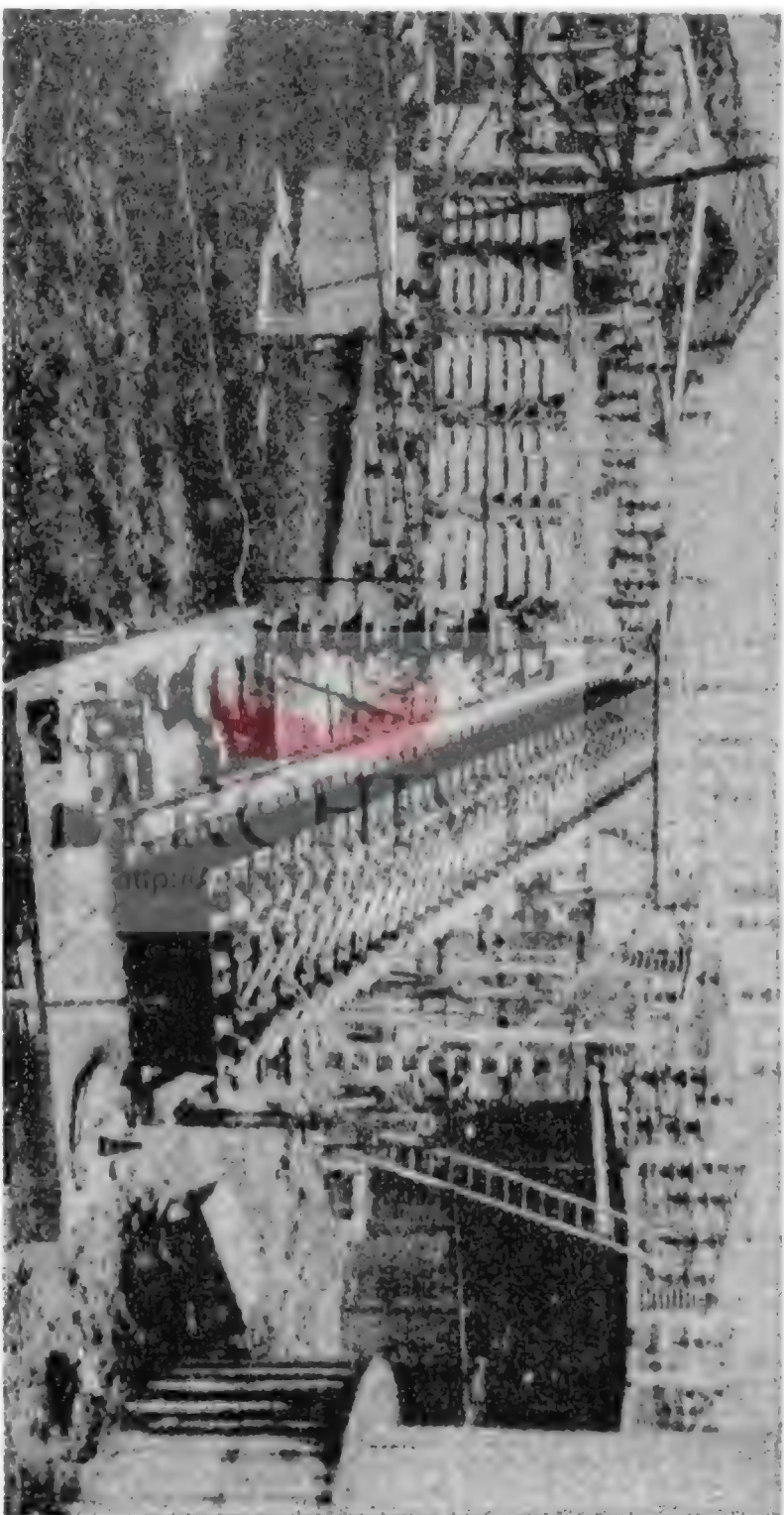
تمثل هذه الصورة أسرة نيندرتالية مفترقة كما كانت تعيش قبل ٥٠.٠٠٠ سنة في فرنسا. وهذا الكهف وهذه النماذج قد صنعت على قياس العظام المتخلفة في كهف لومستيه بفرنسا



ام نيندرتالية في الثلاثين  
ومها ابنا



الانسان النيندرتالي وهو عائد من الصيد



مولى كبرياءى عظيم لتربى البرية اوسطها جميع  
 صنع الهندسون في بيشليد بالولايات المتحدة مولداً كبرياءاً يمكنه ان يحدث ثمرارة كبريائية كآنها البرق تبثع قوتها مليون فولت . وهذا النوع  
 يمكن الله اللى اى مكان ، والناية من هذا الاختراع ايجاد اكبر آلة يمكنها ايجاد اكبر ثمرارة كبريائية . وترى صورة هذا المولد في أعلى



### لقاومة الطيارات

تُرى هنا صورة السُر جود وزير الحرية في الولايات المتحدة وهو يمانى مدفعاً جديداً اخترع لقاومة الطيارات وهو يسير على انوميل بسرعة ٢٥ ميلا في الساعة ويجر عربة أخرى بها القنابل . والعالم للشمس يكثر في السلام ولكنه يسل للعرب أو لا تقاها بسلامها

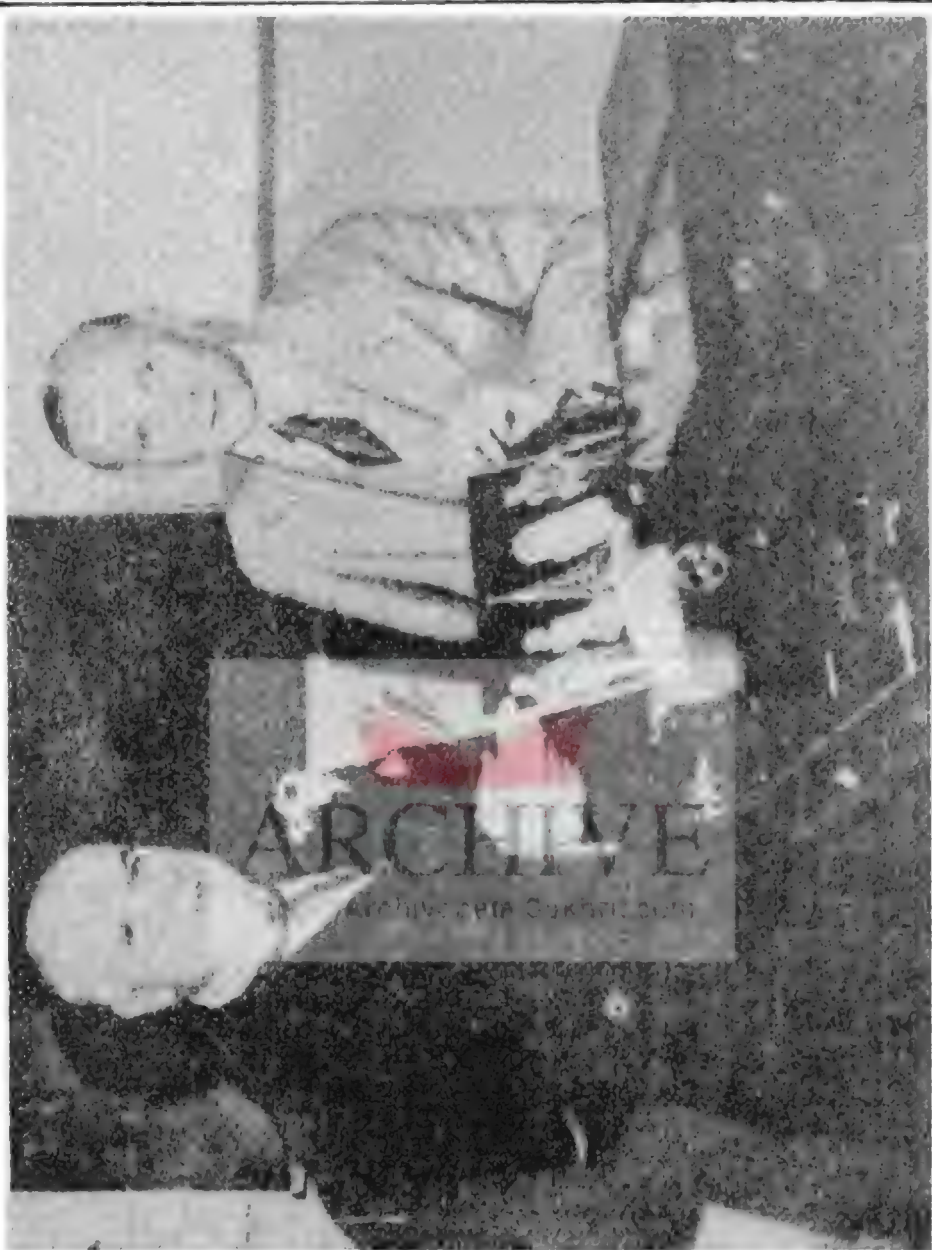




### برصد الطيار

استخرج السرد وارن ليتون  
 يوملة للطيارين لا يزيد  
 وزنها على سبعة أوقاط  
 ويمكن الطيار أن يسيّر بها  
 في الجباب فلا تحب طياره  
 من الطريق القمود ولا  
 يجل عنه . وهذا الاختراع  
 يشبه البرصة ولكنه أكبر  
 منها قليلا وقد عرض على  
 حكومة الولايات المتحدة  
 التي تبعتها الآن . وقرأ  
 مورفله البرصة في البسار





نقل الصورة بالرديو  
 أمكن لأول مرة في التاريخ  
 ان تنقل صورة بالرديو على  
 مسافة بعيدة . وعلم  
 الصورة ترى على القرحة  
 الصينية في الجين وقد  
 نقل من سان فرانسكو  
 الى لندن أي مسافة : ٦٠٠  
 ميل في أقل من ثلاثين  
 دقيقة . ويرى للتر بوتر  
 ( بالجين ) وهو مهندس في  
 شركة سينما نائية وباليارح حافظ  
 سان فرانسكو للتر جيس  
 رولف أمام آلة اعداد  
 الصوت ويدهما الصورة التي  
 نقل بالرديو



البغزيمه من الخشب  
تري باليسار صورة الأستاذ  
انستروم ناظر مدرسة الهندسة  
العالية في أستوكهلم . وقد قام  
ببحوث حديثة تمكن بها من  
استخراج البترين من الخشب .  
وعند ما تصنع الاجهزة والمصانع  
الخاصة بذلك يمكن الاقطار  
الغنية بالنفائات مثل فرنسا  
واسكندنافيا أن تستخرج  
ماجتها بل اكثر من حاجتها من  
البترين والزيوت المعدنية الاخرى



محمد حميد  
تري باليمين صورة الدكتور  
هانز موك رئيس معهد البحوث  
الخاصة بالتدوير بجامعة هامبورج  
يد ابتكر طريقة جديدة  
لاستخراج مادة تتحلل فعل  
للمورفين وتباع بثمان دونه

## أعمارنا القصيرة

حفيداً وكلهم صديق حميم لي وكلهم أيضاً يفضاني حتى أنني لأجمل لذكرى شبابي . ولهم أصدقاؤه لا يقلون عنهم فضائل وهم يزوروني ويعاشريني وأنا أجد الله في كل واحد منهم وحسبك أن تنظر الى وجه الانسان لكي تعرف اخلاقه فإنه لا يمكن انساناً أن يمارس رذيلة ويتخلص من عواقبها لان آثارها تبدو في الوجه في هيئة الشهوة أو المرض أو الجلالة . ولم يعيش في الماضي شبان لهم جمال شبابنا ونظافة منظرهم وصحة أفعالهم »

## مغزى التطور

قال الاستاذ طومسون هذه الكلمة الحكيمة في مغزى التطور :

« ان تطور الاحياء قصة تتخوى على انحرافات وتقهقر ولكن الحقيقة الواضحة فيها هي حقيقة التقدم . فان الحياة في مئات الملايين من السنين الماضية كانت ترحف صاعدة وتتكشف عن ازدياد في الجمال والسمو وهي تقترن في كل تكشفتها بزيادة الحرية العقلية . فنحن على حد قول أميرسون نرى في التطور دودة تريد ان تصبح انساناً فتتخذ أشكالاً عدة لكي تحقق هذه الغاية

ومهما امتدحنا الطيور والتحل وغيرهما من الاحياء فالتنا لا يسعنا إلا الاعتراف بأن الانسان هو غاية هذا التقدم العظيم . فإنه أكثر الاحياء حرية ذهنية وأكثرها أيضاً سلطاناً على الاقدار فهو أسمى الحيوان في تطوره وهو الغاية التي يتوج بها العمل . وكما يجب علينا ان ننظر الى الانسان في ضوء التطور كذلك يجب علينا ان ننظر الى التطور في ضوء الانسان . لان هذا الرقي الفذ الذي بلغه الانسان يفيدنا معنى خاصاً لمغزى التطور »

ليس هناك من يرتاب في التقدم الصحي عند جميع الامم المتمدنية . ولكن الاستاذ فورسبث يقول ان هذا التقدم مقصور على انقاص وفيات الاطفال اما الشيوخ فان الوفيات قد زادت فيهم وبعبارة اخرى يقول ان اطفالنا لا نموت الآن بالنسبة العالية للوفيات بينهم قديماً . ولكننا نحن أقصر اعماراً من آبائنا وجدودنا . فاذا كان متوسط العمر قد زاد فهذه الزيادة تعزى الى قلة الوفيات بين الاطفال فقط

وليس الاستاذ فورسبث طبيباً ولكنه يدعم قوله هذا بالاحصاءات في مدن الولايات المتحدة . فنحن الآن نموت بين سن الاربعين والسبعين اكثر من الجيل السابق . وهو يمثل ذلك بأن حياتنا قد صارت نجهنماً كثيراً حتى ان امراض القلب تكاد تعم جميع الناس وان الاطباء قد وجهوا كل عنايتهم الى مكافحة امراض الطفولة ولم يكثرثوا لامراض الشيخوخة بل هم يملكون بها كأن لا علاج لها

## شبابنا والرقى

ينعى كثيرون من الشيوخ على الجيل الحاضر من الشباب اشياء كثيرة يعدونها فيه نقائص . ولكن كل من جاز منا الاربعين أو الخمسين أو دخل في طور الشيخوخة يمكنه أن يذكر من نقائص الشباب في الجيل الماضي أكثر جداً مما يرى من نقائص شبان اليوم

وهذا القول يؤيده جميع الذين عاشروا شبان الجيل الماضي في جميع الامم . وقد خطب المستر لوزبورن محافظ مدينة ميتشيجان في الولايات المتحدة فقال : « ان لى سبعة أبناء واثني عشر

## الخيرة في قبر فرعون

وجد في طيبة في قبر فرعون يدعى واه من فراغة الاسرة الحادية عشرة قدر به بقايا خيرة وكانت القدر قد وقعت وبعلل الاستاذ جروس بانها وقعت لان الخيرة عندما قارت واحتسبت بالقدر الغازات المتكونة من الخيرة دفعت الغطاء فوقه وانقلبت القدر

وهذا الفرعون يرجع تاريخه الى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد ويدل على ان المصريين كانوا يجزون الحبز في ذلك الوقت بعد تخميره أى انهم لم يأكلوه فطيراً . ويقول انه وجد آثار العسل والليمون . والاغلب ان العسل كان يمزج القليل منه بال دقيق لكي يخمر الدجين وكانت عصارة الليمون تضاف لكي يساغ طعم الحبز

## العظاية السامة

المشهور عن العظاية بأنواعها المختلفة مثل سام أبرص والورنة والضب انها غير سامة ولكن في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة الاميركية عظاية ضخمة تسمى الهيلودرم وهي سامة وسماها أقتل من سموم الافاعي . وهذه العظاية يبلغ طولها قدمين أو أكثر وهي متكئة بطيئة الحركة إلا حين تغضب فانها تنشط وتعض ذات اليمين وذات اليسار . وليس لها أنياب خاصة للسم تتدلى من الحنك كما هو الشأن في الثعابين ولكن للسم اكياساً في الفك الاسفل فإذا عضت حيواناً طحنته بأسنانها فيخرج السم بالضغط ويتصل بالجرح ويقتل من فوره

وقد حققت حية بسم الهيلودرم فانت قبل ان يمضى عليها ٢٤ ساعة وحقن هيلودرم بسم الحية فلم تمت إلا بعد ان مضى عليها ٥٦ ساعة

## نفق بين أوروبا وأفريقية

الى السنيور ايبانير دى اييرو محاضرة في المجمع العلمى في باريس عن انشاء نفق بين أوروبا وأفريقية لتسهيل المواصلات بين القارتين وبين اميركا الجنوبية على مثال النفق الذى بنوون بناءه بين فرنسا وانجلترا

وقد تناولت مجلة « العلم الحديث » هذا الموضوع فقالت أن المائش يختلف من مضيق جبل طارق من حيث أن الاول قد حدث بالتأكل ولذلك متوسط عمقه ٠٠ قدم فقط أما مضيق جبل طارق فقد حدث بتصدع ويبلغ أحياناً عمقه ٣٠٠٠ قدم وهو صخرى يصعب حفره أما أرض المائش فاردوازية سهلة ومع سهولتها متأسكة لا تنهار

واضيق مكان في مضيق جبل طارق يبلغ طوله ثمانية اميال ونصف ولكن لا يمكن حفر النفق في هذا المكان لأنه عميق جداً . أما نفقات الحفر فلا يمكن تقديرها إلا على سبيل التقريب وهي تتراوح بين ١٥ و ١٨ مليون جنيه

## ما هي الصاعقة ؟

يظن البعض أن الصاعقة نى محسوس جامد اذا أصاب الشخص أو صدمه قتله . ولكن الحقيقة ان الصاعقة هي اسم آخر للبرق والبرق هو في حقيقته شرارة كهربائية كبيرة تحدث من احتكاك السحاب

وأحياناً يستخرج الفلاحون من الارض في مكان الصاعقة قطعة من الصخر توهمهم أن الصاعقة كانت صخراً وان هذه القطع هي فتاتها . ولكن الحقيقة ان البرق لشدة حرارته قد احصى بعض التراب والرمل وصهرها حتى احلها الى كتلة حجرية



## قلة الموالييد

كانت فرنسا تنفرد في أوروبا بقلة الموالييد ولكن الاحصاءات الحديثة تدل على ان إنجلترا وألمانيا تسييران في هذا الطريق أيضاً . فقد زلت الموالييد في إنجلترا سنة ١٩٢٧ الى دون ما كانت عليه سنة ١٨٥٥ حين كان السكان أقل منهم الآن بنحو عشرة ملايين . وكان متوسط الموالييد في ألمانيا لكل ألف أسرة ٣٠٧ سنة ١٨٨٠ فنزل سنة ١٩٢٦ الى ١٣٨

وللضيق الاقتصادي أعظم أثر في هذا النقص ولكن هناك اعتباراً آخر وهو ان الآباء الآن يجتحنون الى قلة العدد من الأبناء لكي يتوفروا على تربيتهم ونشئتهم

## المستودون في أفريقية الجنوبية

عثر في غرب ترانسفال على حجر قد نحتت عليه صورة الحيوان المقرض الذي يسمى المستودون . وهذا الحيوان هو جد القيل الحاضر وهو يشبه القيل إلا انه أقل جرمانه وخرطومه أقصر وكذلك ناباه

وقد نحتت صورة المستودون بطريقة الطرق . وقد كان المفثون أن هذا الحيوان انقرض قبل ظهور الانسان ولكن انضح الآن انهما كانا يتعامران وان الانسان كان يعرف تطريق الاحجار كما يطرق النحاس الآن . وهذا يدل على انه كان عريقاً في هذا الفن

## صنم عربي قديم

نشرت مجلة العاديات الهندية وهي مجلة انجليزية تصدر عن الهند مقالا لكاتب يدعى محمد اسماعيل ذكر فيها صنماً عربياً يدعى « ود » وهو الآن بمتحف ولى البهد في الهند

وهذا الصنم معروف عند قدماء العرب وكان على صورة رجل وكان العرب يسمون عبد ود على اسمه ويقول الكاتب ان ود هذا كان معبوداً في حمير وسبأ وكان يوصف بأنه رب الحب (الود) والسلام وكانوا يحملون التمام النقوشة برسمه . والصنم يشبه رجلاً عربياً قصيراً له جلباب قصير ورأسه حليق إلا في الوسط على الطريقة التي يختلف بها الآن سكان عدن

## الجرائم في الولايات المتحدة

يحار الاميريكون في تعليل الجرائم الكبيرة في بلادهم وخصوصاً ازديادها سنة بعد أخرى . فقد كان المفثون ان الجرائم تقل بعد منع الخمر ولكن الستر هو فر خطب حديثاً فصرح بأنها زادت بعد المنع ولم تنقص وان الازدياد يعطرد وربما كان عدم تجانس السكان من أكبر الاسباب لكثرة الجرائم فان عدم التجانس لا يجعل الامة مشتركة في التقاليد وهذا الاختلاف يجريه كثيرين منهم على الاجرام لان كلا منهم يفرد بتقاليد خاصة ولا يحترم تقاليد غيره فما تستحي منه طائفة قد لا يستحي هو منه

## مصباح يشتعل وحده

احترعت شركة كهربائية انجليزية مصباحاً كهربائياً له خلية تتأثر بالضوء فإذا نزل ضوء النهار عن مقدار معين أشعلت مصباحاً كهربائياً فيضيء . وهذا المصباح يستعمل الآن في المدارس والمكاتب في إنجلترا حيث يكثر الضباب . فالمصباح عند نقص الضوء الطبيعي يشتعل فيمكن الطالب أن يعمل دون أن يجهد نظره

فبها أيضا الى الذباب مثل الدوسنطرية والرمد ونحوها

ولا يقتل بالوحوش الا عدد قليل من الناس وهم الذين يعيشون في القرى النائية القريبة من الغابات

## المنازل والمصانع

يقال ان في مدينة لندن وارباضا ٣٠٠٠٠ مصنع تجشأ الدخان من مداخنها وتفسد الهواء على السكان . ويظهر ان مصير المدن الكبرى الى ذلك الا اذا فرضنا ان المصانع ستدار في المستقبل بالتيار الكهربائي فقط

ويقترح بعض المهندسين لهذا السبب ان تبني المنازل بالانوار ويدخل الهواء الى المنزل بعد تصفيتها بالماء على طريقة النارجيلة نظيفاً طاهراً وطيباً . اما الدور فيكون بالمصاييح الكهربائية وتقام مصاييح خاصة داخل المنزل للاشعة الاكثنية التي تقوم في فعلها الصحي مقام ضوء الشمس

## دوار البحر

يقترح أحد الاطباء معالجة دوار البحر أو اتقاهم بالألوان . وذلك ان في دوار البحر اثر نفسياً من منظر الباخرة وهي تترجح ومنظر الامواج والشعور بالريج والبرد . وهذا الاثر النفسى يهيئ النفس للغشيان والدوار . فهو يقترح تغيير هذا المنظر ونصح لمن يخشى هذا الدوار ان ينكفيء الى قرته حيث يرى جدرانها مصبوغة بلون قرنفلي أو أزرق . وما دام هو يستريح على فراشه ولا يرى سوى جدران القمرة وهي لا تتغير امامه فان الدوار بهذه الطريقة يتقوى او اذا جاء كان خفيفاً جداً

## قطع الرؤوس

للمتوحشين اعتقادات تدفعهم الى القتل الذي يوم قسوة الطبع ولكم في الحقيقة يرتكبون هذا القتل بنية سليمة وكأنهم يؤدون به فريضة يدفعهم الى تأديتها ضميرهم . فمن ذلك ان المتوحشين في الاصقاع النائية في سيام يخرجون في غزوات دموية لا يقصدون منها التهرب ولا يغربون منها على أعداء عندهم تأرلهم وانما يغربون على من يتفق ان يلتقوا بهم فيقطعوا رؤوسهم ويحملوها الى دورهم وذلك لغرضين :

الاول : انهم اذا وضعوا الرأس على تمثال او صنم جديد اعتقدوا ان الروح قد بعثت بوضع ذلك الرأس في هذا الصنم . فهو حجر لا قيمة له في الأصل ولكن بعد وضع الرأس عليه يصير صنماً له قيمة

والثاني : انهم يؤمنون بأنهم عند ما يقطعون رأس الانسان يجعلون روحه تنطلق من جسده فيمكنها ان تقصد الى العالم الثاني لأى غرض يرغبونه

وبمثل هذه العقائد تعلمون القوة ويمارسون القتل

## الذباب والوحوش

من غريب المقابلات ان يقابل الانسان بين أذى الذباب الضعيفة وأذى الوحوش كالنملة والاسود والتعابين والفهود . فالواقع ان الحضارة الحديثة بما فيها من مدن واسعة مزدحمة تجعل الذباب افلك بالانسان من هذه الوحوش لان معظم وفيات الاطفال يرجع الى جراثيم ينقلها الذباب وهذا غير الامراض التي يموت بها الكبار أو يصابون بلأذى منها مدى حياتهم ويكون المرجع



الزبدة والغاية من مقاطعة السمن هي توقي ضخامة الجسم . ويمكن ان يؤدم الطعام بالتوابل ويساغ كما يساغ بالسمن

### غسل الحرير

يستعمل الحرير بنوعيه الطبيعي والصناعي كثيراً الآن وخصوصاً في الجوارب والمناديل وملابس السيدات الخفيفة . ويمتاز الحرير من سائر الأقمشة بسهولة غسله وتنظيفه فإنه يمكن ان يغسل وينظف بالماء البارد والقليل من الصابون اذا كان حريراً خالصاً أى غير مخلوط بالقطن واذا كان الحرير مصبوغاً ويخشى على صبغه من الضياع عند الغسل وجب نقعه في ماء قد أضف اليه القليل من الملح لتثبيت الصبغة . ويجب غسل الحرير الأبيض وحده وغسل المصبوغ كل صبغة على حدة

والماء الدافئ أنفع من البارد أو الحار لغسل الحرير ويجب الا يضاف الى الماء شيء من القلويات كالصودا لانها تتلفه وانما يقتصر على الصابون الذى يقطع رقائق أو يسحق قبل استعماله وذلك لكي لا يحك به القماش . ويجب ألا يعصر الحرير كما نعصر القمصة الأخرى وانما يضغط بين الكفين حتى يخرج منه الماء ثم ينفذ في الهواء فإذا قارب الجفاف كوى بالمكواة

### الطعام والاخلاق

يعتقد لحد اطباء الانجائز ان للطعام تأثيراً في الاخلاق ويقول ان اللحم البقري يجعل آكله شجاعاً نشيطاً . اما لحم الخنزير فيجعله متشائماً . والضأن يؤدي الى السوداء ، ولحم العجل يضعف النشاط . اما اللبن والبيض فينبهان الذهن بينما الزبدة تبطل الذهن والبطاطس يورث السأم والتراخي والتفاح غذاء حسن للدماغ وصلصة الخردل تنبه الذاكرة

وبديهي ان هذه الاقوال لم تحقق ومن أشق الامور ان يعرف الانسان خواص كل طعام في كفاياته الذهنية والجسمية

### السمن والطعام

يشترى السمن في مصر جملة واحدة ويدخر للعام كله وفي هذه الطريقة ما يشجع ربة البيت على كثرة الاستعمال . ولكن الاوربيين يشترون الزبدة كل يوم بقدر الحاجة فلا يسرفون في استعمالها . ونحن نميل الى الضخامة لكثرة تناول السمن في الطعام ولو كنا نتبع نظام الغريبيين ولشترى حاجتنا من الزبدة كل يوم لما اسرفنا في استعمالها

وفي مصر الآن اسر راقية لا تشتري السمن ابداً وانما تقنع من وقت لآخر بشراء القليل من

## القبة والقانون

لا يجوز التقييل في بعض الولايات المتحدة ومن يقبض عليه متلبساً به يجازى بغرامة . وقد أمرت مصلحة الصحة في فينا عاصمة النمسا بمنع التقييل لانه كما قيل يقتل من الناس بنقل العدوى اكثر مما يقتل الانوميل

والتقييل مكروه جداً في اليابان يشتمز منه السكان ولذلك فانه عندما يدخل الى اليابان شريط سينمائي جديد يمحي منه كل شيء خاص بالتقييل

## أسهل الاحوم هضما

السك البحري او النهري هو اسهل الاحوم في الهضم وهو أيضاً اكثرها احتواء على الفوسفور واليودين . والبحري بفضل النهري في ذلك وهو ايضا ارخص منه ثمناً . ولكن يحسن بالانسان ألا يتناول السك في وجبتين متواليين إلا بمقدار قليل

## الساق العارية

في الصحف الانجليزية جدال ومناقشة بين كثيرات من الاوانس والسيدات اللواتي يلعبن التمس بشأن الجوارب وهل يجب أن تلبس أو تترك وقت اللعب

والقائلات بنزع الجوارب يستندن الى أن لاضوء تأثيراً حسناً في الجلد وانه يقوى الصحة ويزيد العافية وما دامت المرأة تلعب بغية اللهو والصحة فاتها يجب ان تحقق هذا الغرض الثاني بنزع الجوربين . أما القائلات بلبس الجوارب فيعتمدن على الذوق السليم الذي يقتضى اتخاذ الجوارب

ولاعبات التمس فريقان مختلفان الآن في

هذا الموضوع : احدهما يقول بنزع الجورب ، والآخر يقول بابقائه وقت اللعب . ولعبة التمس هي اللعبة الوحيدة التي يستأثر فيها النساء دون الرجال بكأس الفوز والبطولة

## تصلب الشرايين

كتب الدكتور جاك بوايه مقالا عن تصلب الشرايين الذي يحدث زيادة في ضغط الدم ووصف طريقة جديدة لمعالجته بالتيار الكهربائي الشديد الذي يحدث في الجسم حرارة محسوسة وتصلب الشرايين وكذلك الضغط العالي من الامراض التي تشخص ولكن لا تعرف لها طريقة للمعالجة . والتصلب يحدث الضغط لأن الشرايين تضيق بالدم وتصبح جدرانها قسبة تنفجر بزيادة الضغط فتحدث الوفاة أو الفالج بما يسمى النقرة أى أن نقطة أو قطرة من الدم تخرج من الشريان وتمطل العصب

ويقول الدكتور جاك بوايه أن المعالجة بالكهربائية قد أفادت فوائد محسوسة في اترال الضغط الى الدرجة المعتادة في الأنحاء . وينزل الضغط يقف التصلب أى ألا يستمر في الزيادة . والمعالجة تستمر خمس دقائق بضعة أيام والتصلب هو من أمراض الشيخوخة ولذلك فان هذه الطريقة الجديدة تعد سيلا جديداً الى زيادة العمر

## عقاب الطفل

اذا جاز الطفل الستين الاولين من عمره امكنه أن يدرك معنى العقاب ولكن يجب ان يعاقب وهو متلبس بالذنب واذا ضرب فليضرب مع اتخاذ هيئة الغضب معه . واذا احتاج الطفل الى ان يعاقب أكثر من مرتين في السنة فان هذا يدل على تقصير من والديه في تربيته الماضية



من حياتها التي لم تعد تطبقها. وقد اثبت التحقيق برامتها كما شهد الاولاد بأن ابويهما كانا على وفاق مدى حياتهما الزوجية . ولذلك اصدر المحلفون حكمهم بأنها « قتلت بالليل والقال » والليل والقال هو طهو النساء وتسلينهن ولكن المرأة الفاضلة تجمل منه حديثا بريئا يضحك ولا يؤذى وهي بذلك تحذر الشر الذي تجلبه فلتات اللسان

### استحمام الطفل

اذا كانت صحة الطفل حسنة فانه يتحمل الماء البارد في الصيف والقاتر في الشتاء كل يوم بشرط أن يكون الاغتسال سريعا وكذلك نزع الملابس واللباس اياها ، وفي الصيف يرغى الصابون في الاستنجح وبذلك الجسم بسرعة ثم يزال بالماء البارد . ولكن اذا كان الطفل ضعيفا فان تكرار الاستحمام كل يوم يزيد ضعفه

### التبغ دواء

للتبغ تأثير مهدي للقلب يشبه تأثير الديجتالا ولذلك فان المدخن اذا كان يشكو احد امراض القلب فعليه ألا يبطل التدخين إلا رويداً . فقد حدث ان رجلا كان يكثر من التدخين بالغليون وكان يشكو بقلبه فلما ابطل التدخين فجأة ظهرت عليه اعراض خفيرة من مرض القلب حتى نصح له الطبيب بالرجوع الى التدخين

والنيكوتين المنبه الفعال في التبغ يجعل الجسم يعتاده كما يعتاد المورفين ولذلك يحسن بجميع المدخنين ألا ينقطعوا عن التدخين فجأة اذا كانوا يشكون بعلّة قلبية

### الطفل الرضيع

من الأخطاء المتبعة أن ينام الطفل الرضيع مع أمه اذ يجب منذ ولادته أن يخصص بغرفة وحده . وقد يعترض على ذلك بأنه يحتاج الى الرضاعة في الليل ولكن هذا خطأ أيضاً لأنه يجب ألا يرضع إلا في النهار واذا بكى في الليل فيجب أن يترك حتى ينام نائماً لأنه اذا أُرضع مرة في الليل فانه يعود الاستيقاظ في الميعاد ويتعب بذلك أمه بدون أية فائدة له . كذلك يجب ألا يترك نور بالغرفة حتى يعتاد النوم في الظلام ويجب ألا يعود حلمة اللهاة التي يلهو بها حين لا يرضع فلها تسمى غمغمة الاسنان وقد تحدث له زوائد في الأنف وتنقل اليه عدوى الامراض المختلفة

والطفل الذي ينام وحده في السنة الاولى من عمره يبقى مدى حياته وهو لا يعرف معنى للخوف من الظلام أو العفان

### الليل والقال

انتحرت في إنجلترا سيدة ارملة وصرح المحلفون في حكمهم بأنها « قتلت بالليل والقال » وتفصيل الخبر انها كانت متزوجة برجل اكبر كثيراً منها في السن ولم يكن بينهما ما يدل على شقاق ولكن نساء القرية التي كان يقيم فيها الزوجان واولادهما كن يتقوّن عنها ويتحدثن بشقاق بينهما

وحدثت ظروف سيئة جعلت الزوج ينتحر فزاد التقول وصارت النساء يتهمن الزوجة بأنها قتلت زوجها . واخيراً اضطرت المسكينة امام النظرات المنعوية التي كان كل انسان في القرية ينظر بها اليها الى ان انتحرت هي ايضا للتخلص

## المعاطفة والهضم

للعواطف تأثير مختلف في الهضم فالسرور والفرح يزيدان الرغبة في الطعام ويجعلان الطعام أسهل هضماً . ولذلك فإن كثيراً من المطاعم والمشارب يضع الجوفات الموسيقية لزيادة السرور فيزداد اقبال الحاضرين على الشراب والطعام . ويحدث عكس ذلك من عواطف الغم والقلق والغضب فإن اشتهاها للطعام يقل ويسوء الهضم بل قد يبقئ الإنسان إذا أكل وهو في حزن شديد والتهيج الشديد من غيظ يسيء الهضم أيضاً . وقد فحص عن معدة كلب عقب الطعام بأشعة رونتجن فوجد أن المعدة تسكن ولا تعمل وقت التهيج الشديد . فإذا هدأت عاطفة التهيج عادت إلى الهضم

والشعور بالتعب والاعياء من أعظم عوائق الهضم ولذلك يجب ألا نتناول الطعام إلا بعد أن نستريح ونهدأ

## الحوادث في المنزل

تحدث في المنزل حوادث يكون سببها الاممال وعدم العناية بالصغار . فقد يعلق الإنسان صورة فوق الفراش فإذا بلى الحيط الذي يحملها وقعت وقد يكون وقوعها فوق رأس التائم فتؤذي وجهه أو تفرعه من النوم . وهناك أشياء يجب أن نتوقها جميعاً . وأخطرها هي الأضرار الكهربائية التي قد تؤدي إلى موت الطفل الذي يلعب بها . فقد نترك المروحة الكهربائية في مكان قريب للأطفال فيلمعون بها ألعاباً خطيرة إذ قد تتصل أصابعهم بالزر الكهربائي

ومن أخطر الأشياء في المنزل موقد البترول فإنه إذا بلى صار خطراً كبيراً على كل من يقترب منه فيجب أن يستبدل به موقد جديد . وغرفة المريض في الغالب مكان خطر لأن منها تنتشر العدوى فيجب أيضاً أن تتوقاها أو لا ندخلها ونحن نشعر بالحر أو الجوع أو التعب لاتنا في هذه الحالات نكون عرضة للعدوى وإذا كان بالبيت أطفال فيجب ألا تترك لهم أشياء تضرهم مثل الاكواب والسكاكين والمواسي وإذا اتفق أن طفلاً تناول أحد هذه الأشياء فلنأخذها منه بالرفق ولا نزعها منه بل نقدم له شيئاً آخر يريده ونتناول الشيء الخطر من يده الثانية باليد الأخرى

## معالجة الرشح

من الناس من لا يصاب بالرشح في الشتاء لأنه لحوفه من البرد يعني بنفسه ولكنه يصاب به في الصيف لأنه يفرق كثيراً ويرهقه الحر فيتعرض للنسيم او للمروحة الكهربائية او هو يكثر من الاستنقاغ لكي يبرد بالماء وقد يحدث من ذلك برودة في الأمعاء يعقبها اسهال ينتهي بعد مدة قليلة . ولكن يحدث أحياناً وجع في الرأس يعقبه رشح . وفي هذه الحال يجب أن يلجأ الإنسان إلى الفراش فيقضى فيه كل ما يمكنه من الوقت ويتناول مليناً خفيفاً وينقطع عن الطعام أو الشراب . ويجب أن يكون الملين حبوباً جامدة . وقلة الشراب والطعام أو الصوم عنهما نحو يوم كامل من أنجع العلاجات لوقف الرشح



## مصرع كليوباترة

لاحمد شوقي بك

طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة

صفحاته ١٥٢ من القطع الصغير

هذه الدراما قد زج احمد شوقي بك نفسه بين المجددين في الأدب العربي . فقد كان يتم بأنه يجرى على نسق القدماء أسلوباً وغاية . وهو نفسه ربما يفخر بذلك ولكنه هنا قد ابتدع دراما جميلة من الشعر الرصين الذي سماه الى أسى الخيال والذي ليس له شبيه في الأدب العربي ومع أن هذه الدراما من الشعر ليس فيها شيء من التثنية فانها ليست اوبرا . وقد جعل المؤلف كليوباترة امرأة تحب وطنها وتقدمه على غير ما وصفته القصص والدرامات الأوربية التي تجعلها امرأة تزقة تلهو بحياتها وتعيش في فساد الترف أما الشعر فمشر شوقي وفي هذا ما يكفيه من المديح وأما الدراما فالأولى في نوعها ولكل مبتدئ وعفر الابتداء وعذر العثرة فهو يمهّد طريقاً لم يطرق بعد

## فلسفة اللغة وتطورها

للاستاذ جبر ضومط

طبع بمطبعة المتكلم بالقاهرة

صفحاته ٢١٥ من القطع الكبير

لحسن الاستاذ جبر ضومط في جمع هذه

المقالات الثمينة في مجلد واحد فان الذين يحبون بحوثه ويتشوقون لكل ما يكتبه عن التاريخ أو اللغة كانوا يتمنون لو يجمع لهم هذه البحوث في مجلد يكون في متناولهم

وبحوث المؤلف تتناول موضوعات شريفة مثل: أصل البط في البراء والحيتون ونهضة الشرق العربي وموضوعات لغوية مثل: ترتيب الفعل ومتعلقاته وارتقاء اللغة العربية وما اخذت وما اعطت وقرطاجة وقرطاجنة ونحو ذلك

والكتاب حمن الطبع يجب ألا تخلو منه مكتبة عربية

## صندوق الدنيا

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

طبع بمطبعة الترقى بالقاهرة

صفحاته ٢٢٠ من القطع المتوسط

هذا أسلوب طريف في القدر الفكاهي ليس له شبيه في الأدب العربي يجرى على نسق مارك توين الأميركي أو جيريم ك جيروم الانجليزي دون ان يحاكي احدهما . والمؤلف يتناول شتى الموضوعات فيعالجها في رفق كأنه يتلص غايته ويتحسها حتى ينتهي اليها فإذا بالقارئ يقع منه على ما يلدغ ويلسع . فهو يتفقد دالة الصداقة وما في الكلاب من حب للمهارشة يخيف الشخص ويرعبه مع تماسكه حياء وانفة ثم يخرج من ذم الكلاب من

## مقالات العرابي

للاستاذ محمود حسني العرابي

طبع بالمطبعة الاعلى بالقاهرة

صفحاته ٩٦ من القطع المتوسط

يحتوي هذا الكتاب على مقالات نشرت بالمقطف والحلال وبعض المجلات الاخرى وكلها بحوث مختلفة في الشؤون الاجتماعية كالزواج ، وكيف يكتب التاريخ اليوم ، وهل السودانيون من نسل آدم

والمؤلف يغلو في آرائه ويعمد احيانا الى القول بالتر أو السكي حين يعجزه العلاج وهو ينظر لجميع المسائل الاجتماعية نظر الاشتراكيين ويقول بأرائهم

والكتاب حسن الطبع جيد الورق ويطلب من الناشر الأستاذ الهامى امين

## كتابان في اللغة

١ - اللؤلؤ المتضود في دفع النقود للشيخ امين ظاهر خير الله . طبع بمطبعة الاجتهاد ببيروت صفحاته ١٥٢ من القطع الكبير

٢ - المهاج السوى في التخرىج اللغوى للمرحوم ظاهر خير الله . طبع بمطبعة الاجتهاد ببيروت صفحاته ١٢٠ من القطع الكبير

هذان كتابان نمنان في اللغة العربية بنائها واشتقاقها وتخرىج الالفاظ منها . وهذا البحث الاخير من اجل البحوث فان المؤلف يبحث الفروق الدقيقة بين مزيدات الفعل الثلاثي وهي

الجوان الى ذم الكلاب من الناس

وفصول الكتاب مكتوبة في اغلب الاحابيين على أسلوب الحوار الشائق الذى يفتن القارىء بحلاوته ومرارته ويشوقه الى معرفة النهاية . وكنا نود لو ننقل منه نبذة متالية للقارىء . ولكن الاجتزاء بنبذة صغيرة لا يدل القارىء على نصاعة الاسلوب وخفة الدعاية . وكل ما نقوله ان مثل هذا الكتاب يعد بابا جديداً من أبواب الادب الحديث قد فتحه الاستاذ المازنى

## نساي العواطف

لمحمد خيرى

طبع ونشر بالفرنسية لجرايه باريس

صفحاته ١٠٨ من القطع الصغير

مجموعة أشعار باللغة الفرنسية وضعها المؤلف وهو شاب مصرى عشق لغة لامرئين وهو حو وحذقها حتى صار ينظم فيها كأحد أبناءها بل كأحد شعرائها فيسبك الحبال الشرقى في العبارة الفرنسية . وليس هذا الكتاب بأول مؤلفاته فان له مجلدات أخرى جمع فيها بعض قصائده ومقطوعاته مثل : «المعارك الداخلية» و « الاحلام الزائلة » الخ

وقد لاقت هذه المؤلفات قبولا حسنا من ادباء باريس . ومن عناوين قصائده ومقطوعاته يعرف القارىء منحنى أفكاره وتزهاته فهناك مقطوعة عنوانها « الحفافيش » وأخرى « خواطر تتولد » و « النور » و « لغة القوى » و « الغياب » و « الغروب في المتحف »

وانه لما تعرب له أن نرى بين الشبية المصرية من يستطيع التبريز في حلبة الشعر الفرنسى



الكتاب ويدرسه

أما الكتاب الثاني فخاص بصناعة الابان وكيف يستخرج منها الحين والقشدة . وقبل ان يعالج المؤلف الموضوع من الوجهة العملية يبحثه من الوجهة العلمية فيبين مركبات اللبن وعناصره ونحن وسورية نعيش من الزراعة، والماشية وفيرة في القطرين ، ومع ذلك فإن الحين يرد علينا من اوربا بكيات كبيرة . وذلك لان ثقافتنا الصناعية ناقصة

وكل وطنى يود من صميم قلبه أن يرى مثل هذه الكتب كثيرة في جميع الاقطار العربية

كيف نعيش مائة سنة

لنجيب التندراوى

طبع بمطبعة التوفيق بمصر  
صفحاته ٤٠٠ من القطع المتوسط

يحتوى هذا الكتاب الضخم على فصول وافية في وقاية الجسم من الامراض حتى يمكن الانسان أن يبلغ مائة عام . ففيه فصول عن المساكن والنظافة والاغذية والتهبات والمشروبات والنوم والسمن ، والتحافة ، والزواج ، والعزوبة وتأثير كل هذه الاشياء في طول العمر أو قصره . وقد قدمه بكلمة لهربرت سبنسر قال فيها ما خلاصته : « ان كل مرض أو توعك يحدث للانسان يؤثر أثرًا دائمًا في صحته » . فسيل العمر الطويل والحياة الحنية هو توفى الامراض

فروق يجب على معلمى اللغة ان يدرسوها ويوضحوها . فانتانرى الصيغ المختلفة للفعل المزيد تستعمل وكأنها مترادفة ، وهذا الاستعمال يعد ما بين الكاتب والدقة المطلوبة في الكتابة . وهذان الكتابان الجليلان هما من انفع ما قرأناه حديثًا في فقه اللغة والتمييز بين متشابه معانيها

كتابان في الصناعة

١ - الحرسانة المسلحة تأليف حسين زهدى  
طبع بمطبعة الاعتماد بالقاهرة ، صفحاته ٤٠٢ من القطع الكبير

٢ - كتاب الابان تأليف عمر الترماني ، طبع بالمطبعة الحديثة بمصر . صفحاته ٢٦٦ من القطع الكبير

هذان كتابان يفرح بهما بل بطرب لروؤيتهما كل من يعرف الوجوه المهمة للفرق بين الشرق والغرب وهو ان الاول يعنى بالزراعة والثاني يعنى بالصناعة واننا لا يمكننا أن نهض ما لم نعمل الى الصناعة وننشط الى درس ثقافتها أو ثقافتها

وأول هذين الكتابين يدل على مجهود كبير وهو يبحث موضوع البناء بالحرسانة وقد شاعت طريقة الحرسانة في مصر ولكنها مع شيوعها مخفوفة بالاخطار اذا لم يكن البانى على دراية تامة بها يدقق في حسابها ويعرف المقادير التي تخرج بها اجزاؤها . ونحن نظن ان كل مشغل بالمقاولات او البناء يجب عليه أن يقتنى هذا

## مطبوعات جديدة

علي الملباوى يحتوى على ٢٠٠ صفحة متوسطة القطع . وهو أوصاف وتأثرات للمؤلف يعطف فيها على الفلاح ويرى لحاله التى يعيش فيها فى فاقة وبؤس . وحالة الفلاح من العقد الاجتماعية التى لا تقل فى إعاضالها عن عقدة المرأة والتى يجب على كل شاب بار أن يشغل ذهنه ويعجد نفسه بحلها . ولذلك فإن هذا الكتاب جدير بالتأنيده .  
محاولة أولى فى هذا السبيل

﴿ غرامطيق اللغة الآرامية السريانية ﴾  
للقس بولس الكفرينسى يحتوى على ٤٤٨ صفحة يبحث فى مفردات اللغة أى الصرف ثم فى تركيب الكلام أى النحو . واللغة الآرامية هي اللغة التى كانت شائعة فى فلسطين أيام المسيح وقد بقيت حتى كثر من سورية وفلسطين الى عهد قريب . وهذه الخدمة التى قام بها القس بولس الكفرينسى من أجل الخدم للغة العربية ولا بد ان كتابه هذا سيعد من الأسس لدرس أصول اللغة العربية حين يحين الزمان لذلك

﴿ الصحافة ﴾ تأليف يوسف محمد دسوقي ومحمد كامل دسوقي يحتوى على ١٥٤ صفحة من القطع الكبير وقد عالج فيه المؤلفان أحوال الصحافة وتأثيرها فى الرأى وانواعها وتحريرها وحقوق الكتاب والمحررين ونحو ذلك وما يتعلق بالصحف من القوانين العامة ونقابة الصحفيين وحياة بعض الصحفيين المعروفين فى الصحافة المصرية

﴿ صحائف مطوية ﴾ تأليف محمود عبد الحيد فهمى وهي درامة اجتماعية انتقادية تقع فى ٧٠ صفحة متوسطة القطع . وقد طبعت بمطبعة المستقبل بالقاهرة . ولها مغزى أدبي جميل

( مرجريت أو غادة الكامليا ) تأليف اسكندر دوما لابن وترجمة الدكتور احمد زكى تحتوى على ٢٧٨ صفحة كبيرة غنية بطبعها لجنة التأليف والترجمة والنشر . وهذه القصة مشهورة وهي تقوم على أساس صادق فليست كلها خيالاً كما هو الشأن فى القصص المألوفة وقد كان لها تأثير عظيم فى كل من اطلعوا عليها سواء أكانت فى صيغة القصة المقروءة أو الدراما الممثلة . وقد طبعت بمطبعة الاعتماد بالقاهرة طبعاً متقناً على ورق جميل  
﴿ ادارة الصفوف ﴾ تأليف أحمد سامح الخالدى طبع بمطبعة بيت المقدس بفلسطين وقد اعتمد فيه على كتاب الأستاذ باجلى وهو يبلغ ٢٤٦ صفحة كبيرة . ويحتوى على فصول فى ادارة المدارس والفرق ومناهج الدروس والنظام والمكافأة والعقاب ومبحث الحالة الصحية بين التلاميذ وامتحاناتهم ونحو ذلك

( عقد الإيجار ) للدكتور عبد الرازق احمد السنهورى يحتوى على ٧٠١ صفحة ويبحث كل ما يتعلق بالإيجار من الاجراءات وحقوق المالك ازاء المستأجر وحقوق هذا ازاء ذاك . وقد غنت لجنة التأليف والترجمة والنشر بطبعه على أحسن ورق طبعاً جميلاً . وهو من الكتب التى يجب على المحامين وأصحاب العقارات أن يقتنوها  
﴿ قصص روسية ﴾ ترجمتها عن الروسية الأستاذ سليم قبعين صاحب مجلة الأخاء صفحاتها ٩٦ من القطع المتوسط . وهذا المجلد يحتوى على قصة بديعة لبوشكين وقصة أخرى لمكسيم غوركى والمؤلف يكاد يكون الوحيد من الأدباء الذين يعرفون اللغة الروسية فى مصر  
﴿ فى الريف المصرى ﴾ تأليف مصطفى

# بين (الهلل) وقرب

## فائدة الأشعة

(جنين . فلسطين) ص . س . ك .

في أى الأحوال تكون الأشعة الاكثنية مفيدة وفي أى الأحوال تكون مضره ؟

(الهلل) تكون مفيدة للأطفال المصابين بالكساح لانها تقيم عظامهم . وتفيد البالغين أيضاً في حالة الضعف والتهالك . اما الضرر فيحدث اذا كان الطفل او الشخص أباً كان عمره اشقر يتأثر كثيراً بالأشعة ويعرف الضرر باحمرار شديد في الجلد وألم عند الاحتكاك

## المعى الزائد

(طول كرم . فلسطين) ش .

ما هو السبب لوجود المعى الزائد وما هي علامات التهاب وطريقة الوقاية منه وهل هناك خطر على الحياة منه ؟

(الهلل) المعى الزائد عضو أترى في الانسان كان مفيداً له في الأزمنة الماضية حين كان يقتات بالبقول التي تحتاج الى مدة طويلة لهضمها . وهو يوجد في أنواع الحيوانات التي تقتات بالنبات مثل الفرس وغيره . وهو يلهب في الانسان لاسباب عدة أهمها الامساك وقد يؤدي التهاب الى الوفاة اذا لم يستوصل . اما طريق الوقاية من التهاب فهو الاعتدال في الطعام وتجنب كل ما يحدث الامساك

## تعليق اللون

(القاهرة . مصر) ا . عزيز غزال

لماذا اختير اللون الاحمر للدلالة على الخطر ولماذا اختير اللون الاسود للدلالة على الحداد ؟ (الهلل) اختيار اللون الاسود للحداد عرف واصطلاح فقط وهو خاص بالتريبيين وقد كان الرومان القدماء يحدون بالبياض وما تزال في العالم شعوب تستعمل ألواناً أخرى للحداد غير اللون الاسود . اما اللون الاحمر فاستعمله للخطر اصطلاح ايضاً ولكن هذا الاصطلاح يرجع الى وضوحه في الظلام أكثر من غيره من الالوان

## اختلاف اللغات

(بورت دباء . هايتي) ح . الياس جورج

في سير اليون بأفريقية القريية ثمان لغات مختلفة تتكلم بها طوائف يختلط بعضها ببعض ولا تبعد القرية التي تتكلم بلغة خاصة عن القرية التي تختلف منها في اللغة بنحو ساعتين فما السبب لاختلاف هذه اللغات مع قرب المسافات ؟

(الهلل) هذه القرى يختلط سكانها الآن لانه يشملهم سلطان واحد ولكنهم لم يكونوا كذلك في الأزمنة القديمة بل الأغلب انهم كانوا منفصلين لا يختلطون بل يقاتل بعضهم بعضاً . وحدث من هذا القتال ان انحصر سكان كل قرية في قريتهم ونشأت لهم لهجة خاصة صارت



### الترجمة والتعريب

(اسكندرية . مصر) عبد الرحمن أحمد  
شاعت في الصحف أفاظ وعبارات تنافي  
الذوق العربي مثل قولهم «العدد اللاقونية»  
و «الأشعة التي فوق النفسجي» و «اللاسلكي»  
فهل توجد أفاظ عربية تؤدي هذه المعاني  
بلا حاجة الى هذه الركاكات الطويلة ؟

(الهلل) نحن نجد باختبارنا أحياناً  
كثيرة ان اللفظة العربية أقرب الى الاوضاع  
والصنع العربية من العبارة المترجمة. بنينا يسمى  
«العدد اللاقونية» يعنى به عدد ليس لها قنوات  
تحمّل مفرزاتها وهي تسمى أيضاً في اللغات الاوربية  
«العدد الاندوكرينية» وهذا ما جربنا عليه أخيراً .  
أما «الأشعة التي فوق النفسجي» فهي تسمى  
أيضاً «الأشعة الاكسينية» ونحن نرى هذه  
اللفظة أقرب الى أحوالنا . أما لفظ «اللاسلكي»  
فلا تؤدي معنى معيناً لانها قد تعنى التلغراف  
أو التلقون الذي ليس له سلك . وفي الحال الاولى  
يمكننا ان نسميه «الرديوغراف» وفي الحال  
الثانية نسميه «الرديوفون»

### السلطان والملك

(جنين . فلسطين) ص . س . ك .  
ما الفرق بين السلطان والملك في التاريخ ؟  
(الهلل) يستعمل الأغاني لفظ «السلطان»  
بمعنى الحاكم فقط ولو كان حاكماً على مدينة  
صغيرة . ونرى كتاب العرب يستعملون لفظ  
«ملك» بمعنى الأمير فقط . وهذا المعنى ما يزال  
قائماً في الحبشة ، فالملوك هناك هم الامراء ولذلك  
فان النجاشي هو «ملك الملوك» ولكن لما ظهر  
الاراك استعملوا لفظ سلطان بمعنى الامبراطور  
تقريباً

بتقادم الزمن لغة خاصة . ولو ان الولايات المتحدة  
التي يبلغ سكانها الآن ١٢٥ مليوناً كانت خالية  
من طرق المواصلات السريعة لصارت مثل أوروبا  
تحتوى على ١٠ او ٢٠ لغة . فالانفصال الذي يحدث  
من بعد المسافات او من العداوات المستحكمة  
يساعد على استقلال اللغات

### الفرا وهل يؤكل

(دمهور . مصر) ١ . جابر

يقول المثل العربي «كل الصيد في جوف  
الفرا» والفرا هو الحمار الوحشي فهل كان العرب  
يأكلون هذا الحيوان ؟

(الهلل) هذا هو ظاهر المعنى والمعروف  
الآن ان سكان آسيا الوسطى يستطيعون لحم هذا  
الحيوان ويؤثرونه على اى حيوان آخر  
ويصيدونه لهذه الغاية . والفرا في حال توحشه  
أشبه بالفرس منه بالحمار

### التربية

(القاهرة . مصر) ابراهيم تادرس  
على من يلتقى واجب التربية : على المعلمين ام  
على الوالدين ؟

(الهلل) التربية للوالدين والتعليم للمعلم  
والانسان يستفيد معظم أخلاقه من الأثر الذي  
يفرسه والداه في ذهنه في السنين الاربع او الخمس  
الاولى من عمره . ويكاد لا يكتب شيئاً جديداً  
بعد ذلك في أخلاقه . لان الاخلاق هي طريقة  
الاستجابة للمؤثرات الخارجية وهذه الطريقة  
تتعلّمها ونحن بعد أطفال . وهناك من المعلمين من  
يكون لفتوته أثر كبير في أخلاق الطلبة ولكن  
هؤلاء قليلون



## المرأة والرجل

(دمشق . سورية) أحد القراء

هل يستوى الرجل والمرأة في الميل الجنسي أم يتفاوتان ؟

(الهلال) ليس هناك أدنى دليل على أنهما يتفاوتان وإنما المرأة تعود حبس عواطفها أكثر من الرجل وتنشأ على ذلك . والعرف يقتضي منها التحفظ وعدم المصارحة أكثر من الرجل . والملاحظ أن المرأة تصاب بالهستيريا الجنسية أكثر من الرجل بل يكاد الرجل لا يصاب بهذا المرض . والسبب لهذا المرض هو حبس العواطف الجنسية

مؤسس السنوسية

(طنطا . مصر) م . ا . حسين

من هو مؤسس السنوسية وماذا كان يقصد بها ؟

(الهلال) هو السيد بن علي السنوسي الذي ولد في الجزائر سنة ١٢٠٢ ورحل الى مكة بعد أن درس في جامعة القيروان وفي فارس ولما بلغ الحسین كان في مكة وقد صارت له آراء وتعاليم في الدين جعلت بعض الشيوخ يعارضونه ففادروها وعاد الى بركة حيث أسس الزوايا التي انتشرت في شمال أفريقية والصحراء . ولم يكن له غاية سوى اصلاح الدين فان البدو الذين يعيشون في صحراء ليبيا كانوا قد ابتدعوا بدعا غريبة في الدين منها ترك الصيام ومنها تأسيس كعبة في الجبل الأخضر للاستغناء بها عن الحج الى مكة . وكان للبربر عادات وثنية قديمة مثل وأد البنات ففضى السيد بن علي على كل هذه البدع

## أصل الف ليلة وليلة

(طهران . فارس) مستفيد

ما هو أصل كتاب « الف ليلة وليلة » ؟

(الهلال) لقد ذكره كتاب العرب في القرن العاشر للميلاد ونسبوه الى الفرس على أن الأصل الفارسي لهذا الكتاب لا يعرف الآن . والأغلب أنه مجموعة القصص الفارسية والمصرية التي كانت شائعة يتناذر بها الناس في القرون الأربعة الأولى للهجرة

البطالسة والهند

(أسيوط . مصر) فايق عزمي

هل كان بين البطالسة وملوك الهند علاقات سياسية أو تجارية ؟

(الهلال) ليس شك في وجود علاقات تجارية . وقد كان ظهور الاسكندر المقدوني ودخوله الهند ومصر باعثا عظيما لتعارف الأمم وزيادة التجارة بينهما . أما العلاقات فهذا مما يشك فيه . ولكن التاريخ يثبت أن الملك الهندي العظيم أسوكا الذي تولى سنة ٢٦٤ ومات سنة ٢٢٧ قبل الميلاد أرسل بعثة الى أحد الملوك البطالسة في مصر يدعوهم الى البوذية

القردة والانسان

(الخرطوم . السودان) ك . ل .

ما هو أقرب أنواع القردة في الشبه الى الانسان ؟

(الهلال) قال دورسي :

وليس هناك الآن نوع يشبه الانسان من كل الوجوه فالقردة الأوراننج يشبه الانسان الأيرلندي والغوريلا يشبه المصارع جاك دمبسي . أما الشمبزي فله هيئة الملائكة . وللجيون الرقيق رأس يشبه رهوس السيدات وقامة معتدلة »

كاشمهم عماد دولتهم وصاروا يتوجسون شراً من العرب وانتهى هذا النظر باستعمال الفرس في سياسة الدولة واستعمال الأتراك في جيش الدولة حتى جاء يوم الفيت فيه اللغة العربية من دواوين الحكومة في بغداد واستبدلت بها اللغة الفارسية ثم التركية . ولو عاشت الدولة الاموية لكانت دولة عربية لغة وعصية وكان يمكن للحضارة العربية التي ابتدأها الامويون ان تثمر وتنمو

### تعليل السمن والنحافة

(كوراسو . الهند الغربية بحم أميل سعد اعرف رجلين أحدهما لا يأكل إلا قليلاً ولكنه بدين سمين والآخر يأكل كثيراً ولكنه نحيف فكيف يعلل ذلك ؟

(الهلل) الذي يلاحظ في المفرطين في السمن أن عندهم خلا في الغدد الاندوكرينية يجعلهم يسمنون . وكذلك يلاحظ اننا أحياناً نعالج السمن ونحسنت النحافة باعطاء السمين خلاصة الغدة الدرقية . فليس بعيداً ان يكون السبب في نحافة الشخص الذي يأكل كثيراً وسمن الآخر الذي لا يأكل إلا قليلاً شذوذاً في بناء الغدد الاندوكرينية مثل الغدة الدرقية أو الغدة التكفية

### مخترع السينماتوغراف

(بور سعيد . مصر) ف . حتى

من هو مخترع السينماتوغراف ؟

(الهلل) المشهور انه أديسون مخترع الفوتوغراف أيضاً ولكنه لم يوفق الى اتمام اختراعه إلا بعد ان وفق إستان صاحب الآلة الفوتوغرافية كوداك الى اختراع الفلم أى الشريط اللدن الذي تنقل عليه الصور . ولذلك فالاختراع يعزى اليهما

والذي لاحظناه أن الفوريلا أشبه القردة بالانسان وخصوصاً عندما يتلفت ويشير وهو قاعد هادى

### أول الآلهة

(بغداد . العراق) قارىء

من هو أقدم الآلهة التي يذكرها التاريخ (الهلل) هو أوزوريس أول الأرباب المصرية . وما دامت حضارة مصر هي في رأى معظم الأثريين أولى الحضارات في العالم كله فأوزوريس أول أربابها هو أيضاً أول الآلهة في العالم

### تغيير المبدأ

(القاهرة . مصر) ص . ز .

هل يجوز للسان أن يغير مبادئه السياسية ؟

(الهلل) ان تغيير المبادئ لا يختلف في شيء من تغيير العادات . والمبدأ هو عادة من عادات الذهن يجب ان تثبت عليه مادام صالحاً ولكن اذا انضح لنا انه فاسد فلا بد من تغييره وهذا التغيير هو دليل الحيوية وليس دليل الضعف بل ربما كان من المفيد أن يغير مبادئنا عمداً من وقت لآخر على سبيل التجربة وزيادة المعرفة باتخاذ مبادئ أخرى كما نتخذ عادات أخرى لهذا الغرض أيضاً

### العباسيون والأمويون

(الموصل . العراق) ا . عبد القادر

اى الدولتين خدم الحضارة العربية اكثر :

الدولة العباسية أم الدولة الاموية ؟

(الهلل) كلما توسع الانسان في قراة

التواريخ العربية والاسلامية لم يسعه سوى الاعتراف بأن ظهور الدولة العباسية كان أول انحطاط العرب لان العباسيين نظروا الى الفرس

# من هنا وهناك

## فنادق برلين

ذلك اليوم صنعت مقاعد فوق السطح  
وأول اومنيبوس سار بالموطير أى بالبنزين  
كان سنة ١٨٩٧ ولكن الاومنيبوس الذى تجرّه  
الحجول لم ينقرض من لندن الا يوم ٢٩ أكتوبر  
سنة ١٩١١

يسخر الاوربيون من حضارة الاميركيين  
ولكنهم مع ذلك يقلدونهم ويودون لو تكون  
مدنهم حافلة بناطحات السحاب مثل المدن  
الاميركية

## اندية الكتب

ابتدع الاميريكون بدعة جديدة فى ايصال  
المؤلفات الى الناس بأرخص الاثمان وذلك بان  
الشركة التى تسمى نفسها « نادى الكتب »  
تشتري كميات كبيرة من النامر بسعر لا يتجاوز  
٣٠ في المائة من اصل الثمن وهى تشتريه غير مجلد  
بالقماش ولكنها تجلدها بالورق وترسله للمشارك  
والناشر يقبل الرخ الصغير الذى لا يتجاوز بضعة  
مليمات فى الكتاب لان النادى يشتري منه كميات  
كبيرة ثم هو لا يخشى المزاحمة على ما عنده من  
النسخ الاخرى لان الاغنياء يقتنون الكتاب  
المجلد باى ثمن ولا يرضون بشراء كتاب غير مجلد  
وقد نجحت هذه الطريقة وانتشرت الكتب بين  
العوائف الفقيرة من القراء

## حوادث الطيارات

من كل مائة حادثة من حوادث الطيارات  
تعزى خمسون منها الى سوء ادارة السواق وثمان  
فقط الى خلل الموطر . وهذا يدل على ان سياقة  
الطيارة تحتاج الى تعليم كبير ورباطة جأش فى

وقد تألفت فى برلين شركة تريد انشاء فنادق  
يحتوى كل منها على ١٤ طبقة بها ١٢٠٠ غرفة  
وقد ارسلت مهندسيها الى امريكا كي يدرسوا  
نظام الفنادق وطرق بنائها قبل ان يشرعوا فى  
البناء فى برلين  
وهذا يدل على ان سخرية الاوربيين من  
الاميركيين هي سخرية الثعلب من الغنم

## الاومنيبوس

احتفلت لندن بمرور مائة سنة على اختراع  
الاومنيبوس اذ سارت اول عربة فى ٤ يوليو من  
سنة ١٨٢٩ وكان الاجر عالياً يبلغ خمسة قروش  
على المسافة التى يدفع فيها الآن أربعة مليمات  
وكانت الجرائد والمجلات تقرأ مدة الركوب  
بالحجان على نحو ما تفعل بعض المطاعم والمشارب  
الآن

وقد بقى الاومنيبوس غير رائج الحال لا يقبل  
الناس عليه كثيراً حتى سنة ١٨٥١ حين انشئ  
معرض كبير فى لندن فساكن الناس يتراحمون  
عليه وكان بعضهم يركب سطح الاومنيبوس . ومن